



**Liste de la vente du  
Mercredi 29 novembre 2023 à 13h30  
Hôtel des ventes d'Angers**



**Expositions publiques :**

Samedi 25 /11 de 9h30 à 12h - Mardi 28 /11 de 9h30 à 12h /14h30-18h







Mercredi 29 /11 de 9h15 à 11h15

## VENTE DE NOEL

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		Médaille - Premier Empire - Entrée de l'Impératrice en France - Napoléon Marie-Louise - Argent : 13,10 g	40 / 60
2,		Maine - Armes de la Maison de Jupilles - Mariage d'Étienne-Boniface-François-Alexandre de Jupilles avec Bonne-Josèphe-Léonore-Thérèse de Jupilles - ND (1747) Argent : 7,60 g	40 / 60
3,		3 jetons Louis XV - Communauté des Fondateurs 1763 - Argent : 22,47 g l'ensemble	100 / 150
4,		Maine - Armes de la Maison de Jupilles - Mariage d'Étienne-Boniface-François-Alexandre de Jupilles avec Bonne-Josèphe-Léonore-Thérèse de Jupilles - ND (1747) Argent : 7,36 g	40 / 60
5,		4 jetons Louis XV - Les Etats de Cambrai et du Cambresis - Argent : 43,28 g l'ensemble	80 / 120
6,		Maine - Armes de la Maison de Jupilles - Mariage d'Étienne-Boniface-François-Alexandre de Jupilles avec Bonne-Josèphe-Léonore-Thérèse de Jupilles - ND (1747) Argent : 7,55 g	40 / 60













LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
7,		3 jetons Louis XIV -Etats de Bretagne- Argent : 19,75 g l'ensemble	100 / 150
8,		E. et R. ALTENLOH. Pendulette murale en bronze et porcelaine polychrome et dorée à décor de croisillons et roses, cadran émaillé à décor de guirlandes végétales, style Louis XVI, vers 1900. H. 16,5 cm. Dans son écrin d'origine rouge marqué au petit fer d'or. Intérieur de velours beige avec inscription sous couronne royale : " E. et R. ALTENLOH Joailliers - Orfèvres de S.A.R Mme la Ctesse de Flandre, S.M la Reine de Saxe, L.A.R le Duc et la Duchesse de Vendôme, L.A.S le Duc et la Duchesse d'Arenberg, S.A le Prince de Ligne. 26, Montagne de la Cour et Place Royale Bruxelles.	100 / 150
9,		PENDULETTE de voyage, réveil à sonnerie en laiton sonnante l'heure, la demi-heure, réveil et répétition par bouton poussoir, double cadran horaire et réveil, verres biseautés, timbre à son cristal. Poignée. Fin du XIXème siècle. H. (hors poignée) : 13 cm. TBE. (Peut nécessiter une révision). Avec certificat de cession de M. Eric Chastant, horloger de 2017 pour la somme de 1250 €	450 / 550
10,		PENDULETTE murale en marbre de Sienne et bronze surmonté d'un aigle aux ailes déployées, style Empire, époque fin du XIXème siècle. H. 16.5 cm E. et R. ALTENLOH, pendulette murale en bronze et marbre de Sienne, cadran émaillé à chiffres arabes. boîtier surmonté d'un aigle aux ailes déployées en bronze, vers 1900. Dans son écrin d'origine rouge marqué au petit fer d'or. Intérieur de velours beige avec inscription sous couronne royale : " E. et R. ALTENLOH Joailliers - Orfèvres de S.A.R Mme la Ctesse de Flandre, S.M la Reine de Saxe, L.A.R le Duc et la Duchesse de Vendôme, L.A.S le Duc et la Duchesse d'Arenberg, S.A le Prince de Ligne. 26, Montagne de la Cour et Place Royale Bruxelles.	100 / 150
11,		BOITES PORTE-MONTRE (lot de trois) en placage de loupe de thuya à cartouche et bords en laiton, intérieur sur ressort formant présentoir, en velours et soie rouge (usures). De H. 5 - L. 6 - P. 8 cm. à H. 5 - L. 7 - P. 9,5 cm. JOINT une montre de col en métal.	50 / 80
12,		SERVICE à thé et café en métal argenté comprenant théière, cafetière, pot à lait et sucrier, style Empire. H. 28 à 15,5 cm ; JOINT un lot de METAL ARGENTE dont service à thé et café, coupe Aero Club de Tanger, tasses, coupelle, etc...	100 / 200




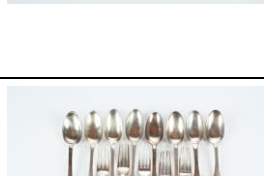







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
13,		OFEVRERIE GALLIA - Surtout de table en métal argenté à décor de frises de feuilles de laurier, filets enrubannés, fond de miroir. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. L. 73 - P. 40 cm. (manque deux pieds)	200 / 300
14,		ORFEVRERIE GALLIA - Jardinière ovale en métal argenté à décor de cannelures, guirlandes de feuilles de laurier, rubans noués, et anses volutes feuillagées, avec sa doublure. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. L. 43 - P. 22 cm	200 / 300
15,		ERCUIS - Lot de douze grands et douze petits couteaux en métal argenté, frise de perles, lames inox (un petit couteau avec oxydations) et un couvert de service à poisson	80 / 120
16,		CANDELABRES (paire de) en bronze argenté, à quatre lumières dont une centrale, décor de cannelures et feuillage. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H. 40 cm. (manque une partie de la tige filetée).	400 / 600
17,		CHRISTOFLE - partie de service à thé comprenant un plateau argenté, un sucrier et un pot à lait argenté. JOINT une bonbonnière et une cafetière en étain du manoir.	60 / 80
18,		ORFEVRERIE GALLIA - Paire de candélabres en bronze argenté à quatre lumières dont une centrale, décor de cannelures, guirlandes et feuillage. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H. 45 cm.	400 / 600
19,		BOITE circulaire en argent 800 millièmes à décor repoussé de style néo classique, intérieur de vermeil. Poinçons de fantaisie et signature "Kremos". Diam. 7,6 cm - Poids : 140 g. (Petits chocs)	60 / 80
20,		ÉCUELLE couverte à deux anses ajourées de rinceaux feuillagés, couvercle surmonté d'une grappe et feuillage tourbillon, MO. ODIOT, style Louis XVI, époque du XIXème siècle. H. 15 - L. 36,5 cm - Poids : 1 160 g	600 / 800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
21,		COUVERTS (trois) en argent dont une paire, modèle filet, gravés des armoiries de la famille Machault d'Arnouville sous couronne de marquis. Strasbourg vers 1750-1770 pour la paire et Montpellier, 1769-1770, MO : Paul David Bazille reçu en 1766 pour le couvert restant. Poids : 519 g	350 / 450
22,		COUPELLES (paire de) circulaires en argent. MO : Antoine Henry Dubois, Paris début du XIXème siècle. Diam. 6 cm - Poids : 58 g	40 / 60
23,		COUVERTS (lot de) en argent uni-plat XVIIIème siècle : trois cuillères Strasbourg vers 1750-70 ; une cuillère Strasbourg 1781, MO : Johann Jacob Letz ; un couvert Paris 1770, MO : Nicolas Martin Langlois ; deux cuillères et une fourchette Paris 1784, MO : Claude Auguste Aubry ; une cuillère Paris 1787 ; une fourchette Paris 1785, MO : Pierre Nicolas Sommé ; une fourchette Paris, 1766-67 ; une fourchette Paris 1784-88 ; une fourchette Paris 1777 ; deux cuillères Paris 1755 et 1780-81. Poids : 1170 g	650 / 750
24,		COUVERTS (lot de) en argent uni-plat XVIIIème siècle : un couvert Orléans 1764-66, MO : Martin Lumière ; une fourchette Orléans 1772-74, MO : Etienne Tremblay ; une fourchette Paris 1789 ; une fourchette et un couvert non identifiés ; une cuillère Toul, probablement Jean Baptiste Chaupoulot ; une cuillère Salins 1744-46, MO : Pierre Ignace Thiebaud ; une cuillère Caen 1774, MO : Daniel Toussaint Desmares ; une cuillère Châlon sur Saône 1764-65, MO : Claude Bénigne Oudot ; une cuillère Poitiers 1774, MO : Pierre Louis Rossignol ; une cuillère Perpignan 1784, MO : Paul Albar. Poids : 988 g	650 / 750
25,		CUILLERES (deux) en argent modèle filet : Caen vers 1788, MO : Jean Baptiste Charles Perrin et Paris 1787. JOINT cinq petites cuillères en argent du XVIIIème siècle : Brest 1775-81 ; Lille 1771-72, MO : Jean Baptiste Joseph Leroux ; Paris, 1789. Poids : 280 g	180 / 220
26,		COUVERTS à ENTREMETS (suite de six) en argent, modèle filet. Londres vers 1810, MO : William Fley, William Fearn ; William Chawner. Poids : 543 g	350 / 450
27,		COUVERTS à ENTREMETS (suite de deux) en argent gravés d'armoiries sous couronne de comte, MO : Hénin et Vivier, Paris fin du XIXème siècle et SUITE de six PETITES CUILLERES au filet, MO : Denière Guillaume, Paris, 1850-1854. Poids total : 323 g	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
28,		SALERONS (paire de) en argent, décor ajouré, intérieur de verre bleu (L. 5.5 cm), JOINT une LOUCHE à sauce à manche torsadé, une CUILLERE à cocktail et une CUILLERE à moutarde, le tout en argent. Poids total d'argent : 215 g.	60 / 80
29,		SUCRIER couvert ovale à monture d'argent ajouré à décor d'entrelacs feuillagés, anses doubles et pieds sabots. Intérieur de verre bleu, style Louis XVI fin du XIXème siècle. H. 12,5 - L. 21 cm. Poids d'argent : 325 g. (couvercle ne s'emboitant pas : probablement rapporté).	100 / 150
30,		CENTRE de table en argent reposant sur un piédouche à décor de frises de perles et rais-de-coeur en rappel au couvercle, prise en forme de cygne reposant sur une terrasse à décor de palmettes et fleurs stylisées que l'on retrouve aux poignées, début du XIXème siècle. H. 34 - L. 35 cm - Poids : 2 184 g	600 / 800
31,		COUVERTS en argent des XVIIIème au XIXème siècle, uni-plat ou filet, dépareillés : six grandes cuillères et cinq grandes fourchettes du XVIIIème siècle ; cinq grandes cuillères et une fourchette début du XIXème siècle ; un couvert au filet et une cuillère à entremet du XIXème siècle. Poids : 1700 g. Joint une fourchette métal argenté.	600 / 800
32,		TIMBALES (deux) en argent, l'une Christofle à motifs d'étoiles ; LOUCHE à PUNCH en argent ; deux CUILLERES à oeuf en argent et CENDRIER argent. Poids : 333 g	80 / 120
33,		CARDEILHAC - Suite de huit couverts à dessert en argent, modèle filet coquille, signés et poinçonnés. Boîtes et emballages d'origines. Poids : 976 g	400 / 600
34,		LEGUMIER couvert et son PRESENTOIR carré en argent, modèle à pans coupé. Epoque Art Déco. H. 12 - L. 31 - P. 31 cm - Poids : 2 205 g	800 / 1200









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
35,		CALICE en vermeil à décor gravé, bague centrale, piédouche à frises de perle. Pastille de revendeur en applique sous la base "ornements d'église Vanpouille, Cappelle, Friberg St Quentin" et gravure : "ora pro me BB 1933". H. 22,6 cm - Poids : 475 g. Avec une PATENE en vermeil gravée d'une croix pattée. Diam. 14,7 cm - Poids : 88,4 g	400 / 600
36,		CALICE en vermeil à décor repoussé feuillagé à pommes de pin, bague centrale, piédouche à double frise de perles orné d'une croix émaillée en applique. H. 24,2 cm - Poids : 414 g. Avec PATENE en vermeil, gravée IHS entouré de la Couronne d'épine. Diam. 15,4 cm - Poids : 105 g	400 / 600
37,		CALICE en vermeil à décor repoussé floral étoilé, bague centrale, piédouche à frise de perles. H. 24,2 cm - Poids : 342 g. Avec PATENE en vermeil, gravée IHS entouré de la Couronne d'épine. Diam. 16 cm - Poids : 102 g	400 / 600
38,		PATENES (lot de six) en argent et vermeil, gravées. Diam. de 13,3 à 15,5 cm - Poids : 569 g. (deux avec petites déformations en bordure). JOINT deux autres en métal.	300 / 400








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
39,		LONDRES, 1905. Vase balustre en argent à décor repoussé torsadé de végétaux dans le style Art Nouveau. H. 21 cm - Poids : 233 g. (Chocs)	50 / 80
40,		BOITE à THE couverte à pans coupés en argent à décor repoussé de scène galante dans le goût de Lancret. Travail étranger vers 1900. H. 10,5 - L. 9 cm - Poids : 182,6 g	50 / 80
41,		VERSEUSE couverte sur piédouche en argent, décor gravé de feuille d'eau aux armes Lantivy, Rennes (1727-1728), MO. Jérôme Rebillé (reçu à Rennes en 1717), époque du XVIIIème siècle. H. 10,5 - Poids : 168 g (accidents et usures, soudures)	1000 / 1200
42,		BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) LEGUMIERS (paire de) ronds en argent à fonds plats et deux anses aux attaches godronnées. Bord mouluré et orné de perles. Couverts à prise de main en pomme de pin sur applique centrale rayonnantes de feuilles d'eaux et palmettes alternées et petite couronne de feuilles d'acanthes. Bord ciselé de feuilles d'eau. Paris 1819-1838, poinçon de Maître Orfèvres et signature Biennais. H. 13 - L. 25,5 - Diam. 22,5 cm - Poids : 1 311 g (x 2). Chiffre "CD" postérieur. (petits chocs dans le fond d'un) Biennais s'étant retiré fin 1821 nos légumiers font partie de ses dernières productions. Fortune faite, Il vend alors son affaire à Jean Charles Cahier... qui fera faillite en 1830.	2500 / 3000











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
43,		<p>BIENNAIS, Martin Guillaume (1764-1843) RARE NECESSAIRE de voyage dans un coffret rectangulaire en acajou, flammé sur le dessus.</p> <p>Décor d'incrustations de laiton, sur le couvercle d'un cartouche au centre à pans coupés et gravé d'une frise de feuilles d'olivier épaulé de chaque côté d'un arc et d'une flèche. Entourage d'une frise de rinceaux, arcs et flèches assortis et filet de laiton aux angles. Les bords d'ouverture du couvercle présentent un habillage de laiton, intégrant sur les côtés les prises de main escamotables et en façade un tablier chantourné à volute intégrant l'entrée de serrure à trèfle, le tout coiffé d'une prise de doigt en creux encadrée de filets et de flèches également en laiton. Signé sur la platine "Biennais orf"... (Le reste du texte effacé). Intérieur à compartiments à la forme en acajou ainsi que le couvercle. Il comporte en son centre un petit plat ovale creux en argent bord ciselé de feuilles d'eau dans lequel sont empilés une forme en acajou contenant deux cuillères en argent sur parties pivotantes découvrant deux tirs bottes en métal pliants sur forme d'acajou coiffant deux coupelles d'argent. Sous le plat ovale, une coupe creuse ovale en acajou découvrant un plateau ovale en acajou comportant des ustensiles de toilettes manches nacre et or. Le plateau découvrant encore un fond à formes mais vide. L'ensemble couvert d'un plateau d'acajou ovale contenant un nécessaire de toilette dont deux rasoirs, un coupeau, manches nacre et or. Une brosse à dent et étui à décor émaillé. Cette partie centrale reçoit celle du couvercle formé d'un miroir ovale de même forme ovale à cadre de bronze lui-même escamotable. L'entourage du contenu est constitué d'un service en argent comprenant une théière ovale couverte à décor d'applique de chevaux marins, moulures et bec canard à manche d'ébène contenant encastré un sucrier également couvert à décor d'angelots au paon. Un pot à lait balustre, deux tasses à pans coupés manches ébène, une chocolatière couverte contenant un pot couvert, un grand et un petit pot couvert à double fond vissé, un flacon cylindrique argent à bouchon et double fond vissé, deux boîtes cubiques, trois flacons en cristal taillé (Deux ronds et un carré) couvercles d'argent vissé et un de même en cristal, épaulement arrondis. Epoque Empire. H. 12 - L. 26 - P. 37 cm. (Quelques manques).</p>	18000 / 22000
44,		<p>RECU de Biennais en date du 31 mai 1808 de 4281 livres tournois pour solde de fournitures faites à Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie et à la vice-reine. Daté et signé. H. 11,7 - L. 17 cm. Encadré sous verre. (Taches et mouillures)</p>	800 / 1200
45,		<p>EMAIL de Limoges à sujet du Christ "Ecce Homo". Début du XVIème siècle 17 x 13 cm. à vue.</p>	500 / 800












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
46,		LAUDIN, Nicolas (1628-1698). Saint Jean de la Croix et Sainte Thérèse d'Avila. Paire d'émaux de Limoges inscription au dos "LAUDIN émailleur, près les jésuites à Limoges". 10 x 11,5 cm (à vue)	800 / 1200
47,		ECOLE ROMAINE vers 1540. "Christ en croix avec la Vierge et Saint Jean", panneau de peuplier à deux traverses. 75,5 x 55 cm (restaurations anciennes)	2000 / 3000
48,		ECOLE ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle. "Scène de genre", huile sur toile. 73 x 59 cm (restaurations, rentoilée).	1600 / 1800
49,		ECOLE ITALIENNE vers 1700, entourage des BASSANO. Adoration des bergers. Huile sur toile. 65 x 81 cm. (Restaurations, écaillures)	1800 / 2000
50,		ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. "Joseph vendu par ses frères". Huile sur toile. 50 x 67,5 cm. (Restaurations)	1600 / 1800
51,		AMERIQUE DU SUD, fin du XVIIIème siècle - Statuette en bois sculpté polychrome à sujet de la Vierge surmontant les nuées et la lune et écrasant la tête du dragon (manquante), les yeux en sulfure de verre. H. 21,5 cm (manque une extrémité du croissant).	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
52,		AMERIQUE DU SUD, fin du XVIIIème siècle - Statuette en bois sculpté polychrome à sujet d'une Sainte femme. Les yeux en sulfure de verre. H. 30 cm. (Petits manques, notamment son attribut).	100 / 150
53,		CONSOLE SELLETTE en chêne naturel à décor de feuilles d'acanthé et large moulure. Vers 1700. H. 26 cm.	100 / 150
54,		STATUETTE en chêne naturel à sujet d'un Ange musicien. XVIème siècle. H. 33 cm (manques)	300 / 400
55,		SCULPTURE en ronde bosse représentant une Sainte femme en prière, trace de polychromie. XVIème siècle. H. 113 cm (trous de vers, fentes, manques)	600 / 800
56,		PIQUE-CIERGES (paire de grands) en bronze, piétement tripode. XVIIème siècle. H. totale : 88 cm	300 / 500












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
57,		PENDULE Capucine en métal et bronze, cadran à plaques émaillées surmonté d'un fronton ajouré à décor de putti musiciens et d'un coq avec poids. Vers 1700. H. 34 - Diam. 22 cm.	300 / 400
58,		SERVITEUR ou cabaret à liqueur en tôle peinte, bois noirci, galerie de laiton et verre comprenant : douze verres à liqueur (H. 10 cm) et trois carafons avec bouchons (H. 14 cm). XIXème siècle. H. 38 cm	80 / 120
59,		JARDINIÈRE de forme chantournée en bois de loupe ornée d'éléments en bronze doré, doublure en zinc. Époque Napoléon III. H. 15 - L. 39 - P. 24 cm.	50 / 80
60,		MIROIR en bois à patine verte et ornementation dorée ajourée de volutes, fleurs et feuillages en applique. Époque Louis XV. 127,5 x 77 cm (petits accidents, restaurations et manques).	400 / 600
61,		APPLIQUES (paire d'importantes) à riche décor en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières feuillagés décalés. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 61 - L. 42 cm (les binets et deux bobèches rebouchées, anciennement percées pour l'électricité)	2000 / 3000
62,		ECOLE du XVIIIème siècle. "Portrait de jeune fille au collier de perles", huile sur toile. 50 x 38 cm	350 / 500
63,		VAN DE PUT, ECOLE vers 1830. Séparation de la querelle. Huile sur panneau signée en bas. 33,5 x 27,5 cm	450 / 600










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
64,		ECOLE DE BERGAME vers 1700, suiveur de Francesco Fieravino. "Plat de pommes et poires dans un plat posé sur un tapis", toile marouflée sur panneau. 31,5 x 42,5 cm. Cadre bois et stuc de palmettes dorées du début du XIXème siècle	1200 / 1500
65,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle - "Vue de manoir et habitations en bord de mer" dessin en sépia et rehauts de gouache blanche. 15 x 23,5 cm.	50 / 80
66,		D'OLLENDON, Caroline (vers 1831-1908). Portrait d'homme de trois quart en médaillon. Peinture sur plaque de porcelaine ovale, monogrammée et datée 1879 en bas à droite. 12,5 x 10 cm	100 / 150
67,		D'OLLENDON, Caroline (vers 1831-1908). Portrait de jeune garçon en pied. Peinture sur plaque de porcelaine, monogrammée en bas à droite. 23 x 13 cm	200 / 300
68,		ROBERT, JS (XIXème siècle). Caricatures à l'officier et au curé, suite de six gouaches sous le même encadrement, signées. Chacune : 21,5 x 14 cm.	100 / 150
69,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait d'homme à la veste rouge", pastel sur papier 58 x 49 cm. Cadre en bois et composition dorée.	500 / 700
70,		NATTIER (d'après), vers 1900. Portraits de Madame Louise de France et Madame Victoire (Madame Cinquième). Paire de pastels. 70 x 59 cm. Cadres en bois et stuc doré à fronton de style Louis XVI.	800 / 1200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
71,		ROYBET, Ferdinand (1840-1920). "Le chevalier d'aventure" : composition figurant une scène d'auberge avec un joueur de luth, trois mousquetaires et une servante. Huile sur panneau signée et datée "1875" en bas à droite. Titrée sur un cartouche et sur une étiquette au dos. 93 x 72 cm. Cadre d'origine en bois et stuc doré richement orné d'un décor végétal.	4000 / 5000
72,		DUMAY, (XIXème siècle). Plage animée aux ramasseurs de goémon. Huile sur toile signée en bas à gauche (restauration). 62 x 91 cm. Cadre d'origine en bois et composition dorée repeint en dorure. (éléments à recoller)	400 / 600
73,		LECOMTE, Félix (Paris 1737-1817) (d'après). Buste de Marie Antoinette. Épreuve en terre cuite signée d'après le marbre original au Château de Versailles. H. 48,5 cm. (écaillures)	200 / 300
74,		OGE, Pierre Marie François (St Brieuc 1849 - Paris 1913). Buste de l'Impératrice des Français, Eugénie de Montijo. Bronze à patine brune signé et daté 1868, signature du fondeur R. Hadin 5 rue St Claude au Marais - Paris. 33,5 x 13,5 cm.  Elève de son père (Pierre Marie Ogé, de J.B. Carpeaux, de Eudes) - Expose au Salon des Artistes Français et aux Beaux Arts.  En 1867, il a 18 ans, immédiatement après le décès de son père, le jeune homme, avec une solide formation paternelle, rejoint l'atelier de Carpeaux - ce dernier avait ses entrées à la Cour dès 1862 - il avait réalisé le portrait de la Princesse Mathilde et donnait des cours de modelage au jeune Prince. Ce buste d'Eugénie de Montijo, a sans aucun doute été mené à bien avec l'aide de Carpeaux	800 / 1200
75,		WLERICK, Robert (1882-1944). Fête des vendanges. Bas relief en plomb repoussé, signé sur un côté. 34 x 68 cm Provenance : L'artiste était un ami de l'arrière grand père du vendeur	800 / 1200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
76,		VAN DONGEN, Kees (1877-1968). "Céres (buste de femme)", photolithographie en couleurs. Porte une signature apocryphe en bas à droite. Pliures, quelques déchirures dans la marge inférieure. (Juffermans JM8) 54,5 x 44 cm. Feuillet : 76 x 55 cm	500 / 600
77,		VAN DONGEN, Kees (1877-1968). "Femme regardant le Steeplechase ou Le renard argenté", eau-forte et aquarelle en couleurs sur vélin. Epreuve portant une signature en bas à droite, mention apocryphe de numérotation qui ne correspond pas à l'édition annoncée à 200 exemplaires. Très insolée au recto et au verso, déchirures, petits trous, taches et cassures. (Juffermans JE6) Sujet : 60 x 40 cm. Feuillet : 62 x 49,5 cm.	600 / 700
78,		MAGRITTE, Georgette (1901-1986). "Magie noire". Lithographie sur papier signée et numérotée 273/300. A vue : 62 x 46 cm	200 / 300
79,		DELAUNAY, Pierre (1870-1915). Vue des environs de Rome : "Morlipo", huile sur toile située, datée "31 mai 12" et signée en bas, titrée et située au dos. 50,5 x 63 cm Cette oeuvre a été exécuté pendant le séjour du peintre à la villa Médicis de Rome	1200 / 1500
80,		MISRAKI, Joseph (1895-?). Vue des quais de Seine à Paris, le Pont Neuf. Huile sur toile signée et datée 1920 en bas à gauche. 65,5 x 81 cm.	200 / 300
81,		DOMERGUE, Gabriel (1889-1962). Portrait de "Béatrix". Huile sur isorel signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 19 cm. Avec lettre (déchirures) signée de l'artiste sur en tête de "Fiesole" à Cannes en date du 22 aout 1958 certifiant l'oeuvre (achetée à la Galerie Rouge et Noire à Juan les Pins).	2000 / 3000












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
82,		WARHOL, Andy (1928 - 1987). BILLET de deux dollars signé au feutre noir sur la face avec timbre-poste et cachet de la poste et série 1976. 6,5 x 15,5 cm (sous plexi). Avec certificat de la Galerie 32 à Nice daté du 18 octobre 2019.	300 / 400
83,		WARHOL, Andy (1928 - 1987). BILLET de deux dollars signé au feutre noir sur la face avec timbre-poste et cachet de la poste et série 1976. 6,5 x 15,5 cm (sous plexi). Avec certificat de la Galerie 32 à Nice daté du 18 octobre 2019.	300 / 400
84,		JOUVE, Georges (1910-1964). Applique "Lyre" en faïence émaillée noir et laiton doré. H. 47 cm Modèle reproduit dans l'ouvrage de Philippe Jousse : "Georges Jouve", Editions Jousse Entreprise, pages 214 et 215	1500 / 2000
85,		DAUM FRANCE d'après un dessin de Xavier Froissart. Coupé Riviera en cristal. Signée. L. 38,5 cm. Carton d'origine	500 / 700
86,		LUCIEN GAU Paris, XXème siècle - Paire de lampadaires en laiton, fût à quatre colonnettes et vasque évasée, signés sous la base "L.G Paris". H. 176 - Diam. 49 cm.	100 / 150
87,		PIERRE VANDEL Paris - suite de trois tables gigognes en métal laqué noir, filets dorés, et plateau de verre. Dim. de la plus grande : H. 38 - L. 49,5 - P. 40,5 cm. (angles d'un verre cassé). JOINT une TABLE bout de canapé à deux plateaux de la même série. H. 51 - L. 49,5 - P. 40,5 cm	50 / 80











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
88,		GUERMONPREZ, Gérard, XXème siècle - Canapé lit en cuir camel. H. 85 - L. 170 - P. 90 cm.	100 / 150
89,		TABLE de SALON (petite) en placage à pans coupés, ouvrant à quatre tiroirs dont deux pour les verres. Travail anglais vers 1930. H. 60 cm. (Usures)	100 / 150
90,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). école belge, MIROIR "Hommage à Line" noir, diam. 90 cm, l'arrière du miroir en velours, signé et numéroté 10/24.	700 / 900
91,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). école belge. TABOURET "Diabolo" en bois de pluie, signé et numéroté 9/240	400 / 600
92,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). école belge, Deux FAUTEUILS "Zen" en teck matt, avec accoudoirs, signés et numérotés 9 et 10/120	1000 / 1200
93,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). école belge. COFFRE "Jack" en cuir brun naturel style Chesterfield, lanières en cuir brun naturel, l'intérieur fini en bois brun naturel, signé par sympathie. H. 52 - L. 120 - P. 45 cm	600 / 1000
94,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). école belge, Deux CHAUFFEUSES "Los Angeles" en cuir noir et bois massif teinté noir, signées et numérotées 35 et 36/240	800 / 1000







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
95,		STARK, Philippe pour KARTELL (Editeur) - Paire de fauteuils GHOST en plastique transparent. Signés	150 / 200
96,		VIOLON ancien 4/4 (35,7 cm) fait Mirecourt vers 1930, portant une étiquette apocryphe de Stradivarius, accompagné d'un archet d'étude. Le tout à restaurer, vendu dans l'état.	200 / 300
97,		VIOLON ancien 4/4 (35,9 cm), Mirecourt. Portant une étiquette de copie de Vuillaume. A restaurer, vendu dans l'état.	400 / 500
98,		VIOLON ancien 3/4 (33,8 cm), français, de Charles CLAUDOT, portant sa marque au fer à l'intérieur sur le fond. Nombreuses piqûres d'insectes xylophages. Accompagné d'une baguette d'archet pernambouc seul (35,4 g), (gerces et arrachures). Le tout à restaurer, vendu dans l'état.	500 / 600
99,		VIOLON ancien 4/4 (36 cm), fait à Mirecourt, portant une étiquette de la maison de lutherie d'art "René MORIZOT, 1952" A restaurer, vendu dans l'état.	550 / 600
100,		VIOLON 4/4 (36 cm) portant une étiquette "fait sous la direction de Marcelus Robin, à Bordeaux 1919". Accompagné d'un archet signé "L. Morizot" monté maillechort (58 g). Le tout à restaurer, vendu dans l'état.	1200 / 1500








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
101,		ARCHET ancien de violon 4/4 (56,5 g), fait à Mirecourt, baguette pernambouc monté maillechort, portant une marque au fer "L MORIZOT". A restaurer, vendu dans l'état.	700 / 800
102,		VIOLON 4/4 (35,9 cm) de GOSSELIN, paraphé sur le fond "...fait à Ivry a Bataille ...agè de 63 ans" et portant son étiquette originale. Très mauvais état, nombreuses piqûres et galeries d'insectes xylophages. A restaurer, vendu dans l'état	4000 / 4500
103,		ARCHET ancien de violon 4/4 (56,2 g), baguette en bois exotique, monté maillechort (baguette cassée, hausse et bouton bloqués) A restaurer, vendu dans l'état	200 / 300
104,		BEL ARCHET de violon 4/4 (50,6 g), probablement du XIXème siècle, baguette pernambouc monté argent, hausse en modèle Vuillaume, coulisse fixée par 2 goupilles. A restaurer, vendu dans l'état	3000 / 3500
105,		Intéressant ARCHET FRANCAIS de violon (56 g) fait au début du XIXème siècle, baguette pernambouc monté argent. A restaurer, vendu dans l'état.	8000 / 10000
106,		LAMPE bouillotte en bronze, abat-jour de tôle, moderne. H. 59,5 cm.	100 / 150
107,		GIEN dans le goût de Longwy - Paire de vases balustres en faïence à décor de dragons, fleurs et papillons sur fond bleu, dans le goût de la Chine, sans fond pour être montés en lampe, socles en bois noirci. H. 26,5 cm.	150 / 200
108,		SEVRES - Médaillon en biscuit figurant le buste de la duchesse de Berry vue de profil. Estampille de Sèvres au dos et daté "1991", avec boîte et étiquette. Diam. 10 cm.	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
109,		SERVICE à THE en porcelaine de Limoges à décor de rubans et dorures comprenant : une théière avec son couvercle (éclat au bec et prise du couvercle recollée), onze tasses et soucoupes (une tasse accidentée), un pot à lait et son couvercle (accident et restauration au bec), et sucrier couvert.	50 / 80
110,		PARIS, vers 1830. Service à thé et café en porcelaine à décor de filets d'or, comprenant : deux verseuses (accidents à l'une), un pot à lait, un pot à sucre (manque le couvercle), douze tasses et sous-tasses. on y JOINT une verseuse, un pot à lait, une tasse et une coupe de modèles différents à décor de filets d'or.	100 / 150
111,		PENDULE en bronze ciselé et doré à sujet d'un Amour aux attributs des arts. Cadran émaillé signé de Gaston Jolly à Paris, mouvement à fil, Époque Empire. H. 36 - L. 33 - P. 13 cm. (Manque un accessoire) Provenance : Achat en 1996, La Pendulerie, Paris, (avec facture et expertise)	1500 / 2000
112,		GIEN, modèle Delft colorié ou coq et pivoines comprenant une soupière et son présentoir, un légumier et son présentoir, une saucière, un grand plat creux ronds, un grand plat ovale, un autre plus petit (un éclat), deux coupes présentoir, 24 grandes assiettes plates (deux avec éclats et deux autres avec fêle), 10 assiettes à dessert (deux avec éclat), et 11 assiettes creuses (une avec fêle).	300 / 500
113,		SERVICE (partie de) en porcelaine blanche à décor de filets d'or et contour mouvementé. Comprenant : 72 grandes assiettes, (dont huit avec éclats), 46 assiettes à dessert, 18 assiettes creuses, une soupière couverte, deux légumiers couverts, quatre ravier, deux saucières dont l'une couverte, trois plats ovales, un saladier, une paire de plats creux, deux paires de plats ronds (l'un fêlé), huit coupes présentoirs sur piédouche, (cinq avec éclats et fêles), quatre coupes présentoirs sur pied dont l'une de taille différente	200 / 300
114,		CARTEL d'applique en bronze doré orné d'un buste de satyre sur piédouche, d'une guirlande de peau et mufle de lion, le cadran flanqué de pilastres à têtes de bélier et reposant sur une console stylisée de denticules et décors végétaux. Cadran rond émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, signé "CRONIER à Paris". Mouvement du XIXème siècle. H. 80 - L. 40 - P. 13 cm (petits sauts d'émail autour des carrés de remontage).	1500 / 2000
115,		HENNESSY et HUMIDOR - Coffret cylindrique ouvrant pour bouteille de Cognac formant cave à cigare, décor marqueté. H. 28,2 - L. 24,5 cm	50 / 80









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
116,		NECESSAIRE à feu de cinq pièces en bronze et laiton JOINT un pare-étincelles en laiton (H. 60 cm)	50 / 80
117,		PENDULE dite au "Portefaix" en bronze ciselé, doré et patiné à sujet d'un noir porte-faix torse nu, et vêtu d'un pantalon tenant une lettre dans sa main droite et une canne dans sa main gauche. Les yeux et la bouche peints. La base de forme ovale est ornée en applique d'un singe sur une corde entre deux branchages et flanqué d'oiseaux buvant dans une fontaine. Le mouvement avec échappement à ancre et suspension à fil frappe les heures et les demi-heures, cadran en émail blanc et aiguilles fleurs de lys ajourées en bronze doré. Vers 1820. H. 36,5 - L. 28 cm (petit éclats, manques et fêles à l'émail du cadran). D'après un dessin du bronzier Jean-André Reiche (1752-1817), vers 1808.	3000 / 4000
118,		JAPON - XIXe siècle. Netsuke en dent de morse représentant un dragon archaïsant tenant un rouleau sur une chaussure. L. 4,3 cm - Poids : 16,15 g (petit manque)	50 / 100
119,		JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Okimono en dent d'hippopotame, jeune femme debout tenant une baguette. H. 10,7 cm. Posée sur un petit socle. Poids : 68,30 g (accidents et manques, restaurations)	50 / 80
120,		JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Okimono dans le style des netsuke en ivoire : personnage chauve assis tenant la patte gauche de son chien assis. H. 2,8 x 3,8 x 2,6 cm - Poids : 19,8 g Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500326-K délivré par la DREAL en date du 24/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	80 / 120








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
121,		<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Okimono dans le style des netsuke en ivoire : personnage riant et montrant ses dents debout tenant un rouleau déplié. H. 5 x 2,3 x 2,3 cm - Poids : 13,65 g</p> <p>Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500319-K délivré par la DREAL en date du 23/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	80 / 120
122,		<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Okimono en ivoire dans le style des netsuke : Jo assis un râteau dans le dos et donnant à manger dans un bol à une tortue et Uba un balai dans le dos à sa gauche une théière dans la main, derrière eux une grue le bec en avant. H. 4,2 x 5,4 x 3 cm - Poids : 38,85 g</p> <p>Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500329-K délivré par la DREAL en date du 24/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	80 / 120
123,		<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Netsuke en ivoire : Tenaga assis faisant une grimace, le bras droit levé posant sa main sur sa joue gauche. La main droite posée sur une coupe de fruit entre ses jambes, signature sous la coupe. H. 5,3 x 2,5 x 1,9 cm - Poids : 12,65 g</p> <p>Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500315-K délivré par la DREAL en date du 23 /10 /2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	80 / 120
124,		<p>NETSUKE en dent teintée, souris et chauve-souris sur une tuile et un NETSUKE en bois, tengu sortant de son oeuf. L. 4,1 et 4 cm</p>	80 / 100








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125,		<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912). Netsuke en ivoire : rakan assis dans un bol, les bras pliés derrière sa tête, un petit tengu sur les genoux. H. 4 x 3,1 x 3,1 cm - Poids : 22,5 g</p> <p>Loxondonta sp - Eléphants d'Afrique</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500317-K délivré par la DREAL en date du 23/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	80 / 120
126,		<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Okimono en ivoire dans le style des netsuke : homme tenant une lanterne dans la main gauche, la main droite posée sur sa tête, accompagné par un kitsune, monogramme sous le tambour. H. 4,5 x 4,5 x 3 cm - Poids : 34,15 g</p> <p>Loxondonta sp - Eléphants d'Afrique</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500327-K délivré par la DREAL en date du 24/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	80 / 120
127,		<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Netsuke en ivoire : squelette grim pant sur un mokugyo. H. 3,7 x 4,3 x 3 cm - Poids : 27,75 g</p> <p>Loxondonta sp - Eléphants d'Afrique</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500328-K délivré par la DREAL en date du 24/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	80 / 120

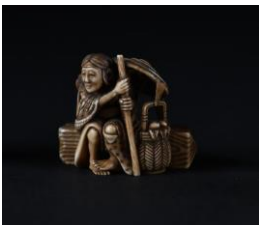






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
128,		<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Netsuke : femme tenant un linge okobo aux pieds soulevant son kimono marchant sur la corde attachée au museau du cheval. Derrière elle un homme posant sa main gauche sur sa tête, signé en dessous. H. 3,9 x 4,9 x 3 cm - Poids : 23,85 g</p> <p>Loxondonta sp - Eléphants d'Afrique</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500331-K délivré par la DREAL en date du 24/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	80 / 120
129,		<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Okimono dans le style des netsuke en ivoire : enfant debout au kimono tenant un petit singe dans les bras, le visage souriant. H. 3,7 x 2,9 x 2 cm - Poids : 13 g</p> <p>Loxondonta sp - Eléphants d'Afrique</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500321-K délivré par la DREAL en date du 23/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	80 / 120
130,		<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Okimono dans le style des netsuke en ivoire : homme accroupi tuant une carpe avec un poignard. H. 3,1 x 4,2 x 2,3 cm - Poids : 19,45 g (restauration au pied)</p> <p>Loxondonta sp - Eléphants d'Afrique</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500318-K délivré par la DREAL en date du 23/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	80 / 120




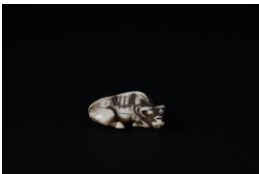




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
131,		<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Okimono dans le style des netsuke en ivoire : Ono no Komachi (porte la signature Masakazu) : femme assise sur une buche tenant un bâton, les pieds croisés, son chapeau dans le dos vers la gauche, un panier garni posé à sa gauche. H. 3,5 x 4 x 2,2 cm - Poids : 21,45 g</p> <p>Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500324-K délivré par la DREAL en date du 23/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	80 / 120
132,		<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Okimono en ivoire dans le style des netsuke : sarumawashi, le visage souriant, le dos baissé tenant un tambourin et baguette, sa guenon sur son dos. H. 4,3 x 2,8 x 2,8 cm - Poids : 19,15 g</p> <p>Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500330-K délivré par la DREAL en date du 24/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	80 / 120
133,		<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868). Netsuke en ivoire Ono no Komachi assise sur une vieille poutre, son chapeau dans le dos. L. 4,7 cm - Poids : 12,6 g (Eclats, restauration à un pied)</p> <p>Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500320-K délivré par la DREAL en date du 23/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	150 / 200















LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
134,		<p>JAPON - XIXe siècle. Netsuke en ivoire : manju représentant des masques de nô accolés, dont oni, kitsune, souffleur d'eau salée, Okina. Diam. 5,2 cm - Poids : 25,90 g</p> <p>Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique.</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500323-K délivré par la DREAL en date du 23/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	200 / 250
135,		<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle. Netsuke en ivoire, buffle couché, son poil finement ciselé, sa longe passant sur son dos. Signature apocryphe de Tomotada. L. 5,3 cm - Poids : 24,1 g (Petit manque à une oreille, petit accident à un oeil).</p> <p>Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500316-K délivré par la DREAL en date du 23/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	1000 / 1200
136,		<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Okimono en ivoire dans le style des netsuke : homme accroupi à la casquette visière en arrière jouant avec une marionnette, un éventail dans la main droite, sur une boîte, plaque rouge sur le dessous. H. 3,3 x 3,4 x 2,3 cm - Poids : 18,80 g</p> <p>Loxodonta sp - Eléphants d'Afrique</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2308500322-K délivré par la DREAL en date du 23/10/2023. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	80 / 120
137,		<p>INDOCHINE vers 1900 - Paire de salières en argent à sujet de deux personnages portant les salerons sur des bases à petites roues. H. 9 - L. 12 cm - Poids : 154 g.</p>	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
138,		CHINE, Canton, fin du XIXème siècle. Paire de boucles de ceinture en argent à décor finement ciselé d'un dragon autour d'un idéogramme, bordure polylobée. Maître orfèvre : Kwan Wo (1875-1940). H. 5,7 cm - Poids : 56,8 g	100 / 150
139,		CHINE, Canton, fin du XIXème siècle. Paire de boucles de ceinture en argent à décor finement ciselé d'un dragon et motif floral autour de deux idéogrammes. Maître orfèvre : Kwan Wo (1875-1940). H. 5,7 cm - Poids : 39,5 g	100 / 150
140,		VIETNAM - Coffret rectangulaire en argent, décor en quadrillage de dragons et fleurs. H. 6 - L. 19 - P. 11 cm (manque placage intérieur sur deux faces)	100 / 150
141,		CHINE vers 1900 - Plaque en argent repoussé gravée d'un texte en caractères chinois en applique sur chevalet en bois de fer à fronton ajouré. H. 82 - L. 60 cm. (Petit manques au bois)	600 / 800
142,		CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Plat circulaire en porcelaine à décor floral en émaux de la famille rose. Diam. 26,5 cm	80 / 120
143,		CHINE, XIXème siècle. Pot couvert en porcelaine à décor bleu blanc (H. 19 cm.) ; un autre cylindrique en porcelaine de Canton (couvercle fêlé, H. 12 cm.) et un vase bouteille couvert bleu blanc à monture de laiton (H. 15 cm.).	100 / 150
144,		CHINE, Canton, XIXème siècle - Grand vase en porcelaine émaillée polychrome, décor de scène d'intérieur, oiseaux et branchages fleuris dans des cartouches. H. 62,5 cm	300 / 500
145,		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Grande verseuse et son bassin en laque noire décorée en hira maki-e de laque or de pivoines dans leur feuillage (Usures, fente restaurée au bassin). H. verseuse 20,5 - Diam de la partie cylindrique : 21 cm - H. bassin 20 - Diam. 53 cm	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
146,		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Bunko avec plateau intérieur de forme rectangulaire en laque noire décorée en hira maki-e de laque or et nashiji de grues volant parmi les pins, les côtés ornés de même décor sur fond rouge imitant la vannerie. Dim. 25 x 36 x 30 cm (Accidents, manques).	300 / 500
147,		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Boite de forme rectangulaire en laque noire décorée en hira maki-e de laque or de fleurs de paulownia et pousses de bambous dans leur feuillage, un côté ajouré d'un genji-môn. L. 20 cm	300 / 500
148,		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Omi yari, fusée percée d'un mekugi ana, suriage, signature illisible sous la rouille. Nagasa: 60,5 cm. Hampe en laque et nacre	600 / 800
149,		JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Éventail rigide en métal ciselé de môn et motifs hanabishi. L. 55 cm	300 / 500
150,		JAPON, époque Meiji - Paire de vases gourdes aplaties en bronze à patine brune, décor de dragons affrontés. Etiquettes sous les base "Dai Nippon". H. 38,5 cm	200 / 300
151,		JAPON, époque Meiji. Vase en bronze à patine brun /rouge de forme ovoïde reposant sur base carrée à pieds chantournés. H. 38,5 cm	100 / 150
152,		JAPON, époque Meiji - Lot de bronzes : coupe à anses, sur socle (H. 15,5 cm); Coupe en forme de noisette sur piétement feuillagé (une feuille manquante, H. 12 cm); coupe circulaire sur trois pieds (H. 10 cm); vase soliflore à décor en relief signé (manque le motif, H. 25 cm) et petit miroir circulaire (diam. 10,2 cm).	100 / 150











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
153,		NEPAL, XIXème siècle. Statuette en bronze à patine brune à sujet d'Indra assise. H. 26,5 cm.	500 / 600
154,		BIRMANIE - Début XIXe siècle Tête de bouddha en grès laqué brun et or, les yeux mi-clos, esquissant un léger sourire, la coiffe surmontée de l'ushnisha. H. 30 cm	800 / 1200
155,		NEPAL, XXème siècle. Tangka sur soie. 74 x 46 cm.	200 / 300
156,		NEPAL, XIXème siècle. Tangka sur soie. 60 x 43 cm.	300 / 500
157,		CHINE, XXème siècle. Paire de statuettes en corail rouge (hauteur sans socle 11 cm) JOINT un disque ajouré en jade (?) Diam 5,7 cm et une statuette en bronze à sujet de Bouddha	100 / 150
158,		INDOCHINE vers 1900 - Cabinet composé de deux éléments superposés ouvrant à deux portes peint à l'imitation du laque à sujet de personnages. H. 103 - L. 82 - P. 45 cm. (Accidents et manques)	200 / 300
159,		INDOCHINE vers 1900 - Paire de colonnes sur socle composées de trois cabinets ouvrant à deux portes peint à l'imitation du laque à sujet de personnages. H. 125 - L. 49,5 - P. 31 cm. (Accidents et manques)	200 / 300











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
160,		CHINE fin du XIXème siècle - Table basse en bois de fer à décor ajouré. H. 26 - L. 74,5 - P. 40 cm	100 / 150
161,		CHINE - XIXe siècle Encre polychrome sur papier, portrait d'un dignitaire assis sur un fauteuil, vêtu de sa robe bleue. dim. 114 x 60 cm (à vue)	300 / 400
162,		CHINE, vers 1900 - Cinq statuettes en bois sculpté dont une paire à sujet de personnages. H. 19 à 36 cm (Petits accidents ou manques)	100 / 150
163,		CHINE, Vers 1900 - Collier de dignitaire ou de mandarin composé de boules de verre gravées, et quatre plus importantes à fond bleu, retenant des plaques de néphrite verte. L. 140 cm	300 / 400
164,		UTAGAWA TOYOKUNI III (1786-1865): Uchiwa-e, éventail, okubi-e de jeune femme lisant une lettre. Montée en éventail en bambou. (Taches, accidents). Hauteur totale : 35 cm. Largeur: 28,7 cm.	80 / 100
165,		CHINE, XVIIIème - XIXème siècle. Console rectangulaire en orme naturel sculpté. H. 88 - L. 178 - P. 44 cm	3000 / 4000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
166,		CHINE vers 1900 - Châle brodé à riche décor floral. 200 x 200 cm env. (Infimes tâches)	100 / 150
167,		ALBUMS (deux) : - Utagawa Hiroshige (1797-1858) , Sōhitsu gafu, Esquisses à la hâte, volume 2, éditeur Kinkodo. (quelques pages inversées). - Artiste anonyme, fin XVIIIe siècle, dieux du bonheur, paysages et jeunes femmes. En noir et blanc colorés à la main. (Taches).	100 / 150
168,		CHINE (vers 1900). Paire de gouaches sur papier marouflées sur panneau à sujet de héron blanc, canards et libellule dans des marais. 143 x 42 cm. (Petites griffures et usures)	400 / 600
169,		CHINE et JAPON Ensemble de onze dessins, peintures et estampes comprenant une double page d'album par Hokusai, de l'album Soga, esquisses, Hatsuhikage, premier lever de soleil, trois estampes, canard et camélias, belles de jour et hirondelles et paysage de neige, un projet d'éventail, tortue minogame, deux encres et couleurs sur papier, trois fragments, encre et couleurs sur papiers, chevaux, musicienne et dignitaire et une double page d'album, paysans sur des barques.	400 / 600
170,		JAPON HASHIMOTO SADAHIDE (1807-1873) Gokaiko Yokohama no zenzu, Image complète du port ouvert de Yokohama. Signée Gyokuransai Hashimoto, éditeur Hozendo. Datée Man'en 1 (1860) (déchirures, tâches) Diam. 184 x 66,7 cm	500 / 600
171,		KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849) Oban Tate-e, de la série Shokoku taki meguri, Visite des cascades des différentes provinces, planche Washû Yoshino Yoshitsune uma arai no taki, la cascade du nettoyage du cheval de Yoshitsune à Yoshino dans la province du Yamato. Signé Saki no Hokusai Iitsu hitsu, éditeur Eijudo. (Restaurations en bas à gauche, taches, doublée) Dim. 38,1 x 25,4 cm	5000 / 6000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
172,		TABLE à JEUX en bois de placage, plateau portefeuille marqueté d'un damier et découvrant un feutre vert, pieds cambrés. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 71,5 - L. 75 - P. 38,5 cm. (un manque au placage du plateau).	80 / 120
173,		CHAISES (paire de) gondoles en bois fruitier, dossier ajouré. Travail régional du début du XIXème siècle. H. 83 cm.	80 / 100
174,		TABLE vide-poche en acajou et placage, piétement lyre, marqueterie de cubes simulés. Style Louis XVI vers 1900. H. 66 - L. 40 cm.	50 / 80
175,		FAUTEUILS (paire de) en noyer à dossier plat sculpté de moulures, coquille et feuillage. Époque Louis XV. H. 90 - L. 65 cm. (restaurations aux pieds et renforts, usures à la garniture).	500 / 700
176,		GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou reposant sur trois pieds colonne à plinthe, dessus de granit Belge. Époque Empire. H. 71 - Diam. 67 cm.	150 / 200
177,		FAUTEUIL en noyer à dossier plat sculpté de moulures et fleurettes. Époque Louis XV. H. 91 - L. 70 cm. Garniture de soie à fond rouge, usagée.	200 / 300
178,		COMMODO tombeau en merisier ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, décor mouluré, ceinture chantournée et pieds volutes. travail régional du XVIIIème siècle. H. 84 - L. 132 - P. 62 cm. (rayures et tâches au plateau).	600 / 800
179,		TABLE à JEUX demi-lune en acajou et placage d'acajou à décor marqueté de cubes simulés et filets de laiton, pieds gaines, style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H. 75 - Diam. 80 cm (un enfoncement sur le plateau).	150 / 200











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
180,		MIROIR sur piétement tripode à riche décor sculpté de volutes et feuillage, l'arrière vitré. Travail anglais du XIXème siècle. H. 153,5 - L. 72 cm	800 / 1200
181,		COMMODE rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par trois tiroirs sur trois rangs, riche ornementation de laiton : plaques brettées, filets intercalaires, galerie ajourée. Les montants en colonnes cannelées foncées de laiton engagées de trois quart reposant sur quatre pieds en toupie. Dessus de marbre encastré. Fin de l'époque Louis XVI. H.91,5 - L. 126 - P. 59,5 cm. (Accidents, manques, marbre fracturé).	200 / 300
182,		TABLE à JEUX rectangulaire en noyer, plateau portefeuille, pieds gainés, style Louis XVI, XIXème siècle. H. 75 - L. 81 cm. (restaurations anciennes).	50 / 100
183,		MEUBLE d'entredeux à côtés arrondis en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte centrale, montants à cannelures et dessus de marbre rouge nuancé. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 93 - L. 109 - P. 45 cm. (Petits sauts de placage en partie basse et petites restaurations anciennes en bordure du marbre)	200 / 300
184,		ENCOIGNURE à façade arbalète marquetée à décor polylobé, ouvrant à une porte, Estampille de Pierre II MIGEON, reçu maître vers 1738. Époque Régence. H. 80 - L. 77 - P. 56 cm. Marbre blanc ancien mais probablement rapporté. (petits sauts de placage en partie basse).	400 / 600
185,		CHAISES (suite de six) en bois laqué et doré, style Louis XVI, époque Napoléon III. Garniture d'un velours frappé. H. 96,5 cm.	300 / 400
186,		COIFFEUSE de TABLE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir surmonté d'un miroir à fronton cintré entre des montants tournés. Epoque Louis-Philippe. H. 87 - L. 67 - P. 39 cm	100 / 150







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
187,		SECRETAIRE droit en bois fruitier, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portes, montants demi-colonnes à cannelures rudentées, travail régional vers 1800. H. 137,5 - L. 90 - P. 39 cm	300 / 400
188,		GUERIDON marqueté, plateau à décor rayonnant, style Louis XV. H. 70,5 - Diam. 65,5 cm. (Petite rayure au plateau)	50 / 80
189,		CHAISES (suite de huit) paillées à barreaux en noyer. XIXème siècle. H. 89 cm.	150 / 200
190,		BUREAU de pente en noyer et placage ouvrant à un abattant et deux tiroirs, pieds gaines. XIXème siècle. H. 97,5 - L. 81,5 - P. 45 cm	100 / 150
191,		CHAISES (suite de quatorze) cannées et laquées, dossier droit reposant, sur des pieds cannelés réunis par une entretoise, époque Louis XVI. H. 87 - L. 43 - P. 36 cm (petits accidents cannage restauré pour deux d'entre elles)	2000 / 3000
192,		FAUTEUILS (paire de) cabriolet cannés en hêtre naturel sculptés de moulures et fleurettes. Époque Louis XV. H. 92 - L. 57 cm (restaurations d'usage, cannage d'une assise enfoncée).	200 / 300












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
193,		COMMODE (petite) en placage de bois de rose disposé en frisage dans des encadrements, ressaut central, deux tiroirs, montants en quart de rond reposant sur des pieds galbés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne, estampille sur la traverse latérale droite de Jean-Baptiste VASSOU (reçu maître en 1767) accompagnée de l'estampille de la Jurande des Menuisiers Ébénistes frappées chacune à deux reprises. Époque Transition des époques Louis XV - Louis XVI. Garnitures de bronze pour les entrées de serrure et anneaux de tirage. H. 86 - L. 81 - P. 47 cm (accidents, manques au placage et restaurations).	1500 / 2000
194,		FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel, ceinture chantournée à coquilles et pieds cambrés en volutes. Époque Régence. H. 106 - L. 69 cm. Garniture aux points.	80 / 120
195,		PETIT FAUTEUIL (bas) en bois doré richement sculpté de noeuds, perles, raies de coeur, dossier médaillon à deux montants en gondole, assise ronde et pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI, XIXème siècle. Garniture de tapisseries aux points à trophées de musique dans des médaillons. H.73 cm.	300 / 400
196,		FAUTEUILS (paire de) en bois noirci, dossier droit à couronne de feuilles de laurier. Style Louis XVI. H. 102 cm.	100 / 150
197,		CONSOLE desserte en placage ouvrant à deux portes, une tirette et deux tiroirs, dessus de marbre rouge et pieds cambrés. Style Louis XV. H. 94 - L. 88 - P. 48 cm	200 / 300
198,		* MIROIR de cheminée en bois et stuc doré, fronton coquille, décor de godrons. XIXème siècle. 195 x 140 cm. (Petits accidents et restaurations)	800 / 1200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
199,		LUSTRE (petit) à six lumières et pampilles de verre. Monture en laiton. XXème siècle. H. 80 - Diam. 45 cm.	50 / 80
200,		BUREAU en acajou, deux tiroirs en caissons, filets de laiton, pieds cannelés, dessus cuir marqué au petit fer pour les bordures et restauré en son centre par un rectangle de simili cuir. style Louis XVI , XIXème siècle. H. 73 - L. 96. - 52 cm.	100 / 150
201,		TABLE rafraichissoir en noyer, plateau de marbre. Style Louis XVI. H. 75 - L. 44,5 - P. 43,5 cm.	100 / 150
202,		TABLE d'accouchée à décor marqueté de rinceaux. Le plateau forme une petite coiffeuse avec deux casiers latéraux et trois tiroirs en ceinture, style Louis XV. H. 72 - L. 61 - P. 38 cm (petits sauts de placage)	200 / 300
203,		GUERIDON (petit) circulaire en noyer, fût tourné à petit plateau reposant sur un piétement tripode chantourné, XIXème siècle. H. 72 - Diam. 42,5 cm. (deux petits éclats en bordure).	80 / 120
204,		BUREAU DE CHANGEUR en placage de noyer, ronce de noyer et filets le plateau s'ouvrant de moitié et découvrant le tiroir à façade rabattante, le fond à cinq autres petits tiroirs. Façade à deux caissons à cinq tiroirs et une porte en retrait au même décor, quatre pieds boules et entrées de serrures en bronze. Epoque Régence. H. 83 - L. 109 - P. 66 cm (deux pieds boules manquants)	1400 / 1600
205,		CHAISES (paire de) à barreaux en bois noirci et filets dorés, assise tissus à broderie florale (petites usures). Époque Napoléon III. H. 85 cm	80 / 120








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
206,		SECRETAIRE de jeune fille à décor marqueté en aile de papillon et filets, montants à pans coupés, dessus de marbre gris Sainte Anne à galerie. Époque Louis XVI. H. 115 - L. 52 - P. 27 cm. (accidents et manques à la marqueterie).	400 / 600
207,		CARTONNIER en acajou et placage d'acajou ouvrant à huit tiroirs couvert de cuir noir marqué au petit fer à décor de rinceaux et écoinçons stylisés, prises en bronze formant mufle de lion, XIXème. H.158 - L. 58 - P. 34,5 cm (petits sauts de placage et restauration moderne aux tiroirs)	150 / 200
208,		CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, montants à colonnes, ornementation de bronze, dessus de marbre gris veiné. Époque Empire. H. 88 - L. 116 - P. 42 cm. (petits accidents au placage et un pied arrière accidenté).	200 / 300
209,		MIROIR ovale en bois et stuc redoré à fronton coquille et décor floral, XIXème siècle. 108 x 77 cm.	400 / 600
210,		FAUTEUILS (paire de) cabriolets en noyer sculpté de moulures et fleurettes. Époque Louis XV. H. 87 - L. 56 cm. (restaurations aux pieds, usures à la garniture).	300 / 400
211,		TABLE à allonges ronde en chêne à deux volets abattables, repose sur six pieds en double balustre tournés. XIXe siècle. Dim. repliée : H. 70 - Diam. 151 cm	150 / 200









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
212,		BUFFET d'enfilade en noyer à dessus à deux abattants découvrant des caissons, ceinture à tiroirs simulés et partie basse ouvrant par quatre portes. Montants pilastres et pieds à section. XIXème siècle. H. 97 - L. 225 - P. 64 cm.	200 / 300
213,		BANQUETTE (petite) en bois fruitier, ceinture chantournée et pieds cambrés, travail régional du XVIIIème siècle. H. 45 - L. 72 - P. 40 cm. (restaurations et un pied enté).	150 / 200
214,		FAUTEUILS (paire de) et paire de CHAISES en acajou et placage d'acajou, accotoirs tournés, pieds postérieurs sabres. Époque Empire. H. 93 et. 88 cm. Garnitures de crin.	400 / 600
215,		VITRINE en acajou et placage ouvrant à deux portes, ornementation de filet de laiton, style Louis XVI. H. 178 - L. 105 - P. 42 cm	250 / 300
216,		LUSTRE en laiton à neuf lumières à décor de pampilles et guirlandes. XIXème siècle. H. 115 - Diam. 60 cm.	300 / 400
217,		TAPIS de laine à fond ocre, beige et rouge à cinq motifs losangiques. 223 x 125 cm.	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
218,		TAPIS de laine fond beige, Orient, 353 x 265 cm.	200 / 300
219,		TAPIS de laine fond bleu à décor d'une rosace centrale, d'animaux et de rinceaux végétaux. 217 x 328 cm.	200 / 300
220,		TAPIS de laine fond bleu ciel à décor de rinceaux et de fleurs stylisées. 308 x 396 cm (importantes usures le long d'une bordure)	200 / 300
221,		AUBUSSON (XVIIIème). Tapisserie verdure à décor de volatiles dans un sous-bois au ruisseau et ville dans les fonds aux armoiries de la famille Girault de Prangey sous couronne de comte (Bourgogne, Champagne). 263 x 353 cm.	1500 / 2000





## CONDITIONS GENERALES DE VENTE (mai 10/10/23) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

**1. EXPOSITION :** Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retentillages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

**1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT :** Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

**2. DEROULEMENT DE LA VENTE :** La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

**3. FRAIS DE VENTE :** Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :  
22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection  
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque  
22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fournares.  
12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites [Interencheres.com](http://Interencheres.com) ou [Auction.fr](http://Auction.fr), soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via [Drouot.com](http://Drouot.com) auront des frais majorés de 1,8 % TTC

**4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :-** en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23 000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien payé. .

## 5.FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.**

### (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

### (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux

ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

### (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

### (4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

### (5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

### (6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

**Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).**

### (7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

**6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE :** Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

**Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'inscription basse.**

**Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.**

**7. ENCHERES EN LIGNE VIA [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) :** Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur. **Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.**

**8. DOUBLE ENCHERE :** En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS :** L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat





DELOYS  
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA  
PERRAUDIÈRE  
FLORIAN  
D'OYSONVILLE

manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

**10. ENLEVEMENT DES ACHATS :** La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute

demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à [msp.colis49@gmail.com](mailto:msp.colis49@gmail.com). Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

**Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.**

**Références bancaires :**

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | [contact@deloys.fr](mailto:contact@deloys.fr) | [www.deloys.fr](http://www.deloys.fr) | [www.interencheres.com/49001](http://www.interencheres.com/49001)

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE