

HÔTEL DES VENTES DE BESANCON

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

VENTE AUX ENCHERES DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2023 à 14 H 00

Lot	Désignation	Estimation
2	SUISSE : Carte ancienne "Les Suisses, leurs sujets et leurs allies" chez Desnos, géographe, daté 1760, réhauts à l'aquarelle, agrémentée de nombreux blasons, 48x67	100 / 130
3	VAN DER MEULEN : Deux gravures anciennes (retirages) "Sortie de la garnison de Dole devant le Roi et la Reine" 1674 LECLERC (Sébastien)"Vue la ville de Grey (Gray)" fin XVIIe	80 / 100
4	"Etats de service de Napoléon Bonaparte" encre, 46x60 (sous verre)	40 / 70
5	Grande peinture rectangulaire, en soie verte peinte d'un guidon type cavalerie 1760 à décor d'un semis de fleurs de lys, avec un visage lauréat, rayonnant surmonté de la devise « NEC PLURIBUS IMPAR ». Bordé d'un galon et franges de fils dorés. Encadré sous verre. 63 x 96 cm. A.B.E. (Insolé). XIXe siècle Expert : Mr Jean-Claude Dey	200 / 300
6	Lécythe aryballisque à figures rouges dont la panse est ornée d'une ménade marchant vers la gauche. Elle est vêtue d'un chiton plissé et tient un tympanon et un thyrsos. Argile beige vernissée noire et rehauts de peinture blanche. Art grec, Grande Grèce, IVe s. av. J.C. H. 17.5 cm. Restaurations d'usage. (reproduit au catalogue page 22) Expert : Mr Antoine Tarantino	300 / 500
7	Ecole indienne XXe : Pierre noire et légers réhauts d'or sur papier représentant une scène érotique aux abords d'un lac (non signé). Dim. 32.5x25.3cm;	60 / 80
8	D'après ANTIQUE "Baigneuse", sujet en albâtre " h = 40, 5 (accident, restauration au socle)	40 / 80
9	ANONYME "Marianne de profil" bronze à patine brune et or, h = 22	50 / 80
10	PROST (Maurice) (1894-1967) " Gazelle ", circa 1932, Bronze signé. H. 43, L. 57 cm, terrasse 16 x 61 cm. Cachet de fondeur de Maurice Prost	1 600 / 1 800
11	SIGNATURE ILLISIBLE "Douelle de tonneau", bronze à patine brune et dorée, h = 26, l = 12, 5 + socle marbre blanc (signature illisible sur le côté)	200 / 300
12	GUILLEMIN (Emile) et BARYE FILS « Grand cheval à la patte gauche levée » bronze à patine brune, L = 44, h = 47, 5, p = 21	1 500 / 1 800
13	FALCONNET (d'après) "Vénus", bronze à patine brune, socle marbre rehaussé de laiton, h totale = 57	500 / 800
14	GONEZ (Paul) "Le Canard", sculpture en bronze, exemplaire 1/8 avec certificat d'authenticité, L = 48, h = 23, p = 18	1 400 / 1 700
15	GONEZ (Paul) "Composition symboliste" bronze à patine verte et dorée sur socle marbre noir, N°3/50, H totale = 25, signé	450 / 500
16	GONEZ (Paul) "L'escargot" bronze à patine dorée, signé PG, numéroté 41/100, l = 8, 5	100 / 130
17	KLEY (Louis) "Joueur de trompette", bronze à patine brune, h = 30 + socle	100 / 130
18	ROCHARD (Irénée) (1906-1984). "Trois mouettes volant au dessus de l'écume" groupe en bronze à patine verte et socle ovale en marbre noir, signé sur le bronze. L = 69, 5, h = 44, p = 31	300 / 400
19	BARRIAS "La Renommée", statue en bronze (3e prix le Monde illustré), Susse fondeur. H totale = 39	500 / 600
20	BIAGINI « Panthère » bronze à patine "brun doré", socle marbre noir, l = 49 + socle, h = 16, 5 + socle	700 / 900
21	HERTIG (L.) (Besançon 1880-1958) " Beethoven" rare buste en marbre, h avec socle = 30	150 / 200
22	Sujet en bois sculpté et patiné représentant Jeremias, Fin XIXe-Déb. XXe. H= 48 cm. (Main droite recollée, petit manque au nez, accidents, usures).	100 / 130
23	HERTIG (L.) (Besançon 1880-1958) " Portrait d'homme" plâtre, h = 45 cm, signé (petits manques)	80 / 120
24	ANONYME (dans le goût de PEAN) "Enfants endormis" paire d'hsp, 19,5x15	80 / 120
25	ADAMI (Valerio) "Personnage" sérigraphie, 79x57, sbg(vitre cassée)	50 / 100
26	BICHET (Pierre) "Le Fort de Joux sous la neige", lithographie, épreuve d'artiste, signé, 19x63 cm	200 / 250
27	ANONYME fin XIXe "Le nettoyage des cuivres près du feu" hst, 32,5x40,5 (petit accident, petit trou)	100 / 150
28	BICHET (Pierre) "Paysage du Haut-Doubs sous la neige" lithographie N°24/100, sbd, 33x64,5	250 / 350
29	BICHET (Pierre) "Les amoureux" lithographie EA, sbd, 37,5x57	200 / 300
30	BICHET (Pierre) "Retour de l'école dans la neige" lithographie N°36/100, sbd, 23x40	180 / 230
31	BICHET (Pierre) "La Tourbière" lithographie EA, sbd, 44,5x64 (quelques rousseurs)	180 / 230
32	BERGTHOLD (Frédéric) (1920-1989) "Le marché marocain" hspap, sbd, 55x45	70 / 120
33	BISSINGER (Louis) "Fougerolles - Haute-Saône" 16x22, aquarelle	80 / 120
34	BRUN-BUISSON (Gabriel) (attribué à) "Bauby sur Clarens - Canton suisse" hst, 38x46	80 / 120
35	BABOULENE (Eugène) "Les toits de Toulon", lithographie N°2/30, sbd, 27x42	80 / 100
36	BRUN-BUISSON (Gabriel) "Paysage des Pré-Alpes" aquarelle, sbg, 31x43	80 / 120

4, RUE ROBERT DEMANGEL 25000 BESANCON

Tél : 03 81 82 14 14 - Mail : renoud-grappin@wanadoo.fr www.interencheres.com/25002

Lot	Désignation	Estimation
37	BUFFET (Bernard) "La Tour des sorcières à Chateinois" estampe, shg, 37x29,5	100 / 120
38	BUFFET (Bernard) "Nature-morte au Chateau de cartes" lithographie couleurs N°142/150, sbd, 50x64 + marge	400 / 500
39	BEERSTRATEN (Jan-Abrahamsz) "Bateaux dans la tempête" hsp, monogrammé en BD, 55x71 (Provenance au dos étiquette Konst & Antikvitetshandeln à Göteborg vers 1957) Tampon de cire rouge. (Restaurations) (reproduit au catalogue page 23)	7 000 / 8 000
40	BOUDOT (Léon) "Fermière au bord de l'eau en Franche-Comté", hst, sbd, 84x115 (reproduit page 21 du catalogue)	400 / 500
41	BOUDOT (Léon) "Pêcheur au bords de l'eau" hst, sbg, 41x32,5	150 / 220
42	Paire de tables- consoles de style oriental, elles ouvrent avec un petit tiroir, piètement d'entrejambe (fentes, état d'usage), h = 80	80 / 120
43	BOURGEAIS (Jean-Claude) "Composition aux fruits sur un entablement", hst, sbg, 89x116 (au dos figure une étiquette "Toile à présenter au prix "Antral" pour le 7 novembre, ainsi qu'une étiquette du transporteur Chenu", probablement vers 1958/63) (reproduit page 12 de l'ouvrage consacré à l'artiste, septembre 2021) (reproduit page 4 du catalogue)	1 200 / 1 500
44	BOURGEAIS (Jean-Claude) "Les granges sous la neige", hst, sbg, 22, 5x27 (reproduit page 4 du catalogue)	350 / 450
45	BOURGEAIS (Jean-Claude) "La clôture", lithographie N°18/175, 51, 5x65, 5	70 / 80
46	BICHET (Pierre) "La famille" lithographie, épreuve d'artiste, sbd, 41x61.	150 / 230
47	BICHET (Pierre) "Lac Saint-Point sous la neige", lithographie, numéroté 44/150 et signé, 19x27cm.	50 / 80
48	BOUROULT (Robert) "Le Doubs en hiver à Oye-et-Pallet" hsp, sbg, 54x81,5 (reproduit au catalogue page 24)	3 200 / 3 700
49	BOUROULT (Robert) "Neige aux Grangettes" hsi, sbd, 27x34,5	900 / 1 000
50	BOUROULT (Robert) "Femmes aux champs" hsi, sbd, 72x64 (reproduit dans le livre "Robert Bouroult, 1894-1975, Itinéraire d'un peintre" par François Nicod, Joel Guiraud et Eric Delacroix. page 225 et dans l'ouvrage "Le peintre Robert Bouroult" de Denis Bauquier page 162)	1 300 / 1 500
51	BERTIN (Pierre) "Automne à Chaon" hsc, sbd, intitulée et datée 72 au dos, 38x46	140 / 180
52	BONNE (Jean-Louis) "Composition", technique peinture et collage, sbg, 98x68	80 / 150
53	BELLE (Charles) "Grenades Nuragiques" hst, signé et titré au dos, daté mars 89, 97x131 (reproduit page 21 du catalogue)	1 500 / 2 000
54	BICHET (Pierre) "Château de Joux" lithographie n°122/150, sbd, 18x28	180 / 230
55	BARDONE (Guy) "Almunecar, 1964" hst, 73x54, non signé (Provenance : vente Succession Bardone, Me Baron 3 septembre 2016)	400 / 500
56	Paire de petits bahuts bas de style Art-Déco, placage ébène de Macassar, ils ouvrent chacun par 2 portes, l = 118, 5, p = 27, h = 70 (petits manques, état d'usage)	150 / 180
57	BULLER (Tony) "Bouquet au vase blanc" hst, sbd, 41x33	80 / 120
58	BOGDANOFF (Pierre) "Thoniers au port à Douarnenez, Finistère" hst, sbd, 46x61 (Provenance Maison des artistes à Burie (Charentes Maritimes N°226) (légère déformation de la toile)	100 / 200
59	CHARIGNY (André) "Le Château de Joux" hsp, sbg, 27x35	600 / 700
60	CAMPAGNOLA (Enrico) "Composition aux fruits et bouquet de fleurs" hst, shd, 50x61	150 / 200
61	CAMPAGNOLA (Enrico) "Femme au collier de perles" technique mixte hspap et gouache, 61,5x47,5	150 / 200
62	CAMPAGNOLA (Enrico) "Vue de Venise" technique mixte gouache et aquarelle, sbg, 33,5x26	100 / 150
63	CABURET (Yveline) "Les trois fermes" hst, monogrammé en bas au centre, 89x116	150 / 250
64	CABURET (Christian) "Chère Anna Magdalena" hst, sbg et contresigné au dos, 60x73	180 / 250
65	CABURET (Christian) "L'aube à Todtnaubeurg" hst, sbg et contresigné au dos et daté janvier 90, 46x55	180 / 220
66	CHOPARD "La Citadelle vue du parc Micaud" hst, sbd, 27x41	180 / 250
67	CHOPARD (B.) "Hiver sur le Haut Doubs" hst, sbd, 46x55	200 / 300
68	CHARIGNY (André) "Composition à la serviette rose", hsp, shd, 65x25 (reproduit page 21 du catalogue)	800 / 900
69	CHENCINER (P.) "Statue penchée au dessus d'un homme couché" 23x19, gouache, 1989, ovale (étiquette Atelier au dos)	100 / 150
70	CHENCINER (P.) "Statue penchée au dessus d'un homme couché", signé intitulé et daté au dos 1987, 22x18, gouache (Provenance Galerie Denis René, Boulevard Saint-Germain 1987)	100 / 150
71	CHAPATTE (Henri) "Costa del Sol" hsp, sbg, 45x56	250 / 300
72	CHAPATTE (Henri) "Composition au violon, étain, pommes et partition" hst, sbg, 81x116	200 / 250
73	CHAPATTE (Henri) "Composition à la miche de pain, pot à tabac et étain" hst, sbg, 46x55	150 / 200
74	CHAPATTE (Henri) "Ferme du Haut-Doubs", hspap marouflée sur carton, sbd, 40x48, 5	150 / 200
75	CHAPATTE (Henri) "Composition à la mandoline, chardons et étains" hst, sbg, 60,5x92	150 / 200
76	CHAPATTE (Henri) "Composition aux citrons" hsi, sbg, 43x58	150 / 200
77	CHAPATTE (Henri) "Vieil homme à la cigarette" hsi, sbg, 35x27	50 / 100
78	CHABOUDE (Jean) "Composition aux pommes" aquarelle, sbd, datée 1955, 38,5x44	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
79	CUZIN (C.) "Village enneigé en bord de rivière", hsp, sbd, 50x80cm.	250 / 300
80	CORDIER (Joseph) "Le ramassage du bois" hst, sbd, 101x74	150 / 220
81	DELARBRE (L.) "La porte de Brisach, forteresse de Belfort" hst, sbd, daté 1929, 55x38	50 / 100
82	DESHAYES (Jean-Baptiste) (1729-1765) (attribué à) "La transhumance" toile marouflée sur panneau, 70,5x58,5 (Restaurations anciennes, petites éraflures visibles en bas à gauche) (Expert : Cabinet Turquin) (reproduit au catalogue page 23)	1 700 / 2 000
83	DANCHIN (Léon) "Couple de pointers à l'arrêt" eau-forte N°249/550, sbg, 35x67 + marge, copyright 1932 by La Gravure Française	150 / 180
84	DIDIER -POUGET (W.) " Le matin, Lac de Chambly, Jura, Bruyères en fleurs" hst, sbg, 55x110	900 / 1 100
85	CARRIER (A.) « Buste de jeune femme au voile », terre cuite, h = 33 + socle, époque XIXe (usures, petits accidents)	150 / 200
86	DECRIND (Paul) "Le repas des éléphants, Cirque Bouglione, Maïche 1957", hst, sbg, 54x65 (reproduit page 21 du catalogue)	1 400 / 1 700
87	DECRIND (Paul) "Rue de village en Franche-Comté" hsp, sbd, 46x55 (fente)	600 / 900
88	DECRIND (Paul) "Fermes Comtoises" hst, sbd, 46x55, daté 54 (?)	700 / 1 000
89	CARRIER (A.) « Buste de jeune femme » en terre cuite, époque XIXe (petits accidents et manques) h = 32 + socle	150 / 200
90	DECRIND (Paul) "Belle-Ile-en-Mer" aquarelle, sbg et sbd, 49x61,5	500 / 700
91	DECRIND (Paul) "Rocher en foret" hsp, sbd, 50,5x38	200 / 300
93	DUMONT (Claude) "Venise - l'entrée du grand canal et l'église Santa Maria della Salute" hst, sbd, 50x65	200 / 250
94	DESEBBE (F. ?) "Scène de rue devant un chateau" hsp, sbg, 22x14	70 / 110
95	DUC (Pierre) "Barques au bord du Doubs à Dole" aquarelle, sbd, 54,5x74	80 / 120
96	DUC (Pierre) et KETTERER (Claude) (ancien Maire de Genève) "Genève, vu par Pierre Duc", bel album sous emboitage orné de 21 reproductions d'aquarelles en couleurs, exemplaire tirage grand luxe N°226/250, Imprimerie Donier, Besançon 1990, porte une dédicace de l'artiste au crayon de papier	50 / 80
97	DONZELOT (Pierre) "L'écluse" gouache, sbd, contre-signée et datée 73, 29x37 On joint "Nus de dos" gouache, sbd, contre-signée et datée 74, 37x29	120 / 180
98	DUGRANDMONT (Jean-Pierre) "La Citadelle de Besançon" hsp, sbg, 27,5x16,5	40 / 70
99	Bague noeud en or blanc sertie d un pavage croisé en diamants totalisant environ 0,9 carat, TD = 53, poids = 7, 24 g (Frais judiciaires 14,28% TTC)	600 / 800
100	DONZELOT (Pierre) "Torrent en montagne" aquarelle, sbg, 49,5x35,5	130 / 180
101	DUMOND (F.) "Le jeté de fleurs" hst, sbd, 51x107	80 / 130
102	DERIOT (J.) "Les joueurs de polo" triptyque hst, sbd, 40x120 (accident)	80 / 120
103	DERIOT (J.) "Village du Maroc" hst, sbd, 40x120	40 / 80
104	Suite de 3 lanternes-cages en bronze à décor de perles et de colonnes dans le goût du XVIIIe, h = 40 + chaînette et cache-bélière, diam = 21	100 / 150
105	LE VERRE FRANCAIS : lustre orné d'une vasque et de 4 tulipes à décor gravé à l'acide, 3 couches, à décor de mélèzes, paysage des Vosges, dans les tons jaune rouge et brun, monture en laiton à décor de feuilles de chêne (soudure sur un support de tulipe) (reproduit au catalogue page 23)	1 600 / 2 000
106	DEFORGE (Marcelin) pour DAUM : "Chasse royale, le faucon" sculpture en pâte de verre. Signée, marquée DAUM et numérotée 250. (Avec plaque et papiers). H = 25	500 / 600
107	DELATTE-Nancy : Coupe ronde polylobée dans les tons violine à décor de fleurs, h = 11,5, diam = 21	500 / 600
108	DELATTE-Nancy : Vase sur talon, dans les tons bordeaux à décor de fleurs, h = 19,5 (petit éclat au col)	200 / 250
109	DAUM-Nancy : vase en verre multicouches à décor de colchiques dans les tons violine sur fond bleuté, h = 28, 5	800 / 1 000
110	DAUM - Nancy : vase en verre multicouches à décor de colchiques, dans les tons violine, sur fond jaune et bleuté h = 27 (légères rayures)	800 / 1 000
111	BORROMINI : vase en verre opaque noir meulé, faceté, h = 15, diam = 23 (petites rayures)	100 / 130
112	D'AVESN (P.) : Plat en verre opalescent à décor de mésanges sur fond de fleurs, diam = 35, 7 (petites usures)	130 / 180
113	ROCHE-BOBOIS : Table ovale plateau verre fumé, double piètement tubulaire métallique chromé, années 70 (égrenures sur les bords), l = 188, larg = 107	300 / 400
114	MOTTE (Joseph-André) (dans le goût de) : Grand bureau présidentiel, le plateau en bois de placage surmonté d'une plaque de verre réhaussée par une niche central, repose sur 2 caissons de 3 tiroirs à gauche et 2 à droite (dont 1 à dossiers suspendus), maintenus au sol par 2 plaques de verres. L= 240, p = 110, h= 79 (reproduit au catalogue page 23)	500 / 800
115	ANDERSEN (Johannes) pour SAMCOM : 6 chaises scandinaves en teck BA-113, garniture noire (état d'usage, petites fentes), Porte un tampon Samcom sous l'assise.	1 000 / 1 200
116	LOUIS KALFF pour PHILIPS, « Z », Lampe en laiton et métal laqué noir. Modèle créé vers 1950. Usures, traces, petites déformations, patine. H = 40, D = 34 cm	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
117	Bague en or jaune sertie d'un diamant de taille coussin octogonal, d'un poids estimé à 3 ct, couleur particulière champagne, très petites inclusions, épaulé de deux diamants baguettes, tour de doigt 47 avec rétrécisseurs, poids 4,6 g (Expert : Louis de Suremain) (reproduit page 22)	7 500 / 8 500
118	Solitaire en or blanc orné d'un diamant rond de 1,45 carat (couleur supposée H-I, pureté VS). Monture réhaussée de diamants , poids = 5,95 g (reproduit au catalogue page 22)	3 800 / 4 200
119	Bague en or jaune sertie d'un rubis traité taillé en cabochon calibrant 6.52 cts dans un entouragement de 34 diamants ronds totalisant 1 ct environ, TD : 51, poids = 5,35 g	1 200 / 1 500
120	Bague en or blanc ornée de quatre anneaux dont deux en or blanc pavés de diamants pour 0,84 carat, TD = 53, poids = 8,2 g (Frais judiciaires 14,28% TTC)	700 / 900
121	CHOPARD : Collection Happy Spirit, important collier 2 rangs retenant un pendentif se composant de plusieurs cercles mobiles. L'ensemble réhaussé de diamants, poids = 19,7 g (reproduit page 22 du catalogue)	4 200 / 4 800
122	Bague en or blanc orné d'un péridot de taille ovale calibrant 2,85 cts épaulé de diamants taille baguette et moderne pour 0.15 ct, TD : 53.5, poids = 3,70 g (reproduit au catalogue page 22)	900 / 1 100
123	Bague toi et moi en or jaune sertie de 2 saphirs, l'un rose (1,84 carat) et l'autre bleu (2,35 carats), monture sertie de diamants, TD = 59, poids = 5 g (Frais judiciaires 14,28% TTC)	1 000 / 1 500
123.1	Alliance américaine, or jaune, sertie de 23 diamants d'environ 0,06 carat pour un total de 1,35 carat, TD = 52,5, poids = 3,3 g (Frais judiciaires 14,28% TTC)	300 / 400
124	Bague Art-Déco en platine ornée d'un diamant rond de 0,85 carat entouré de diamants et de saphirs calibrés , poids = 5,25 g (reproduit au catalogue page 22)	1 800 / 2 300
125	Pendentif en or blanc orné d'une opale taillée en cabochon calibrant 5.60 carats dans un entouragement de topazes pour 2.21 carat. Poids = 5,80 g	750 / 851
126	BREITLING FOR BENTLEY : Montre B06 en acier, mouvement automatique certifié COSC. Diam = 48 mm. Avec boîte et livret. (reproduit page 22 du catalogue)	3 300 / 3 800
127	Bague "Toi et Moi" en or blanc ornée de deux saphirs de taille ovale calibrant 1 ct environ dans des entouragements de diamants taille moderne pour 0.15 ct, TD : 55, poids = 5,10 g	550 / 700
128	HUMBERT-DROZ : Belle montre-bracelet HD8 Mont-Blanc pour homme avec mouvement automatique G100, portée par Mr. Adrien BONVALOT lors de l'ascension du Mont Blanc pour ELA en juin 2023. Montre numérotée 199. Avec sa boîte, sa surboîte, 4 maillons supplémentaires et tournevis Vente caritative sans honoraire vendeur ni acheteur au profit de l'association ELA Association Européenne contre les Leucodystrophies (parrainée entre autres, par Monsieur Zinédine Zidane et de nombreux artistes) (reproduit page 22 du catalogue)	1 000 / 1 500
129	Ecole HOLLANDAISE de la deuxième moitié du XVIe siècle : "Portrait d'homme au gant" et "Portrait de dame en collerette" 2 panneaux de chêne parquetés, 77x59 (Restaurations anciennes). Portent une date en haut à droite . 1591 ./ . A . et des armoiries possiblement rapportées, la bague de l'homme porte une date 1569. (Expert : Cabinet Turquin) (reproduits page 3 du catalogue)	5 000 / 7 000
130	ECOLE ITALIENNE XVIIIe, suiveur de Leonello Spada "Enée et Anchise", toile cintrée en haut , 103x68 (restaurations anciennes) , notre toile reprend la composition de Leonello Spada conservée au Louvre. Expert : Cabinet Turquin. (reproduit au catalogue page 23)	2 000 / 3 000
131	ECOLE fin XVIIIe début XIXe "Scène de bataille" paire d'hsp, 28x53 (craquelures, restaurations)	900 / 1 200
132	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIe "Eloge du chant", hst (réentoilée), 69x97 (quelques restaurations, usures)	900 / 1 200
133	ANONYME : Sceau ou cachet en bronze figurant un singe coiffé d'un bonnet à décor de grelots, chiffre "CD" ou "DC", époque XIXe	100 / 120
134	"La Cène" : bas-relief en pierre de style Renaissance, traces de polychromie anciennes, l = 36, h = 31, larg = 10	250 / 300
135	ECOLE FRANCAISE début XXe "Vaches à l'abreuvoir" hst réentoilée, porte une signature en bas à droite Julien DUPRE, 67x97,5	500 / 600
136	BINRER (C.V) (?) ECOLE HOLLANDAISE "Scène de taverne" dessin sur papier brun, sbd, 55x68	200 / 300
137	ECOLE FRANCAISE XVIIIe, MONOGRAMME "A.B" "Portrait d'un homme de qualité" pastel, sbd, 49x36 (quelques rousseurs)	500 / 700
138	ECOLE NORDIQUE DEBUT XIXe "Les marchands : le marchand de lunettes et le libraire" paire de pastels, 21x15.	150 / 200
139	ECOLE NORDIQUE début XIXe "Scène de cabaret" hst, 33, 5x53 (Troué au centre)	80 / 150
140	ECOLE FRANCAISE début XIXe "Couple de bergers près d'un village sur une colline" hsp, 38x49,5	100 / 150
141	ECOLE FRANCAISE XIXe "Personnage sur un chemin", hspap, 14, 5x19	100 / 150
142	ECOLE FRANCAISE XIXe : Portrait d'un couple "Homme" et "Femme", paire d' hst, 64x53	120 / 150

Lot	Désignation	Estimation
143	ECOLE FRANCAISE XIXe "Portrait d'homme" et "Portrait de femme" paire d'bst, 80x64,5 (petites usures)	200 / 300
144	ECOLE SUISSE XIXe suite de 3 petites gouaches "Vue de Lausanne" dont 2 "Cascade en Suisse", 9,5x11 / 8,5x10,5	80 / 130
145	ECOLE FRANCAISE VERS 1900 "Bord de rivière animé" dessin, 8x25	100 / 130
146	EMILIE M. "Portrait d'enfants donnant à boire à un oisillon", pastel ovale (sans vitre), 53x43	130 / 180
147	FRESETE (G.) "Aux Larmets en Haute-Saône, fin de l'hiver" bst, sbd, 33x54,5, daté 1930	80 / 130
148	FENON (Pierre) "Montmartre, le café La Bohème" hsp, sbd, 14x18	230 / 280
149	FERNIER (Robert) « Les bords du Doubs à Pontarlier », février 1955, au dos étiquette du Salon des Indépendants de 1955, bst, sbg, 65x80, 5	8 000 / 12 000
150	FRANCAVILLA, 66. "Scène de rue, Paris, Montmartre (?) "bst, sbg. 60 x 72 cm.	80 / 120
151	FIROBIND (Raoul) "La chapelle" bst, sbd, 38x46	80 / 130
152	FIROBIND (Raoul) "Chalet dans la montagne" bst marouflée sur carton, sbd, 36,5x44,5	80 / 120
153	FIROBIND (Raoul) "Bouquet de fleurs" hsp, sbd, 46x33	80 / 130
154	FEUILLATTE (Raymond) "Les Alpes en été" hsi, sbd, 46x28	150 / 180
155	FOURNERET "Le Doubs à Besançon, la Citadelle" hsp, sbd, 37x46	70 / 120
156	GUYOTGUILLAIN (Jeanne) "Bouquet de fleurs" hsi, sbd, 33x41	60 / 100
157	GUYOTGUILLAIN (Jeanne) "Composition aux pommes", hsp, sbg, 46x55	80 / 120
158	GUYOTGUILLAIN (Jeanne) "Arche du vieux pont à Lods", bst, sbd, 55,5x46	80 / 120
159	GUYOTGUILLAIN (Jeanne) "La Citadelle et le Doubs à Besançon", hsp, sbg, 27x35	80 / 120
160	GROS-GAUDENIER (Willy) "Troupeau s'abreuvant à Remonot" hsp, sbd, 26x34	750 / 900
161	GUIRAMAND (Paul) "Composition au violon" bst, sbd, 54x73	600 / 900
162	GANTNER (Bernard) "La barrière bleue, neige en Franche-Comté" bst, sbd, 60x73 (reproduit page 4 du catalogue)	1 500 / 2 000
163	GANTNER (Bernard) "Nu féminin" pastel, sbd, 55x35	200 / 300
164	GODJO "Les grands amours en forêt", hspapier, sbg, daté 1995, 30x35,5	80 / 120
165	GANTNER (Bernard) "Le hameau sous la neige" lithographie EA, 50x58	120 / 180
166	GANTNER (Bernard) "Maison au bord de l'eau" lithographie EE, sbd, 66x50	90 / 130
167	GANTNER (Bernard) "Hameau enneigé" lithographie EA 15/50, sbd, 33x47 (dimensions planche)	40 / 80
168	GOBBATO (A.) "Le grand carrousel et ses chevaux de manège" bst, sbd et daté 86, 70x90	150 / 200
169	GRISOT (Pierre) "Brigitte au parc" hsp, sbg, 35x27	700 / 900
170	GRISOT (Pierre) "Jeune fille à la robe jaune dans une allée cavalière" bst, sbg, 46x38 (reproduit page 4 du catalogue)	700 / 800
171	Lampe de bureau "années 70", piétement chromé, abat-jour bleu, h = 42 (état d'usage, rayures, accidents)	40 / 60
172	KALFF (Louis) : lampe de bureau vers 1950, abat-jour orientable laqué monté sur rotule (électrification à revoir, abat-jour cabossé)	100 / 200
173	COLOMBO (Joe) : lampe de bureau MID-CENTURY, Italie vers 1960 (état d'usage, petites usures)	250 / 350
174	GIRARD (Léon) ECOLE FRANCAISE XIXe "Le rendez-vous de chasse des 5 pattes" bst, sbg, datée 1884, 40x55	50 / 80
175	GOYARD (Louis) "Le Château de Bonnay" bst, sbd, 46x33	70 / 120
176	GOYET (J.) Les bords du Doubs, la Citadelle et la Chapelle des Buis vus de Micaud" bst, sbd, 43,5x64	80 / 120
177	GOURNAY (H.P.) "Marine" bst, sbd, 33x55 (petites usures)	50 / 100
178	JUMO : lampadaire sur pied modèle COMPTA en métal chrome et laqué vert, système "monte et baisse" et charnière à réviser(traces de rouille, petits accidents, état d'usage)	300 / 400
179	Lampadaire de salon, abat-jour noir en tôle rehaussé de petites bagues en laiton doré (électrification à revoir), h = 190 environ	300 / 400
180	HOURIET (Pierre) "Hiver à Pirey", bst, sbd, 33x46 (reproduit page 21 du catalogue)	1 000 / 1 200
181	HOURIET (Pierre) "Troupeau au pâturage devant le Château de Joux", bst, sbd, 27x41 (reproduit page 21 du catalogue)	800 / 900
182	HOURIET (Pierre) "Le Moulin Saint-Paul", hsi, sbd, 50x65	400 / 500
183	HOURIET (Pierre) "Les tireurs de gentianes", bst, sbd, 27x35 (légère rayure en haut à gauche)	200 / 300
185	HOUZET (Bernard) "Soir de neige" hsp, sbd, 33x41	150 / 200
186	HOUZET (Bernard) "Effets de lumière sur une rivière" bst, sbg, 46x33	130 / 180
187	HOUZET (Bernard) "Village enneigé", hsp, sbg, 27,5x35	80 / 120
188	HOUZET (Bernard) "Rivière en hiver en Franche-Comté" bst, sbg, 61,5x46	150 / 200
189	HOFER (R.) "Les Mosses, Dent du midi, Mont-Blanc" hsp, sbd, 29,5x38,5, daté 1951	40 / 80
190	HILAIRE (Camille) "Fenêtre sur le jardin" lithographie, N°86/125 sbd 49x68	50 / 80
191	HEINTZ (Michel) "Village Comtois sous la neige" aquarelle, sbg, 26x33	400 / 450
192	HEINTZ (Michel) "Village du Haut-Doubs sous la neige", bst, sbg 33x41	800 / 900

Lot	Désignation	Estimation
193	Ecole birmane XIXe : Paire de peinture sur papier représentant des personnages bouddhiques dans la nature. Inscriptions birmanes au dos. Dim.27.5 x 19.5 cm (Usure et fentes)	30 / 60
194	Importante glace vénitienne ancienne octogonale, à compartiments, important décor d'enroulements et de feuillage, H = 140, larg = 90 (miroir central postérieur, accidents et manques)	1 500 / 2 000
195	Birmanie, XXe : Deux sujets en bronze de patine brune représentant des adorants en prière reposant sur un socle lotiforme. H= 7,5 (Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry)	100 / 150
196	Belle armoire Bressane en chêne et noyer, piètement galbé, ornementation d'entrelacs, fonton orné d'un vase fleuri, h = 215 (bon état général)	150 / 200
197	Vaisselier Bressan, partie basse ouvrant par 3 portes et 3 tiroirs, partie supérieure formant vaisselier encadré de 2 niches à portes, la partie centrale abrite une horloge. Belle ornementation de feuillage, piètement Louis XV, époque fin XIXe début XXe (quelques restaurations dont fond du vaisselier, restaurations d'usage, manquent chaînette des poids), h totale avec horloge = 269	400 / 600
198	Buffet deux corps en bois fruitier, tiroirs intérieurs, h = 226 (bon état général)	150 / 200
199	ISENBART (Emile) "Vâches s'abreuvant à un bras du Doubs, plaine de Chalezeule près de Besançon" hst, sbg, 90x140 (reproduit au catalogue page 24)	10 000 / 12 000
200	ISENBART (Emile) "Les Bords du Doubs au printemps" hst, sbd, 100x150 (reproduit page 3 du catalogue)	8 000 / 10 000
201	Chine début XXe : Paire de vases bouteille famille rose à décor de personnages et de papillons transformés en lampe. H= 22 cm. (Egrenures, accidents, avec socle)	150 / 200
202	Chine, XXe siècle : Grand sujet en porcelaine émaillé polychrome flammé, représentant un qilin assis, ailé, deux grandes cornes s'élevant de part et d'autre d'une corne centrale à plusieurs branches. (accidents, manques et restaurations). H. 52,5 cm Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	80 / 120
203	Chine, première moitié du XXe siècle : Grand pot couvert en porcelaine bleu-blanc, à paroi cylindrique, orné de branches de prunus en fleurs réservées en blanc sur fond bleu dit en « glace pilée », un chien de Fô formant la prise du couvercle. H. 42,5 cm Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	80 / 120
204	Chine Déb XXe : Important cache pot en porcelaine bleu blanc à décor de frises et de scènes fluviales. H= 27.5 cm. Diam= 31 cm.	80 / 120
205	Chine début XXe : Pot couvert en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs, de papillons et de signes auspiceux (symbole du bonheur). Porte une marque. H=43 cm.	100 / 150
206	JACQUIOT (Thierry) "Les poules" hst, sbd, 19x27	130 / 180
207	Pendule Napoléon III "Maximilien" en régule doré, L = 44, h = 48 + socle (accidents, épée déssoudée)	200 / 250
208	CURIEUSE PENDULE à indications de l'heure du réveil et du double quantième, à sonnerie des quarts, Travail artisanal d'horloger ou d'amateur à partir de pièces anciennes. Éléments à refixer (cadrans, aiguilles etc), semble être complète. Dimensions :47x33x17,5 cm. Vendue en l'état. Expert : Monsieur Hazem ZOCK	1 500 / 2 000
209	Cartel Neuchâtelois XVIIIe à décor floral sur fond rouge (repeint postérieurement) agrémenté de bronzes et de laitons emboutis. Mouvement à sonnerie des quarts avec répétition. (restauration sur la répétition.) Sonnerie par 4 marteaux sur 2 cloches (manque deux marteaux) Cadrans à cuvette, suspension à fil, mouvement à réviser. Hauteur totale avec le cul de lampe 101 cm. Vendu en l'état. h = 103. Consultant : Mr Hazem ZOCK	1 500 / 1 800
210	LE ROY (Horloger du Roi) Pendule portique en marbre blanc ornée d'angelots et de chérubins en bronze, piètement toupie, h = 47, l = 33, avec sa clef, époque XIXe	200 / 250
211	DAD EDITION : Suite de 5 chaises à hauts dossiers éffilés, structure métallique gainé de cuir rouge (état d'usage), estampillée	200 / 300
212	JOUFFROY (Pierre) "Composition à la miche de pain et aux cerises" hsi, sbd et datée 69, 46x55	500 / 700
213	JOUFFROY (Pierre) "Paysage Franc-Comtois" hsp, sbg et datée 1932, 21x31	180 / 230
214	Secrétaire en prunier massif et placage de prunier, travail époque Empire de "Georges David Couleru"(1761-1845) estampillé sur le montant droit, ébéniste à Montbéliard, petit fils du célèbre ébéniste "Abraham Nicolas Couleru (1716-1812) ébéniste du Duc de Wurtemberg. Il ouvre par 4 tiroirs et 1 abattant découvrant un cabinet composé de 6 petits tiroirs et de casiers, il est coiffé d'un marbre gris Ste Anne, la façade est flanquée de pilastres surmontés de bustes de femme en bronze doré, côtés plats, l'ensemble repose sur 4 pieds en bois noirci dont 2 en forme de griffes H = 150, l = 94,5, p = 42 Restaurations d'entretien	1 500 / 1 800

Lot	Désignation	Estimation
215	JOUFFROY (Pierre) "Nature-morte au sac de farine" hsi, sbd ,27x35, 5 (reproduit page 21 du catalogue)	250 / 300
216	Chine, fin XIXe : Vase en porcelaine à décor bleu-blanc sur fond céladon, de Shoulao assis auprès d'enfants et de son daim, deux anses en forme de lingzhi rehaussant le col qui forme une collerette à l'épaule. H. 42,5 cm Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	200 / 300
217	Chine, XXe : Grand sujet en porcelaine polychrome représentant Fuxing, un des Sanxing, les « Trois Étoiles » du Tao, un enfant dans les bras. Cachet sur la base. (Petite égrenure en bas de la robe, manque la main gauche mobile de l'enfant). H. 60 cm. Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	400 / 600
218	Chine, XXe : Paire de vases à panse renflée et petit col, en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et fleurs dans des cartouches sur un fond noir orné de papillons, fruits et motifs auspicioseux parmi des volutes. H. 38 cm Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	100 / 120
219	Chine du sud-Vietnam, XIXe: Paire de panneaux verticaux en bois sculpté et ajouré, à décor d'un dragon au-dessus de pics montagneux, sur un fond de claustra. (Petits accidents et manques). Dim. 85 x 25,8 cm Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	300 / 400
220	Chine, vers 1930 : Grand vase en porcelaine à décor polychrome de chiens de Fô et de calligraphies, le col rehaussé de deux anses stylisées, une marque apocryphe Guangxu sur la base. H. 57,5 cm Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	150 / 200
221	KLEMCZYNSKI (Pierre) "Composition à la lampe", hst, sbd, 55x45	150 / 250
222	Bénin, Fon : Groupe figurant un ensemble de personnages dansant sous la pluie (alliage ferreux). H=38 cm. 39x36 cm. (Usures, rouilles)	200 / 300
223	DAN, Côte d'Ivoire : Bois dur, patine sombre, fibres végétales tressées. Masque gardien « déanglé » au visage ovale à nervure médiane frontale, les arcades sourcilières en relief et les yeux en fines fentes. H= 21, 5 cm. (Usures) Expert: Christian Njiensi	150 / 250
224	DAN, Côte d'Ivoire : Bois dur, patine d'usage noire, fibres. Deux anciens masques de course « Gunye Ge » au visage ovale, le front légèrement bombé, les yeux ronds évidés et la bouche entrouverte et un collier de barbe. 1ère moitié du XXème siècle. H= 23,5 cm. (Usures) Expert: Christian Njiensi	150 / 250
225	DAN GUERE, Côte d'Ivoire : Bois dur, patine sombre, traces de latérite. Puissant masque de danse au visage présentant un front en visière, des yeux tubulaires, un nez aux narines épatées et la bouche ouverte. 1ère moitié du XXème siècle. H=24 cm. (Usures et manques) Expert: Chrisitan Njiensi	100 / 150
226	DAN, Côte d'Ivoire : Bois dur, patine brun-foncé, fibres végétales. Masque de danse au beau visage humain intériorisé portant une coiffure et une barbe en fibres végétales. H=24 cm (Usures) Expert: Christian Njiensi	80 / 120
227	DOGON, Mali : Bois dur, pigments. Masque de danse anthropo-zoomorphe figurant un visage de conception cubiste, le front proéminent, les yeux en forme de triangles inversés, l'arête du nez en relief. H= 39 cm. (Manques à gauche et usures) Expert: Christian Njiensi	100 / 150
228	Nigeria, Ife : Petite statue en terre cuite à patine brune figurant un enfant. H= 31 cm. (Usures, manques)	100 / 200
229	DOGON, Mali : Bois dur, patine d'usage brune. Volet de case richement sculpté en relief de personnages ancestraux, d'une paire de seins et de figures zoomorphes. Ce volet possède encore sa serrure originelle. D. 64x48 cm. Expert: Christian Njiensi	80 / 120
230	IATMUL/KAPRIMAN, Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée : Vannerie tressée, fibres végétales, plumes de casoar, bois, pigments. Important masque de pignon "Gable" de la maison des hommes figurant un visage humain à la large bouche bordée d'une collerette de fibres végétales. Accroché au-dessus du pignon d'une des entrées de la maison des hommes, il protégeait la tribu des maladies, de la malchance et des mauvais sorts. Milieu du XXème siècle (Usures, légers manques) Expert: Christian Njiensi	400 / 600
231	LAIR (Albert) "Composition aux desserts et à la bouteille de vin pétillant" hst, sbd, 53,5x65 (petites craquelures)	100 / 150
232	LARDIER (S.) "Soir à Vennes, Haut-Doubs" hsp, sbd, 50x65,5	200 / 300
233	LESCOFFIT M.) "Champ à l'orée du bois" hst, sbc, 61, 5X50, 5 (reproduit page 4 du catalogue)	250 / 350

Lot	Désignation	Estimation
234	Nigeria, Namji : Deux poupées en bois patiné représentant "Homme et femme", coquillages, cordelettes, perles de couleurs. H= 51 et 61 cm. (Etat d'usage)	120 / 150
235	Secrétaire Transition Louis XV - Louis XVI à abattant, 1 tiroir et 2 portes, dessus marbre, marqueterie à décor géométrique, h = 140, l = 93, p = 40, (quelques restaurations, petits accidents et manques)	800 / 1 000
236	LAUREAUX (B.) "Portrait de Robert Macaire" (Balzac), hst, sbd, 46x29,5 (petit manque)	100 / 150
237	LONG (Louis) "Cascade" hsi, monogrammée en bas à gauche, 18x26	150 / 200
238	LEPLAT (G.) "Le plat pays", technique mixte, huile gouache, encre, sbg, 11,5x11,5	50 / 80
239	LAURENT (Bruno-Emile) " Les quais à Paris, le Théâtre de la Ville" 22x27, hst, sbg	150 / 180
240	LAVILLE (Pascal) "Paysage Franc-Comtois, aquarelle, 17, 5x24	40 / 70
241	LANDRY (Jeanne) "Composition aux fraises" hsi, sbd, 16x22, et "Bouquet de violettes" hsi, sbd, 24x32,5	40 / 80
242	LEMPICKA (Tamara de) (d'après) "La jeune fille en vert ", 120x90	100 / 150
243	LILJEFORS (Bruno) ECOLE SUEDOISE (SWEDEN) (1860-1939) "Chasseur à l'affût ", dédié à Gust, Berlin. 26, au dos titre "B.Liljefors "Jagare" c av G Berlin- 26, hst, sbg, 66x99 (craquelures et petits manques)	4 000 / 6 000
244	Chine, fin XIXe siècle : Couple de chiens de Fô en fonte de fer, figurés assis, une patte posée sur une balle pour le mâle, sur son petit pour la femelle. (Entièrement oxydés) . 28 cm Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	200 / 300
245	Chine, deuxième moitié du XXe siècle, dans le style des Ming : Important vase meiping en porcelaine blanche à décor en bleu de cavaliers. Une frise de pétales de lotus stylisés orne la base du vase. Marque apocryphe sur la base du col. H. 66.5 cm Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	600 / 800
246	Chine, fin XIXe : Grand vase en porcelaine à décor bleu-balnc sur fond céladon, de chien de Fô parmi des nuages stylisés, des chiens de Fô en relief rehaussant le col. H. 58 cm.	150 / 200
247	Chine XXe : Sculpture en blanc de Chine figurant un dignitaire tenant un bambou dans la main. Porte une marque au dos. H= 39 cm. (Usures, Accidents)	60 / 80
248	Chine, fin XIXe : Grand vase en porcelaine, formé par deux vases à quatre pans accolés, à décor polychrome sur fond blanc, de fleurs et branches fleuries, le col rehaussé de fruits en relief. Cachet avec marque Tongzhi sur la base. H. 47 cm Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	300 / 400
249	Casier à musique Extrême-oriental, Chine, Vietnam (?) en bois noirci rehaussé de panneaux peints en relief à décor de volatiles, et de plantes fleuries, h = 102, l = 51, p = 38 (état d'usage)	500 / 600
250	Petite commode de style Transition Louis XV, Louis XVI ouvrant par 2 tiroirs sans traverse, à léger ressaut, belle ornementation en marqueterie à décor de vase antique, fleurs et motifs géométrique, chutes et sabots en bronze, dessus de marbre blanc, époque XIXe. L = 77, 5, h = 84, p = 43	600 / 750
251	Bureau plat de style Louis XVI, piètement fuselé, il ouvre par 3 tiroirs, mains pendantes en bronze, estampillé HAENTGES Frères 6 et 19 rue Titon à Paris, dessus cuir protégé par une plaque de verre (2 tiroirs fermés). L = 151, p = 78	250 / 350
252	Belle commode de style Louis XVI en marqueterie à décor géométrique de filets, chevrons...les pieds fuselés, elle ouvre par 3 tiroirs, mains pendantes à décor de perles, dessus marbre h= 82, l = 109, p = 52, époque XIXe	700 / 900
253	Buffet 2 corps rétréci Louis XIII en noyer, il ouvre par 4 portes et 3 tiroirs, il est orné de colonnades sur 3 côtés surmontés de feuillages et de masques d'angelots, motifs géométriques avec incrustations, damiers, oiseau et fleurs fin XVIIe début XVIIIe, h = 184, l = 144, p = 61 et 43 (petits accidents, restaurations d'usage)	800 / 1 200
254	Lit de repos d'époque Empire en acajou, il repose sur un double piètement pieds griffes surmonté d'un col de cygne à enroulement, beau décor de bronze et laiton à décor de flambeaux, feuillage cygne et feuilles d'acanthé, l = 201, larg = 79, h = 86, garniture or usagée, (petits accidents,manques, état d'usage), époque début XIXe	800 / 1 000
255	MESANGE (?) "Gondoles et fête à Venise" hst, sbd, 54,5x73,5	200 / 250
256	MIRO (JOAN) (1893-1983) : CAZELLES (René) "La rame et la roue" livre : 31 pages numérotées Edition Jean Hugues à Paris, exemplaire N° 37, incluse en préface une lithographie de Joan Miro N° 37/75, signée au crayon en haut à droite, 18, 7x13, 8. Dédicace signée de l'auteur à ses Beaux- parents en préambule "A mes Beaux-parents, Bien affectueusement". (état d'usage)	2 500 / 3 000
257	MERIANO (S.) "Gondole à Venise", hsp, sbd, 33x24	50 / 80
258	MORANGI "Bouquet de dahlias" hsp, sbd, 15,5x21,5	80 / 120
259	MONOD (S.) "Composition aux fruits" paire d'hst, 1915, 38x55	60 / 100
260	MONDAIN (Paul) (attribué à) "Composition au fleurs" hsi, trace de signature au dos, 78x58	140 / 180
261	MATHEY (Maurice) (Le Locle 1878-1975) "Les Gorges du Doubs" hsi, sbg, 41x33	150 / 180
262	MARTIN (Henri-André) (1918-2004) "Scène de plage animée", hst, sbd, 33x55	300 / 400
263	MARTIN "Le chasseur" hsp, sbd, 27x34	60 / 100
264	MESSAGIER (Jean) "Inondation rectiligne" eau-forte N°30/30, 21, 5x44, sbd (légères rousseurs)	60 / 120

Lot	Désignation	Estimation
265	MILLIERE (Maurice) "Danseuses étoile en loge" et "Danseuses étoile au tabouret" paire de pointe sèche en couleurs ovales, sbd, portent les numeros 107 et 230, 32x40,5 et 34x42	130 / 180
266	MARCONNET (G.) "Grand-mère au livre et au tricot" hst, sbd, 54x72	150 / 200
267	Lustre à pendeloques à 8 bras de lumière, h = 73, diam = 50	80 / 120
268	Lustre à 6 bras de lumière à pendeloques, h = 73, diam = 44	60 / 80
269	Ensemble de 4 tables gigognes en acajou (petits manques)	30 / 40
270	NUFFER (R.) "La Saône, un soir d'automne" hsi, sbd, 54x60 (petit manque en haut à gauche)	150 / 180
271	NUFFER (R.) "Les bords de Saône à Gray" hsc, sbd, 37,5 x 46	150 / 230
272	NUFFER (R.) "Panier de cerises" hsp, sbd, 38x46	180 / 230
273	NUFFER (R.) "Le Salon à Neuville-les-Champlitte" hsp, sbd, 27,5x35	150 / 200
274	Suite de 6 chaises en acajou dossier médaillon, garniture à rayures (XIXe)	100 / 150
275	Fausse paire de bibliothèques en marqueterie de style Louis XV, décor aile de papillons et fleurs, l = 87, p = 36 h = 150 (dessus marbre accidenté) et l = 87, 5, p = 37, h = 148 dessus marbre. (quelques restauration, décoloration)	700 / 900
276	OUDOT (Georges) "Femme nue" encre, sbd et datée 70, 31x21,5	120 / 180
277	BIÈRE DU COQ HARDI : Plaque émaillée ovale double face avec potence. (éclats et quelques rayures). H = 70, larg 49, 5	900 / 1 100
278	CITROEN AGENCE : Plaque publicitaire en tôle émaillée, double-face, de forme octogonale, illustrée de l'insigne au double chevron Citroen jaune sur fond bleu. EMAIL ALS STRASBOURG. Eclats, manques, déformations, rayures, percée de 4 trous de fixation. Dimensions : 110 x 75	900 / 1 200
279	PEZ-PIN-UP : rare plaque émaillée bombée EMAIL-PYRO, BOOS et HAHAN ORENTENBERG-BADEN, 60x40	700 / 900
280	Grande vitrine Extrême-orientale en bois doré, 4 portes pleines en partie basse, 2 vantaux vitrés en partie haute, corniche sculptée à décor d'entrelacs (accidents et manques), h = 215, larg = 97, p = 44	350 / 450
281	Grand meuble d'appui chinois laqué rouge, ouvrant par une porte à 2 battants et 3 tiroirs, l = 158, p = 51, h = 78 (Travail moderne, état d'usage)	150 / 250
282	Buffet deux corps en bois fruitier, il ouvre par 4 portes et 3 tiroirs, piètement Louis XV galbé, décor d'entrelacs, chevrons et vase, h = 223, l = 144, p = 59. Epoque première moitié XIXe (état d'usage)	200 / 300
283	PABST (C.A.) "Le Cadeau du Grand-Père" hst, sbg, 131x97 (Beau cadre d'exposition) (reproduit en couverture et page 4 du catalalogue)	10 000 / 14 000
284	PILLOT (Lucien) "Les poissons" gouache, sbd, 27,5x22	180 / 220
285	Petit meuble de rangement à volets coulissants, h = 83	80 / 120
286	POUZET (Marguerite) "Portrait de femme" hst, sbd, 55x46	150 / 200
287	PEROTTI (P.) "Sous-bois", sbd, 24x29	130 / 180
288	PARDIGON (Dominique) (artiste miniaturiste) "Scène de tournoi au Moyen-Âge", pochoir à la gouache, sbd, 16x29+ marge	40 / 80
289	PEYNET "Ne trouvez-vous pas que nos coeurs sont faits l'un pour l'autre ?" lithographie, 323/350, 65x45	80 / 100
290	PLANSON (André)(1898-1981) "Jeune fille nue cueillant des fleurs", hsp, sbg et daté 46, 33x23,5	350 / 450
291	Japon XXe : Grand plat en porcelaine polychrome à décor de fleurs et figurant un enfant Diam = 45	80 / 100
291.1	Japon : Panneau en laque figurant un oiseau sur une branche signé. 20x60 cm.	60 / 120
292	Japon Hirado fin XIXe, début XXe : Petit écran en biscuit à glaçure bleu nuit à décor double face en léger relief de barbotine blanche représentant une tortue Minogame, d'une grue dans des médaillons entourés de motifs floraux. Eclat à la base. Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	200 / 300
293	Japon XXe : Miroir en triptyque, à décor laqué rouge et or de grues et de "danseurs papillons" (usures et accidents) Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	60 / 80
294	Chine, fin XIXe : Suite de deux gouaches de Canton sur papier de riz, représentant respectivement une dame assise sur une banquette et sa suivante, et un général assis dans un fauteuil, accompagné de son serviteur. (Salissures, déchirures en bas du portrait de dame). Dim: 26X19 Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry (Anne Papillon)	100 / 120
295	Tibet ou Népal XXe : Sculpture en laiton représentant bouddha assis en padmasana sur un socle en forme de lotus rond, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). H =54 cm. (Usures, quelques chocs, traces rouges à la base)	250 / 350

Lot	Désignation	Estimation
296	Chine et Vietnam, XIXe : Six coupelles en porcelaine bleu-blanc, dont une paire, à décor de paysages, oiseaux, motifs floraux et stylisés. (deux avec éclats). D. de 9 cm à 14 cm. On y joint une coupe en porcelaine bleu-blanc à décor de paysage lacustre, le bord et la base soulignés de brun. (Petit éclat au bord) Diam. 20 cm Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	200 / 300
297	Vietnam, vers 1900 : Grand plateau en bois incrusté de nacre, à décor de scènes guerrières en médaillon central, entouré de groupes de papillons, oiseaux et fleurs dans un large bandeau délimité par des motifs stylisés. (Le rebord désolidarisé du fond, consolidé au dos ; courbure). Dim. 52 x 75 cm Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	200 / 300
298	Vietnam, vers 1930 : Suite de quatre petites peintures à l'encre sur papier figurant des paysannes de dos, à vélo, transportant des baquets, assises. Signées en bas à droite, Ang ? (Encadrées ensemble) Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	80 / 120
299	Vietnam début XXe : Paire d'importantes sellettes en bois exotique sculpté et ajouré, le plateau soutenu par quatre éléphants, le fût à décor d'un dragon s'enroulant autour de bambous, piètement tripode à décor de dragons. H = 121 (Etat d'usage)	500 / 600
299.1	ECOLE THAILANDAISE XXe : "Scène de la vie quotidienne, village sur pilotis" peinture sur toile, 44x74, sbd.	200 / 300
300	Petit bureau secrétaire de style Louis XV ouvrant par un abattant coulissant dégageant 2 tiroirs et 1 niches et 3 tiroirs extérieurs, l = 91, h = 107, p = 51 (accidents manques, état d'usage)	80 / 120
301	ROUVET (Jean) "Le village derrière les arbres" hst, sbd, 60x73	180 / 250
302	ROCHE (H.) "Vieil homme au coin du feu" hsc, sbg, 27x21,5	230 / 280
303	Fauteuil XIXe en noyer à crémaillère (état d'usage), on joint un tabouret à garniture rouge assortie	30 / 50
304	ROZ (André) "Bergère et son troupeau devant le village de Doubs" hsi, sbg, 33x46	1 200 / 1 500
305	ROZ (André) "Nu allongé sur un canapé", hst, sbd, 75x107, 5 (léger petit trou)	1 500 / 1 800
306	Bureau plat Louis-Philippe en noyer piètement tourné ouvrant par 2 tiroirs et 1 caisson, l = 133, p = 69, h = 77 (état d'usage)	80 / 130
307	ROY (P.) ECOLE FRANCAISE XIXe "Groupe de canards au pied d'une fortification abandonnée", hst, sbg, 46x61,5 (petite ligne d'égratignures visible en bas à gauche)	180 / 250
308	ROY (Roger) " Le rocher de la Loi" hsi, sbd, 43x73	250 / 350
309	Paire de fauteuils Restauration en bois naturel, accoudoirs à décor de lotus et d'enroulements, piètement gainé, garniture de velours doré à décor de lyres, étoiles et feuillage (état d'usage)	150 / 200
310	RIGAUD (Jean) "Bord de rivière en Sologne" hst, sbd, 54x65,5	150 / 200
311	ROBBE (Gaston) "Retour de chasse" hsi, sbg et datée 1945, 32,5x41	200 / 250
312	Paire de fauteuils cabriolets style Louis XVI en bois laqué crème et bleu, dossier trapézoïdal, garniture verte usagée	120 / 180
313	Importante table de salle à manger en acajou plateau ovale à 8 pieds fuselés à roulettes, larg = 140, long = 110/long déployée 480, 1 allonge, 6 paires de tasseaux coulissants, certains à réviser (état d'usage, rayures)	900 / 1 200
314	Paire de fauteuils de style Louis XVI en bois naturel garniture velours or, dossier trapézoïdal (état d'usage)	100 / 150
315	Paire de bergères de style Louis XVI en bois laqué beige et bleu, garniture de velours bleu usagé	180 / 230
316	SPRING "Jeune femme dans un verger", hst, sbg, 38x55	60 / 100
317	SEGURA (J-J) (né à Guadalajara Mexique 1901) "Portrait de femme", aquarelle, 44x36, sbg, "Course de chevaux", aquarelle sbg, (piqûres), 36x43, 5, "Deux personnages" lavis noir découpé, 44x36, sbg	100 / 130
318	SPAHN (Victor) "Partie de polo" lithographie EA, sbd, 55,5x45	70 / 120
319	SIMPLOT (Louis) "Granges en montagne" hst, sbg, 53x73 (reproduit page 21 du catalogue)	450 / 550
320	Elément architectural en bois sculpté figurant 2 arcades et 3 colonnes, époque XIXe	50 / 100
321	SAGLIETTO (R.) "Paysage" hsc, sbg, 22x27	40 / 70
322	STUART (R.T)(Ecole Ecossaise) "Lavandière en bord d'un ruisseau" hst, sbd, 49x64,5	150 / 220
323	SCHWARTZ (Michel) "Composition florale" hst, shg, 80x80	200 / 300
324	SCHWARTZ (Michel) "Sur un chemin de froid", hst, shg, 38x46	100 / 150
325	SCHWARTZ (Michel) "Vert de Mai", hst, shg, 38x46	70 / 100
326	SIGNATURE ILLISIBLE "Le Sacré-Coeur" hst, sbg, 100x73 et "La Tour Eiffel" paire d' hst, sbg, 100x73	60 / 120
327	SCHOUTEN (Henry) "Départ du pêcheur vers le marché" hst, sbg, 60x40 (restaurations en partie basse)	300 / 400
328	SALA (Colette) "Vue de Besançon vers le quartier Saint-Jean" encre de Chine, plume, sbd, 20x13	120 / 180
329	Armoire rustique Louis XV, 2 portes à décor de fleurs sculptées, noyer et chêne fin XVIIIe, début XIXe, l = 190, p = 55, h = 232 (mains pendantes absentes)	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
330	Bahut rustique de style Louis XV en bois fruitier ouvrant par 2 portes moulurées et 2 tiroirs, décor de feuillage, l = 135, h = 103, p = 48	250 / 350
331	TIRODE (Jules Félicien) (Quingey ...-Besançon 1899) "Deux paysannes sur un coteau près d'un ruisseau (Franche-Comté)" hst, sbd, 40x65 (restaurations, craquelures, petit manque)	350 / 450
332	TIRODE (Léon) " Le Doubs vers Entre-Roches" hspapier marouflée sur panneau, sbd, 38x55 (reproduit page 21 du catalogue)	180 / 220
333	Miroir oriental à compartiments, gainé d'un placage métallique argenté , l = 139, h = 110 (accidents manques état d'usage)	150 / 200
334	THEVENOT (d'après Roberto Feruzzi) "Femme à l'enfant" hsi, sbd, 53x41	50 / 100
335	THEVENOT "Bouquet de coquelicots" hsi, sbg, datée 52, 47x38	80 / 120
336	THEVENOT (d'après Mancini) "Jeune musicien" hsi, sbd, 46x38	50 / 100
337	Paire de chaises de style Louis XVI en bois laqué piètement fuselé, garniture de velours marron glacé à rayures (état d'usage)	60 / 100
338	Horloge Comtoise en sapin peint, cadran marqué "SALVER à CHALLANS", (état d'usage), h = 229	50 / 100
339	Grand miroir de style Louis XV en bois doré à décor d'entrelacs surmonté d'une coquille, h = 151, larg = 98 (quelques usures)	150 / 180
340	Table basse de style rustique simulant une petite commode ouvrant par 3 tiroirs, l = 125, p = 63, h = 42	70 / 120
341	Chaise de style Louis XIII en bois naturel garniture à rayures (état d'usage)	30 / 50
342	UBAC (Raoul) "Composition" lithographie, sbd, 28x50 (plus marge)	80 / 100
343	Petite vitrine de style Louis XV en noyer ouvrant par 2 vantaux vitrés, h = 126, l = 67, p = 27	150 / 200
344	Guéridon rond en acajou piètement fût. Trois pieds griffes, plateau articulé "cible", diam = 110, h = 72, milieu XIXe (accidents état d'usage)	100 / 150
345	Belle table ronde à volets à 4 pieds tournés sur roulettes, époque XIXe, diam = 121 (état d'usage)	40 / 60
346	Paire de fauteuils Louis-Philippe garniture à rayures beige (à revoir) (*)	50 / 100
347	VUILLIER (J-M.) "Ferme dans le Haut-Doubs" pastel et crayon gras, sbg, 28,5x38	400 / 500
348	VUILLIER (J-M) "Le cloître de l'Abbaye de Montbenoit", aquarelle, 15x23	70 / 120
349	VITTINI (Giulio) "La lessive" hst, sbd, 65,5x49,5 (petits manques)	100 / 150
350	VOLYKHINE (ILYA) "Personnages" huile et collage, signé, intitulé et daté au dos, 150x120	700 / 900
351	Paire de chaises chauffeuses capitonnées basses de style XIXe	30 / 50
352	VERTES (Marcel) : Ouvrage "Le Cirque" sous emboîtement, présenté par Jean Cocteau. Il comprend 14 lithographies de l'artiste, exemplaire n°138/250, Edition Les Livres Merveilleux, Monaco, 15 Avril 1949, 55x40 (quelques usures et salissures sur l'emboîtement)	250 / 350
353	WITTMANN (Ch.) "Le Doubs près de Besançon, l'île Malpas" hst, sbd, 74x93	300 / 350
354	WITTMANN (Ch.) "La vieille fontaine, Toul" hsp, sbg, 76x100	200 / 300
355	WITTMANN (Ch.) "Paris, les bouquinistes, le Pont Saint-Michel et le Palais de justice" hst, sbg, 60x92	200 / 300
356	WARTER "Le petit gardien de troupeau au bord de l'eau" hst, sbd, 35,5x61,5	120 / 180
357	WEGELIN (E.) "Bord de rivière" gouache, sbd, 31x43	200 / 250
358	WOEL "Le Doubs et la Citadelle" hsc, sbg, 26,5x38	80 / 120
359	WIESSLER (René) "Bouquet de fleurs dans un vase en opaline" aquarelle, sbd, datée 1948, 48x32	40 / 80
360	ZAPPELLA "Composition aux instruments de musique" hst, sbd, 54x81	80 / 130
361	ZELLVEGRE (Pierre) 'Cascade en Franche-Comté, Consolation (?) " hst, sbd, 73x92	350 / 450
362	Bureau à gradins à plateau coulissant ouvrant par 6 tiroirs et 1 niche, l = 115, p = 50, h = 72 et 82	50 / 100
363	Ensemble de style Louis XVI en bois laqué crème comprenant 1 fauteuil et 2 chaises garniture de velours rouge (état d'usage)	80 / 120
364	ZINGG (Jules) "Les meules, scène de battage" hsp, tampon rond du cachet de l'atelier "JE ZINGG" au dos, 49,5x71,5 (reproduit page 4 du catalogue)	3 000 / 4 000
365	ZINGG (Jules) "Charette près d'un village" hsp, sbd, 50x65	3 500 / 3 700
366	ZINGG (Jules) "La libération de l'Alsace, défilé des prisonniers Prussiens" aquarelle, sbd, 36x59,5 (petites salissures blanches sous la vitre)	1 100 / 1 300
367	ZINGG (Jules) "Labours en automne", estampe, signé dans la plaque à droite, 37x46 + marge	100 / 120
368	ZINGG (Jules) "Scène de marché" estampe, sbg, 23,5x33	100 / 150
369	Fauteuil de style Louis XIII, dossier droit , entretoise, garniture rouge	80 / 120
370	Paire de lampes "parapluie" de salon années 70, piètement métallique rond, tige chromée, abat-jour sur rotule réglable, h = 150 (état d'usage)	100 / 140
371	Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel garniture rouge (état d'usage)	100 / 150
372	Chaise de salon Napoléon III en bois redoré, joli garniture en tapisserie (état d'usage)	15 / 30
373	Ensemble de salle à manger de style rustique comprenant 1 bahut 4 portes 4 tiroirs en chêne, 1 table avec allonges à l'italienne, 1 petit bahut 2 portes 2 tiroirs et 6 chaises Louis XIII à haut dossier piètement os de mouton	50 / 100

Lot	Désignation	Estimation
374	BIGLA 50'S : Bureau industriel en bois simulant le métal, patins et bandeau en aluminium, l = 150, larg = 85, h = 75 (état d'usage)	30 / 60
375	ROYAN (?) Ecole Française fin XIXe - début XXe "Couple près de la rivière" hst, sbd, 35x50 (petits manques dans le ciel)	80 / 120
376	BARBIER (A) "Mare en sous-bois" hst, sbd, 46x75	60 / 100
377	RAVELUT (Y.) "Cascade en Franche-Comté" hst, sbd, 21x15	50 / 70
378	BOILLOT (L.) "Le Lac Saint-Point, Chaudron et Port-Titi", hst, sbg, 33x46.5	130 / 180
379	WIESSLER (René) "Paysage de Haute-Saône", 1944, hsc, sbd, 20x27	30 / 60
380	WIESSLER (René) "Chemin en sous-bois près de Kruth (Alsace)" aquarelle, 27x17	30 / 50
381	WIESSLER (René) "Vue de Thannenkirch", aquarelle, daté 60, 21, 5x30 (petites rousseurs)	20 / 50
382	BOILLOT (L.) "Fermes dans le Haut-Doubs" hsp, sbd, 30x42	100 / 130
383	TOSSYN (P.) "Jeune fille au bord de la plage", hst, sbd, 40.5 x33	150 / 200
384	HERMANN (H.) "Bord de lac en montagne (Suisse)" hst, sbg, 47x60	60 / 100
385	DELMAS "Portrait de Manitas de Plata" hst, shg, 65x53, daté 71 (manques), on joint, ANONYME "Gaucho", hsp, 61x50	160 / 220
386	GASPERMENT "Port méditerranéen" hsp, sbg, 45,5x60	40 / 70
387	JAMET (Jean) "Portrait de femme" hsi, sbd, 21,5x19	40 / 70
388	ECOLE NORDIQUE XIXe "Scène de cabaret", hst, (craquelures, petits accidents), 40x49	40 / 80
389	CRESSON (Frédéric) (1968) "Nevrotic sisyph 5" hst, signé au dos et daté 2011, 40x40, nous joignons un ouvrage de 32 pages sur l'artiste	40 / 80
390	WINGERTER (L.) "Composition aux fruits" hst, sbd, 41,5x56 et "Composition aux fleurs" hst, sbd et daté 41, 45x38 (usures, petits manques)	50 / 100
391	LECHAPELAIN "Portrait d'homme" hst, sbg et daté 1892 (usures, petits manques)	50 / 80
392	GARNIER (Elisabeth) "les falaises d'Etretat" hst, sbd, 61x46, on joint "la Vague" hst, sbd, 30x30	30 / 60
393	BESSERVE (René Pierre Louis) "Les gorges de la Loue à Mouthier (Doubs)", hst, sbg, daté 45 au dos, 27 x 35	25 / 50
394	Paire de gravures réhaussées à la gouache d'après des décors de Pompei "Jeune fille à la Lyre" et "Jeune fille aux cymbales", 21x15	50 / 80
395	RAYA SORKINE (Alain) "L'enfant de Bretagne" lithographie en couleurs, N°15/295, 16X11	20 / 40
396	SIGNATURE ILLISIBLE "Paysage méridionale au vase d'Anduze" aquarelle, sbd, datée 1964, 47x32	30 / 60
397	SIGNATURE ILLISIBLE "Paysage" hst, sbd, 65x81	80 / 100
398	COMTE (Roger) "Le repos du promeneur en sous-bois" hsi, sbd, 50x60	50 / 100
399	COMTE (Roger) "Paysage orageux" hsp, sbg, 54,5x65,5	50 / 100
400	COMTE (Roger) "Lac en sous-bois" hsp, sbg, 61x43,5	50 / 100
401	COMTE (Roger) "Eclaircie en sous-bois" hsi, sbg, 50x60	50 / 100
402	COMTE (Roger) "Lac en hiver" hsp, sbg, 61x50	50 / 100
403	DUVAL "Les pêcheurs" hst, sbg, 51x73	80 / 150
404	GUYOTGUILLAIN (Jeanne) "Le grand bassin à Chamars, Besançon", aquarelle, 25x32	30 / 60
405	SIGNATURE ILLISIBLE "Ferme au bord d'une mare" hst, sbd, 50x65	40 / 80
406	DUDOIGNON "Composition au bouquet" hst, sbd, 55x45	40 / 80
407	DUVAL (A.) "Composition au bouquet" hsi, sbg, 46x38	40 / 80
408	SIMON GONCHAROV (dit Boris Simon) (1913-1972) "Portait d'Arlequin" lithographie n°37/100, sbd, 39,5x29	30 / 60
409	ANONYME XIXe "Vue du Lac de Côme" lithographie, 15x23,5	20 / 40
410	MONTANDON (Aimé) (1913-1985) "La Crucifixion" eau-forte, EA, 35x50 plus marge (quelques rousseurs dans la marge)	70 / 120
411	PIERROT (?) "Village en bord de rivière", hst, sbg, 55x46	30 / 50
412	ANONYME fin XIXe début XXe "Marin scrutant l'horizon" hst, 65x46 (petit manque en bas à gauche)	30 / 60
413	MEURICE (J.M) "Scène de port à Honfleur (?) " hst, sbd, 47x67 (quelques craquelures)	40 / 80
414	JENKINS (W.) "Composition au violon" hst, sbg, 60x49,5 (rayure)	30 / 70
415	MOULY (Marcel) "Scène portuaire" lithographie, n°40/300, sbd, 29,37	40 / 60
416	JACQUOT (Pierre Henri) "Astrologie Zodiaque : le Lion" lithographie n°32/150, sbd, 68x49 (plus marge)	30 / 60
417	MARCONNET (Georges) "Les bords du Doubs, la Citadelle" hsp, sbd, 42x58	30 / 60
418	BASSI (Robert) "Composition aux coings et au pot de confiture" hst, sbd, 38,5x46,5	40 / 80
419	DEMEUSY (G.) "Paysage en sous-bois" hsp, sbg, 50x61	20 / 40
420	CLERC (R.) "Pêcheur près d'une mare" hsp, sbd, 30x40	30 / 60
421	EUVRARD (M.) "Chapelle du Bérrouze à Samoens" aquarelle, sbg, 45x36,5	40 / 70
422	SIGNATURE ILLISIBLE "Vue de village" hsp, sbg, 33,5x26	20 / 40
423	LESCAFFETTE "Pêcheur au bord du Doubs" hst, sbg, 41,5x27,5	30 / 60
424	MOUREY (A.) "Maison fortifiée" aquarelle, sbd, 36,5x45,5	40 / 70
425	BONJEAN (J.) "Retour du troupeau" hst, sbg, 35,5x52	130 / 180

Lot	Désignation	Estimation
426	JOBIN (Bernard) "Danseuse" lithographie, N°56/100, sbd, 33,5x30,5	30 / 50
427	MONOGRAMME "JEB" "La causerie", hst, 61x50	50 / 100
428	LAPORTE (G.) "Bord de mer en Bretagne" lithographie EA, sbd, 47x61	50 / 70
429	PELLINI (P.) "Chérubin et sa brouette de fleurs" hst, sbc, 33,5x50	40 / 80
430	MUTEL (J.) "Bouquet au pot blanc", hst, sbd, 46,5x38,5	30 / 70
431	GOYARD (L.) " Vaches au pâturage", hst, sbd, 27,5x41	70 / 100
432	MOGISSE (A.) " Bouquet de fleurs ", hst, sbd, 55x46	50 / 100
433	MACÉ (Patrice) "Le violoncelliste" hst, sbg, 27x22	30 / 60
434	CALAME (Georges) "Paysage du Haut-Doubs sous la neige" aquarelle, sbg, 13,5x21	30 / 50
435	VALLEY-AUGE (Anny)"Composition aux timbres et aux cachets" triptyque, 17x12	40 / 60
436	CALAME (Georges) "Les bords du Doubs, la Citadelle" aquarelle, sbd, 22x18	30 / 60
437	CANDA (Pavel) "Le spectacle" 1984, hst, sbd, 64,5x54	100 / 150
438	BALKE "Nature morte au bouquet de fleurs", hsp, sbg, 51x60	50 / 80
439	GAULTIER "Bord de rivière en hiver" hsi, sbg et datée 72, 46x54,5	60 / 100
440	DUBOIS (Louis) "Valeyres sous Montagny, (Suisse)" aquarelle, sbg et datée 1944, 22x28	30 / 50
441	LIBERT (F.) "Vue de village" hst, sbd, 26,5x35	50 / 100
442	SIGNATURE ILLISIBLE "Petit canal dans un village" hst, sbd, 100x64 (petits manques)	50 / 100
443	DENIS (R.) "Bouquet d'oeillets" hst, sbd, 73x60	50 / 100
444	CORDIER (Joseph) "Paysage lacustre" hst, sbd, 45,5x61,5 (déformation dans le ciel (chassis))	20 / 40
445	Tapis Sarougu Iran fait main en laine, 362x281 (903)	550 / 600
446	Grand Tapis Sarough Mir fait main en laine 390x315	400 / 500
447	Tapis Tabriz Iran fait main en laine, 320x220 (S553)	350 / 450
448	Tapis Ispahan Inde, fait main en laine 248x248(79)	350 / 450
449	Tapis Kashmir Inde fait main en laine, 267x184 (S538)	300 / 400
450	Tapis Heriz fait main en laine, 280x210 (S499)	300 / 400
451	Tapis Kashmir Inde fait main en soie, 194x129 (10933)	280 / 350
452	Tapis Boukhara Russe ancien fait main en laine, 260x160 (665)	260 / 320
453	Tapis Kachmar fait main en laine, 220x140 (S554)	220 / 300
454	Tapis Hamadan Iran fait main en laine, 295x82 (S635)	220 / 300
455	Tapis Mikra russe fait main en laine, 135x105 (S614)	160 / 230
456	Tapis Beloutch Iran fait main en laine, 195x105 (S600)	150 / 200
457	Tapis Iranien fait main en laine, 194x120	150 / 180
458	Tapis KARS Turc en laine 250x155	150 / 200
459	Tapis Boukhara fait main en laine, 275x186 (usures)	100 / 150
460	Tapis Pakistan fait main en laine, usures et déchirures, 260x193	80 / 100
461	Tapis fait main en laine, 324x215	80 / 100
462	Tapis fait main en laine, 190x137	50 / 100
463	Tapis IRLANDE annoté "Handmade in Ireland by J.D MC MURRAY-Connemara ltd Moyard co.Galway" en laine, 202x116	50 / 100