



**Liste de la vente du
Mercredi 24 janvier 2024 à 13h30
Hôtel des ventes d'Angers**



Expositions publiques :
Mardi 23 /01 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 24 /01 de 9h15 à 11h15

ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
AUCTIONFR

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		MONNAIES d'OR (2) : 20 francs Suisse, 1915. Poids : 12,9 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	600 / 700
1,1		MONNAIE d'OR : 20 francs belge 1877. Poids : 6,42 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	300 / 350
2,		MONNAIES d'OR (quatre) : 20 dollars 1875. Poids : 134 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	7000 / 8000
3,		MONNAIE d'OR : 10 francs 1857. Poids : 3,2 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	150 / 200
4,		MONNAIES d'OR (trois) : 20 dollars 1904. Poids : 100,5 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	5200 / 5500
5,		MONNAIES d'OR (onze) : 20 dollars 1924. Poids : 368,5 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	19500 / 20000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6,		MONNAIES d'OR (cinq) : 20 francs français 1855, 1861, 1863, 1867, 1877 . Poids : 32,1 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1500 / 1600
7,		Lot monnaies argent : 10 Francs Hercule (4), 5 Francs Hercule XIXe (3), 100 Francs (2) – Argent : 204,96 g	80 / 100
8,		Louis XIV – Ecu aux insignes – 1702 – Rf – atelier illisible - TB+ nettoyé - Clairand 33168 – Gad 220 - Argent : 27,06 g	50 / 80
9,		Louis XIV – Ecu au buste juvénile – 1664 9 (Rennes) (Rose) – TB/TB- ajustage revers - Clairand 33129 – Gad 205 - Argent : 26,89 g	100 / 200
10,		Louis XIV – Ecu à la mèche longue – 1647 B (Rouen) – TB+ léger manque de métal – Clairand 33115 – Gad 202 - Argent : 27,01 g	80 / 100
11,		Lot monnaies argent France : 10 Francs Turin (10), 20 Francs Turin (1), 1 Franc (19 dont Semeuse, Ceres, Napoléon III), 5 Francs Semeuse (2), 2 Francs Semeuse (9 dont Semeuse, Cérès, Louis-Philippe, Napoléon III) joint 50 Centimes (12), Demi franc (2 dont 1809 A) et 20 centimes (4) – Argent : 362,54 g	100 / 130
12,		Lot de Jetons - Mairie de Nantes 1650 & 1788, Mairie d'Angers 1763, Etats de Bretagne 1711, 1748 & 1784 joint une monnaie Espagne : Réal 1736 - Argent : 46,71 g l'ensemble (nettoyées)	250 / 300
13,		Suisse - Berne - Duplone 1796 - Km 152 - Or : 7,60 g - SUP, joint certificat d'expertise 1974	1400 / 2000
14,		Italie – Lucca et Piombino - 5 Franchi – 1805 – TB+/TTB- nettoyée – Km 24.1 – Argent : 24,76 g	60 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
15,		Italie – Lucca et Piombino - 5 Franchi – 1807 – TTB- nettoyée – Km 24.3 – Argent : 24,85 g	60 / 80
16,		Italie – Royaume d'Italie - 5 Lire Napoléone Impératrice e Re – 1808 M – TB – Km : 10.1 – Argent : 24,53 g	30 / 50
17,		Empire Romain - Denier Tibère (14-37) - Argent : 3,78 g - TTB , joint certificat d'expertise 1974	300 / 500
18,		Lot monnaies romaines – 365 g environ (environ 30 monnaies) – divers modules et empereurs – état	30 / 50
19,		Lot monnaies argent : Pays-Bas 2 ½ Gulden 1940, Mexique 5 Pesos 1948 et 25 Pesos 1968, Autriche Thaler (3 dont 2 percés) – Argent : 159,40 g joint refappe Thaler Marie-Thérèse SUP – Argent : 28,10 g	60 / 90
20,		Allemagne – Bavière : Thaler 1760 - Km 519.1 – TB Argent : 27,75 g & Prusse : 1/3 Thaler 1778 B - Km 329 – TB-/TB Argent : 8,11 g	30 / 50
21,		Lot monnaies argent divers pays : Espagne, Suisse, Libéria dont 25 c 1906, Belgique, Allemagne, Pays-Bas, Grande-Bretagne, Grèce, Maroc, Autriche dont 2 Corona 1913, URSS, Italie dont 2 Lire 1887 & 1914. Lettonie, Hongrie... Argent : 382,20 g	100 / 150
22,		Lot 7 Ecu XIXe Europe – 4 Belgique, 1 Espagne, 1 Italie, 1 Sardaigne - Argent : 148 g	70 / 90
23,		Lot Allemagne III° Reich - 2 Mark (4) & 5 Mark (7) – Argent : 128,82 g	70 / 100










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
24,		Convention – Ecu de SIX LIVRES – 1793 A (Paris) – TB à TB+ Argent : 29,42 g	100 / 180
25,		Allemagne – Bavière - Thaler – 1765 & 1770 – Km 519.1 – TB et TTB-Argent : 55,74 g les 2	60 / 90
26,		Lingot Argent - 999,0 - Comptoir Lyon -Alemand-Louyot - Paris - 101,5 g	300 / 500
27,		République Romaine - Tête de Rome casquée - Denier - SUP, Argent : 3,91g, joint certificat d'expertise 1974	100 / 180
28,		Lot monnaies majorité cuivre et bronze. Royales, Révolution, Colonies... environ 1,3 kg états divers	20 / 50
29,		Byzance - Solidus Focas (602-610) - Or : 4,29 g - TTB-, joint certificat d'expertise 1974	400 / 500
30,		Lot Tchécoslovaquie dont commémoratives (12 monnaies) : 5 K, 20 K, 50 K, 100 K - Argent : 136,08 g	50 / 60
31,		Russie – Lot 5 Kopeck 1764, 1768 & 1782 – Km 59.3 – Cuivre : 151,47 les 3 et Rouble 1738 – TB- percée – Km 198 - Argent : 25,16 g – joint petit lot de Kopek, 3 Kopeck et 5 Kopeck	90 / 150
32,		Aureus (2 BC - AD 4) - Auguste, Caius et Lucius - Lyon - Lugdunum, flan voilé, - TTB chocs avers - Or : 7,83 g, RIC:I-206	1800 / 2500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
33,		Aureus (2 BC - AD 4) - Auguste, Caius et Lucius - Lyon - Lugdunum, frappe décentrée au revers -TTB , Or : 7,78 g, RIC:I-206	2000 / 2800
34,		Lot environ 11,5 kg monnaies monde. Bon lot avec monnaies de tous les continents. Grande diversité de pays.	100 / 150
35,		Lot USA – ½ Dollar dont Barber 1915 s, Franklin, Kennedy, ¼ Dollar Barbed, ¼ Dollar Standing Liberty 1917, Dime – Argent : 155,89 g	80 / 130
36,		Lot USA – Dollar 1987, Dollar EISENHOWER CENTENIAL 1990 dans son écrin, Dollar 1993 dans son écrin, Dollar 1995 joint ½ Dollar Kennedy or : 0,20 g joint porte-clé ½ Dollar Argent, rouleau de Cents et ensemble Dollar et ½ Dollar.	90 / 150
37,		Lot US Dollar (7) – 1879, 1879 o, 1891, 1891, 1881o, 1899 o et 1885 – Argent : 185,34 g	100 / 150
38,		USA Dollar 1886 , ½ Dollar 1912 D – 98999898 Argent : 39,08 g joint petit lot de divisionnaire XX°	50 / 70
39,		Lot monnaie Europe XIXe et XXe dont Monneron de 2 Sols 1791, Russie, ...	25 / 50
40,		Suisse - Lot monnaies en argent dont : 5 F 1931 et 1933, 2 F 1914, 1928(2), 1940 et 1944, 1 F : 1910, 1914, 1921, 1937, 1939 et 1952 , 11 x 50 centimes . Argent : 119,00 g	25 / 40
41,		Lot billets Etrangers (96 env.) dont Allemagne, Belgique, Italie, Bohême et Moravie, Russie, Chine, Malaya, Autriche, Tchécoslovaquie, Canada, Yougoslavie... Etats divers	70 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
42,		Lot de billets France et Colonies (40 env.) dont Assignats, Trésor, Nouméa, Indochine, 500 Francs Victor Hugo 6-1-1955. Etats divers	40 / 80
43,		LOT 50 Francs Merson (3 billets) : 24-9-1929, 11-12-29, 13-8-1931 - Fayette 15 et 16 - TB- à TB	50 / 80
44,		LOT 50 Francs Merson (3 billets): 9-11-27, 28-8-1928, 25-7-1929 - Fayette 15 - TB- à TB	80 / 100
45,		LOT billets : 100 Francs Merson (9), 100 Francs Sully (4), 1000 Francs Cérès et Mercure (2) joints 13 billets divers en état médiocre (déchirures, manques,...)	50 / 70
46,		Lot 5 billets de Loterie Groupement d'Oeuvres de Bienfaisance - 1909 & 1911	10 / 20
47,		LOT de 50 Billets 100 Francs Delacroix - Etat d'usage	40 / 70
48,		LOT de 50 Billets 100 Francs Delacroix - Etat d'usage	40 / 70
49,		LOT de 50 Billets 100 Francs Delacroix - Etat d'usage	40 / 70
50,		LOT de 100 Billets 100 Francs Delacroix entre 1979 et 1987 - Etat d'usage	80 / 130





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
51,		2 billets Portugal - 1000 Escudos 1967 & 20 Escudos 1978	10 / 15
52,		LOT de billets (20) France et Etranger (dont 500 F Chateaubriand, Allemagne 20 Zwanzig, Colonies Françaises...)	25 / 50
53,		WARHOL, Andy (1928 - 1987). BILLET de deux dollars signé au feutre noir sur la face avec timbre-poste et cachet de la poste et série 1976. 6,5 x 15,5 cm (sous plexi). Avec certificat de la Galerie 32 à Nice daté du 21 octobre 2019.	300 / 400
54,		WARHOL, Andy (1928 - 1987). BILLET de deux dollars signé au feutre noir sur la face avec timbre-poste et cachet de la poste et série 1976. 6,5 x 15,5 cm (sous plexi). Avec certificat de la Galerie 32 à Nice daté du 21 octobre 2019.	300 / 400
55,		Lot Assignats de 50 Livres - 1792 - 5 signatures différentes	40 / 60
56,		Lot Assignats de 50 Livres - 1792 - 5 signatures différentes	40 / 60
57,		2 exemplaires de "Bon à Lots de 25 Francs Exposition Universelle 1889" avec les 25 tickets d'entrée non découpés	50 / 100
58,		Ensemble d'Actions diverses (20) - Serbie - Russie - Turquie - Brésil - Hongrie - Afrique	10 / 20
59,		Ensemble d'Actions France (7) Action de 100 Francs Société de Moteurs à Gaz & d'Industrie Mécanique	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
60,		Ensemble d'Actions France : Société Commerciale des Carburants SOCA (4), Compagnie Générale des Voitures à Paris (1), Compagnie Parisienne de Voitures URBAINE (1) , La France Maritimes (5), Soicété des Appariels Magondeaux (2), A la Reine d'Angleterre + divers (13)	20 / 30
61,		Médaille : Avers : GUIL DE NESMOND SENATUS PRINC - Revers : PIETATE INSUPER ET AMORE CONUIGIS OB MDCXCIII (1693) - Bronze : 130,88 g - percée à 12 h - Diamètre : 7,2 cm	50 / 100
62,		Lot Médailles diverses dont Sainte-Hélène (sans ruban), Tir Fédéral de Genève 1887, Souvenir Exposition Philomatique Genève 1889, Caisse des Ecoles du XI arrondissement (Argent : 15,64 g), Direction de l'Enseignement Primaire de la Seine (Argent : 22,45 g) joint ensemble divers Journée du 75, Gloire aux Serbes, ...divers métaux	40 / 60
63,		MICHEL HERBELIN, MH Newport - Montre d'homme rectangulaire en acier et métal doré, mouvement quartz. Diam. 26 mm	50 / 80
64,		MONTRES (lot de quatre) dont Yonger et Bresson ; Richard 71, vers 1970 ; Seiko numérique ; Bernard Richards Paris	50 / 80
65,		CROIX en métal doré le centre à décor à fond émaillé bleu. XIXème siècle. H. 8,3 cm	20 / 40
66,		BROCHE et EPINGLE à cravate en argent et vermeil, décor floral et petites perles. Poids brut : 6,5 g. JOINT petite broche en métal ; JOINT une CEINTURE ruban en métal, la boucle gravée d'un lapin. Travail probablement Moyen oriental. L. 87 cm - Poids : 114 g	30 / 50











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
67,		LOT de bijoux fantaisies dont une montre en métal doré, mouvement mécanique signée Micaud ; broches, bagues ; collier etc	20 / 30
68,		BIJOUX ETHNIQUES Afrique du Nord (lot de) : dont colliers ; JOINT un boule à éponge en laiton ; porte pinceau Marocain en faïence ; dans un coffret gainé de cuir	50 / 80
69,		* CUILLERES (suite de onze petites) en vermeil, modèle violonné feuillagé. Poids : 280 g	60 / 80
70,		* SERVICE égoïste à thé et café en argent, bordure de frise de godron, poinçon Minerve comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait couvert, un sucrier et un plateau en métal argent. Poids : 742 g	200 / 300
71,		ASSIETTE à bouillie en argent, la bordure à décor de peignés. Avec une cuillère dépareillée. Signée Mérite. Poids : 269 g. Dans son écrin d'origine signé d'un revendeur	80 / 120
72,		PLAT (petit) ovale en argent modèle filet contour, travail étranger du XVIIIème siècle. L. 34 cm - Poids : 745 g ; on y JOINT un PLAT métal argenté. L. 42 cm	400 / 500
73,		LEGUMIER en argent de forme carrée, modèle filet, poinçon minerve. 24 x 24 cm - Poids : 739 g	300 / 400
74,		* VEYRAT PARIS - Bouillon couvert et son présentoir en argent, décor d'une frise de perles. Signé et poinçonné. Poids : 659 g	200 / 300
75,		CADRE Porte-photo en argent, décor finement ciselé dans le gout rocaille surmonté de deux putti et impression représentant la duchesse de Berry. Travail étranger. 17,5 x14 cm - Poids brut : 127 g	80 / 120











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
76,		CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté modèle trilobé à filets, monogrammée L.B. comprenant : 12 grands couverts et une louche dans un coffret, 12 couverts à entremet et une cuillère à ragoût assortie	200 / 300
77,		MENAGERE en métal argenté, modèle Art Déco comprenant : douze grands couverts ; douze couverts à poisson ; douze fourchettes à gâteau ; douze fourchettes à huiles ; douze cuillères à entremets ; un couvert à servir le poisson ; une louche. Coffret. JOINT un écrin avec douze petites cuillères modèle au filet et une suite de douze grands et douze petits couteaux manche corne.	100 / 150
78,		METAL ARGENTE (lot de) dont parties de ménagères ; JOINT aspirateurs du Dr Potain	30 / 40
79,		* MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts, modèle filet, JOINT parties de service à découper à manche d'argent fourré ; six piques à crustacé Christofle et diverses pièces dont inox Guy Degrenne	30 / 50
80,		CHRISTOFLE - Douze fourchettes et huit cuillères à entremet en métal argenté. Joint un lot de porte-couteaux en verre (ébrèchure) et un lot de couteaux à manche de corne	20 / 30
81,		MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts ; douze petites cuillères et douze fourchettes à gâteau	60 / 80














LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
82,		* CHRISTOFLE, modèle Marot - Ménagère en métal argenté comprenant douze grands couverts, douze grands et douze petits couteaux, douze fourchettes à huitre, douze cuillères à moka, un couvert à salade, une louche, une pince à sucre, un couteau à fromage, une cuillère de service, une pelle à gâteau, une louche à sauce. Dans un MEUBLE ARGENTIER de style Empire à deux colonnes détachées, travail moderne. H. 88,5 - L.57,5 - P.46,5 cm.	200 / 300
83,		LOT de différents objets de métal argenté comprenant neuf fourchettes à huitre, six cuillères à entremet, douze verres à liqueur argenté, une boîte à cartes, une timbale chiffrée, une boîte cendrier une écuelle, divers petits plats.	80 / 120
84,		METAL ARGENTE (lot de) dont : paire de réchauds ; deux corbeilles ; saucière ; plateau ; louche à sauce ; services à découper ; suite de 12 couteaux à melon etc. JOINT Service à poisson inox.	30 / 50
85,		MAROC. Service à thé menthe en métal de six pièces dont plateau. L. Plateau : 69 cm	100 / 150
86,		SERVICE à thé et café en métal argenté comprenant théière, cafetière, pot à lait et sucrier, style Empire. H. 28 à 15,5 cm ; JOINT un lot de METAL ARGENTE dont service à thé et café, coupe Aero Club de Tanger, tasses, coupelle, etc...	30 / 50
87,		PIQUE-CIERGE en métal argenté, monté en lampe et électrifié. Usures à l'argenterie. H. totale.49,5 cm.	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
88,		POT à ORANGEADE en métal argenté. H. 22 cm	20 / 30
89,		SERVICE A DECOUPER manche en bois de cerf, lame inox signée Guyonneau Chatellerault	20 / 30
90,		Accumulation cartes postales modernes, plusieurs centaines + une vingtaine de carnet cartes postale et photos.	20 / 40
91,		Album CPA (+ de 220) certaines animées, très bel état	60 / 90
92,		Album CPA (+ de 80 dont Maine-et-Loire), certaines animées, très bel état	40 / 60
93,		Ensemble de 55 CPA d'Afrique - Sénégal, Soudan, Sénégal - Belles animations - joint inventaire général des CP FORTIER	120 / 150
94,		Album CPA (+ de 400) certaines animées, très bel état	70 / 110
95,		Album CPA (+ de 500) certaines animées, très bel état	100 / 150
96,		Album CPA (+ de 400- nombreuses Bretagne), certaines animées, très bel état	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97,		2 classeurs dont quelques CPA	10 / 15
98,		4 classeurs cartes commerciales	10 / 15
99,		Album Images et Chromos (+ de 150) - Thématique Philatélie internationale, Maison Belle Jadinère, Samaritaine, A la ville de Londres, Au Grand Saint-Paul, Au Bon Marché, Pharmacie des Boulevards...	40 / 80
100,		* 2 Classeurs verts - (classeur 1): environ 44 enveloppes First Day Cover United Nation - 69-70 - (classeur 2) environ 80 Enveloppes 1er Jour, quelques CPA -	30 / 50
101,		5 classeurs Carte de visite (restaurant,...)	10 / 15
102,		4 catalogues Maury : 2009 France 1ère et 2eme partie, Dom-Tom, Bureaux français et anciennes colonies Europe-Asie	10 / 20
103,		32 classeurs CPM joint 2 classeurs photos et cartes diverses	50 / 80
104,		Classeur rouge France Croix Rouge dont carnets autocollants – Faciale supérieure à 100 €	40 / 75
105,		* Classeur France année 70-80 (quelques Neufs) + important ensemble de timbres France sur charnière (majorité oblitérés)	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
106,		Classeur vert France accumulation (1941 à années 1970) – incomplet	10 / 20
107,		* Classeur bleu accumulation timbres France oblitérés dont Colis Postaux et Poste Aérienne + classeur marron très incomplet avec Type blanc datés	20 / 30
108,		Classeur rouge incomplet – France – accumulation – quelques neufs	15 / 20
109,		Classeur vert France Neuf – nombreux carnets autocollants - joints quelques documents philatéliques – faciale supérieure à 1200 €	400 / 700
110,		2 gros albums de timbres oblitérés France et Monde	30 / 40
111,		2 classeurs timbres France oblitérés et pochette avec faciale en €	20 / 30
112,		Classeur France documents philatéliques + faciale supérieure à 40 €	15 / 30









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
113,		Classeur noir incomplet – France – Type Sage, Blanc, Merson, Mouchon, Mercure, Grand formats Beaujard... quelques neufs	20 / 30
114,		* Classeur vert timbres France dont pages complètes de neufs	30 / 50
115,		Classeur vert France Neuf – après 2017 – faciale supérieure à 390 €	150 / 190
116,		Classeur France Neufs entre 1991 et 1994 – Faciale supérieure 120 €	40 / 60
117,		2 classeurs France dont faciale	90 / 120
118,		Classeur France Neufs entre 1995 et 1999 – Faciale supérieure 250 €	70 / 120
119,		3 classeurs France thématique croix rouge	150 / 200
120,		4 Classeurs timbres France et Monde incomplets - Neufs et oblitérés	30 / 40
121,		* Classeur marron accumulation timbres France oblitérés + classeur rouge accumulation France oblitérés (incomplet)	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
122,		Classeur vert incomplet – France -Poste aérienne dont neufs francs et euro.	20 / 30
123,		Classeur vert France accumulation (1929 à années 2000) – importante quantité, quelques neufs	20 / 30
124,		Important ensemble de timbres France Neuf dont faciale en Francs. Supérieure à 90 €	40 / 60
125,		Classeur rouge France accumulation dont neufs	15 / 25
126,		* Accumulation timbres dans 7 albums France et Etrangers (Incomplets) + boîte timbres à classer + Catalogue Yvert&Tellier 2019	50 / 100
127,		7 Classeurs timbres France incomplets, majorité oblitérés, nombreux doubles,	40 / 70
128,		Important ensemble de feuilles complètes et incomplètes de timbres France fin années 40 avec entre autres Y&T 732 et 733 (30 ex chaque), Y&T 729 (49 ex), Y&T 727 (50 ex)	280 / 320





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
129,		Classeur vert – 2021 à 2022 – Neuf – pratiquement complet avec blocs – Faciale supérieure à 240 €	100 / 140
130,		* 2 Classeurs timbres essentiellement RFA et RDA	20 / 30
131,		Classeur vert – 2010 à 2013 – Neuf – pratiquement complet avec carnets autocollants et blocs – Faciale supérieure à 320 €	120 / 200
132,		Album Colonies Françaises incomplet	50 / 70
133,		3 Albums "Le Livre des Timbres" 2000, 2001 & 2002	100 / 140
134,		Classeur avec timbres argent, faciale, planche, album thématique Charles De Gaulle	40 / 50
135,		Classeur vert – 2000 à 2003 – Neuf – pratiquement complet avec carnets autocollants et blocs – Faciale supérieure à 250 €	100 / 200
136,		2 Classeurs de timbres (1 grand modèle et 1 petit modèle) essentiellement timbres neufs en Francs	80 / 100
137,		Classeur vert – 2007 à 2009 – Neuf – pratiquement complet avec carnets autocollants et blocs – Faciale supérieure à 450 €	160 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
138,		Livre Le Petit Prince, Les grands voiliers du siècle, La France par ses timbres, Livret commémoratif Charles De Gaulle	20 / 30
139,		Livre Année du timbre (6) – 1999-2000-2001-2002-2003-2004 – faciale supérieure à 270€	100 / 170
140,		Classeur vert – 2014 à 2017 – Neuf – pratiquement complet avec carnets blocs – Faciale supérieure à 225 €	100 / 150
141,		Livre Année du timbre (4) -2004-2005-2006-2007 - faciale supérieure à 200	80 / 150
142,		Livre Année du timbre (4) -2000-2001-2002-2003 - faciale supérieure à 180	60 / 100
143,		Ensemble d'albums et classeur (5) – accumulation France et Etrangers – Incomplets	20 / 30
144,		Important stock de timbres France dont neufs, coins datés.	50 / 70
145,		12 classeurs enveloppes timbrées France	20 / 30
146,		* 2 Classeurs timbres Norvège, Finlande, Portugal, Pologne,...	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
147,		* 2 Classeurs timbres Belgique + Italie	20 / 30
148,		* Classeur Espagne Feuilles DAVO de 1945 à 1979 - Oblitérés (incomplet)+ 3 petits albums Angleterre et divers	15 / 30
149,		2 classeurs timbres Allemagne, Italie	15 / 20
150,		Classeur vert – 2004 à 2006 – Neuf – pratiquement complet avec carnets autocollants et blocs – Faciale supérieure à 320 €	140 / 200
151,		Albums timbres Allemagne (6) dont Sarre, DDR,	250 / 280
152,		Album timbres Italie (3)	300 / 350
153,		* 2 Classeurs timbres Roumanie, Tchécoslovaquie, Pays-Bas, Autriche, Australie...	20 / 30












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
154,		Livre Année du timbre (5) – 2005-2006-2007-2008-2009 – faciale supérieure à 280 €	100 / 180
155,		2 classeurs timbres anciennes colonies et Saint-Pierre et Miquelon	10 / 15
156,		Album timbres Suisse (2 pages remplies)	120 / 150
157,		3 Albums de Timbres incomplets - quelques classiques et nombreux multiples en blocs de 4, 5 ou 6 à partir de 1960	150 / 200
158,		3 albums affranchissements et enveloppes monde	20 / 30
159,		4 Classeurs Monde – incomplets	20 / 40
160,		* 2 Classeurs timbres du monde	20 / 40
161,		5 classeurs Timbres du Monde	10 / 20
162,		Ensemble de timbres dont Album timbres monde entier (nombreux avant 19°- collés dans album), enveloppes,	20 / 40












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
163,		* 2 Classeurs timbres Divers monde dont URSS, Turquie, Cambodge, Nicaragua, Cuba, Suède, Corée, Inde, Danemark...	20 / 30
164,		Classeur vert incomplet – Afrique	15 / 20
165,		1 classeur timbres anciennes colonies	20 / 40
166,		* 2 Classeurs - Afrique et Divers (Yemen, Afghanistan, Belize, Grenade, Hongrie, Roumanie,...)	30 / 50
167,		* Classeur Bleu - Divers pays dont Japon, Chine, Busgarie	25 / 50
168,		5 classeurs Timbres USA dont First Day Cover	20 / 30
169,		* 2 Classeurs timbres USA	20 / 40





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
170,		4 classeurs USA courrier dont un First Day Cover	20 / 30
171,		2 classeurs Journée du Timbre et 1er Jour	10 / 15
172,		* Classeur Collection Prestige AN 2000 - 48 enveloppes philatéliques numérotées + porte-vues : lot d'enveloppes affranchies + Classeur Mémorial 1944-1994 : quelques timbres neufs et oblitérés - incomplets + Classeur années complètes neufs : 1946, 1947, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1971, 1972 & 1974 (manque 1 timbre en 1947 et 1 en 1968)	40 / 60
173,		Album vide, catalogues yvert & tellier, pochettes timbres neufs avant 1960, blocs étrangers, timbres sur fragments, matériel divers (feuilles à bandes neuves,	10 / 20
174,		MANUSCRIT sur vélin, contrat. XVIIème siècle	20 / 30
175,		VERNE, Jules, édition Hetzel, voyages extraordinaires, cinq semaines en ballon et voyage au centre de la terre, un volume, reliure d'éditeur en percaline mauve (reliure détachée et tâches)	30 / 40
176,		CERVANTES. (DUBOUT, ill.) Don Quichotte. Illustrations de Dubout. Editions Michèle Trinckvel, 1978. 2 volumes in-4. Reliure éditeur en basane maroquinée, chaque volume sous étui bordé. Bel ex. AVEC: DUBOUT. Chansons de salles de garde, 1975, et Kama Soutra. 2 vols in-4, ed. Michèle Trinckvel, 1975, 1973. Reliures éditeur sous étui, en bel état. SOIT 4 volumes.	60 / 100









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
177,		<p>* LA FONTAINE, Jean de. (LEMARIÉ, ill.). Fables. Illustrations de Henry Lemarié. Paris: Les Editions d'Art Les Heures Claires, 1966. 3 volumes petit in-4, l'un des 2850 exemplaires sur vélin de Rives, d'un tirage total à 3450 ex. En feuillets sous couvertures remplies, chemise et emboîtement illustrés de l'éditeur; quelques petites taches sur les emboîtages, bon exemplaire.</p>	80 / 100
178,		<p>* CERVANTES, Miguel de. (Henry LEMARIÉ, ill.) L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustrations de Henry Lemarié. Paris: Editions d'Art les Heures Claires, [1957-1960]. Tiré à 2900 exemplaires, 4 volumes in-4; T.I: 220p., [1p.]. T.II: 215p., [1p.]. T.III: 221p., [1p.]. T.IV: 228p., [7p.]; 23 miniatures en couleurs dans chaque volume. En feuilles sous emboîtages de l'éditeur. En bon état.</p>	100 / 150
179,		<p>DUMAS Alexandre, Le Comte de Monte Cristo, Dufour, Paris 1858, 2 vol Reliure accidentée</p>	10 / 20
180,		<p>OUVRAGES (réunion de trois, non collationnés) XVII et XVIII s : TITE-LIVE. Historiarum ab urbe condita. Lugd. Batavorum, Ex-Officina, 1634. Tomes 2, In-12 GROTIUS, Hugo - Epistolae ad Gallos. Nunc primum editae. Lugd[uni] Batav[orum], ex officinâ Elzeviriorum, 1648. In-12 ANONYME, Les Entretiens de l'autre monde sur ce qu'il se passe dans celui-ci ; ou Dialogues grotesques et pittoresques entre Feu Louis XV, Feu le Prince de Conti, Feu M. Turgot, Feu l'Abbé Terray, Feu M. de Clugny, Feu le Comte de Muy, Feu le Comte de St Germain, Feu le Duc de la Vrillière, Feu le Comte de Maurepas, et autres personnages illustres. Cythère [Londres], aux dépens des divinités, 1785. 2 parties en un volume in-8°. (Pages de début détachées)</p>	50 / 80
181,		<p>* SAADI. (Franz TOUSSAINT, trad.). Le Jardin des roses. Traduit par Franz Toussaint et enluminé par V.-L. Noguères. Paris: Piazza, mai 1959. In-8; tirage à 1340 exemplaires sur vélin de Rives (n° 294). Compositions en couleurs, encadrements. En feuillets, couvertures remplies, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. AVEC: TOUSSAINT, Franz. Le Jardin des caresses. Enluminé par V.-L. Noguères. Paris: Piazza, s.d. In-8, tirage à 1500 exemplaires sur vélin de Rives (n° 199). Compositions en couleurs, encadrements, ornements. En feuillets, couvertures, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Ensemble de deux ouvrages illustrés dans le goût des miniatures persanes.</p>	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
182,		<p>* CAMUS, Albert. Noces. Illustrations de Jacques Houplain. Paris: Marcel Lubineau, 10 novembre 1959. In-8; tirage de 425 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, celui-ci le n° 287. En feuillets, couvertures remplies, sous chemise et emboîtement de l'éditeur, gravures en noir protégées par des serpentes. Bon exemplaire.</p>	50 / 80
183,		<p>RABELAIS. (DUBOUT, ill.). Gargantua et Pantagruel. Paris: Gibert Jeune, 1954 2 volumes in-4, brochés sous étui. Illustré de 160 compositions en couleurs de Dubout. Tirage à 3000 ex. AVEC: (DUBOUT). COURTELINE. Le train de 8h 47. La vie de caserne. In-8 broché sous emboîtement éditeur. Monte Carlo: éditions du livre, 1951. Illustré de lithographies HT en couleurs. Soit 3 volumes.</p>	50 / 80
184,		<p>* RONSARD, Pierre de. (MARTY, ill.) Les Amours de Pierre de Ronsard. Les Amours de Marie, Les Sonnets pour Hélène, Les Amours de Cassandre. Paris: Les Heures Claires, 1957. 3 volumes grand in-8 carré; tirage à 1950 exemplaires sur vélin de Rives (n° 1901). 174 pages de texte et 28 aquarelles à mi-page de A.E. Marty dans chaque volume, soit 84 gravures; 62 petits culs-de-lampe en couleurs, beaux encadrements à chaque page. En feuillets, couvertures remplies joliment illustrées, sous chemise et étui illustrés, signets de velours. Emboîtages légèrement frottés, dos passés avec quelques salissures, mais un bon exemplaire.</p>	80 / 100
185,		<p>GRIMM, Baron de; puis DIDEROT, Denis; EPINAY, Louise d'; MEISTER. Correspondance littéraire philosophique et critique adressée à un souverain d'Allemagne [Première partie depuis 1753 jusqu'en 1769, deuxième partie depuis 1770 jusqu'en 1782, troisième et dernière partie pendant une partie des années 1775-1776 et pendant les années 1782 à 1790 inclusivement]. AVEC: Supplément à la correspondance" littéraire de MM. Grimm et Diderot. Paris: Longchamps et Buisson, 1813 (première partie) - 1812 (deuxième partie) - 1813 (troisième partie) , et Paris: Potey, Buisson Delaunay, 1814 (Supplément). Edition originale, 17 volumes in-8. Reliure d'époque en demi-veau havane, dos à nerfs orné de filets dorés avec pièces de titre et de toison noires, plats, gardes et tranches marbrés. Menus frottés à quelques volumes, mais un bel exemplaire de cet important ouvrage, sorte de gazette de la vie littéraire et artistique française à l'époque des Lumières, rédigée à l'attention des abonnés étrangers.</p>	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
186,		LIVRES (2 cartons) des XVIIème au XIXème siècles dont : Ordonnances de Louis XIV, Les coutumes du haut et bas pays d'Auvergne, recueil alphabétique des questions de droit, traité de l'orthographe française, etc...	30 / 50
187,		LOT d'OUVRAGES et fascicules (10 pièces) : thème architecture principalement	40 / 60
188,		* LIVRES (2 caisses) dont Oeuvres de Henry de Montherlant et de Albert Camus, Les Thibaut de Roger Martin du Gard, David Copperfield de Charles Dickens, édition des bibliophiles africains de Casablanca (un des 1000), corps et âmes, moulin de pen mur, (un des 900 sur pur fil)	30 / 50
189,		* LIVRES (2 caisses) dont Les papiers posthumes du Pickwick-Club de Charles Dickens (664/1500), Kim de Rudyard Kipling, n°2434/3300, Chronique des Pasquier de G.Duhamel, oeuvres de Marivaux, oeuvres de Beaumarchais, oeuvres de Antoine de Saint-Exupery, oeuvres de Jean Giono (1310/1500) et "Chronique des Pasquier" de Duhamel (n°A472/800), Marivaux Théâtre Imprimatur 284/1500 ; Beaumarchais 405/1690. on y joint encyclopédie médico-chirurgicale et dictionnaire Larousse du XXème siècle.	50 / 100
190,		APPAREIL-PHOTOS (lot d') dont Polaroid etc	50 / 80
191,		PV 6-8 rue des petites écuries Paris, chambre bois 13x18 touriste, objectif laiton, Hermagis N°6 -230mm bouchon, obturateur à rideau, 3 châssis doubles ; intermédiaire 9x12, sac toile, bel état	200 / 300
192,		ZEISS IKON, camera MOVIFLEX G S8 (super 8) "electronic" dans sa valise de transport en cuir noir et intérieur de velours rouge.	20 / 50
193,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge - 2 fauteuils « King Louis » en fourrure synthétique noir et bois massif teinté noir, avec accoudoirs, signés et numérotés 5-6/240	800 / 1000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
194,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge - 1 banc « Victory » en cuir brun naturel style Chesterfield signé par sympathie	600 / 800
195,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge - 2 fauteuils «Brighton" en cuir brun naturel et bois massif, avec accoudoirs, signés et numérotés 21-22/240	700 / 900
196,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge - 2 fauteuils « Hollywood » en jacinthe d'eau et bois teck, signés et numérotés 109-110/120	900 / 1200
197,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge - 1 canapé deux places « You & Me New York » en brun naturel et bois teck, signé et numéroté 7/120	800 / 1000
198,		VON BODE, Wilhem, XXème siècle. Fauteuil type "bow wood" en bois courbé et simili cuir rouge. H. 80 - L. 57,5 cm.	60 / 80
199,		TABLE basse carrée en bois exotique, écoinçon en laiton. Moderne. H. 41 - L. 105 - P. 105 cm (manque un tiroir)	100 / 150
200,		FAUTEUILS (paire de) bas en teck et en cuir. H. 81 - L. 55,5 cm. (Griffure au bois sur l'entretoise)	100 / 150
201,		TABLE basse rectangulaire en bois exotique ouvrant à trois tiroirs, dessus à lamelles. H. 35,5 - L. 130 - P. 70 cm	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
202,		HERMES (dans le goût de). Portemanteau en métal à l'imitation de lanières de cuir surpiquées, la partie basse formant porte parapluie. H. 186 cm	200 / 300
203,		CONSOLE basse rectangulaire d'entredeux en bois exotique à décor de croisillons. H. 60,5 - L. 104 - P. 45 cm	50 / 80
204,		CHAISES (suite de six) en osier. H. 96 - L. 42 cm	150 / 200
205,		TABLE roulante en laiton, double plateau de verre à fond noir. H. 82,5 - L. 84 - P. 47 cm. (Petites oxydations)	80 / 120
206,		PORTEMANTEAUX (deux) en métal (une patère cassée pour un). H. 190 et 196 cm	30 / 50
207,		TABLE basse en bambou rectangulaire à deux plateaux. H. 55 - L. 110 - P. 55 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
208,		FAUTEUIL pliant style safari en bois exotique et cuir. H. 87,5 - L. 56 cm	60 / 80
209,		LAMPADAIRES (deux) en fer forgé l'un torsadé l'autre à section carrée. H. 140 et 146 cm	30 / 50
210,		CHAISES (suite de huit) en fer forgé, assise bois, modèle Emperio. H. 106 cm. (une fente et un éclat sur l'assise d'une). Avec facture d'achat de 1997 (Mexique)	300 / 400
211,		TABLE (petite) TV ou HIFI en métal à roulettes, trois plateaux de verre fumé. H. 56,5 - L.60,5 - P.40,5 cm.	50 / 80
212,		BRUET, début du XXème siècle. Paysages probablement de Franche Comté. Trois huiles sur toile en triptyque dont une paire. La plus grande est signée et datée 1914 en bas à gauche. 33 x 40 cm et 33 x 23 cm	80 / 120
213,		ECOLE FRANÇAISE du début du XXème s. Maternité : femme assise près d'un couffin. Huile sur panneau biseauté de marque Blanchet-Paris, non signée. 27 x 22 cm. Encadrée. On y joint, du même artiste, Femme assise lisant. Huile sur carton à l'état d'ébauche. 20,5 x 25 cm. Encadrée. Provenance : ancienne collection angevine.	40 / 60
214,		ECOLE FRANÇAISE du début du XXème s. Femme présentant un bébé. Huile sur carton à l'état d'ébauche. 19 x 28 cm. Encadrée. On y joint, du même artiste, Portrait de bébé de face et de profil. Huile sur panneau biseauté à l'état d'ébauche. 24 x 33 cm. Encadrée. On y joint, du même artiste, Portrait de femme de profil. Huile sur carton non signée. 19,5 x 27,5 cm. Encadrée. Provenance : ancienne collection angevine.	40 / 60
215,		ECOLE NAIVES / HAITIENNES XXème siècle. Dont Martino Dorce ; Astrel ; Nazaire ; Lissade. de 16,5 x 16 à 40 x 59 cm	50 / 80
216,		ECOLE FRANÇAISE du début du XXème s. Deux femmes près d'un couffin. Huile sur carton non signée. 21,2 x 27 cm. Encadrée. On y joint du même artiste, Portrait d'un bébé dans les bras d'une femme. Huile sur carton à l'état d'ébauche. 21 x 27 cm. Encadrée. On y joint du même artiste, Portrait de femme de profil. Huile sur carton non signée. 21 x 27 cm. Encadrée. Provenance : ancienne collection angevine.	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217,		GIRARD, Edmond (1866-1949). Ecole angevine. Le pigeon mort. Dessin au fusain et à la sanguine avec rehauts de pierre blanche sur papier beige, signé et daté (7 février 1947) à la plume en bas à gauche et à droite. 21 x 27 cm (feuille). Encadré. On y joint, Ecole angevine du XXème s. Pêcheur à la ligne debout dans une plate. Dessin au crayon sur papier non signé. 22,5 x 31 cm (feuille). Encadré. On y joint, BRIENT, Antoine (1905-1936). Ecole nantaise. Passage Baudrière à Angers. Eau-forte sur papier, signée, située et numérotée en bas. 30 x 24 cm (feuille). Encadrée.	30 / 50
218,		CAMOINE, XXème siècle. Trois-mats par temps agité, lithographie en couleur. 61 x 82 cm.	30 / 50
219,		COMMERE, Jean (1920-1986). Paysage au village. Dessin à l'encre signé en bas à droite et daté 1976 en bas à gauche. 40 x 59 cm. Encadrement moderne.	50 / 80
220,		YAN, Robert (1901-1994). Vue d'un chalutier dans un port breton. Lithographie signée en bas à droite. 25 x 30 cm. Encadrement moderne. (tâches)	20 / 30
221,		BERJOLE, Charles (1884-1924). Paysage de lande, avec ajoncs en fleurs. Pastel sur papier, contrecollé sur carton, signé au crayon en bas à droite. Etiquette de l'encadreur J. Legal-Thiberge à Angers, au dos du carton. 22 x 27 cm. Cadre moderne. On y joint, Ecole angevine du XIXème s. Halte de la diligence à Savennières. Aquarelle sur papier non signée. 37 x 27 cm (feuille). Encadrée.	40 / 60
222,		VERRERIE (lot de) comprenant : trois carafes cristal, divers vases et flacons dont un Baccarat et un vase en opaline.	30 / 50
223,		* VERRERIES (lot de) comprenant : une carafe à liqueur et six verres peint art déco, une coupe en verre, une carafe et deux verres en verre rose, huit verres Murano modernes et diverses parties de service de verres.	20 / 30
224,		COUPE en verre à fond mauve clair et bordure ondulée dorée. Signée LEGER. H. 17 - L. 43 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
225,		* VASE en verre à long col, décor de cordelette et de prise en volutes. Travail du XIXème siècle, H. 28 cm.	30 / 50
226,		BACCARAT, modèle Rohan, suite de six verres à orangeade (un infime éclat intérieur en bordure) . Joint une paire de petites carafes en cristal (petits éclats)	100 / 150
227,		VERRERIE (lot de) : Coupe Schneider ; vase en verre de Biot ; cendrier Air France (petit éclat) ; broc émaillé ; vase en verre émaillé à décor floral vers 1900 et vase en opaline	100 / 150
228,		SERVICE de VERRES en verre à décor gravé comprenant: 12 flûtes, 9 verres à eau (deux avec petites égrénures au col), 4 verres à vin rouge (un avec éclat au pied) et 9 verres à vin blanc. On y joint une bouteille.	20 / 30
229,		BACCARAT, modèle Michel Ange - Service à liqueur en cristal comprenant une carafe à bouchon et six verres. H. Flacon. 16 cm. JOINT un plateau circulaire en métal à fond de miroir	100 / 150
230,		GOURDE annulaire en verre soufflé à décor en applique de pastillage et filets dentelés, fin du XVIIIème siècle. H. 20 cm.	100 / 120
231,		PICHET Art Nouveau - En verre moulé, monture en étain à décor végétal de chardons. Circa 1900. H. 34,5 cm.	60 / 100
232,		DAUM FRANCE - Carafe et son bouchon modèle "Torque" reprenant le signe de l'horoscope chinois du serpent. Boite d'origine. (Eclat au col de la carafe)	80 / 120
233,		* SAINT LOUIS, modèle Chantilly. Lot de quatre verres à eau et huit verres à vin (un accidenté) en cristal	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
234,		* SAINT LOUIS, modèle Tommy. Suite de trois verres à pied en cristal coloré. H. 20 cm.	50 / 80
235,		GALLE - Petit vase soliflore en verre dégagé à l'acide à décor d'anémone épanouies à fond rouge, panse aplatie. H. 14,3 cm	300 / 500
236,		LUSTRE en laiton à tulipes et vasques de verre peint. Dans le goût de Muller. (une tulipe fêlée) H. 97 - Diam. 72 cm.	50 / 80
237,		LUND - Paire de raquettes de neige ossature en bois vernis, tressée. (Petits manques de tressage)	100 / 150
238,		SKIS (paire de) en chêne naturel. Signés Luggi-Kabel. Vintage vers 1920. L. 216 cm. Avec bâtons	80 / 120
239,		SKIS (paire de) en chêne naturel. Vintage vers 1920. L. 210 cm. Avec bâtons	80 / 120
240,		BOUQUET de fleurs d'imitation en tissu, dans une jardinière grillagée. XIXème siècle. H. 94 - L. 70 - P. 38 cm.	300 / 500







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
241,		ECUELLE couverte en étain. Dans le style du XVIIIème siècle.	40 / 60
242,		BROC en étain à décor repoussé, armorié, XIXème siècle. H. 26 cm.	50 / 80
243,		VASES Médicis (paire de) en fonte laquée crème. H. 45 - Diam. 35 cm. (écaillures et oxydation)	200 / 300
244,		VASES Médicis (deux paires de petits) en fonte laquée crème. H. 39 - Diam. 31 cm. (L'un avec manque à la bordure, écaillures et oxydation).	150 / 200
245,		INDOCHINE vers 1900 - Chaise à porteur miniature en argent et encrier. JOINT éléments et chaines de montre en argent	40 / 60
246,		INDOCHINE, début du XXème siècle. Pied de lampe en régule à patine brune, décor de dragons et nuées. H. 53 cm (manque)	40 / 60
247,		CHINE début du XXème siècle. Porte perruque en porcelaine à décor d'oiseaux et branchages fleuris. H. 28 cm	100 / 150
248,		CHINE, XIXème siècle - Vase balustre en porcelaine à décor polychrome d'ustensiles, vases etc. Couvercle remplacé en bois surmonté d'une statuette en jade. Avec socle. H. totale : 51 cm (Importante restauration ancienne avec agrafes)	50 / 80
249,		CHINE, fin du XIXème siècle. Vase en porcelaine à monture en bronze. Monté en lampe (col meulé). H. totale 40,5 - Diam environ 15 cm.	50 / 60











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
250,		CHINE vers 1900 - Suite de quatre salières à montures d'argent polylobées à frise de perles, intérieur de verre. Avec les quatre cuillères. Ecrin d'origine signé "M. Lévy Tientsin - Pékin". Diam. salerons : 4,5 cm	60 / 80
251,		CHINE vers 1900 - Lot de socles (certains accidentés) ; assiettes et coupelles en carton bouilli ; étains ; boîtes ; coupes en bronze etc	100 / 150
252,		CHINE vers 1900. Paire de serre-livres en bronze à patine brune à sujet d'un couple de personnage assis. H. 17 cm	150 / 200
253,		CHINE, Compagnie des Indes (XVIIIème). Suite de cinq assiettes en porcelaine à décor polychrome aux émaux de la famille rose, de fleurs et végétaux. (fêle à l'une). Diam. 22,5 cm.	150 / 200
254,		CHINE, Canton, Ensemble porcelaine Canton, partie de service à thé à décor de personnages dans des cartouches alternant avec des paysages sur un fond doré orné en polychromie de fleurs et végétaux. Comprenant : une verseuse, un plat et deux tasses et sous-tasses.	50 / 80
255,		CHINE vers 1900 - 1920 - Lot de quatre broderies encadrées à sujet de paysages ou animaux. JOINT un passeport et un dessin.	100 / 150
256,		CHINE, XIXème siècle. Vase en porcelaine à décor bleu blanc à décor de faucons (?) et branchages fleuris. H. 22,2 cm	200 / 300
257,		JAPON, vers 1900. Vase en porcelaine à décor Imari. H. 25 cm. (Petit éclat au talon)	60 / 80
258,		JAPON, vers 1900. Paire de vases en porcelaine à décor Imari. H. 31 cm. (L'un avec éclat au col)	80 / 120











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
259,		JAPON vers 1900. Paire de vases en porcelaine décor polychrome à sujet d'oiseaux et de paysages lacustres. H.37 - Diam. environ 15 cm.	150 / 200
260,		CHINE, XXème siècle. Statuette à sujet d'un cheval en pierre dure. H. 22 - L. 24 cm	80 / 120
261,		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle. Netsuke en ivoire, buffle couché, son poil finement ciselé, sa longe passant sur son dos. Signature apocryphe de Tomotada. L. 5,3 cm - Poids : 24,1 g (Petit manque à une oreille, petit accident à un oeil). Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500316-K délivré par la DREAL en date du 23/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	600 / 800
262,		CHINE - Trois statuettes : divinité en bronze à patine brune, H. 23,5 cm et une paire de statuettes en pierre dure à sujet de femme de cour. H. 16 et 16,5 cm.	50 / 80
263,		COMMODE (petit) marquetée à façade arbalète ouvrant à trois tiroirs. Style Italien, XXème siècle. H. 79,5 - L. 80 - P. 34,5 cm	60 / 80
264,		LUSTRE en métal à seize lumières. Moderne. H. 122 - Diam. 82 cm	40 / 60











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
265,		GLACE (grande) à cadre baguette en bois et composition doré, travail moderne. 148 x 80 cm.	200 / 250
266,		FAUTEUIL CAQUETOIRE en hêtre naturel, moderne. H. 89 - L. 56 cm ; JOINT une TABLE à pans coupés, pieds tournés dessus tissu style Louis XIII. H. 73 - L. 80 - P. 70 cm.	80 / 100
267,		COMMODE ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs à décor floral peint. Moderne. H. 73 - P. 91 - P. 50,5 cm	100 / 150
268,		* VITRINE en bois naturel à deux portes vitrées, style Louis XVI, moderne. H. 170 - L. 130 - P. 43,5 cm	80 / 120
269,		VITRINE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes, piétement cambré, dessus de marbre blanc, ornementation de bronzes, style transition vers 1900. H. 164,5 - L. 100,5 - P. 38 cm	300 / 400
270,		TABLE à THE en acajou et placage d'acajou et filets de laiton, à tablettes pliantes et plateau amovible. Vers 1900. H. 75 - L. 65 - P. 45 cm. (un filet décollé sur un pied)	60 / 80










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
271,		JARDINIÈRE sur sa COLONNE en faïence à fond sang de boeuf à anse en forme de tête de faune. Vers 1900. H. 109 cm. (éclats)	100 / 150
272,		GUERIDONS (paire de) en bois, peint en trompe l'oeil à la façon du marbre, plateau à pans coupés. H. 69,5 - Diam. 39,5 cm	80 / 120
273,		GUERIDON en noyer sur pied balustre à décor de godrons. Plateau marbre rouge du Languedoc. H. 38,5 - Diam. 29,5 cm.	50 / 80
274,		* TABLE à écrire en chêne ouvrant à deux tiroirs, piétement tourné, réuni d'une entretoise. H. 77 - L. 133,5 - P. 68,5 cm. On y joint un FAUTEUIL de style Louis XV.	30 / 50
275,		CONSOLE d'applique à suspendre en bois peint en trompe l'oeil à la façon du marbre. H. 60 - L. 133 - P. 37 cm	80 / 120
276,		SELLETTE en forme de colonne cannelée en marbre vert. H. 109 - Diam. 26 cm	200 / 300









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
277,		TABLE BASSE composée de trois éléments, monture en laiton et verres fumés, élément central de forme rectangulaire et deux latéraux de forme demi-lunes, travail français des années 70 dans le goût de la maison Jansen. H. 45 - L. 60 - P. 50,5 cm et H. 45 - L.50,5 - P. 25 cm	150 / 200
278,		LUSTRE en tôle peinte à cinq lumières à décor de fleurs en porcelaine et de feuillage, pampilles de verre, surmonté d'un panier ajouré. H. 84 - Diam. 60 cm	200 / 300
279,		GUERIDON tripode en bois naturel, plateau marbre rapporté. H. 76 - Diam. 58 cm	80 / 120
280,		TABLE en bois teinté à huit pieds avec trois rallonges. H. 76 - L. d'un allonge 50 cm - P. 69 cm	150 / 200
281,		FLAMAND - Table basse en fer forgé à carreaux de céramique à décor d'une chasse aux antilopes. H. 41 -L. 61 - P. 31 cm.	20 / 30












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
282,		LUSTRE en fer forgé à quatre lumières. Style médiéval. Diam. 50 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	30 / 50
283,		CHEVALET en inox réglable à crémaillère. 187 x 70 cm.	100 / 150
284,		LUSTRE montgolfière en laiton à guirlandes et pampilles. H. 87 - Diam. 41 cm.	150 / 200
285,		BELLEE, Léon LE GOAEBE de (1844-1891). Ecole bretonne. Petit chemin rocailleux avec mesure. Eau-forte sur vergé ancien, signée et datée (1878) dans le cuivre en bas à gauche. 28,5 x 20,5 cm (feuille). Encadrée. On y joint, Ecole française de la fin du XIXème s. Vieilles maisons délabrées. Eau-forte sur Japon signée (A. Bayle ?) et datée (1881) dans le cuivre en bas à droite. 18 x 27 cm (feuille). Encadrée. On y joint, JACQUE, Marcel (1906-1981). Ecole de Barbizon. Débardage en forêt avec chevaux de trait. Eau-forte signée au crayon en bas à droite. 33 x 50 cm (feuille). Encadrée. On y joint, JACQUE, Léon (1828-1896). Ecole de Barbizon. Petit paysage animé. Eau-forte signée dans le cuivre en bas à gauche. 8,5 x 16 cm. Cadre ancien.	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
286,		ECOLE ITALIENNE de la 1ère moitié du XIXème s. Scène animée au bord d'un lac de montagne avec passeur. Très fine gouache sur carton, non signée. 16,5 x 23,5 cm. Cadre moderne. On y joint, Ecole française de la 1ère moitié du XIXème s. Ruines d'un château avec colonnade et tour. Dessin à la mine de plomb avec rehauts de gouache blanche, monogrammé (illisible) et daté (1844) en bas à droite. 25 x 33 cm (feuille). Encadré.	30 / 50
287,		ECOLE FRANÇAISE de la fin du XIXème s. Le quai de Béthune et le pont Sully. Au fond, Notre-Dame. Aquarelle sur papier signée en rouge (P. Gautier) en bas à droite. 24,5 x 33 cm feuille). Cadre en pitchpin d'origine.	60 / 80
288,		ECOLE ITALIENNE de la 1ère moitié du XIXème s. Scène de rue avec musiciens dans un décor à l'antique. Aquarelle avec rehauts de gouache sur papier jauni, non signée. 25,5 x 34 cm (à vue). Bel encadrement de professionnel signé R. Fardeau à Angers.	40 / 60
289,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Chemin animé d'un personnage à la chaumière. Huile sur toile signée en bas à gauche "Dupaiz ?". 48 x 64 cm	150 / 200
290,		DUMAY, (XIXème siècle). Plage animée aux ramasseurs de goémon. Huile sur toile signée en bas à gauche (restauration). 62 x 91 cm. Cadre d'origine en bois et composition dorée repeint en dorure. (éléments à recoller)	200 / 300
291,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Femme au chien sous les arbres, huile sur toile. 48 x 65 cm. Dans un cadre doré (écaillures à la dorure)	100 / 150
293,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. La Noce devant l'église. Huile sur toile. 44 x 35,5 cm	200 / 300
294,		ECOLE BRETONNE du XIXème siècle. Portrait de jeune fille "Bérangère (Concarneau)". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 40 x 32 cm	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
295,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Famille de paysans à l'enfant et au chien", huile sur toile. Dans un cadre baguettes en bois doré. 21,5 x 27 cm.	50 / 100
296,		SCHULTZ, Frances Kenney (XIXe). "Vue orientaliste d'un retour de pêche", petite huile sur toile signée en bas à droite et marquée en bas à gauche "Alger 1847". Cadre en bois et composition doré. 20 x 26 cm.	150 / 250
297,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Moutons et coq dans bergerie. Huile sur toile monogrammée HC en bas à droite. 32 x 40 cm	100 / 150
298,		ECOLE HOLLANDAISE du XIXème siècle. La fumeuse de pipe. Huile sur panneau. 20,5 x 16,5 cm	200 / 300
299,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Élégante aux bijoux. Huile sur toile à vue ovale. Vue : 87 x 115 cm. Cadre en bois et composition moderne. (Rentoilée, importantes restaurations et reprises)	300 / 400
300,		AUFRAY, XIXème siècle. Portrait de garçon, Huile sur toile, signée en haut à gauche "Aufray d'après photo". 55 x 44 cm. Dans un cadre à vue médaillon en bois et composition dorée	100 / 150
301,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème, début du XXème siècle, Portrait d'homme à la moustache. Huile sur toile. 59 x 49 cm. Cadre en bois et composition dorée. Chassis portant au revers le tampon à l'encre du fabricant fournisseur de toiles et châssis, LEFRANC & Cie.	100 / 150
302,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Vierge en majesté, pastel et rehaut de gouache, dans un cadre en bronze doré de style rocaille. 11,5 x 7 cm.	140 / 160
303,		CADRE ovale en bois noirci à vitre bombée. 32 x 27 cm	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
304,		PIEDS GRIFFES (deux) de commode en acajou	30 / 50
305,		LOT comprenant : LOT de photographies sur plaques de verre dont personnages (photos de groupe), intérieur de café, etc... 18 x 24 cm ; on y joint une LOUPE de visionnage COUPE en métal argenté à anse, décor ajouré aux chrysanthèmes, intérieur en verre. Epoque Art Nouveau MIROIR à pare close en laiton repoussé. Style Louis XIII. H. 58 cm JARDINIÈRE CENTRE de TABLE en porcelaine à décor floral. Epoque Napoléon III. H. 15 - L. 33 cm.	50 / 100
306,		REPLIQUE d'une CLEF de la prison de LA BASTILLE, portant l'inscription "La Bastille". L. 18,5 cm	200 / 300
307,		LANTERNES (paire de petites) cylindriques en laiton. H. sans la chaîne. 38 - Diam.15 cm.	40 / 60
308,		GARNITURE de CHEMINÉE en marbre blanc et bronze comprenant une pendule surmontée d'un vase à l'antique, cadran émaillé à décor de guirlandes de fleurs et une paire de candélabres à deux bras de lumière au modèle (accident au pied de l'un). Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 30 et 20 cm. (fêle sur la base d'un candélabre)	150 / 200
309,		EVENTAILS (trois) en dentelle, l'un à manche d'écaille les deux autres d'ivoirine	40 / 60
310,		GRUPE en biscuit à sujet d'une scène galante à la lyre. Vers 1900. H.42 - L.37 - P.19 cm.	80 / 120
311,		APPLIQUES (ensemble de trois) en tôle dorée, l'une à une lumière (H.52 - L. 34,5 cm), la seconde au modèle à deux lumières (H.56 - L. 37,5 cm), la troisième à trois lumières (H.21 - L.86 cm), on y JOINT un lustre dans le même goût. Travail des années 70. H.sans la chaîne. 41 - Diam. 50 cm.	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
312,		BERKEL. Balance émaillée	100 / 150
313,		VITRINE de couronne de mariée en laiton, fronton ajouré. Vers 1900. H. 35 - L. 26 cm	80 / 120
314,		KOSTA BODA - suite de trois petits bougeoirs. On y JOINT un pique-fleur en verre dans une coupe octogonale en étain du manoir.	20 / 30
315,		BOULES (lot de six) presse-papier en sulfure dont une Baccarat, Sèvres et BIOT ; JOINT par MAX LE VERRIER. "Boisseau de Paris". Bronze. H. 7,2 cm	120 / 150
316,		LOT comprenant un FLACON verre monture métal argenté, travail d'Afrique du Nord ; deux POTS couverts en faïence marocaine (accidents recollé pour les deux) ; un COUSCOUSSIER en cuivre sur table basse ; un POT cuivre décor écailles de poisson ; un PLATEAU cuivre Afrique du Nord. H. 27,5 et 25 cm et Diam. 62 cm	30 / 50
317,		COFFRET rectangulaire en bronze à décor en léger relief des vendanges et travail des champs, avec sa clef (L. 32,5) contenant divers objets de vitrine dont porte-monnaie écaille, porte-allumettes argent, boîtes à pilules, etc.	50 / 80
318,		LOT : coffrets et boîtes dont nécessaire à couture avec accessoires en vermeil. et petit coffret en marqueterie Boulle à deux flacons (éclats pour l'un) signé Prévost. JOINT deux gravures et une sellette à tête d'angelot.	40 / 60
319,		APPLIQUES (paire d') en bronze à trois lumières, décor feuillagé. Epoque Napoléon III. H. 55 cm. (Sans les tulipes)	50 / 100
320,		BOITE de MONTRE en marqueterie de palissandre à décor floral, intérieur à chevalet. Charles X	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
321,		RANIER, Aristide de (1865-1954). Sujet sirène en régule à patine dorée formant lampe, orné d'un coquillage nacré à charnière découvrant l'ampoule. signé. H. 11 - L. 21 cm (restauration au bras)	60 / 80
322,		RADIATEUR anglais électrique en forme de porte bûches avec bûches simulées. H. 30 - L. 45 cm	20 / 30
323,		* LOT (2 caisses) comprenant diverses parties de service de tasses et sous-tasses, boîtes couvertes, vases, deux verseuses en laiton, huit grandes cuillères et sept fourchettes en métal argenté et un tire-bouchon avec support en étain etc...	20 / 30
324,		* SARREGUEMINES. Partie de service de table à décor floral comprenant quatorze assiettes (toutes avec égrenures), six assiettes creuses (quatre avec égrenures), cinq assiettes à dessert (toutes avec égrenures), une soupière, un légumier, un plat à dessert, un plat creux et deux plats.	20 / 30
325,		* LIMOGES, Vignaud. Partie de service de table en porcelaine comprenant vingt-sept assiettes (sept avec égrenures), onze assiettes (trois avec égrenures), dix assiettes creuses, deux plateaux ovales, deux plats (un avec égrenures), un plat creux, deux plats à dessert, une soupière, une saucière, un saladier, un légumier	80 / 120
326,		HB QUIMPER - Plat à poisson en faïence à décor jaune et noir. L.57,5 - P. 29,5 cm.	40 / 60
327,		HAVILAND, modèle PUIFORCAT. Paire de soucoupes titrées au dos "Kien long". Diam. 12,5 cm.	20 / 30
328,		COUPELLE publicitaire en céramique à fond vert à décor de tête de bohémienne de profil, marquée "Bois & Charbon Gilbert et Fenwick rue de Vaugirard 156 Paris" signée Mucha. Epoque Art Nouveau. Diam. 9,5 cm	50 / 80
329,		LA ROCHELLE, XVIIIème siècle. Deux assiettes en faïence, décor au paon. (l'une fêlée)	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
330,		L. FRANCOIS. Chiens loup. Céramique craquelée. H.31 - L.43 - P.10 cm.	40 / 60
331,		* VALLAURIS - SERVICE A POISSON en faïence comprenant dix assiettes, un plat et une saucière	30 / 50
332,		ROUEN, XIXème siècle. Vase couvert balustre en faïence à décor d'armoiries sur une face et scène de personnage sur l'autre. Dans le style du XVIIème siècle. H. 52 - L. 38 cm (accident et manque aux enroulements des anses)	300 / 500
333,		ARCHET ancien de violon 4/4 (56,2 g), baguette en bois exotique, monté maillechort (baguette cassée, hausse et bouton bloqués) A restaurer, vendu dans l'état	50 / 100
334,		VIOLON d'étude 4/4 (35,7 cm), début 20ème siècle, probablement allemand, bon état ; JOINT un archet 4/4 en bois d'abeille dans le style de Bazin et un archet petite taille Ary France	450 / 600
335,		TECHNICS chaîne hi-fi : ampli, lecteur CD, lecteur cassettes, JOINT une paire d'enceintes SABA BOX 700.	50 / 80
336,		PIONEER - Amplificateur JOINT une paire d'enceintes sur socle et un TOURNE DISQUE. Vers 1970	50 / 80
337,		STATUETTE en bronze à sujet de Vénus, Antique ? H. 8 cm. ELEMENT en bronze tête de lion antique ? et CROIX en cuivre médiéval ?	60 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
338,		VANGERDINGE. Chasseurs à cheval de la Garde Impériale Trompette en Grand Uniforme, 1813, sujet en porcelaine polychrome sur un socle en bois. H. 29 cm. Avec certificat numéroté 596/750 et boîte d'origine	60 / 80
339,		HERMES Paris - Gavroche modèle Feux d'artifice, édité pour la commémoration des 150 ans de la maison Hermès. 45 x 45 cm. Encadrement d'origine avec cartouche "Hermès Paris Lyon 13 juillet 1987". Cadeau fait au personnel d'Hermès pour les 150 ans de la Maison.	60 / 80
340,		HERMES Paris - Carré de soie "en piste". 90 x 90 cm. (tâches)	50 / 100
341,		LOUIS VUITTON - Vanity case en toile Monogram. 22 x 32 cm. Accidents	80 / 120
342,		LOUIS VUITTON - Valise de tennis semi souple en toile Monogram. L. 72 cm. Petits accidents	150 / 200
343,		NAPPE de TABLE ou d'AUTEL brodée, riche décor floral ajouré et ruban noué. 153 x 144 cm	80 / 120
344,		LINGE (lot de) : Nappes, napperons, serviettes, etc.	50 / 80
345,		ROZMARYNOWSKA, Malgorzata (1955). Bouquet de roses. Huile sur toile dans un vase signé en bas à droite. 45 x 32 cm. Cadre en bois et composition doré. On y JOINT un une composition de soie brodée à sujet d'un bouquet légendé "Francoise Chevallier". 27,5 x 21 cm	50 / 100
346,		FINI, Leonor (1907-1996). "La passagère". Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 143/275. Avec certificats et facture d'achat. 66,5 x 50 cm.	100 / 150













LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
347,		LORIOT, Bernard (1925-1998). "Honfleur Vieux Bassin". Aquarelle sur papier, signée, située et datée 1953. 39 x 45 cm	100 / 150
348,		* BADOISEL, Charles (1905-2009). "Saint Briec", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 24,5 x 35 cm.	200 / 300
349,		DE DREUX, Alfred (d'après). "Les Amazones", gravure (rousseurs et taches). Dans un cadre en pitchpin. 62 x 52,5 cm.	50 / 80
350,		BACONNAIS, Jean (1931-2020). Bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 93. 64 x 53 cm	100 / 150
351,		H. ZATZKA (1859-1945) d'après, fraiche GRAVURE en noir et blanc, encadrée titrée "Loisirs" à sujet de deux élégantes devant une fontaine. 41 x 52 cm	20 / 30
352,		ÉCOLE FRANCAISE vers 1900. Cinq miniatures ovales ou circulaires à sujet de Pauline Borghèse, Madame Récamier, Le Roi de Rome, l'Impératrice Eugénie et Mlle Camargo. Diam de 5 à 7,5 cm	60 / 80
353,		* PETIT, Jacques (1925-2019). "Paysage", gouache signée en bas. 50 x 73 cm.	150 / 200
354,		BRISPOT, Henri (1846-1928). "Les joueurs d'échecs" entre deux Cardinaux. Huile sur carton titrée, portant au dos le cachet de l'atelier. 20,5 x 33 cm	120 / 150
355,		CLOS, Michel (né en 1934) "Voiliers", huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 36 cm ; JOINT par MOREAU, Michel (né en 1940). "Nature morte", huile sur carton signée en bas à gauche. 26 x 34 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
356,		Van OOST, Jean (1888-1962). Ecole belge. Paysage à l'antique avec ruine de temple. Aquarelle sur papier signée et datée (1956) au dos de la feuille. 21,5 x 28 cm. Encadrée. On y joint, Chemin forestier dans un paysage de landes. Huile sur panneau d'acajou biseauté, non signé et non daté. 21,5 x 30,5 cm. Encadrée. On y joint, Petit paysage avec rivière et lavandières. Huile sur toile signée (Boller ?) en bas à droite. 22 x 27 cm. Encadrée.	40 / 60
357,		CORRERARD (d'après) - "Mariage du coq du village" et "La nuit des noces", paire de lithographies en couleur. Tirage pour la "Galerie pour rire". 57 x 46 cm. (tâches).	30 / 50
358,		* SAVARY, Robert (1920-2000). "Paysage", huile sur toile signée en bas à droite. Cadre. 27 x 46 cm	150 / 200
359,		* GAILLARDOT, Pierre (1910-2002). "Course à l'hippodrome", aquarelle signée en bas à droite. A vue 46 x 62 cm.	100 / 150
360,		* GAILLARDOT, Pierre (1910-2002). "Course de chevaux", aquarelle signée en bas à droite. 62 x 47 cm.	100 / 150
361,		GIRARDET, Jules (1856-1938) d'après. "Les premiers pas du Roi de Rome". Lithographie en noir d'édition, dans un cadre bois et stuc sous verre à décor de frise dorée. A vue : 73 x 100 cm	80 / 120
362,		* LEVERT. "Vue des marais", dessin signé en bas à droite. A vue 25 x 38 cm.	50 / 100
363,		MENGUY, Frédéric (1927-2007). Tête de Christ à la couronne d'épine. Dessin à l'encre de chine signé et daté "juin 57". 33 x 25,5 cm	50 / 80










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
364,		VASSARELY. Composition ovale. Sérigraphie signée en bas à droite. 55 x 55 cm	100 / 150
365,		AFFICHES (lot d') sur la guerre 14-18, emprunt national, société générale etc.	150 / 200
366,		MANOTONNET, P. "Vue de moulins", quatre dessins signés, l'un titré "Le Moulin du Tertre à Brion". 20,5 x 30,5, 26 x 22,5 et 22,5 x 30,5 cm.	60 / 80
367,		PAUL, Eugène, dit GEN PAUL, dit TRELADE, Paul (1895-1975). Montmartre sous l'orage. Eau-forte en couleurs, signée au crayon en bas à droite et titrée au crayon en haut à gauche (vers 1920). 23 x 28,5 cm (feuille). Gravure fraîche, non émarginée. Encadrée.	80 / 100
368,		GRAVURES (paire de) Scènes de campagne militaire, travail italien, XVIIème siècle. (Rousseurs à l'une). 36 x 46 cm.	200 / 250
369,		DOMIN, André (1883-1962). L'idéal. L'une des gravures originales, rehaussées au pochoir, pour illustrer « Les fleurs du mal » de Charles Baudelaire, éditées par René Kieffer à Paris en 1920. 22 x 16 cm. Curieux cadre en mosaïque de cuir et de métal découpés et têtes de clous. On y joint, du même artiste, Moesta et Errabunda, A une madone et A une mendiante rousse. Trois des gravures originales, rehaussées au pochoir, pour illustrer « Les fleurs du mal » de Charles Baudelaire, éditées par René Kieffer à Paris en 1920. 22 x 16 cm chaque. Encadrées en triptyque.	40 / 60
370,		THOMAS, Alain (né en 1942). Personnage à la canne dans un paysage enneigé. Gouache sur papier signée en bas à droite. 13 x 13,5 cm. Etiquette de la Galerie Ariane	500 / 700









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
371,		LUSTRE à guirlandes et pampilles en bronze et laiton à huit lumières. H. 95 - Diam. 66 cm.	300 / 500
372,		COMMODE (petite) marquetée en acajou et placage ouvrant à quatre tiroirs, dessus de marbre blanc à galerie. Style Transition, XXème siècle. H. 84 - L. 55 - P. 35 cm	50 / 80
373,		GUERIDON en noyer, fût tourné. XIXème siècle. H. 71 - Diam.64 cm.	80 / 120
374,		GLACE de cheminée, baguettes dorées et glace au mercure. Dos parqueté. Usures d'usage à la dorure, oxydation du mercure. 148,5 x 81,5 cm.	150 / 200
375,		BERGERE en bois laqué, piétement cannelé, style Louis XVI	80 / 120








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
376,		CONFITURIER (petit) transformé en vitrine en chêne ouvrant à une porte. H. 76,5 - L. 62,5 - P. 34 cm	50 / 80
377,		TABLE basse en acajou style bouillotte, dessus de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI. H. 52,5 - Diam. 65 cm	30 / 50
378,		TABLE de SALON (petite) en placage à pans coupés, ouvrant à quatre tiroirs dont deux pour les verres. Travail anglais vers 1930. H. 60 cm. (Usures)	50 / 80
379,		TABLE travailleuse en acajou et placage d'acajou découvrant un casier (miroir manquant) ; JOINT une table à volet en acajou à casier. XIXème siècle. H. 67,5 - L. 54 cm et H. 70,5 cm	30 / 50
380,		CHEVET en merisier ouvrant à une porte et un tiroir. XIXème siècle. H. 74 - L. 39,5 cm	50 / 60
381,		TABLE travailleuse à volets en marqueterie de bois de loupe ouvrant à deux tiroirs et un casier, pieds tournés. XIXème siècle. H. 69 - L. 52,5 cm. (Petites fentes)	30 / 40
382,		* MOBILIER de salon en acajou et placage comprenant une paire de fauteuils et quatre chaises, dossier renversé à décor d'athénienne ajouré, pieds avant fuselés, arrière en sabre. Epoque Directoire. H. fauteuil : 88 cm (Accidents et restaurations dont les bras d'un fauteuil remplacé)	200 / 300






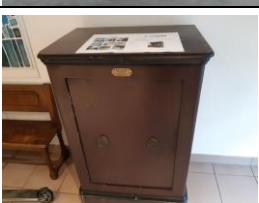




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
383,		LIT en bois laqué, montants à colonnes décollées, fin de l'époque Louis XVI. H. 119 - L.125 - P.180 cm.	80 / 120
384,		TABLE de salon en bois laqué à deux plateaux à décor peint de bouquet floraux. Epoque Napoléon III. H. 71 - L. 50 - P. 36,5 cm	60 / 80
385,		TRUMEAU - En bois sculpté doré, décor de perles, partie haute d'une huile sur toile représentant des amants surpris dans les blés. Vers 1800. H. totale. 102,5 - L.76 cm. Huile sur toile 38 x 69 cm.	300 / 400
386,		CHAISES (suite de six) en bois naturel à entretoise, recouvertes de velours. Style du XVIIème siècle. H. 90,5 - L. 42 cm	100 / 150
387,		TABLE à volets en bois naturel, un tiroir en ceinture, pieds cannelés. XIXème siècle. H. 71 - L. 80 - P. (fermée) : 39 cm	40 / 50
388,		CONSOLE en bois doré à décor de feuilles d'eau, coquilles reposant sur des pieds mouvementés, dessus marbre gris, style Louis XV, XIXème siècle. H. 87 - L. 83 - P. 45 cm	300 / 500
389,		MEUBLE d'entredeux en marqueterie d'ébène, laiton et nacre ouvrant à une porte à décor d'un médaillon en léger relief, ornementation de bronzes, plateau de marbre blanc, époque Napoléon III. H. 109,5 - L. 88 - P. 42,5 cm. (Petits soulèvements)	300 / 500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
390,		MIROIR sur piétement tripode à riche décor sculpté de volutes et feuillage, l'arrière vitré. Travail anglais du XIXème siècle. H. 153,5 - L. 72 cm	600 / 700
391,		TABOURET tripode en acajou et placage JOINT et ECRAN à tablette pliante. XIXème siècle. H. 92,5 - L. 49 cm et H. 53,5 cm	100 / 150
392,		PLAQUE de CHEMINEE en fonte à décor de trois fleurs de lys couronné et entouré de palmes (fendu et restauration ancienne) H.64,5 - L.62,5 cm.	50 / 80
393,		TABLE à JEUX rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Epoque Louis-Philippe. H. 73 - L. 80 - P. 40 cm	100 / 150
394,		BUREAU en acajou, deux tiroirs en caissons, filets de laiton, pieds cannelés, dessus cuir marqué au petit fer pour les bordures et restauré en son centre par un rectangle de simili cuir. style Louis XVI, XIXème siècle. H. 73 - L. 96. - 52 cm	100 / 150
394,1		Vendu sur désignation : FICHET. Coffre-fort. Avec deux clefs. H. 111 - L. 71 - P. 51 cm Retrait sur place, sur Angers, rue Saint Joseph, sur rendez-vous (visible à Angers, prêt pour retrait en rdc)	600 / 800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
395,		* SEMAINIER en loupe de thuya et placage de palissandre. Epoque Louis-Philippe. H. 140 - L. 81 - P. 41 cm. (Fente sur un côté)	80 / 120
396,		* MIROIR de cheminée à cadre en bois doré, fronton à décor de coquille. 130 x 70 cm. On y joint un petit miroir cadre imitation bois. 69 x 52,5 cm.	100 / 150
397,		TABLE (petite) travailleuse en acajou et placage d'acajou à deux volets et deux tiroirs en ceinture, pieds cannelés. XIXème siècle. H. 69 - L. 56 cm	40 / 60
398,		ELEMENT de boiserie sculpté à décor d'un cartouche feuillagé. (Travail de vers). H.24 ,5 - L.22 - P.10 cm	20 / 30
399,		ELEMENT de DECOR, probablement provenant d'un oratoire privé, Jésus et la Samaritaine, papier peint marouflé sur panneau, travail du XVIIIe siècle. (Trou pour ancien tuyau de poêle) 127,5 x 81,5 cm.	100 / 200
400,		MIROIR ovale en bois et composition à décor floral. Vers 1930. 61 x 50,5 cm	80 / 120













LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
401,		ETUI pour gobelet de voyage en cuir bouilli, strié et embossé d'un médaillon au décor néoclassique d'urne et de pots à feu. Dans une couronne d'olivier. H. 9,5 - Diam.8 cm.	100 / 150
402,		TONDO - "flagellation du Christ" en bois polychrome et doré sculpté, XVIIIème siècle. Diam. 37 cm.	100 / 150
403,		PLAQUE / TAQUE de cheminée en fonte à décor des trois fleurs de lys des Armes de France, datée "1745". 58,5 x 64,5 cm.	100 / 150
404,		PIED de lampe en bronze et marbre, un bras de lumière en applique. H. 54 cm.	50 / 80
405,		CRUCIFIX d'AUTEL en bronze sur croix de bois rapportée, travail du XVIIème siècle. H. totale. 48 cm. (Manques les doigts)	150 / 200
406,		CATTEAU, Charles (1880-1966) pour BOCH KERAMIS à LA LOUVIERE - Vase en grès émaillé à décor de fleurs stylisées sur fond bleu gris, modèle D.771. Signé. H. 23,5 cm	150 / 200
407,		BOUGEOIRS (paire de) en bronze ciselé, forme balustre début du XIXème siècle. H. 28 cm.	50 / 60














LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
408,		SUJETS (paire de) "chiens aboyant" en bronze à patine noire, le collier doré (usures à la patine). H.14 - L.19,5 - P.6,5 cm.	300 / 400
409,		LOT de flacons de parfum ou sels dont verre, céramique, bois de Ste Lucie ou nacre. H. de 5 à 8 cm.	40 / 60
410,		LAMPE en albâtre forme balustre fût godronné. H. (sans abat-jour). 40 cm.	30 / 50
411,		MINIATURE PENDENTIF royaliste représentant les profils de Louis XVI et Marie-Antoinette au recto et une allégorie du martyr au verso. Le tout sertis dans une monture en laiton surmontée d'une fleur de lys formant bélière, la tranche gravée "una fides unus rex una lex unus honor domine salvos fac et exodi nos" et le pourtour du verso "lvd stan xav (trois poinçons fleurs de lys) carolus philip". Diam. 5,5 cm. (Fêles au verre du verso)	200 / 300
412,		CAVE à LIQUEUR à façade galbée en bois noir incrusté de filets de laiton et ornée de deux cartouches, l'un en façade et l'autre sur le couvercle à décor en marqueterie de palissandre, laiton et incrustations de nacre. Elle contient quatre carafes et seize verres (quatre verres et une carafes d'un modèle différent, petits soulèvement de laiton et usure à la marqueterie)	100 / 150
413,		PORTE DOCUMENT en percaline formant porte courrier, monogrammé "H.R." décor au petit fer de rinceaux feuillagés. Fermoir à clef ouvragé. XIXème siècle. L. 27 cm	20 / 30
414,		LOT de FERRURES comprenant loquets et poignée en métal XVIIIème et XIXème siècles, boutons de porte en laiton et une petite boîte d'entrées de serrure, boutons de tiroirs.	80 / 120
415,		PLAQUE de Garde Particulier en cuivre anciennement argenté, aux armes de France couronnées, (les fleurs de lys limées). L'arrière lesté de plomb ou d'étain. H. 10,5 - L.8 cm.	100 / 200






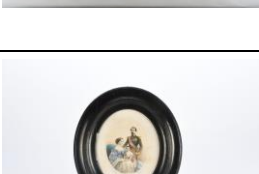





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
416,		COURONNE de PROCESSION pour Vierge en bronze et verroterie, joint une LAMPE à huile. XIXème siècle. H. couronne 25 cm (Manques sur la couronne)	50 / 80
417,		CRUCIFIX d'autel en bronze, travail du XVIIIe siècle. (Piédouche rapporté). H.17,5 cm.	50 / 80
418,		JOUET CAMION BENNE, modèle Renault laqué rouge, benne basculante. H. 20 - L. 54 cm	120 / 150
419,		JOUSTRA : TRACTEUR J12 et sa remorque en tôle lithographiée et BULLDOZER électrique téléguidé.	80 / 120
420,		VOITURES et CAMIONS 1/43 (lot de) dont Dinky et Solido. Etat d'usage, écaillures, accidents	30 / 50
421,		SCHUCO, Electro Synchronic 5700 - Décapotable Packard verte, avec accessoires de téléguidage. Etat d'usage. Dans sa boîte. (manque le câble du volant)	100 / 150
422,		DINETTE en porcelaine blanche, on y JOINT bouteilles, verres et casseroles de dinette.	50 / 80
423,		LESAOUT, Emile (1926-?). Rue de Montmartre. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 22 cm	80 / 120
424,		CADRE en bois et composition surmonté d'un ruban noué, contenant une photographie signée H. Guiani Saumur. Vers 1900. 54 x 38 cm	20 / 30













LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
425,		TRUMEAU en bois relaqué noir surmonté d'une toile à sujet d'une cascade. H. 146 - L. 68 cm. (accidents)	50 / 80
426,		JULIA ENTRAIGUES, Rafael (act.1873-1892) (Attribué à). Nature morte aux oeillets et à l'aiguière. Huile sur carton signée en bas à droite. 30 x 16 cm	80 / 120
427,		BERNARD, Emile (1868-1941). Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte pour l'illustration de l'ouvrage de Victor Hugo "La fin de Satan", épreuve contresignée en bas à droite. Planche numérotée 31. A vue : 38 x 28 cm. JOINT : le catalogue de la Rétrospective du peintre, février, mars 1991, fondation Mona Bismarck, Paris. (Il est mention de l'ouvrage p 94 - 95)	40 / 60
428,		GRAVURE - représentant dans un médaillon le profil de Charles-Philippe CAMPION de TERSAN avec une légende en grec dans un cartouche. 20 x 13 cm.	60 / 80
429,		ABRAHAM, Tancrède (1836-1895). Environs de Laissey (Doubs), ruines du château de Vaite et la vallée du Doubs. Dessin à la mine de plomb sur papier gris avec rehauts de pierre blanche (vers 1872). 30 x 43,5 cm (feuille). Encadré. On y joint, du même artiste, un Autre paysage du Doubs (?). Dessin à la mine de plomb sur papier gris avec rehauts de pierre blanche, situé (illisible) en bas à gauche. 23 x 40 cm (feuille). Cachet de la vente Chauviré-Courant à Angers (16 mai 2019), au dos. Encadré.	30 / 50
430,		LACAUCHIE, Alexandre - 1886 (d'après). La famille Impériale. Lithographie en couleurs ovale, Imprimerie Godard à Paris - David éditeur. 13,5 x 10,5 cm (accident au cadre)	20 / 30
431,		FOUILLE Georges (1909-1994). "Le Printemps", Paris Circa 1970. Lithographie encadrée signée dans la planche à sujet d'un voilier en mer. Vue : 38 x 24 cm Georges Fouillé était peintre officiel de la Marine.	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
433,		BEAUSSIER, Emile (1874-1944). Chargement des oranges sur bateau en méditerranée. Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 55 cm	300 / 400
434,		KOWALSKI, Ivan Ivanovitch (1839-1937). "Pâturage". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 49 x 64 cm	80 / 120
435,		AZEMA-BILLA, Marcel (1904-1999). "L'Authion en hiver", "L'Authion déborde !", "Brain-sur-l'Authion", suite de trois dessins titrés en bas à gauche et signés en bas à droite. 16 x 9 cm - 10 x 18,5 cm - 9,5 x 20 cm ; JOINT du même artiste "Venise", dessin titré, daté "1964" et signé en bas à gauche. 9 x 16,5 cm. Dans deux paires d'encadrements.	40 / 60
436,		ZINGG, Jules Émile (1882-1942). Portrait de soldat. Fusain à vue ovale, signé en bas à droite et daté 99. 45 x 36 cm. (Déchirure en bas)	80 / 120
437,		LOT de trois gravures encadrées - "Portrait de femme en sanguine" 21 x 15,5 cm, "repas de la Sainte Famille" 17 x 16,5 cm, "Promenade de la Duchesse de Berry" A vue 22,5 x 30 cm	30 / 50
438,		ADAM (d'après). "Le Danger des passions" et "La course interrompue". Paire de lithographies. 43 x 57 cm	50 / 80
439,		FAURE, Camille (1874-1956). Vieille femme au bol. Email, signé en bas à droite. 16 x 11,5 cm ; JOINT par MAITREE, ECOLE INDONESIENNE. "Fumeuse". Huile sur panneau signée et datée 1975 en bas à droite. 25 x 20 cm ; PERRON-GIRONET (?). "Portrait d'homme orientaliste", huile sur toile, signée en bas à gauche. 32 x 27 cm	60 / 80
440,		CERAMIQUES XIXème et XXème siècles (lot de) - Paire de vases Delft, Broc décor ananas à monture d'étain signé Grayson, bougeoir Wedgwood, paire de flacons à fond bleu et or, sucrier en porcelaine de Vienne, chien de fô sculpté et paire de petits éléphants en ébène. etc.	30 / 50
441,		HB QUIMPER - VASE boule en faïence polychrome à décor de breton (H. 20,5 cm) et bretonne et SERVICE à LIQUEUR à décor de breton jouant au biniou comprenant carafe, plateau et huit petits verres. H. carafe : 28 cm. (bouchon bois remplacé)	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
442,		SELTMANN WEIDEN Bavaria - Service d'assiettes en porcelaine à décor de roses comprenant : 12 grandes assiettes ; 12 creuses ; deux rapiers ; un plat ; une saucière. JOINT un SERVICE à thé et café à décor imprimé composé d'une verseuse, d'un pot à lait, d'un sucrier couvert et de 12 tasses et 11 sous-tasses.	40 / 60
443,		VILLEROY & BOCH. Partie de service de table comprenant 37 assiettes (1 avec égrenures), 11 assiettes creuses (1 fêlée), 11 assiettes à desserts (1 fêlée), 12 sous-tasses, 6 tasses (2 avec égrenures), 1 saucière (fêlée), 1 saladier, 1 pot à lait, 1 sucrier couvert, 6 plats ronds, 2 plats à dessert, 2 petits plats ovales, 1 plat carré creux, 3 dessous de plat, 4 plats ovales (2 avec égrenures), 1 verseuse couverte (égrenures), 1 soupière (égrenures)	80 / 120
444,		LOT : coupe en porcelaine à décor floral en relief et personnages musiciens, style Saxe début XXème siècle (H. 27 cm, manque la main de la femme) ; vase bouteille en porcelaine polychrome moderne (H. 36 cm) ; cache pot en opaline (H. 16 cm) et vase soliflore en verre à décor en dorure craquelée (H. 26 cm)	80 / 120
445,		BISCUIT à sujet de l'Amour embrassant une femme, titré "doux rêves" (accident à un doigt). H. 27,5 - L. 27 - P. 18,5 cm. on y JOINT un petit BISCUIT vide-poche représentant un chérubin avec panier de fruit. H. 14 - L. 16 - P.7 cm et une CORBEILLE en porcelaine à décor entrelacs ajourés (fêles). H. 19 - Diam. 25,5 cm.	30 / 50
446,		STATUETTE à sujet d'un lion en fonte de fer. XIXème siècle. H. 8 - L. 17 cm	50 / 80
447,		STATUE de la Vierge à l'Enfant en bois sculpté polychrome. XIXème siècle. H. 47 cm.	150 / 200
448,		LE VERRIER, Max (1891-1973). "Le lanceur de disque", sujet en bronze à patine brune, signé "Le Verrier éditeur" à la base. H. 25,5 - L.13,5 - P.6 cm	200 / 300
449,		SCULPTURE en bois avec restes de polychromie et dorure à sujet d'un ange musicien (manques et usures). Fragment d'un panneau du début du XVIIème siècle. H. 64 - L. 30 - P. 17 cm.	300 / 400
450,		RICHE, Louis (1877-1949). Couple de chats. Bronze à patine brune, signé. H. 12,5 - L. 14 - P. 8,5 cm. Base de marbre. H. 3 cm	400 / 500













LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
451,		VASE en porcelaine de Saxe à décor de fleurettes en relief. Fin du XIXème siècle. (Petits éclats sur les pétales). H.17 - Diam. environ 15 cm.	80 / 120
452,		KERAMIS, vers 1930 - Charles CATEAU (1880-1966). Vase ovoïde en faïence à décor floral polychrome. (Fêle vertical). H.32 cm.	40 / 60
453,		ROUEN (XIXème). Grande jardinière en faïence de style Louis XIV L. 47 cm. (fêle restauré). JOINT une paire de VASES à décor Rouen. H. 35 cm.	50 / 80
454,		STRASBOURG, XVIIIème siècle - Saucière couverte en faïence à décor polychrome de bouquets, prise au couvercle en forme de bouton de fleur. (Petites égrenures). H.12 - L.19,5 - P.15 cm	40 / 60
455,		VIERGE à L'ENFANT en faïence polychrome. Vers 1800. H. 24 cm	60 / 80
456,		* SUJET "Vierge à l'Enfant" en faïence polychrome, XIXème siècle. H.26,5 cm.	40 / 60
457,		Etienne DANIEL à VALLAURIS, assiette creuse à décor de poisson et homard. Diam. 20,5 cm.	20 / 30
458,		LAMPES à PETROLE (paire de) en faïence de forme balustre, décor d'après les majoliques italiennes avec scène mythologique dont Hercule et l'hydre et Diane chasseresse, monture de bronze. XIXème siècle. H. (hors tubes) : 43 cm	200 / 300
459,		DELFT, XVIIIème siècle. Deux assiettes en faïence polychrome, décors Chine et panier fleuri. Diam. 22 et 23 cm. (éclat sur la bordure d'une)	60 / 80












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
460,		PICAULT, Robert. Broc en faïence. (un petit éclat en bordure). H. 18,5 - Diam. 12,5 cm	20 / 30
461,		GRAVURE italienne du XVIIIème siècle. "Vue du sanctuaire Santa Maria Di crea", encadrée. 31 x 37 cm.	40 / 60
462,		BONNARD, Jacques Charles (1765-1818). Dessin architectural représentant une coupe du "pavillon projeté dans les jardins pour monsieur Gobert à Metz". Le dessin comporte une échelle dans la partie basse afin de connaître le diamètre du bâtiment. Signé en bas à gauche, "J Bonnard an Dix", on retrouve le cachet de l'architecte dans le rocher à droite. A vue. 26 x 43 cm.	600 / 900
463,		ECOLE de CUZCO, XVIIIème siècle. Vierge brodée sur soie dans un encadrement moderne. Environ 46 x 44 cm.	100 / 200
464,		DEMARTEAU, Gilles (1722-1776). Le matin. Gravure au burin tirée en bistre d'après une peinture de Jean-Baptiste Huet (1745-1811). Retirage moderne. 30 x 39 cm (à vue). Encadrée.	20 / 40
465,		ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle. "Portrait de Louis XVI", gravure. Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de baguettes et de raies de perles. Vue : 20 x 16 cm	80 / 100
466,		VOET, Alexandre I (1613-1689). "Felices Magi Regem Adorant". Présentation du Christ aux rois mages, technique mixte de tissus pour les vêtements sur un fond gravé au burin et rehaussé. A vue 23,5 x 13,5 cm.	100 / 150
467,		HAUTE EPOQUE. Feuillet d'antiphonaire recto-verso sur parchemin avec belle lettrine ornée (début du Magnificat), fin du XVème ou début du XVIème s. 53 x 39 cm. Cadre alu noir.	60 / 80











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
468,		MORAUX, Georges (1881-1958). "Petit bras du Doubs à Chalzeule près Besançon". Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 81 cm. Titrée sur une étiquette manuscrite au dos et annotation sur le châssis : "Exposition de Nancy, octobre novembre 1927 n° 523 du catalogue"	100 / 150
469,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle. Salomé avec la tête de Saint Jean-Baptiste. Petite huile sur toile. 24 x 32,5 cm.	300 / 400
470,		DEBUCOURT, Philibert-Louis (1755-1832). La promenade publique de 1792, reprise de La galerie du Palais Royal de 1787. Lithographie en couleurs sur papier jauni et émargée au trait. 24,5 x 51 cm. Au dos, coupure de presse du journal Le Matin du 11 mai 1904. Encadrement ancien.	40 / 60
471,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Scène galante à la rose, huile sur toile. 120 x 68 cm. Encadrement baguette moderne en bois et composition dorée. (écaillures et restaurations)	400 / 600
472,		OWEN, Samuel (1768/69-1857). Bord de lac animé. Aquarelle sur papier monogrammée en bas. 30 x 22 cm	400 / 600
473,		TRUCHET - Tourne broche inox. Neuf dans son emballage d'origine	100 / 150
474,		BTWIN. Vélo "Rockrider 340". Etat d'usage	50 / 100












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
475,		MIROIR à pare close en bois sculpté et doré à fronton, décor de baguette à la berain, feuille d'eaux et volutes. Style Régence, XIXème siècle. 131 x 81 cm. (manque un feuillage en bas à gauche)	500 / 800
476,		CHAISES (suite de six) à barreaux en acajou et placage d'acajou. Epoque Restauration. H. 81,5 - L. 45 cm	200 / 300
477,		SECRETAIRE (petit) de jeune fille et en acajou et placage d'acajou, montants pilastre, dessus de granit belge. Début du XIXème siècle. H. 119 - L. 65,5 - P. 36,5 cm. (restaurations d'usage et petits soulèvements)	300 / 500
478,		* COMMODE en placage de merisier, ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre, style Louis XVI, XXème siècle. H. 82 - L. 127,5 - P. 51 cm	150 / 200
479,		BERGERE anciennement laquée en hêtre à dossier médaillon, pieds fuselés, cannelés, rudentés. époque Louis XVI. H. 87,5 - L. 68 cm	180 / 220
480,		BANC dit CASSAPANCA en bois sculpté polychrome à décor de motif végétaux et en partie haute d'un cartouche à sujet d'un évangéliste entouré de chérubins. Italie XVIIIème siècle. H.188 - L. 187 - P. 47 cm. (manque une partie de la scène peinte, fentes et écaillures, remontage probable)	400 / 600










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
481,		SECRETAIRE de dame marqueté en aile de papillon ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portes, dessus de marbre gris Sainte Anne. Estampille de Jean-Girard-Théodore SAR, reçu maître en 1766 et JNE. Epoque Louis XVI. Bel état. H.138,5 - L.80 - P.38 cm.	1000 / 1500
482,		TABLE "gate leg" - En chêne à deux abattants, pieds chantournés et liés par des entretoises. Travail Anglais XIXème siècle. H. 72 - L.110 - P. pliée 46 cm et P. déployée 152 cm	50 / 80
483,		CHEVALET de table en acajou, terminé en partie haute par des col et tête de cygne et partie basse en enroulement. Epoque Restauration. H. 65,5 - L. 42 cm.	300 / 400
484,		* COMMODE (petite) marquetée à face cintrée ouvrant à trois tiroirs, plateau marbre. Plaque de fabricant "Les fils d'Alfred Wimphen Paris". Style Louis XVI début du XXème siècle. H. 80,5 - L. 88,5 - P. 41,5 cm	150 / 200
485,		TRUMEAU en bois et composition dorée ornée d'une toile à sujet d'une nature morte au pichet, tourte, citron et pain, fronton à masque central. 175 x 88,5 cm. (Petits manques de dorure en partie basse)	150 / 200
486,		BUFFET bas (petit) en chêne sculptée ouvrant à deux portes en façade, poignée latéral en fer forgée, ceinture mouvementée et pieds volutes, travail régional du début du XIXème. H. 55 - L. 89,5 - P. 40,5 cm.	100 / 150
487,		COMMODE (petite) à façade mouvementée ouvrant par trois tiroirs en ceinture, plateau et panneaux latéraux à décor de marqueterie de cubes. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 74 - L. 55 - P. 35 cm (fentes au plateau)	100 / 150










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
488,		CONSOLE d'applique murale en chêne décapé, décor de coquilles, feuillage et urne. Epoque Louis XV. Plateau de marbre brèche d'Alep de l'époque, rapporté. H. 92 - L. 102 - P. 47,5 cm. (Restaurations, manque et fente)	300 / 400
489,		BERGÈRE en merisier à accotoirs en crosse, époque Restauration. H. 107 - L. 63,5 cm	50 / 80
490,		COIFFEUSE de TABLE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir surmonté d'un miroir à fronton cintré entre des montants tournés. Epoque Louis-Philippe. H. 87 - L. 67 - P. 39 cm	100 / 150
491,		* MIROIR de cheminée en bois et stuc doré, fronton coquille, décor de godrons. XIXème siècle. 195 x 140 cm. (Petits accidents et restaurations)	400 / 600
492,		CHAISES (paire de) en acajou, dossier bandeau à volutes. Epoque Consulat. H. 87 - L. 48 cm. (Petites restaurations anciennes).	100 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
493,		LUSTRE en laiton à neuf lumières à décor de pampilles et guirlandes. XIXème siècle. H. 115 - Diam. 60 cm.	100 / 200
494,		CHAISES (paire de) dossier lyre en bois à patine redorée. Epoque Louis XVI. H. 87,5 - L. 45 cm. (manque trois tiges sur les dossiers)	100 / 150
495,		MIROIR en bois sculpté et doré à fronton aux attributs de la musique, décor de frise de perles. Fin de l'époque Louis XVI. 102 x 65 cm.	300 / 500
496,		MEUBLE SCRIBAN en acajou et bâti de chêne, ouvrant à un abattant et deux portes, décor mouluré et ceinture chantournée. Travail de port du XVIIIème siècle. H. 95 - L. 108,5 - P. 50 cm. (Serrure de l'abattant remplacée et petites restaurations)	200 / 300
497,		FAUTEUIL de bureau, aux pieds chantournés et montants mouvementés, décor gravé. XIXème siècle. H. 78 - L. 60 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
498,		MIROIR à parecloses en bois et composition dorée, cadre à décor feuillagé et frises d'entrelacs. Surmonté d'un fronton à décor de couronne florale nouée encadrée de pots à feu. Style Louis XVI, XIXème siècle. 169 x 100 cm	800 / 1200
499,		FAUTEUILS (paire de) en bois relaqué crème, dossier fer de cheval. Epoque Louis XVI. H. 94 - L. 60 cm	200 / 300
500,		TAPIS de laine à fond ocre rouge et franges. Afrique du Nord. 198 x 140 cm ; JOINT un TAPIS de laine à fond rose et bordure bleue. 182 x 148 cm	30 / 50
501,		CAUCASE - Tapis Chirvan en laine à motif géométrique sur fond clair. 202 x 102 cm.	200 / 300
502,		TAPIS persan à décor de motifs floraux sur fond rouge centré d'une rosace polylobée. 202 x 144 cm	100 / 150
503,		TAPIS (trois) de laine à décor floral. 86 x 69,5 cm, 158 x 85 cm et 164 x 99 cm.	60 / 80
504,		CAUCASE - Tapis en laine, motifs géométriques. 205 x 97 cm. (usures)	50 / 80
505,		* SOULAS, Lucien (d'après) dans le style d'Aubusson et de R. Four. Tapisserie à décor floral sur fond bleu. 92 x 143 cm.	50 / 80

CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 10/10/23) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de l'O.V.V. DE LOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retentillages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DE LOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DE LOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DE LOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.
12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites Interencheres.com ou Auction.fr, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via Drouot.com auront des frais majorés de 1,8 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien payé. .

5. FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'O.V.V. DE LOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DE LOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DE LOYS.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DE LOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DE LOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques

ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DE LOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'O.V.V. DE LOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DE LOYS : par écrit auprès de l'O.V.V. DE LOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DE LOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-preneur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DE LOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DE LOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE



DELOYS
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA
PERRAUDIÈRE
FLORIAN
D'OYSONVILLE

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à

msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interenchères.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE