



**Liste de la vente du
Mercredi 6 décembre 2023 à 13h30
Hôtel des ventes de SAUMUR**












Expositions publiques :
Mardi 5 /12 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 6 /12 de 9h15 à 11h15

ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
AUCTIONFR

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		DENIERS à EPOUSER ou TREIZAIN de mariage en vermeil dans leur boîte. Complet des treize jetons estampés "Uni d'un amour éternel". Fin du XVIIIème siècle. Poids : 29,7 g	200 / 300
2,		PIECES en cuivre argenté ou doré dont séries euros dont Luxembourg (x 3) ; Malte ; Chypre ; Espagne ; JOINT pièces et médaille diverses et trois pochettes Essais euros Vatican et Monaco. Avec certificats et coffret bois	50 / 80
3,		MONNAIES d'ARGENT : 5 francs 1833 et divers. Joint bracelet monté de pièces de 1 francs. Poids : 144 g	30 / 50
4,		* ASSIGNATS (deux) encadrés	20 / 30
5,		PIECES d'OR (3) : 2 x Vatican François et Benoit XVI en or 375 millièmes. Poids : 0,5 g / 1 x Napoléon en or 585 millièmes. Poids : 1 g. Avec certificats	20 / 30
6,		FESTINA - Montre chronographe en acier, date à 3h, cadran bleu foncé. Diam. 40 mm. JOINT une autre plus petite, date à 3h, fond ivoire. Diam. 35 mm. Avec une boîte d'origine	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
7,		* MONTRE de poche en argent, XIXème siècle. Poids brut : 64 g	30 / 50
8,		BIJOUX FANTASIES (lot de) : broches, bagues dont deux en argent et nacre Art Déco ; médailles en bronze ; médailles civiles et guerre ; boutons de manchettes etc	20 / 30
9,		BIJOUX FANTASIES (lot de) dont bague en argent ; boutons de manchette en métal doré ; porte Louis en argent ; épingle à cravate en argent ; broche plume et épingle à cravate en métal doré ; collier et bracelet de perles imitation	20 / 30
10,		BIJOUX FANTASIES (lot de) dont argent (bracelets, broche, médailles, chaines) ; métal doré (bagues, bracelets, colliers, broches etc). Dans un coffret orné de coquillages	50 / 80
11,		CHAINE et PENDENTIF en métal argenté : coeur vendéen avec fleur de lys. JOINT un DE à COUDRE argent. Poids : 4,8 g	20 / 30
12,		SERVICE quatre pièces en métal argenté, anses palissandre ; on y joint un plateau	60 / 80
13,		CARAFE en cristal gravé à décor de pampres de vigne, monture de métal argenté. XIXème siècle. H. 28,5 cm	50 / 80
14,		LANEL, Luc pour CHRISTOFLE, modèle Arceau - Suite de douze porte couteaux en métal argenté. Coffret d'origine	60 / 80
15,		CENTRE de TABLE de forme navette, monture de métal argenté à anses à décor ajouré de cannelures, pieds griffes et feuillages, intérieur de verre bleu. Style Louis XVI. Vers 1900. H. 14 - L. 40,5 cm	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
16,		MENAGERE en métal argenté, modèle spatulé à médaillon feuillagé en applique comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères et une louche. Ecrin.	50 / 80
17,		COQS (paire de) centre de table en métal argenté. H. 21,5 cm.	50 / 80
18,		FLAMBEAUX (paire de) en métal réargenté, décor de pampres de vigne. Début du XIXème siècle. H. 28,5 cm. (Petite déformation au pied d'un)	80 / 120
19,		FLAMBEAUX (suite de quatre) en bronze argenté, décor de filets enrubannés et feuillages. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 26 cm	300 / 500
20,		FLAMBEAU en métal argenté à décor de feuilles d'acanthé. Epoque Restauration. JOINT deux style Louis XV (sans bobèches). H. 29,5 et 24,5 cm	50 / 80
21,		MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts ; douze petites cuillères ; une louche et douze petits couteaux	60 / 80
22,		* SEAU à charbon ou à glace en métal argenté, piétement griffe, travail anglais du XIXème siècle. H. 23 - L. 34 - P. 30 cm	150 / 200
23,		* PLAQUE en métal argenté repoussé, XVIIIème siècle. 34 x 42 cm	100 / 150
24,		* RECHAUD ovale, piétement griffe, métal argenté, plateau dépareillé. H. 10 - L. 37,5 - P. 26 cm	80 / 120




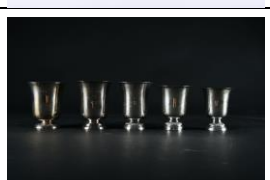


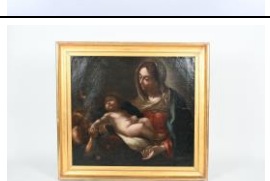





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
25,		* PORTE HUILIER VINAIGRIER en métal argenté, piétement griffes, XIXème siècle. H. 67 cm (monté en lampe)	50 / 80
26,		* LOT de métal argenté dont bougeoir en bronze argenté monté en lampe, coffret en bois en acajou, deux loupes de table, croix en bronze argenté, époque Restauration (sans piétement), paire de bougeoirs en métal argenté, un bougeoir à main, un porte huillier-vinaigrier	50 / 80
27,		* JARDINIÈRE CENTRE de TABLE en bronze argenté à anses et riche décor rocaille, avec sa doublure. Fin du XIXème siècle. H. 15 - L. 42,5 cm. (fond de la doublure détaché)	100 / 150
28,		* PLATS (quatre) et une corbeille ovale en métal argenté de 33.5 cm à 41 cm	30 / 50
29,		* PLAQUES (deux) en métal argenté, ancienne platine de réflecteur de voiture à cheval (?). H. 21 - L. 14 - P. 6 cm	150 / 200
30,		CHRISTOFLE, modèle Marly. Suite de douze grands et douze petits couteaux. Ecrin d'origine	100 / 150
31,		CHRISTOFLE, modèle Marly. Suite de douze petites cuillères. Ecrin d'origine	50 / 80
32,		MÉTAL ARGENTE (lot de) : douze grands couverts (une fourchette dépareillée) ; un louche ; deux services à gibier "Solingen" JOINT une suite de six cuillères à moka en argent	30 / 50
33,		ARGENT (lot d') : Rond de serviette ; petit service à découper en argent fourré JOINT : petit rafraichissoir ; timbale ; cuillère à sauce en métal argenté et douze petites cuillères à moka en laiton	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
34,		PLAT ovale en argent à décor de filets enrubannés feuillagés, gravé d'armoiries double. L. 50 cm - Poids : 1325 g	400 / 600
35,		CUILLERES (onze petites) en argent, modèle uni-plat. certaines en suite et gravées. Début du XIXème siècle. Poids : 222 g	80 / 120
36,		* TIMBALES (quatre) gobelet en argent à décor de rinceaux végétaux. Poids total : 369 g - H. de 7,5 à 9 cm.	150 / 200
37,		* COUPE tripode en argent, décor de mufles de lion, travail anglais du XIXème siècle H. 5.5 cm - Diam. 10 cm	80 / 100
38,		* TIMBALES (lot de quatre) tulipes en argent de 8,2 à 9,3 cm. XIXème siècle JOINT une TIMBALE tulipe en argent, XVIIIe siècle, H. 9,3 cm. (Déchirure, petits enfoncements). Poids total : 370 g	200 / 300
39,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Rebecca et Eliezer. Huile sur toile signée en bas à gauche G.VILLIERE. H. 46 - L. 55,5 cm	250 / 300
40,		ECOLE FRANCAISE vers 1920. Barque et matelots. Huile sur papier marouflée sur toile collée sur panneau, signée en bas à droite. (Ars ? Aug ?). 21,5 x 30 cm. (écaillures, soulèvements)	50 / 80
41,		ECOLE GENOISE du XVIIème siècle. Le sommeil de l'Enfant Jésus avec la Vierge et Saint Jean-Baptiste. Huile sur toile. 88 x 100 cm (Restaurations)	1500 / 2000
42,		CARRACHE, Annibal (d'après). Descente de croix. Huile sur toile. 133 x 96 cm	1500 / 2000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
43,		BISTAGNÉ, Paul (1850-1886). Quai animé. Huile sur toile signée en bas à droite. 84 x 128 cm (Rentoilé, restaurations dans le ciel)	500 / 800
44,		ISTA, Auguste (XIX-XXème siècle). Bord de rivière animé. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 26 x 46,5 cm. (Restaurations anciennes)	200 / 300
45,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Bouquet de roses dans un vase en verre. Huile sur toile. 92 x 73 cm. (Une restauration ancienne et un petit accroc)	200 / 300
46,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Lavandière. Huile sur toile et enfants pêcheurs. 73 x 54 cm. (Restaurations anciennes dans le ciel, rentoilé)	400 / 600
47,		BENOIT, École Française du XIXème siècle. Chemin en bordure de moulin animé. Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 65 cm	300 / 400
48,		BRARD, Léon (1830-1902). Grève animée. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 17 x 27 cm	200 / 300
49,		MUTEAU, E. XIXème - XXème siècles. Pêcheurs aux casiers sur les rochers en bretagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 33 cm	50 / 80
50,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Bord de canal animé de barque de pêcheurs. Huile sur toile. 22,5 x 41 cm	150 / 200
51,		MARC, S, (XIXème siècle). Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 50 cm	200 / 300












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
52,		SICHET, Florent (1918-2014). "Nature morte", huile sur toile signé en haut à gauche. 45 x 64 cm	60 / 80
53,		MALVEZIN, E. (XXème). "Hameau en Auvergne", aquarelle gouachée signée en bas à gauche. 37 x 53.5 cm	60 / 80
54,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Paysage nocturne au sapin", dessin et rehaut de craie blanche. 28 x 38 cm à vue.	80 / 100
55,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, entourage de Isabey. Portrait d'homme assis sur un fauteuil. Dessin au fusain, mine de plomb et rehauts de gouache blanche. 22,5 x 17 cm	300 / 500
56,		VILLARD, Robert Paulo (1903-1975). "La Vieille route - Langon (I et V)". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée sur le châssis. 55 x 47 cm. (Petit trou en partie haute)	100 / 150
57,		HATTERER, J. Début du XXème siècle. Vue de villa Italienne au bord d'un lac. Huile sur toile signée et datée 1909 en bas à droite. 50 x 62 cm. JOINT bord de mer animé. Huile sur toile du même artiste. 36 x 57 cm	50 / 80
58,		ENCADREMENTS (lot de quatorze) : gravures, lithographies dont Allongé ; aquarelles ; dessin. XIXème et XXème s.	30 / 50
59,		DORÉE, Émile (1883-1959). "Chapelle St Germain Querqueville (Manche)". Crayons de couleur et rehauts de gouache signée en bas à droite, située en bas à gauche et au dos. 48 x 50 cm	80 / 120
60,		VADER, Hendrik (1928-1997). Scène animée de personnage devant le bateau de pêche échoué. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 80 x 120 cm.	1000 / 1200











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
61,		VAN DER BLOCK, F (XIXème siècle). Portrait en pied de jeune femme en robe rouge. Huile sur toile. 130 x 80 cm.	400 / 600
62,		CONSOLES (paire de) en bois polychrome à décor de feuillage. H. 34,5 - L. 33,5 - P. 15,5 cm	80 / 120
63,		PENDULE portique en marbre blanc. Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle. (un pied à refixer) H. 36 - L. 31,5 - P. 13,5 cm	400 / 600
64,		CARTEL en bronze ciselé et doré à décor de feuillages et guirlandes. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 46 cm	400 / 600
65,		CROIX de Jérusalem en olivier et nacre, souvenir de Pèlerinage Christ en métal argenté rapporté. H. 42 cm	60 / 80
66,		GLOBES (trois) contenant des papillons, insectes et une mâchoire de requin mako. Spécimens anciens. H. de 36 à 42 cm	150 / 200
67,		MANUFRACTURE ST ETIENNE, vers 1950/60 - CARTEL à trois cadrans (pendule, thermomètre, baromètre) et RADIO "Waltron", vintages, avec papiers d'origines. TBE	30 / 40













LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
68,		MOUVEMENT de pendule comtoise en laiton et émail avec poids, signé "Jean Bazin Savenet", XIXème siècle	50 / 60
69,		MIROIR en bois et stuc doré, fronton à couronne, fin du XIXème siècle H. 123 - L. 78 cm.	200 / 300
70,		MANU France. Carillon en chêne naturel, vers 1940. H. 64 cm - L. 28 cm - P. 16 cm	50 / 80
71,		BOITE en émail de Battersea à décor d'un paysage portuaire et décor floral. XIXème siècle. H. 3,5 - L. 8,5 - P. 7 cm.	350 / 450
72,		CARBONEL - Quatorze santons de Provence en terre cuite polychrome, signés, tailles 4 : de 12 à 15 cm	300 / 500
73,		SANTONS (quatorze) en terre cuite de grandes taille dont Sylvette AMY ; Germaine Pépin ; JOUGLAS ; Monique BARRERE ; FLORENCE. H. moyenne : env. 30 cm	80 / 120











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
74,		ETABLE de CRECHE en bois et composition. H. 43 cm. JOINT un puit, un pont, Santons de diverses tailles, Brebis en plâtre polychrome (acc.)	50 / 80
75,		BOUGEOIR style pique cierge en bronze, fût à balustres et base triangulaire. XVIIème siècle. H. 45 cm. (Soudures)	60 / 80
76,		GIRARD BARRIERE et THOMAS - Globe terrestre lumineux, base de marbre noir. Vers 1960. H. 32 cm. (Angle de la base recollé)	40 / 60
77,		MIROIR en bois et composition dorée, décor au naturel bambou et liens. XIXème siècle. 61 x 52 cm	100 / 150
78,		CERAMIQUES et BIBELOTS dont vase "fat lava" à fond rouge. H. 37 cm (petits éclats à la base) ; coupe opaline à monture de bronze et sujet oiseau s'abreuvant ; statuettes chat ; paire de serre-livres bois sculpté à décor de bull-dog ; carreau de faïence XIXème siècle ; pieds de lampe à pétrole, etc...	40 / 60
79,		CHAUFFERETTES en fonte. L. 25 et 27 cm JOINT une COUPE en régule à patine brune. H. 19,5 cm. XIXème siècle.	40 / 60
80,		PIED de LAMPE à pétrole en onyx et bronze à patine brune et cloisonné, décor de femmes ailées. XIXème siècle. H. 50 cm.	60 / 80
81,		COFFRET à clef en métal. H. 10 - L. 25 - P. 18,5 cm	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
82,		CADRE en bois et composition dorée, verre bombé, décor de carquois et couronne. XIXème siècle. 48.5 x 35 cm	200 / 300
83,		CADRE en bois et composition dorée, verre bombé, décor d'un couple de colombes. XIXème siècle. 53.5 x 37 cm	200 / 300
84,		ELEMENTS (paire d') en bois sculpté et doré, décor floral. XIXème siècle. 73 x 26 cm	200 / 300
85,		PLAQUES de VERRE (deux boites de douze) pour lanterne magique ou lampascope avec les contes du petit chaperon rouge ; barbe bleue ; Cendrillon ; Polichinelle	40 / 60
86,		MATTEL - BARBIE (stock n°850) et KEN (stock n°750) en maillot. Copyright 1960 pour Ken et 1962 et 58 pour Barbie. boites d'origines (déchirures sur une). JOINT une poupée Mily de Gégé, boîte d'origine. TBE	80 / 120
87,		BARBIES (lot de 29 poupées), année 1990	80 / 120
88,		MAQUETTE d'avion en liège et bois. H. 15 cm - L.131 cm - P. 80 cm	80 / 100














LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
89,		JOUET Citroën Torpedo B12, laqué bleu (manque le pare-brise, restauration artisanale à l'attache de la roue avant droite et écaillures)	150 / 200
90,		BOITE à BISCUIT en tôle, autorail Brun. H. 10 cm - L. 50 cm - P. 8.5 cm	100 / 120
91,		JOUET à trainer en tôle figurant un attelage d'un cochon tirant un clown animé. H. 8 cm	100 / 150
92,		VB et Cie (VICTOR BONNET) : l'entraîneur SKIFF Auto rameur en tôle et textile. (tâches). Avec boîte d'origine et clef	300 / 400
93,		JEP - Train électrique, une locomotive et deux voitures, un wagon, avec transformateur	60 / 80
94,		LOCOMOTIVE "CR" en boîte. Manque le mécanisme	100 / 120
95,		BRITAINS. Figurines en plomb représentant une chasse au lièvre avec : 2 cavaliers, 3 amazones, 1 valet de chien, 2 chiens et 1 lièvre (on y joint 3 lièvres, 1 faisan et de la verdure)	200 / 300
96,		JEU de course hippique en métal et carton, vers 1900-1930 (usures, manque le drapeau). Dans son coffret (usagé). H. 18,5 - L. 46 - P. 46 cm.	40 / 60
97,		BRITAINS. Figurines en plomb représentant une chasse au renard avec : 2 cavaliers, 3 amazones, 1 valet de chien, 3 chiens et 1 renard (on y joint barrière et verdure)	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
98,		VASE polychrome en faïence à décor émaillé de frises florales. Vers 1930. H. 31 cm.	160 / 200
99,		DESROUSSEAUX, Henri Léo Claude (1862-1906). Paire de vases en céramique à décor de châtaignes à patine médaille, signés. 26 cm	100 / 120
100,		FONGOMBAULT, XXème siècle. Six pièces en grès émaillé pour petit déjeuner et deux plats	30 / 40
101,		QUILLIVIC, René (1879-1969) pour Henriot QUIMPER vers 1950 - Dessous de plat carré en faïence émaillée polychrome, à décor de deux poissons et de motifs stylisés dans des réserves carrées, signé, marqué "HB/ Quimper" et numéroté "730" sous la base. 24 x 24 cm	40 / 60
102,		THEIERE couverte en raku émaillé, signée. H. 19,5 cm	40 / 60
103,		LEGRAS (dans le goût), vers 1900. Vase en verre à décor émaillé d'un paysage d'hiver animé. H. 40,5 cm	60 / 80
104,		JEAN, Auguste (attribué à). Vase de forme carrée en verre émaillé et doré. (éclat à un pied). H. 18 cm. JOINT deux VASES de même style. H. 20 et 26,5 cm	60 / 80
105,		VASES (paire de) en verre à décor émaillé polychrome floral sur fond bleu vert. Vers 1900. H. 27 cm	60 / 80
106,		VASES (deux) en verre à décor émaillé polychrome de deux hérons dans l'eau. Vers 1900. H. 39 cm JOINT un AUTRE à décor floral sur fond légèrement fumé. Vers 1900. H. 35 cm	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
107,		SERVICE à LIQUEUR en verre à pans coupés comprenant dix neuf verres, une carafe et un plateau. années 40	20 / 30
108,		PIED de LAMPE au naturel en métal argenté, (sans abat jour). Style Art Nouveau. H. 56 cm	80 / 120
109,		SWIZA - Pendulette en laiton (poignée déformée). H. 11 cm - JOINT une autre signée CARAUD. H. 10,5 cm. Vers 1970	60 / 80
110,		COUPELLE rectangulaire en bronze souvenir de l'Exposition de Bruxelles 1935 Grand Palais". 12 x 8,5 cm	30 / 50
111,		LABARRE Yvon, (1943-2008). Les Sillons. Huile sur toile signée en bas à droite et au dos. 60 x 73 cm. On y joint la facture d'achat auprès de la galerie 49 pour 1700 euros en décembre 2008 ainsi que le certificat d'authenticité.	80 / 120
112,		EDET Nathalie, XXème siècle. Lot de deux Huiles et acrylique sur toile de lin. "Femmes Peul" 90 x116 cm. et "Cimier Bambara" 80 x 80 cm. On y joint les certificats signés de l'artiste et la facture de la galerie 49 en 2010 pour 2400 euros pour l'un et 1400 euros l'autre.	100 / 200
113,		DAUVERGE Christian (1948). La Tempête, Acrylique sur toile signée en bas à droite et au dos, 92 x73 cm. On y joint le certificat d'authenticité délivré lors de la vente par la galerie 49 à Saumur en 2010 pour 2368 euros.	100 / 200
114,		de le HORIE, Brigitte (née en 1952). Suite de deux compositions abstraites titrées "Hivernale" et "Méditation 922" technique mixte sur toile. On y joint les certificats d'authenticité. 100 x 50 cm et 80 x 80 cm Suite de deux compositions abstraites titrées "Aube" et "MELANCOLIE" techniques mixtes sur toile. On y joint les certificats d'authenticité. 40 x 80 cm et 100 x 50 cm Suite de deux compositions abstraites l'une titré "Temps qui passe" technique mixte sur toile. 80 x 30 cm. 21,5 x 21,5 cm On y joint certificat d'authenticité.	50 / 80










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
115,		DAUVERGE Christian (1948). Les Palais, Acrylique sur toile signée en bas à droite et au dos, 73 x 60 cm. On y joint le certificat d'authenticité délivré lors de la vente par la galerie 49 à Saumur en 2010 pour 1727 euros.	100 / 200
116,		FOSCA, Radu (1946). Le vallon, Acrylique sur toile, encadrement moderne, 50 x 58 cm. On y joint le certificat d'authenticité signé de l'artiste.	30 / 50
117,		DAUVERGE Christian (1948). Ceux qui venaient de la mer, Acrylique sur toile signée en bas à droite et au dos, 100 x 100 cm. On y joint le certificat d'authenticité délivré lors de la vente par la galerie 49 à Saumur en 2010 pour 4095 euros.	100 / 200
118,		LERAY, Richard, Atelier FESTINA LENTE. Séries de huit enluminures lithographiées encadrées sous verre numéroté avec certificat.	40 / 60
119,		DAUVERGE Christian (1948). Ferme Africaine, Acrylique sur toile signée en bas à droite et au dos, 80 x 80 cm. On y joint le certificat d'authenticité délivré lors de la vente par la galerie 49 à Saumur en 2010 pour 2718 euros.	100 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
120,		<p>LOT de tableaux comprenant :</p> <p>LE CREN, Jean-Noël. "Loire Impression" et " Côte Ouest". Paire d'aquarelles encadrées sous verres rehaussées au pastel. Signées en bas à gauche et titrées au dos. 44 x 64 cm</p> <p>ECOLE FRANCAISE DU XXème, lot de deux aquarelles encadrées l'une représentant un chemin de forêt et l'autre un manoir ; on y JOINT une vue du Parc Pereire à Arcachon datée "parc Pereyre 1942" et signature illisible. de 21 x 12 cm à 24 x 17 cm.</p> <p>ESTAMPES lot de deux estampes l'une sur le thème de l'école de cavalerie de Saumur : " le salut du carrousel" 27 x 17 cm. et l'autre une scène de civils tués dans un village "faubourg de Mouzon 30 aout au soir 1870". 20x14 cm.</p> <p>ECOLE FRANCAISE DU XXème, aquarelle représentant des bouleaux dans une vallée, signé sur la Marie-Louise Sylviane Vlaclus ? 18 x 12 cm. On y JOINT une vue d'un hameau de montagne, aquarelle monogrammée M.K. 17 x 22 cm.</p> <p>ANCOLIE Marie, contemporain. Lot de trois photographies d'art : thème floral.</p> <p>DETHIOLLAZ Véronique (XXème-XXIème) suite de deux vues d'Annecy signées en bas à gauche pour l'une et en bas à droite pour l'autre., gouaches sur carton encadrées. 10 x 17 cm.</p> <p>TALMANT, contemporain. Composition moderne sur deux panneaux assemblés, signée en bas à droite et titrée au dos "Prisonnier du Vide" 90 x 50 cm, on y joint une huile sur panneau de C.BOURCEY intitulé "Passé par le Vent" 122 x 58 cm.</p>	30 / 40
121,		<p>DAUVERGE Christian (1948). La Goelette, Acrylique sur toile signée en bas à droite et au dos, 81 x 65 cm. On y joint le certificat d'authenticité délivré lors de la vente par la galerie 49 à Saumur en 2010 pour 2088 euros.</p>	80 / 120
122,		<p>DAUVERGE Christian (1948). Le Solitaire, Acrylique sur toile signée en bas à droite et au dos, 100 x100 cm. On y joint le certificat d'authenticité délivré lors de la vente par la galerie 49 à Saumur en 2009 pour 4000 euros.</p>	100 / 200
123,		<p>DAUVERGE Christian (1948). Cité de la Mer Morte, Acrylique sur toile signée en bas à droite et au dos, 92 x 73 cm. On y joint le certificat d'authenticité délivré lors de la vente par la galerie 49 à Saumur en 2010 pour 2508 euros.</p>	100 / 200
124,		<p>ECOLE FRANCAISE vers 1900. Jeune fille au café. Dessin à la mine de plomb. 20 x 31 cm</p>	50 / 80














LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125,		GACHET, Marie Hélène (née en 1946). Composition. Huile sur panneau. 51.5 x 71.5 cm	50 / 80
126,		GACHET, Marie Hélène (née en 1946). Composition. Huile sur panneau. 63 x 61.5 cm	50 / 80
127,		BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). Nature morte à la théière, gouache sur carton, signée en bas à droite. 65 x 50 cm à vue. Encadrement moderne (sans verre) Lot vendu sur réitération des enchères	40 / 60
128,		HEKIMIAN, Vahé (1914-1997). Composition abstraite, technique mixte, signée en bas à gauche. 75 x 57 cm à vue. encadrement moderne Lot vendu sur réitération des enchères	40 / 60
129,		GACHET, Marie Hélène (née en 1946). Composition. Huile sur panneau. 80 x 80 cm	50 / 80
130,		GACHET, Marie Hélène (née en 1946). Composition. Huile sur panneau. 51.5 x 71.5 cm	50 / 80
131,		GACHET, Marie Hélène (née en 1946). Composition. Huile sur panneau. 70 x 97 cm	50 / 80
132,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Voilier à quai. Dessin à la mine de plomb monogrammé El. 20 x 31 cm	50 / 80
133,		* ECOLE FRANCAISE vers 1900. "Buste de femme", marbre blanc sculpté, signé "Lebrun". H. 55 cm	600 / 700


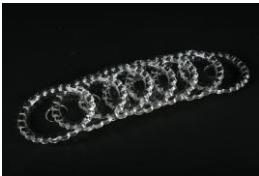



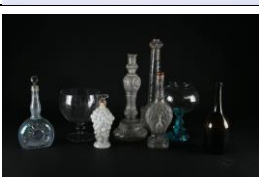







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
134,		BUSTE (petit) à sujet de Voltaire en bronze à patine brune, socle marbre. Cachet à l'arrière J. Kalmar droits réservés. H. 12 cm	40 / 60
135,		PANNEAU de pavoisement à sujet des Grandes armes du Second Empire sculptées en ronde-bosse, en bois doré. Époque Napoléon III. (Manque la tête de Charlemagne). 84 x 56 cm	1000 / 1500
136,		MOREAU, Hippolyte (d'après). "Le sauvetage de la fillette par le sapeur-pompier", régule à patine brune, sur base en marbre. H. 59,5 cm	100 / 120
137,		CAILLA, XXème siècle. Nu féminin au nautile. Bronze à patine verte, signé, numéroté 1/8 et cachet de fondeur Chapon. H. 33 cm	200 / 300
138,		LÉVY, Michel (né en 1949). Nu féminin agenouillé. Bronze à patine brun /vert, signé et numéroté 1/8, cachet de la fonderie Chapon. H. 41 - L. 24 cm	800 / 1200
139,		LÉVY, Michel (né en 1949). "Eve". Bronze à patine verte, signé et numéroté 5/8. H. 77 cm	1000 / 1500
140,		BUSTE en terre cuite à sujet d'une tête d'esclave. H. 23 - L. 36,5 - P. 25 cm	80 / 120
141,		SAINT LOUIS - Partie de service de verre en cristal comprenant : huit verres à eau ; huit verres à vin (deux ébréchés) ; onze verres à porto et sept flûtes (une ébréchée).	200 / 300
142,		VASE en opaline à fond blanc et décor floral polychrome. XIXème siècle. H. 35 cm	60 / 80










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
143,		BOBECHEs (lot de) en verre moulé : suite de vingt (deux fêlées) ; suite de neuf et suite de six	60 / 80
144,		BACCARAT - Suite de sept bobèches en cristal moulé. Signées. Diam. 10,8 cm	40 / 60
145,		BOBECHEs (lot de) en verre moulé 40, joint binet, pampille et élément de luminaire	40 / 60
146,		BACCARAT, vers 1900 - Candélabre à deux bras de lumière en cristal taillé et moulé, binets à pampilles. Signés. H. 44 cm. (Manque le poignard central)	150 / 200
147,		DAUM FRANCE - Suite de dix porte-couteaux en cristal moulé incolore. L. 9,2 cm. Boite d'origine	30 / 50
148,		VERRERIE (lot de) dont : carafes ; flacons ; bouteille de vin en verre soufflé du début du XIXème siècle ; coupe (éclat) etc.	40 / 60
149,		BACCARAT, vers 1900 - Candélabre à trois bras de lumière en cristal taillé, moulé et partiellement dépoli, le fût à sujet d'un putto porte-torchère. Signé. H. 45,5 cm. (Manque les binets)	150 / 200
150,		VERRES (deux) en verre et cristal taillé à sujet d'une maison pour l'un et d'échassiers dans des marais pour l'autre. XIXème s. H. 10,5 et 15 cm	40 / 60
151,		BACCARAT - Paire de coupes présentoirs en cristal moulé à décor de croisillons, signées. (ébréchures sur un pied d'une). JOINT une LAMPE berger en cristal de Baccarat et un VASE Daum	60 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
152,		THOMAS WEBB & SONS, Art and Craft - Vase conique en verre à fond rosé à décor de résille. H. 27 cm	80 / 120
153,		BOULE de PARDON en verre églomisé, fond doré. XIXème siècle. Diam. 14,5 cm	40 / 60
155,		* VASE en cristal taillé, monture de bronze, vers 1830 H. 27 cm	200 / 300
156,		* LOT de verrerie dont carafes, vase en opaline, coupe, vases	50 / 80
157,		* SERVICE de VERRES en cristal (partie de) comprenant : 21 verres à pieds (2 ébréchés), 3 flûtes, 1 verre à cocktail	60 / 80
158,		* ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle. "Ruines animées", huile sur panneau. 32,5 x 42 cm (accidents)	20 / 30
159,		* GRAVURE en couleur "Don Quichotte", éditeur Poilly, XVIIIème siècle. 50 x 70 cm	150 / 200
160,		* RELIQUIE encadrée en paperolles et médaillon de plâtre à profil du Christ 10 x 13,5 à vue.	150 / 200
161,		* BRODERIES (paire de) à sujet de scènes animées de port et campagne. 25 x 34 cm	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
162,		* BRONTELLE (XIXème). "Vue de basse-cour", huile sur toile signée en bas à gauche et daté "1891" en bas à droite. 38 x 55 cm	50 / 80
163,		* LOT de quatre miniatures du XIXème siècle comprenant deux portraits, l'un d'officier (5,5 x 4 cm) et l'autre d'une élégante (6,5 x 5 cm) ; un paysage à l'oratoire (Diam. 7 cm) et une en cheveux à décor d'un paysage au pont et à la maison (4 x 3 cm).	40 / 60
164,		* ECOLE ANGLAISE. "Winter", lithographie en fixé sous verre 37 x 27 cm	80 / 120
165,		* VUES d'optique (suite de cinq) à baguettes dorées. 25,5 x 36 cm	100 / 150
166,		* LEROY. "Nature morte à la bassine de cuivre", huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm (écaillures)	50 / 80
167,		* ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle "La lecture", huile sur panneau monogrammée en bas à droite. 15 x 10 cm	150 / 200
168,		* LOT de pièces encadrées dont une vue de Saint Malo polychrome du XVIIème siècle. 23 x 34 cm	100 / 150
169,		* JULIEN HERVE (XIXème-XXème). "La rage de dent", huile sur toile signée en bas à droite. 61,5 x 50 cm	300 / 400
170,		ECOLE ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle. Vue intérieure animée du Colisée. Huile sur toile. 44,5 x 27,5 cm. (Personnages probablement rapportés)	250 / 350





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
171,		DECHATEAUBOURG, Charles le Chevalier (1765-c.1837). Portrait de famille. Gouache sur papier maroufflé sur toile signée et datée 1813 (ou 18?) en bas à gauche. 34 x 41 cm	1500 / 2000
172,		GRAVURES (trois) : Henri Cheffer " La bénédiction de la mer", à vue : 27 x 34 cm / Henri Royer "Les Kerisits", à vue : 25 x 32 cm / Charles Mazelin, deux vieilles femmes, à vue : 31 x 30 cm	20 / 30
173,		ENCADREMENTS (lot d') : lithographie, fusain et aquarelle 40 x 32 cm - 36 x 54 cm - 14 x 10 cm ; on y joint un MIROIR. 97 x 54 cm	20 / 20
174,		HERVE, Max (né en 1926). Ballerines : "Avant l'entrée en scène". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette tapuscrite. 46 x 58 cm	300 / 400
175,		ELLER, Lucien (1894-1940). Bouquet. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	150 / 200
176,		SAROT, XXème siècle. Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 80 cm	50 / 80
177,		FINI, Léonor (1908-1996). Femme en pied. Lithographie en couleur, signée et justifiée EA. Planche : 63 x 48 cm	50 / 80
178,		SERVICE à POISSON en porcelaine à décor polychrome et couverts à poisson inox	40 / 60
179,		SCULPTURES (paire de) en céramique à sujet de truites. H. 30 cm et 20 cm	50 / 80














LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
180,		PARIS, XIXème siècle. Partie de service à thé et café en porcelaine blanche et or comprenant : deux verseuses ; un pot à lait ; un sucrier couvert ; cinq tasses et un petit vase. Joint un VASE en porcelaine de Paris vers 1830 à décor polychrome. H. de 6 à 27 cm. (Quelques usures à la dorure)	50 / 80
181,		SERVICE de VAISSELLE en faïence de Moustiers comprenant : 16 grandes assiettes ; 7 assiettes creuses ; 18 assiettes à dessert (dont 6 d'un service différent) ; 3 plats ; un service à avocat de cinq pièces ; une soupière ; un beurrier ; un vase pique-fleurs ; un cache-pot ; 9 bols ; un cendrier et deux récipients et un service à café de 24 pièces (comprenant tasses, soucoupes dont une manquante pour une tasse, cafetière, pot à lait et sucrier)	80 / 120
182,		CERAMIQUES (lot de) dont soupière couverte Keller et Guerin Lunéville ; un service à asperges comprenant un plat et cinq assiettes ; un autre plat à asperges ; dessous de plat Quimper ; deux plats Japon ; faïence du XIXème siècle etc...	40 / 60
183,		LANGEAIS - Paire de vases à fond ocre et décor argent en relief. H. 22 cm. Joint un vase à couvercle étain et un pot à lait. H. 13 à 8,5 cm	20 / 30
184,		VILLEROY & BOCH, CLACQUESIN, modèle Cadiz - Suite de treize tasses et huit soucoupes à café (joint cinq un peu plus grande) et onze tasses à thé et quatorze soucoupes	30 / 50
185,		POT à TABAC (deux) en terre vernissée ou peinte, l'un en forme de tête de diable, H. 13 cm ; l'autre en forme de pagode. H. 21 cm. (Petites égrènures)	40 / 60
186,		SARREGUEMINES - Suite de six assiettes en faïence imprimée "types bretons". JOINT six autres "Panorama du siècle". Diam 20 cm	50 / 80
187,		SOCIETE FRANCAISE de PORCELAINE, Berry - Service d'assiettes en porcelaine, décor de scènes galantes, comprenant : 12 tasses, 12 sous-tasses, 1 pot à lait, 1 sucrier, 1 cafetière, 1 plat à gâteaux, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses, 14 assiettes plates, 1 soupière, 1 plat, 1 saladier, 2 ravier, 1 saucière	50 / 80












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
188,		BOUCHER (d'après). Biscuit en porcelaine de Paris à sujet de l'amour en cage. H. 29 - L. 30 cm	80 / 120
189,		VASES (paire de) balustre en faïence à décor en bleu et réserve centrale. Espagne, XIXème siècle. H. 30 cm	150 / 200
190,		FAIENCE DE GIEN. Suite de onze assiette à dessert sur le thème "Les grandes Chasses" Diam. 20 cm (éclats et fêles)	50 / 60
191,		* VASE (petit) gourde en faïence marqué Boys, XVIIIème siècle. H. 16 cm	50 / 80
192,		* DELFT (XIXème). Vase en faïence monté en lampe. H . 37 cm	50 / 80
193,		* HAVILAND, modèle Vieux Paris - Suite de onze petites assiettes creuses en porcelaine, une tasse à thé avec trois soucoupes et suite de trois tasses à café avec soucoupes. JOINT deux tasses à thé Haviland d'un modèle différent et parties de services à thé en porcelaine de Limoges	50 / 100
194,		* JAPON vers 1900. Paire de vases balustres en porcelaine à décor bleu blanc d'oiseaux dans des branchages fleuris. H. 25 cm	60 / 80
195,		JAPON SATZUMA, fin du XIXème siècle - Coupe en céramique forme polylobée, décor floral et papillons. H. 16 - L. 31,5 cm	100 / 150
196,		CHINE, XVIIIème siècle. Paire d'assiettes en porcelaine à décor de paysage lacustre polychrome, bordure ondulée. Diam. 23 cm. (L'une cassée recollée et petites égrénures à l'autre)	50 / 80












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
197,		<p>Paire de câbles de liaison audio XLR/XLR de marque Real Cable modèle 12165 en 1 m. N° de série : NC - Année : NC - État de fonctionnement : conforme - État d'esthétique : TB</p> <p>JOINT : Barrette 6 prises d'alimentation secteur filtrée de marque Real Cable modèle Stream SPP0406 N° de série : NC - Année : 2009 - État de fonctionnement : non fonctionnelle, à réparer - État d'esthétique : TBE</p>	40 / 60
198,		<p>Deux paires de câble de liaison audio XLR/XLR de marque AUDIOQUEST modèle Columbia, polarisé en 48V, dimension : 1 mètre. N° de série : NC - Année : 2009 - État de fonctionnement : conforme - État d'esthétique : TBE</p>	80 / 120
199,		<p>Platine (lecteur) CD (SACD, DVD,) de marque LINN modèle AKURATE CD (N° série) en finition Silver (Argent) avec télécommande - N° série : A06239 - Année : 2008 - État de fonctionnement : conforme - État esthétique : bon état</p>	400 / 600
200,		<p>Tuner FM stéréo de marque Technics modèle vintage ST-8080 de 1976-79 - N° de série : FB8830E132 - État de fonctionnement : non testé à l'écoute, s'allume - État d'esthétique : état d'usage</p>	30 / 50
201,		<p>Platine (lecteur) DVD/CD/SACD de marque DENON modèle DVD-1920 de couleur noire (sans télécommande) - N° de série : 6037310865 - Année : NC - État de fonctionnement : Conforme, sans télécommande - État d'esthétique : état correct</p> <p>JOINT : Amplificateur hifi stéréo de marque DENON modèle PMA-1500R en finition gold (champagne) avec télécommande</p> <p>Puissance : 2 x 70 watts (8 ohms) ; poids : 14 kg ; Nombreuses entrées dont phono MM et MC- N° de série : 1091502225 - Année : 1999/2004 - État de fonctionnement : conforme - État d'esthétique : état correct</p>	150 / 200
202,		<p>MASQUE (petit) précolombien en pierre volcanique. Précolombien. H. 8,5 cm. (recollé)</p>	50 / 80
203,		<p>CARTES POSTALES (deux albums) dont Italie et Bretagne</p>	40 / 60












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
204,		BENEZIT, Dictionnaire des peintres sculpteurs, 8 vol. Complet	30 / 50
205,		TIMBRES (lot de) et BILLETS	20 / 30
206,		HERGE, Les aventures de Tintin - Cinq albums, 1966 : Le crabe aux pinces d'or ; Tintin au Tibet ; Tintin en Amérique ; Le secret de la Licorne ; Le lotus bleu. (usures d'usage)	30 / 50
207,		LOT de 13 volumes, Art et Architecture, dont: BENEZIT, E.: Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs. Paris: Grund, 1959 - 1960, 8 volumes in-8, reliure éditeur en bon état. AVEC: VIGNOLE: Composé par J.-A. Leveil: Traité élémentaire pratique d'Architecture ou Etude des cinq ordres. Ouvrage divisé en soixante-douze planches. Paris: Garnier, s.d. (milieu dix-neuvième). Nouvelle édition, in-4, reliure demi-chagrin; DE CAUMONT: Abécédaire du rudiment d'archéologie (Architecture civile et militaire). Paris: Derache, 1853. In-8, illustré, demi-chagrin, bon état.	30 / 50
208,		LALIQUE FRANCE - Cygne. Sujet en cristal moulé. H. 8,5 cm.	30 / 50
209,		LOT d'ouvrages du XVIIIe siècle (4 volumes) in-8, reliures plein veau moucheté d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches rouges. -Père DANIEL de paris: Conférences théologiques et morales par demandes et réponses sur les commandements du décalogue et sur les commandements de l'église, Paris 1741. -Tableau de l'Histoire de l'Eglise, Bruxelles, 1773. -THIERS Jean-Baptiste, Traité des superstitions qui regardent Les Sacrements, Avignon 1777. -Philosophia ad usum scholarum accomodata, Paris, 1771.	40 / 60
210,		SERVICE de VERRES (parties de) à décor taillé comprenant : dix verres à eau, gravé du monogramme FB (H. 14 cm) ; neuf verres à vin (H. 13,5 cm) ; six verres à liqueurs (H. 6 cm)	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
211,		VERRES (suite de six) à vin roemer en verre bleu (éclats en bordure et au pied pour deux) ; joint un verre à décor en dorure ; un verre roemer à fond vert ; douze verres à liqueur craquelés ; quatre verres à liqueur Bohême à fond rouge ; un verre Bohême plus important ; quatre flacons dont une paire ; six petits bougeoirs dont deux paires (éclats, H. de 10,5 à 11,5 cm). XIXème et XXème s.	20 / 30
212,		* LAVALLEY (XIXème). "Nature morte à la pipe", huile sur toile signée et datée "1890" en à droite. 38 x 56 cm (griffures)	50 / 80
213,		FAYON, Odile, XXème siècle. Portrait sur fond rouge. Huile sur toile signée en bas à droite. 45,5 x 38 cm	50 / 80
214,		CONSOLE ouvrant à deux tiroirs, montants en balustre réunis par une entretoise tournée. XIXème siècle. H. 76 - L. 102 - P. 49 cm	40 / 60
215,		MEUBLE de toilette en placage, plateau marbre. XIXème siècle. H. 141 - L. 80 - P. 42 cm	40 / 60
216,		COMMODE en marquetée ouvrant à deux tiroirs à traverses cachées, montants à pans coupés, pieds cambrés, plateau bois marqueté. Epoque Transition. H. 81 - L. 122 - P. 59 cm. (Restaurations anciennes et accidents)	600 / 800
217,		TABLE à THE ovale en bois et marqueterie à trois plateaux, le supérieur en marbre, ornementation de bronze. Style Louis XV fin du XIXème siècle. H. 87,5 - L. 73 cm. (Petites tâches sur le plateau du milieu)	100 / 150














LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
218,		MIROIR ovale à cadre en bois et stuc doré, fronton à décor de rubans noués, XIXème siècle. 117 x 87 cm	300 / 400
219,		TABLE guéridon ovale en laque imitation, ornementation de pierres dures en relief, style Asiatique moderne H. 67 - L. 74 - P. 49	50 / 80
220,		LUSTRE en laiton à pampilles et huit bras de lumières. H . 82 cm	50 / 80
221,		* PORTE-CANNE en laiton, XIXème siècle H. 58 cm - L. 44 cm - P. 16 cm	50 / 80
222,		* CHAISE d'aisance en noyer (H. 79 cm) et un chevet en merisier du XIXème siècle. H. 71,5 - L.39 - P. 32 cm	50 / 80
223,		* MALLE (petite) à compartiment en métal peint pour voiture (?). H. 15 - L. 37 - P. 24 cm	40 / 60
224,		* TABLE (petite) vide-poche en noyer, plateau à pans coupés, XIXème siècle H. 64 - L. 27 - P. 27 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
225,		* COMMODE en merisier et placage de merisier, colonnes détachées, dessus de granit Belge, époque Empire. H. 91 cm - L. 132 cm - P. 61 cm	200 / 300
226,		* PARAVENT à trois feuilles, moderne. 123 x 129 cm	50 / 80
227,		* MEUBLE (petit) bibus, dessus de marbre à galerie, XIXème siècle. H. 82 - L. 35 - P. 23,5 cm	80 / 100
228,		* CHEVET (petit) en noyer, plateau de marbre, vers 1800. H. 56 - L. 42,5 - P. 30 cm (pieds coupés).	50 / 80
229,		* BUREAU plat en acajou et placage, tirette latérale, époque Louis-Philippe. H. 72.5 cm - L. 147 cm - P. 68 cm	200 / 300
230,		* PARAVENT trois feuilles, tissu vert 123 x 127 cm	150 / 200
231,		* CHAISE d'aisance ou BIDET en noyer, garni de cuir (déchirure), piétement cambré, manchette du dossier découvrant trois petits compartiments, estampille M.BARY pour Michel Bary et JME. XVIIIème siècle. H. 94 cm. JOINT une VASQUE en faïence de Rouen (fêlée).	150 / 200
232,		* TABLE à jeux en acajou, plateau portefeuille H. 96 cm (pliée) - 73 cm (dépliée) - L. 58,5 cm - P. 59 cm	50 / 80
233,		* COIFFEUSE en noyer, piétement fuselé, travail régional vers 1800. H. 73 cm - L. 80.5 cm - P. 47 cm	100 / 120











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
234,		* TABLE à volets en acajou et placage, piétement tourné, XIXème siècle. (petite restauration) H. 67 cm - L. 38 / 71 cm - P. 67 cm	150 / 200
235,		* FAUTEUIL paillé en frêne, XIXème siècle H. 92 cm	30 / 50
236,		* TABLE (petite) à trois plateaux en bois laqué. H. 83 cm - L. 51,5 cm - P. 30 cm	50 / 80
237,		* ECRAN de feu en acajou, XIXème siècle H. 89 cm - L. 51cm - P. 34 cm	100 / 150
238,		* MEUBLE d'entredeux en noyer, deux portes moulurées, XVIIIème siècle. H. 89 cm - L. 85.5 cm - P. 39 cm	50 / 80
239,		* COFFRE à châles en citronnier, époque Charles X. H. 19 cm - L. 54.5 cm - P. 35 cm	200 / 300
240,		* CHAISES (suite de quatre) dossier à barreaux, assises cannées, époque Napoléon III. H. 86 cm (cannage refait)	200 / 250
241,		* BERGERE en merisier, époque Restauration. H. 95 cm	100 / 120
242,		* CHAISE d'aisance en noyer, vers 1800. H. 85 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
243,		* CHAISES (suite de trois) gondoles en bois relaqué, époque Restauration H.80 cm	100 / 150
244,		* SOMNO en noyer, dessus de marbre blanc, XIXème siècle H. 78 cm - Diam. 41 cm	100 / 120
245,		* TABLE vide-poche à plateau à pans coupés, XIXème siècle H. 63 cm - L. 43 cm - P. 23 cm	50 / 80
246,		* FAUTEUILS (paire de) médaillons en hêtre laqué crème, style Louis XVI. H. 90 cm	150 / 200
247,		* SOMNO en acajou et placage dessus de granit Belge (sans porte) marbre cassé recollé H. 76,5 cm - Diam. 41 cm	50 / 80
248,		* BOUT de pied ovale en noyer, piétement cannelé, style Louis XVI	50 / 80
249,		* ENCOIGNURE en chêne naturel et placage de chêne à deux portes, un tiroir et deux tablettes supérieures, vers 1850. H. 173,5 - L. 66.5 cm - P. 66.5 cm	200 / 250





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
250,		* BIDET en merisier, vasque en métal argenté. XIXème siècle. H. 42 cm - L. 49 cm - P. 25 cm	150 / 200
251,		* TABLE rafraichissoir en acajou et placage ouvrant à un tiroir et tablettes, XIXème siècle H. 67 cm - L. 43 cm - P. 43 cm	200 / 300
252,		* TABLE (petite) à plateau à pans coupés en noyer, XIXème siècle H. 64,5 cm - L. 43,5 cm - P. 23 cm	50 / 80
253,		* BERGERES (paire de) en hêtre, dossier fer de pelle, style Louis XVI H. 82.5 cm	200 / 300
254,		* PIEDS (paire de) de lampe à pétrole en céramique, fond noir, décor floral, époque Napoléon III. H. 43 cm	80 / 100
255,		* PENDULE (petite) en bronze ciselé et doré, vers 1830 (petits éclats au cadran) H. 29.5 cm - L. 17 cm - P. 8 cm	300 / 400
256,		* CANNE DAGUE/EPEE de défense à lame dissimulée sortante par mouvement et rétractable. L. 91 cm	80 / 120
257,		* PLATEAU en tôle à décor de pampres de vignes, époque Restauration 45 x 58 cm	100 / 150
258,		* MIROIR (petit) en bois sculpté et doré de frises de perles (manques au fronton) 59 x 40 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
259,		* PENDULE en placage de palissandre et bois clair, époque Charles X. (manque fixation pour le balancier au support de mouvement à lamelle) H. 42 cm - L. 22 cm - P. 12 cm	100 / 120
260,		* FRONTON de miroir en bois doré 23 x 61 cm	50 / 80
261,		* LOT de deux sceaux à cacheter en métal argenté : l'un avec manche en bois noirci gravé des armoiries Chabot de Souville sous couronne de marquis. H. 8.5 cm. L'autre gravé d'armoiries d'alliance sous couronne comtale : celle de gauche famille Gomont	100 / 150
262,		* APPLIQUES (paire d') à trois lumières en bronze doré, fin du XIXème siècle H. 45 cm	300 / 400
263,		* LUSTRE à pampilles et laiton, XIXème siècle. H. 81 cm	100 / 150
264,		* BOUGEOIRS (paire de petits) en laiton, XIXème siècle H. 16 cm	50 / 80
265,		* FRONTON miroir en bois doré 25 x 21 cm	50 / 80
266,		* LAMPE bouillotte à trois lumières en bronze argenté, abat-jour en tôle. H. 66 cm	300 / 400
267,		* FLAMBEAUX (paire de) en bronze ciselé et doré, style Régence XIXème siècle H. 37 cm	300 / 350












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
268,		* CANNES (lot de onze) diverses : corne, bois, jaspe sanguin etc, XIXème et XXème siècle. JOINT une canne à pêche incomplète	80 / 120
269,		* ECRIN en maroquin rouge à grain long, doré au petit fer (pour diadème ou bijou). Intérieur manquant (taches). H. 13 cm - L. 30 cm - P. 24 cm	80 / 100
270,		* MIROIR en bois sculpté et doré, vers 1800. 44 x 68 cm (usures à la dorure) ; JOINT un petit miroir style Empire. 44 x 30 cm	50 / 80
271,		* COURONNE de feuille de chêne et laurier en ruban noué en fonte, anciennement polychrome, XIXème siècle 36 x 36 cm	100 / 150
272,		* LUSTRE en tôle à décor de grappes de raisins. H. 53 cm.	80 / 100
273,		* MIROIR en bois sculpté et doré, XVIIIème siècle. 33,5 x 28 cm	150 / 200
274,		* MIROIR à pareclozes en bois sculpté et doré, XVIIIème siècle H. 73 - L. 38 cm.	400 / 500
275,		* LAMPES (suite de deux) style bouillotte à deux bougeoirs, modernes H. 32 et 34 cm.	50 / 80
276,		* ETUI à cigares en maroquin doré, signé H. 18 cm - L. 8,5 cm - P. 2 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
277,		* CAVE à liqueur contenant quatre carafes, travail anglais du XIXème siècle H. 24,5 cm - P. 22 cm - L. 22 cm	80 / 100
278,		* CANNES (deux) à pommeau d'argent, vers 1900. JOINT deux AUTRES à pommeau de métal argenté dont une Indochinoise (chocs). L. de 72,5 à 91 cm	60 / 80
279,		* VASE de Warwick en bronze à patine brune, dans le style de Barbedienne. H. 12 cm	100 / 150
280,		PIPETTES (deux) à vin dont une en verre soufflé du XIXème siècle. H. 46 cm et 41 cm	40 / 60
281,		PORTE MONTRE à sujet d'un oiseau perché sur un arc en bronze à patine verte, la base en marbre à pans coupés. Vers 1930. H. 18 - L. 23 cm	50 / 80
282,		VASES medicis (paire de) en fonte à anses et frise de feuillage. H. 64 - Diam. 47 cm	500 / 700
283,		BAROMETRE en palissandre, signé Mayer & Cie à Bayonne. Vers 1830. (Thermomètre manquant) 93 x 27 cm	20 / 30











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
284,		GARNITURE de CHEMINEE en bronze ciselé et doré comprenant une pendule à base de marbre et une paire de cassolettes réversibles (appareillées). Style Louis XVI, XIXème siècle. H. pendule : 33 cm - H. bougeoirs : 26 cm. (déformation à la bordure d'une cassolette, sauts d'émaux au cadran)	200 / 300
285,		GARNITURE de CHEMINEE en marbre jaune et bronze comprenant pendule surmontée d'un lion (H. 43 cm.) et paire de vases (H. 31 cm.). Fin du XIXème siècle	200 / 300
286,		PENDULETTE d'OFFICIER en laiton à sonnerie. Fin du XIXème siècle. H. hors poignée : 14,5 cm	200 / 300
287,		* TABLE basse en métal carrée à double plateau de verre. H. 45 - L. 101,5 - P. 101,5 cm	150 / 200
288,		PROU, René (dans le goût de). Suite de quatre fauteuils bas. (à recouvrir) H. 73 cm	300 / 400
289,		POUENAT, Henri pour la maison RAMSAY - Table basse carrée de section rectangulaire, structure en métal doré, double plateau de verre. Vers 1970. H. 40 cm - L. 110 cm - P. 110 cm	1000 / 1200
290,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958).école belge, 1 miroir « Hommage à Line » bleu, dia. 90 cm, l'arrière du miroir en velours, signé et numéroté 14/24	700 / 900
291,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958).école belge, 2 chauffeuses « Los Angeles » en cuir brun naturel et bois massif teinté noir, signées et numérotées 23-24/240	800 / 1000
292,		LE CORBUSIER (1887-1965), Charlotte PERRIAND (1903-1999), Pierre JEANNERET (1896-1967), (d'après), Edition Cassina (1965-1978) - Chaise longue modèle LC4 à structure tubulaire en métal laqué noir et son coussin en cuir noir, reposant sur son piétement, numéroté 17249, étiquette d'origine Cassina. (Manque les patins, traces d'oxydation).	1500 / 2000













LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
293,		LIT de repos structure en bois naturel dans le goût scandinave, travail des années 1950, très bon état. H. 77 - L. 96 - P. 195 cm.	50 / 80
294,		Antonio CITTERIO et Glen OLIVER LOW pour VITRA - Suite de six fauteuils en métal et dossier plastique, assise tissu. H. 80 cm	200 / 300
295,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958).école belge, Deux fauteuils « Beverly Hills » en jacinthe d'eau et bois massif teinté noir, avec accoudoirs, signés et numérotés 7-8/120	900 / 1200
296,		GOFFREDO REGGIANI (1929-2004). Lampadaire muguet à trois lumières globulaires, fût principal cylindrique en métal chromé reposant sur une base circulaire en marbre blanc veiné. H. 169 cm (électrification à prévoir)	300 / 500
297,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958).école belge, 2 chauffeuses « Duchesse » en fourrure synthétique noire et bois massif teinté noir, signées et numérotées 15-16/240	600 / 800
298,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école belge, banc « X » en cuir brun naturel style Chesterfield signé par sympathie.	600 / 800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
299,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958).école belge, 2 fauteuils « Brighton » en cuir brun naturel et bois massif, avec accoudoirs, signés et numérotés 19-20/240	700 / 900
300,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958).école belge, 2 fauteuils "Beverly Hills" en paille sauvage et bois massif teinté noir, avec accoudoirs , signés et numérotés 7 et 8/120	900 / 1200
301,		* TAPIS de laine, fond rouge décor d'étoiles. 126 x 114 cm	50 / 100
302,		* TAPIS (deux) de laine, fond bleu nuit et fond rouge. 183 x130 cm et 192 x 130 cm	50 / 100
303,		* TAPIS de laine à décor floral stylisé sur fond bleu nuit 240 x 157 cm. (usures)	100 / 150
304,		TAPIS de laine à décor de jardin. 268 x 364 cm	100 / 200
305,		TAPIS de laine, décor floral à fond rouge. 250 x 357 cm (petit accident à un angle)	100 / 200
306,		HERMES PARIS - Carré de soie à sujet de mors armoriés, 90 x 90 cm. (un fil tiré et petit trou en bordure)	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
307,		HERMES PARIS - Carré de soie "Cadre noir", 90 x 90 cm. (Petites tâches)	60 / 80
308,		HERMES Paris - Carré "Cadre Noir", par Georges Margot 90 x 90 cm. (Trous, tâches)	60 / 80
309,		HERMES PARIS - Carré de soie "Les rubans du cheval", fond jaune. 90 x 90 cm. Boîte d'origine	100 / 150
310,		HERMES PARIS - Carré de soie "Grand appareil", 90 x 90 cm (un fil tiré)	60 / 80
311,		HERMES Paris - Carré de soie "en piste". 90 x 90 cm. (tâches)	80 / 120
312,		TENUE DE VENERIE. Veste anglaise en drap de laine rouge trois quart, boutons dorés.	40 / 60
313,		TENUE DE VENERIE. Veste en drap de laine noire. On y joint un pantalon d'uniforme bleu à bande rouge fine, usures et petits trous.	20 / 30
314,		TENUE DE VENERIE. Veste en drap bleu horizon à parement amarante, boutons manquants.	40 / 50
315,		TENUE DE VENERIE. Veste en drap de laine rouge trois quart, col bleu, boutons manquants. Étiquette de Albert Van Moeze à bordeaux.	40 / 60












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
316,		<p>CHAPEAU CLAC et CHAPEAU Haut de forme au chiffre d'Ambroise Gilbert, avec boîtes et étiquettes</p> <p>Provenance : Château de Beaulieu à Saumur, Préfet Ambroise Gilbert (1849-1921), une de ses filles avait épousé un officier de cavalerie, le capitaine Croissandeau</p> <p>Ambroise Gilbert a été sous Préfet de Loches ; Préfet de la Marne ; Préfet des Basses Pyrénées et Préfet de Seine et Marne</p>	80 / 120
317,		<p>TENUE d'AMAZONE comprenant veste, jupe et une lavallière. JOINT une robe de baptême</p> <p>Provenance : Château de Beaulieu à Saumur, ayant appartenu à la fille du Préfet Ambroise Gilbert (1849-1921), Odette Croissandeau (épouse du capitaine Croissandeau)</p>	80 / 120
318,		<p>TENUE de PREFET avec bicorne. (Petits accidents et usures). IIIème République</p> <p>Provenance : Château de Beaulieu à Saumur, Préfet Ambroise Gilbert (1849-1921), une de ses filles avait épousé un officier de cavalerie, le capitaine Croissandeau.</p> <p>Ambroise Gilbert a été sous Préfet de Loches ; Préfet de la Marne ; Préfet des Basses Pyrénées et Préfet de Seine et Marne</p>	400 / 600
319,		<p>BOTTES (paire de) de cavalier avec embauchoirs en bois. H. botte : 45,5 cm - H. botte : 69 cm</p>	100 / 150
320,		<p>PAIRE de BOTTES d'équitation anglaises en cuir fauve, lanière jarretière, lacets au coup de pied, bout à surpiques et perforations. embauchoirs bois pointure environ 41-42</p>	100 / 150
321,		<p>PAIRE de BOTTES d'équitation en cuir noir, revers à l'anglaise marron et embauchoirs bois, Paris. pointure environ 41-42</p>	100 / 150
322,		<p>PAIRE de BOTTES d'équitation en cuir noir, coupe Saumur et embauchoirs bois talon et bout ferré. pointure environ 41-42</p>	100 / 150
323,		<p>PAIRE de BOTTES, d'équitation en cuir noir, revers a l'anglaise cognac, tirants et sangle jarretière, paire d'embauchoirs bois, Paris. pointure environ 41-42</p>	100 / 150


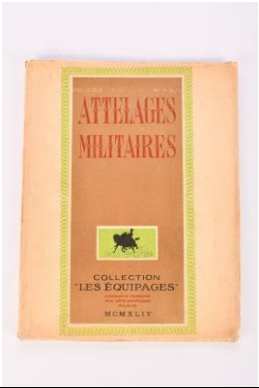





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
324,		ALBERT JANNIN SAUMUR selle d'équitation en cuir fauve pour le dressage. Plaques "maitre-sellier breveté S.G.D.C école d'application de cavalerie Saumur" avec une paire d'étriers et étrivières. Bon état	80 / 100
325,		SELLE d'équitation en cuir fauve, avec sa paire d'étriers chromés et étrivières, tapis en cuir et laine, et sangle en corde.	60 / 80
326,		MORS de filet en fer forgé. Canons garnis de picots avec deux anneaux-amuseurs. Origine Rajasthan, XVIIIème siècle EPERONS (paire d') type «bottines» en fer poli. Origine France, XIXème siècle MORS de bride en fer forgé, nickelé. Branches droites avec le mors qui glisse sur les branches	10 / 20
327,		EPERONS (paire d') à molettes en fer poli avec sous-pieds en chaînette et lanière de coup de pied style western en cuir gaufré à décor floral. Origine Amérique du Sud. Porte une marque de collection.	20 / 50
328,		EPERONS (paire d') en bronze argenté et fer forgé, Amérique du Sud. H. 26 cm	50 / 80
329,		PAIRE d'EPERONS a molettes dentées en nickel lanière cuir, estampillés "Nickel of"	10 / 20
330,		BAIONNETTES (deux) dont une avec fourreau	30 / 40










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
331,		LOT de 12 volumes in-4 et in-8: Uniformes militaires, Drapeaux et militaria divers, dont; MALIBRAN, H.: Guide à l'usage des artistes et des costumiers contenant la description des uniformes de l'Armée française, de 1780 à 1848. Avec: Album du Guide. Krefeld, 1972; DUGUÉ MAC CARTHY, Colonel Marcel: La Cavalerie française et son Harnachement. Paris: Maloine, 1985; MARGERAND, J.: L'Armée française en 1845 (Sidi Brahim). Illustrations de Maurice Toussaint. Paris: Editions militaires illustrées, 1945. Tiré à 955 exemplaires (n° 478), petit in-4 broché; HOLLANDER, O.: Les Drapeaux des demi-brigandes d'infanterie de 1794 à 1804...Paris: Leroy, 1913. L'un des 500 exemplaires sur vélin (n° 31), in-4 broché, bon état.	50 / 80
332,		ATTELAGES MILITAIRES collection "LES EQUIPAGES" par Pierre MAC-ORLAN lithographies originales dessins de E.LAJOUX.	30 / 40
333,		LOT de 17 volumes Armes et Artillerie, in-8 et in-4, dont: HAYWARD, J.F.: Les Armes à feu anciennes, T.I. 1500-1660, T.II. 1660-1830. Fribourg: Office du livre, 1967, 2 vols. illustrés, toile éditeur; TAYLERSON, A.W.F.: Le Révolver, T.I. 1865-1888, T.II. 1889-1914. Paris: Bibliothèque des Arts, 1968, 2 vols. in-8; BONNEFOY, François: Les Armes de guerre portatives en France, du début du règne de Louis XIV à la veille de la Révolution...Paris: Librairie de l'Inde, 2 vols. in-8; COTTAZ, Maurice: L'Arme à feu portative française. Paris: Morancé, 1971; EGG, E. et al: Canons, histoire illustrée de l'artillerie, 1971; DURTUBIE, Théodore: Manuel de l'Artilleur. Paris: Magimel, An 3 (5ème éditio), in-8, demi-velin bradel moderne, etc.	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
334,		<p>[GUIBER, J.-A.-H.] Réglement concernant l'exercice et les manœuvres de l'Infanterie. Du premier août 1791. Paris: Chez Magimel, 1811. Deux volumes in-12; Tome I (Texte): [iv], 368p. Tome II (Planches): 94p., 40 planches dépliantes avec Explications. Ex-libris Emile Juster et inscription manuscrite d'un ancien propriétaire, sergent au 2ème régiment d'artillerie de marine en 1813 - 1814. Reliure d'époque en demi-basane, dos lisse orné. Quelques frottis mais un bon exemplaire. AVEC: LAISNÉ, J. Aide-mémoire portatif à l'usage des officiers du génie. Paris: Librairie militaire de S.A.R. Mgr Le Duc d'Orléans, Anselin et Gaultier-Laguionie, 1840. In-8, 2ème édition revue, corrigée et augmentée; x, 620p., et 97 planches gravées à plusieurs figures. Signature de l'auteur au verso du faux-titre. Cartonnage d'époque au dos vélin, titre manuscrit au dos. Nombreuses annotations et ajouts manuscrits d'un ancien propriétaire en début d'ouvrage. Soit 3 volumes.</p>	50 / 80
335,		<p>LOT 29 volumes Histoire et Militaria, dont: ROUSSET: Histoire populaire de la guerre 1870-71, fin-19ème, 2 vols. in-4, demi-reliure d'époque; DE CROZE, F.: Les Boërs - Pour l'Indépendance, début 20ème, 1 vol. in-4; LARCHEY, L.: Les Cahiers du Capitaine Coignet. Paris: Hachette, 1915; DANRIT, Capitaine: La Guerre de demain: La Guerre de forteresse. La Guerre en rase campagne. La Guerre en ballons, 6 vols. in-12, fin 19ème, usures; CASTRIES, duc de: La Fin des rois, 5 vols. in-8. Paris: Tallandier, 1972 etc.</p>	50 / 80
336,		<p>(GUERRE 14-18)). LE MIROIR (Revue). Publication hebdomadaire. Du numéro 37 (9 août 1914) au numéro 238 (16 juin 1918) plus n° 295 (20 juillet 1919). Non collationné. Ensemble relié en 4 volumes in-4, reliure époque demi-basane Bon ensemble de cette revue illustrant la guerre de 14 au jour le jour, qui rassemble d'innombrables documents photographiques.</p>	30 / 50
337,		<p>"En Campagne par Meissonier et Detaille", grand livre relié, couverture toilée. Complet de ses 100 gravures et illustrations ; on y joint "En Campagne" par A. de Neuville texte de Jules Richard. Complet de ses 80 gravures et illustrations. deux ouvrages usagés.</p>	30 / 50
338,		<p>ILLUSTRATIONS de JOB. "La Vieille Garde Impériale", A. Mame et Fils , éditeurs, Tours. Relié. Usures à la couverture</p>	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
339,		"Paris au Bois", texte et illustrations de Crafty. Plon, Paris 1890. Relié, état exceptionnel.	100 / 120
340,		de SOLLEYSEL. "Le parfait maréchal", édition de 1775. In-4 . Relié cuir avec nerfs au dos et doré au fer. Bel état.	150 / 200
341,		Suite de quatre livres sur le thème de la chasse comprenant: "SANGLIER ET CERVIDES" J. NARD , "D'AUTRE RECRIS" Henry DOYEN , "CHASSES en LIMOUSIN" LA VEYTIZOU , "A COR ET CRI" exemplaire numéroté 300 Henry DOYEN, illustration de Henry MARION. On y joint un lot de photographie sur le thème de la chasse	50 / 60
342,		Catalogue raisonné de l'oeuvre de Gaston d'ILLIERS	30 / 40
343,		STUD-BOOK des peintres de chevaux. 160 biographies de peintres de chevaux de la Belle Epoque aux Années Folles	30 / 40
344,		TROUBETZKOY, Paul - Le roman d'une vie et d'une œuvre	20 / 30
345,		VERNET, Carle (1758-1836). "Cheval échappé" et "Cheval au vert", paire de grandes et fraîches gravures encadrées. 66 x 90 cm.	80 / 120
346,		LOT de gravures encadrées d'après VERNET. 16 x 23 cm à vue.	150 / 200
347,		VERNET, Carle (1758-1836). "Cavalier menant deux chevaux", eau-forte originale de la série intitulée : suite de chevaux, répertoriée sous le n°216, page 170 du catalogue des gravures de l'artiste par Armand Dayot. 20 x 31 cm (rousseurs)	30 / 50








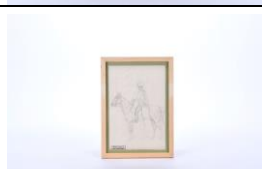




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
348,		MALESPINA, Louis (1874-1914). "Chute à la rivière", gouache sur calque. Œuvre originale préparatoire pour une illustration. 18 x 18 cm.	80 / 120
349,		LABITTE. "Scène humoristique", aquarelle signée en bas à droite. 23 x 30 cm (à vue) (petits accidents). Cadre en bois et stuc doré (accidents)	30 / 50
350,		WEBER, Alfred (1859-1931). "Chiens d'arrêt : Setter et Gordon dans la plaine", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 56 x 42 cm	150 / 200
351,		HARDY, Dorothy (1868-1937). "Scène de chasse", grande gravure. Edition ancienne Lawrence et Jellicoe. 28 x 71 cm.	80 / 120
352,		FORT, Théodore (1810-1896). "Chariot à la campagne", aquarelle signée. 17 x 26 cm.	30 / 50
353,		RIDINGER, Johann Elias (1698-1767). "Terre à terre" et "Pirouette", paire de gravures. 59 x 39 cm	60 / 80
354,		BOMBLED, Charles (1822-1902). "Chevaux de relais", aquarelle signée 26 x 35 cm.	250 / 300
355,		NAVARRÉ Jean (1914-2000). Scène de chasse à courre titrée et contre signée au dos "Cavalier". Huile sur toile signée en bas à droite. 97 x 130 cm.	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
356,		MOIGNIEZ, Jules (1835-1894). "Portrait de cheval et chien au box", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. - L. cm. Rare fonte ancienne d'un cheval de course dont les attributs : couverture, harnachement ... et ceux de son propriétaire : paire de gants, jumelles, armes sur le poteau du box, apparaissent sur la terrasse. Le pur-sang est accompagné d'un chien couché à ses pieds.	4000 / 5000
357,		BONHEUR, Isidore (1827-1901). "Cheval d'omnibus en renfort sur le pavé parisien", bronze à patine brune signé sur la terrasse. Cachet Peyrol sur la tranche de la terrasse. H. 21 - L. 39 cm. Très rare fonte ancienne du vivant de l'artiste. Manque la longe	12000 / 15000
358,		de MARCILLAC (Eugène Lelievre, dit) (1908-2013). "Le bien Aller", huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 81 cm.	500 / 700
359,		ECOLE XXème. "Harde de sangliers", gouache. Porte un monogramme A.K. 40 x 50 cm. verre cassé	100 / 150
360,		BOUVY, Léon (1890-1941). "Cavalier à l'obstacle", Portrait présumé du vicomte de Jonghe, cavalier international de CSO. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. 30,5 x 24,5 cm.	200 / 300
361,		LA TOUCHE, Claude Gaston. XXème. "Passage de route pendant un laisser-courre", aquarelle signée en bas à droite. 38 x 53 cm.	150 / 250
362,		ANCELIN, Charles (1863-1940). "L'arrivée", grand pochoir. 40 x 57 cm.	50 / 80
363,		PECHAUBES, Eugène (1890-1967). "Hussard à cheval", dessin à la mine de plomb. Cachet de la vente d'atelier. 27 x 18 cm.	50 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
364,		BOOGARD, Jacobus (1842-1887). "L'Ecurie", reproduction en couleurs. 17 x 24 cm.	10 / 20
365,		de LA VERTEVILLE, Christian (1877-1953). "Le rendez-vous", dessin à la mine de plomb, titré en bas et au centre. 30 x 24 cm. Dessin préparatoire pour l'illustration de son livre "Le cheval d'extérieur", Emile Hazan éditeur, Paris 1932. Ce texte et illustrations ont été repris en feuilleton dans le Sport Universel Illustré de 1932.	50 / 60
366,		ECOLE fin XIXème début XXème siècle. "Accueil des cavaliers", très fin dessin à la mine de plomb. 17 x 12 cm	50 / 60
367,		DELATRE, Auguste (1822-1907), Cerf au clair de Lune dans un sous bois. Eau forte en noir et blanc, signée et datée dans la planche "DELATRE 1879" dédicacé en marge " a Lami Baron, son ami A Delatre 1883". 46x61 cm. Trace d'humidité vers le haut et petit maque.	50 / 80
368,		PENDULE en métal à deux patines, surmonté d'un cheval sellé en bronze. XIXème siècle. H. 34 cm.	200 / 300
369,		CANON modèle réduit en bronze, métal et bois. L. 19 cm	80 / 120
370,		D'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Cheval au pas", bronze à patine brune signé sur la terrasse, sur un socle de marbre rose. H. 12,5 - L. 21,5 cm. Belle fonte ancienne du vivant de l'artiste. Modèle répertorié sous le numéro 104 au catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.	1200 / 1500
371,		RABIER, Benjamin. 12 porte-couteaux dans leur boîte d'origine.	200 / 300
372,		STATUETTE en bronze à patine brune finement ciselée à sujet d'un cheval, l'antérieur droit levé, reposant sur une base de granit Belge (petits éclats). Début du XXème siècle. H. 22,5 - L. 27 cm.	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
373,		BARTHELEMY, XIXème siècle. "Bon Pronostic". Bronze à patine brun vert signé à l'arrière. Base de marbre rouge. H. 26 cm	200 / 300
374,		FRATIN, Christophe (1801-1864) (d'après). "Taureau tête relevée", bronze à patine brune. H. 41 - L. 38 cm. Edition posthume non signée.	250 / 350
375,		LALOUETTE, Auguste Louis (1826-1883). Avant la course et Après la course. Paire de bronzes argentés, signés. H. 22,5 cm. (manque la tige des cravaches)	300 / 400
376,		de MINVIELLE, Roger (1897-1987). "Serre-livres à la courbette et à la croupade", paire de bronzes à patine brune signés sur la terrasse. H. 22 - L. 20 cm. Belle fonte d'édition.	1800 / 2000
377,		MENE, Pierre Jules (1810-1879). "L'accolade", grande taille. Bronze à patine brune nuancée signé sur la terrasse, sur un socle en bois recouvert de velours framboise. H. 33 - L. 54 cm. Belle fonte ancienne.	2500 / 2700
378,		ENCRIER (petit) en bronze à sujet d'un renard délogeant le lièvre de son terrier. Sur socle bois (rapporté). H. 7,5 cm	40 / 60
379,		POET LAVAL - Pichet en faïence à décor d'un coq chantant H. 30 cm. ; joint un AUTRE à sujet de canard en faïence de St Clément H. 33 cm.	40 / 60
380,		LIMOGES France - Paire de cendriers en porcelaine à décor de filets bleus et or et d'un étrier enrubanné titré "L'ETRIER". Fabrication de CHASTAGNER & Cie. H. 3 - L. 19 - P. 15,5 cm.	30 / 40
381,		PLATS décoratifs (paire de) en porcelaine peints à décor polychrome en plein d'un couple de faisans dorés et de perdrix. Diam. 32 cm. JOINT trois autres plats à sujets animalier dont une paire	50 / 80














LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
382,		PIBOLE en métal argenté, on y joint une pibole en corne.	30 / 40
383,		TROMPE DE CHASSE légère (quelques accidents), on y joint une trompe décorative	50 / 60
384,		CANNE SIEGE métal chromé et fonte d'aluminium, fêrulle à pointe avec rondelle basculante, poignées gainée de cuir et assise en cuir. L. 85 cm., piqures, état moyen. ON Y JOINT une canne siège en aluminium et fonte d'aluminium avec fêrulle a pointe amovible qui peut se fixer sous le siège. poignée gainées de cuir. L. 80 cm. état d'usage, manques a la rondelle.	40 / 60
385,		PHOTOGRAPHIES stéréoscopiques (env. 130) sur plaque de verre thème Sud de La France (Tunis, Toulon etc) et Famille	20 / 30
386,		PHOTOS. "Le monde des courses", 15 photographies de Cino et Simone del Duca.	20 / 30
387,		PHOTOGRAPHIE "LE PACHA" étalon au haras de Jardy 1943. Cliché CH RECOUPE. Dedicacé en marge	30 / 50
388,		STATUETTE de CHEVAL en bronze argenté, base de marbre noir. H.14 cm - L. 16 cm - P. 4 cm (hors socle)	80 / 120
389,		MENE, Pierre Jules (1810-1879). "Jument arabe et son poulain" 1850, bronze à patine brune signé sur la terrasse. Présenté sur un socle de bois noirci. H. 30 - L. 50 cm. Bel exemplaire de la grande taille de ce modèle (sur trois tailles). Belle fonte ancienne. A noter la bourre qui recouvre le poulain joliment exprimée	4000 / 6000














LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
390,		D'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Retour de chasse" ou "Le bon vieux temps", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 15 - L. 47 cm. Fonte d'édition Modèle répertorié sous le n° 158 au catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.	2000 / 2500
391,		COUSTOU (d'après). Cheval de Marly. Bronze à patine brune, fonte d'édition. H. 37 - L. 39 cm	300 / 400
392,		BOUTONS de MANCHETTES (paire de) en métal doré à décor d'une tête de cheval sur une plaque de nacre	20 / 30
393,		TARTARAT, Georges Em. Oscar, XIXème siècle. Scène de bovins et animaux de basse cour. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 73 x 92 cm	450 / 550
394,		AUBRY, Charles. Ensemble d'esquisse et gravures environ 50 dont certaines sur le thème équestre.	100 / 150
395,		CRAFTY 1840-1906 (Eugène Geruzez, dit) Scènes débouillage, suite de croquis a la plume et mine de plomb dont certains signés du monogramme présenté dans deux encadrements, un isolé l'autre en triptyques. Traces d'humidité. 22 x 13 cm chacun.	60 / 80
396,		PREVERAUD, Yvonne (1888-1982). "Chevaux au pré", dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. 21 x 27 cm.	10 / 20
397,		ECOLE XXème. "Steeple-chase militaire", gouache sur panneau. 23 x 31 cm.	150 / 200
398,		LERALLIC "Le saut du mur" grande gravure en couleur. 50 x 32 cm. Trace d'humidité vers le bas	40 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
399,		ECOLE XIXème "Diane chasserresse dans un paysage" huile sur toile. 38 x 46 cm (Restaurations)	250 / 300
400,		ECOLE ANGLAISE XIXème. Paire de gravures "Chasse aux faisans" et "Chasse aux perdrix". 42 x 53 cm On y joint une gravure représentant un "LARUS MINUTUS" 20 x 25 cm	60 / 80
401,		MOERIS ? XXème "Chasseur Chiens et Colverts " huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 54 cm	300 / 500
402,		E. PAETZ "Le cerf et sa harde de dans les bois" chromolithographie 49 x 80 cm	20 / 30
403,		SCHENCK, August Friedrich (1828-1901). "Le brame du jeune cerf", huile sur toile signée en bas à gauche. 70 x 130 cm	1500 / 2000
404,		ECOLE XIXème. "Nue féminin au cerf (Actéon)" huile sur toile. 23 x 33 cm	400 / 600
405,		DANCHIN Léon "Tête de cocker" gravure signé en marge 46 x 34 cm	50 / 60
406,		MASSACRE antilope sur un écusson en loupe. H. 35 cm	20 / 30
407,		CRANE de PHACOCHERE complet de ses deux mandibules H. 23 cm - L. 30 cm	80 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
408,		ECOLE FRANCAISE fin du XIXème siècle. "Scène de chasse à courre au renard", Photogravure signée en bas à droite. 66 x 39 cm. Sous verre cadre bois.	50 / 80
409,		ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. "Break d'écurie à quatre chevaux" "Cabriolet à deux chevaux" et "Scène de chasse à courre" aquarelles gouachées. 31,5 x 51 cm - 24 x 32 cm - 30 x 42 cm, collées sur papier (Rousseurs en marge). Cadre bois, deux sans verre. Accidents aux encadrements.	100 / 200
410,		D'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Le postillon", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 27 - L. 23 cm. Belle fonte d'édition Modèle répertorié sous le n° 82 au catalogue raisonné des oeuvres de l'artiste.	1800 / 2000
411,		TOURGUENEFF, Pierre (1853-1912) (attribué à). "Portrait d'un cavalier montant le cheval Beppi" circa 1910, bronze à patine brune non signé mais titré. H. 40 - L. 42 cm. Belle fonte ancienne à rapprocher d'un portrait équestre semblable présenté par l'artiste au Salon Hippique de 1911 (cf photo) qui fera l'objet, dans le Sport Universel Illustré, du commentaire du Comte de Comminges : "Pierre Tourgueneff a eu la bonne fortune de faire poser un modèle qui s'harmonise parfaitement avec sa monture (je ne le nommerais pas, tous les habitués du Bois l'ont reconnu)".	5000 / 6000
412,		de WATRIGANT, Hubert (né en 1954). "Rallye Merrien et Rallye Malleret", aquarelle signée en bas à droite. 35 x 44 cm. Rallye Merrien (depuis 1872), à M Coutures puis Cruse. Rallye Malleret (de 1886 à 2012) à M Paul Clossman, puis au comte B du Vivier et Alain du Vivier.	600 / 800
413,		HAGONDOKOFF, Constantin (1934-2023). "Saint Georges et le dragon" 1996. Hommage à Jean Michel Atlan. Aquarelle sur traits de plume signé et daté en haut à droite. Titré et contresigné en marge. Cachet. 10 x 17 cm.	80 / 100
414,		HENDERSON, d'après. Gravé par Harris. "Scènes d'attelage", suite de six grandes et fraîches gravure. 53 x 73 cm. Série numérotée dans des encadrements en loupe.	1200 / 1500
415,		KUBART, Reinhold (1879-1937). "Jument pleine, Antwort par Ard-Patrick et Aloeole, haras de Graditz", bronze à patine brune signé. H. 39 - L. 45 cm. Rare fonte (probablement pièce unique) datée 1907. Inscriptions sur la tranche de la terrasse : "Modelliert von R. Kubart. Antwort geb Graditz, 1907 v Ard Patrick - Aloeole v Crafton u Ste Aller. Guss Heinze-Herbert (Fondeur)". Le haras de Graditz de Targau (Saxe), créé en 1698, est le plus ancien haras d'Allemagne. Il sera dirigé entre 1906 et 1922 par le comte Georg Von Lehndorff.	6000 / 8000









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
416,		ALDIN, Cecil (1870-1935). "Arrivée à l'auberge par temps de neige", grande gravure en couleurs signée. 48 x 60 cm.	80 / 100
417,		STEIN, Georges (1864-1917). "Attelages, avenue Foch. Départ pour la Journée des Drags vers l'hippodrome d'Auteuil", huile sur toile signée en bas à gauche. 36 x 54 cm.	4000 / 4500
418,		PARENT, Maurice. "Complicité de chiens", grand porte-folio : suite de 20 gravures titrées de la race de chaque chien. 38 x 53 cm.	60 / 80
419,		de LA VERTEVILLE, Christian (1877-1953). "Scène de vénerie. La meute au passage de route", dessin à la mine de plomb datée 1932. Dessin préparatoire pour l'illustration du livre de l'auteur "Cheval d'extérieur"	60 / 80
420,		D'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Poulinière et son poulain", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 31 - L. 42 cm. Fonte d'édition Modèle répertorié sous le n° 202 au catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.	2800 / 3000
421,		DUBUCAND, Alfred (1828-1903). "Etalon de pur-sang arabe", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 42 - L. 48 cm. Fonte du vivant de l'artiste. Trophée pour un Prix remis le 7 août 1884 (en Allemagne)	4000 / 5000
422,		RIDINGER, Johan Elias (1698-1767). "Passager à la muraille à gauche" et "Courbette à droite", paire de planches encadrées.	60 / 80
423,		BLAISOT, Eugène (1822-?). Couple de faisans dans un paysage à la rivière. Aquarelle et mine de plomb signée et datée 1845 en bas à gauche. 16 x 23 cm	50 / 80
424,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle d'après Desportes. Chien et trophée. Huile sur toile. Rentoilée. 65 x 115 cm	1200 / 1500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
425,		COMTE de FERRIERES, Georges. (1837-1907). Cerf aux abois, les chiens marqués "U" pour l'équipage de la duchesse d'Uzès. Bronze à patine verte signé sur la terrasse. Base de marbre rouge. H. 44 cm (hors socle) - L. 75 cm - P. 34 cm	3000 / 5000
426,		JUAREZ CASTANEDA, Heriberto (1934-2008). Taureau chargeant : "Toro lapiz", bronze à patine café. H. 29 - L. 43 - P. 29 cm. Joint certificat d'authenticité.	2000 / 2500
427,		JUAREZ CASTANEDA, Heriberto (1934-2008). Groupe de quatre chevaux : "Los compadres", bronze à patine médaille. H. 30 - L. 40 - P. 30 cm. Joint certificat d'authenticité	1000 / 1500
428,		AUBUSSON. "Chien d'arrêt et faisan", tapisserie 80 x104 cm	400 / 500

CONDITIONS GENERALES DE VENTE (mai 10/10/23) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites interencheres.com ou Auction.fr soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3.6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via Drouot.com auront des frais majorés de 1,8 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

5.FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques





ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS** : par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur. **Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.**

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE