



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maïche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France
Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001
RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

LUNDI 29 JANVIER 2024 A 15H

BARBIE – COROLLE – STEIFF

Du n° 1 au n° 68 : Barbie

Du n° 71 au n° 174 : Corolle et divers

Du n° 175 au n° 231 : Ours Steiff contemporains et divers

Exposition :

Lundi 29 janvier de 14h à 15h.

A 15h : Barbie

- | | | |
|------------|--|----------|
| 1 | Mattel, Barbie "Bubble cut", version rousse, 1958, maillot rouge. État d'usage. | 30 / 50 |
| 2 | Mattel, Barbie, version rousse, 1962 (en l'état) avec reste de vêtements. Dans sa boîte (usures et salissures). | 60 / 100 |
| 2.1 | Mattel, Barbie version blonde, 1966 (état grenier) avec un petit ensemble de vêtements. | 50 / 80 |
| 3 | Mattel, The Worl of Barbie, Doll Case, 1968 contenant Teresa 1968 (manque un doigt, usures) et de très nombreux vêtements Mattel et accessoires (usures). | 60 / 100 |
| 4 | Mattel, deux poupées mannequin (état moyen, têtes grasses).
- Allan, 1960, chevelure moulée rousse.
- Skipper, 1963
On y joint une poupée mannequin hybride composée d'un corps de Skipper 1968 et tête 1984 et trois costumes pour poupées mannequin dont ciré Mattel Francie. | 20 / 30 |
| 5 | Mattel, Barbie, quatre catalogues Barbie & Ken 1962 fond bleu et fond blanc et Exclusive fashions by Mattel 1963. (Deux traces de scotch). | 10 / 15 |
| 6 | Mattel, Barbie, Doll case, 1967, en vinyle blanc imprimé polychrome. (Usures). | 10 / 15 |
| 7 | Mattel, Barbie, tenue de nuit :
pyjama en satin rose et robe de chambre assortie, paire de mules à pompon (l'un à recoller). On y joint un sachet de bigoudis "Curlers and Barbie Pins". | 15 / 30 |
| 8 | Mattel, Barbie, lot de cintres en sachet, paire de patins à glace et patins à roulettes, maillot rouge, vers 1960. Dans une boîte pour Buble cut Ash blond, 1962. | 10 / 15 |
| 9 | Mattel, Barbie, vêtements et sous-vêtements circa 1970-90 (en l'état et sans les accessoires). Dans un classeur. | 40 / 70 |
| 10 | Mattel, Barbie, 16 robes de mariées, vers 1970-80. En l'état. Dans un classeur. | 50 / 80 |
| 11 | Mattel et Bella, partie de pièces de trousseau pour Barbie années 60-80. | 80 / 100 |

12	Mattel, Barbie, Unicef, 1989, réf. 4770 (sortie de boîte). En boîte (usures et traces de scotch).	10 / 15
13	Mattel, Barbie, Model 1992, réf. 3240. En boîte (usures).	5 / 10
13.1	The Ashton-Drake Galleries, Gene, Monaco, poupée mannequin avec costume design par Timothy Alberts, 1995. En boîte.	20 / 30
14	Mattel, Barbie, Marilyn, Gentlemen prefer Blondes, Hollywood Legends Collection, Collector Edition, Barbie Collectibles, 1997, ref. 17451 (Sortie de boîte). En boîte.	30 / 50
15	Mattel, Barbie, Cool Collecting, Barbie Collectibles, 1999, ref. 25525 (sortie de boîte). En boîte (usures).	15 / 20
16	Mattel, Brandy, 1999, réf. 24502 (Sortie de boîte). En boîte (usures).	10 / 15
17	Mattel, Marilyn, Timeless Treasures, collector Edition, 2001, réf. 53873, (Sortie de boîte). En boîte (usures).	20 / 30
18	Partie de trousseau pour poupée mannequin, essentiellement Barbie par Mattel. En l'état. On y joint des accessoires dans une valisette et quatre pièces de mobilier pour Barbie.	30 / 50
19	Mattel, Barbie, Evening Spendor, Collector's Request, Barbie Collector, Platinum Label, 2004, ref. H8149 (sortie de boîte). En boîte (usures).	40 / 60
20	Mattel, Barbie, Evening Spendor, Collector's Request, Barbie Collector, Gold Label, 2004, réf. G8890. En boîte (usures).	30 / 50
21	Mattel, Barbie, Rhapsody in Paris, Barbie Collector, Platinum Label, 2005, ref. J4259 (Poussière) En boîte.	30 / 50
22	Mattel, Barbie, Career Girl, Barbie Collector, Gold Label, 2006, réf. J0965. En boîte (usures).	30 / 50
23	Mattel, Barbie, The Museum Collection, Gustav Klimt, Barbie Collector, Pink Label, 2010, réf. V0443. En boîte.	20 / 30
24	Mattel, Barbie, deux poupées mannequin en boîte : - Barbie Basics, Model N°4, Barbie Collector, Black Label, 2009, réf. R9927. En boîte (petites déchirures). - Barbie Pilot, spécial édition, 1999, réf. 24017.	15 / 20
25	Mattel, Barbie, Convention Couture, Barbie Collection, Gold Label, 2016, ref. DWF62. En boîte.	30 / 40
26	Mattel, Barbie, Lingerie, Silkstone, Fashion Model Collection, Barbie Collector, 2000, ref. 29651. En boîte (usures et salissures).	30 / 50
27	Mattel, Barbie, Lingerie, Fashion Model, silkstone, Barbie collectibles, 2001, ref. 55498. En boîte (Petites pliures sur le couvercle).	40 / 70
28	Mattel, Barbie, Lingerie, Fashion Model, silkstone, Barbie collectibles, 2001, ref. 55498. En boîte (Petites usures).	40 / 60
29	Mattel, Barbie, Lingerie, Fashion Model, silkstone, Barbie Collectibles, 2002, ref. 56120. En boîte.	40 / 60
30	Mattel, Barbie, Lingerie, Fashion Model, silkstone, Barbie Collectibles, 2002, ref. 56948. En boîte (Très légères usures).	40 / 70
31	Mattel, Barbie, 45th anniversary, Fashion Model, silkstone, 2003, ref. B8955. En boîte (légères usures).	30 / 50
32	Mattel, Barbie, The Nurse , silkstone, Fashion Model, silkstone, Barbie Collector, Gold Label, 2005, ref. J4253. En boîte (usures).	100 / 150
33	Mattel, Barbie, Palm Beach Coral, silkstone, Fashion Model, Barbie Collector, 2006, ref. R4535. En boîte (manque le papier de soie).	100 / 150
34	Mattel, Barbie, Red Hot Reviews, Silkstone, Fashion Model Collection, Barbie Collector, Gold Label, 2006, ref. K7918. En boîte.	60 / 80

35	Mattel, Barbie, Debut, Silkstone, Fashion Model Collection, Barbie Collector, Gold Label 2008, ref. N5006. En boîte (petites usures et salissures).	40 / 70
36	Mattel, Barbie, Vedette Eblouissante, silkstone, Fashion Model, Gold Label, 2009, ref. N6603. En boîte (petites salissures).	60 / 100
37	Mattel, Barbie, Palm Beach Breeze, silkstone, Fashion Model, Barbie Collector, 2009, ref. R4484. En boîte.	100 / 150
38	Mattel, Elisabeth Taylor, Violet Eyes, silkstone, Barbie Collector, Gold Label, 2012, ref. W3495 (Sortie de boîte). En boîte.	50 / 80
39	Mattel, Barbie, Cocktail Dress, Silkstone, Fashion Model Collection, Barbie Collector, Gold Label, 2012, ref. X8253. En boîte.	50 / 80
40	Mattel, Barbie, Classinc Black Dress, silkstone, Fashion Model, Barbie Collection, Platinum Label, 2015, ref. DGX91. En boîte.	100 / 150
41	The Ashton-Drake Galleries, Gene, Destiny, poupée mannequin avec costume design par Mark Esposito, 1998. En boîte.	20 / 30
42	The Ashton-Drake Galleries, Gene, Coven Garden, poupée mannequin avec costume design par Tim Kennedy, 1998. En boîte (incomplète de son double fond).	20 / 30
43	The Ashton-Drake Galleries, Gene, Breathless, costume designé par Stephanie Bruner, 1999. En boîte.	20 / 30
44	The Ashton-Drake Galleries, Gene, Unforgettable, costume designé par Lynn Dolly Cipolla, 1999. En boîte.	20 / 30
45	The Ashton-Drake Galleries, Gene, American Countess, poupée mannequin avec costume design par Christine Dahelli Curtis, 1999. En boîte.	20 / 30
46	The Ashton-Drake Galleries, Gene, On the Veranda, costume designé par Lynn Day, 1999. En boîte.	20 / 30
47	The Ashton-Drake Galleries, Gene, Dance with me, costume designé par Lynn Day, 2000. En boîte.	20 / 30
48	The Ashton-Drake Galleries, Gene, Will you marry me ? costume designé par Georges Saroffen, 2000. En boîte.	20 / 30
49	The Ashton-Drake Galleries, Gene, Winter's romance, poupée mannequin avec costume 2002. En boîte.	20 / 30
50	The Ashton-Drake Galleries, Gene, Presidential Bal, poupée mannequin avec costume 2003. En boîte.	20 / 30
51	The Ashton-Drake Galleries, Gene, Rags to riches, 2004. En boîte du 10ème anniversaire.	20 / 30
52	The Ashton-Drake Galleries, Madra, Hertless, poupée mannequin avec costume, design Tim Kennedy, 2000. En boîte.	20 / 30
52.1	The Ashton-Drake Galleries, Madra, So evil my love, poupée mannequin avec costume design par Tim Kenney, 2000. En boîte.	20 / 30
53	The Ashton-Drake Galleries, Madra, Stormy weather, poupée mannequin avec costume, design Tim Kennedy, 2001. En boîte.	20 / 30
54	The Ashton-Drake Galleries, Madra, Les étoiles, poupée mannequin avec costume, 2001. En boîte.	20 / 30
55	The Ashton-Drake Galleries, Madra, Cold Shoulder, poupée mannequin avec costume design par José Ferrand, 2001. En boîte.	20 / 30
56	The Ashton-Drake Galleries, Madra, Scoreed Woman, poupée mannequin avec costume, design Doug James, 2001. En boîte.	20 / 30
57	The Ashton-Drake Galleries, Madra, Witch-Witch, poupée mannequin avec costume design, 2004. En boîte.	20 / 30
58	The Ashton-Drake Galleries, Trent, Handsom Devil, poupée mannequin avec costume, 2004. En boîte.	20 / 30
59	The Ashton-Drake Galleries, Violet Waters, Out of the blue, poupée mannequin avec costume, 2002. En boîte.	20 / 30
60	The Ashton-Drake Galleries, Violet Waters, Glowing Rewiews, poupée mannequin avec costume, 2003. En boîte.	20 / 30

61	The Ashton-Drake Galleries, Violet Waters, Lady Cat, poupée mannequin avec costume, 2004. En boîte.	20 / 30
62	The Ashton-Drake Galleries, Violet Waters, Special Appearance, poupée mannequin avec costume. En boîte.	20 / 30
63	Mattel, Twiggy, London's top teen model, 1967, set de vêtements et accessoires. En boîte et sous blister. (appareil photo présent mais décroché).	20 / 30
64	Petitcollin, poupée mannequin en plastique, traits peints, costume marin en feutre bleu (tâches), chaussures noires à talon moulées. (Usures). 26 cm.	10 / 20
65	Bella, Tressy, circa 1970-80 Sept poupées mannequin en vêtements d'origine dont deux avec chaussures, jambes pliantes (sans boîte, usures). 31 cm. On y joint une copie de Bubble. 31 cm.	50 / 70
66	Ensemble de sept poupées mannequin en plastique avec vêtements d'époque dont quatre Camay et trois Sindy.	25 / 40
67	Plasty, Petra Star, quatre poupées mannequin en plastique, jambe pliantes, vêtements en partie. On y joint trois poupée mannequin dont deux copies de Bubble (23 et 28 cm).	15 / 20
68	Ab Toys, Street life, Michael Jackson, poupée mannequin en boîte (sortie de boîte, usure).	10 / 15

Corolle et divers

71	Poupée Bella en plastique dur et souple, bouche fermée, yeux bleus dormeurs avec cils, corps semi-articulé, perruque auburn, vêtements d'origine. 72 cm.	20 / 30
72	Bella, couple de grandes poupées mannequin en plastique souple, yeux marron dormeurs avec cils, cheveux implantés, jambes pliantes, vêtements. 51 cm.	20 / 30
73	Clodrey, Coucou Poupée en polyflex, bouche fermée, yeux bleus dormeurs avec cils, corps semi-articulé, habits d'origine, perruque châtain clair. Dans sa boîte (usures). 39 cm.	20 / 30
74	Clodrey, Alexandra Poupée en plastique dur, bouche ouverte-fermée, yeux bleus dormeurs avec cils, habits d'origine, perruque blonde. 58 cm.	10 / 15
75	Clodrey, Régine Poupée en plastique souple à taille fine, yeux bleus dormeurs avec cils, corps semi-articulé, chevelure brune, habits d'origine (usures). 43 cm.	10 / 15
76	Clodrey, Corélie Poupée en vinyle, bouche fermée, yeux bleus dormeurs avec cils, corps semi-articulé, habits d'origine, perruque châtain, (usures et salissures). 52 cm.	10 / 15
77	Clodrey, Hortense Poupée en vinyle bouche fermée, yeux bleus dormeurs avec cils, corps semi-articulé, habits d'origine, perruque châtain. 45 cm.	10 / 15
78	Deux sets de vêtements : Clodrey Mick le bébé de poche (usures à la boîte) et Petitcollin Minicollin, (usures à la boîte). On y joint un poupon probablement Clodrey en plastique souple, corps semi-articulé, 32 cm.	10 / 15
79	Trois poupées en plastique dur, yeux dormeurs avec cils, corps semi-articulé, en boîte : dont Gracieuse de Clodrey, Odile de Jolydol et Lisbeth.	20 / 30
80	Jardin d'enfant : nursery en boîte et salle de bain : deux sets de mobilier en plastique avec trois poupées. En l'état.	10 / 20

81	Corolle, Les poupées passionnément, Catherine Réfabert Tania, poupée en plastique dur et tissu, yeux bleus fixes avec cils. Vers 1985. En boîte. 52 cm.	30 / 50
82	Corolle, Les poupées passionnément, Catherine Réfabert Poupée en plastique dur et tissu avec robe fleurie, yeux noirs dormeurs avec cils. Vers 1985. En boîte. 52 cm.	30 / 50
83	Corolle, Les poupées passionnément, Catherine Réfabert La Russe, poupée en plastique dur et tissu, yeux bleus dormeurs avec cils. Vers 1985. En boîte. 52 cm.	30 / 50
84	Corolle, Les poupées passionnément, Catherine Réfabert L'Antillaise, poupée en plastique dur et tissu, yeux marron dormeurs avec cils. Vers 1985. En boîte. 52 cm.	20 / 30
85	Corolle, les poupées Catherine Réfabert Diana, c. 1990, poupée en plastique et tissu, yeux verts fixes avec cils. Dans sa boîte. 56 cm.	30 / 50
86	Corolle, les poupées de Catherine Réfabert Alice, c. 1990, deux poupées en plastique et tissu, tête grasse, l'une yeux marron dormeurs, l'autre yeux bleus dormeurs. Dans leur boîte (accidents). 39 cm.	20 / 30
87	Corolle, les poupées passionnément, Catherine Réfabert Dorothee, 1995, poupée en plastique et tissu, yeux bleus dormeurs avec cils, avec reste de boîte. 54 cm.	20 / 30
88	Corolle, les poupées passionnément, Catherine Réfabert, Jacinthe, c. 1995, poupée en plastique et tissu, position assise, yeux fixes marron avec cils. Dans sa boîte. 58 cm.	40 / 60
89	Corolle, les poupées passionnément, Catherine Réfabert Poupée en plastique et tissu, position assise, yeux bleus fixes avec cils, costume d'Europe de l'Est. Dans sa boîte (usures et écritures). 61 cm.	20 / 30
90	Corolle, Les poupées Catherine Réfabert Poupée en plastique dur et tissu, jambes pliées, yeux fixes marron avec cils. En boîte (usures). 34 cm.	30 / 50
91	Corolle, collection Catherine Réfabert Poupon en plastique et tissu, yeux bleus dormeurs avec cils. Dans sa boîte. 50 cm.	15 / 20
92	Corolle, collection Catherine Réfabert Lila, c. 1990, poupée en plastique et tissu, yeux bleus dormeurs avec cils. Dans sa boîte. 43 cm.	15 / 20
93	Corolle, collection Catherine Réfabert Colombe, 1991, poupée en plastique dur et tissu, yeux verts avec cils. En boîte avec certificat. 49 cm.	30 / 50
94	Corolle, collection Catherine Réfabert Marie-Claudine, 1991, poupée en plastique et tissu, yeux verts fixes avec cils, position assise. En boîte (écriture à l'intérieur du couvercle). 53 cm.	30 / 50
95	Corolle, collection Catherine Réfabert La mariée, 1992, poupée en plastique et tissu, position assise. Dans sa boîte (usures, accidents et écriture). 56 cm.	30 / 50
96	Corolle, collection Catherine Réfabert Marie-Antoinette, 1992, poupée en plastique et tissu, yeux bleus fixes avec cils. Dans sa boîte (usures et écritures). 50 cm.	40 / 60
97	Corolle, collection Catherine Réfabert Hortense, 1992, poupée en plastique et tissu, yeux bleus fixes avec cils, position assise. En boîte (écritures à l'intérieur du couvercle). 56 cm.	40 / 60
98	Corolle, collection Catherine Réfabert Bianca, 1993, poupée en plastique et tissu, position assise, yeux bleus fixes avec cils. Dans sa boîte avec certificat (usures et écriture). 56 cm.	30 / 50

99	Corolle, Catherine Réfabert Elise, 1993, poupée en plastique, yeux bleus dormeurs avec cils. En boîte (usures). 38 cm.	15 / 20
100	Corolle, Catherine Réfabert Chérubin vert, 1994, poupée en plastique et tissu, yeux verts dormeurs avec cils. Dans sa boîte. 48 cm.	15 / 20
101	Corolle, collection Catherine Réfabert, 1993 La péruvienne, poupée en plastique dur et tissu, yeux bleus dormeurs. En boîte (usures et écritures sur la boîte). 25 cm.	15 / 20
102	Corolle, collection Catherine Réfabert La Russe, poupée en plastique dur et tissu, yeux bleus dormeurs. En boîte (usures et écritures sur la boîte). 25 cm.	15 / 20
103	Corolle collection, Catherine Réfabert Yakima l'indienne, poupée en plastique et tissu, (usures à la tête), position assise, yeux marron dormeurs avec cils. Dans sa boîte (usures et écritures sur la boîte). 52 cm.	20 / 30
104	Corolle, collection Catherine Réfabert, La danseuse, 1994, poupée en plastique et tissu, yeux bleus fixes avec cils. Dans sa boîte (usures et écritures sur la boîte). 53 cm.	30 / 50
105	Corolle, collection Catherine Réfabert Poupée en plastique dur et tissu, yeux bleus dormeurs. En boîte (usures et écritures). 36 cm.	20 / 30
106	Corolle, collection Catherine Réfabert Séraphin, poupon en plastique et tissu, position assise, yeux bleus fixes avec cils. Édition limitée. En boîte avec certificat. 53 cm.	20 / 30
107	Corolle collection, Catherine Réfabert, La ballerine. Bel état, dans sa boîte. 54 cm.	70 / 100
108	Corolle, collection Catherine Réfabert La Dauphin, 1997, poupée en plastique dur et tissu, yeux bleus dormeurs. En boîte (usures et écritures). 36 cm.	20 / 30
109	Corolle, Les poupées Corolle Catherine Refabert Poupée en plastique dur et tissu, jambes pliées, yeux fixes marron avec cils. En boîte (usures). 34 cm.	30 / 50
110	Corolle, collection Catherine Réfabert 1492-1992 Découverte de l'Amérique, poupée en plastique dur et tissu figurant Christophe Colomb, yeux bleus dormeurs. En boîte (usures et écriture sur la boîte). 25 cm.	20 / 30
111	Corolle, collection Catherine Réfabert Isabelle la catholique, c. 1990, poupée en plastique et tissu, yeux bleus dormeurs avec cils. Dans sa boîte (usures et écriture à la boîte). 36 cm.	15 / 20
112	Corolle, collection Catherine Réfabert Ombeline, poupée en plastique et tissu, yeux fixes verts avec cils, position assise. Édition limitée. Dans sa boîte (usures) avec certificat. 65 cm.	40 / 60
113	Corolle, Florence Poupée en plastique et tissu, bouche souriante, yeux bleus fixes avec cils. En boîte (écritures à l'intérieur du couvercle) avec certificat. 52 cm.	20 / 30
114	Corolle collection, la danseuse Poupée en plastique et tissu, position assise, yeux bleus fixes avec cils. Dans sa boîte (écritures à l'intérieur du couvercle) avec certificat. 56 cm.	40 / 60
115	Corolle, collection Catherine Réfabert Poupée thaïlandaise, 1994, yeux marron dormeurs avec cils, position assise. Édition limitée. Dans sa boîte. 60 cm.	40 / 60
116	Corolle, Les poupées de collection Spécial Noël 96, poupée en plastique dur et tissu, position assise, yeux bleus fixes avec cils. Dans sa boîte. 67 cm.	40 / 60

117	Corolle, Les poupées de collection Coralie, c. 1990, poupée en plastique et tissu, position assise, yeux fixes bleus avec cils. Dans sa boîte. 69 cm.	40 / 60
118	Corolle, Amélie Poupée en plastique et tissu, yeux bleus fixes avec cils. Dans sa boîte (usures) avec certificat. 52 cm.	20 / 30
119	Corolle, Les poupées de collection Sylvaine, 1996, poupée en plastique et tissu, yeux fixes marron avec cils. Dans sa boîte (très accidentée, trace d'étiquette). 48 cm.	15 / 20
120	Corolle, Les poupées de collection Coline, 1997, poupée en plastique et tissu, yeux verts fixes avec cils. Dans sa boîte (écritures). 56 cm.	20 / 30
121	Corolle, Espérance Poupée en tissu et porcelaine, position assise, yeux fixes marron avec cils (cils décollés). Édition limitée. En boîte (écritures sur la boîte) avec certificat. 60 cm.	60 / 100
122	Corolle Club, poupée en plastique et tissu, yeux bleus dormeurs avec cils. Dans sa boîte (usures et écritures). 56 cm.	20 / 30
123	Corolle Club, Charlotte 1994, poupée en plastique et tissu, position assise, yeux fixes verts avec cils. Dans sa boîte (usures et écritures). 53 cm.	20 / 30
124	Corolle, Les grands classiques de Walt Disney Cendrillon, poupée en plastique dur et tissu. Dans sa boîte d'origine. 56 cm.	40 / 60
125	Corolle, Les grands classique des Walt Disney Blanche-neige, 1993, poupée en plastique et tissu, traits peint. Dans sa boîte (écritures). 56 cm.	40 / 60
126	Corolle collection et Malou Ancelin, Lili au château Poupée en tissu et plastique, yeux bleus fixes. En boîte avec certificat. 43 cm.	20 / 30
127	Corolle, Les petites filles de Malou "Marie" Poupée en habits blancs. Dans sa boîte. 52 cm.	50 / 80
128	Corolle, les poupées de Catherine Réfabert Trois poupons en plastique et tissu : deux avec yeux dormeurs et yeux bleus fixes : Anthony 1997 et P'tit Poucet 1996 (2 ex.). Dans leurs boîtes (accidentées).	20 / 30
129	Corolle, Lili 2005, partie de trousseau sous blister, 6 tenues.	20 / 30
130	Corolle, Lili, Rose, 2005, poupée en plastique souple, corps semi-articulé, vêtements, en boîte (usures). 42 cm.	20 / 30
131	Corolle, Bébé Do Poupon en plastique dur et tissu, yeux bleus dormeurs avec cils. En boîte. 36 cm.	10 / 20
132	Corolle, Bébé Do Poupon en plastique dur et tissu, yeux bleus dormeurs avec cils. En boîte. 36 cm.	10 / 20
133	Corolle, Les bébés, Bébé amour baptême poupon et plastique dur et tissu, yeux bleus dormeurs. En boîte (usures). 52 cm.	20 / 30
134	Corolle, Corolline, Ange rose Poupée en plastique dur, yeux bleus dormeurs avec cils, corps semi-articulé. En boîte. 30 cm.	10 / 20
135	Corolle, Corolline, mariée Poupée en plastique dur, yeux bleus dormeurs avec cils, corps semi-articulé. En boîte. 30 cm.	10 / 20
136	Corolle, Corolline, Sorcière Gribouille Poupée en plastique dur, yeux bleus dormeurs avec cils, corps semi-articulé. En boîte. 30 cm.	10 / 20
137	Corolle, Corolline, Princesse Colibri Poupée en plastique dur, yeux bleus dormeurs avec cils, corps semi-articulé. En boîte. 30 cm.	10 / 20

138	Corolle, Corolline, Reine des Etoiles. Poupée en plastique dur, yeux bleus dormeurs avec cils, corps semi-articulé. En boîte. 30 cm.	10 / 20
139	Corolle, Bébé Do Poupon en plastique dur et tissu, yeux bleus dormeurs avec cils. En boîte (usures). 36 cm.	15 / 20
140	Corolle, Trois Mini-Calin, poupées en plastique et tissu. 20 cm. On y joint une Mini-Corolline dans sa malle cabine en carton avec partie de trousseau.	10 / 30
141	Corolle, Mini Calin Poupon en plastique dur et tissu, avec son sac nurserie et sa layette. En boîte. 20 cm.	10 / 15
142	Corolle, poupée Doucette en tissu et plastique et une malle cabine gainée de tissu bleu.	10 / 15
143	Corolle, l'alsacienne poupée en plastique et tissu, yeux bleus dormeurs avec cils. Dans une boîte en bois. 33 cm.	10 / 15
144	Corolle, deux poupées en plastique et tissu, en boîte : - Les poupées Catherine Réfabert. 32 cm. - La pouponnière. 30 cm.	15 / 20
145	Corolle, deux poupées en plastique dur, corps semi-articulé, 28 cm. En boîte. - Les poupées Catherine Refabert, poupée en vinyle, corps semi-articulé, chevelure blonde. En boîte (usures) - Corolline prend le thé.	10 / 20
146	Corolle, petit poupon en plastique et tissu coussin et costume de baptême. Dans une boîte en bois. 20 cm.	20 / 30
147	Corolle, petit poupon en plastique et tissu coussin et costume de baptême. Dans une boîte en bois. 29 cm.	20 / 30
148	Corolle, Les Minis, trois poupées en plastique dur, corps semi-articulé. En boîte. 20 cm.	15 / 20
149	Corolle, Les Minis, deux Mini-Câlin, poupon en plastique et tissu, 20 cm. L'un en boîte, l'autre en sachet "Corolle pour Galerie Lafayette", (tâches aux vêtements).	10 / 15
150	Corolle, Les minis, quatre Mini-Corolline, 20 cm. En boîte avec accessoires.	20 / 30
151	Corolle, une poupée noire et un poupon asiatique, en boîte. - Corolline, vers 1990. - Corolle-Calin.	15 / 20
152	Corolle, deux poupées : - Poupette Loli en plastique et tissu. 29 cm. En boîte. - Valise Camille fin d'Année, en plastique. Dans sa valise en carton. 34 cm.	10 / 15
153	Corolle, Mannequin en bois et plastique dur avec robe et tablier. 51 cm.	10 / 15
154	Gotz, Beatrix Potter collection, poupon en tissu et plastique. En boîte. 32 cm.	15 / 20
155	Götz, Sylvia Natterer, Cherry, poupée noire en plastique semi-articulé, 1997, 35 cm. En boîte.	20 / 30
156	Hildegard Gunzel, poupée d'artiste en cire et tissu, bouche fermée boudeuse, yeux fixes bleus avec cils, corps semi-articulé, cheveux blonds, vêtements. (usures et accidents). 66 cm.	50 / 100
157	Annette Himstedt, club, 2006, Couple de mariée, deux petites poupées en plastique dur et tissu, habits. Avec catalogue.	60 / 100
158	Annette Himstedt, club, 1998-99, Lieschen, petite poupée en plastique dur et tissu, habits. 16 cm.	15 / 30
159	Annette Himstedt, club, 2003, Kati, petite poupée en plastique dur et tissu, habits. 19 cm.	15 / 20
160	Annette Himstedt, club 2001, petite poupée en plastique dur et tissu, habits. 29 cm.	15 / 20

161	Annette Himstedt, club, 1999, Mirte, petite poupée en plastique dur et tissu, habits. 24 cm.	15 / 20
162	Annette Himstedt, club, Sina, 2004, petite poupée en plastique dur et tissu, habits. Avec son catalogue. 27 cm.	15 / 30
163	Annette Himstedt, club, Skille, petite poupée en plastique dur et tissu, habits. Avec son catalogue. 24 cm.	15 / 30
164	Käthe Kruse Replica, poupée en feutre avec habits. Neuve, en boîte. 49 cm.	30 / 50
165	Käthe Kruse, Club, sept petites poupées tête plastique, corps tissu, en boîte : Ilsebill (2002-2003, Little Max (2006-2007), The Small Finerle (200(-200-), Der Kleine Friedblad (200'-2005), Baby Rosalie (2009-2010), Linche, (2008-2009), Kahl Bloust (2008-2008).	50 / 70
166	Käthe Kruse, poupée en plastique et tissu, traits peints, chevelure blonde, vêtements et accessoires. En boîte. 39 cm.	15 / 20
167	Käthe Kruse, poupée en plastique et tissu, traits peints, chevelure brune, vêtements. En boîte. 39 cm.	15 / 20
168	Lenci contemporain (1993), poupée en feutre pressé, traits peints. Dans sa boîte avec certificat d'origine. 48 cm.	40 / 60
169	Lenci c. 1984, poupée en feutre pressé yeux bleus, traits peints, avec habits et chapeau d'origine en feutre, avec certificat. 53 cm. Dans sa boîte coffret.	50 / 80
170	Sigikid, deux garçons en plastique et tissu, avec costume d'origine. En boîte (usures). 27 cm.	10 / 15
171	Waltershauser Puppenmanufaktur, petite poupée tout en porcelaine, bouche fermée, yeux de verre marron, corps semi-articulé, habits, perruque. En boîte. 31 cm.	15 / 20
172	Fauteuil pour petite poupée en bois laqué blanc, style Louis XIV. Monogrammé "CP". H. : 40 cm.	10 / 20
173	Poupée contemporaine américaine, Ariana par "The Robert Tonner Doll Company", édition pour le 50ème anniversaire de l'UFDC Washington 1999. Résine et habits. H. 39 cm.	30 / 50
174	Allemagne, poupée contemporaine Lambert A, signée dans le cou et numérotée 12/18. Résine et habits. Vers 1995. 63 cm.	30 / 50

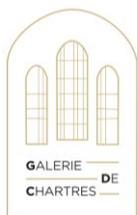
Ours Steiff contemporains et divers

175	Bear by Bear, Teddy Clown ours en peluche longue blonde, édition limitée à 50 ex. Avec étiquette formant certificat. 39 cm.	20 / 30
176	Créations Blanchet, six ours en peluche miel, dont quatre en boîte. Entre 17 et 38 cm. La plupart avec certificat.	30 / 50
177	Coleridge, deux ours assis en peluche de mohair blond cendré et châtain, édition anniversaire. 17 cm.	15 / 20
178	Edouard Crämer, ours en peluche courte blonde avec mécanisme grogneur, avec étiquette formant certificat. 46 cm.	15 / 20
179	Dean's Rag Book Co, ours en peluche longue miel, tête pivotante, corps semi-articulé, édition limitée 147/310 de 2003 pour le centenaire de l'édition. 33 cm. Dans son coffret avec certificat.	20 / 30
180	Hermann, Teddy, Frederique Ours en peluche longue miel, tête amovible, yeux de plastique brun, corps semi-articulé, ex. 906/1000, collier avec grelot, pastille et étiquette. 50 cm.	20 / 30
181	Merry Thought (Grande-Bretagne), ours en peluche. En boîte. 21 cm.	10 / 15

182	Merrythought Ironbridge, Shropshire, Yes or No, ours en peluche miel, yeux de plastique noir, corps semi-articulé, n° 311/500. 41 cm. Dans sa boîte avec certificat.	15 / 20
183	Steiff contemporain, La fermière en feutre pressé avec habits d'origine. Bel état, dans sa boîte avec certificat. 42 cm. D'après un modèle de 1912.	80 / 120
184	Steiff contemporain, Le fermier Jörg en feutre pressé avec habits d'origine. Bel état, dans sa boîte avec certificat. 46 cm. D'après un modèle de 1915.	80 / 120
185	Steiff, musicien brun personnage en feutre pressé, traits peints, corps semi-articulé, n° 231/1200. Dans sa boîte avec certificat. 39 cm.	40 / 60
186	Steiff, 6 animaux en tissu imprimé certains avec harnachement. L. entre 12 et 13 cm. Dans une boîte.	50 / 80
187	Steiff contemporain, les mariés ours avec habits. Dans leur boîte (couvercles accidentés), avec certificat. 28 cm.	40 / 50
188	Steiff contemporain, deux ours : l'un en peluche rose sur son rameur, en boîte (déchirée), l'autre avec robe bleue (H. 27 cm). On y joint une petit coffret de service à thé.	40 / 60
189	Steiff, ours Tour Eiffel 34 Exclusivité pour les Galeries Lafayette, 98-99, ours en peluche longue grise, corps semi-articulé, yeux plastique, avec une Tour Eiffel miniature, n° 247/1500. Dans sa boîte avec certificat. 34 cm.	15 / 20
190	Steiff, ours "tricolore" Edition pour les Galeries Lafayette 97-98, ours en peluche longue blanche, tête pivotante, yeux de plastique bleu, corps semi-articulé, mécanisme grogneur, Porte le n° 1046/1500. Dans sa boîte avec certificat. 40 cm.	20 / 30
191	Steiff, Arlequin réplique de 1925, édition de 2000-2001, ours en peluche rouge et bleue et feutrine jaune, tête pivotante, yeux vairons bleu et marron, corps semi-articulé, ex. 3496. En boîte avec certificat. 35 cm.	15 / 20
192	Steiff, Patsy, réédition de 2000 ours en peluche miel et grise, tête pivotante, yeux de plastique marron, corps semi-articulé, n° 2020/4000. En boîte avec certificat. 35 cm.	20 / 30
193	Steiff, U Pitchoun. Ours en peluche longue miel, tête pivotante, yeux de verre brun, corps semi-articulé, ex. 977/2000. Pour l'association caritative Monaco Aide et Présence. En boîte avec certificat. 35 cm.	20 / 30
194	Steiff, La Provençale, 2000 Ours en peluche longue ocre et miel, tête pivotante, yeux de plastique brun, corps semi-articulé., avec son panier et son sachet de lavande. En boîte avec certificat. 34 cm.	15 / 20
195	Steiff, Teffy Boy, 1905 réédition de 1998, grand ours en peluche longue et bouclée, blonde, tête pivotante, yeux de plastique noir, corps semi-articulé. Porte le n) 760/6000. En boîte avec certificat. 50 cm.	30 / 50
196	Steiff, Clown rose 1926 réplique de 1999, ours en peluche longue rose poudrée, avec col en soierie et chapeau de feutre, mécanisme pouet-pouet, tête pivotante, yeux de plastique marron, corps semi-articulé 3130/5000. En boîte avec certificat. 33 cm.	20 / 30
197	Steiff, ours en peluche longue blonde tête pivotante avec yeux de plastique noir, corps semi-articulé, avec mécanisme grogneur, n° 578/1908. Dans sa boîte avec certificat. 46 cm.	20 / 30

198	Steiff, ours bouillotte 1907, réédition de 2001, en peluche longue et bouclée, avec lacet dissimulant une bouillante, yeux de plastique noir, corps semi-articulé, n° 1935/3000. Dans sa boîte avec certificat. 50 cm.	40 / 60
199	Steiff, trois ours en peluche blanche, miel ou brune, yeux de plastique brun, corps semi-articulé, 1997. Édition anniversaire des 150 ans de Steiff. Dans une boîte Steiff (accidents), un médaillon recollé. 28 cm.	40 / 60
200	Steiff, clown 1926 réédition de 2002, important ours en peluche rose bouclée, collerette en soierie, chapeau de feutre, tête pivotante, yeux de plastique brun, corps semi-articulé, n° 847/1500. Dans sa boîte (usures) avec certificat. 70 cm.	80 / 100
201	Steiff, Baerle 1904 réédition de 2004, ours en peluche longue miel, (manque l'étiquette), tête pivotante, yeux de plastique noir, corps semi-articulé, n° 4556. Dans sa boîte avec certificat. 43 cm.	50 / 80
202	Steiff, Teddy 1921 réédition de 2004, grand ours en peluche longue blanche, tête pivotante, yeux de plastique bru, corps semi-articulé, n° 101/1921 Dans sa boîte avec certificat. 70 cm.	80 / 100
203	Steiff, Teddy 1908 réédition de 2005, ours en peluche verte, tête pivotante, yeux de plastique noir, corps semi-articulé, n° 896/3000. Dans sa boîte avec certificat. 35 cm.	15 / 30
204	Steiff, Classic 1906 réédition, ours en peluche longue miel, tête pivotante, yeux de plastique noir, corps semi-articulé, mécanisme grogneur. Dans sa boîte. 51 cm.	30 / 50
205	Steiff, Teddy Baby 1949 réédition de 2001, important ours en peluche longue blonde, tête pivotante, yeux de plastique bru, bouche ouverte-fermée, corps semi-articulé, collier avec grelot. Dans sa boîte avec certificat. 75 cm.	80 / 120
206	Steiff, Teddy Peace 1925 réédition de 1999-2000, ours en peluche blonde et brune, tête pivotante, yeux en plastique brun, corps semi-articulé, n° 1493/1500. Dans sa boîte avec certificat. 65 cm.	60 / 80
207	Steiff, Millenium Band orchestre constitué de 5 ours en peluche sur une scène, n° 1165/2000. Dans sa boîte avec certificat.	150 / 200
208	Steiff, ours en peluche longue champagne tête pivotante, corps semi-articulé, yeux de plastique noir, c. 2000. 40 cm. Dans sa boîte avec certificat.	10 / 15
209	Steiff, ours en peluche longue châtain, tête pivotante, corps semi-articulé, yeux de plastique brun, édition limitée à 7000, 2002. 55 cm. Dans sa boîte avec certificat.	20 / 30
210	Steiff, ours en peluche longue bouclée, tête pivotante, corps semi-articulé, édition limitée de 1999. 43 cm. Dans sa boîte avec certificat.	15 / 20
211	Steiff, Dicky 1935 (réplique de 2000), petit ours en peluche courte blonde, tête pivotante, corps semi-articulé, édition limitée. 25 cm. Dans sa boîte avec certificat.	10 / 15
212	Steiff, trois ours en peluche longue miel ou brun, tête pivotante, corps semi-articulé, avec étiquettes. Entre 18 et 27 cm.	15 / 20
213	Steiff, Alfonzo : petit ours en peluche longue rouge, avec costume, édition limitée de 1995. 33 cm. Dans son coffret.	15 / 20

214	Steiff, petit ours en peluche blanche édition limitée de 2004. 21 cm. Dans son sachet avec certificat. On y joint un petit ours en peluche sur roulettes en bois, Teddy. L. 10 cm.	10 / 15
215	Steiff, Ocean : ours en peluche longue blanche bouclée, avec serviette de bain, édition limitée de 2002. 31 cm. Dans son sachet avec certificat.	15 / 20
216	Steiff, onze ours en peluche avec étiquettes. Certains avec mécanisme grogneur. Entre 26 et 30 cm.	100 / 150
217	Steiff, Rolly Polly, réplique de 2003 en peluche beige. 16 cm. Dans sa boîte avec certificat.	15 / 20
218	Steiff, Jackie, réplique de 1986 édition limitée. 24 cm. En boîte avec certificat.	10 / 15
219	Steiff, ours en peluche longue blonde, avec gilet de lainage rouge, édition limitée de 2009. 29 cm. En boîte avec certificat.	10 / 15
220	Steiff, la vie en rose : ours en peluche longue bouclée blonde, formant boîte à musique, édition limitée de 2002. 28 cm. En sachet avec certificat.	15 / 20
221	Steiff, deux ours en peluche Teddy Bu réplique de 1999, un blanc et un miel. 29 cm. Dans leur boîte avec certificat.	15 / 20
222	Steiff, trois ours en peluche dont deux en boîte. Entre 16 et 20 cm. Deux en boîte.	20 / 30
223	Steiff, Club, quatre petites peluches dont trois en boîtes, Palarbär (200-), Elephant (2007), Alpaca Teddy (2009), Teddy Alpaca blanc (2010).	15 / 20
224	Teddy, deux ours en peluche l'un longue bouclée blonde (50 cm), l'autre bouclé miel (40 cm). Éditions limitées.	20 / 40
225	Teddy, deux ours en peluche miniatures, avec un bureau d'écolier et une voiture en tôle imprimée. H. entre 9 et 13 cm.	10 / 15
226	Cinq ours en peluche dont deux anciens, un en boîte "Les petites Marie", un Schuco et Nisbet Bears. Entre 33 et 14 cm.	20 / 30
227	Trois ours en peluche avec mécanisme grogneur, un Teddy et deux Hermann, avec vêtements et accessoires. Entre 40 et 42 cm.	30 / 50
228	Sept petits ours en peluche dont Teddy, Martin et Catherine Royer, Avec étiquettes, deux avec certificat. Entre 19 et 10 cm.	20 / 30
229	Quatre ours en peluche dont Hermann, ours d'artiste. Tous en édition limitée avec étiquettes. Entre 43 et 36 cm.	50 / 80
230	Trois ours en peluche : noir ou blonde, de marque Teddy, Steiff ou Dean's. Avec étiquettes, deux en édition limitée. Entre 43 et 34 cm.	20 / 30
231	Ouvrages et documentation sur les ours.	20 / 30



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France
Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001
RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente de meubles aux enchères publiques sont régies par le droit français, notamment aux articles L. 320-1 et suivants du code de Commerce.

Chaque participant à une vente aux enchères publiques organisée par la SARL Galerie de Chartres, ci-après dénommée SARL GDC, est réputé avoir pris connaissance et accepté les termes des conditions générales de vente ci-après énoncées.

I – DESCRIPTION ET EXPOSITION DES BIENS MIS EN VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue papier ou numérique engagent la responsabilité de la SARL GDC, solidairement avec ses experts le cas échéant, sous réserve d'éventuelles rectifications, notifications et/ou réserves annoncées oralement au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur, et portées au procès-verbal de la vente.

Les lots sont vendus tels quels, en tant qu'objets de collection, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs éventuels défauts ou imperfections. A ce titre notamment, l'état de fonctionnement des pendules, montres, appareils-photos, caméras, appareils électriques ou mécaniques ... n'est pas garanti. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions, poids et calibres sont donnés à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de la SARL GDC.

Une exposition avant la vente permet aux acheteurs potentiels de constater par eux-mêmes l'état et les caractéristiques des lots. Pendant cette exposition, toute manipulation d'objet non supervisée par la SARL GDC se fait au propre risque du visiteur ; sa responsabilité pourra être retenue en cas d'accident.

La SARL GDC se tient par ailleurs à la disposition des clients ne pouvant pas se déplacer pour leur adresser tout renseignement utile, photographies et rapport de condition avant la vente.

Concernant les véhicules, la lecture des compteurs kilométriques est donnée à titre indicatif. Il ne pourrait en aucun cas être un motif d'annulation de la vente.

Concernant les ventes sur place : il appartient aux acheteurs (surtout en cas d'ordres d'achat) de se renseigner quant à l'accessibilité du local pour le retrait de leurs lots et de se munir de leur propre matériel de manutention.

II - DEROULEMENT DES ENCHERES ET FORMATION DU CONTRAT DE VENTE

Les personnes présentes en salle ou sur le « live » d'une vente peuvent enchérir librement. A l'issue du processus d'enchères, le commissaire-priseur prononce l'adjudication du lot au mieux-disant et dernier enchérisseur. La vente se forme à l'énoncé du mot « adjugé » : l'adjudicataire s'engage alors à régler immédiatement le prix d'adjudication majoré des frais de vente, et des éventuels impôts et taxes dont il serait redevable.

En cas d'enchères simultanées reconnues par le commissaire-priseur, le lot sera représenté, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser d'exécuter les ordres, ou de ne pas prendre les enchères portées par un enchérisseur si celui-ci a été précédemment impliqué dans un incident de paiement ou s'il ne présente pas les garanties nécessaires. La SARL GDC a la faculté discrétionnaire d'organiser les enchères de la façon qu'elle juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots.

ORDRES D'ACHAT FERMES / PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat fermes / par téléphone ne sont pris en compte qu'à la suite d'une demande écrite et signée, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque signé et d'une copie de pièce d'identité, reçue au moins 24H avant la vacation.

La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots.

Il appartient à l'enchérisseur de s'assurer que la SARL GDC a bien reçu ses ordres d'achat. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

La SARL GDC agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et en respectant le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

L'exécution des ordres d'achats fermes / par téléphone est un service gracieux rendu par la SARL GDC, qui ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'une erreur, d'une omission ou d'un incident technique.

La SARL GDC se réserve également la possibilité de refuser les ordres d'achat par téléphone pour les oeuvres dont l'estimation basse est inférieure à 150 €.

PARTICIPATION DÉMATÉRIALISÉE À LA VENTE AUX ENCHÈRES VIA UN « LIVE » NUMÉRIQUE

Drouot Live et Interencheres Live étant des services indépendants, la SARL GDC décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié

aux achats sur Internet est détaillé sur chacun des sites.

Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes conditions générales de vente et les conditions d'utilisation des plateformes. La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots et, en l'absence de ces garanties, de refuser les enchères « live » correspondantes.

Conformément aux conditions générales de la plateforme Interencheres Live, « en cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'Enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion de l'Adhérent-Annonceur, généralement en faveur des acheteurs présents physiquement en salle ». La SARL GDC ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'un problème ou d'une mauvaise manipulation technique qui surviendrait pendant le déroulement de la vente, interrompant la connexion ou empêchant la prise en compte d'un ordre d'achat « secret » / d'une enchère « live ».

Seul le procès-verbal dressé par le commissaire-priseur fait foi. Les descriptions, mentions, photographies et prix annoncés sur Interencheres « Live » peuvent faire l'objet de modifications significatives au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur. Ces modifications étant annoncées oralement, la SARL GDC incite vivement les enchérisseurs « live » à être attentifs aux paroles du commissaire-priseur et à se rapprocher de l'étude pour tout renseignement utile.

ORDRE D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHÈRES.COM

La SARL GDC n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com.

Les enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères, selon un pas d'enchères automatique, en fonction des enchères en cours.

III – REGLEMENT DES BIENS ACQUIS ET EXECUTION DE LA VENTE

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

Rappel : en portant une enchère sur un lot par quelque biais que ce soit, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tout droit ou taxe exigible.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SARL GDC. En cas de contestation de la part d'un tiers, la SARL GDC pourra tenir

l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

LA SARL GDC se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Une fois le lot adjugé, l'acheteur paie à la SARL GDC, en sus du prix d'adjudication, une commission d'adjudication de 22 % TTC + frais de plateforme live le cas échéant + éventuels taxes et impôts.

Le taux de TVA en vigueur est de 20 %, de 5,5 % sur les livres.

Le règlement d'un bordereau avec frais HT n'est accepté que sur présentation d'une attestation d'achat en franchise de TVA ou dans le cadre d'une exportation, d'un justificatif de douane en bonne et due forme, le nom de la maison de vente étant mentionné en tant qu'exportation. Le bordereau d'adjudication est du intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

RÈGLEMENT DU PRIX GLOBAL COMPTANT

La vente aux enchères publiques est faite au comptant. L'adjudicataire doit immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment :

- De l'impossibilité dans laquelle il se trouve de prendre immédiatement possession de son lot ;
- De son souhait de sortir le lot du territoire français : le règlement du bien ne peut en aucun cas être soumis à l'obtention d'un certificat de sortie du territoire français.

Le règlement pourra être effectué :

- Par espèces, dans la limite de 1 000 € pour un résident français ou un professionnel / 15 000 € pour un résident étranger sur présentation d'un justificatif de domicile en plus du passeport ;
- Par carte bancaire, Visa ou Mastercard (à l'exception d'American Express) ;
- Par virement bancaire en euros (les éventuels frais bancaires en résultant sont à la charge de l'adjudicataire) ;
- Par paiement via le site Ivoire ;
- Par paiement via les plateformes de ventes (sur Interencheres, sauf volonté contraire exprimée par l'internaute dans les 24h suivant la vente, le montant est automatique prélevé dans les 48H s'il est inférieur ou égal à 500 euros, au-delà, c'est à l'acheteur de valider le lien 3DSecure).
- Par chèque(s) bancaire(s) avec présentation obligatoire de 2 pièces d'identité pour un particulier / présentation obligatoire d'un extrait K-bis et d'une pièce d'identité pour une personne morale ; Membre d'un centre de gestion agréé par l'administration fiscale, accepte à ce titre les règlements par chèque libellés à son nom ;

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser le paiement par une personne autre que l'acheteur enregistré au moment de la vente.

DÉFAUT DE PAIEMENT ET RÉITÉRATION DES ENCHÈRES

Conformément à l'art. L. 321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

A défaut de paiement par l'acheteur dans un délai de 15 jours à compter de la date de vente, la SARL GDC se réserve le droit d'entamer une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge.

TEMIS

La Galerie de Chartres est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de La Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1 - FINALITÉ ET BASE LÉGALE DU FICHER TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par La Galerie de Chartres.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par La Galerie de Chartres est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2 - ORGANISMES AUTORISÉS À CONSULTER LE FICHER TEMIS (DESTINATAIRES)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, La Galerie de Chartres pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de

paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS.

Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com et www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

3 - DURÉE D'INSCRIPTION

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

4 - RESPONSABILITÉS

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et La Galerie de Chartres ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La Galerie de Chartres, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

5 - DROITS DES PERSONNES

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par La Galerie de Chartres : par écrit auprès de Galerie de Chartres, 10 rue Claude Bernard, 28630 Le Coudray

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mailcontact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la

législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy – TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

6 - COORDONNÉES DE L'ENCHÉRISSEUR

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer La Galerie de Chartres de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

DROIT DE PRÉEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les oeuvres mises en ventes aux enchères publiques. Il se substitue alors au dernier enchérisseur et dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer cette préemption et dans ce cas se substitue à l'acheteur.

ASSURANCE ET RESPONSABILITÉ DE L'ACHETEUR

Dès l'adjudication prononcée, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il se charge de faire assurer ses acquisitions.

La SARL GDC décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

L'acheteur s'engage avant utilisation, exposition ou négociation à mettre le matériel acquis par lui en conformité avec la législation.

Les machines, outils ou objets présentant un caractère dangereux seront vendus pour ferraille.

L'adjudicataire d'un véhicule est soumis dès l'adjudication aux lois sur la circulation concernant l'état mécanique, l'état des pneumatiques, des points de sécurité et l'obligation de souscrire une assurance.

Il est rappelé aux adjudicataires d'ordinateur que l'usage des logiciels installés est interdit, et qu'ils s'engagent avant utilisation, à les vider de leur contenu.

RETRAIT DES LOTS

La SARL GDC ne délivre les biens vendus à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance sera différée jusqu'à l'arrivée des fonds sur le compte.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous. En cas de retrait par un tiers, la délivrance ne se fera que sur présentation d'une procuration et d'une pièce d'identité.

GARDIENNAGE DES MEUBLES OU OBJETS APRÈS LA VENTE, FRAIS DE GARDIENNAGE, RÉQUISITION DE REMISE EN VENTE

La SARL GDC offre le dépôt des achats pendant 30 jours à compter de l'adjudication. A l'expiration ce délai, des frais de magasinage seront facturés à hauteur de 20 € / lot / semaine. La SARL GDC se réserve le droit de transférer en garde-meuble à la charge de l'acheteur certains lots.

Lorsque les frais de magasinage atteignent le montant d'adjudication des achats déposés, la SARL GDC est expressément autorisée à les remettre aux enchères, l'adjudicataire initial lui donnant, par les présentes, réquisition de vente. La vente se fera sans prix de réserve. La SARL GDC est expressément autorisée à prélever sur ce prix de vente, outre les frais vendeurs conventionnels, les frais de gardiennage dus. Le solde, s'il existe, revient à l'adjudicataire initial.

ENVOI DES LOTS

L'envoi des lots achetés peut ponctuellement être organisé par le service expédition de la SARL GDC à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur, l'acceptation du devis valant décharge de responsabilité et à charge pour l'acquéreur de souscrire à une assurance.

Ceci est un service rendu par la SARL GDC qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes. Les colis prépayés ne sont pas acceptés. La SARL GDC n'expédie pas les bijoux.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

DÉPÔT ROUGEMEONT À PARIS

Moyennant l'acquittement de 22 euros auprès de l'étude, l'acquéreur peut choisir une livraison au Groupe Rougemont :

3 Cité Rougemont
75009 Paris

Contact :

Madame DUVERGER - Tél. 01.42.46.05.29.

Du lundi au jeudi : 10h30-13h et 14h-17h et le vendredi :10h30-13h et 14h-16h.

SORTIE DU TERRITOIRE

La sortie de France d'un bien adjudgé peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document relevant uniquement de la responsabilité de l'adjudicataire, l'enchérisseur est invité à se renseigner, préalablement à la vente, sur les obligations auxquelles il s'expose pour faire sortir l'oeuvre du territoire français.

Le retard ou le refus de délivrance, par l'administration, du ou des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation, ni la résolution de la vente, pas plus qu'un retard de paiement.

BIENS SOUMIS À PROCÉDURES D'ENREGISTREMENT - VENTE DE VÉHICULES

Certains objets (véhicules, armes, ivoires...) font l'objet de procédures d'enregistrement particulières après la vente, qui relèvent de la

responsabilité de l'acquéreur et sont à sa charge. Des conditions spécifiques s'appliquent aux ventes de véhicules, elles sont à disposition sur demande auprès de l'étude.

RESPONSABILITÉ

Conformément à l'article L. 321-7 du Code de commerce, « les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée ».

IV - PROTECTION DES DONNÉES

Application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018.

De ses activités de ventes aux enchères, la SARL GDC est amenée à collecter des données Dans le cadre à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SARL GDC.

La SARL GDC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance.

CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

