

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE

22,2%TTC - ventes volontaires

PIÈCES D'OR

-Les pièces d'or sont vendues sur désignation et conservées dans nos établissements bancaires

-FRAIS À 22,2% TTC SAUF POUR LES LOTS 99 À 121 INCLUS: FRAIS À 12%TTC.

INTERENCHERES-LIVE.COM

- +3% HT seront rajoutés aux frais ci-dessus pour les lots acquis via **interencheres-live.com**

PAIEMENT

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Σ LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

Σ SUR PLACE

-En espèces : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

Carte bleue : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

Σ À DISTANCE

- Virement bancaire en Euros : Possibilité dans tous les cas, obligatoire pour les montants supérieurs à 800€. Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- CB à distance : Montant inférieur à 800€ pour la zone Euro. Ce mode de règlement n'est pas accepté pour les paiements hors zone Euro.

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES

EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

CONDITIONS D'EXPEDITION

À compter du 22 mars 2017, nous ne nous chargeons plus de l'envoi des lots dont la valeur est inférieure à 7000 euros mais confions nos expéditions à la société MAILBOXES ETC.

À RÉCEPTION DE VOTRE BORDEREAU D'ACHAT, VEUILLEZ les contacter
POUR DEVIS DE L'EMBALLAGE ET DE L'ENVOI.

Contact: mbe2520@mbefrance.fr ou 04 84 51 05 17

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (**sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte**)

Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H

Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€ et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Le procès-verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 22,2 %

GOLDEN COINS: 22,2% COMMISSION BUT 12% FOR NUMBER 99 TO 121

ADDITIONAL COSTS

+ 3% vat excluded for items bought on interencheres-live.com

PAYMENT

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

∑ CHECKS ARE NOT ACCEPTED

∑ PAYMENT ON SITE

-**By cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-**Credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

∑ DISTANCE PAYMENT

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros for the Euro Zone. Not accepted for payment outside the Euro zone.

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER

INVOICES

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or adress).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

BIDS AND TELEPHONE LINES

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

- please send the same documents as mentioned above

- 1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros.
- 2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate

bids will be accepted until the day before auction
4 pm.

ON - LINE BUYERS

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at www.interencheres-live.com once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 22,2 % commission.

VACATION À 9H

**LES PIÈCES D'OR SONT VENDUES SUR DÉSIGNATION ET CONSERVÉES DANS NOS
ÉTABLISSEMENTS BANCAIRES**

FRAIS À 22,2%

— 1	Titus, 79-81, Aureus. A/ Sa tête laurée à droite. R/ L'Éternité debout à gauche, voilée, tenant les têtes du Soleil et de la Lune, à ses pieds un autel. 6.94 Gr, diam : 19.5 Gr, Cohen 13, rare , TB	500/1000
— 2	1 centime épi or 2001, BU. 2.5 Gr, diam : 15 mm, G. 91a, Fleur de coin	50/100
— 3	Napoléon III, 10 Francs tête nue 1859 BB Strasbourg. 3.17 Gr , diam : 19 mm, G. 1014 , TB	80/120
— 4	Napoléon I° , 20 Francs tête laurée 1812 A Paris. 6.40 Gr , diam : 21 mm , G. 1025 , TTB	150/250
— 5	Louis-Philippe, 20 Francs 1840 A Paris, 6.39 Gr, diam : 21 mm, G. 1031. TTB	150/200
— 6	Louis Napoléon Bonaparte, 20 Francs 1852 A Paris, 6.45 Gr, diam : 21 mm. G. 1060 , Superbe	150/200
— 7	Napoléon III, 20 francs tête nue 1853 A Paris, 6.45 Gr , diam : 21 mm, G. 1061 , TTB	150/200
— 8	Napoléon III, 20 francs tête laurée 1865 A Paris, 6.44 Gr , diam : 21 mm, G. 1062 , TTB	150/200
— 9	Napoléon III, 20 francs tête laurée 1865 BB Strasbourg, 6.44 Gr , diam : 21 mm, G. 1062 , Superbe	150/200
— 10	Napoléon III, 20 francs tête laurée 1866 A Paris, 6.28 Gr , ø 21 mm, faux en platine d'époque, G. 1062 , TTB	200/300
— 11	20 Francs Marianne 1902, 6.46 Gr, diam : 21 mm, G.1064. Superbe	150/200
— 12	20 Francs Marianne 1900, 6.46 Gr, diam : 21 mm, G.1064. Superbe	150/200
— 13	20 Francs Marianne 1914, 6.44 Gr, diam : 21 mm, G.1064. Superbe	150/200
— 14	20 francs Génie 1878 A Paris, 6.43 Gr , diam : 21 mm, G. 1063 , Superbe	150/200
— 15	Napoléon I° , 40 Francs tête nue, 1808 A Paris. 12.84 Gr, diam : 26 mm , G. 1083 , TB à TTB	300/500
— 16	Napoléon III , 50 Francs tête nue 1855 A Paris. 16.09 Gr, G.1111 , TB à TTB	350/600
— 17	100 Francs Panthéon or 1998 BE . 8.45 Gr , diam : 22 mm , G.898b, Fleur de coin	200/300
— 18	100 Francs or France 98, coupe du monde de football BE. 17 Gr, diam : 31 mm. G. C170 , Fleur de coin	400/600
— 19	500 Francs or Arc de triomphe 1993 BE , 17 Gr , diam : 31 mm , G. C42, Fleur de coin	400/600
— 20	500 Francs or Voltaire 1994 BE , 17 Gr , diam 31 mm , Fleur de coin	400/600
— 21	500 Francs or Venus de Milo 1993 BE , 31.04 Gr , diam : 37 mm , G. C52, Fleur de coin	700/1000
— 22	500 Francs or Le Penseur 1996 BE , 31.06 Gr , diam : 37 mm , G. C135, Fleur de coin	700/1000
— 23	5 Euros or 2008 BE , 50 ° anniversaire de la 5° République , 1.28 Gr , diam : 14 mm, Fleur de coin	30/50
— 24	5 Euros or 2007 BE , 5° anniversaire de l'Euro , 1.25 Gr , diam : 14 mm, Fleur de coin	30/50
— 25	5 Euros or 2012 BE , 20 ans de l'Euro corps , 0.51 Gr , diam : 11 mm, Fleur de coin	20/30
— 26	50 Euros or 2014 BE, Baccarat , 8.45 Gr , diam : 22 mm, G. EU664 , Fleur de coin	200/300
— 27	100 Euros or 2008 , 3.10 Gr , diam : 15 mm, G. EU289 , Fleur de coin	70/100
— 28	200 Euros or 2011 BE , 4 Gr , diam : 21 mm, G. EU451 , Fleur de coin	100/200
— 29	250 Euros or 2013 PAIX , 3.91 Gr , diam : 23 mm, G. EU651 , Fleur de coin	100/250
— 30	250 Euros or 2014, 4.50 Gr, diam : 23 mm, G. EU659 , Fleur de coin	100/250
— 31	250 Euros or 2015, 4.49 Gr, diam : 23 mm, G.EU730 , Fleur de coin	100/250

— 32	500 Euros or 2010, 11.96 Gr, diam : 31 mm, G. EU402 , Fleur de coin	300/500
— 33	500 Euros or 2013, 7.79 Gr, diam : 29 mm, G. EU402 , Fleur de coin	180/500
— 34	Gabon, Georges Pompidou , 5000 Francs or 1971, 17.40 Gr, diam : 33 mm, KM 11 , Fleur de coin	400/600
— 35	Tchad , Général de Gaulle , 10 000 Francs or 1960, 35.25 Gr, diam : 45 mm ,KM 10 , Fleur de coin	800/1200
— 36	Italie, Napoléon Empereur et Roi , 40 Lire or 1810 M Milan, 12.85 Gr , diam : 26 mm , KM 12 , TTB	300/500
— 37	Belgique , Léopold I ^o , 20 Francs or 1865 , 6.45 Gr , diam : 21 mm , KM 23 , TTB	150/200
— 38	Belgique , Léopold II , 20 Francs or 1870 , 6.44 Gr , diam : 21 mm , KM 32 , Superbe	150/200
— 39	Belgique , Léopold II , 20 Francs or 1869 , 6.43 Gr , diam : 21 mm , KM 32 , Superbe	150/200
— 40	Suisse , 10 Francs or 1913 , 3.24 Gr , diam : 19 mm , KM 36 , Superbe	80/120
— 41	Suisse , 20 Francs or 1947 B , 6.44 Gr , diam : 21 mm , KM 35 , Superbe	150/200
— 42	Suisse , 20 Francs or 1915 B , 6.45 Gr , diam : 21 mm , KM 35 , Superbe	150/200
— 43	Serbie , Milan Obrenovich , 10 Dinara or 1882 , 3.24 Gr , diam : 19 mm, KM 16 , Superbe	150/200
— 44	Grande Bretagne , Victoria , 1/2 Souverain or 1894 , 3.99 Gr , diam : 19 mm , KM 784 , TTB	90/150
— 45	Grande Bretagne , Georges V , Souverain or 1911 , 7.98 Gr , diam : 22 mm , KM 819 , TTB	180/250
— 46	Grande Bretagne , Elisabeth II , Souverain or 1963 , 7.98 Gr , diam : 22 mm , KM 908 , Superbe	180/250
— 47	Prusse , Wilhelm II , 20 Mark or 1891 A Paris , 7.97 Gr , diam : 22.5 mm , KM 521 , Superbe	160/200
— 48	Pays Bas , Wilhelmina , 10 Gulden or 1917 , 6.73 Gr , diam : 22.5 mm , KM 118 , Superbe	150/200
— 49	USA , 1 Dollar or Liberty head 1851 , 1.63 Gr , diam : 13 mm, rayure à l'avvers , TTB	100/150
— 50	5 Dollars or Liberty head 1882 , 8.35 Gr , diam : 21.5 mm , TTB	180/250
— 51	5 Dollars or Liberty head 1907 D , 8.31 Gr , diam : 21.5 mm , TTB	180/250
— 52	10 Dollars or Liberty head 1894 , 16.71 Gr , diam : 26.8 mm , Superbe	380/450
— 53	20 Dollars statue 1924 , 33.45 Gr , diam : 34 mm , Superbe à Fleur de coin	700/1000
— 54	Massalia , Drachme de Marseille , 1 ^o siècle av , argent , Av/ buste d'Artémis à droite , R/ Lion bondissant à gauche , MASSA , 2.44 Gr , diam : 17.5 mm , TTB	80/150
— 55	Calabre , Tarente 280 - 279 , statère argent , Av/ Cavalier à droite , R/ Taras nu chevauchant un dauphin , 6.48 Gr , diam : 22 mm , TB à TTB	150/250
— 56	Julia Domna 193-217 , sesterce , Av/ Buste de Julia Domna à droite , R/ Junon debout à gauche , 25 gr , diam : 32.5 mm , TB à TTB	40/80
— 57	Ensemble de 12 monnaies, dont 10 Francs Turin 1937 , 20 centimes 1944 fer , 2 francs 1990, 10 Francs essai 1994 , 20 Francs essai Pierre de Coubertin 1994 , 100 Francs Panthéon 1995. TTB pour la 10 franc 1937 , sinon Superbe et FDC	250/500
— 58	Ensemble de 17 coffrets 2 et 10 Euros : 2 Euros - Abbe Pierre BE X 3 Bu X 2 . 50 ans traité de l'Elysée BE X 1 BU X 1 . 300 ^o anniversaire de la fête de la musique BU X 1 BE X 2 . Pierre de Coubertin BE X1 . Appel du 18 Juin BE X 2 , 10 Euros - Abbe Pierre argent BE X 2 . Hugues Capet BE X 1 . Braque BE X 1 . Picasso BE X 1 .	150/300
— 59	Ensemble de 6 coffrets Monaco. Série BE 2004 et 2006. 2 Euros : BU 2008, BE 2010, BU 2011, BE 2012	300/500
— 60	Série 1994 abeille du 1 centime au 20 Francs , Fleur de coin	50/100
— 61	Ensemble de 3 monnaies : Quart de Franc tête de nègre 1807 A TTB, 1/4 de Franc 1840 A Superbe, Demi Franc An 12 I Limoges TTB à Superbe	150/300
— 62	Ensemble de 6 monnaies argent France dont piefort du 100 Francs 1989, 5 Francs Tour Eiffel 1989 argent. Superbe et FDC	50/100
— 63	Ensemble de 13 monnaies commémoratives , Europe , en Euro et en argent. De 5 à 12 Euros, Fleur de coin	50/100

— 64	Ensemble d'environ 130 monnaies dont 30 en argent , France et étrangers, TB à Superbe	20/30
— 65	Ensemble de 20 Ecus argent XIX°, Louis-Philippe , TB dans l'ensemble	100/200
— 66	Ensemble de 20 Ecus argent XIX°, Louis-Philippe , TB dans l'ensemble	100/200
— 67	Ensemble de 16 Ecus argent XIX°, Louis-Philippe , TB dans l'ensemble	80/150
— 68	Ensemble de 17 Ecus argent XIX°, II° République, Napoléon III, III° République, 1 Belge , TB dans l'ensemble	80/150
— 69	Classeur contenant 56 monnaies en bronze, France et étrangers , dont 2 sols 1792 Q , TB dans l'ensemble	30/50
— 70	Ensemble de 8 Ecus de 5 Francs argent XIX° , TB et TTB	50/100
— 71	Ensemble de 4 monnaies étrangères argent : Double Thaler Prusse 1866 C , 5 mark 1888 , 5 Francs Belge 1852 , 5 Francs Suisse 1850 , TTB dans l'ensemble	150/250
— 72	Ensemble de plusieurs dizaines de monnaies dont 25 en argent. 5 monnaies de 2 Francs Semeuse 1914 C , TB à Superbe	50/100
— 73	Ensemble de 83 monnaies en argent . 31 X 5 francs Semeuse. 16 X 10 Francs Hercule , 7 X 50 Francs Hercule , 17 X 10 Francs Turin , 5 X 20 Francs Turin , 7 X 100 Francs argent	250/500
— 74	Ensemble de 11 coffrets FDC en Francs : 1980, 1985, 1992 BE, 1992, 1994 BE, 1995, 1998, 1999, 2001 X 2	200/300
— 75	Ensemble de 18 coffrets en Euros BU : 1999 X 2 , 2000, 2001, 2002 X 2, 2003 X 4, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2012, 2013	200/300
— 76	Ensemble de 11 coffrets en Euro BE : 1999, 2002, 2003, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012 X 3, 2013	200/300
— 77	Ensemble de 10 séries FDC en Franc : de 1975 à 1984	250/400
— 78	Vatican , ensemble de 7 coffrets Euro BU : 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2012	200/300
— 79	Vatican , ensemble de 8 coffrets 2 Euros BU : 2004, 2006, 2007, 2009 X 2, 2010, 2012, 2013	150/250
— 80	Vatican , ensemble de 7 coffrets Euro BE : 2005, 2007, 2011, 2012, 2008, 2006, 2010	200/300
— 81	Vatican , ensemble de 3 coffrets BE : 10 Euros argent 2013, 10 Euros argent 2012, 5 Euros 2012 argent	50/100
— 82	Classeur complet des Euros des régions, 27 monnaies de 10 Euros des régions. 270 Euros de fasciale, FDC	200/400
— 83	Ensemble de 17 monnaies argent en Euro. 100 € 2011, 50 € 2010 X 2, 25 € 2009 X 2, 15 € 2008 X 2, 10 Euros 2010 X 3, 2009 X 3, 2012 X 1, 5 € 2008 X 3, pour un total de 275 Euros de fasciale, Superbe et Fleur de coin	200/300
— 84	Ensemble de 6 monnaies commémoratives argent de 5 et 10 Euros, 4 en coffret. 10 Euros : tour de France 2013, coq 2014, Europe, 20 ans Eurocorps 2012, 5 Euros anniversaire de l'Euro 2007, Fleur de coin	100/200
— 85	Ensemble de 4 coffrets San Marin BU : 2002, 2004, 2006, 2012	50/100
— 86	Ensemble de 8 coffrets San Marin 2 Euro BU : 2007, 2008 X 2, 2009, 2010 X 2, 2011, 2012	100/200
— 87	Ensemble de 30 séries en Euro de divers pays Européens	150/300
— 88	Ensemble de 21 coffrets et séries de divers pays, plus un ensemble de 41 monnaies diverses	50/100
— 89	2 classeurs de monnaies en Euro (plus de 130 monnaies) de divers pays, plus de 100 Euro de fasciale en 1 et 2 Euros	100/200
— 90	Médaille Napoléon I°, Bapthème du Roi de Rome, 1811, par Andrieu, bronze poinçon corne frappe postérieure, diam : 69 mm, Superbe	30/50
— 91	O'Donnel Duque de Tetuan, guerre d'Afrique 1860, déclaration aux Cortes, métal argenté sans poinçon, diam : 54 mm, Superbe	70/150
— 92	4 cadres contenant 3 assignats et 4 monnaies argent TB	50/100
— 93	Ensemble de 6 monnaies, 10 Francs or, une Napoléon III et cinq Mariannes, TTB et Sup	480/600

— 94	Ensemble de 7 monnaies de 20 Francs or Franceannées diverses, TTB et Superbe dans l'ensemble	1100/1500
— 95	Une monnaie de 10 Dollars or liberty 1901, TTB à Superbe	400/600
— 96	omission	
— 97	omission	
— 98	omission	

FRAIS À 12%

— 99	Ensemble de 20 monnaies, 20 Francs or Suisse années diverses, Superbes dans l'ensemble	3200/4000
— 100	Ensemble de 20 monnaies, 20 Francs or Suisse années diverses, Superbes dans l'ensemble	3200/4000
— 101	Ensemble de 20 monnaies, 20 Francs or Suisse années diverses, Superbes dans l'ensemble	3200/4000
— 102	Ensemble de 20 monnaies, 20 Francs or Suisse années diverses, Superbes dans l'ensemble	3200/4000
— 103	Ensemble de 20 monnaies, 20 Francs or Suisse années diverses, Superbes dans l'ensemble	3200/4000
— 104	Ensemble de 20 monnaies, 20 Francs or Suisse années diverses, Superbes dans l'ensemble	3200/4000
— 105	Ensemble de 20 monnaies, 20 Francs or Suisse années diverses, Superbes dans l'ensemble	3200/4000
— 106	Ensemble de 20 monnaies, 20 Francs or Suisse années diverses, Superbes dans l'ensemble	3200/4000
— 107	Ensemble de 20 monnaies, 20 Francs or Suisse années diverses, Superbes dans l'ensemble	3200/4000
— 108	Ensemble de 16 monnaies or : 10 pièces de 20 Francs Suisse années diverses, 3 pièces de 20 Francs Suisse 1883, 1886, 1896 TTB et Superbe, 1 pièces de 20 Francs or Napoléon III TB	2600/3200
— 109	Ensemble de 20 monnaies, 20 Francs or France années diverses, Superbes dans l'ensemble	3200/4000
— 110	Ensemble de 20 monnaies, 20 Francs or France années diverses, Superbes dans l'ensemble	3200/4000
— 111	Ensemble de 20 monnaies, 20 Francs or France années diverses, Superbes dans l'ensemble	3200/4000
— 112	Ensemble de 20 monnaies, 20 Francs or France années diverses, Superbes dans l'ensemble	3200/4000
— 113	Ensemble de 20 monnaies, 20 Francs or France années diverses, Superbes dans l'ensemble	3200/4000
— 114	Ensemble de 20 monnaies, 20 Francs or France années diverses, Superbes dans l'ensemble	3200/4000
— 115	Ensemble de 20 monnaies, 20 Francs or France années diverses, Superbes dans l'ensemble	3200/4000
— 116	Ensemble de 20 monnaies, 20 Francs or France années diverses, Superbes dans l'ensemble	3200/4000
— 117	Ensemble de 20 monnaies, 20 Francs or France années diverses, Superbes dans l'ensemble	3200/4000
— 118	Ensemble de 20 monnaies, 20 Francs or France années diverses, Superbes dans l'ensemble	3200/4000
— 119	Ensemble de 14 monnaies, 20 Francs or France dont une Belge, années diverses, TTB et Superbes	2200/2800
— 120	Ensemble de 7 monnaies, 10 Francs or France années diverses, TTB et Superbes	550/700
— 121	Ensemble 9 Monnaies argent, 2 pièces de 20 Francs Turin, 6 écus de 5 Francs argent XIX°, 1 pièce de 5 drachmes argent XIX°, TB et TTB	60/100

FRAIS À 22,2%

— 122	1 classeur contenant plusieurs dizaines de monnaies et médailles diverses, XIX° et XX° siècle, nombreuses en argent, enveloppes et boîtes contenant également plusieurs dizaines de monnaies diverse, TB, TTB, Superbes	30/50
— 123	Coffret contenant la série complète des jeux olympiques d'Alberville dont la 500 Francs Coubertin en or, Fleur de coin	300/500
— 124	40 Francs or Bonaparte I° Consul, An XI A Paris, 12.9 Gr, diam : 26 mm, G. 1080, TB	350/500
— 125	20 Francs or Napoléon Empereur, 1814 A Paris, 6.45 Gr, diam : 21 mm, G. 1024, TB	150/250
— 126	40 Francs or Louis-Philippe, 1834 A Paris, 12.9 Gr, diam : 26 mm, G. 1106, TB	350/500
— 127	250 Euros or 2009, 4.50 Gr, diam : 23 mm, G. EU659 , TTB à Superbe	100/250

— 128	250 Euros or 2009, 4.50 Gr, diam : 23 mm, G. EU659 , TTB à Superbe	100/250
— 129	Ensemble de monnaies, Francs et Euros, argent et métaux divers, coffret monnaie de Paris, TB à Fleur de coin	30/50
— 130	LAGUIOLE "Yan Pennor's" - couteau pliant - manche en corne - lame en acier inox - numéroté 300 - dans son coffret d'origine - L : 20,5cm	200/300
— 131	Couteau "Buck-custom" - fait à la main par l'artiste Navajo : Dave Yellowhorse - poignée en marqueterie de lapis-lazuli, bois précieux et laiton à décor de chevaux - lame en acier inox - L : 20cm - en coffret	200/300
— 132	Buck Kalinga - couteau manche en bois exotique - lame courbe en acier - fourreau en cuir - en coffret d'origine - L : 25,5cm	200/300
— 133	Poignard de chasse - manche en bronze patiné à l'Antique - travail allemand - avec fourreau - L : 27,5cm	80/100
— 134	Mundial Brazil - poignard - manche en bois exotique et filets de métal - lame en inox - fourreau de cuir - L : 27cm	80/100
— 135	H.Roselli Finland - couteau - manche en bois exotique - lame en inox - fourreau de cuir - L : 20cm	50/80
— 136	Poignard de chasse - manche en acajou et laiton - lame en acier signée Muela Covarsi - L : 34cm - état d'usage - on y joint un fourreau en skaï	150/200
— 137	Couteau norvégien - manche en palissandre - lame en acier inox - L : 21,5cm - fourreau en toile	150/200
— 138	Couteau en inox - poignée habillée de cordage - lame partiellement dentelée décorée de rinceaux sur une face - L : 26,5cm	50/80
— 139	Jean Tanazacq - couteau - poignée en bois exotique et laiton - lame en acier marquée "Ardenname Maubert-Fontaine" et numérotée 08260 - L : 23cm - légères traces d'oxydation	100/200
— 140	Buck - une hachette de forestier - manche en bois exotique - lame signée - avec housse de protection en cuir - L : 26,5cm	150/200
— 141	Couteau de chasse - poignée en corne et métal argenté - lame en acier à décor de pistolet et coeur - L : 43cm - traces d'oxydation	200/300
— 142	Couteau de chasse - poignée en composite - lame en acier gravé à l'acide à décor de chiens sur fond doré - marque en cyrillique - fourreau métallique habillé de cuir - montures en métal doré à décor de rinceaux et d'animaux - L : 27,5cm	200/300
— 143	Deux couteaux de poche - manches en ébène - lames acier - L : 17,5 et 17cm	40/60
— 144	Couteau en acier forgé d'une seule pièce - lame niellée marquée d'un L en creux - Ex-Tchécoslovaquie - fourreau en cuir - L : 19cm	100/200
— 145	Juwel Falconiere - couteau - poignée en bois teinté - lame à deux tranchants en inox signée en creux Tonerini Italie - L : 27cm	100/150
— 146	Couteau militaire allemand - poignée en plastique - lame en acier signée Rostfrei - fourreau en métal laqué vert et cuir - L : 26cm - état d'usage	150/200
— 147	Fiskars modèle 1962- baïonnette - lame en acier amati - poignée en plastique - fourreau en cuir - L : 27cm	200/300
— 148	Bali-Song "Black Magic" - couteau papillon en métal noir - lame en acier noirci amati - L : 28,5cm	50/80
— 149	Dague de chasse - poignée en corne et métal argenté - lame en acier signée A.Germain à Thiers - L : 41,5cm	200/300
— 150	Couteau - manche en bois verni - lame en acier à gouttières - gravée à décor de rennes et traîneau - signée Janni Marttiini Rovaniemi Finland - fourreau en cuir à décor d'entrelacs - L : 36cm - oxydation	150/200
— 151	Couteau - poignée en bois exotique - lame en acier niellée - monogrammée PR - fourreau en cuir orné d'un élément décoratif en bois sculpté - L : 21cm	200/300
— 152	Puma-Werk Solingen made in Germany für die Jagdhütte - une hachette de forestier en acier inox - protection de lame en cuir - L : 35cm	80/100
— 153	Puma Germany - dague - poignée en bois de cerf - lame en acier à gouttières - L : 38,5cm - fourreau en cuir - en coffret d'origine - traces d'oxydation	200/300

— 154	Puma - couteau manche en palissandre et inox - lame en acier marquée Handmade Puma Defender Solingen Germany - L : 29cm - en coffret d'origine	200/300
— 155	Aitor, Spain - couteau pliant - manche en bois exotique - lame en inox - L : 22,5cm	80/100
— 156	P.Holmberg, Sweden - couteau - poignée en bois de cerf, bois exotique et filets de laiton - pommeau en métal argenté - lame en inox - fourreau en cuir et métal argenté - L : 26,5cm	150/200
— 157	Couteau - poignée en bois de cerf - lame en acier - marque G.Wostenholm & Son, Washington Works - fourreau en cuir et métal argenté - L : 38cm - traces d'oxydation	200/300
— 158	Un lot de quatre couteaux pliants - dont deux multifonctions - manches en plastique	50/80
— 159	H.Roselli handmade in Finland - couteau manche en bois naturel - lame en acier niellé - L : 23cm	150/200
— 160	Stone New Age - couteau de poche - manche en plastique - lame en acier noirci - L : 21cm	30/50
— 161	Buck USA - couteau de poche - manche en bois de cerf - lame en acier niellé - L : 22cm	150/200
— 162	Un lot de deux couteaux pliants - l'un manche en corne - lame acier - le second manche en plastique - L : 25 et 28cm	50/80
— 163	R.David Laguiole - couteau pliant de poche - manche en ébène - lame en acier inox - L : 21,5cm	80/100
— 164	Un lot de trois couteaux de poche multifonctions - deux manche en nacre - le troisième manche en écaille - petits accidents	100/150
— 165	Couteau pliant - manche en bois de cerf - lame en acier inox - L : 31,5cm	100/200
— 166	Couteau - poignée en acajou - lame en acier ajouré à décor d'éléphants - signé Charles M.Roullin, Genève Suisse - L : 20cm	300/500
— 167	Tinus Bukes South Africa - couteau - manche en bois exotique - fourreau en cuir - L : 16cm	80/100
— 168	Un lot comprenant : un couteau pliant modèle Laguiole, lame signée Germain Thiers - manche accidenté en corne - un couteau à deux lames dont une formant scie - manche en bakélite nacrée - un couteau à deux lames et un tire-bouchon - manche en bakélite nacrée	30/50
— 169	Laguiole Rossignol - couteau de poche pliant - manche en inox - L : 20cm	30/50
— 170	Courty Paris - couteau multi-fonction à trois lames et un tire-bouchon - manche en corne - L : 22,5cm	150/200
— 171	Couteau - manche en bois exotiques - lame en acier signée Zlatoust - décor gravé de rinceaux - L : 23cm	80/100
— 172	"Condor sport knives" - manche en bois teinté - lame en acier japonais - fourreau en cuir - L : 30,5cm - accidents au fourreau	150/200
— 173	Couteau pliant - manche en bois de cerf - lame en acier - L : 60cm - petits manques au manche	80/100
— 174	Couteau - Poignée en ivoire (fèles). Lame à dos gravée à l'acide d'armures, signée au talon « GUERRES A LANGRES » - Milieu du XIXe siècle - assez bon état - Expert Jean Claude DEY	100/150
— 175	Stilet corse dit « Vendetta » - Monture argentée. Poignée en corne. Lame gravée à l'acide « Che la mia ferita sia mortale ». Fourreau en cuir à deux garnitures argentées - bon état - Expert Jean Claude DEY	150/200
— 176	Couteau pliant - Poignée à plaquettes d'os sculpté - assez bon état - Expert Jean Claude DEY	80/100
— 177	Couteau pliant « Navaja » - Lame frappée « NAVAJAS DE TOLEDO ». Monture en laiton à plaquettes de bois de cerf, en partie teinté - Expert Jean Claude DEY	150/200
— 178	Poignard caucasien Kindjal - Poignée à plaquettes de corne (réparation). Lame droite à arête, gravé d'une inscription en russe et arabe. Fourreau recouvert de chagrin à bracelet en fer. Fin du XIXe siècle - assez bon état - Expert Jean Claude DEY	200/300

—	179	Poignard indo persan Pech Quabz - Poignée en bois (fêles). Lame à dos. Fourreau recouvert de peau à bouterole émaillée. XIXe siècle - assez bon état - Expert Jean Claude DEY	300/500
—	180	Poignard indien « Katar » - Monture en fer damasquiné d'or. Lame à arête médiane à double tranchant. (Piqûres) - Expert Jean Claude DEY	500/600
—	181	Poignard népalais Koukriss - Poignée en ivoire. Monture en fer. Lame, probablement damas, à talon en fer ciselé, ajouré et gravé - Fourreau recouvert de chagrin, à garnitures en métal argenté - Belle qualité - bon état - Expert Jean CLaude DEY	400/600
—	182	Poignard népalais Koukriss - Avec ses batardeaux - Fabrication moderne - bon état - Expert Jean Claude DEY	100/150
—	183	Poignard marocain dit Koumyah - XXe siècle - Expert Jean Claude DEY	60/80
—	184	Poignard marocain dit Koumyah - XXe siècle - assez bon état - Expert Jean Claude DEY	60/80
—	185	Poignard marocain dit Koumyah - En métal argenté. Lame poinçonnée. Fourreau gravé d'inscriptions - XXe siècle - assez bon état - Expert Jean Claude DEY	60/80
—	186	Poignard - Manche en bois de cerf sculpté - Lame à arête médiane gravée - Fourreau en laiton - Fin du XIXe siècle - Expert Jean CLaude DEY	100/150
—	187	Poignard afghan Pech Quabz - Poignée à plaquettes de corne (fêles). Monture recouverte d'argent gravé. Lame à dos - assez bon état - Expert Jean Claude DEY	200/300
—	188	Poignard caucasien Kindjal - Poignée à plaquettes de corne - Lame droite à gouttière - Fourreau recouvert de cuir à garnitures en métal argenté gravé - Fin du XIXe siècle assez bon état - Expert Jean Claude DEY	300/400
—	189	Grand couteau rituel « Ram dao » népalais - Poignée à anneau, recouverte de ligature végétale. Fort lame à dos, gravée - assez bon état - Expert Jean Claude DEY	200/300
—	190	Un couteau de chasse - poignée en corne – garde à décor de coquille – lame à gouttière – fourreau en cuir et métal argenté – époque XXème – L : 43cm - légères traces d'usure et d'oxydation	200/300
—	191	Un couteau manche corne à décor de spirale et clous d'argent – lame en acier bleui et rinceaux dorés – époque XIXème – L : 31cm – étui en bois habillé de cuir brun - petits accidents et manques	200/300
—	192	Un couteau pliant – manche en corne et laiton ciselé de croisillons – lame en acier - époque XX – L : 32cm – trace d'oxydation	200/300
—	193	Un couteau pliant – manche en corne et laiton ciselé de croisillons – lame en acier signée BESSET- époque XX – 26cm – petit manque sur le manche	200/300
—	194	Un couteau pliant – manche en corne et laiton ciselé de croisillons – lame en acier niellé à décor de rinceaux – époque XXe – L : 38 cm –	300/500
—	195	Un couteau pliant – manche en corne et laiton ciselé de croisillons – lame en acier - époque XX – L : 32cm – trace d'oxydation –	200/300
—	196	Sabre d'abordage modèle 1833. Monture en fer noirci. Lame courbe à dos plat marqué « Mre Impale de Chatellerault Juin 1865 », à pans creux gravés de l'ancre. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. bon état - Expert Jean Claude DEY	300/500
—	197	Sabre d'officier d'infanterie révolutionnaire. - Poignée recouverte de basane, avec lame d'acier. Monture en fer, garde à deux branches dont une tournante. Lame à dos plat et pans creux, poinçonnée. Epoque révolutionnaire - assez bon état - Expert Jean Claude DEY	250/300
—	198	Sabre briquet de compagnie d'élite - Monture en bronze, garde à une branche, pommeau au casque empanaché. Lame courbe. Epoque révolutionnaire - assez bon état - Expert Jean Claude DEY	150/300

—	199	Sabre type briquet garde nationale de Lyon - monture en bronze, à coquille au lion. Lame courbe. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton - Composite - bon état - Expert Jean Claude DEY	300/500
—	200	Epée de Cour - Monture en laiton ciselé. Lame à gouttière centrale gravée - dans l'état - Expert Jean Claude DEY	150/200
—	201	Christian LACROIX : foulard en soie, carré à décor de papillons multicolores sur fond turquoise - Dim : 87x87cm	60/80
—	202	Christian LACROIX : foulard en soie, carré à décor de silhouettes féminines sur fond rouge - Dim : 87x87cm	60/80
—	203	HERMES "Chaine" : bracelet manchette en métal laqué multicolore et palladié - Dim : 62cm - Hauteur : 55cm - très bon état	250/350
—	204	HERMES "Dies i Hore" : bracelet manchette en métal laqué en camaïeu de bleu, blanc, gris pâle et palladié - Diam : 62mm - Hauteur : 55mm - très bon état	250/350
—	205	HERMES : large ceinture en cuir noir - boucle en métal palladié noirci de forme cliquet - Dim : 85x5,5cm - bon état	150/250
—	206	HERMES "Princesse" : sac à main en cuir crocodile noir, de forme rectangulaire - intérieur veau noir - fermoir en métal doré - Dim : 23x18x7cm environ - état d'usage - fermoir "dédoré" - quelques traces d'usure, coins intérieurs, anses fendillées	500/600
—	207	HERMES "Garden party" : sac à main en veau grainé chocolat - fermetures pressions clous de selle en métal argenté palladié - intérieur toile chevrons - Dim : 36x25x18cm environ - bon état - légères usures aux coins	1000/1500
—	208	CHANEL "Mademoiselle baguette" : sac à bandoulière en cuir grainé noir, matelassé - fermoir double C et bandoulière en métal argenté et cuir entrelacé - Dim : 25x13x5cm environ - bon état d'usage	800/1200
—	209	HERMES "Kelly tag" : sac à main en box chocolat - fermoir et attaches en métal plaqué or - orné sur le devant d'un tag peinture fuschia et jaune - Année 1983 - Dim : 32x25x12cm environ - avec cadenas et cloche - M dans un rond	1500/2000
—	210	CHANEL "Mini" : sac à bandoulière en python bleu cendré - fermoir double C et bandoulière en métal argenté et cuir entrelacé - dans sa boîte avec carte d'authenticité - Dim : 20x12x7cm environ - très bon état	2000/2500
—	211	CHANEL : sac à bandoulière en veau noir, de forme ovale, appliqué du sigle Chanel, bandoulière chaîne en métal doré et cuir entrelacé - à fermeture éclair avec pompon cuir en suspension - intérieur cuir bordeaux - Dim : 24x16,5x6,5cm - état d'usage	400/500
—	212	PRADA "Bowling" : sac à bandoulière en cuir violet, gansé beige, fermoir et attaches en métal argenté - bandoulière en toile et cuir - avec certificat d'authenticité - Dim : 28x17x7,5cm environ - bon état	120/200
—	213	Louis VUITTON : étui à paquet de cigarettes en toile monogrammée - Dim : 115x68x28mm environ - bon état d'usage	30/50
—	214	Louis VUITTON : porte-agenda en toile monogrammée - intérieur porte-cartes et porte-mines intégrés - Dim : 14,5x10,5x1,7cm environ - très bon état	100/200
—	215	HERMES : porte-répertoire de poche en cuir naturel - Dim : 13x9cm - bon état	50/80
—	216	Louis VUITTON : sac de type besace en cuir naturel à bandoulière - boucle ornée des initiales LV en métal plaqué or - Dim : 20x18x6,5cm environ - bon état d'usage	150/250
—	217	Louis VUITTON : sac à bandoulière à rabat en toile monogrammée - bandoulière et fermeture en cuir naturel - deux poches intérieures - Dim : 26,5x23,5x8cm environ - état d'usage	250/350
—	218	JM WESTON : ceinture en cuir de couleur bordeaux, boucle rectangulaire en métal argenté - taille 90 - Largeur : 2,8cm - bon état - dans sa boîte	50/80
—	219	JM WESTON : ceinture en cuir de couleur marron - boucle rectangulaire en métal argenté - Taille 85 - Largeur : 2,8cm - bon état - dans sa boîte	50/80
—	220	HERMES "Kelly" : montre de dame en acier, boîtier rectangulaire, cadran blanc - bracelet en cuir taupe, boucle ardillon - mouvement à quartz - numérotée KT1 210-2143027 - elle est accompagnée de trois bracelets cuir supplémentaires de couleur : orange, noir et brun - Dim boîtier : 42x15mm - très bon état - pile à remplacer	800/1000

—	221	HERMES "Heure H" : montre en acier, boîtier rectangulaire, cadran blanc, bracelet en cuir bleu électrique, boucle ardillon - mouvement à quartz - numérotée HH1 510-3109950 - Dim boîtier : - très bon état - modèle mixte	1200/1500
—	222	HERMES "Arceau" : montre en acier, boîtier rond, cadran blanc - bracelet cuir marron, boucle ardillon - mouvement à quartz - numérotée AR4 710-1693843 - Diam : 34mm - bon état d'usage - pile à remplacer	600/800
—	223	CARTIER : montre bracelet de dame en or jaune, boîtier rond, cadran beige, remontoir sous boîtier - bracelet souple composé de pastilles or - mouvement mécanique - numérotée 30057 - Diam : 9mm - Long : 17cm - Poids brut : 32g40 - à réviser	600/1000
—	224	GAUDRON : montre savonnette de poche en or jaune à remontoir - boîtier guilloché et ciselé à décor d'armoiries et d'un monogramme au dos - cuvette or - Diam : 44mm - Poids brut : 62g40 - état de marche	500/600
—	225	JAEGERleCOULTRE "Memovox" : montre pour homme en acier - boîtier rond, cadran blanc - datographe à 3h - fonction réveil - mouvement automatique - numérotée 947028 - Diam : 38mm - état de marche - bracelet tissu non d'origine	800/1200
—	226	GUBELIN : montre pour homme en or jaune, boîtier rond, cadran blanc, index appliqués - bracelet cuir avec boucle ardillon en métal plaqué or - mouvement mécanique - dans son écrin - Diam : 33mm - Poids brut : 33g40 - état de marche - gravée au dos du boîtier 22 juin 1958 FS	400/500
—	227	PATEK PHILIPPE & Cie : pendulette en argent, boîtier rond entouré polylobé - cadran beige - mouvement mécanique - Diam : 8,9cm - Poids brut : 222g - état de marche	1000/1200
—	227BIS	HERMES : pendulette en argent, ronde, cadran jaune pâle - mouvement à quartz - numérotée 130879 - Diam : 48mm - dans son écrin avec certificat d'origine - pile à remplacer	200/300
—	228	CARTIER "Must" : paire de lunettes de soleil en métal plaqué deux ors - embout des branches bordeaux - avec étui Must en cuir bordeaux - bon état d'usage	80/100
—	229	CARTIER "Must" : paire de lunettes de vue en métal plaqué deux ors et branches écaille - écrin - bon état d'usage	80/100
—	230	CARTIER "Must" : paire de lunettes de vue en métal plaqué deux ors - écrin - bon état d'usage	80/100
—	231	CHAUMET : Dans son écrin, stylo à encre à plume or 18Kt, à cartouches - le corps en laque façon loupe, parements plaqué or - le capuchon surmonté d'un cabochon nacré et orné d'un petit cabochon de saphir - Long : 137mm - bon état d'usage	100/150
—	232	CARTIER "Must" : paire de lunettes de vue en métal plaqué or gris - embout des branches noir (fêle à l'un) - écrin - état d'usage	60/80
—	233	MOULIN ROUGE : dans son écrin, stylo à encre, à plume en iridium deux tons, à cartouche - le corps en laque orangée orné d'un décor en métal argenté de style Art Nouveau - Long : 137mm - Diam : 16mm au plus large - bon état d'usage	80/120
—	234	Grand pendentif plaque ronde en argent bas-titre à décor émaillé bleu, jaune et vert, entouré pastilles, appliqué de filigranes et orné de cabochons de corail soutenant des pampilles losangiques et boule en son centre - Diam : 110mm - Hauteur : 167mm - Poids brut : 252g	100/150
—	235	Taseddit ou parure de poitrine en argent bas-titre, composée de plaquettes losangiques gravées et de pendentifs triangulaires pour la rangée inférieure - Hauteur : 260mm - Poids : 222g50 - manques	100/200
—	236	Fibule de forme goutte en argent bas titre avec pendentif "Bermil" soutenant des monnaies en pampilles surmontées de boules de corail - travail berbère zaïane - hauteur totale : 277mm - Poids brut : 133g40 - une chaîne manquante avec pièce et une pièce manquante	80/120
—	237	Grand pendentif plaque ronde en argent bas-titre à décor émaillé bleu, jaune et vert, entouré de pastilles, appliqué de filigranes et orné de cinq cabochons imitant le corail; soutenant des pampilles losangiques ou polylobées, également ornées de cabochons (un manque) - Diam : 110mm - Hauteur : 163mm - Poids brut : 210g	100/150
—	238	Deux bracelets en argent bas-titre moulé - un bracelet à décor de pointes et un bracelet de cheville plaque gravée d'un soleil en son centre, les extrémités piriformes - travail berbère - Diam bracelet : 61mm - Hauteur bracelet : 25mm - hauteur bracelet de cheville : 29mm - Poids total : 334g50	80/120

—	238BIS	Lot composé : d'une paire de boucles d'oreilles en argent bas-titre à décor ciselé et appliquées d'un verre de couleur orangé soutenant cinq pendeloques de forme conique - et d'un bracelet en argent bas-titre à décor de calottes étoilées - travail berbère - Diam boucles : 73mm - Hauteur boucles : 118mm - Diam intérieur bracelet : 58mm - Poids brut total : 278g	80/120
—	239	Deux bracelets ouvrants en argent bas-titre à décor appliqué de calottes sphériques et carrées - Maroc - Hauteur : - Diam intérieur : 62mm - Poids : 188g	80/120
—	240	Lot composé d'une paire de boucles d'oreilles appliquées d'un cabochon de verre vert, et pampilles boules d'imitation corail (manques) - d'une paire de bracelets joncs ouvrants ornés de boules de verre et nacre - d'un bracelet d'enfant rigide - de trois fibules à décor ciselé et de deux pendentifs mains de Fatma - travail berbère - Poids brut total : 236g	150/250

VACATION À 14H30

FRAIS À 22,2%

— 300	GALLÉ - Vase de forme cylindrique à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de nénuphars dans les tons de violacé sur fond blanc jaune. Signé. H. 24,5 cm - Expert: Thierry ROCHE	400/500
— 301	GALLÉ - Vase de forme cylindrique à col droit en verre gravé à l'acide à décor de pommiers du Japon rouges sur fond blanc jaune. Signé. H. 24,5 cm - Expert: Thierry ROCHE	500/600
— 302	GALLÉ - Pied de lampe de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor floral bleu violet sur fond blanc - Signé. H. 27 cm Expert: Thierry ROCHE - Petits éclats au col et au talon	150/200
— 303	GALLÉ - Vase de forme cylindrique à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de marguerites bleues sur fond jaune. Signé. H. 21 cm Expert: Thierry ROCHE	400/500
— 304	GALLÉ - Vase de forme conique à col ourlé étiré à la pince en verre gravé à l'acide à décor de paysage vosgien dans les tons de bleu sur fond blanc et jaune - Signé. H. 13 cm - Expert: Thierry ROCHE	300/400
— 305	GALLÉ - Vase de forme tubulaire à base aplatie en verre gravé à l'acide à décor de baies dans les tons de brun vert sur fond blanc. Signé. H. 33,5 cm - Expert: Thierry ROCHE	400/500
— 306	Un couvert de voyage composé d'une fourchette à trois dents et d'un couteau - manches octogonaux en héliotrope - monture en acier - étui en galuchat - époque XVIIIème - petits accidents, traces d'oxydation sur la lame et petit manque au bout du manche de la fourchette	300/500
— 307	Un poignard poignée en écaille - Monture en bronze doré - lame à gouttière centrale ajourée - fourreau en acier à deux garniture en bronze doré et ciselé - époque fin XVIIIème - très légères déformations et petits impacts - Expert: Jean Claude DEY	250/350
— 308	Une plaque en faïence à décor de scène galante - SBG BIGOT - époque circa 1900 - 25x18cm	300/500
— 309	Une pendule en bronze à double patine brune et dorée - montants colonnes - époque début XIXème - H: 53,5cm L: 25 cm - P:13 cm - quelques manques et restaurations	600/800
— 310	Une broderie sur soie - "Le Saint Suaire" - époque XVIIIème - 25,5 x 39 cm - petits accidents de bordures et quelques manques au cadre	200/300
— 311	DEGUÉ - Vase de forme ouverte sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor d'iris orangés sur fond jaune marbré. Signé. H. 29,5 cm - Expert: Thierry ROCHE	400/500
— 312	GALLÉ - Vase de forme cylindrique bombée à col droit en verre gravé à l'acide à décor de myrtilles bleues sur fond jaune. Technique dite soufflé-moulé. Signé. H. 28,5 cm - Expert: Thierry ROCHE	2000/2500
— 313	D'ARGENTAL - Vase de forme cylindrique renflée en verre gravé à l'acide à décor de paysage de lac et forêt dans les tons de brun sur fond jaune orangé. Signé. H. 25 cm - Expert: Thierry ROCHE	300/400
— 314	Emile GALLÉ (1846-1904) - Vase en cristal teinté de forme tubulaire à base bombée en verre gravé à l'acide et émaillé polychrome à décor de dahlias sur fond givré. Quelques usures à la dorure. Signature Art nouveau en camée. H. 43 cm - Expert: Thierry ROCHE	1500/1800
— 315	René Lalique (1860-1945) - Vase modèle « Palmes » en verre moulé pressé blanc satiné. Petit éclat en bordure de col. Signé en creux et marqué Made in France. H. 11 cm Bibliographie : N° 952 du catalogue Marilhac Expert: Thierry ROCHE	300/400
— 316	GALLÉ - un service à thé "tête à tête" en faïence bleue et blanche à décor d'armoiries - composé d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à lait et de deux tasses et sous-tasses - signé sous la base	200/300
— 317	DAUM et STARCK - Un vase modèle "Etrangeté" en pâte de verre jaune - signé sous la base - H: 9,5cm - L: 37cm - Expert: Thierry ROCHE	200/300
— 318	Une nappe rectangulaire en fil ajouré et brodé - motif central au point de Richelieu - à décor de rinceaux, fleurs et fruits - 488x240cm - taches	150/200

— 319	Max LE VERRIER (1891-1973) - " Le singe au brasero" - veilleuse en régule à patine verte et socle en marbre - H : 15cm - L : 15cm - quelques égrenures au marbre et légères usures de patine	80/100
— 320	Antoine Louis BARYE (1796-1875) - « Thésée combattant le centaure Biénor » - Groupe en bronze à patine brune nuancée de vert - Fonte posthume - Signé sur la terrasse et marqué fonte Barbedienne - H. 41 cm - L. 37 cm. - Petites usures de patine et à l'avant deux trous destinés semble-t'il à fixer un cartouche (disparu) - Bibliographie : N° 62 référence F34 page 111 du Catalogue raisonné des sculptures de Barye par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Gallimard 2000.	2000/3000
— 321	Bague jonc en or rose et argent de type marguerite, ornée en serti-clos d'un diamant taille ancienne de 0,45 carat environ dans un entourage de 9 petites perles fines - XIXeme - TDD 53,5 - Poids brut : 3g	150/300
— 322	Chapelet en or jaune maille forçat, alternée de boules de grenats facettées, en son centre un cœur ajouré monogrammé MA - Fin XIXeme début XXeme - Long intérieure : 50cm - Poids brut : 30g10	200/300
— 323	Paire de boucles d'oreilles "abeilles" en or jaune, le corps orné d'un petit rubis de taille coussin et d'une perle ovale, les ailes de diamants taille ancienne - Epoque XIXeme - Dim : 18x10mm - Poids brut : 4g20 - système à vis	120/180
— 324	Bague en or et argent à décor de coeur surmonté d'une couronne sertie de petits diamants taillés en rose, il contient enfermé sous-verre une petite clé - Fin XVIIIeme début XIXeme - TDD 49,5 - Poids brut : 4g50 - absence de poinçon	200/300
— 325	Un bracelet ouvrant en or, la partie centrale torsadée - Epoque XIXeme - Long : 16cm - Poids : 9g30 - poinçon tête de cheval - petits chocs sur partie intérieure	180/240
— 326	Bague de type marquise en or et platine ornée en serti-clos d'une turquoise cabochon ovale encadrée de six diamants taille ancienne en serti-clos (totalisant 0,90carat environ) - Fin XIXeme - TDD 54,5 - Poids brut : 4g - absence de poinçon	200/300
— 327	Bracelet serpent ouvrant en or jaune, les têtes ciselées en écaille, ornées en serti-clos d'un saphir de taille ovale et de deux diamants taille ancienne pour les yeux - Fin XIXeme - Tour de bras : 160mm - Poids brut : 15g - petits chocs et enfoncements - poinçon tête de cheval	300/400
— 328	Bague en or jaune et platine, ornée en serti-clos d'un saphir de Ceylan de taille ovale de 1 carat environ, dans un entourage en serti-clos de diamants taillés en rose, sur monture ajourée et ciselée - XIXeme - TDD 53 - Poids brut : 2g80	250/400
— 329	Croix dévote en or et argent ornée en serti-clos de diamants taillé en rose sur paillons d'argent - Epoque XIXeme - Dim : 42x30mm - Poids brut : 7g30 - Poinçon tête de cheval	250/350
— 329BIS	Un collier ras de cou boules or en chute (2,8 à 9mm) sur chaine maille tressée - Début XXeme - Long : 41cm - Poids : 17g30	340/400
— 330	Croix dévote en argent et or, ornée en serti-clos sur paillons de diamants taillés en table - la bélière d'un diamant taillé en rose - Provence XIXeme - Dim : 62x44mm hors bélière - Poids brut : 18g30 - Poinçon éventail pour la croix, tête de cheval pour la bélière	500/600
— 331	Bague demi-jonc en or jaune ornée en serti-clos d'un diamant taille ancienne coussin de 0,30 carat environ épaulé de deux saphirs cabochons - TDD 49 - Poids brut : 5g50 - absence de poinçon	400/600
— 332	Bague demi-jonc en or jaune ornée en serti-clos d'un rubis cabochon encadré de deux diamants taille ancienne coussin de 0,30 carat environ chacun - Epoque XIXeme - TDD 53 - Poids brut : 5g50 - absence de poinçon	400/600
— 333	Bracelet souple en or jaune coulissant, composé d'une chaine maille Breguet ornée de trois boules guillochées et ciselées de motifs étoiles - Epoque XIXeme - Long maximale : 19cm - Poids : 19g90 - très bon état	400/500
— 334	Broche en or jaune polylobée, ajourée et ciselée, ornée de cabochons de corail, en son centre d'un cabochon de corail gravé en fleur (diam : 10,5 à 5,5mm) - Epoque XIXeme - Diam broche : 38mm - Poids brut : 11g10 - cabochon central remplacé ultérieurement - on y joint une broche-barrette en argent	200/240
— 335	Bracelet coulissant en or jaune, composé d'une belle chaine ornée de deux boules ciselées, dont une en pendentif ouvrant porte-souvenir - Epoque XIXeme - Long maximale : 23cm - Poids brut : 30g80 - très bon état	550/700
— 336	Paire de pendants d'oreilles en or jaune composés d'une dormeuse ornée en serti-clos d'un camée sur corail "visage de jeune femme", soutenant une pampille goutte amovible - Epoque XIXeme - Hauteur totale : 62mm - Poids brut : 7g30	300/400

—	337	Collier composé de trois rangs de boules de corail facettées en légère chute (diam : de 5,3 à 6,5mm) orné d'un fermoir en or jaune - Epoque XIXeme - Long : 39 à 44cm - Poids brut : 69g80	500/800
—	338	Bracelet ouvrant ovale en or jaune - la partie centrale ciselée d'une branche de fleurs ornée de demi perles - Epoque XIXeme - Dim : 165x20mm - Poids : 21g80 - poinçon tête de cheval - légers chocs	400/500
—	339	Paire de pendants d'oreilles en or jaune ciselé de rocailles, composés d'un camée ovale sur corail représentant les profils d'un couple, soutenant des pampilles à décor de rocailles et boules en suspension ornées également d'un camée sur corail - Epoque XIXeme - Hauteur totale : 66mm - Dim camées : 16x14 et 23x15x5,3 environ x2 - Poids brut : 18g80	800/1200
—	340	Broche en or jaune ciselé de rocailles, ornée en serti-clos d'un important camée sur corail représentant le buste d'un centurion - Epoque XIXeme - travail français - Dim broche : 57x54mm - Dim camée : 39x39x15,6mm - Poids brut : 39g - fêle non traversant à gauche de la tête	600/800
—	341	Collier composé d'un rang de boules de corail facettées (diam : 5,1 à 6,4mm environ) en son centre un élément rigide incurvé (ancien élément de devant de corsage?) orné d'une chute de trois camées sur corail représentant les profils et portraits de deux hommes et d'une femme, surmontés de rubans et boules ciselés de rocailles - Epoque XIXeme - Long : 50cm - Dim motif central : 81x30mm - Dim camées : 22x18x6 ; 24x17x7 ; 23x14x5,5mm environ - Poids brut : 41g10 - fermoir métal - absence de poinçon	600/800
—	342	Bracelet ouvrant en or et argent, à décor ajouré de rinceaux feuillagés - sa partie centrale ornée de diamants taillés en rose - Epoque XIXeme - Dim : 167x16,5mm - Poids brut : 44g - poinçons tête d'aigle et rhinocéros - très bon état	900/1100
—	342BIS	Broche épingle en or jaune ornée d'une perle baroque - Long : 62mm - Poids brut : 3g80	150/200
—	343	Bague en or jaune ornée d'une perle bouton probablement fine de couleur blanc-crème (7,5x6,8x6,1mm environ) épaulée de deux diamants taille ancienne de 0,15 carat environ chacun - Fin XIXeme début XXeme - TDD 47,5 - Poids brut : 2g60 - dispensée de contrôle	250/350
—	344	Epingle de cravate en or et argent, ornée d'une perle fine d'eau de mer de couleur blanc-crème de forme goutte (diam : 7,8mm), la base en argent à décor de corolle sertie de petits diamants taillés en rose, son extrémité également ornée d'un petit diamant taillé en rose - Epoque fin XIXeme début XXeme - Poids brut : 2g02 - certificat LFG en date du 22 octobre 2018	300/400
—	345	Paire de boucles d'oreilles en platine, ornée chacune en serti-griffes d'une chute de deux diamants demi-taille de 0,45 (diam : 5,2mm) et 1,25 carat environ (7,1x3,9mm et 7,1x4,1mm) - couleur présumée H/I, pureté présumée si1/si2 - Début XXeme - Hauteur : 15mm - Poids brut : 6g80 - Système à vis	3500/4500
—	346	Broche pendentif en or et argent à décor de coquille surmontée d'un noeud enrubanné, ornée en serti-clos de diamants taillés en rose et rose couronnée (un manque) et en son cœur d'une perle fine d'eau de mer de couleur blanc-crème (diam : 7 à 7,2mm) - Epoque XIXeme - Dim : 58x30mm (hors bélière) - Poids brut : 25g90 - certificat du LFG en date du 22 mars 2018	1800/2200
—	347	Bague en or et platine de type Vous et Moi ornée en serti-griffes de deux diamants taille ancienne coussin de 1,5 carat environ chacun (7,3x6,8x4,5 et 7x6,7x5mm) de couleur présumée J/K, pureté présumée si1, sur monture ornée d'une chute de six diamants taille coussin aux épaulements - Fin XIXeme début XXeme - TDD 47,5 - Poids brut : 4g40	3000/4000
—	348	Collier composé d'un rang de 64 perles dont 63 perles fines d'eau de mer (4,1 à 8,3mm) de couleur blanc-crème, alternées de petites perles (diam : 2,3mm environ), ornée d'un fermoir en argent - à réenfiler - Long : 49cm environ - Poids brut : 20g05 - rapport d'analyse du LFG en date du 22 octobre 2018	4000/5000
—	349	Bague demi-jonc en or gris, ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 4,4 carats environ (10,7x6,4mm) de couleur présumée J/K, pureté présumée Si3/P1 - TDD 55 - Poids brut : 15g90	7800/8500
—	350	Bague en platine ornée de trois perles fines d'eau de mer de couleur blanc-crème, de forme bouton, la centrale ovale (environ 7,5x9,1mm et 2x8,3mm) encadrées par six diamants taille ancienne en serti-griffes totalisant 1,4 carat environ - Fin XIXeme début XXeme - TDD 53 - Poids brut : 6g50 - rapport d'analyse du LFG stipulant perles fines naturelles, en date de juin 2018	1500/3000
—	351	Sautoir composé d'un rang de perles fines baroques d'eau de mer et d'eau douce en chute (diam : 2,9 à 10,6mm environ) alternées de viroles en onyx et cristal facettées, orné d'un fermoir ovale en or gris 14 Kt serti de trois petites perles (un manque) - Début XIXeme - Long : 1m15 - Poids brut : 40g08 - rapport d'analyse du LFG en date de mars 2014	1000/1500

—	351BIS	Médaille en platine ornée en serti-clos d'un camée sur nacre représentant une jeune femme de profil, dans un entourage de petites perles fines sur chaîne maille figaro - travail français - Vers 1900 - Dim médaille : 28x26mm (hors bélière) - Poids brut : 7g80 - porte un numéro	250/300
—	352	Broche fleurs en or et argent, les feuilles et pétales ornés de diamants taille ancienne, les branches ciselées et corolles émaillées vert - Fin XIXème - Dim : 50x31mm - Poids brut : 11g30 - absence de poinçon	200/280
—	353	Sautoir en or jaune composé d'une chaîne maille jaseron ciselé, alternée de maillons mandorles émaillés en plique-à-jour vert amande et ornés en leur centre d'un petit rubis cabochon - Epoque Art Nouveau - travail français - Long : 1m66 - Poids brut : 76g50 - très bon état - poinçons tête d'aigle et rhinocéros - poinçon de maître illisible	1800/2800
—	354	Bague en or jaune ornée en serti-clos de deux citrines de taille ovale encadrées de deux améthystes - TDD 51,5 - Poids brut : 8g - chocs avec manque de matière sur une citrine et une améthyste	200/260
—	355	Collier composé d'un rang de 33 boules d'ambre facettées en chute (diam : 11,6 à 28mm) orné d'un fermoir et d'une médaille or gravée "à Melle Saladin Edgerto" sur une face, sur l'envers "Donné par le Mal Bernardotte Prince de Suède" - Epoque XIXème - Long : 52cm - Poids brut : 86g20 - on y joint un second collier de boules d'ambre facettées (diam : 8 à 11mm) - 28g - boules craquelées avec parfois manque de matière	500/800
—	355BIS	Sautoir en or jaune maille filigranée - Fin XIXème - Long : 1m51 - Poids : 47g90 - poinçons aigle ébouriffé et rhinocéros	1400/1600
—	356	"Le roi Richard" - gouache sur velin - époque XIXème - 17x22cm - légers manques en bordure	250/300
—	357	Attribué à Jacob Gerritsz CUYP - (1594 - 1651) - "Portrait d'enfant à la rose" - panneau de chêne parqueté - 51,5 x 42 cm - petites restaurations anciennes - Expert : Cabinet TURQUIN	5000/7000
—	358	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - "Les foins" - H/Isorel - SBG - 52,5x40,5cm	1500/2000
—	359	Jean FUSARO (1925) - "Ostende - La jetée des promeneurs" - H/T SBD - contresignée, titrée et datée au dos 1987 - 50x73cm - Expert Olivier HOUG	2500/3000
—	360	Jean FUSARO (1925) - "Lyon, vue sur la colline de Fourvière" - H/T SBD - 33 x 41 cm - Expert Olivier HOUG	2800/3800
—	361	Georges BRAQUE (1882-1963) - "Oiseau stylisé" - Lithographie SBD et numérotée 18/75 - 35,5x29cm - Expert Olivier HOUG	600/800
—	362	D'après Elisabeth Sonrel (1874-1953) - Ensemble de quatre panneaux peints à l'huile sur fond de pyrogravure : "Fleurs de serre – Fleurs des montagnes – Fleurs des eaux – Fleurs des champs" - 67x28,5cm - expert Thierry ROCHE - petits éclats de bordures et quelques traces de frottement	600/800
—	363	Charles LUDIN (1867-1949) - "Ville côtière" - H/T SBD - 24x41cm	100/200
—	364	François SZULMAN (1931) - " Les quatre marins" - H/T SBD - contresignée et titrée au dos - 46x55cm	250/300
—	365	Pierre AMBROGIANI (1907-1985)- " Paysage de montagne" - H/T SBD - 59x80cm - quelques craquelures	2000/3000
—	366	Pierre AMBROGIANI (1907 - 1985) - " Paysage provençal" - H/T SBD - 59,5x72cm - quelques accidents	2000/3000
—	367	Jacques PELLEGRIN (1944) "Paysage animé au clocher" - H/T SBD - 73x60cm	500/600
—	368	Jose PIRES (1955) - "La pique" - dessin à l'encre de chine - SBD et daté 1990- 74x58cm - quelques rousseurs	150/200
—	369	Jose PIRES (1955) - "Le sorteo" - dessin à l'encre de chine - SBD - 68x68cm	150/200
—	370	Jose PIRES (1955)- "Les banderilles" - dessin à l'encre de chine SBD - 68x68cm - petites rousseurs	150/200
—	371	Jose PIRES (1955)- "La corrida" - dessin à l'encre de chine -SBD - 68x68cm	150/200
—	372	Michel GILLES (XXème)- "La jeune femme et le chien" - H/T SBD et datée 96 - 81x100cm	150/200
—	373	Un lustre cage à six bras de lumière en bronze feuillagé agrémenté de pampilles colorées en forme de fruits - époque XXème - H: 67cm	400/600

—	374	Un lustre à dix bras de lumière en bronze et pampilles de cristal - style Louis XV - H : 90cm	500/700
—	375	Un lustre à huit bras de lumière en bronze et pampilles de cristal blanches et prune - style Louis XV - H : 57cm	300/500
—	376	Un paravent à huit feuilles en bois laqué et doré sur les deux faces - Extrême-Orient - XIXème - 213x40 chaque feuille - accidents et manques	1500/2000
—	377	Une sellette tripode en bois exotique sculpté et ajouré - à décor de dragons, chimères et poissons - Extrême-Orient - Epoque circa 1900 - H : 90 - L : 36,5 - P : 36,5cm - petits accidents et manques	200/300
—	378	Un buffet deux corps en noyer et placage de noyer - ouvrant à trois portes en partie haute et trois portes et deux tiroirs en partie basse - Europe de l'Est - Epoque XVIIIème - H : 215 - L : 144,5 - P : 63cm - accidents et manques	2000/3000
—	379	Un coffre en bois de placage et marqueterie - à décor géométrique - encadrement guilloché - piètement sculpté de volutes et feuilles d'acanthé - belles ferrures - Epoque début XVIIIème - H : 67 - L : 162 - P : 56cm - accidents et sautes de placage	800/1000
—	380	Un buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté à décor de coeur sur le fronton - corniche cintrée - ouvrant à deux portes en partie haute et quatre en partie basse - serrure à système en fer forgé et ouvragé - Epoque XVIIIème - H: 335,5 - L: 221 - P: 70cm - accidents, manques et présence d'insectes xylophages	2000/3000
—	381	Un buffet en noyer - montants cannelés, fuselés - dessus de marbre gris - Epoque Louis XVI - H: 99cm - L : 176 - P 67cm - accidents et manques	600/800
—	382	Un tapis Ghoum - soie - IRAN - 292x193,5cm	10/15000
—	383	Un tapis - Iran province de KESCHAN - 402x304cm	1000/1200
—	384	Un tapis BOUKHARA - serrage exceptionnel - motif gulh traditionnel sur trame et chaîne - OUZBEKISTAN - 166,5x105cm	350/400
—	385	Une commode en bois de placage - côtés et façade galbés - ouvrant à trois tiroirs - Europe de l'Est - Epoque fin XVIIIe - H : 82 - L : 131,5 - P : 62cm - Accidents et manques	200/300
—	386	Une armoire en noyer et ébène mouluré et sculpté à décor de rinceaux, guirlandes fleuries et angelots - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - montants à colonnes torsées détachées - serrures masquées par une demi-colonne engagée coulissante - les colonnes soutiennent un entablement à décor de frises, de rinceaux, volutes et angelots - écoinçons à décor de mascarons et fronton ajouré à décor d'écussons, d'angelots, de guirlandes fleuries, de cornes d'abondance et d'un aigle - HOLLANDE - époque XVIIIème - H: 238,5 - L: 237,5 - P: 98cm - petits accidents et manques	2000/2500
—	387	Quatre fauteuils en noyer mouluré et gravé à décor de croisillons - pieds cambrés - Epoque XVIIIème - à restaurer	1000/1200
—	388	Un canapé en noyer - pieds cambrés - accotoirs en retrait - époque Louis XV - H: 103,5cm - L: 206cm - P: 63 cm - accidents et manques	200/300
—	389	Une commode en noyer - façade arbalète - ouvrant à trois tiroirs - pieds cambrés - époque XVIIIème - H:88 L:127 P:60,5cm - quelques accidents et manques	400/500
—	390	Un bureau en acajou et placage d'acajou - ouvrant à quatre tiroirs en ceinture - pieds gaines - Epoque circa 1800 - H:74 L:126,5 P:59,5cm - petits accidents et manques - on y joint un plateau de verre postérieur	200/300
—	391	Un tapis maroc moyen Atlas - tribu AZILAL - berbère - 253x130cm	250/300
—	392	Un tapis boucharouette - 217x120cm	150/200
—	393	Un tapis maroc moyen Atlas - tribu AZILAL - 271x122cm	250/300
—	394	Une glace à parcloches - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de torches, carquois, coquilles et paniers fleuris - époque début XVIIIème - 144x77cm - petits accidents, manques et restaurations	500/600
—	395	Une commode en noyer et placage de noyer - ouvrant à trois tiroirs - montants cannelés - pieds fuselés - dessus de marbre et ornements de laiton - Epoque circa 1800 - H : 91,5 - L : 126,5 - P : 63,5cm - accidents au marbre	400/500
—	396	Une coiffeuse en acajou et placage d'acajou - ouvrant à un tiroir aménagé en ceinture - piètement colonne réunie par une entretoise en X - dessus marbre cuvette - surmonté d'un miroir orientable maintenu par deux colonnes - ornements de bronze - époque Empire - H: 167cm - L: 88cm - P: 53,5cm - accidents manques et restaurations	500/700

— 397	Une commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs - montants à colonnes détachées - dessus de marbre - ornements de bronze - époque Empire - H:84,5cm L:80,5cm P:38,5cm (quelques ornements posterieurs) - accidents et manques	600/800
— 398	Une pendule en bronze à patine brune et dorée - surmontée d'un cheval sellé - Epoque Restauration - H : 45 - L : 32,5 - P : 14cm - légères traces d'oxydation	1000/1500
— 399	Une broderie de soie à décor de frise de personnages et de fleurs - JAPON - Epoque XXème - 297x72cm	300/500
— 400	Maurice PROST d'après - "Panthère marchant"- bronze à patine noire - socle en marbre noir - fonte posthume - sur le socle porte la mention "M. PROST" et "SUSSE FRres EDITrs PARIS - H: 31 - L: 65,5cm (avec socle) - petites taches sur le socle - Expert Thierry ROCHE	2000/2500
— 401	Un sabre ottoman dit "Yatagan" - poignée à plaquettes d'ivoire - monture recouverte d'argent - lame damas - wootz poinçonné - fourreau recouvert de velours rap à deux garnitures en argent - époque XIXème - L : 80,5cm - petits accidents - Expert Jean Claude DEY	400/500
— 402	Sabre d'officier de cavalerie - poignée en bois vernis (manque le filigrane) - monture en laiton - pommeau au lion, garde une branche et deux oreillons - lame courbe avec reste de bleui et d'or - fourreau en laiton a crevée recouverte de cuir - Epoque Directoire - L: 95,5cm - petits accidents, manques et légères traces d'oxydation - Expert Jean Claude DEY	500/600
— 403	Poignard caucasien "Kindjal" - monture et fourreau niellés à décor de rinceaux - lame à gouttières médianes, poinçonnée et gravée - assez bon état - Expert Jean Claude DEY	300/400
— 404	Sashka russe modèle 1881-1927 - poignée en bois strié - monture en laiton, pommeau à la faucille et au marteau - lame courbe datée 1940 - fourreau recouvert de cuir avec garniture de laiton, et sa baïonnette Mosin Nagant - bon état - Expert Jean Claude DEY	200/300
— 405	Sabre russe modèle 1881 - poignée en bois strié - monture en laiton, garde à une branche - lame courbe datée 1915 - fourreau recouvert de cuir avec garniture de laiton - Expert Jean Claude DEY	200/300
— 406	"Bartolomeo Colleoni" (d'après Andrea del Verrocchio) - bronze à patine foncée - terrasse en marbre vert de mer - 41x40cm - accidents et manques au socle, légère usure de patine	600/800
— 407	G.GUEYTON (XIXème) - "Polichinelle" - bronze à patine brune - fondeur Demée - H : 63cm - petits chocs et usure de patine	600/800
— 408	JEFF KOONS (1955) - Pour Bernardaud à Limoges "Banality series" - lot en porcelaine comprenant deux assiettes plates - deux assiettes à entremets - deux assiettes à dessert - deux assiettes à potage et un plat - à décor de personnages, filets doré et vases fleuris - Au total : 9 pièces	800/1000
— 409	Une icône - "Vierge à l'enfant" - Epoque XXème - 31x26cm - manques et traces de frottement	150/200
— 410	Une icône - " Saint Georges, Vierge à l'enfant..." - Epoque fin XIXème - 31x26,5cm - accidents, manques et restaurations	300/500
— 411	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) attribué à - "Les oranges" - H/isorel - 16x20cm	300/500
— 412	Une paire de peintures sous verre à sujet de paysages côtiers animés d'après Vernet - époque circa1800 - 44x55cm - une accidentée	800/1000
— 413	Ecole française XVIIIème siècle - Portrait d'un mercier écrivant à Monsieur Oudry, peintre du Roy Sur sa toile d'origine - 100 x 82 cm - restaurations anciennes - Expert Cabinet Turquin	2000/3000
— 414	"Les différents travaux d'un port de mer" et "Fêtes sur le Tibre à Rome" - deux gravures - Epoque circa 1800 - 53,5x75cm - rousseurs pour l'une - accidents pour l'autre	150/200
— 415	Louis ICART (1888-1950) - "Elégante au chapeau" - estampe en médaillon ovale - 34x18,5cm	100/150
— 416	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Sur le chemin vers le Pied de boeuf" - H/C SBD - 51x76cm - certificat de Mme Jacqueline Grassi, fille de l'artiste	3000/5000
— 417	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Notables" - H/C SBD - 52x36cm - vers 1930	1500/2000
— 418	Yves BRAYER (1907-1990) "Portrait de Madame Etienne Petit de la Villeon" - H/T SBG - 42x34cm	950/1000
— 419	École française XXème - "Plage animée" - H/T SBD COTTAVOZ - 26x34cm	100/200

— 420	Kees TERLOUW (1890-1948) - "Marine" - H/T SBD - 73x100cm - petite restauration	200/400
— 420BIS	<u>VENTE D'UNE PETITE CAVE de 82 bouteilles de vin dont:</u>	600/800
	- Château Pichon Longueville Comtesse de Lalande Grand Cru classé de Pauillac 1980: 1 bouteille - Château Larcis Ducasse Grand cru classé de Saint-Émilion 1970: 7 bouteilles - Château Larcis Ducasse Grand cru classé de Saint-Émilion 1976: 5 bouteilles - Château Lescure Saint-Emilion Grand cru 1976: 9 bouteilles - Château Lescure Saint-Emilion Grand cru 1979: 10 bouteilles - Château Poujeaux Jean Theil Moulis en Médoc 1979: 1 bouteille - Château Du Barry Noël Mouty Saint-Émilion 1976: 5 bouteilles - Château Patache d'Aux Médoc Cru bourgeois 1979: 5 bouteilles - Château Beau Site Grand cru bourgeois supérieur Saint Estephe 1974: 2 bouteilles - Château Terre Rouge Médoc 1976: 4 bouteilles - Château Trotte Vieille Premier grand cru classé Saint-Émilion 1974: 2 bouteilles - Château de la Rivière Fronsac 1976: 3 bouteilles - Château de Glana Grand cru bourgeois exceptionnel Saint-Julien 1978: 5 bouteilles - Château Cano La Gaffelière Saint-Emilion Grand cru classé 1979: 8 bouteilles - Château les Ormes de Pez Saint-Estephe 1979: 1 bouteille - Château Moulin à Vent Cru bourgeois Moulis 1979: 1 bouteille - Domaine Baylieu Sauternes 1979: 1 bouteille - Domaine Cabarrouy Jurançon 1995: 1 bouteille - Bergerac Domaines des Terrasses 1982: 3 bouteilles - Vin de pays des coteaux du Quercy Domaine de la Garde Jean-Jacques Bousquet 1992: 2 bouteilles - Côtes de Montravel Bergerac Moelleux: 1 bouteille - Gevrey Chambertin Domaine Pierre Gelin 1982: 2 bouteilles - Winkler Jesuitengarten Riesling Auslese 1971: 1 bouteille - Vernaccia Di Oristano ATZOR 1982: 1 bouteille - Vigna Raimondo Barbera d'Alba 1992: 1 bouteille	
— 421	Collier collarète en argent composé de maillons ajourés ornés de fleurettes, surmontées de demi-perles, en leur centre d'une pierre bleue d'imitation en serti-clos - travail étranger - Fin XIXème début XXème - Dim : 41x2,5cm - Poids brut : 69g80 - poinçon charançon dans rectangle, P, 8 et tête d'animal dans losange	100/200
— 422	Croix plate en or jaune, les extrémités fleurdelysées avec coulant coeur - Epoque XIXème - Dim croix : 38x33mm (hors bélière) - Dim coulant : 18x16mm - Poids total : 2g30 - poinçon tête de cheval pour la croix - absence de poinçon pour le coulant - enfoncements à l'envers du coulant	150/200
— 423	Croix en or jaune partiellement émaillée, les extrémités fleurdelysées ornées de trois gourdes en pampille, elle est appliquée sur une face du Christ surmonté de l'inscription INRI, sur l'autre face de la Vierge - Fin XVIIIème début XIXème - Dim : 47x39 (hors bélière et gourdes) - Poids brut : 8g - poinçons tête de coq et EB - enfoncements aux gourdes dont une percée - sautes d'émail	160/260
— 424	Collier esclavage en or jaune, orné de trois plaques ovales à décor émaillé sur fond vert, ornées en leur centre d'une pierre rouge d'imitation - Epoque XIXème - Long : 39cm - Poids brut : 6g80 - absence de poinçon	150/200
— 425	Épingle de cravate deux ors, ornée d'une petite perle fine et diamants taillés en rose - Début XXème - Dim motif : 9x14mm - Poids brut : 2g90	60/100
— 426	Amusante épingle de cravate en or jaune représentant un ouistiti en ronde bosse - Fin XIXème - Hauteur ouistiti : 17mm - Poids : 4g90	120/200
— 427	Pendentif sceau en or jaune à décor de cage ajourée - base ovale non gravée - Fin XVIIIème début XIXème - Dim : 28x26x20mm (hors bélière) - Poids : 8g50 - poinçon tête de coq	150/200
— 428	Bague chevalière en or jaune gravée d'armoiries - TDD 56 - Poids : 16g10	350/450
— 429	Pendentif sceau en or jaune ornée d'une améthyste non gravée et pendentif petit flacon en verre, monture en vermeil bas-titre, sur chaîne or maille jaseron - Fin XIXème - Dim pendentif sceau : 25x25x15mm - Dim flacon : 29x13mm - Poids brut total : 13g80	200/300
— 430	Bague chevalière en or jaune gravée d'armoiries - TDD 51 - Poids : 10g30	250/350
— 431	Chaîne giletère en or jaune maillons gourmette alternés de maillons torsadés - Fin XIXème début XXème - Long : 44cm - Poids : 34g40	620/680
— 431BIS	Paire de boutons de manchettes en or jaune satiné, ronds, ornés en serti-étoilé de rubis et diamants taillés en rose - Début XXème - Diam : 13mm - Poids brut : 8g60	160/240

— 432	Dans leur écrin, parure de boutons d'habit en or jaune satiné composée de deux boutons de manchettes et quatre boutons de plastron à décor ciselé de marguerites - Fin XIXème début XXème - Dim : 18x18 et 6x6mm - Poids total : 8g50 - très bon état	160/200
— 432BIS	Parure composée d'une paire de boutons de manchettes de forme ovale en or jaune, ornés d'une agate 4 couches et de 6 boutons d'habit en métal doré ornés d'une agate trois couches - Fin XIXème - Dim boutons de manchettes : 15x10x7mm - Diam boutons : 12mm - Poids brut boutons de manchettes : 7g70	150/250
— 433	Paire de boutons de manchettes en or jaune composés de deux boules d'onyx godronnées en torsos (diam : 9,2mm), ornées en leur centre en serti-clos d'une émeraude cabochon - Poids brut : 7g60 - numérotés	200/400
— 434	FRED : paire de boutons de manchettes en or jaune, à décor de bouton orné d'une plaque de nacre incurvée et fils cordés - signés - Diam : 15mm - Poids brut : 14g80	280/340
— 435	Paire de boutons de manchettes deux ors, de forme triangulaire ornés en serti-clos d'une ligne de diamants de taille brillant (totalisant 0,52 carat environ) - Dim : 25x17mm - Poids brut : 12g20	400/500
— 436	Gils CAROLS : paire de boutons de manchettes en or jaune, composés de deux plaques ovales en acier noirci ornées en leur centre d'une ligne de petits diamants de taille 8/8, maintenues entre elles par une chaînette maille forçat - signés - Dim plaques : 18x9mm - Poids brut : 7g80	200/400
— 437	Paire de boutons de manchettes en or jaune composés de deux boules (12 et 10,1mm de diamètre) d'agate bleue ornées en serti-clos de petits diamants et de saphirs cabochons maintenus entre elles par une chaîne maille forçat - Poids brut : 10g50	500/700
— 438	Bracelet souple en or jaune maille gourmette anglaise orné de quatre pendentifs ovales ouvrants porte-souvenir en pampille, ornés de plaques d'agate, de demi-perles et petits rubis - Epoque XIXème - Long : 195mm - Poids brut : 47g40 - on y joint un pendentif ovale ouvrant dessoudé (poids brut : 5g30)	850/1100
— 439	Bague chevalière en or jaune, ornée en serti-clos d'une intaille à décor d'armoiries, sur saphir de Ceylan (très probablement) - non chauffé - de taille ovale de 4,2 carats environ (13,4x9,2x4,7mm), présentant une absence de modification thermique - TDD 55 - Poids brut : 18g50 - rapport du LFG en date du 23 octobre 2018 stipulant absence de modification thermique	1500/2500
— 440	Bracelet en or jaune satiné ouvrant, appliqué d'un décor de filigranes et grainetis, portant l'inscription ROMA sur sa partie centrale et bordé de boules or (un manque) - Dim : 20x170mm - Poids : 31g80 - absence de poinçon - chocs intérieurs	620/720
— 441	Broche noeud en or gris entièrement ornée de diamants de taille 8/8 en serti-clos totalisant 1,2 carat environ - Début XXème - Dim : 61x18mm - Poids brut : 6g20 - absence de poinçon	250/350
— 442	Croix en or et platine ajourée, ornée en son centre de deux lignes de diamants taille ancienne en serti-clos, totalisant 1,8 carat environ dans un entourage ciselé et orné de diamants taillés en rose aux extrémités - Début XXème - Dim : 7,8x40mm hors bélière - Poids brut : 7g50	600/700
— 443	Bague en platine ornée en serti-clos d'un saphir de Ceylan (très probablement) non chauffé, de taille coussin pesant 5 carats environ dans un entourage de diamants taille ancienne - TDD 52- Poids brut : 5g90 - rapport du LFG en date du attestant absence de modification thermique	1200/2000
— 443BIS	SCHOT : montre bracelet de dame en platine, boîtier rectangulaire, entourage serti de diamants de taille 8/8 sur bracelet articulé entièrement orné de diamants totalisant 4,3 carats environ - mouvement mécanique à réviser - Années 1920/30 - Dim : 160x15mm - Poids brut : 41g	2500/3500
— 444	Collier ras de cou en or et argent composé de maillons de forme mandorle ornés chacun en serti-clos de trois diamants taille ancienne totalisant entre 7 et 8 carats environ - travail français - Fin XIXème début XXème - Long : 39,5cm - Poids brut : 32g60	3000/4000
— 444BIS	Bague en platine ornée d'une importante perle de culture bouton de couleur blanc-rosé, sur monture ajourée à décor géométrique ornée de diamants taille ancienne en serti-clos - Début XXème - TDD 50 - Poids brut : 4g90	800/1200
— 445	Broche plaque en platine à décor géométrique entièrement ornée en serti-clos de diamants taille ancienne, taille 8/8 et baguette totalisant 6,2 carats environ dont diamant principal de 0,80 carat environ - travail français - Années 1920/30 - Dim : 65x33mm - Poids brut : 22g10	1800/2200
— 446	Bracelet articulé en or rose dit "tank" composé de maillons incurvés - travail français - Années 1940/50 - Dim : 192x19mm - Poids : 49g90	1000/1600

— 447	Bague de type chevalière en or gris ornée d'un saphir rose intense naturel de 6,42 carats (absence de traitement thermique) sur monture ornée de diamants de taille brillant et de diamants taillés en rose sur les côtés totalisant 3,4 carats environ - TDD 52,5 - Poids brut : 16g90 - accompagné d'un certificat de Carat Gem Lab en date de février 2018 attestant saphir rose intense absence de modification thermique	24/28000
— 448	Bracelet en or jaune dit "tank" composé de maillons articulés - Années 1940/50 - Dim : 182x14mm - Poids : 44g20 - très bon état - absence de poinçon	1200/1600
— 449	Bague en or gris ornée en son centre d'une perle de culture d'eau de mer (diam : 10,1mm) épaulée de deux motifs à décor géométrique ornés en serti-clos de diamants taille ancienne et 8/8 - Années 1920/30 - TDD 56 - Poids brut : 7g40 - craquelures sur la perle	500/600
— 450	Collier composé de deux rangs de 74 et 77 perles de culture d'eau de mer en chute (3,5 à 9mm de diam), orné d'un fermoir en argent - Long : 43 et 46,5cm - Poids brut : 33g47	200/300
— 451	Bracelet souple composé de quatre rangs de perles de culture d'eau de mer en chute (diam : 6,2mm environ) orné d'un fermoir et barrettes en or gris - Dim : 190x25mm - Poids brut : 42g50	200/400
— 452	CARTIER : bague demi-jonc en or jaune ornée en serti demi-clos d'un diamant de taille brillant de 0,70 carat environ (6x3,1mm) couleur présumée G, pureté Vs1 - signée et numérotée 1427-HPS - TDD 59 - dans son écrin - bon état	1500/2000
— 453	CARTIER "Trinity" : bague trois anneaux, trois ors - moyen modèle - numérotée DLF 757 - dans son écrin avec certificat - TDD 56 - Poids : 8g90 - très bon état	600/800
— 454	CARTIER : deux anneaux de forme incurvés, s'imbriquant - signés et numérotés 51492 - TDD 50 - Poids : 9g70 - bon état	280/360
— 455	Trois anneaux demi-jonc trois ors - Diam : 8mm - TDD 56 - Poids : 29g80 - dans le goût de Mauboussin	600/700
— 456	Emile Gallé (1846-1904) - Une table d'appoint en noyer mouluré de forme triangulaire à trois pieds sculptés à décor floral - plateau à décor de marqueterie avec maxime « Plus penser que dire » - Signature pyrogravée E Gallé Nancy. Bout du piètement cassé, manquant. H. 71 cm D. 56,5 cm - Expert Thierry ROCHE	300/400
— 457	Emile Gallé (1846-1904) - Bibus tournant en bois teinté mouluré et sculpté à deux plateaux carrés marquetés d'ombelles stylisées - côtés ouverts à décor floral ajouré et montants torsadés en partie haute - quatre pieds galbés dont deux usés en bout - Signature Art nouveau dans la marqueterie - H. 92,5 cm L. 50,5/50,5 cm - Bibliographie : Modèle répertorié page 226 dans Gallé furniture par A. Duncan et G. de Bartha, Éd. Antique Collector's Club 2012 - Expert Thierry ROCHE	1500/2000
— 458	Emile Gallé (1846-1904) - Table desserte à deux plateaux rectangulaires en noyer mouluré et sculpté - plateau supérieur débordant à décor floral marqueté et reprise du décor sur le plateau inférieur - piètement néo-classique - Signature pyrogravée E Gallé Nancy - Une base du piètement cassée, manquante. H. 74 cm L. 81 cm P. 42 cm - Expert Thierry ROCHE	400/500
— 459	RON ARAD Editions MOROSO - un canapé modèle VICTORIA ET ALBERT - en tissu rouge et métal gris H : 102 - L : 204 - P : 93cm - état d'usage - expert Thierry ROCHE	1200/1500
— 460	Une vitrine trois faces vitrées et galbées - montures en bronze argenté - Epoque début XXème - H:158,5 - L:65 - P:40cm	500/600
— 461	DE SEDE Switzerland - modèle DS 50 - une paire de fauteuils en cuir beige - état d'usage	200/300
— 462	Pierre CARDIN (1922) pour Jansen - Série de quatre chaises en métal chromé à structure carrée - piètement à montants galbés et dossier en suspension - garniture d'époque en tissu beige - Expert Thierry ROCHE	400/500
— 463	Pierre VANDEL (1939) - une table basse en plexiglass et métal doré - plateaux de verre - H:50cm L P:58cm - état d'usage	100/200
— 464	Un canapé en velours à décor géométrique - Epoque XXème - H : 74 - L : 183 - P : 90cm - état d'usage	400/500
— 465	Un fauteuil contemporain en cuir blanc - état d'usage	150/200
— 466	Un tapis TURKMAN coté Iran - Province du BALOUTCHISTAN - vers 1970/80 - 246x182cm	600/700
— 467	Un tapis PERSAN GHOUUM - motif central sur fond caramel - bordure aux oiseaux - chaine coton velours et laine - milieu XXème - 216x144cm	500/600

— 468	Un miroir trumeau en bois sculpté peint et doré à décor de rinceaux et bouquets fleuris - époque circa 1800 - 187,5x177cm - petits accidents et manques	800/1000
— 469	Une vitrine "queue d'aronde" - en acajou et placage d'acajou - pieds cambrés - dessus de marbre à galerie - ornements de bronze - style Transition - H: 139cm- L: 66,5cm - P: 32,5cm - petit accidents et manques	200/300
— 470	Coffre-fort en fer forgé clouté avec clé - époque XIXème - H : 98,5 - L : 69 - P : 43cm	800/1000
— 471	Une paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté de fleurs et rinceaux en accolades - époque milieu XIXème - quelques accidents, manques et restaurations	600/800
— 472	Une armoire de mariage - façade sang de boeuf - ornements de laiton ciselés - CHINE - époque fin XIXème - H:170 - L:109 -P:60cm - accidents et manques	500/600
— 473	Une table basse en bois laqué rouge et noir - à décor de dragons et fleurs stylisés - incrustations de nacre - CHINE - Epoque début XXème - H : 33 - L : 94,5 - P : 58cm - accidents et manques	50/80
— 474	Une vitrine en acajou ouvrant à une porte vitrée - montants à pans coupés - pieds cambrés - dessus de marbre - ornements de bronze - style Transition - H:143,5 - L:59 - P:34cm	200/300
— 475	Un bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs en ceinture - pieds cannelés - ornements de bronze - Epoque XIXème -H:75 L:131 P:70cm - accidents et manques	150/200
— 476	Six chaises en chêne mouluré et sculpté de feuillages - époque fin XIXe	150/200
— 477	Un service égoïste en argent - Poinçon Minerve - à décor de rocailles feuillagées - style Louis XV - composé d'un sucrier et d'un pot à lait - on y joint une verseuse de modèle approchant- poids brut: 838g - petits chocs	300/400
— 477BIS	Victor SAGLIER - Une boîte à biscuit en verre à décor végétal gravé à l'acide - monture en métal argenté	400/600
— 478	Une verseuse en argent - poinçon Michel-Ange - anse et prise en ébène - H:21cm - poids brut: 460g	300/500
— 479	Une saucière en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux - H: 13cm - Poids: 283,9g - petit écrasement au pied	200/300
— 480	Poignard kriss malais - poignée sculptée et fourreau en bois exotique - lame flamboyante en acier Pamor - bon état - Expert Jean Claude DEY	200/300
— 481	Sabre de pionnier russe modèle 1827 - monture en laiton - poignée à godrons - garde à deux quillons inversés - large lame à dos scie, contre tranchant et pans creux, poinçonnée au talon - fourreau en cuir à deux garnitures en laiton - fabrication tardive - bon état - Expert Jean Claude DEY	200/300
— 482	Poignard afghan "Pech Quabz" - poignée à plaquettes de bois (une manquante) - monture en laiton - longue lame à dos - fourreau en cuir à deux garnitures en laiton - XXème siècle - bon état - Expert Jean Claude DEY	100/150
— 483	Sabre ottoman dit "Yatagan" - poignée à plaquettes d'ivoire et bois - lame yatagan à talon en laiton - fourreau en bois et laiton - assez bon état - composite et restauré - Expert Jean Claude DEY	200/300
— 484	Poignard caucasien "Kindjal" - poignée en bois - lame à gouttières - fourreau recouvert de chagrin à deux garnitures en acier - bon état - Expert Jean Claude DEY	200/300
— 485	LONGWY- Vase de forme bombée à col droit en céramique à émaux - décor floral stylisé et polychrome - monture métallique à la base et au col. Signé et marqué Vase 1810. H. 21,5 cm - petit éclat sous le talon - Expert Thierry ROCHE	200/300
— 486	LONGWY - Vase de forme balustre sur piédouche en céramique à émaux - décor de muguet stylisé et polychrome - Signé et marqué - D 5437. H. 28,5 cm - Expert Thierry ROCHE	300/400
— 487	MULLER frères à Lunéville - Vase de forme renflée à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor rouge de paysage de lac et forêt sur fond jaune. Signé. H. 13,5 cm - gerçures internes - petit éclat au col - Expert Thierry ROCHE	200/300
— 488	Un service en cristal taillé à décor de croisillons et gerbes stylisées - composé de : seize verres à eau - dix huit verres à vin - douze verres à vin blanc - quinze coupes à champagne - quatorze verres à orangeade - six verres à whisky - six verres à cognac - au total : 87 pièces - on y joint une carafe à whisky de modèle approchant - petits éclats	400/600
— 489	omission	

— 490	Glaive US type 1816 - poignée à écaille - lame frappée "Springfield" - fourreau en cuir à deux garnitures en laiton - bon état - reproduction - Expert Jean Claude DEY	100/150
— 491	Epée touareg - monture et fourreau recouvert de cuir - assez bon état - Expert Jean Claude DEY	80/100
— 492	Poignard touareg - monture et fourreau en laiton patiné et ouvragé - bon état - Expert Jean Claude DEY	80/100
— 493	Poignard algérien "Flissah" - L : 71cm - bon état - Expert Jean Claude DEY	100/150
— 494	Une coupe à quatre pieds en argent - poinçon Minerve - à décor de feuilles d'acanthé et de godrons - monogrammée SD - Diam.: 24,3cm - Poids: 443,4g - petits chocs	250/300
— 495	Une verseuse en argent - poinçon Minerve - à décor de feuilles d'acanthé - anse en ébène - H: 14cm - Poids: 245,5cm - petits chocs et anse recollée	150/200
— 496	Ecole française XVIIIème - "Vierge à l'enfant" - sculpture en bois peint et doré - H : 38,5cm - petits accidents, manques, et redorée	200/300
— 497	"La vénus de Milo" - bronze à patine médaille - reproduction du Louvre - marque du musée sur la base- H: 95,5cm - usure de patine	400/600
— 498	R.CACCHIOLI (école française XXème-XXIème) - Une maquette d'escalier à vis main droite - en chêne - signée sous la base - H : 36cm	100/120
— 499	R.CACCHIOLI (école française XXème-XXIème) - Etude la charpente d'une chapelle en bois partiellement couverte et peinte - signée dessous - H: 52cm - L: 38,5- P: 29cm	100/150
— 500	R.CACCHIOLI (école française XXème-XXIème) - Une étude de dôme avec sa coupole - en bois naturel et doré - peint à l'intérieur - signée sous la base - H: 27 - Diam: 27,5cm	150/200
— 501	Un cartel en bronze à décor de guirlandes et feuilles de laurier - surmonté d'une urne à têtes de boucs - cadran émaillé et signé "Hénéchire et fils?" style Louis XVI - H:68cm - L: 30,5cm - petits accidents au cadran	150/200
— 502	Un coffret en marbre blanc orné de motifs en creux réhaussé doré - époque XIXème - H: 9,5cm - L: 26,5cm - P: 14,5cm - petits accidents et restaurations	300/500
— 503	Un tapis en soie - à décor de paysage - CHINE - 122x61cm	100/120
— 504	Une commode en noyer mouluré et sculpté - à décor de rinceaux et rubans noués - côtés et façade galbés - ouvrant à deux tiroirs - traverse ajourée "aux attributs de musique" - pieds coquille - Provence - Epoque XVIIIème - H : 92 - L : 130 - P : 60cm - accidents et anciennes restaurations	3000/4000
— 505	Deux jarres d'Anduze en poterie vernissée - une signée en médaillon "Boisset à Anduze" - la seconde signée en écusson "Boisset à Anduze" - H:87,5 - D:71cm et H98,5 - D:72cm - quelques accidents et manques	1800/2000
— 506	Une jarre en poterie à décor ondé en partie haute - marques au tampon en creux : " M.DEIL" - H:88,5cm - petits accidents et manques	100/150
— 507	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de personnages et de frises - dans le goût des armoires de Sumène - en partie d'époque fin XVIIème - H : 209,5 - L : 152,5 - P : 70,5cm - remaniée et resculptée	400/600
— 508	Un buffet en noyer - ouvrant à deux portes - montants à demi-colonnes engagées - Epoque XIXème - H : 90 - L : 127,5 - P : 59cm - accidents et manques	150/200
— 509	Quatre fauteuils en acajou - pieds jarret à l'avant - Epoque début XIXème - accidents	400/600
— 510	Une table à écrire en bois naturel - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - Epoque XVIIIème - H : 68,5 - L : 74,5 - P : 44,5cm - accidents et restaurations	50/80
— 511	Un tapis GHOUm ovale en soie naturelle - à décor de scènes de chasse - 152x101cm	1200/1500
— 512	Un tapis ISPARAN - serrage très fin - rosace centrale bleue sur un fond rouge carmin - motif floral - milieu XXème - 160x132cm - usures	600/700
— 513	Un tapis à décor animalier - BALOUTCHISTAN - AFGHANISTAN - vers 1960 - 207x118cm	150/200
— 514	Une glace - cadre en bois et stuc doré - à décor de rinceaux, godrons et guirlandes fleuries - partie haute séparée par des accolades - style Louis XV - 257,5x124cm - petits accidents et manques	800/1000
— 515	Un chevet en noyer ouvrant à une porte et un tiroir - dessus de marbre - époque circa 1800 - H:77,5cm L:47cm P:39,5cm - petits accidents et manques	80/100

—	516	Une paire de fauteuils en bois doré et sculpté à décor de fleurs - pieds cannelés et rudentés - style Louis XVI - accidents	300/500
—	517	Un secrétaire en noyer et placage de noyer - ouvrant à deux tiroirs - deux portes et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants à crosse -H: 166cm - L:95,5cm - P:49cm - petits accidents et manques	200/300
—	518	Quatre chaises de salon en noyer - pieds cambrés - époque XVIIIème - à restaurer	200/300
—	519	Un bonheur du jour en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux tiroirs en ceinture et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - piétement colonne à tablette d'entrejambe - dessus de marbre - ornements de laiton - époque circa 1800 - H : 120,5 - L : 65,5 - P : 37,5cm - petits accidents	300/500
—	520	Un miroir cadre en bois et stuc doré - fronton à couronne de laurier et rubans noués - style Louis XVI - petits accidents,manques et restauration - 189x109cm	200/300
—	521	Un tapis tunisien à fond crème - 289x198cm	100/150
—	522	Un tapis TABRIZ - IRAN - milieu XXème - fond cerise au champ intégralement composé d'un semis de fleurs polychromes - 386 x 250cm - (petites traces d'usure)	500/600
—	523	Un tapis en laine INDO PERSAN à fond rouge et bleu - motif Abadeh - 311x235cm	800/1000
—	524	Une bergère en acajou - accotoirs à col de cygne - pieds sabre - ornements de bronze - époque Empire - anciennes restaurations et vernis à reprendre	150/200
—	525	Quatre chaises en noyer - dossiers à fond de canne - assises en cuir - style Louis XVI - accidents et manques	200/300
—	526	Guéridon tripode en bois noirci à plateau basculant - à décor doré de paysage - Epoque Napoléon III - H:71 - D:60cm - à restaurer	80/100
—	527	Une table gigogne à quatre éléments - à décor doré de paysages animés - Epque Napoléon III - H:69 - L:48,5 - P:30cm - accidents	150/200
—	528	Une table à écrire à gradin en bois noirci et marqueterie de nacre à décor floral inspiré de l'Orient - ouvrant à un tiroir en ceinture et deux tiroirs entourant une niche sur le gradin - Travail européen - vers 1880/1900 - H : 104,5 - L : 85,5 - P : 48,5cm - restaurations - expert Thierry ROCHE	600/800
—	529	Un guéridon en bois de placage et marqueterie - à décor de vases fleuris et volatiles - plateau basculant - fût colonne sculpté de feuilles d'acanthé - pieds griffes - dans le goût hollandais - Epoque XIXème - H : 75 - Diam : 94cm - accidents	300/500
—	530	Un fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes - assise et dossier à fond de canne - époque XVIIIème - accidents et restaurations	150/200
—	531	Une colonne torse en bois sculpté peint et doré - à décor de rinceaux et volutes - chapiteau néo-corinthien - Epoque XVIIIème - H : 143cm - petits accidents, manques, repeints et redorée	400/600
—	532	Une paire de fauteuils en bois peint et sculpté à décor de rubans noués et feuilles d'acanthé - style Louis XVI - petits accidents et manques	150/200
—	533	Un élément de boiserie sculpté et ajouré à décor polychrome et doré de rinceaux, fleurs et rocailles - style Baroque - H:121,5 - L:130 - P:16cm - éléments d'époque - accidents, manques et repeints	150/200
—	533BIS	Michel CAYLA (XXIème) - "Nu féminin aux yeux bandés" - épreuve en terre réfractaire patinée bronze - marquée au dos en creux - H: 71cm - on y joint une sellette style Art-Déco - état d'usage	150/200
—	534	Une cuillère à saupoudrer en argent - poinçon au coq - monogrammée LT - poids : 84g - monogramme postérieur	100/150
—	535	Une louche en argent - Poinçon tête de femme avec listel - monogrammée DME - Poids: 179g - chocs	120/150
—	536	Une louche en argent - Poinçon Michel-Ange - monogrammée PH - poids: 247g - chocs	120/150
—	537	Une lanterne de couloir en bronze et cristal taillé - H: 34cm - petits éclats de bordure	80/100
—	538	Vierge à l'enfant en cire, broderie et papier - sous-verre - 35x24cm - restaurations	80/100
—	539	Une maquette de jonque chinoise - en bois peint et doré - époque XXème - L: 141- H146cm - petits accidents et manques	100/200

— 540	Une glace - cadre en bois doré, sculpté et ajouré - à décor de fleurs et rocaillies - dans le goût vénitien - Epoque XXeme - 73x40cm - petits accidents et manques	150/200
— 541	Une paire de vases en poterie vernissée verte - à décor de palmes et fleurs stylisées - époque fin XIXème - H: 51,5cm - quelques éclats au talon	300/500
— 542	Un vase en grès craquelé blanc - à décor de dragons noirs - marque sous la base - NANKIN - CHINE - Epoque circa 1900 - H : 46,5cm - petits défauts de cuisson	300/500
— 543	Un pot de forme balustre en grès émaillé bleu flammé - CHINE, Shiwan - Epoque XIXeme - H : 19cm - petits éclats - Expert cabinet Portier	300/500
— 544	Un cabinet de voyage en bois exotique burgoté - ornements de laiton - couvercle et façade ouvrants sur un intérieur aménagé de casiers, tiroirs et miroir - Extrême Orient - Epoque XXème - H : 17,5 - L : 27,5 - P : 20,5cm - petits accidents et manques	250/300
— 545	Un nécessaire à thé de voyage en porcelaine polychrome et dorée - à décor de personnages et d'oiseaux - composé d'une théière et d'une tasse - panier en osier - CHINE - Epoque XIXeme - petits manques	150/200
— 546	Un brûle-parfum en bronze cloisonné émaillé à décor floral polychrome - Extrême Orient - époque fin XIXème - H:35cm - petits accidents et manques	150/200
— 547	Une paire de vases en grès craquelé vert - à décor émaillé polychrome de fleurs et d'oiseaux - Extrême Orient - époque XXème - H : 36,5cm - petits accidents et manques	200/300
— 548	Une veste en soie brodée - CHINE - Epoque circa 1900	150/200
— 549	GALLE - Un vase en faïence à décor de paysage animé en grisaille et de fleurs polychromes - rehauts dorés - signé en creux sous la base - H : 20cm - petits fêles et restaurations à un pied - intérieur en zinc - 20,5cm	250/300
— 550	VERLYS - une coupe à fruit en verre moulé pressé à décor feuillagé - signé A.Verlys France - H : 4 - 41,5x19,5cm	150/200
— 551	LALIQUE France - Une boîte ronde en verre moulé pressé et partiellement dépoli - à décor de canards en frise - signée sous la base - H: 6,5cm - Diam.: 10cm	80/100
— 552	LALIQUE France - Un cendrier en verre moulé pressé et partiellement dépoli - à décor de colombes - signé sous la base - H: 5cm - Diam.: 9 cm	50/80
— 553	Une "vendetta" Corse - manche en os à décor polychrome - lame signée Veritable Edouard - L: 48cm	150/200
— 554	Un tambour - "Armée de la République, 57ème demi-brigade" - reproduction du centenaire (1889) - H. 54 cm - accidents et manques Expert Jean Claude DEY	600/800
— 555	Un sabre de cavalerie avec fourreau et protection en cuir et toile - L: 111cm - Petits accidents et traces d'oxydation	100/200
— 556	Une épée - époque Napoléon III - sans fourreau - L: 97cm - Petits accidents, manques et traces d'oxydation	80/100
— 557	Glaive de l'Ecole de Mars - monture en laiton - garde à trois quillons en fer - fourreau à crevées en laiton décoré d'étoiles - fabrication du Centenaire (1889) - petits accidents et manques - Expert Jean Claude DEY	300/400
— 558	Epée indochinoise - poignée rainurée en bois - monture en laiton - lame droite - fourreau recouvert d'écaille à garniture en laiton - éclats - Expert Jean Claude DEY	150/200
— 559	Couteau de vénerie raccourci - poignée en ébène à trois boutons de rivure - lame à contre tranchant - fourreau en cuir à trois garnitures en argent - fin XVIIIeme - accidents et manques - Expert Jean Claude DEY	200/300
— 560	Une suite de six chaises en bois exotique - CHINE - Epoque XXeme - état d'usage	200/300
— 561	Un bureau à gradin en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - partie écriteiro "à système" - gradin à trois tiroirs - pieds cannelés - Epoque Napoléon III - H:104 - L:127,5 - P:64cm - petits accidents et manques	200/300
— 562	Roger CAPRON (1922-2006) - Une table basse en bois et carreaux de grès - modèle "Garrigue" - signée - H: 27,5 - L: 132 - P: 62cm	80/150
— 563	Une colonne formant sellette en marbre de couleurs - Epoque vers 1900 - H : 111,5 - L : 25,5 - P : 25,5cm - petits éclats	150/200

—	564	Une colonne formant sellette en noyer - fût cannelé - Epoque fin XIXème - H:110,5 - L : 27,5 - P : 27,5cm - accidents et manques	150/200
—	565	Un fauteuil en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes - dossier plat - style Louis XV - garniture en cuir - état d'usage	100/150
—	566	Un bas de buffet en bois naturel - montants à colonnes torsadées - style Louis XIII - quelques éléments anciens - H: 90 - L: 72 - P: 41cm - accidents, manques et restaurations	80/100
—	567	Une glace rectangulaire - cadre en bois et stuc doré - époque XIXème - 194,5x95,5cm - accidents et manques	100/150
—	568	Une colonne formant sellette en noyer - fût cannelé - Epoque début XXème - H : 79cm - présence d'insectes xylophages	50/80
—	569	Un tapis turc - province de SMIRN - motif central étoile à huit branches - chaine coton - vers 1960 - 361x269cm - traces d'usure	500/600
—	570	Tapis de Nomade afghan - tissage soumak - laine sur laine - 137x235cm	650/700
—	571	Un tapis - PAKISTAN - 152x95cm	80/100
—	572	Une colonne formant sellette en bois peint en trompe-l'oeil de marbre - fût cannelé - Epoque XIXème - H : 79cm - petits accidents	200/300
—	573	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté, doré et argenté - fronton ajouré de vase fleuri - style Régence - 128x65,5cm	150/200
—	574	Une bergère en noyer mouluré et sculpté de fleurettes - accotoirs à fond de canne- pieds cambrés - style Louis XV	50/80
—	575	Une table de salon en bois naturel - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - époque XVIIIème - H : 69 - L : 72 - P : 51,5cm - petits accidents, manques et restaurations	300/500
—	576	Une glace cadre en bois et stuc doré - à décor de rinceaux - Epoque Louis Philippe - 129x75cm - usure de dorure et petits manques	200/250
—	577	D'après "Tapiovaara" - une paire de chaises en bois noirci - état d'usage	100/150
—	578	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de fleurettes - époque XVIIIème - 122x63cm - manques et restaurations	1200/1500
—	579	Une glace en laiton doré à décor de croisillons noircis - montants à demi-colonnes engagées - fronton ouvert autour d'une urne - style Directoire - 166,5x100cm	400/500
—	580	Un guéridon tripode en placage de palissandre - plateau hexagonale à galerie de bois ajourée - époque XIXème - H:78 D:54cm - accidents et manques	80/100
—	581	"Primavera" - Une assiette en grès - à décor nébuleux stylisé - signée sous la base - Diam: 25,5cm	50/80
—	582	Une boîte à couture de forme tombeau - en bois de placage - accessoires en nacre et argent fourré - poinçon tête de lièvre - époque XIXème - accidents et manques	150/200
—	583	Un cache-pot en porcelaine - à décor de poissons gris sur fond bleu - CHINE - Epoque XXème - H : 20 - Diam : 21cm - légers défauts de cuisson	80/100
—	584	Un coffret en bois laqué incrusté d'os et de nacre - à décor de branches et d'oiseaux - Extrême Orient - Epoque vers 1900 - H: 8cm - L: 26cm - P: 18,5cm - petits accidents et manques	50/80
—	585	Un lot de deux petites plaques en pierre sculptée - l'une à décor de cheval au galop - l'autre ajourée à décor de dragons - CHINE - Epoque XXème	30/50
—	586	Un bol en pierre verte - CHINE - Epoque XXème - H : 5cm - Diam : 10cm	30/50
—	587	Deux panneaux ajourés en bois laqué rouge - à décor de rinceaux, personnages et vases fleuris - CHINE - Epoque début XXème - 78x33,5cm	150/200
—	588	Six cuillères à dessert en vermeil - poinçon Minerve - monogrammées AJ - Poids : 154,9g	150/200
—	589	Douze cuillères à dessert en vermeil - poinçon au Cygne - à décor de médaillon - style Louis XVI - Poids : 294,4g	250/300
—	590	Cinq cuillères à dessert en vermeil - poinçon Minerve - à décor de rinceaux - on y joint une cuillère de modèle différent - Poids : 96,6g	50/80
—	591	Un poisson en bronze - JAPON - Epoque XXème - L : 30cm	50/80

—	592	Oeuf d'autruche et son support en métal argenté à décor de godrons - Maître Orfèvre : DE BLADIS - Epoque XXème - H: 21,5cm	50/80
—	593	Sabre - manufacture de Kliegenthal - garde et pommeau en laiton - lame à gouttières marquée et datée septembre 1812 - fourreau en acier - Epoque XIXème - quelques traces d'oxydation	100/150
—	594	Sabre de parade ou de théâtre - garde et pommeau en métal argenté - lame en acier sans tranchant - fourreau en acier - traces d'oxydation	50/80
—	595	Sabre - garde et pommeau en laiton doré à décor de rinceaux et fleurettes - lame en acier marquée Chassepot à Chatellerault - fourreau en acier - oxydation	100/150
—	596	CHARDER - vase en verre multicouche - à décor de draperies stylisées violettes sur fond clair - signé sur la panse - H : 32cm - anse cassée et recollée, petits manques	50/80
—	597	LIMOGES début XXème - service en porcelaine blanche à décor de filets verts et dorés - composé de vingt-six assiettes plates - huit assiettes à potage - vingt-deux assiettes à dessert- deux plats ronds - deux ravers - deux coupes à fruits - un légumier sans couvercle - un plat ovale - un compotier - une saucière - une soupière - Au total : 67 pièces - petits accidents	200/300
—	598	Un seau à champagne ovoïde en cristal - monture publicitaire en métal doré pour la "Veuve Cliquot" - H: 43cm - petits éclats de bordure	150/200
—	599	Un service de verres en cristal taillé d'après le modèle TOMMY de Saint Louis - composé de six verres à eau - six verres à vin - six verres à vin blanc - six flûtes à champagne - cinq verres à alcool - six verres à orangeade - six gobelets à liqueur - Au total : 41 pièces - micro-éclats	450/600
—	600	Un lot de santons - on y joint un personnage indochinois en bois sculpté - Epoque XXème - quelques accidents	30/50