



Résultat de la vente du 06/12/2023 à SAUMUR
ARTS et COLLECTIONS dont ARTS EQUESTRES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	DENIERS à EPOUSER ou TREIZAIN de mariage en vermeil dans leur boîte. Complet des treize jetons estampés "Uni d'un amour éternel". Fin du XVIIIème siècle. Poids : 29,7 g	400
2,	PIECES en cuivre argenté ou doré dont séries euros dont Luxembourg (x 3) ; Malte ; Chypre ; Espagne ; JOINT pièces et médaille diverses et trois pochettes Essais euros Vatican et Monaco. Avec certificats et coffret bois	80
3,	MONNAIES d'ARGENT : 5 francs 1833 et divers. Joint bracelet monté de pièces de 1 francs. Poids : 144 g	50
4,	* ASSIGNATS (deux) encadrés	20
5,	PIECES d'OR (3) : 2 x Vatican François et Benoit XVI en or 375 millièmes. Poids : 0,5 g / 1 x Napoléon en or 585 millièmes. Poids : 1 g. Avec certificats	60
6,	FESTINA - Montre chronographe en acier, date à 3h, cadran bleu foncé. Diam. 40 mm. JOINT une autre plus petite, date à 3h, fond ivoire. Diam. 35 mm. Avec une boîte d'origine	30
7,	* MONTRE de poche en argent, XIXème siècle. Poids brut : 64 g	20
8,	BIJOUX FANTASIES (lot de) : broches, bagues dont deux en argent et nacre Art Déco ; médailles en bronze ; médailles civiles et guerre ; boutons de manchettes etc	35
9,	BIJOUX FANTASIES (lot de) dont bague en argent ; boutons de manchette en métal doré ; porte Louis en argent ; épingle à cravate en argent ; broche plume et épingle à cravate en métal doré ; collier et bracelet de perles imitation	20
10,	BIJOUX FANTASIES (lot de) dont argent (bracelets, broche, médailles, chaines) ; métal doré (bagues, bracelets, colliers, broches etc). Dans un coffret orné de coquillages	95
11,	CHAINE et PENDENTIF en métal argenté : coeur vendéen avec fleur de lys. JOINT un DE à COUDRE argent. Poids : 4,8 g	10
12,	SERVICE quatre pièces en métal argenté, anses palissandre ; on y joint un plateau	30
13,	CARAFE en cristal gravé à décor de pampres de vigne, monture de métal argenté. XIXème siècle. H. 28,5 cm	40
14,	LANEL, Luc pour CHRISTOFLE, modèle Arceau - Suite de douze porte couteaux en métal argenté. Coffret d'origine	60
15,	CENTRE de TABLE de forme navette, monture de métal argenté à anses à décor ajouré de cannelures, pieds griffes et feuillages, intérieur de verre bleu. Style Louis XVI. Vers 1900. H. 14 - L. 40,5 cm	90
16,	MENAGERE en métal argenté, modèle spatulé à médaillon feuillagé en applique comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères et une louche. Ecrin.	60
17,	COQS (paire de) centre de table en métal argenté. H. 21,5 cm.	50
18,	FLAMBEAUX (paire de) en métal réargenté, décor de pampres de vigne. Début du XIXème siècle. H. 28,5 cm. (Petite déformation au pied d'un)	60
19,	FLAMBEAUX (suite de quatre) en bronze argenté, décor de filets enrubannés et feuillages. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 26 cm	500
20,	FLAMBEAU en métal argenté à décor de feuilles d'acanthé. Epoque Restauration. JOINT deux style Louis XV (sans bobèches). H. 29,5 et 24,5 cm	90
21,	MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts ; douze petites cuillères ; une louche et douze petits couteaux	110
22,	* SEAU à charbon ou à glace en métal argenté, piétement griffe, travail anglais du XIXème siècle. H. 23 - L. 34 - P. 30 cm	100
23,	* PLAQUE en métal argenté repoussé, XVIIIème siècle. 34 x 42 cm	50
24,	* RECHAUD ovale, piétement griffe, métal argenté, plateau dépareillé. H. 10 - L. 37,5 - P. 26 cm	60
25,	* PORTE HUILIER VINAIGRIER en métal argenté, piétement griffes, XIXème siècle. H. 67 cm (monté en lampe)	20





Résultat de la vente du 06/12/2023 à SAUMUR
ARTS et COLLECTIONS dont ARTS EQUESTRES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
26,	* LOT de métal argenté dont bougeoir en bronze argenté monté en lampe, coffret en bois en acajou, deux loupes de table, croix en bronze argenté, époque Restauration (sans piétement), paire de bougeoirs en métal argenté, un bougeoir à main, un porte huilier-vinaigrier	50
27,	* JARDINIÈRE CENTRE de TABLE en bronze argenté à anses et riche décor rocaille, avec sa doublure. Fin du XIXème siècle. H. 15 - L. 42,5 cm. (fond de la doublure détaché)	40
28,	* PLATS (quatre) et une corbeille ovale en métal argenté de 33.5 cm à 41 cm	30
29,	* PLAQUES (deux) en métal argenté, ancienne platine de réflecteur de voiture à cheval (?). H. 21 - L. 14 - P. 6 cm	100
30,	CHRISTOFLE, modèle Marly. Suite de douze grands et douze petits couteaux. Ecrin d'origine	250
31,	CHRISTOFLE, modèle Marly. Suite de douze petites cuillères. Ecrin d'origine	130
32,	MÉTAL ARGENTE (lot de) : douze grands couverts (une fourchette dépareillée) ; un louche ; deux services à gibier "Solingen" JOINT une suite de six cuillères à moka en argent	20
33,	ARGENT (lot d') : Rond de serviette ; petit service à découper en argent fourré JOINT : petit rafraichissoir ; timbale ; cuillère à sauce en métal argenté et douze petites cuillères à moka en laiton	30
34,	PLAT ovale en argent à décor de filets enrubannés feuillagés, gravé d'armoiries double. L. 50 cm - Poids : 1325 g	470
35,	CUILLERES (onze petites) en argent, modèle uni-plat. certaines en suite et gravées. Début du XIXème siècle. Poids : 222 g	90
36,	* TIMBALES (quatre) gobelet en argent à décor de rinceaux végétaux. Poids total : 369 g - H. de 7,5 à 9 cm.	180
37,	* COUPE tripode en argent, décor de mufles de lion, travail anglais du XIXème siècle H. 5.5 cm - Diam. 10 cm	60
38,	* TIMBALES (lot de quatre) tulipes en argent de 8,2 à 9,3 cm. XIXème siècle JOINT une TIMBALE tulipe en argent, XVIIIe siècle, H. 9,3 cm. (Déchirure, petits enfoncements). Poids total : 370 g	200
40,	ECOLE FRANCAISE vers 1920. Barque et matelots. Huile sur papier marouflée sur toile collée sur panneau, signée en bas à droite. (Ars ? Aug ?). 21,5 x 30 cm. (écaillures, soulèvements)	30
41,	ECOLE GENOISE du XVIIème siècle. Le sommeil de l'Enfant Jésus avec la Vierge et Saint Jean-Baptiste. Huile sur toile. 88 x 100 cm (Restaurations)	1200
43,	BISTAGNÉ, Paul (1850-1886). Quai animé. Huile sur toile signée en bas à droite. 84 x 128 cm (Rentoilé, restaurations dans le ciel)	400
44,	ISTA, Auguste (XIX-XXème siècle). Bord de rivière animé. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 26 x 46,5 cm. (Restaurations anciennes)	200
45,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Bouquet de roses dans un vase en verre. Huile sur toile. 92 x 73 cm. (Une restauration ancienne et un petit accroc)	200
46,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Lavandière. Huile sur toile et enfants pêcheurs. 73 x 54 cm. (Restaurations anciennes dans le ciel, rentoilé)	300
48,	BRARD, Léon (1830-1902). Grève animée. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 17 x 27 cm	330
49,	MUTEAU, E. XIXème - XXème siècles. Pêcheurs aux casiers sur les rochers en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 33 cm	50
58,	ENCADREMENTS (lot de quatorze) : gravures, lithographies dont Allongé ; aquarelles ; dessin. XIXème et XXème s.	40
65,	CROIX de Jérusalem en olivier et nacre, souvenir de Pèlerinage Christ en métal argenté rapporté. H. 42 cm	60
66,	GLOBES (trois) contenant des papillons, insectes et une mâchoire de requin mako. Spécimens anciens. H. de 36 à 42 cm	180
67,	MANUFRACTION ST ETIENNE, vers 1950/60 - CARTEL à trois cadrans (pendule, thermomètre, baromètre) et RADIO "Waltron", vintages, avec papiers d'origines. TBE	10





Résultat de la vente du 06/12/2023 à SAUMUR
ARTS et COLLECTIONS dont ARTS EQUESTRES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
68,	MOUVEMENT de pendule comtoise en laiton et émail avec poids, signé "Jean Bazin Savenet", XIXème siècle	30
69,	MIROIR en bois et stuc doré, fronton à couronne, fin du XIXème siècle H. 123 - L. 78 cm.	180
70,	MANU France. Carillon en chêne naturel, vers 1940. H. 64 cm - L. 28 cm - P. 16 cm	30
72,	CARBONEL - Quatorze santons de Provence en terre cuite polychrome, signés, tailles 4 : de 12 à 15 cm	200
73,	SANTONS (quatorze) en terre cuite de grandes taille dont Sylvette AMY ; Germaine Pépin ; JOUGLAS ; Monique BARRERE ; FLORENCE. H. moyenne : env. 30 cm	80
74,	ETABLE de CRECHE en bois et composition. H. 43 cm. JOINT un puit, un pont, Santons de diverses tailles, Brebis en plâtre polychrome (acc.)	40
75,	BOUGEOIRS (2) style pique cierge en bronze, fût à balustres et base triangulaire. XVIIème siècle. H. 45 cm. (Soudures)	80
76,	GIRARD BARRIERE et THOMAS - Globe terrestre lumineux, base de marbre noir. Vers 1960. H. 32 cm. (Angle de la base recollé)	70
78,	CERAMIQUES et BIBELOTS dont vase "fat lava" à fond rouge. H. 37 cm (petits éclats à la base) ; coupe opaline à monture de bronze et sujet oiseau s'abreuvant ; statuettes chat ; paire de serre-livres bois sculpté à décor de bull-dog ; carreau de faïence XIXème siècle ; pieds de lampe à pétrole, etc...	30
79,	CHAUFFERETTES en fonte. L. 25 et 27 cm JOINT une COUPE en régule à patine brune. H. 19,5 cm. XIXème siècle.	40
80,	PIED de LAMPE à pétrole en onyx et bronze à patine brune et cloisonné, décor de femmes ailées. XIXème siècle. H. 50 cm.	800
81,	COFFRET à clef en métal. H. 10 - L. 25 - P. 18,5 cm	20
84,	ELEMENTS (paire d') en bois sculpté et doré, décor floral. XIXème siècle. 73 x 26 cm	200
86,	MATTEL - BARBIE (stock n°850) et KEN (stock n°750) en maillot. Copyright 1960 pour Ken et 1962 et 58 pour Barbie. boites d'origines (déchirures sur une). JOINT une poupée Mily de Gégé, boîte d'origine. TBE	360
88,	MAQUETTE d'avion en liège et bois. H. 15 cm - L.131 cm - P. 80 cm	80
89,	JOUET Citroën Torpedo B12, laqué bleu (manque le pare-brise, restauration artisanale à l'attache de la roue avant droite et écaillures)	330
90,	BOITE à BISCUIT en tôle, autorail Brun. H. 10 cm - L. 50 cm - P. 8.5 cm	100
91,	JOUET à trainer en tôle figurant un attelage d'un cochon tirant un clown animé. H. 8 cm	80
92,	VB et Cie (VICTOR BONNET) : l'entraîneur SKIFF Auto rameur en tôle et textile. (tâches). Avec boîte d'origine et clef	1250
93,	JEP - Train électrique, une locomotive et deux voitures, un wagon, avec transformateur	140
94,	LOCOMOTIVE "CR" en boîte. Manque le mécanisme	60
96,	JEU de course hippique en métal et carton, vers 1900-1930 (usures, manque le drapeau). Dans son coffret (usagé). H. 18,5 - L. 46 - P. 46 cm.	90
100,	FONGOMBAULT, XXème siècle. Six pièces en grès émaillé pour petit déjeuner et deux plats	20
101,	QUILLIVIC, René (1879-1969) pour Henriot QUIMPER vers 1950 - Dessous de plat carré en faïence émaillée polychrome, à décor de deux poissons et de motifs stylisés dans des réserves carrées, signé, marqué "HB/ Quimper" et numéroté "730" sous la base. 24 x 24 cm	70
102,	THEIERE couverte en raku émaillé, signée. H. 19,5 cm	30
103,	LEGRAS (dans le goût), vers 1900. Vase en verre à décor émaillé d'un paysage d'hiver animé. H. 40,5 cm	40
104,	JEAN, Auguste (attribué à). Vase de forme carrée en verre émaillé et doré. (éclat à un pied). H. 18 cm. JOINT deux VASES de même style. H. 20 et 26,5 cm	50
105,	VASES (paire de) en verre à décor émaillé polychrome floral sur fond bleu vert. Vers 1900. H. 27 cm	70





Résultat de la vente du 06/12/2023 à SAUMUR
ARTS et COLLECTIONS dont ARTS EQUESTRES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106,	VASES (deux) en verre à décor émaillé polychrome de deux hérons dans l'eau. Vers 1900. H. 39 cm JOINT un AUTRE à décor floral sur fond légèrement fumé. Vers 1900. H. 35 cm CORRECTION A LA LISTE : UN VASE AUX HERONS et non pas deux	80
107,	SERVICE à LIQUEUR en verre à pans coupés comprenant dix neuf verres, une carafe et un plateau. années 40	10
108,	PIED de LAMPE au naturel en métal argenté, (sans abat jour). Style Art Nouveau. H. 56 cm	650
110,	COUPELLE rectangulaire en bronze souvenir de l'Exposition de Bruxelles 1935 Grand Palais". 12 x 8,5 cm	20
111,	LABARRE Yvon, (1943-2008). Les Sillons. Huile sur toile signée en bas à droite et au dos. 60 x 73 cm. On y joint la facture d'achat auprès de la galerie 49 pour 1700 euros en décembre 2008 ainsi que le certificat d'authenticité.	280
112,	EDET Nathalie, XXème siècle. Lot de deux Huiles et acrylique sur toile de lin. "Femmes Peul" 90 x116 cm. et "Cimier Bambara" 80 x 80 cm. On y joint les certificats signés de l'artiste et la facture de la galerie 49 en 2010 pour 2400 euros pour l'un et 1400 euros l'autre.	50
113,	DAUVERGE Christian (1948). La Tempête, Acrylique sur toile signée en bas à droite et au dos, 92 x73 cm. On y joint le certificat d'authenticité délivré lors de la vente par la galerie 49 à Saumur en 2010 pour 2368 euros.	30
114,	de le HORIE, Brigitte (née en 1952). Suite de deux compositions abstraites titrées "Hivernale" et "Méditation 922" technique mixte sur toile. On y joint les certificats d'authenticité. 100 x 50 cm et 80 x 80 cm Suite de deux compositions abstraites titrées "Aube" et "MELANCOLIE" techniques mixtes sur toile. On y joint les certificats d'authenticité. 40 x 80 cm et 100 x 50 cm Suite de deux compositions abstraites l'une titré "Temps qui passe" technique mixte sur toile. 80 x 30 cm. 21,5 x 21,5 cm On y joint certificat d'authenticité.	30
116,	FOSCA, Radu (1946). Le vallon, Acrylique sur toile, encadrement moderne, 50 x 58 cm. On y joint le certificat d'authenticité signé de l'artiste.	30
120,	LOT de tableaux comprenant : LE CREN, Jean-Noël. "Loire Impression" et " Côte Ouest". Paire d'aquarelles encadrées sous verres rehaussées au pastel. Signées en bas à gauche et titrées au dos. 44 x 64 cm ECOLE FRANCAISE DU XXème, lot de deux aquarelles encadrées l'une représentant un chemin de forêt et l'autre un manoir ; on y JOINT une vue du Parc Pereire à Arcachon datée "parc Pereyre 1942" et signature illisible. de 21 x 12 cm à 24 x 17 cm. ESTAMPES lot de deux estampes l'une sur le thème de l'école de cavalerie de Saumur : " le salut du carrousel" 27 x 17 cm. et l'autre une scène de civils tués dans un village "faubourg de Mouzon 30 aout au soir 1870". 20x14 cm. ECOLE FRANCAISE DU XXème, aquarelle représentant des bouleaux dans une vallée, signé sur la Marie-Louise Sylviane Vlaclus ? 18 x 12 cm. On y JOINT une vue d'un hameau de montagne, aquarelle monogrammée M.K. 17 x 22 cm. ANCOLIE Marie, contemporain. Lot de trois photographies d'art : thème floral. DETHIOLLAZ Véronique (XXème-XXIème) suite de deux vues d'Annecy signées en bas à gauche pour l'une et en bas à droite pour l'autre., gouaches sur carton encadrées. 10 x 17 cm. TALMANT, contemporain. Composition moderne sur deux panneaux assemblés, signée en bas à droite et titrée au dos "Prisonnier du Vide" 90 x 50 cm, on y joint une huile sur panneau de C.BOURCEY intitulé "Passé par le Vent" 122 x 58 cm.	10
121,	DAUVERGE Christian (1948). La Goelette, Acrylique sur toile signée en bas à droite et au dos, 81 x 65 cm. On y joint le certificat d'authenticité délivré lors de la vente par la galerie 49 à Saumur en 2010 pour 2088 euros.	30





Résultat de la vente du 06/12/2023 à SAUMUR
ARTS et COLLECTIONS dont ARTS EQUESTRES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
122,	DAUVERGE Christian (1948). Le Solitaire, Acrylique sur toile signée en bas à droite et au dos, 100 x100 cm. On y joint le certificat d'authenticité délivré lors de la vente par la galerie 49 à Saumur en 2009 pour 4000 euros.	30
127,	BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). Nature morte à la théière, gouache sur carton, signée en bas à droite. 65 x 50 cm à vue. Encadrement moderne (sans verre) Lot vendu sur réitération des enchères	40
128,	HEKIMIAN, Vahé (1914-1997). Composition abstraite, technique mixte, signée en bas à gauche. 75 x 57 cm à vue. encadrement moderne Lot vendu sur réitération des enchères	30
132,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Voilier à quai. Dessin à la mine de plomb monogrammé EI. 20 x 31 cm	50
133,	* ECOLE FRANCAISE vers 1900. "Buste de femme", marbre blanc sculpté, signé "Lebrun". H. 55 cm	300
134,	BUSTE (petit) à sujet de Voltaire en bronze à patine brune, socle marbre. Cachet à l'arrière J. Kalmar droits réservés. H. 12 cm	50
136,	MOREAU, Hippolyte (d'après). "Le sauvetage de la fillette par le sapeur-pompier", régule à patine brune, sur base en marbre. H. 59,5 cm	80
137,	CAILLA, XXème siècle. Nu féminin au nautile. Bronze à patine verte, signé, numéroté 1/8 et cachet de fondeur Chapon. H. 33 cm	200
138,	LÉVY, Michel (né en 1949). Nu féminin agenouillé. Bronze à patine brun /vert, signé et numéroté 1/8, cachet de la fonderie Chapon. H. 41 - L. 24 cm	1300
139,	LÉVY, Michel (né en 1949). "Eve". Bronze à patine verte, signé et numéroté 5/8. H. 77 cm	1000
141,	SAINT LOUIS - Partie de service de verre en cristal comprenant : huit verres à eau ; huit verres à vin (deux ébréchés) ; onze verres à porto et sept flûtes (une ébréchée). CORRECTION A LA LISTE : 7 verres à vin et non 8	250
142,	VASE en opaline à fond blanc et décor floral polychrome. XIXème siècle. H. 35 cm	70
143,	BOBECHEs (lot de) en verre moulé : suite de vingt (deux fêlées) ; suite de neuf et suite de six	110
144,	BACCARAT - Suite de sept bobèches en cristal moulé. Signées. Diam. 10,8 cm	70
145,	BOBECHEs (lot de) en verre moulé 40, joint binet, pampille et élément de luminaire	60
146,	BACCARAT, vers 1900 - Candélabre à deux bras de lumière en cristal taillé et moulé, binets à pampilles. Signés. H. 44 cm. (Manque le poignard central)	130
147,	DAUM FRANCE - Suite de dix porte-couteaux en cristal moulé incolore. L. 9,2 cm. Boite d'origine	30
149,	BACCARAT, vers 1900 - Candélabre à trois bras de lumière en cristal taillé, moulé et partiellement dépoli, le fût à sujet d'un putto porte-torchère. Signé. H. 45,5 cm. (Manque les binets)	100
151,	BACCARAT - Paire de coupes présentoirs en cristal moulé à décor de croisillons, signées. (ébréchures sur un pied d'une). JOINT une LAMPE berger en cristal de Baccarat et un VASE Daum	50
153,	BOULE de PARDON en verre églomisé, fond doré. XIXème siècle. Diam. 14,5 cm	40
155,	* VASE en cristal taillé, monture de bronze, vers 1830 H. 27 cm	210
156,	* LOT de verrerie dont carafes, vase en opaline, coupe, vases	50
157,	* SERVICE de VERRES en cristal (partie de) comprenant : 21 verres à pieds (2 ébréchés), 3 flûtes, 1 verre à cocktail	60
158,	* ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle. "Ruines animées", huile sur panneau. 32,5 x 42 cm (accidents)	70
162,	* BRONTELLE (XIXème). "Vue de basse-cour", huile sur toile signée en bas à gauche et daté "1891" en bas à droite. 38 x 55 cm	60





**Résultat de la vente du 06/12/2023 à SAUMUR
ARTS et COLLECTIONS dont ARTS EQUESTRES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
163, *	LOT de quatre miniatures du XIXème siècle comprenant deux portraits, l'un d'officier (5,5 x 4 cm) et l'autre d'une élégante (6,5 x 5 cm) ; un paysage à l'oratoire (Diam. 7 cm) et une en cheveux à décor d'un paysage au pont et à la maison (4 x 3 cm).	70
165, *	VUES d'optique (suite de cinq) à baguettes dorées. 25,5 x 36 cm	100
166, *	LEROY. "Nature morte à la bassine de cuivre", huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm (écaillures)	80
167, *	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle "La lecture", huile sur panneau monogrammée en bas à droite. 15 x 10 cm	100
169, *	JULIEN HERVE (XIXème-XXème). "La rage de dent", huile sur toile signée en bas à droite. 61,5 x 50 cm	200
170,	ECOLE ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle. Vue intérieure animée du Colisée. Huile sur toile. 44,5 x 27,5 cm. (Personnages probablement rapportés)	200
173,	ENCADREMENTS (lot d') : lithographie, fusain et aquarelle 40 x 32 cm - 36 x 54 cm - 14 x 10 cm ; on y joint un MIROIR. 97 x 54 cm	10
174,	HERVE, Max (né en 1926). Ballerines : "Avant l'entrée en scène". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette tapuscrite. 46 x 58 cm	200
177,	FINI, Léonor (1908-1996). Femme en pied. Lithographie en couleur, signée et justifiée EA. Planche : 63 x 48 cm	30
178,	SERVICE à POISSON en porcelaine à décor polychrome et couverts à poisson inox	20
179,	SCULPTURES (paire de) en céramique à sujet de truites. H. 30 cm et 20 cm	50
181,	SERVICE de VAISSELLE en faïence de Moustiers comprenant : 16 grandes assiettes ; 7 assiettes creuses ; 18 assiettes à dessert (dont 6 d'un service différent) ; 3 plats ; un service à avocat de cinq pièces ; une soupière ; un beurrier ; un vase pique-fleurs ; un cache-pot ; 9 bols ; un cendrier et deux récipients et un service à café de 24 pièces (comprenant tasses, soucoupes dont une manquante pour une tasse, cafetière, pot à lait et sucrier)	150
182,	CERAMIQUES (lot de) dont soupière couverte Keller et Guerin Lunéville ; un service à asperges comprenant un plat et cinq assiettes ; un autre plat à asperges ; dessous de plat Quimper ; deux plats Japon ; faïence du XIXème siècle etc...	380
183,	LANGAIS - Paire de vases à fond ocre et décor argent en relief. H. 22 cm. Joint un vase à couvercle étain et un pot à lait. H. 13 à 8,5 cm	110
185,	POT à TABAC (deux) en terre vernissée ou peinte, l'un en forme de tête de diable, H. 13 cm ; l'autre en forme de pagode. H. 21 cm. (Petites égrénures)	90
188,	BOUCHER (d'après). Biscuit en porcelaine de Paris à sujet de l'amour en cage. H. 29 - L. 30 cm	50
189,	VASES (paire de) balustre en faïence à décor en bleu et réserve centrale. Espagne, XIXème siècle. H. 30 cm	750
190,	FAIENCE DE GIEN. Suite de onze assiette à dessert sur le thème "Les grandes Chasses" Diam. 20 cm (éclats et fêles)	40
191, *	VASE (petit) gourde en faïence marqué Boys, XVIIIème siècle. H. 16 cm	20
192, *	DELFT (XIXème). Vase en faïence monté en lampe. H. 37 cm	105
193, *	HAVILAND, modèle Vieux Paris - Suite de onze petites assiettes creuses en porcelaine, une tasse à thé avec trois soucoupes et suite de trois tasses à café avec soucoupes. JOINT deux tasses à thé Haviland d'un modèle différent et parties de services à thé en porcelaine de Limoges	80
194, *	JAPON vers 1900. Paire de vases balustres en porcelaine à décor bleu blanc d'oiseaux dans des branchages fleuris. H. 25 cm	50
195,	JAPON SATZUMA, fin du XIXème siècle - Coupe en céramique forme polylobée, décor floral et papillons. H. 16 - L. 31,5 cm	100
196,	CHINE, XVIIIème siècle. Paire d'assiettes en porcelaine à décor de paysage lacustre polychrome, bordure ondulée. Diam. 23 cm. (L'une cassée recollée et petites égrénures à l'autre)	50





**Résultat de la vente du 06/12/2023 à SAUMUR
ARTS et COLLECTIONS dont ARTS EQUESTRES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
197,	Paire de câbles de liaison audio XLR/XLR de marque Real Cable modèle 12165 en 1 m. N° de série : NC - Année : NC - État de fonctionnement : conforme - État d'esthétique : TB JOINT : Barrette 6 prises d'alimentation secteur filtrée de marque Real Cable modèle Stream SPP0406 N° de série : NC - Année : 2009 - État de fonctionnement : non fonctionnelle, à réparer - État d'esthétique : TBE	30
198,	Deux paires de câble de liaison audio XLR/XLR de marque AUDIOQUEST modèle Columbia, polarisé en 48V, dimension : 1 mètre. N° de série : NC - Année : 2009 - État de fonctionnement : conforme - État d'esthétique : TBE	40
199,	Platine (lecteur) CD (SACD, DVD,) de marque LINN modèle AKURATE CD (N° série) en finition Silver (Argent) avec télécommande - N° série : A06239 - Année : 2008 - État de fonctionnement : conforme - État esthétique : bon état	500
200,	Tuner FM stéréo de marque Technics modèle vintage ST-8080 de 1976-79 - N° de série : FB8830E132 - État de fonctionnement : non testé à l'écoute, s'allume - État d'esthétique : état d'usage. Regroupé avec lot 201.	150
201,	Platine (lecteur) DVD/CD/SACD de marque DENON modèle DVD-1920 de couleur noire (sans télécommande) - N° de série : 6037310865 - Année : NC - État de fonctionnement : Conforme, sans télécommande - État d'esthétique : état correct JOINT : Amplificateur hifi stéréo de marque DENON modèle PMA-1500R en finition gold (champagne) avec télécommande Puissance : 2 x 70 watts (8 ohms) ; poids : 14 kg ; Nombreuses entrées dont phono MM et MC- N° de série : 1091502225 - Année : 1999/2004 - État de fonctionnement : conforme - État d'esthétique : état correct. Regroupé avec lot 200.	
203,	CARTES POSTALES (deux albums) dont Italie et Bretagne	30
204,	BENEZIT, Dictionnaire des peintres sculpteurs, 8 vol. Complet	80
205,	TIMBRES (lot de) et BILLETS	35
206,	HERGE, Les aventures de Tintin - Cinq albums, 1966 : Le crabe aux pinces d'or ; Tintin au Tibet ; Tintin en Amérique ; Le secret de la Licorne ; Le lotus bleu. (usures d'usage)	30
207,	LOT de 13 volumes, Art et Architecture, dont: BENEZIT, E.: Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs. Paris: Grund, 1959 - 1960, 8 volumes in-8, reliure éditeur en bon état. AVEC: VIGNOLE: Composé par J.-A. Leveil: Traité élémentaire pratique d'Architecture ou Etude des cinq ordres. Ouvrage divisé en soixante-douze planches. Paris: Garnier, s.d. (milieu dix-neuvième). Nouvelle édition, in-4, reliure demi-chagrin; DE CAUMONT: Abécédaire du rudiment d'archéologie (Architecture civile et militaire). Paris: Derache, 1853. In-8, illustré, demi-chagrin, bon état.	20
208,	LALIQUE FRANCE - Cygnes. Sujet en cristal moulé. H. 8,5 cm.	30
209,	LOT d'ouvrages du XVIIIe siècle (4 volumes) in-8, reliures plein veau moucheté d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches rouges. -Père DANIEL de paris: Conférences théologiques et morales par demandes et réponses sur les commandements du décalogue et sur les commandements de l'église, Paris 1741. -Tableau de l'Histoire de l'Eglise, Bruxelles, 1773. -THIERS Jean-Baptiste, Traité des superstitions qui regardent Les Sacrements, Avignon 1777. -Philosophia ad usum scholarum accomodata, Paris, 1771.	20
210,	SERVICE de VERRES (parties de) à décor taillé comprenant : dix verres à eau, gravé du monogramme FB (H. 14 cm) ; neuf verres à vin (H. 13,5 cm) ; six verres à liqueurs (H. 6 cm)	80





Résultat de la vente du 06/12/2023 à SAUMUR
ARTS et COLLECTIONS dont ARTS EQUESTRES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
211,	VERRES (suite de six) à vin roemer en verre bleu (éclats en bordure et au pied pour deux) ; joint un verre à décor en dorure ; un verre roemer à fond vert ; douze verres à liqueur craquelés ; quatre verres à liqueur Bohême à fond rouge ; un verre Bohême plus important ; quatre flacons dont une paire ; six petits bougeoirs dont deux paires (éclats, H. de 10,5 à 11,5 cm). XIXème et XXème s.	20
212,	* LAVALLEY (XIXème). "Nature morte à la pipe", huile sur toile signée et datée "1890" en à droite. 38 x 56 cm (griffures)	10
214,	CONSOLE ouvrant à deux tiroirs, montants en balustre réunis par une entretoise tournée. XIXème siècle. H. 76 - L. 102 - P. 49 cm	40
215,	MEUBLE de toilette en placage, plateau marbre. XIXème siècle. H. 141 - L. 80 - P. 42 cm	30
217,	TABLE à THE ovale en bois et marqueterie à trois plateaux, le supérieur en marbre, ornementation de bronze. Style Louis XV fin du XIXème siècle. H. 87,5 - L. 73 cm. (Petites tâches sur le plateau du milieu)	80
218,	MIROIR ovale à cadre en bois et stuc doré, fronton à décor de rubans noués, XIXème siècle. 117 x 87 cm	250
220,	LUSTRE en laiton à pampilles et huit bras de lumières. H . 82 cm	95
221,	* PORTE-CANNE en laiton, XIXème siècle H. 58 cm - L. 44 cm - P. 16 cm	100
222,	* CHAISE d'aisance en noyer (H. 79 cm) et un chevet en merisier du XIXème siècle. H. 71,5 - L.39 - P. 32 cm	80
223,	* MALLE (petite) à compartiment en métal peint pour voiture (?). H. 15 - L. 37 - P. 24 cm	40
225,	* COMMODE en merisier et placage de merisier, colonnes détachées, dessus de granit Belge, époque Empire. H. 91 cm - L. 132 cm - P. 61 cm	200
226,	* PARAVENT à trois feuilles, moderne. 123 x 129 cm	20
227,	* MEUBLE (petit) bibus, dessus de marbre à galerie, XIXème siècle. H. 82 - L. 35 - P. 23,5 cm	175
228,	* CHEVET (petit) en noyer, plateau de marbre, vers 1800. H. 56 - L. 42,5 - P. 30 cm (pieds coupés).	30
229,	* BUREAU plat en acajou et placage, tirette latérale, époque Louis-Philippe. H. 72.5 cm - L. 147 cm - P. 68 cm	150
231,	* CHAISE d'aisance ou BIDET en noyer, garni de cuir (déchirure), piétement cambré, manchette du dossier découvrant trois petits compartiments, estampille M.BARY pour Michel Bary et JME. XVIIIème siècle. H. 94 cm. JOINT une VASQUE en faïence de Rouen (fêlée).	170
232,	* TABLE à jeux en acajou, plateau portefeuille H. 96 cm (pliée) - 73 cm (dépliée) - L. 58,5 cm - P. 59 cm	40
233,	* COIFFEUSE en noyer, piétement fuselé, travail régional vers 1800. H. 73 cm - L. 80.5 cm - P. 47 cm	80
234,	* TABLE à volets en acajou et placage, piétement tourné, XIXème siècle. (petite restauration) H. 67 cm - L. 38 / 71 cm - P. 67 cm	150
235,	* FAUTEUIL paillé en frêne, XIXème siècle H. 92 cm	70
238,	* MEUBLE d'entredeux en noyer, deux portes moulurées, XVIIIème siècle. H. 89 cm - L. 85.5 cm - P. 39 cm	90
241,	* BERGERE en merisier, époque Restauration. H. 95 cm	120
242,	* CHAISE d'aisance en noyer, vers 1800. H. 85 cm	30
243,	* CHAISES (suite de trois) gondoles en bois relaqué, époque Restauration H.80 cm	80
244,	* SOMNO en noyer, dessus de marbre blanc, XIXème siècle H. 78 cm - Diam. 41 cm	100
246,	* FAUTEUILS (paire de) médaillons en hêtre laqué crème, style Louis XVI. H. 90 cm	230
247,	* SOMNO en acajou et placage dessus de granit Belge (sans porte) marbre cassé recollé H. 76,5 cm - Diam. 41 cm	30
248,	* BOUT de pied ovale en noyer, piétement cannelé, style Louis XVI	30





Résultat de la vente du 06/12/2023 à SAUMUR
ARTS et COLLECTIONS dont ARTS EQUESTRES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
249,	* ENCOIGNURE en chêne naturel et placage de chêne à deux portes, un tiroir et deux tablettes supérieures, vers 1850. H. 173,5 - L. 66.5 cm - P. 66.5 cm	150
251,	* TABLE rafraichissoir en acajou et placage ouvrant à un tiroir et tablettes, XIXème siècle H. 67 cm - L. 43 cm - P. 43 cm	150
253,	* BERGERES (paire de) en hêtre, dossier fer de pelle, style Louis XVI H. 82.5 cm	200
254,	* PIEDS (paire de) de lampe à pétrole en céramique, fond noir, décor floral, époque Napoléon III. H. 43 cm	60
256,	* CANNE DAGUE/EPEE de défense à lame dissimulée sortante par mouvement et rétractable. L. 91 cm	220
257,	* PLATEAU en tôle à décor de pampres de vignes, époque Restauration 45 x 58 cm	80
258,	* MIROIR (petit) en bois sculpté et doré de frises de perles (manques au fronton) 59 x 40 cm	50
259,	* PENDULE en placage de palissandre et bois clair, époque Charles X. (manque fixation pour le balancier au support de mouvement à lamelle) H. 42 cm - L. 22 cm - P. 12 cm	80
260,	* FRONTON de miroir en bois doré 23 x 61 cm	90
261,	* LOT de deux sceaux à cacheter en métal argenté : l'un avec manche en bois noir gravé des armoiries Chabot de Souville sous couronne de marquis. H. 8.5 cm. L'autre gravé d'armoiries d'alliance sous couronne comtale : celle de gauche famille Gomont	60
262,	* APPLIQUES (paire d') à trois lumières en bronze doré, fin du XIXème siècle H. 45 cm	290
263,	* LUSTRE à pampilles et laiton, XIXème siècle. H. 81 cm	100
264,	* BOUGEIRS (paire de petits) en laiton, XIXème siècle H. 16 cm	50
265,	* FRONTON miroir en bois doré 25 x 21 cm	40
266,	* LAMPE bouillotte à trois lumières en bronze argenté, abat-jour en tôle. H. 66 cm	200
268,	* CANNES (lot de onze) diverses : corne, bois, jaspé sanguin etc, XIXème et XXème siècle. JOINT une canne à pêche incomplète	100
269,	* ECRIN en maroquin rouge à grain long, doré au petit fer (pour diadème ou bijou). Intérieur manquant (taches). H. 13 cm - L. 30 cm - P. 24 cm	50
270,	* MIROIR en bois sculpté et doré, vers 1800. 44 x 68 cm (usures à la dorure) ; JOINT un petit miroir style Empire. 44 x 30 cm	80
271,	* COURONNE de feuille de chêne et laurier en ruban noué en fonte, anciennement polychrome, XIXème siècle 36 x 36 cm	80
272,	* LUSTRE en tôle à décor de grappes de raisins. H. 53 cm.	60
273,	* MIROIR en bois sculpté et doré, XVIIIème siècle. 33,5 x 28 cm	100
274,	* MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré, XVIIIème siècle H. 73 - L. 38 cm.	450
275,	* LAMPES (suite de deux) style bouillotte à deux bougeoirs, modernes H. 32 et 34 cm.	130
276,	* ETUI à cigares en maroquin doré, signé H. 18 cm - L. 8,5 cm - P. 2 cm	40
277,	* CAVE à liqueur contenant quatre carafes, travail anglais du XIXème siècle H. 24,5 cm - P. 22 cm - L. 22 cm	150
278,	* CANNES (deux) à pommeau d'argent, vers 1900. JOINT deux AUTRES à pommeau de métal argenté dont une Indochinoise (chocs). L. de 72,5 à 91 cm	70
280,	PIPETTES (deux) à vin dont une en verre soufflé du XIXème siècle. H. 46 cm et 41 cm	40
281,	PORTE MONTRE à sujet d'un oiseau perché sur un arc en bronze à patine verte, la base en marbre à pans coupés. Vers 1930. H. 18 - L. 23 cm	50
282,	VASES medicis (paire de) en fonte à anses et frise de feuillage. H. 64 - Diam. 47 cm	500
283,	BAROMETRE en palissandre, signé Mayer & Cie à Bayonne. Vers 1830. (Thermomètre manquant) 93 x 27 cm	10





Résultat de la vente du 06/12/2023 à SAUMUR
ARTS et COLLECTIONS dont ARTS EQUESTRES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
285,	GARNITURE de CHEMINEE en marbre jaune et bronze comprenant pendule surmontée d'un lion (H. 43 cm.) et paire de vases (H. 31 cm.). Fin du XIXème siècle	150
286,	PENDULETTE d'OFFICIER en laiton à sonnerie. Fin du XIXème siècle. H. hors poignée : 14,5 cm	230
287,	* TABLE basse en métal carrée à double plateau de verre. H. 45 - L. 101,5 - P. 101,5 cm	260
289,	POUENAT, Henri pour la maison RAMSAY - Table basse carrée de section rectangulaire, structure en métal doré, double plateau de verre. Vers 1970. H. 40 cm - L. 110 cm - P. 110 cm	1000
290,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958).école belge, 1 miroir « Hommage à Line » bleu, dia. 90 cm, l'arrière du miroir en velours, signé et numéroté 14/24	650
291,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958).école belge, 2 chauffeuses « Los Angeles » en cuir brun naturel et bois massif teinté noir, signées et numérotées 23-24/240	700
292,	LE CORBUSIER (1887-1965), Charlotte PERRIAND (1903-1999), Pierre JEANNERET (1896-1967), (d'après), Edition Cassina (1965-1978) - Chaise longue modèle LC4 à structure tubulaire en métal laqué noir et son coussin en cuir noir, reposant sur son piétement, numéroté 17249, étiquette d'origine Cassina. (Manque les patins, traces d'oxydation).	1200
293,	LIT de repos structure en bois naturel dans le goût scandinave, travail des années 1950, très bon état. H. 77 - L. 96 - P. 195 cm.	50
296,	GOFFREDO REGGIANI (1929-2004). Lampadaire muguet à trois lumières globulaires, fût principal cylindrique en métal chromé reposant sur une base circulaire en marbre blanc veiné. H. 169 cm (électrification à prévoir)	200
297,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958).école belge, 2 chauffeuses « Duchesse » en fourrure synthétique noire et bois massif teinté noir, signées et numérotées 15-16/240	500
298,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école belge, banc « X » en cuir brun naturel style Chesterfield signé par sympathie.	500
299,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958).école belge, 2 fauteuils « Brighton » en cuir brun naturel et bois massif, avec accoudoirs, signés et numérotés 19-20/240	600
301,	* TAPIS de laine, fond rouge décor d'étoiles. 126 x 114 cm	50
302,	* TAPIS (deux) de laine, fond bleu nuit et fond rouge. 183 x130 cm et 192 x 130 cm	50
304,	TAPIS de laine à décor de jardin. 268 x 364 cm	350
305,	TAPIS de laine, décor floral à fond rouge. 250 x 357 cm (petit accident à un angle)	130
307,	HERMES PARIS - Carré de soie "Cadre noir", 90 x 90 cm. (Petites tâches)	60
308,	HERMES Paris - Carré "Cadre Noir", par Georges Margot 90 x 90 cm. (Trous, tâches)	80
309,	HERMES PARIS - Carré de soie "Les rubans du cheval", fond jaune. 90 x 90 cm. Boite d'origine	80
310,	HERMES PARIS - Carré de soie "Grand appareil", 90 x 90 cm (un fil tiré)	50
312,	TENUE DE VENERIE. Veste anglaise en drap de laine rouge trois quart, boutons dorés.	40
313,	TENUE DE VENERIE. Veste en drap de laine noir. On y joint un pantalon d'uniforme bleu à bande rouge fine, usures et petits trous.	100
316,	CHAPEAU CLAC et CHAPEAU Haut de forme au chiffre d'Ambroise Gilbert, avec boites et étiquettes Provenance : Château de Beaulieu à Saumur, Préfet Ambroise Gilbert (1849-1921), une de ses filles avait épousé un officier de cavalerie, le capitaine Croissandeau Ambroise Gilbert a été sous Préfet de Loches ; Préfet de la Marne ; Préfet des Basses Pyrénées et Préfet de Seine et Marne	100
317,	TENUE d'AMAZONE comprenant veste, jupe et une lavallière. JOINT une robe de baptême Provenance : Château de Beaulieu à Saumur, ayant appartenu à la fille du Préfet Ambroise Gilbert (1849-1921), Odette Croissandeau (épouse du capitaine Croissandeau)	200





**Résultat de la vente du 06/12/2023 à SAUMUR
ARTS et COLLECTIONS dont ARTS EQUESTRES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
318,	TENUE de PREFET avec bicorne. (Petits accidents et usures). IIIème République Provenance : Château de Beaulieu à Saumur, Préfet Ambroise Gilbert (1849-1921), une de ses filles avait épousé un officier de cavalerie, le capitaine Croissandeau. Ambroise Gilbert a été sous Préfet de Loches ; Préfet de la Marne ; Préfet des Basses Pyrénées et Préfet de Seine et Marne	750
319,	BOTTES (paire de) de cavalier avec embauchoirs en bois. H. botte : 45,5 cm - H. botte : 69 cm	120
320,	PAIRE de BOTTES d'équitation anglaises en cuir fauve, lanière jarrettière, lacets au coup de pied, bout à surpiqueures et perforations. embauchoirs bois peinture environ 41-42	110
321,	PAIRE de BOTTES d'équitation en cuir noir, revers à l'anglaise marron et embauchoirs bois, Paris. peinture environ 41-42	210
322,	PAIRE de BOTTES d'équitation en cuir noir, coupe Saumur et embauchoirs bois talon et bout ferré. peinture environ 41-42	210
323,	PAIRE de BOTTES, d'équitation en cuir noir, revers a l'anglaise cognac, tirants et sangle jarrettière, paire d'embauchoirs bois, Paris. peinture environ 41-42	100
324,	ALBERT JANNIN SAUMUR selle d'équitation en cuir fauve pour le dressage. Plaques "maitre-sellier breveté S.G.D.C école d'application de cavalerie Saumur" avec une paire d'étriers et étrivières. Bon état	120
325,	SELLE d'équitation en cuir fauve, avec sa paire d'étriers chromés et étrivières, tapis en cuir et laine, et sangle en corde.	80
327,	EPERONS (paire d') à molettes en fer poli avec sous-pieds en chaînette et lanière de coup de pied style western en cuir gaufré à décor floral. Origine Amérique du Sud. Porte une marque de collection.	20
328,	EPERONS (paire d') en bronze argenté et fer forgé, Amérique du Sud. H. 26 cm	50
329,	PAIRE d'EPERONS a molettes dentées en nickel lanière cuir, estampillés "Nickel of"	10
330,	BAIONNETTES (deux) dont une avec fourreau	100
331,	LOT de 12 volumes in-4 et in-8: Uniformes militaires, Drapeaux et militaria divers, dont; MALIBRAN, H.: Guide à l'usage des artistes et des costumiers contenant la description des uniformes de l'Armée française, de 1780 à 1848. Avec: Album du Guide. Krefeld, 1972; DUGUÉ MAC CARTHY, Colonel Marcel: La Cavalerie française et son Harnachement. Paris: Maloine, 1985; MARGERAND, J.: L'Armée française en 1845 (Sidi Brahim). Illustrations de Maurice Toussaint. Paris: Editions militaires illustrées, 1945. Tiré à 955 exemplaires (n° 478), petit in-4 broché; HOLLANDER, O.: Les Drapeaux des demi-brigandes d'infanterie de 1794 à 1804...Paris: Leroy, 1913. L'un des 500 exemplaires sur vélin (n° 31), in-4 broché, bon état.	90
332,	ATTELAGES MILITAIRES collection "LES EQUIPAGES" par Pierre MAC-ORLAN lithographies originales dessins de E.LAJOUX.	20
333,	LOT de 17 volumes Armes et Artillerie, in-8 et in-4, dont: HAYWARD, J.F.: Les Armes à feu anciennes, T.I. 1500-1660, T.II. 1660-1830. Fribourg: Office du livre, 1967, 2 vols. illustrés, toile éditeur; TAYLERSON, A.W.F.: Le Révolver, T.I. 1865-1888, T.II. 1889-1914. Paris: Bibliothèque des Arts, 1968, 2 vols. in-8; BONNEFOY, François: Les Armes de guerre portatives en France, du début du règne de Louis XIV à la veille de la Révolution...Paris: Librairie de l'Inde, 2 vols. in-8; COTTAZ, Maurice: L'Arme à feu portative française. Paris: Morancé, 1971; EGG, E. et al: Canons, histoire illustrée de l'artillerie, 1971; DURTUBIE, Théodore: Manuel de l'Artilleur. Paris: Magimel, An 3 (5ème édition), in-8, demi-velin bradel moderne, etc.	140





Résultat de la vente du 06/12/2023 à SAUMUR
ARTS et COLLECTIONS dont ARTS EQUESTRES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
334,	[GUIBER, J.-A.-H.] Réglement concernant l'exercice et les manœuvres de l'Infanterie. Du premier août 1791. Paris: Chez Magimel, 1811. Deux volumes in-12; Tome I (Texte): [iv], 368p. Tome II (Planches): 94p., 40 planches dépliantes avec Explications. Ex-libris Emile Juster et inscription manuscrite d'un ancien propriétaire, sergent au 2ème régiment d'artillerie de marine en 1813 - 1814. Reliure d'époque en demi-basane, dos lisse orné. Quelques frottis mais un bon exemplaire. AVEC: LAISNÉ, J. Aide-mémoire portatif à l'usage des officiers du génie. Paris: Librairie militaire de S.A.R. Mgr Le Duc d'Orléans, Anselin et Gaultier-Laguionie, 1840. In-8, 2ème édition revue, corrigée et augmentée; x, 620p., et 97 planches gravées à plusieurs figures. Signature de l'auteur au verso du faux-titre. Cartonnage d'époque au dos vélin, titre manuscrit au dos. Nombreuses annotations et ajouts manuscrits d'un ancien propriétaire en début d'ouvrage. Soit 3 volumes.	20
335,	LOT 29 volumes Histoire et Militaria, dont: ROUSSET: Histoire populaire de la guerre 1870-71, fin-19ème, 2 vols. in-4, demi-reliure d'époque; DE CROZE, F.: Les Boërs - Pour l'Indépendance, début 20ème, 1 vol. in-4; LARCHEY, L.: Les Cahiers du Capitaine Coignet. Paris: Hachette, 1915; DANRIT, Capitaine: La Guerre de demain: La Guerre de forteresse. La Guerre en rase campagne. La Guerre en ballons, 6 vols. in-12, fin 19ème, usures; CASTRIES, duc de: La Fin des rois, 5 vols. in-8. Paris: Tallandier, 1972 etc.	30
336,	(GUERRE 14-18)). LE MIROIR (Revue). Publication hebdomadaire. Du numéro 37 (9 août 1914) au numéro 238 (16 juin 1918) plus n° 295 (20 juillet 1919). Non collationné. Ensemble relié en 4 volumes in-4, reliure époque demi-basane Bon ensemble de cette revue illustrant la guerre de 14 au jour le jour, qui rassemble d'innombrables documents photographiques.	20
337,	"En Campagne par Meissonier et Detaille", grand livre relié, couverture toilée. Complet de ses 100 gravures et illustrations ; on y joint "En Campagne" par A. de Neuville texte de Jules Richard. Complet de ses 80 gravures et illustrations. deux ouvrages usagés.	30
338,	ILLUSTRATIONS de JOB. "La Vieille Garde Impériale", A. Mame et Fils , éditeurs, Tours. Relié. Usures à la couverture	45
339,	"Paris au Bois", texte et illustrations de Crafty. Plon, Paris 1890. Relié, état exceptionnel.	100
341,	Suite de quatre livres sur le thème de la chasse comprenant: "SANGLIER ET CERVIDES" J. NARD , "D'AUTRE RECRIS" Henry DOYEN , "CHASSES en LIMOUSIN" LA VEYTIZOU , "A COR ET CRI" exemplaire numéroté 300 Henry DOYEN, illustration de Henry MARION. On y joint un lot de photographie sur le thème de la chasse	30
342,	Catalogue raisonné de l'oeuvre de Gaston d'ILLIERS	70
343,	STUD-BOOK des peintres de chevaux. 160 biographies de peintres de chevaux de la Belle Epoque aux Années Folles	45
344,	TROUBETZKOY, Paul - Le roman d'une vie et d'une oeuvre	20
345,	VERNET, Carle (1758-1836). "Cheval échappé" et "Cheval au vert", paire de grandes et fraîches gravures encadrées. 66 x 90 cm.	160
347,	VERNET, Carle (1758-1836). "Cavalier menant deux chevaux", eau-forte originale de la série intitulée : suite de chevaux, répertoriée sous le n°216, page 170 du catalogue des gravures de l'artiste par Armand Dayot. 20 x 31 cm (rousseurs)	30
348,	MALESPINA, Louis (1874-1914). "Chute à la rivière", gouache sur calque. Œuvre originale préparatoire pour une illustration. 18 x 18 cm.	80
349,	LABITTE. "Scène humoristique", aquarelle signée en bas à droite. 23 x 30 cm (à vue) (petits accidents). Cadre en bois et stuc doré (accidents)	20





Résultat de la vente du 06/12/2023 à SAUMUR
ARTS et COLLECTIONS dont ARTS EQUESTRES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
350,	WEBER, Alfred (1859-1931). "Chiens d'arrêt : Setter et Gordon dans la plaine", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 56 x 42 cm	100
351,	HARDY, Dorothy (1868-1937). "Scène de chasse", grande gravure. Edition ancienne Lawrence et Jellicoe. 28 x 71 cm.	80
354,	BOMBLED, Charles (1822-1902). "Chevaux de relais", aquarelle signée 26 x 35 cm.	260
357,	BONHEUR, Isidore (1827-1901). "Cheval d'omnibus en renfort sur le pavé parisien", bronze à patine brune signé sur la terrasse. Cachet Peyrol sur la tranche de la terrasse. H. 21 - L. 39 cm. Très rare fonte ancienne du vivant de l'artiste. Manque la longe	12000
358,	de MARCILLAC (Eugène Lelievre, dit) (1908-2013). "Le bien Aller", huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 81 cm.	500
359,	ECOLE XXème. "Harde de sangliers", gouache. Porte un monogramme A.K. 40 x 50 cm. verre cassé	60
361,	LA TOUCHE, Claude Gaston. XXème. "Passage de route pendant un laisser-courre", aquarelle signée en bas à droite. 38 x 53 cm.	190
362,	ANCELIN, Charles (1863-1940). "L'arrivée", grand pochoir. 40 x 57 cm.	20
365,	de LA VERTEVILLE, Christian (1877-1953). "Le rendez-vous", dessin à la mine de plomb, titré en bas et au centre. 30 x 24 cm. Dessin préparatoire pour l'illustration de son livre "Le cheval d'extérieur", Emile Hazan éditeur, Paris 1932. Ce texte et illustrations ont été repris en feuillet dans le Sport Universel Illustré de 1932.	30
367,	DELATRE, Auguste (1822-1907), Cerf au clair de Lune dans un sous bois. Eau forte en noir et blanc, signée et datée dans la planche "DELATRE 1879" dédicacé en marge " a Lami Baron, son ami A Delatre 1883". 46x61 cm. Trace d'humidité vers le haut et petit maque.	50
368,	PENDULE en métal à deux patines, surmonté d'un cheval sellé en bronze. XIXème siècle. H. 34 cm.	200
369,	CANON modèle réduit en bronze, métal et bois. L. 19 cm	110
370,	D'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Cheval au pas", bronze à patine brune signé sur la terrasse, sur un socle de marbre rose. H. 12,5 - L. 21,5 cm. Belle fonte ancienne du vivant de l'artiste. Modèle répertorié sous le numéro 104 au catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.	1200
371,	RABIER, Benjamin. 12 porte-couteaux dans leur boîte d'origine.	200
372,	STATUETTE en bronze à patine brune finement ciselée à sujet d'un cheval, l'antérieur droit levé, reposant sur une base de granit Belge (petits éclats). Début du XXème siècle. H. 22,5 - L. 27 cm.	80
374,	FRATIN, Christophe (1801-1864) (d'après). "Taureau tête relevée", bronze à patine brune. H. 41 - L. 38 cm. Edition posthume non signée.	310
375,	LALOUETTE, Auguste Louis (1826-1883). Avant la course et Après la course. Paire de bronzes argentés, signés. H. 22,5 cm. (manque la tige des cravaches)	450
376,	de MINVIELLE, Roger (1897-1987). "Serre-livres à la courbette et à la croupade", paire de bronzes à patine brune signés sur la terrasse. H. 22 - L. 20 cm. Belle fonte d'édition.	2700
378,	ENCRIER (petit) en bronze à sujet d'un renard délogeant le lièvre de son terrier. Sur socle bois (rapporté). H. 7,5 cm	30
379,	POET LAVAL - Pichet en faïence à décor d'un coq chantant H. 30 cm. ; joint un AUTRE à sujet de canard en faïence de St Clément H. 33 cm.	30
380,	LIMOGES France - Paire de cendriers en porcelaine à décor de filets bleus et or et d'un étrier enrubanné titré "L'ETRIER". Fabrication de CHASTAGNER & Cie. H. 3 - L. 19 - P. 15,5 cm.	20
382,	PIBOLE en métal argenté, on y joint une pibole en corne.	30
383,	TROMPE DE CHASSE légère (quelques accidents), on y joint une trompe décorative	20
384,	CANNE SIEGE métal chromé et fonte d'aluminium, fêrûle à pointe avec rondelle basculante, poignées gainée de cuir et assise en cuir. L. 85 cm., piqures, état moyen. ON Y JOINT une canne siége en aluminium et fonte d'aluminium avec fêrûle a pointe amovible qui peut se fixer sous le siége. poignée gainées de cuir. L. 80 cm. état d'usage, manques a la rondelle.	40





Résultat de la vente du 06/12/2023 à SAUMUR
ARTS et COLLECTIONS dont ARTS EQUESTRES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
385,	PHOTOGRAPHIES stéréoscopiques (env. 130) sur plaque de verre thème Sud de La France (Tunis, Toulon etc) et Famille	20
387,	PHOTOGRAPHIE "LE PACHA" étalon au haras de Jardy 1943. Cliché CH RECOUPE. Dedicacé en marge	110
388,	STATUETTE de CHEVAL en bronze argenté, base de marbre noir. H.14 cm - L. 16 cm - P. 4 cm (hors socle)	50
390,	D'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Retour de chasse" ou "Le bon vieux temps", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 15 - L. 47 cm. Fonte d'édition Modèle répertorié sous le n° 158 au catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.	3500
392,	BOUTONS de MANCHETTES (paire de) en métal doré à décor d'une tête de cheval sur une plaque de nacre	20
393,	TARTARAT, Georges Em. Oscar, XIXème siècle. Scène de bovins et animaux de basse cour. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 73 x 92 cm	550
395,	CRAFTY 1840-1906 (Eugène Geruzez, dit) Scènes débouillage, suite de croquis a la plume et mine de plomb dont certains signés du monogramme présenté dans deux encadrements, un isolé l'autre en triptyques. Traces d'humidité. 22 x 13 cm chacun.	150
401,	MOERIS ? XXème "Chasseur Chiens et Colverts " huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 54 cm	250
405,	DANCHIN Léon "Tête de cocker" gravure signé en marge 46 x 34 cm	50
406,	MASSACRE antilope sur un écusson en loupe. H. 35 cm	20
407,	CRANE de PHACOCHERE complet de ses deux mandibules H. 23 cm - L. 30 cm	160
408,	ECOLE FRANCAISE fin du XIXème siècle. "Scène de chasse à courre au renard", Photogravure signée en bas à droite. 66 x 39 cm. Sous verre cadre bois.	40
409,	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. "Break d'écurie à quatre chevaux" "Cabriolet à deux chevaux" et "Scène de chasse à courre" aquarelles gouachées. 31,5 x 51 cm - 24 x 32 cm - 30 x 42 cm, collées sur papier (Rousseurs en marge). Cadre bois, deux sans verre. Accidents aux encadrements.	110
413,	HAGONDOKOFF, Constantin (1934-2023). "Saint Georges et le dragon" 1996. Hommage à Jean Michel Atlan. Aquarelle sur traits de plume signé et daté en haut à droite. Titré et contresigné en marge. Cachet. 10 x 17 cm.	50
418,	PARENT, Maurice. "Complicité de chiens", grand porte-folio : suite de 20 gravures titrées de la race de chaque chien. 38 x 53 cm.	60
419,	de LA VERTEVILLE, Christian (1877-1953). "Scène de vénerie. La meute au passage de route", dessin à la mine de plomb datée 1932. Dessin préparatoire pour l'illustration du livre de l'auteur "Cheval d'extérieur"	50
420,	D'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Poulinière et son poulain", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 31 - L. 42 cm. Fonte d'édition Modèle répertorié sous le n° 202 au catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.	2400
424,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle d'après Desportes. Chien et trophée. Huile sur toile. Rentoilée. 65 x 115 cm	1200
425,	COMTE de FERRIERES, Georges. (1837-1907). Cerf aux abois, les chiens marqués "U" pour l'équipage de la duchesse d'Uzès. Bronze à patine verte signé sur la terrasse. Base de marbre rouge. H. 44 cm (hors socle) - L. 75 cm - P. 34 cm	5600
428,	AUBUSSON. "Chien d'arrêt et faisan", tapisserie 80 x104 cm	300

