



Résultat de la vente du 29/11/2023  
BELLE VENTE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Médaille - Premier Empire - Entrée de l'Impératrice en France - Napoléon Marie-Louise - Argent : 13,10 g	40
2,	Maine - Armes de la Maison de Jupilles - Mariage d'Étienne-Boniface-François-Alexandre de Jupilles avec Bonne-Josèphe-Léonore-Thérèse de Jupilles - ND (1747) Argent : 7,60 g	50
3,	3 jetons Louis XV - Communauté des Fondateurs 1763 - Argent : 22,47 g l'ensemble	120
4,	Maine - Armes de la Maison de Jupilles - Mariage d'Étienne-Boniface-François-Alexandre de Jupilles avec Bonne-Josèphe-Léonore-Thérèse de Jupilles - ND (1747) Argent : 7,36 g	50
5,	4 jetons Louis XV - Les Etats de Cambrai et du Cambresis - Argent : 43,28 g l'ensemble	80
6,	Maine - Armes de la Maison de Jupilles - Mariage d'Étienne-Boniface-François-Alexandre de Jupilles avec Bonne-Josèphe-Léonore-Thérèse de Jupilles - ND (1747) Argent : 7,55 g	50
7,	3 jetons Louis XIV - Etats de Bretagne - Argent : 19,75 g l'ensemble	110
8,	E. et R. ALTENLOH. Pendulette murale en bronze et porcelaine polychrome et dorée à décor de croisillons et roses, cadran émaillé à décor de guirlandes végétales, style Louis XVI, vers 1900. H. 16,5 cm.  Dans son écrin d'origine rouge marqué au petit fer d'or. Intérieur de velours beige avec inscription sous couronne royale : " E. et R. ALTENLOH Joailliers - Orfèvres de S.A.R Mme la Ctesse de Flandre, S.M la Reine de Saxe, L.A.R le Duc et la Duchesse de Vendôme, L.A.S le Duc et la Duchesse d'Arenberg, S.A le Prince de Ligne. 26, Montagne de la Cour et Place Royale Bruxelles.	380
9,	PENDULETTE de voyage, réveil à sonnerie en laiton sonnante l'heure, la demi-heure, réveil et répétition par bouton poussoir, double cadran horaire et réveil, verres biseautés, timbre à son cristal. Poignée. Fin du XIXème siècle. H. (hors poignée) : 13 cm. TBE. (Peut nécessiter une révision). Avec certificat de cession de M. Eric Chastant, horloger de 2017 pour la somme de 1250 €	480
10,	PENDULETTE murale en marbre de Sienne et bronze surmonté d'un aigle aux ailes déployées, style Empire, époque fin du XIXème siècle. H. 16.5 cm  E. et R. ALTENLOH, pendulette murale en bronze et marbre de Sienne, cadran émaillé à chiffres arabes. boîtier surmonté d'un aigle aux ailes déployées en bronze, vers 1900. Dans son écrin d'origine rouge marqué au petit fer d'or. Intérieur de velours beige avec inscription sous couronne royale : " E. et R. ALTENLOH Joailliers - Orfèvres de S.A.R Mme la Ctesse de Flandre, S.M la Reine de Saxe, L.A.R le Duc et la Duchesse de Vendôme, L.A.S le Duc et la Duchesse d'Arenberg, S.A le Prince de Ligne. 26, Montagne de la Cour et Place Royale Bruxelles.	350
11,	BOITES PORTE-MONTRE (lot de trois) en placage de loupe de thuya à cartouche et bords en laiton, intérieur sur ressort formant présentoir, en velours et soie rouge (usures). De H. 5 - L. 6 - P. 8 cm. à H. 5 - L. 7 - P. 9,5 cm. JOINT une montre de col en métal.	80
13,	ORFEVRETERIE GALLIA - Surtout de table en métal argenté à décor de frises de feuilles de laurier, filets enrubannés, fond de miroir. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. L. 73 - P. 40 cm. (manque deux pieds)	400
14,	ORFEVRETERIE GALLIA - Jardinière ovale en métal argenté à décor de cannelures, guirlandes de feuilles de laurier, rubans noués, et anses volutes feuillagées, avec sa doublure. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. L. 43 - P. 22 cm	250
15,	ERCUIS - Lot de douze grands et douze petits couteaux en métal argenté, frise de perles, lames inox (un petit couteau avec oxydations) et un couvert de service à poisson	110
16,	CANDELABRES (paire de) en bronze argenté, à quatre lumières dont une centrale, décor de cannelures et feuillage. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H. 40 cm. (manque une partie de la tige filetée).	400
17,	CHRISTOFLE - partie de service à thé comprenant un plateau argenté, un sucrier et un pot à lait argenté. JOINT une bonbonnière et une cafetière en étain du manoir.	90





Résultat de la vente du 29/11/2023  
BELLE VENTE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
18,	ORFEVRENERIE GALLIA - Paire de candélabres en bronze argenté à quatre lumières dont une centrale, décor de cannelures, guirlandes et feuillage. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H. 45 cm.	300
19,	BOITE circulaire en argent 800 millièmes à décor repoussé de style néo classique, intérieur de vermeil. Poinçons de fantaisie et signature "Kremos". Diam. 7,6 cm - Poids : 140 g. (Petits chocs)	100
20,	ÉCUELLE couverte à deux anses ajourées de rinceaux feuillagés, couvercle surmonté d'une grappe et feuillage tourbillon, MO. ODIOT, style Louis XVI, époque du XIXème siècle. H. 15 - L. 36,5 cm - Poids : 1 160 g	690
21,	COUVERTS (trois) en argent dont une paire, modèle filet, gravés des armoiries de la famille Machault d'Arnouville sous couronne de marquis. Strasbourg vers 1750-1770 pour la paire et Montpellier, 1769-1770, MO : Paul David Bazille reçu en 1766 pour le couvert restant. Poids : 519 g	350
22,	COUPELLES (paire de) circulaires en argent. MO : Antoine Henry Dubois, Paris début du XIXème siècle. Diam. 6 cm - Poids : 58 g	40
23,	COUVERTS (lot de) en argent uni-plat XVIIIème siècle : trois cuillères Strasbourg vers 1750-70 ; une cuillère Strasbourg 1781, MO : Johann Jacob Letz ; un couvert Paris 1770, MO : Nicolas Martin Langlois ; deux cuillères et une fourchette Paris 1784, MO : Claude Auguste Aubry ; une cuillère Paris 1787 ; une fourchette Paris 1785, MO : Pierre Nicolas Sommé ; une fourchette Paris, 1766-67 ; une fourchette Paris 1784-88 ; une fourchette Paris 1777 ; deux cuillères Paris 1755 et 1780-81. Poids : 1170 g	650
25,	CUILLERES (deux) en argent modèle filet : Caen vers 1788, MO : Jean Baptiste Charles Perrin et Paris 1787. JOINT cinq petites cuillères en argent du XVIIIème siècle : Brest 1775-81 ; Lille 1771-72, MO : Jean Baptiste Joseph Leroux ; Paris, 1789. Poids : 280 g	170
26,	COUVERTS à ENTREMETS (suite de six) en argent, modèle filet. Londres vers 1810, MO : William Fley, William Fearn ; William Chawner. Poids : 543 g	350
28,	SALERONS (paire de) en argent, décor ajouré, intérieur de verre bleu (L. 5.5 cm), JOINT une LOUCHE à sauce à manche torsadé, une CUILLERE à cocktail et une CUILLERE à moutarde, le tout en argent. Poids total d'argent : 215 g.	100
29,	SUCRIER couvert ovale à monture d'argent ajouré à décor d'entrelacs feuillagés, anses doubles et pieds sabots. Intérieur de verre bleu, style Louis XVI fin du XIXème siècle. H. 12,5 - L. 21 cm. Poids d'argent : 325 g. (couvercle ne s'emboitant pas : probablement rapporté).	250
30,	CENTRE de table en argent reposant sur un piédouche à décor de frises de perles et rais-de-coeur en rappel au couvercle, prise en forme de cygne reposant sur une terrasse à décor de palmettes et fleurs stylisées que l'on retrouve aux poignées, début du XIXème siècle. H. 34 - L. 35 cm - Poids : 2 184 g	1220
31,	COUVERTS en argent des XVIIIème au XIXème siècle, uni-plat ou filet, dépareillés : six grandes cuillères et cinq grandes fourchettes du XVIIIème siècle ; cinq grandes cuillères et une fourchette début du XIXème siècle ; un couvert au filet et une cuillère à entremet du XIXème siècle. Poids : 1700 g. Joint une fourchette métal argenté.	870
32,	TIMBALES (deux) en argent, l'une Christofle à motifs d'étoiles ; LOUCHE à PUNCH en argent ; deux CUILLERES à oeuf en argent et CENDRIER argent. Poids : 333 g	200
33,	CARDEILHAC - Suite de huit couverts à dessert en argent, modèle filet coquille, signés et poinçonnés. Boîtes et emballages d'origines. Poids : 976 g	600
34,	LEGUMIER couvert et son PRESENTOIR carré en argent, modèle à pans coupé. Epoque Art Déco. H. 12 - L. 31 - P. 31 cm - Poids : 2 205 g	1190
35,	CALICE en vermeil à décor gravé, bague centrale, piédouche à frises de perle. Pastille de revendeur en applique sous la base "ornements d'église Vanpouille, Cappelle, Friberg St Quentin" et gravure : "ora pro me BB 1933". H. 22,6 cm - Poids : 475 g. Avec une PATENE en vermeil gravée d'une croix pattée. Diam. 14,7 cm - Poids : 88,4 g	800





Résultat de la vente du 29/11/2023  
BELLE VENTE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
36,	CALICE en vermeil à décor repoussé feuillagé à pommes de pin, bague centrale, piédouche à double frise de perles orné d'une croix émaillée en applique. H. 24,2 cm - Poids : 414 g. Avec PATENE en vermeil, gravée IHS entouré de la Couronne d'épine. Diam. 15,4 cm - Poids : 105 g	970
37,	CALICE en vermeil à décor repoussé floral étoilé, bague centrale, piédouche à frise de perles. H. 24,2 cm - Poids : 342 g. Avec PATENE en vermeil, gravée IHS entouré de la Couronne d'épine. Diam. 16 cm - Poids : 102 g	850
38,	PATENES (lot de six) en argent et vermeil, gravées. Diam. de 13,3 à 15,5 cm - Poids : 569 g. (deux avec petites déformations en bordure). JOINT deux autres en métal.	1150
39,	LONDRES, 1905. Vase balustre en argent à décor repoussé torsadé de végétaux dans le style Art Nouveau. H. 21 cm - Poids : 233 g. (Chocs)	110
40,	BOITE à THE couverte à pans coupés en argent à décor repoussé de scène galante dans le goût de Lancret. Travail étranger vers 1900. H. 10,5 - L. 9 cm - Poids : 182,6 g	160
41,	VERSEUSE couverte sur piédouche en argent, décor gravé de feuille d'eau aux armes Lantivy, Rennes (1727-1728), MO. Jérôme Rebillé (reçu à Rennes en 1717), époque du XVIIIème siècle. H. 10,5 - Poids : 168 g (accidents et usures, soudures)	2700
42,	BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) LEGUMIERS (paire de) ronds en argent à fonds plats et deux anses aux attaches godronnées. Bord mouluré et orné de perles. Couvertures à prise de main en pomme de pin sur applique centrale rayonnantes de feuilles d'eaux et palmettes alternées et petite couronne de feuilles d'acanthes. Bord ciselé de feuilles d'eau. Paris 1819-1838, poinçon de Maître Orfèvres et signature Biennais. H. 13 - L. 25,5 - Diam. 22,5 cm - Poids : 1 311 g (x 2). Chiffre "CD" postérieur. (petits chocs dans le fond d'un) Biennais s'étant retiré fin 1821 nos légumes font partie de ses dernières productions. Fortune faite, Il vend alors son affaire à Jean Charles Cahier... qui fera faillite en 1830.	2500
45,	EMAIL de Limoges à sujet du Christ "Ecce Homo". Début du XVIème siècle 17 x 13 cm. à vue.	500
47,	ECOLE ROMAINE vers 1540. "Christ en croix avec la Vierge et Saint Jean", panneau de peuplier à deux traverses. 75,5 x 55 cm (restaurations anciennes)	2100
51,	AMERIQUE DU SUD, fin du XVIIIème siècle - Statuette en bois sculpté polychrome à sujet de la Vierge surmontant les nuées et la lune et écrasant la tête du dragon (manquante), les yeux en sulfure de verre. H. 21,5 cm (manque une extrémité du croissant).	400
52,	AMERIQUE DU SUD, fin du XVIIIème siècle - Statuette en bois sculpté polychrome à sujet d'une Sainte femme. Les yeux en sulfure de verre. H. 30 cm. (Petits manques, notamment son attribut).	300
53,	CONSOLE SELLETTE en chêne naturel à décor de feuilles d'acanthé et large moulure. Vers 1700. H. 26 cm.	180
54,	STATUETTE en chêne naturel à sujet d'un Ange musicien. XVIème siècle. H. 33 cm (manques)	1300
55,	SCULPTURE en ronde bosse représentant une Sainte femme en prière, trace de polychromie. XVIème siècle. H. 113 cm (trous de vers, fentes, manques)	620
56,	PIQUE-CIERGES (paire de grands) en bronze, piétement tripode. XVIIème siècle. H. totale : 88 cm	1160
57,	PENDULE Capucine en métal et bronze, cadran à plaques émaillées surmonté d'un fronton ajouré à décor de putti musiciens et d'un coq avec poids. Vers 1700. H. 34 - Diam. 22 cm.	300
58,	SERVITEUR ou cabaret à liqueur en tôle peinte, bois noirci, galerie de laiton et verre comprenant : douze verres à liqueur (H. 10 cm) et trois carafons avec bouchons (H. 14 cm). XIXème siècle. H. 38 cm	210
59,	JARDINIÈRE de forme chantournée en bois de loupe ornée d'éléments en bronze doré, doublure en zinc. Époque Napoléon III. H. 15 - L. 39 - P. 24 cm.	80
60,	MIROIR en bois à patine verte et ornementation dorée ajourée de volutes, fleurs et feuillages en applique. Époque Louis XV. 127,5 x 77 cm (petits accidents, restaurations et manques).	800
62,	ECOLE du XVIIIème siècle. "Portrait de jeune fille au collier de perles", huile sur toile. 50 x 38 cm	320





Résultat de la vente du 29/11/2023  
BELLE VENTE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
63,	VAN DE PUT, ECOLE vers 1830. Séparation de la querelle. Huile sur panneau signée en bas. 33,5 x 27,5 cm	350
65,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle - "Vue de manoir et habitations en bord de mer" dessin en sépia et rehauts de gouache blanche. 15 x 23,5 cm.	80
66,	D'OLLENDON, Caroline (vers 1831-1908). Portrait d'homme de trois quart en médaillon. Peinture sur plaque de porcelaine ovale, monogrammée et datée 1879 en bas à droite. 12,5 x 10 cm	120
67,	D'OLLENDON, Caroline (vers 1831-1908). Portrait de jeune garçon en pied. Peinture sur plaque de porcelaine, monogrammée en bas à droite. 23 x 13 cm	220
68,	ROBERT, JS (XIXème siècle). Caricatures à l'officier et au curé, suite de six gouaches sous le même encadrement, signées. Chacune : 21,5 x 14 cm.	170
69,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait d'homme à la veste rouge", pastel sur papier 58 x 49 cm. Cadre en bois et composition dorée.	500
70,	NATTIER (d'après), vers 1900. Portraits de Madame Louise de France et Madame Victoire (Madame Cinquième). Paire de pastels. 70 x 59 cm. Cadres en bois et stuc doré à fronton de style Louis XVI.	1750
71,	ROYBET, Ferdinand (1840-1920). "Le chevalier d'aventure" : composition figurant une scène d'auberge avec un joueur de luth, trois mousquetaires et une servante. Huile sur panneau signée et datée "1875" en bas à droite. Titrée sur un cartouche et sur une étiquette au dos. 93 x 72 cm. Cadre d'origine en bois et stuc doré richement orné d'un décor végétal.	4000
73,	LECOMTE, Félix (Paris 1737-1817) (d'après). Buste de Marie Antoinette. Épreuve en terre cuite signée d'après le marbre original au Château de Versailles. H. 48,5 cm. (écaillures)	750
75,	WLERICK, Robert (1882-1944). Fête des vendanges. Bas relief en plomb repoussé, signé sur un côté. 34 x 68 cm Provenance : L'artiste était un ami de l'arrière grand père du vendeur	800
76,	VAN DONGEN, Kees (1877-1968). "Céres (buste de femme)", photolithographie en couleurs. Porte une signature apocryphe en bas à droite. Pliures, quelques déchirures dans la marge inférieure. (Juffermans JM8) 54,5 x 44 cm. Feuillet : 76 x 55 cm	810
77,	VAN DONGEN, Kees (1877-1968). "Femme regardant le Steeplechase ou Le renard argenté", eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin. Epreuve portant une signature en bas à droite, mention apocryphe de numérotation qui ne correspond pas à l'édition annoncée à 200 exemplaires. Très insolée au recto et au verso, déchirures, petits trous, taches et cassures. (Juffermans JE6) Sujet : 60 x 40 cm. Feuillet : 62 x 49,5 cm.	2800
78,	MAGRITTE, Georgette (1901-1986). "Magie noire". Lithographie sur papier signée et numérotée 273/300. A vue : 62 x 46 cm	180
80,	MISRAKI, Joseph (1895-?). Vue des quais de Seine à Paris, le Pont Neuf. Huile sur toile signée et datée 1920 en bas à gauche. 65,5 x 81 cm.	450
81,	DOMERGUE, Gabriel (1889-1962). Portrait de "Béatrix". Huile sur isorel signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 19 cm. Avec lettre (déchirures) signée de l'artiste sur en tête de "Fiesole" à Cannes en date du 22 aout 1958 certifiant l'oeuvre (achetée à la Galerie Rouge et Noire à Juan les Pins).	2000
82,	WARHOL, Andy (1928 - 1987). BILLET de deux dollars signé au feutre noir sur la face avec timbre-poste et cachet de la poste et série 1976. 6,5 x 15,5 cm (sous plexi). Avec certificat de la Galerie 32 à Nice daté du 18 octobre 2019.	500
83,	WARHOL, Andy (1928 - 1987). BILLET de deux dollars signé au feutre noir sur la face avec timbre-poste et cachet de la poste et série 1976. 6,5 x 15,5 cm (sous plexi). Avec certificat de la Galerie 32 à Nice daté du 18 octobre 2019.	470
84,	JOUBE, Georges (1910-1964). Applique "Lyre" en faïence émaillée noir et laiton doré. H. 47 cm Modèle reproduit dans l'ouvrage de Philippe Jousse : "Georges Jouve", Editions Jousse Entreprise, pages 214 et 215	4700





**Résultat de la vente du 29/11/2023**  
**BELLE VENTE à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85,	DAUM FRANCE d'après un dessin de Xavier Froissart. Coupé Riviera en cristal. Signée. L. 38,5 cm. Carton d'origine	650
86,	LUCIEN GAU Paris, XXème siècle - Paire de lampadaires en laiton, fût à quatre colonnettes et vasque évasée, signés sous la base "L.G Paris". H. 176 - Diam. 49 cm.	500
87,	PIERRE VANDEL Paris - suite de trois tables gigognes en métal laqué noir, filets dorés, et plateau de verre. Dim. de la plus grande : H. 38 - L. 49,5 - P. 40,5 cm. (angles d'un verre cassé). JOINT une TABLE bout de canapé à deux plateaux de la même série. H. 51 - L. 49,5 - P. 40,5 cm	140
88,	GUERMONPREZ, Gérard, XXème siècle - Canapé lit en cuir camel. H. 85 - L. 170 - P. 90 cm.	380
90,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). école belge, MIROIR "Hommage à Line" noir, diam. 90 cm, l'arrière du miroir en velours, signé et numéroté" 10/24.	600
91,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). école belge. TABOURET "Diabolo" en bois de pluie, signé et numéroté 9/240	400
94,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). école belge, Deux CHAUFFEUSES "Los Angeles" en cuir noir et bois massif teinté noir, signées et numérotées 35 et 36/240	700
95,	STARK, Philippe pour KARTELL (Editeur) - Paire de fauteuils GHOST en plastique transparent. Signés	220
96,	VIOLON ancien 4/4 (35,7 cm) fait Mirecourt vers 1930, portant une étiquette apocryphe de Stradivarius, accompagné d'un archet d'étude. Le tout à restaurer, vendu dans l'état.	150
97,	VIOLON ancien 4/4 (35,9 cm), Mirecourt. Portant une étiquette de copie de Vuillaume. A restaurer, vendu dans l'état.	720
98,	VIOLON ancien 3/4 (33,8 cm), français, de Charles CLAUDOT, portant sa marque au fer à l'intérieur sur le fond. Nombreuses piqûres d'insectes xylophages. Accompagné d'une baguette d'archet pernambouc seul (35,4 g), (gerces et arrachures). Le tout à restaurer, vendu dans l'état	1150
99,	VIOLON ancien 4/4 (36 cm), fait à Mirecourt, portant une étiquette de la maison de lutherie d'art "René MORIZOT, 1952" A restaurer, vendu dans l'état.	800
100,	VIOLON 4/4 (36 cm) portant une étiquette "fait sous la direction de Marcelus Robin, à Bordeaux 1919". Accompagné d'un archet signé "L. Morizot" monté maillechort (58 g). Le tout à restaurer, vendu dans l'état.	1450
101,	ARCHET ancien de violon 4/4 (56,5 g), fait à Mirecourt, baguette pernambouc monté maillechort, portant une marque au fer "L MORIZOT". A restaurer, vendu dans l'état.	700
104,	BEL ARCHET de violon 4/4 (50,6 g), probablement du XIXème siècle, baguette pernambouc monté argent, hausse en modèle Vuillaume, coulisse fixée par 2 goupilles. A restaurer, vendu dans l'état	4200
105,	Intéressant ARCHET FRANCAIS de violon (56 g) fait au début du XIXème siècle, baguette pernambouc monté argent. A restaurer, vendu dans l'état.	17000
106,	LAMPE bouillotte en bronze, abat-jour de tôle, moderne. H. 59,5 cm.	240
107,	GIEN dans le goût de Longwy - Paire de vases balustres en faïence à décor de dragons, fleurs et papillons sur fond bleu, dans le goût de la Chine, sans fond pour être montés en lampe, socles en bois noirci. H. 26,5 cm.	150
108,	SEVRES - Médaillon en biscuit figurant le buste de la duchesse de Berry vue de profil. Estampille de Sèvres au dos et daté "1991", avec boîte et étiquette. Diam. 10 cm.	50





Résultat de la vente du 29/11/2023  
BELLE VENTE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
109,	SERVICE à THE en porcelaine de Limoges à décor de rubans et dorures comprenant : une théière avec son couvercle (éclat au bec et prise du couvercle recollée), onze tasses et soucoupes (une tasse accidentée), un pot à lait et son couvercle (accident et restauration au bec), et sucrier couvert.	50
110,	PARIS, vers 1830. Service à thé et café en porcelaine à décor de filets d'or, comprenant : deux verseuses (accidents à l'une), un pot à lait, un pot à sucre (manque le couvercle), douze tasses et sous-tasses. on y JOINT une verseuse, un pot à lait, une tasse et une coupe de modèles différents à décor de filets d'or.	120
111,	PENDULE en bronze ciselé et doré à sujet d'un Amour aux attributs des arts. Cadran émaillé signé de Gaston Jolly à Paris, mouvement à fil, Époque Empire. H. 36 - L. 33 - P. 13 cm. (Manque un accessoire) Provenance : Achat en 1996, La Pendulerie, Paris, (avec facture et expertise)	2000
112,	GLEN, modèle Delft colorié ou coq et pivoinés comprenant une soupière et son présentoir, un légumier et son présentoir, une saucière, un grand plat creux ronds, un grand plat ovale, un autre plus petit (un éclat), deux coupes présentoir, 24 grandes assiettes plates (deux avec éclats et deux autres avec fêle), 10 assiettes à dessert (deux avec éclat), et 11 assiettes creuses (une avec fêle).	250
113,	SERVICE (partie de) en porcelaine blanche à décor de filets d'or et contour mouvementé. Comprenant : 72 grandes assiettes, (dont huit avec éclats), 46 assiettes à dessert, 18 assiettes creuses, une soupière couverte, deux légumiers couverts, quatre rapiers, deux saucières dont l'une couverte, trois plats ovales, un saladier, une paire de plats creux, deux paires de plats ronds (l'un fêlé), huit coupes présentoirs sur piédouche, (cinq avec éclats et fêles), quatre coupes présentoirs sur pied dont l'une de taille différente	800
115,	HENNESSY et HUMIDOR - Coffret cylindrique ouvrant pour bouteille de Cognac formant cave à cigare, décor marqueté. H. 28,2 - L. 24,5 cm	200
116,	NECESSAIRE à feu de cinq pièces en bronze et laiton JOINT un pare-étincelles en laiton (H. 60 cm)	100
117,	PENDULE dite au "Portefaix" en bronze ciselé, doré et patiné à sujet d'un noir porte-faix torse nu, et vêtu d'un pantalon tenant une lettre dans sa main droite et une canne dans sa main gauche. Les yeux et la bouche peints. La base de forme ovale est ornée en applique d'un singe sur une corde entre deux branchages et flanqué d'oiseaux buvant dans une fontaine. Le mouvement avec échappement à ancre et suspension à fil frappe les heures et les demi-heures, cadran en émail blanc et aiguilles fleurs de lys ajourées en bronze doré. Vers 1820. H. 36,5 - L. 28 cm (petit éclats, manques et fêles à l'émail du cadran). D'après un dessin du bronzier Jean-André Reiche (1752-1817), vers 1808.	6800
118,	JAPON - XIXe siècle. Netsuke en dent de morse représentant un dragon archaïsant tenant un rouleau sur une chaussure. L. 4,3 cm - Poids : 16,15 g (petit manque)	100
119,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Okimono en dent d'hippopotame, jeune femme debout tenant une baguette. H. 10,7 cm. Posée sur un petit socle. Poids : 68,30 g (accidents et manques, restaurations)	100
120,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Okimono dans le style des netsuke en ivoire : personnage chauve assis tenant la patte gauche de son chien assis. H. 2,8 x 3,8 x 2,6 cm - Poids : 19,8 g Loxodontas sp - Eléphants d'Afrique CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500326-K délivré par la DREAL en date du 24/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	250





Résultat de la vente du 29/11/2023  
BELLE VENTE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
121,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Okimono dans le style des netsuke en ivoire : personnage riant et montrant ses dents debout tenant un rouleau déplié. H. 5 x 2,3 x 2,3 cm - Poids : 13,65 g Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidién (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500319-K délivré par la DREAL en date du 23/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	160
122,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Okimono en ivoire dans le style des netsuke : Jo assis un râteau dans le dos et donnant à manger dans un bol à une tortue et Uba un balai dans le dos à sa gauche une théière dans la main, derrière eux une grue le bec en avant. H. 4,2 x 5,4 x 3 cm - Poids : 38,85 g Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidién (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500329-K délivré par la DREAL en date du 24/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	260
123,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Netsuke en ivoire : Tenaga assis faisant une grimace, le bras droit levé posant sa main sur sa joue gauche. La main droite posée sur une coupe de fruit entre ses jambes, signature sous la coupe. H. 5,3 x 2,5 x 1,9 cm - Poids : 12,65 g Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidién (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500315-K délivré par la DREAL en date du 23 /10 /2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	500
124,	NETSUKE en dent teintée, souris et chauve-souris sur une tuile et un NETSUKE en bois, tengu sortant de son oeuf. L. 4,1 et 4 cm	1000
125,	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912). Netsuke en ivoire : rakan assis dans un bol, les bras pliés derrière sa tête, un petit tengu sur les genoux. H. 4 x 3,1 x 3,1 cm - Poids : 22,5 g Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidién (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500317-K délivré par la DREAL en date du 23/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	250





Résultat de la vente du 29/11/2023  
BELLE VENTE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
126,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Okimono en ivoire dans le style des netsuke : homme tenant une lanterne dans la main gauche, la main droite posée sur sa tête, accompagné par un kitsune, monogramme sous le tambour. H. 4,5 x 4,5 x 3 cm - Poids : 34,15 g Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidién (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500327-K délivré par la DREAL en date du 24/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	260
127,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Netsuke en ivoire : squelette grim pant sur un mokugyo. H. 3,7 x 4,3 x 3 cm - Poids : 27,75 g Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidién (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500328-K délivré par la DREAL en date du 24/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	300
128,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Netsuke : femme tenant un linge okobo aux pieds soulevant son kimono marchant sur la corde attachée au museau du cheval. Derrière elle un homme posant sa main gauche sur sa tête, signé en dessous. H. 3,9 x 4,9 x 3 cm - Poids : 23,85 g Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidién (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500331-K délivré par la DREAL en date du 24/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	100
129,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Okimono dans le style des netsuke en ivoire : enfant debout au kimono tenant un petit singe dans les bras, le visage souriant. H. 3,7 x 2,9 x 2 cm - Poids : 13 g Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidién (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500321-K délivré par la DREAL en date du 23/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	100





**Résultat de la vente du 29/11/2023  
BELLE VENTE à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
130,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Okimono dans le style des netsuke en ivoire : homme accroupi tuant une carpe avec un poignard. H. 3,1 x 4,2 x 2,3 cm - Poids : 19,45 g (restauration au pied)</p> <p>Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidién (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500318-K délivré par la DREAL en date du 23/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	200
131,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Okimono dans le style des netsuke en ivoire : Ono no Komachi (porte la signature Masakazu) : femme assise sur une buche tenant un bâton, les pieds croisés, son chapeau dans le dos vers la gauche, un panier garni posé à sa gauche. H. 3,5 x 4 x 2,2 cm - Poids : 21,45 g</p> <p>Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidién (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500324-K délivré par la DREAL en date du 23/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	410
132,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Okimono en ivoire dans le style des netsuke : sarumawashi, le visage souriant, le dos baissé tenant un tambourin et baguette, sa guenon sur son dos. H. 4,3 x 2,8 x 2,8 cm - Poids : 19,15 g</p> <p>Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidién (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500330-K délivré par la DREAL en date du 24/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	300
133,	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868). Netsuke en ivoire Ono no Komachi assise sur une vieille poutre, son chapeau dans le dos. L. 4,7 cm - Poids : 12,6 g (Eclats, restauration à un pied)</p> <p>Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidién (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500320-K délivré par la DREAL en date du 23/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	200





Résultat de la vente du 29/11/2023  
BELLE VENTE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
134,	JAPON - XIXe siècle. Netsuke en ivoire : manju représentant des masques de nô accolés, dont oni, kitsune, souffleur d'eau salée, Okina. Diam. 5,2 cm - Poids : 25,90 g Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique. CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidién (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500323-K délivré par la DREAL en date du 23/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	380
136,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Okimono en ivoire dans le style des netsuke : homme accroupi à la casquette visière en arrière jouant avec une marionnette, un éventail dans la main droite, sur une boîte, plaque rouge sur le dessous. H. 3,3 x 3,4 x 2,3 cm - Poids : 18,80 g Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidién (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500322-K délivré par la DREAL en date du 23/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	260
137,	INDOCHINE vers 1900 - Paire de salières en argent à sujet de deux personnages portant les salerons sur des bases à petites roues. H. 9 - L. 12 cm - Poids : 154 g.	110
138,	CHINE, Canton, fin du XIXème siècle. Paire de boucles de ceinture en argent à décor finement ciselé d'un dragon autour d'un idéogramme, bordure polylobée. Maître orfèvre : Kwan Wo (1875-1940). H. 5,7 cm - Poids : 56,8 g	100
139,	CHINE, Canton, fin du XIXème siècle. Paire de boucles de ceinture en argent à décor finement ciselé d'un dragon et motif floral autour de deux idéogrammes. Maître orfèvre : Kwan Wo (1875-1940). H. 5,7 cm - Poids : 39,5 g	90
140,	VIETNAM - Coffret rectangulaire en argent, décor en quadrillage de dragons et fleurs. H. 6 - L. 19 - P. 11 cm (manque placage intérieur sur deux faces)	190
141,	CHINE vers 1900 - Plaque en argent repoussé gravée d'un texte en caractères chinois en applique sur chevalet en bois de fer à fronton ajouré. H. 82 - L. 60 cm. (Petit manques au bois)	1050
142,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Plat circulaire en porcelaine à décor floral en émaux de la famille rose. Diam. 26,5 cm	120
143,	CHINE, XIXème siècle. Pot couvert en porcelaine à décor bleu blanc (H. 19 cm.) ; un autre cylindrique en porcelaine de Canton (couverture fêlé, H. 12 cm.) et un vase bouteille couvert bleu blanc à monture de laiton (H. 15 cm.).	250
144,	CHINE, Canton, XIXème siècle - Grand vase en porcelaine émaillée polychrome, décor de scène d'intérieur, oiseaux et branchages fleuris dans des cartouches. H. 62,5 cm	400
147,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Boite de forme rectangulaire en laque noire décorée en hira maki-e de laque or de fleurs de paulownia et pousses de bambous dans leur feuillage, un côté ajouré d'un genji-môn. L. 20 cm	300
148,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Omi yari, fusée percée d'un mekugi ana, suriage, signature illisible sous la rouille. Nagasa: 60,5 cm. Hampe en laque et nacre	600
149,	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Éventail rigide en métal ciselé de môn et motifs hanabishi. L. 55 cm	290





Résultat de la vente du 29/11/2023  
BELLE VENTE à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
150,	JAPON, époque Meiji - Paire de vases gourdes aplaties en bronze à patine brune, décor de dragons affrontés. Etiquettes sous les base "Dai Nippon". H. 38,5 cm	450
151,	JAPON, époque Meiji. Vase en bronze à patine brun /rouge de forme ovoïde reposant sur base carrée à pieds chantournés. H. 38,5 cm	520
152,	JAPON, époque Meiji - Lot de bronzes : coupe à anses, sur socle (H. 15,5 cm); Coupe en forme de noisette sur piétement feuillagé (une feuille manquante, H. 12 cm); coupe circulaire sur trois pieds (H. 10 cm); vase soliflore à décor en relief signé (manque le motif, H. 25 cm) et petit miroir circulaire (diam. 10,2 cm).	100
153,	NEPAL, XIXème siècle. Statuette en bronze à patine brune à sujet d'Indrani assise. H. 26,5 cm.	550
154,	BIRMANIE - Début XIXe siècle Tête de bouddha en grès laqué brun et or, les yeux mi-clos, esquissant un léger sourire, la coiffe surmontée de l'ushnisha. H. 30 cm	820
157,	CHINE, XXème siècle. Paire de statuettes en corail rouge (hauteur sans socle 11 cm) JOINT un disque ajouré en jade (?) Diam 5,7 cm et une statuette en bronze à sujet de Bouddha	550
160,	CHINE fin du XIXème siècle - Table basse en bois de fer à décor ajouré. H. 26 - L. 74,5 - P. 40 cm	180
163,	CHINE, Vers 1900 - Collier de dignitaire ou de mandarin composé de boules de verre gravées, et quatre plus importantes à fond bleu, retenant des plaques de néphrite verte. L. 140 cm	350
166,	CHINE vers 1900 - Châle brodé à riche décor floral. 200 x 200 cm env. (Infimes tâches)	370
167,	ALBUMS (deux) : - Utagawa Hiroshige (1797-1858) , Sōhitsu gafu, Esquisses à la hâte, volume 2, éditeur Kinkodo. (quelques pages inversées). - Artiste anonyme, fin XVIIIe siècle, dieux du bonheur, paysages et jeunes femmes. En noir et blanc colorés à la main. (Taches).	180
168,	CHINE (vers 1900). Paire de gouaches sur papier marouflées sur panneau à sujet de héron blanc, canards et libellule dans des marais. 143 x 42 cm. (Petites griffures et usures)	400
170,	JAPON HASHIMOTO SADAHIDE (1807-1873) Gokaiko Yokohama no zenzu, Image complète du port ouvert de Yokohama. Signée Gyokuransai Hashimoto, éditeur Hozendo. Datée Man'en 1 (1860) (déchirures, tâches) Diam. 184 x 66,7 cm	500
171,	KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849) Oban Tate-e, de la série Shokoku taki meguri, Visite des cascades des différentes provinces, planche Washû Yoshino Yoshitsune uma arai no taki, la cascade du nettoyage du cheval de Yoshitsune à Yoshino dans la province du Yamato. Signé Saki no Hokusai litsu hitsu, éditeur Eijudo. (Restaurations en bas à gauche, taches, doublée) Dim. 38,1 x 25,4 cm	8600
172,	TABLE à JEUX en bois de placage, plateau portefeuille marqueté d'un damier et découvrant un feutre vert, pieds cambrés. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 71,5 - L. 75 - P. 38,5 cm. (un manque au placage du plateau).	80
173,	CHAISES (paire de) gondoles en bois fruitier, dossier ajouré. Travail régional du début du XIXème siècle. H. 83 cm.	190
174,	TABLE vide-poche en acajou et placage, piétement lyre, marqueterie de cubes simulés. Style Louis XVI vers 1900. H. 66 - L. 40 cm.	110
175,	FAUTEUILS (paire de) en noyer à dossier plat sculpté de moulures, coquille et feuillage. Époque Louis XV. H. 90 - L. 65 cm. (restaurations aux pieds et renforts, usures à la garniture).	500
176,	GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou reposant sur trois pieds colonne à plinthe, dessus de granit Belge. Époque Empire. H. 71 - Diam. 67 cm.	420
177,	FAUTEUIL en noyer à dossier plat sculpté de moulures et fleurettes. Époque Louis XV. H. 91 - L. 70 cm. Garniture de soie à fond rouge, usagée.	280





**Résultat de la vente du 29/11/2023**  
**BELLE VENTE à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
178,	COMMODE tombeau en merisier ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, décor mouluré, ceinture chantournée et pieds volutes. travail régional du XVIIIème siècle. H. 84 - L. 132 - P. 62 cm. (rayures et tâches au plateau).	1150
179,	TABLE à JEUX demi-lune en acajou et placage d'acajou à décor marqueté de cubes simulés et filets de laiton, pieds gaines, style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H. 75 - Diam. 80 cm (un enfoncement sur le plateau).	180
181,	COMMODE rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par trois tiroirs sur trois rangs, riche ornementation de laiton : plaques brettées, filets intercalaires, galerie ajourée. Les montants en colonnes cannelées foncées de laiton engagées de trois quart reposant sur quatre pieds en toupie. Dessus de marbre encastré. Fin de l'époque Louis XVI. H.91,5 - L. 126 - P. 59,5 cm. (Accidents, manques, marbre fracturé).	355
182,	TABLE à JEUX rectangulaire en noyer, plateau portefeuille, pieds gaines, style Louis XVI, XIXème siècle. H. 75 - L. 81 cm. (restaurations anciennes).	100
183,	MEUBLE d'entredeux à côtés arrondis en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte centrale, montants à cannelures et dessus de marbre rouge nuancé. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 93 - L. 109 - P. 45 cm. (Petits sauts de placage en partie basse et petites restaurations anciennes en bordure du marbre)	130
184,	ENCOIGNURE à façade arbalète marquetée à décor polylobé, ouvrant à une porte, Estampille de Pierre II MIGEON, reçu maitre vers 1738. Époque Régence. H. 80 - L. 77 - P. 56 cm. Marbre blanc ancien mais probablement rapporté. (petits sauts de placage en partie basse).	400
185,	CHAISES (suite de six) en bois laqué et doré, style Louis XVI, époque Napoléon III. Garniture d'un velours frappé. H. 96,5 cm.	450
186,	COIFFEUSE de TABLE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir surmonté d'un miroir à fronton cintré entre des montants tournés. Epoque Louis-Philippe. H. 87 - L. 67 - P. 39 cm	60
187,	SECRETAIRE droit en bois fruitier, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portes, montants demi-colonnes à cannelures rudementées, travail régional vers 1800. H. 137,5 - L. 90 - P. 39 cm	450
188,	GUERIDON marqueté, plateau à décor rayonnant, style Louis XV. H. 70,5 - Diam. 65,5 cm. (Petite rayure au plateau)	50
189,	CHAISES (suite de huit) paillées à barreaux en noyer. XIXème siècle. H. 89 cm. CORRECTION A LA LISTE : suite de cinq + une paire d'un modèle approchant + une à trois barreaux d'un modèle approchant	500
190,	BUREAU de pente en noyer et placage ouvrant à un abattant et deux tiroirs, pieds gaines. XIXème siècle. H. 97,5 - L. 81,5 - P. 45 cm	250
191,	CHAISES (suite de quatorze) cannées et laquées, dossier droit reposant, sur des pieds cannelés réunis par une entretoise, époque Louis XVI. H. 87 - L. 43 - P. 36 cm (petits accidents cannage restauré pour deux d'entre elles)	3500
192,	FAUTEUILS (paire de) cabriolet cannés en hêtre naturel sculptés de moulures et fleurettes. Époque Louis XV. H. 92 - L. 57 cm (restaurations d'usage, cannage d'une assise enfoncée).	550
193,	COMMODE (petite) en placage de bois de rose disposé en frisage dans des encadrements, ressaut central, deux tiroirs, montants en quart de rond reposant sur des pieds galbés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne, estampille sur la traverse latérale droite de Jean-Baptiste VASSOU (reçu maitre en 1767) accompagnée de l'estampille de la Jurande des Menuisiers Ébénistes frappées chacune à deux reprises. Époque Transition des époques Louis XV - Louis XVI. Garnitures de bronze pour les entrées de serrure et anneaux de tirage. H. 86 - L. 81 - P. 47 cm (accidents, manques au placage et restaurations).	1900
194,	FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel, ceinture chantournée à coquilles et pieds cambrés en volutes. Époque Régence. H. 106 - L. 69 cm. Garniture aux points.	400





**Résultat de la vente du 29/11/2023**  
**BELLE VENTE à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
195,	PETIT FAUTEUIL (bas) en bois doré richement sculpté de noeuds, perles, raies de coeur, dossier médaillon à deux montants en gondole, assise ronde et pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI, XIXème siècle. Garniture de tapisseries aux points à trophées de musique dans des médaillons. H.73 cm.	360
196,	FAUTEUILS (paire de) en bois noirci, dossier droit à couronne de feuilles de laurier. Style Louis XVI. H. 102 cm.	130
199,	LUSTRE (petit) à six lumières et pampilles de verre. Monture en laiton. XXème siècle. H. 80 - Diam. 45 cm.	80
200,	BUREAU en acajou, deux tiroirs en caissons, filets de laiton, pieds cannelés, dessus cuir marqué au petit fer pour les bordures et restauré en son centre par un rectangle de simili cuir. style Louis XVI , XIXème siècle. H. 73 - L. 96. - 52 cm.	50
201,	TABLE rafraichissoir en noyer, plateau de marbre. Style Louis XVI. H. 75 - L. 44,5 - P. 43,5 cm.	300
202,	TABLE d'accouchée à décor marqueté de rinceaux. Le plateau forme une petite coiffeuse avec deux casiers latéraux et trois tiroirs en ceinture, style Louis XV. H. 72 - L. 61 - P. 38 cm (petits sauts de placage)	230
203,	GUERIDON (petit) circulaire en noyer, fût tourné à petit plateau reposant sur un piétement tripode chantourné, XIXème siècle. H. 72 - Diam. 42,5 cm. (deux petits éclats en bordure).	80
205,	CHAISES (paire de) à barreaux en bois noirci et filets dorés, assise tissus à broderie florale (petites usures). Époque Napoléon III. H. 85 cm	80
206,	SECRETAIRE de jeune fille à décor marqueté en aile de papillon et filets, montants à pans coupés, dessus de marbre gris Sainte Anne à galerie. Époque Louis XVI. H. 115 - L. 52 - P. 27 cm. (accidents et manques à la marqueterie).	550
207,	CARTONNIER en acajou et placage d'acajou ouvrant à huit tiroirs couvert de cuir noir marqué au petit fer à décor de rinceaux et écoinçons stylisés, prises en bronze formant mufle de lion, XIXème. H.158 - L. 58 - P. 34,5 cm (petits sauts de placage et restauration moderne aux tiroirs)	300
208,	CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, montants à colonnes, ornementation de bronze, dessus de marbre gris veiné. Époque Empire. H. 88 - L. 116 - P. 42 cm. (petits accidents au placage et un pied arrière accidenté).	200
209,	MIROIR ovale en bois et stuc redoré à fronton coquille et décor floral, XIXème siècle. 108 x 77 cm.	350
210,	FAUTEUILS (paire de) cabriolets en noyer sculpté de moulures et fleurettes. Époque Louis XV. H. 87 - L. 56 cm. (restaurations aux pieds, usures à la garniture).	450
211,	TABLE à allonges ronde en chêne à deux volets abattables, repose sur six pieds en double balustre tournés. XIXe siècle. Dim. repliée : H. 70 - Diam. 151 cm	150
212,	BUFFET d'enfilade en noyer à dessus à deux abattants découvrant des caissons, ceinture à tiroirs simulés et partie basse ouvrant par quatre portes. Montants pilastres et pieds à section. XIXème siècle. H. 97 - L. 225 - P. 64 cm.	200
213,	BANQUETTE (petite) en bois fruitier, ceinture chantournée et pieds cambrés, travail régional du XVIIIème siècle. H. 45 - L. 72 - P. 40 cm. (restaurations et un pied enté).	220
214,	FAUTEUILS (paire de) et paire de CHAISES en acajou et placage d'acajou, accotoirs tournés, pieds postérieurs sabres. Époque Empire. H. 93 et. 88 cm. Garnitures de crin.	900
215,	VITRINE en acajou et placage ouvrant à deux portes, ornementation de filet de laiton, style Louis XVI. H. 178 - L. 105 - P. 42 cm	150
217,	TAPIS de laine à fond ocre, beige et rouge à cinq motifs losangiques. 223 x 125 cm.	100
218,	TAPIS de laine fond beige, Orient, 353 x 265 cm.	270
219,	TAPIS de laine fond bleu à décor d'une rosace centrale, d'animaux et de rinceaux végétaux. 217 x 328 cm.	400





**Résultat de la vente du 29/11/2023  
BELLE VENTE à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
220,	TAPIS de laine fond bleu ciel à décor de rinceaux et de fleurs stylisées. 308 x 396 cm (importantes usures le long d'une bordure)	60
221,	AUBUSSON (XVIIIème). Tapisserie verdure à décor de volatiles dans un sous-bois au ruisseau et ville dans les fonds aux armoiries de la famille Girault de Prangey sous couronne de comte (Bourgogne, Champagne). 263 x 353 cm.	3000

