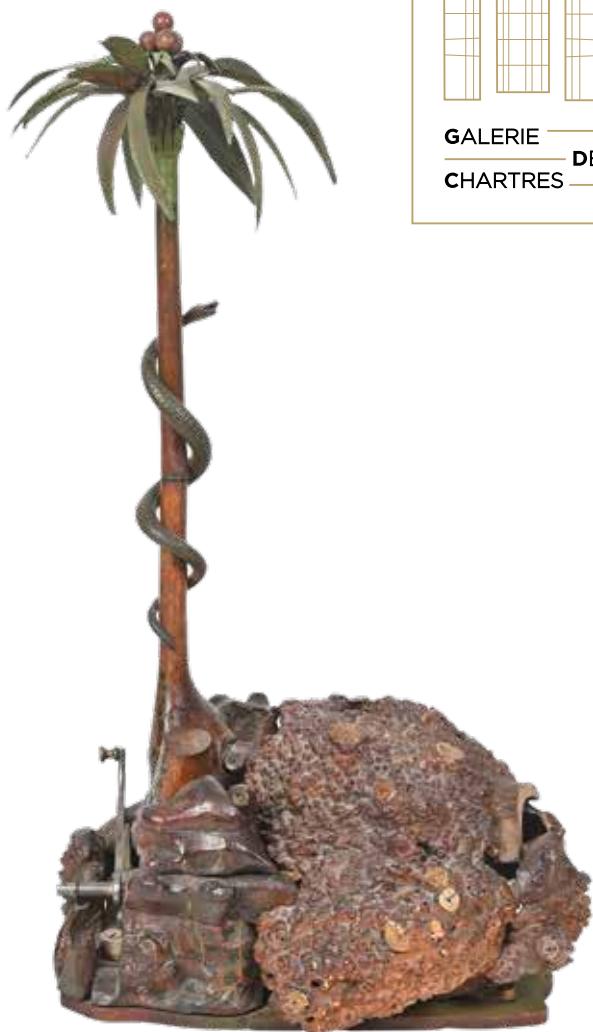


IVOIRE Chartres



DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 2023

MARIONNETTES - AUTOMATES
MUSIQUE MÉCANIQUE
PHONOGRAPHES
CIRQUE - ART FORAIN - MAGIE
MACHINES À SOUS

Maîtres Elsa GODY-BAUBAU - Pascal MAICHE - Caroline RIVIÈRE

CONDITIONS DE LA VENTE ET DE PAIEMENT

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères : **22 % TTC**
- **Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant les Commissaires-Priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.**

Ces conditions ne garantissent à aucun moment le fonctionnement des appareils.

These conditions do not guarantee the functioning of the cameras

- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- La Galerie de Chartres est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ORDRES D'ACHAT

- Les Commissaires-Priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additional charge of 22% on their purchases.
- Orders can be placed by auctioneers who will also represent those who cannot attend the sale personally.

ESTIMATIONS

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-Priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

EXPERTISE

Le Commissaire-Priseur est compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance.

CATALOGUES ET RÉSULTATS EN LIGNE

www.ivoire-chartres.com

www.interenchères.com/28001

Expositions à la Galerie de Chartres

7 bis, rue Collin d'Harleville

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE DE 14H À 18H

SAMEDI 2 DÉCEMBRE DE 9H À 12H

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE DE 9H À 12H

GALERIE DE CHARTRES sarl

Société de ventes volontaires (2002 180)

Elsa GODY-BAUBAU - Pascal MAICHE

Caroline RIVIÈRE

Commissaires-priseurs habilités

Jean-Pierre LELIÈVRE

Consultant



Galerie de Chartres

10, rue Claude Bernard
28630 Le Coudray

Tél. 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20

email : chartres@galeriedechartres.com

N° TVA intra communautaire: FR : 37 442 358 776 000 15

Accès à la Galerie de Chartres

• Sur la Rocade

En direction de Tours, première bretelle de dégagement à droite après le rond-point de la route d'Orléans.

• Autoroutes

La ville de Chartres est située à 89 km au sud-ouest de Paris. Elle est reliée à Paris par l'autoroute A10-A11 (E05 puis E50) et l'autoroute de l'ouest.

• Pour les amateurs de trains

La ville de Chartres est desservie par une gare SNCF en liaison avec la gare de Paris-Montparnasse (un train environ chaque heure).

• Parking

Trois parkings à proximité de la Galerie de Chartres :

- parking "Cœur de Ville", entrée Épars (place des Épars),
- parking "Cathédrale",
- parking de surface Sainte Foy dit "parking Monoprix".

Protection des données personnelles - RGDP

En application du règlement applicable au 25 mai 2018, la Galerie de Chartres SARL assure la confidentialité des données personnelles qui lui sont confiées.

La loi du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés confère à l'internaute le droit d'accéder, de rectifier, de compléter, d'actualiser ou d'effacer les informations qui le concernent. À ce titre, l'internaute peut exercer ce droit à tout moment en adressant un courrier à la Galerie de Chartres.

IVOIRE Chartres

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 2023 À 10H ET 14H

À 10H :

PHONOGRAPHES

Collection de M. X. et appartenant à divers



À 14H :

MARIONNETTES

Dont Bijoux-Théâtre Les Pupazzi

AUTOMATES

MUSIQUE MÉCANIQUE

CIRQUE - ART FORAIN

Provenant principalement de l'ancienne collection Francis Schoeller



MAGIE - MACHINES À SOUS

EXPERT CEA MUSIQUE MÉCANIQUE ET PHONOGRAPHES :

M. Denis LAMBOTTE - Tél : 06 60 76 48 79

SAMEDI 2 DÉCEMBRE 2023

POUPÉES DE COLLECTION

(VOIR CATALOGUE N°1)

LISTE ET PHOTOGRAPHIES SUR :

WWW.INTERENCHERES.COM/28001

WWW.IVOIRE-FRANCE.COM/CHARTRES

DROUOT.com
Live

TP INTERENCHERES
Live



GALERIE DE CHARTRES SARL

Elsa GODY-BAUBAU - Pascal MAICHE - Caroline RIVIÈRE, Commissaires-priseurs
Jean-Pierre LELIÈVRE, Consultant

10 rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray

Tél. 02 37 88 28 28 - email : chartres@galeriedechartres.com - Agrément 2002-180

FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES



554

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE
PREMIÈRE PARTIE À 10H :

PHONOGRAPHES GRAMOPHONES DISQUES ET CYLINDRES

Collection provenant de la succession d'un passionné
et amoureux de l'opéra et du Bel Canto



554

Expert CEA : M. Denis LAMBOTTE - 06 60 76 48 79

501	Phono jouet Bingola III forme "jambon", en tôle rouge, parfait état.	508	Phono-valise américain « Poly Portable ». Résonateur en carton pliable, fonctionne.
			80/100
502	Phono jouet valise "Carillon Baby", gainé ocre rouge, avec disque baby-sonor, Fonctionne, bon état.	509	Pathéphone pour disques 78 tours à saphir, pavillon intérieur, fonctionnement à vérifier.
			40/60
503	Colibri, petit phono de voyage, gainé noir. Complet, fonctionne, bon état. Avec 1 disque "Parnasse".	510	Phonographe portable "Decca Junior" gainé noir pour disques 78 tours à aiguilles. Bon état, fonctionne.
			150/200
504	Phono-valise jouet gainé bleu clair façon lézard, fonctionne.	511	Phono-valise "La voix de son Maître" gainé noir, sans tête de lecture à réviser.
			30/50
505	Mignophone : phonographe de voyage, pour disques 78 tours à aiguilles. Gainé marron, bon état.	512	Pathé numéro 4, phonographe pour cylindres de cire, belle caisse de luxe avec son couvercle, mandrin stentor (Modification ?). Fonctionnement à vérifier.
			150/200
506	Phonographe pour disques 78 tours à aiguilles, caisse en chêne noirci, complet, pavillon en tôle marron peint façon faux bois.	513	Phonographe pour disques 78 tours à aiguilles. Pavillon floral rouge (peinture d'origine). Décalcomanie sur le côté "Grand Busy-Bee Disc. Chicago". Fonctionne.
			200/300
507	Phonographe Pathé Diffusor, manque le saphir. Volets d'expression, ébénisterie façon acajou, fonctionne, bon état.		
			150/200



529



530



4



534

514	Phonographe "Odéon" pour disques 78 tours à saphir. Pavillon intérieur. Chêne clair. Equipé d'une curieuse tête "Phrynis-Odéon" et d'un disque épais Edison.	80/100	522	Pathéphone Reflex No 21 pour disques 78 tours à saphir. Caisse en bois verni. Compartiment intérieur afin de loger le bras, la tête de lecture et la manivelle. Fonctionne, bon état.	200/300
515	Phonographe Pathé pour disques 78 tours à saphir. Pavillon intérieur. En tôle peinte façon faux bois. Fonctionnement à vérifier.	50/80	523	Edison phonographe pour cylindres de cire, modèle standard, tête 4 minutes, cornet réplica. Avec son couvercle, 1 cylindre Ambérola, bon état.	300/400
516	Gramophone, phonographe en chêne clair pour disques 78 tours à aiguilles. Pavillon intérieur. Tête Exhibition (à réparer). Fonctionne.	100/120	524	Pathé Diamond, phonographe en bois façon acajou, pavillon intérieur, pour disques 78 tours à saphir. Fonctionne, saphir présent.	120/150
517	Phono-valise en bois laqué rouge décor asiatique, pour disques 78 tours à aiguilles. Complet, fonctionne.	80/100	525	Gramophone, caisse de phonographe, sans tête de lecture, ni pavillon, ni manivelle. Non testé.	50/80
518	Graphophone, phonographe pour cylindres de cire, manque la tête de lecture, pavillon corps de chasse en laiton, avec couvercle, fonctionne, bon état.	100/150	526	Columbia, Phono-valise No 113 A, gainé noir, fonctionne, à nettoyer. Bon état. Système d'arrêt automatique à revoir.	100/150
519	Electrophone Ducretet Thomson. Gainé façon cuir marron, non testé.	40/60	527	Phonographe en bois clair verni Pathé pour disques 78 tours à saphir, pavillon intérieur, complet, fonctionne.	80/100
520	Phonographe pour disques 78 tours à saphir Diffuseur Opéra, dans l'état non testé.	40/60	528	Graphophone : platine de phono pour cylindres, sans tête de lecture, cornet réplica, fonctionne. On y joint un phono-valise jouet en carton bleu marine, fonctionne.	80/100
521	Pathé numéro 1 phonographe réversible pour cylindres de cire, complet, cornet alu, fonctionne.	100/120			



536



537



5

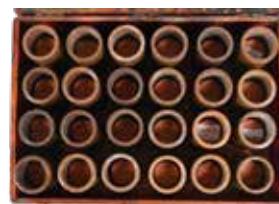
Du n° 501 au n° 593 :
Frais de vente 14,28 %



539

529	Pathé phonographe pour disques 78 tours à saphir. Pavillon floral vert, peinture d'origine. 150/200	536	Phonographe pour disques 78 tours à saphir. En bois naturel, vitre biseautée sur le devant. Pavillon vert clair repeint. Saphir présent. Fonctionne, un disque fourni. 100/150
530	Phonographe pour disques 78 tours. Saphir et sa protection présents. Pavillon floral ton bleu métallisé. Tête de lecture Opéra Paris. Bon état, avec un disque. 150/200	537	Zonophone : phonographe pour disques 78 tours à aiguilles. Un côté vitré. Pavillon floral peint façon bois. Bon état, fonctionne. Un disque fourni. 200/300
531	Gramophone : phonographe pour disques 78 tours à aiguilles. Tête Exhibition. Pavillon floral noir, peinture d'origine. Complet, belle caisse sculptée, avec un disque. 300/500	538	Phonographe Gramophone pour disques 78 tours à aiguilles, modèle Monarque à pavillon forme cornet flottant, tête Exhibition, coude en cuir. Parfait état. 500/800
532	Phrynis : phonographe pour disques 78 tours à aiguilles. Pavillon intérieur. Tête et moteur Phrynis. Complet, bon état, avec un disque. 100/150	539	Pathé-Diamond : phonographe "Jour et Nuit" pour disques 78 tours à saphir, avec un disque, saphir présent. Pavillon bleu repeint. Bon état. 80/100
533	Pathé numéro 0 pour cylindres de cire. Sans tête de lecture, cornet alu. Mandrins standard et inter. Bon état. 80/100		
534	Pathé : beau phonographe modèle D, pour disques 78 tours à saphir. Avec son couvercle en bon état. Saphir présent, bras acoustique. Pavillon floral noir, peinture d'origine. Très bon état. 600/800		
535	Pathé : beau phonographe pour disques 78 tours à saphir. Pavillon floral vert repeint. Avec son saphir et la protection. Bon état. 300/400		

DISQUES ET CYLINDRES



559

- 542 **Lot de 6 disques 78 tours Aerophone**
et 2 disques 78 tours Gramophone
de Caruso.
60/80

- 543 **Deux disques Pathé Concert**
diamètre 50 cm et deux disques
Pathé diamètre 40 cm.
200/250



543



549



550



552

544	Lot comprenant 10 disques 78 tours Zonophone mono face diamètre 18 cm et 4 disques Odéon diamètre 19 cm.	80/100
545	Lot de deux disques 78 tours pour Pathé concert diamètre 35 cm mentionnant "Ce disque ne peut être vendu", 2 disques Pathé mono face diamètre 29 cm, et un disque Pathé (Noël Païen chanté par Mme Chrétien Vaguet) dont la pochette comporte la photo (rapportée) de Mme Vaguet.	60/80
546	Lot de 16 disques 78 tours saphir Pathé diamètre 35 cm comportant chacun un numéro, car spécifiques pour appareils Duplex.	80/100
547	Lot de 20 disques Gramophone 78 tours diamètre 17,5 cm mono face, bon état.	100/150
548	Plus de 65 disques Pathé 78 tours saphir diamètre 35 et 29 cm.	60/80
549	Plus de 90 disques 78 tours à aiguilles Aérophone et Association Phonique des Grands Artistes.	60/80
550	Un disque sous verre (Matrice ?) mentionné : disque acoustique 1 face séance du 16/12/1898. Sorti 01-1899 Ténor Henri Thomas. Compagnie Française de Gramophone.	40/60
551	Lot de 23 disques 78 tours mono face Gramophone, diamètre 17,5 cm.	150/200
552	Album (Gramophone) contenant 12 disques diamètre 18 cm Zonophone, bon état.	100/150
553	Grande musique : 36 disques 78 tours à aiguilles et 2 à saphir, dont "Phono Passion".	40/60

554 Exceptionnelle collection d'environ 3 000 disques 78 tours
sélectionnés principalement sur le thème de l'opéra et du Bel Canto, des origines à 1950 (collection réalisée pendant plus de 40 ans par deux passionnés de la grande musique). Rares enregistrements dont Caruso, Yvonne Guillet, Robert Charlis, Georges Thill. Nombreux albums.

2 000/3 000



554

555 Lot de 15 cylindres en cire
format Inter en bon état, dans une valise noire.

80/100

556 Valise gainée avec 12 étuis
de cylindre standard et carton pour 24 cylindres contenant 21 cylindres, en tout 33 cylindres noir ou marron.

120/180

557 Lot de 15 cylindres Ambérol
noirs et bleus. Bon état.

80/120

558 Lot de 15 cylindres Ambérol
noirs et bleus. Bon état.

80/120

559 Lot de 24 cylindres format standard,
en cire marron, dans leur boîte en bois d'origine (de fait dépourvus de boîtes individuelle). Bon état.

120/180

560 Lot de 16 cylindres
format standard Amberol et 19 cylindres format standard cire marron et en étui.

120/180

561 Lot de 18 cylindres format inter
en cire noire en étui, Opéra. Bon état.

100/150

562	Lot de 40 cylindres divers de cire format standard et inter, cire noire et marron, quelques Ambérol. Bon état.	571	38 cylindres en majorité cire noire en étui. Bon état. 120/180
	150/200		
563	Lot de 33 cylindres standard Ambérol , majorité bleus. Bon état. 150/180	572	Un cylindre de cire stentor en bon état, belle boîte « Phonogramme Exclusif Louvre Paris ». 80/100
564	Deux cylindres stentor en cire marron, dont "Trompette Polka". Bon état. 100/150		
565	Important lot d'environ 66 cylindres format inter, et divers. Bon état. 200/300	575	Livre "Les Actrices De Paris" (Sarah Bernard parmi les nombreuses artistes citées) daté 1882, numéroté 165 sur 500. Librairie artistique H. Launette. Librairie illustrée G. Decaux. Portraits par E. De Liphart. Format A4. Bon état. 80/100
566	Lot comprenant 5 cylindres format standard , 1 boîte d'aiguilles Bohin, 1 tête Pathé enregistreuse (manque le stylet) et nombreux petits phonos miniatures et divers. 100/120	576	Importante bibliothèque et documentation sur l'opéra, le Bel Canto, la grande musique, réunies pendant plus de 40 ans par deux passionnés : nombreux classeurs de photographies, programmes... 250/400
567	Lot de 7 cylindres format inter en cire noire "Cylindres Dutreih" dans leur boîte en carton d'origine, bon état. 45 cylindres format standard, origines diverses, principalement en cire noire, bon état, 1 tête de lecture Pathé, 1 tête enregistreuse, diverses tampons nettoyeurs et divers documents. 200/300	577	Lot d'affiches sous verre (Georges Thill, Ninon Vallin, etc...). 80/100
568	Lot de 19 cylindres format standard cire noire et marron, bon état. 100/150	578	Lot de la revue Entr'acte dans une valise noire. 10/20
569	Lot de 22 cylindres format standard principalement cire noire. Bon état. 120/180	579	Lot de trois pièces encadrées sous verre : "Grande matinée des amis de l'enfance de bienfaisance Italienne 3 mai 1880", "Vue générale du nouvel Opéra", et reproduction d'un soldat embrassant une Alsacienne en costume traditionnel, signée Georges Scott, datée 1914. 80/100
570	Lot de 17 cylindres format standard cire noire, bon état. 100/150		



556



559



8



569

- 580 Lot de cartons publicitaires.**
Un tableau représentant le chien Nipper. Affiche sous verre : programme de la quatrième représentation de l'abonnement militaire.

50/80

- 591 Lot comprenant :**
Un phono-jouet en tôle rouge, complet, fonctionne. Un élément de phonographe pour cylindres, mandrin inter. Une potence de phono. Une tête de lecture "His Master Voice". Six manivelles de phonos.

100/120

PIÈCES DÉTACHÉES

- 583 Lot de 9 têtes pour phonographes**
(Pathé et divers) aiguilles et saphir, bon état, et 1 disque Lutin.

80/100

- 584 Lot de pièces détachées pour phonos :**
plateaux, moteurs, coudes, têtes, etc...

80/100

- 585 Lot de 6 pavillons,** états divers.

80/100

- 586 Lot comprenant :**
Un phono-valise Phrynis. Une caisse vide de phono de voyage Diamond. Un phono Au Sou BB sans tête de lecture. Un cornet alu. Un petit pavillon floral marron en bakélite.

100/150

- 587 Élément de phono en bois,**
incomplet, pavillon intérieur mentionnant "Copie de Edison par Jolliot, Pathé Frères. Mécanique modifiée et augmentée de pièces augmentées 1886-1987".
Manque le moteur.

50/80

- 588 Lot composé de :**
Quatre ressorts de phono. Trois cylindres de cire format standard. Un cylindre inter. Lot de clefs, coudes et divers.

50/80

- 589 Lot comprenant :**
trois têtes de lecture Pathé. Une tête de lecture His Master Voice, une tête de lecture Columbia et une photo ancienne de jeune femme "Barcelona".

100/120

- 590 Lot comprenant :**
Deux têtes de lecture Edison. Deux têtes de lecture Pathé. Lot de 44 boîtes d'aiguilles, certaines pleines, d'autres vides. Plus divers.

150/200

- 592 Lot de phonographes comprenant :**
1 Mikiphone système Vadasz complet, fonctionne. Deux moteurs de phonos Pathé. Un phono Peter pan gainé marron, complet, fonctionne.

300/500

- 593 Radio moderne**
figurant un phono pour cylindres, non testé.

30/40

PHONOGRAPHES appartenant à divers

- 605 Meuble phonographe Pathé "Olophone".**
Cet appareil comporte deux têtes de lecture à saphir, qui, étant placées sur le même sillon donne un curieux effet d'écho de par la fraction différée de lecture. Le volume est donc doublé par les deux sources sonores, et l'un des diaphragmes est équipé d'un saphir à l'orientation inversée à la normale afin de suivre dans le bon sens la rotation du disque. Ce système n'a pas reçu le succès commercial attendu, produit à peu d'exemplaires, ce qui en fait la rareté. Ebénisterie façon acajou, avec 1 disque, complet, bon état. 66 x 50 cm. H. 102 cm.



605

1 000/1 200

606	Beau phonographe à aiguille caisse en noyer sculpté, pavillon floral noir et or polylobé, peinture d'origine, tête de lecture Sound Box. 150/200	613	40 boîtes d'aiguilles pour phono (plus ou moins pleines). 50/100
607	Phonographe Phrynis pour disques 78 tours à aiguilles, décalcomanie à l'aigle sur le devant, pavillon floral classique ton vert peinture d'origine, fonctionne, à nettoyer. 200/300	614	62 boîtes d'aiguilles pour phono (plus ou moins pleines). 50/100
608	Beau phonographe pour disques 78 tours à aiguilles. Pavillon en bois, décor de quatre colonnes en métal de type Corinthien. Plaque en métal sur le devant représentant une femme allongée près d'une lyre. Présence de deux plaques d'origine espagnoles "El Gramophone Marca Registrada" et "Juan-grau-Fuente Vieja 22 Tarrasa". Tête de lecture Impérator. Bel état de l'ensemble, fonctionne. 45 x 43 cm. 700/1000	615	33 boîtes d'aiguilles pour phono (plus ou moins pleines). 50/100
609	Phonographe en forme de piano à queue, marqué "The Standard Mélody" au dos du cache clavier. (Ce dernier découvrant des petites touches, joli effet). Absence du frein d'arrêt, (remontage à partir d'un élément de phono-valise ?), moteur à réviser, non fonctionnel. Belle ébénisterie en très bon état. 54 x 44 cm. H. 30 cm. 300/500	616	Lot de saphirs en emballage d'origine. On y joint dix boîtes d'aiguilles et sept têtes de lecture diverses. 50/100
610	Phono valise Pathé gainé noir, intérieur acajou. 30/50	617	Onze disques illustrés Saturne, Vogue..., en album. 100/150
611	Phénix, phonographe pour cylindres, fonctionne, clef non d'origine, sans couvercle, sans pavillon, avec 3 cylindres en mauvais état. 150/200	618	Lot de 60 disques Jazz, 78 tours. 30/50
612	Edison, Ediphone Voice Writer Appareil de bureau, complet, en bon état. Avec sa réserve de 9 boîtes de cylindres d'origine (seules 3 boîtes contiennent des cylindres, un seul en bon état). Présence de 2 étiquettes vierges en celluloïd, en bon état, dans leur compartiment, destinées à identifier le contenu des enregistrements. Transformateur fourni. 250/400	619	Lot de disques 78 tours divers dont enfants. 30/50
620	14 cylindres Standard cire noire ou bleue. On y joint quatre cylindres pour dictaphone. 50/100	621	45 disques 33 tours 120 disques 45 tours, 1 de 16 tours et un album Sonora. 50/100
622	Deux groupes : l'un en plâtre et cendrier en porcelaine sur le thème du phono. 30/50	623	Deux planches de pin's, broches et porte-clés sur le thème du phono. 10/20

**INTERRUPTION DE LA VENTE
ENTRE 11H30 ET 14H**



FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE
DEUXIÈME PARTIE À 14H :

MARIONNETTES

DU N° 651 AU N° 667

“BIJOUX-THÉÂTRE” LES PUPAZZY

14 marionnettes à fils.

(provenant de la vente Galerie de
Chartres du 20 mars 2016)

Voir histoire du Bijoux-Théâtre au lot n° 664

Les n° 651 à 667 seront vendus pièces
par pièces avec faculté de réunion de
l'ensemble après le n°667

651 Marionnette à fils - XIXe

Bijou-Théâtre

Noir de la Nouvelle-Orléans
trompettiste

Tête et mains en bois sculpté,
trompette en cuivre, beaux
vêtements d'origine ? Contrôle en
bois tourné. H. 65 cm.

600/800



655



656

652 Marionnette à fils - XIXe

Bijou-Théâtre

Princesse robe fuchsia

Tête et mains en bois sculpté, yeux
de sulfure, vêtements d'origine.
Contrôle en bois tourné. H. 70 cm.

600/800



653

653 Marionnette à fils - XIXe

Bijou-Théâtre

Rare carriole attelée à un âne : carriole
en bois et métal avec capitonnage
intérieur d'origine, âne en bois sculpté
avec harnachement de cuir. Ensemble
L. 88 cm.

500/800

654 Marionnette à fils - XIXe

Bijou-Théâtre

Pianiste de concert

Tête en carton bouilli, mains en
tissu, bouche articulée, yeux de
sulfure, toupet de cheveux articulé,
costume d'origine, chaussures cuir.
H. 77 cm. On y joint son piano à
queue avec son tabouret.

500/800



654

655 Deux marionnettes à fils - XIXe

Bijou-Théâtre

Les acrobates

Têtes et mains en bois sculpté, yeux
de sulfure, costumes d'origine.
H. 78 et 66 cm.

600/1 000



657



658

**656 Marionnette à fils - XXe
Bijou-Théâtre**

Clown sur échasses
Tête en bois sculpté, yeux de sulfure,
visage repeint, costume moderne.

600/800

**657 Marionnette à fils - XXe
Bijou-Théâtre**

Dompteur et son fouet
Tête en bois sculpté (repeint),
costume d'origine. H. 70 cm

500/800

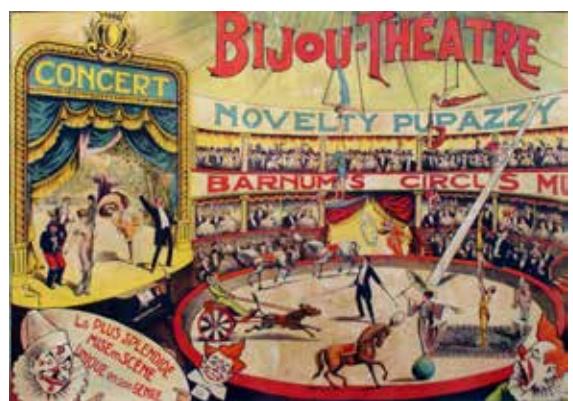
**658 Marionnette à fils - XXe
Bijou-Théâtre**

Lion
Corps en bois et crinière en corde.
H. 27 cm.

250/300



664



665





659 Marionnette à fils - XIXe

Bijou-Théâtre

Clown, costume bleu et papillons
Tête et mains en bois sculpté, yeux
de sulfure, costume soie et motifs
paillettes d'époque. H. 70 cm

600/800



660

659

660 Marionnette à fils - XIXe

Bijou-Théâtre

Clown costume rouge à la lyre
Tête et mains en bois sculpté, yeux
de sulfure, costume soie et motifs
paillettes d'époque. H. 70 cm.

600/800



661 Marionnette à fils - XXe

Bijou-Théâtre

Rare acrobate cycliste
Tête en carton bouilli, yeux de sulfure,
bouche articulée, costume d'origine. Le vélo se sépare de
sa roue avant et la marionnette pratique du monocycle (rare).
H. 65 cm.

600/800



662



662 Marionnette à fils - XXe

Bijou-Théâtre

Clown antipodiste
Tête en bois sculpté, bouche
articulée, yeux de sulfure, costume
d'origine. H. 70 cm.

600/800

600/800

663 Marionnette à fils - XIXe

Bijou-Théâtre

Guitariste de flamenco
Tête en bois sculpté (repeint
postérieur), guitare, très beaux
vêtements d'origine, chaussures en
cuir. Contrôle en bois tourné.
H. 76 cm.

400/600



662

667

661

664 Grand théâtre de marionnettes**"Le Bijou-Théâtre"**

Ce théâtre de tradition foraine fut créé à la fin du XIXème siècle pour la présentation de fantoches. Lourds rideaux, tentures et encadrement de scène richement décorés témoignent de cette époque.

Inventeur propriétaire, François Guerci, l'exploite pendant plus de trente années à travers l'Europe. Ses célèbres fantoches interprètent des scènes aussi variées que la légende de Faust, la fée Brillantine ou la corrida de toros. Après sa disparition dans les années 30, son épouse continue l'exploitation de marionnettes sous le nom des "Pupazzi" s'adaptant aussi bien aux spectacles complets dans les théâtres que l'attraction à l'entrée, dans les cinémas.

Elle cède, quelques années plus tard, son affaire à Melle Adalgisa Zubiani qui, maintenant sous le nom des "Novelty Pupazzi" sédentarise les tournées du Bijou-Théâtre dans le sud de la France. De Béziers à Nice, en passant par Nîmes ou Avignon, ce sont une trentaine de marionnettes à fils qui présentent essentiellement un spectacle de variétés et de cirque. Mis de nouveau en vente, le Bijou-Théâtre est acquis en 1954 par un groupe d'amateurs éclairés qui le préserveront jusqu'à aujourd'hui.

Sa structure tubulaire accueille une scène de 3,30 m de longueur sur une profondeur de 1,40 m et une hauteur de 2 m. Un pont permet aux manipulateurs la présentation des marionnettes à fils. Tentures d'encadrement, rideau frangé et un impressionnant manteau d'Arlequin de 7,50 m de long sur 4,30 m de haut habillent l'ensemble. La toile peinte, décor de fond de scène sur le cirque, subsiste encore.

On y joint quelques documents d'archive ainsi que des partitions, conduites musicales fournies à l'orchestre qui accompagnait ce spectacle de fantoches.

2 500/4 000

665 Affiche : Les Novelty Pupazzi du Bijou-Théâtre

Damaré imprimerie. 90 x 130 cm. Entoilée (restaurations).

300/500

666 Affiche : Les Novelty Pupazzi du Bijou-Théâtre

Affiche Louis Galice. 60 x 100 cm. Entoilée (rehaute de couleurs).

250/300

667 Sept affiches : Les Novelty Pupazzi du Bijou-Théâtre

60 x 100 cm. Etat moyen.

250/300



668

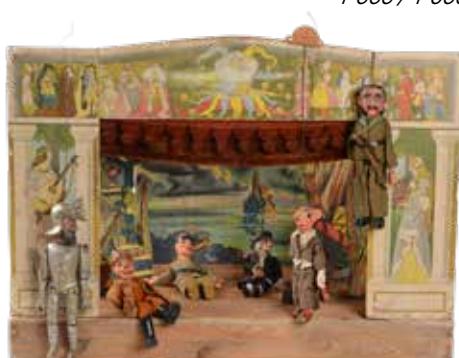
668 Rare théâtre de marionnettes XIXe "Les Friquets"

Rideau de velours, deux décors de fond peints à la main. 100 x 100 cm.

Trois marionnettes, têtes en bois sculpté, yeux de verre. H. 25 cm.

Électrification postérieure pour l'éclairage à l'intérieur. Dans sa caisse de transport.

1 000/1 500



669

669 Petit théâtre familial tchèque (circa 1950)

Socle en bois formant caisse de transport, façade à décor lithographié, rideau de velours. Très nombreux décors lithographiés sur support carton.

84 x 54 cm - H. 55 cm. On y joint sept marionnettes à tringle en composition (Kasparek, Spejbl, soldat Schvek, etc.). H. 23 cm.

300/500

670 Marionnette à fils - XXe

Clown Auguste

Marionnette à transformations (le buste et le cou s'allongent), tête et mains en bois sculpté, tissu. H. de 55 à 80 cm.

300/400



671

671 Marionnettes à gaine - France -**circa 1930**

Quatre belles têtes en bois sculpté et peintes : Guignol, Gnafron, gendarme et bandit. H. 18 cm.

Provenance : Théâtre Desarthis, jardins du Luxembourg.

250/300

672 "Guignol"

Petit castelet en bois et stuc peint et doré à décor de cariatides et coquilles sur fond bleu, avec rideaux. 88 x 45 cm. On y joint un livret.

200/300



672



684



673

673 Onze marionnettes à gaine,

têtes et mains en bois sculpté et peint, tissu d'origine. Début XXe. H. env. 38 cm.

500/800



685



687

674 "Le montreur de marionnettes",

c. 1970. Deux panneaux d'isorel peints d'un décor allégorique. Chacun 100 x 175 cm.

200/300

675 Théâtre des enfants

Joli théâtre de table (38 x 47 cm) par la société CBN à Barcelone en coffret d'origine, avec décor et livret pour le "Petit Chaperon bleu", silhouettes à découper, notice de montage.

200 / 300



690

AUTOMATES – 1^e PARTIE

- 680 Christian Bailly**
"L'Age d'or des automates", réédition. On y joint "Le son en images".
20/30
- 681 Forêt noire**
Quatre bouchons avec animaux ou personnage en bois articulé.
40/60
- 682 Le bouffon**
Marotte à musique, manche en bois avec sifflet, habits en soierie avec grelots, tête porcelaine allemande, bouche ouverte. Bon état. 36 cm.
150/200
- 683 Marotte à musique**
tête buste en porcelaine allemande, manche en os, avec sifflet, habits d'origine. Vers 1900. 30 cm.
150/200
- 684 Demoiselles Philippart**
Couple de danseurs dans l'esprit du XVIII^e, sous globe, valsant au son d'une musique de Reuge. Signé. Bel état. H. 20 cm.
150/200
- 685 France, vers 1950**
Cage à un oiseau chanteur en laiton doré, très bel état de conservation. Moteur fonctionne mais mécanisme du chant à raccrocher. H. 29 cm.
200/300
- 686 Decamps**
"Eléphant du jardin d'acclimatation marcheur" en carton pressé garni de suédine, (usures d'usage, une oreille à refixer). Fonctionne. L. 39 cm.
250/400
- 687 "Les chiens musiciens"**
Petit automate allemand à manivelle, à musique, l'un joue du violon, l'autre du violoncelle. Belle fraîcheur. Vers 1900. 23 x 13 cm.
H. 23 cm.
500/800
- 688 "Le violoniste"**
Automate allemand à manivelle. Tête et membres en bois, habits d'époque. Mouvements de la tête et du bras droit qui anime l'archet. Musique. Vers 1900. 19 x 23 cm.
400/600
- 689 Vichy ?**
"Le tricycle"
Beau jouet mécanique avec personnage tête en biscuit, habits d'origine. Belle fraîcheur. Fonctionne. Fin XIX^e.
L. 17 cm. H. 20 cm.
800/1200
- 690 Petit tableau diorama animé**
"Bateaux à l'entrée du port" avec animation de deux moulins et de deux bateaux.
Bel état car entièrement restauré. Mécanisme avec musique (défectueux).
37 x 44 cm. P. 20,5 cm.
400/600
- 691 "La cuisine"**
Automate à sable milieu XIX^e, à deux réservoirs de sable animant deux roues. Mouvements de trois personnages, d'un chat, poulet dans la cheminée. Belle miniaturisation de la cheminée (intéressant jeu de miroirs simulant le feu), état grenier. Mérite et nécessite une remise en état (un rafraîchissement).
19 x 31 cm. H. 40 cm.
1 500/2 000





692 "Trompetterhurch"

Pendule de table allemande à automate en bois sculpté.

Cette pendule sonne les heures et les demies, à ce moment-là deux portes s'ouvrent dans le bas de la pendule, un soldat sort et avec son clairon, sonne deux sons par coup sonné tandis que retentit un gong. Cabinet de style Henri II.

Soldat en papier mâché, trompette en laiton.

Vers 1880. 21 x 33 cm. H. 58 cm.

1 500/2 500



693 Lambert

"Chinoise servant du thé"

Bel état de conservation et de fonctionnement, deux mouvements de la tête, deux mouvements du bras droit qui sert le thé et de la main gauche qui approche le plateau, beau costume, musique. Très belle tête de caractère asiatique en biscuit.

Vers 1890. H. 48 cm.

3 000/4 000



694 "L'oiseleur" ou "Le dresseur d'oiseau"

Bel automate contemporain inspiré du modèle de Gustave Vichy, réalisé vers 1980 par de grands automaticiens très certainement **Geneviève et Claude Laurent** de Grenoble.

Exceptionnelle réalisation d'un mécanisme en trois parties :

- **Le chant de l'oiseau,**
- **Le jeu de la flûte** avec cylindre en bois picoté et tuyaux en bois (probablement dans les jambes),
- **Six cames et tirages** pour les mouvements dont la tête, les lèvres et les sourcils, (plus le moteur, la soufflerie et trois cames en relais dans le bras droit pour le mécanisme des doigts jouant de la flûte et dans le bras gauche pour le mouvement de l'oiseau). Bel état. Fonctionne. Mécanisme perfectible.

Corps en fibre de verre et carton, tête en staff, habits de saltimbanques. Repose sur une planche en bois précieux. Bel état. Mécanisme perfectible, (queue de l'oiseau à refixer). H. 110 cm.

7 000 / 10 000



695



696



697



**695 Gustave Vichy
"Singe fumeur"**

Automate tête en carton pressé avec beau mouvement de la tête, de la mâchoire et des paupières, il ajuste un lorgnon de la main droite et porte son fume-cigarette à la bouche de la main gauche. Très bel état grâce à une restauration qui a su conserver en grande partie les habits d'origine. H. 62 cm.

6 000 / 8 000

**696 Roulet Decamps
"La fileuse"**

Automate en très bel état d'origine représentant cette jeune femme assise devant son rouet, figure sous le n° 334 du catalogue de la maison Decamps, ainsi décrite : "de la main droite faisant tourner le rouet, la main gauche agitant la laine, mouvement de la tête, musique un air, costume riche en satin", tête Jumeau bouche fermée, taille 4, collier en composition, bras en biscuit, yeux de sulfure bleu, perruque et habits d'origine.

Vers 1890. H. 50 cm.

3 000 / 5 000

**697 Tableau animé
"Port médiéval"**

avec pont, maisons et fortification. Très beau décor peint : le fond en tôle, la ville en bois et carton huilé. Trois animations : montgolfière dans le ciel, personnages sur le pont, navire trois mâts au centre. Musique à quatre airs. Trois arrêts pour fonctionnement par intermittence ou en continu. Trois moteurs : animation, musique et horloge. Entrainement à poulies avec relais en laiton. Bel état. Vers 1860. Dimensions avec le cadre doré : 65 x 80 cm. Prof. 21 cm.

4 000 / 6 000



698



699



700



701



702



703

**698 Gustave Vichy
"Coquette"**

Elle est assise sur un tronc d'arbre, cette jeune femme se poudre et se regarde dans un miroir, tête pivotante François Gaultier, bouche fermée, yeux de verre bleu, collerette, bras et mains en biscuit, une ombrelle jaune tourne autour de sa tête, habits anciens, perruque, musique. Mécanisme bloqué. 40 cm.

1 500/2 000

**699 Farkas
"Fakir fumeur"**

Automate en bel état d'origine, fonctionne, mouvements de la tête et des bras : le droit portant le narguilé à ses lèvres, le gauche agitant un chasse-mouches, mécanisme de fumeur, avec petite musique de Mozart. 20 x 20 cm. H. 30 cm.

1 500/2 000

700 "Le petit marquis"

Debout, un bouquet de fleurs dans la main droite, il attend sa promise. Belle tête en biscuit par Gaultier, taille 5, bouche ouverte, yeux de verre bleu, mains en biscuit (légères égrenures), mouvements de la tête de gauche à droite, de la main droite qui montre le bouquet et des pieds qui semblent trépigner. Beaux habits en soie bleue d'époque. Musique. Fin XIXe. H. 43 cm.

1 000/1 500

701 "Jeune fiancée"

Automate vers 1900 à deux mouvements, tête porcelaine, bouche ouverte, mains en biscuit, socle avec musique. H. 40 cm.

400/600

**702 Attribué à Vichy
"La guitariste"**

Jeune femme assise jouant de la guitare, tête pivotante, buste, bras et mains en biscuit (accidents à quatre doigts), yeux de verre bleu. Mouvements de la tête de gauche à droite, de la main droite et du corps qui se penche en avant, habits anciens, perruque, musique. Fin XIXe. H. 38 cm.

1 200/1 800

**703 Lambert
"Coquette à l'éventail"**

Automate vers 1900. Assise sur une chaise en bambou, cette jeune femme s'évente de la main droite puis se regarde dans le miroir tenu dans la main gauche en battant des cils. Deux mouvements de la tête, tête Simon & Halbig et mains en porcelaine, habits de style (restauration récente), socle à musique. Clé LB. 18 x 22 cm. H. 50 cm.

1 800/2 500

MUSIQUE MÉCANIQUE

Expert CEA : M. Denis LAMBOTTE - 06 60 76 48 79

- 706 Album photo musical,** couverture en matière pressée couleur crème (de type galalithe) à décor de fleurs et insectes. Bon état, bon fonctionnement. *60/80*
- 707 Vide-poche musical à deux airs,** en bois façon "Forêt Noire" représentant une feuille de vigne et grains de raisin. Se déclenche lorsque l'on le soulève. L. 25 cm. H. 8,5 cm. *100/150*
- 708 Moulin à poivre à musique** en bois noirci avec sanglier en métal doré. H. 26 cm. *80/120*
- 709 "Recréation du Jardin Turc boulevard du Temple"** Estampe en couleur avec orgue de rue, encadrée. Chez Basset début XIXe. 22 x 32 cm. *60/100*
- 710 Gershwin** Deux grandes affiches (ou reproductions encadrées) : New-York 1968 et Invisible Musicians. *50/100*
- 711 Deux gravures encadrées formant pendant :** "La serinette" d'après Chardin et "La tourneur de manivelle" (gravure anglaise). 76 x 60 cm. *80/120*



- 712 Trois gravures encadrées :** "La serinette" et "L'heureux serin" (env. 40 x 30 cm) et "Une mauvaise recette" (75 x 60 cm). *80/120*

- 713 Sept encadrements sur le thème de la musique mécanique (photographie, reproduction...).** *30/50*

- 714 Dix encadrements publicitaires** sur le musée des "Invisible Musicians". *30/50*

- 715 Thorens** Jouet en bois musical, le tourneur de manivelle, (1959). H. 20 cm. *20/30*

- 716 Album photos musical,** couverture en cuir repoussé, décor floral, bon état, bon fonctionnement. *60/80*



717

- 717 Boîte en bois noirci,** décorée de filets et macaron en laiton, contient un mouvement musical de type tabatière à 6 airs, cylindre de 9 cm, 42 lames. Bonne musicalité. Carte au dos du couvercle, boutons de commandes sur le devant et côté gauche. Bon état. 16 x 10 x 6 cm. *200/300*

- 718 Le bal des animaux** Charmant petit tableau animé avec personnages en silhouette de carton, représentant une chatte et un chien dansant, au son d'un Ariston tourné par un singe, avec des spectateurs : perroquet, chien, chèvre, lapin et un clown. Plus de huit mouvements. Mécanisme à tirage avec poulie en bois. Fin XIXe. 33 x 41 cm (avec le cadre). *1 200/1 800*



719

719 Jérôme Thibouville-Lamy

Serinette à huit airs et dix tuyaux en plomb, avec liste des airs, caisse en pin teintée façon bois.

250/400



720

720 Ariston 19 notes (Peu courant).

Fonctionne. Avec 6 disques. Une petite partie de moulure manquante. Bon état. On y joint 5 disques pour Ariston 24 notes (Etat moyen).

300/500



721

721 Serinette à 2 registres.

20 tuyaux métalliques (10 flûtes 10 bourdons). Carte pour deux cylindres seul le numéro 2 est présent. Étiquette du facteur "Voriot Aïné à Mirecourt" collée sur le cylindre. 10 airs. Belle façade à demi-colonnes. Manivelle en C inversé. Couvercle à refixer, à restaurer.

300/400



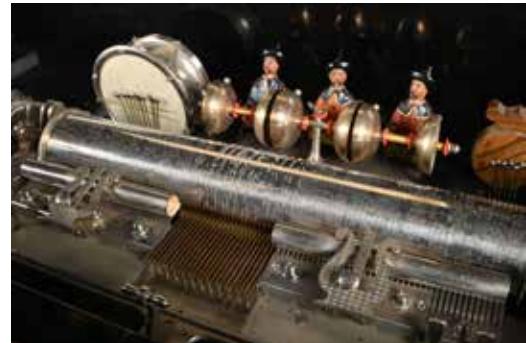
722

722 Palmier et serpent

unique réalisation autour d'un cartel à musique. Travail en bois, type "Forêt Noire" formée d'un palmier (autour duquel s'enroule un serpent) prenant appui sur une représentation rocheuse dont le dôme est amovible afin de donner accès au mouvement musical se remontant par levier, cylindre de 13 cm, 6 airs. Manette de mise en marche ingénierusement fondue dans le décor.

La surprise survient lors de la mise en route de la musique : le serpent se met en mouvement et s'enroule autour du tronc de l'arbre. Effet saisissant garanti.... Mouvement à automate surprenant. Bon état, bon fonctionnement. Unique. Suisse ou Forêt Noire (?) vers 1880. Base : 31 x 22 cm. H. 57 cm.

1 500/2 000



723 Exceptionnelle et importante boîte à musique orchestre sur table à 8 cylindres interchangeables,

8 airs chacun longueur 44 cm.

Voix célestes à 24 touches (1 pointe manquante) 64 lames sonores réparties sur deux claviers, équipés chacun d'un zither, 8 lames additionnelles pour le tambour, 12 pour les percussions dont 6 pour les castagnettes et 6 pour les timbres frappés par trois automates "Chinois" polychromes. Timbres, tambour et voix célestes débrayables (rare concernant ces dernières).

Indicateur d'airs, changement d'air à volonté, modérateur réglable. Remontage par levier agissant sur deux gros barillets diamètre 13 cm. Etouffoirs à vérifier, prévoir un réglage de frappe des percussions. Belle carte des 64 airs au dos du couvercle. Table de style Louis XV à pieds galbés en bois noirci. Ebénisterie de l'ensemble en loupe de noyer, soulignée de filets en sycomore. Tiroir à système sur le devant de la table contenant les 8 cylindres.

Couvercle orné en son centre d'un macaron marqueté de bois exotique, laiton et nacre. Poignées de transport en bronze de la boîte représentant des têtes de lion. Vers 1880.

Dimensions de la boîte : 112 x 51 cm. H. 38 cm.

Dimensions de la table : 135 x 76 cm. H. 74 cm.

A noter : manque une roulette sur un des pieds et une restauration à prévoir sur la base d'un deuxième.

La carte des airs mentionne l'imprimeur à Mulhouse.

8 000 / 12 000

**724 Boîte à musique orchestre**

de type cartel, 8 airs, cylindre de 41 cm, changement d'air à volonté, indicateur d'air, 20 touches de voix célestes (à réviser). Carte présente (attribution Langdorff). 6 timbres guillochés, tambour et castagnettes (réglage à prévoir). Deux claviers de lames sonores réunissant 65 lames. Plus 8 lames pour le tambour et 14 pour les timbres et castagnettes (débrayables). Cylindre de 41 cm. Belle ébénisterie en loupe agrémentée de filets. Poignées de transport en bronze. 85 x 49 cm. H. 35,5 cm.

2 000/3 000



725

725 Boîte à musique de type cartel**Piano Forte.****Attribuée à la maison l'Epée**

12 airs (deux airs au tour) Estampille Wurtel Paris (revendeur) sur la serrure. Remontage par levier. 143 lames réparties sur deux claviers. Gros cylindre de 7,8 cm de diamètre, longueur 38,5 cm. 36954 frappé sur le contour d'entraînement du cylindre. Belle ébénisterie marquetée de fleurs et oiseau branché sur le couvercle. Façade marquetée de fleurs. Poignées de transport en bronze. Belle musicalité, excellent état. 83 x 34 cm. H. 23,5 cm.

3 000/5 000

726 Kiosque à cigares

à musique à deux airs, en bois de loupe et bois noirci, ouverture manuelle, ornements en métal doré. Fin XIXe. H. 30 cm.

120/180

727 Kiosque à cigares

à musique à quatre airs, avec étiquette, en bois noirci, ouverture manuelle, ornements en métal doré. Fin XIXe. H. 30 cm.

100/150



728

728 Bel orgue de rue à bretelles

(absentes), cylindre pointé longueur 59,5 cm (Légère fente) 3 registres, 34 touches, 9 airs. Jeu de 12 trompettes. Flûtes et bourdons en bois dont une majorité logée sous l'instrument. Décor peint de paysages et fleurs d'un ton vert pastel. Excellent état, très bonne musicalité puissante. Origine vraisemblablement allemande. Caisse vernie marquetée de filets. Excellente restauration professionnelle. Deuxième moitié du XIXe. 73 x 37 cm. H. 62 cm.

4 000/6 000

729 Organette à anches "Mignon"

Ébénisterie peinte façon bois, 22 notes, avec 1 rouleau, bon fonctionnement.

46 x 34 cm. H. 36 cm.

400/600



729



730



731



732



733



732 **Boîte à musique dite "De Gare"**
6 airs, cylindre de 21 cm. Deux claviers en Sublime Harmonie, 37 lames chacun. Remontage par manivelle sur le côté droit, double barillet, ensemble nickelé, carte présente, indicateur d'air. Monnayeur sur le devant, 2 couples de danseurs (Postérieurs ?) en place des traditionnelles poupées. Bon fonctionnement, bel état général. 63 x 36 cm. H. 71 cm.

3 000 / 5 000

730 **Pendule anglaise "Elliott London"**
à carillon, 4 marteaux frappant sur 4 barres métalliques. Ébénisterie en loupe. Cadran à chiffres romains, poignée en bronze sur le dessus. Très bon état. 22 x 14,5 cm. H. 31 cm.

300 / 500

731 **Boîte à musique sur table**
mandoline-zyfer, avec trois cylindres interchangeables en laiton (33 cm) à huit airs chacun avec carte des airs (déchirée). Porte sur la platine et sur la carte des airs le n° 16651. Belle sonorité (quelques bruits d'étouffoirs). Ébénisterie en bois de ronce. L. de la boîte 72 cm. Dim. de la table 105 x 92 cm.

2 500 / 3 000

733 **J. Thibouville Lamy**
Boîte à musique à 8 airs avec tambour, timbres et castagnettes. Avec carte des airs, cylindre de 27,5 cm, clavier en 3 parties avec zyther et 3 abeilles frappant sur les timbres. Coffret en palissandre et marqueterie de bois clair (petit manque de placage), poignées en bronze latérales, serrure avec clé. 60 x 34 x 24 cm. Bon état d'origine (nécessite un petit nettoyage).

1 200 / 1 800



734

734 Gavioli : orgue de rue à anches

27 touches

à cylindre pointé. 8 airs. 2 timbres. Façade comportant un décor floral (postérieur). Présence d'une médaille "Gavioli & Cie récompense exposition universelle de 1867". Partie vitrée laissant apparaître les touches. Soufflerie en bon état (restauration récente). Bon fonctionnement, quelques réglages à prévoir. 50 X 28,5 cm. H. 48 cm.

1 200 / 1 800



735



735 Tableau à musique avec horloge et angélus (1882)

musique à six airs avec carte des airs, cylindre de 28 cm n° 2920. Toile représentant une entrée de ville fortifiée dans un village de montagne avec rivière et nombreux personnages. Cadre. Très bel état. 85 x 100 cm.

1 200 / 1 800

736 Petite boîte à musique,
clavier lames très serrées (8,5 cm),
coffret Napoléon III en bois noirci et
marqueterie de laiton (accidents au
couvercle). L. 15 cm.

100 / 150



737

737 Boîte à musique "Cithare Trémolo"
à six airs, cylindre nickelé de 27 cm,
liste et indicateur des airs. Beau
coffret en placage de bois de rose
avec marqueterie d'instruments de
musique sur le couvercle. Poignées
en bronze. L. 55 cm.

800 / 1 200



738

738 Boîte à musique à 8 airs
avec carte des airs, cylindre de 33 cm.
Coffret en bois clair. L. 58 cm.
Bruits d'étoffoirs, (manque deux
becs de lame).

600 / 800



739

- 739 Pianista Thibouville et Lamy,**
porte le numéro 488, à remettre en fonction, semble complet et bon état. Avec 5 cartons.
400/600
- 740 Boîte à musique**
de forme tabatière à deux airs avec liste, ressort décroché. Coffret en bois clair avec incrustations d'os et bois noir.
70/100
- 741 Boîte à musique de type cartel,**
8 airs, cylindre de 32,5 cm jouant sur 94 lames, intérieur rouge, carte des airs absente. Numéro 1504 insculpé sur la platine. Remontage par clef, manettes sur le côté gauche. Plusieurs picots manquants, lames en bon état. Couvercle marqueté d'instruments de musique. Fonctionne (poussive), à nettoyer et graisser. 53 x 29 x 21 cm.
300/500
- 742 Manopan, organette à anches 24 notes,**
fonctionne, mais à réviser. Avec 2 cartons. Complète, à nettoyer.
250/400
- 743 Petit coffret à parfum musical**
(mouvement Reuge) fonctionne mais à réviser. Contient un flacon en verre à décosations dorées, belle ébénisterie, le couvercle comportant un macaron marqueté de bois et laiton. A noter la présence de 2 clefs de montre et une petite clef de serrure.
12 x 9 cm. H. 10 cm.
100/150
- 744 Boîte à musique Reuge,**
coffret ovale. Bon mouvement de type tabatière, cylindre de 11 cm, jouant "Candle in the wind" en 3 parties. Présence du certificat de contrôle, parfait état, beau décor floral sur le couvercle.
26 x 18 x 7,5 cm.
400/600
- 745 Boîte à bijoux musicale,**
mouvement Reuge à 1 air (canon de Pachelbel), avec sa clef. Bon état. 15 x 15 x 7 cm.
150/200
- 746 Lot de trois boîtes à musique**
en forme de cloches, de couleurs différentes. Décor Américain (Drapeau et aigle). Mouvements Reuge à 1 air. Dans les boîtes d'origine, avec le fascicule "Edition limitée". Diamètre de la base : 9 cm Hauteur 11 cm.
150/200
- 747 Boîte à musique Brémond**
de type cartel, carte présente, 6 airs. Remontage par levier, non fonctionnelle, 2 lames aigües cassées, ainsi que la première basse. Cylindre de 33 cm. 122 lames sur deux claviers. Vitre cassée, zither à replacer, couvercle marqueté de filets de laiton et nacre. Poignées en bronze. Numéro 17839 inscrit sur la carte. A restaurer. 57 x 22 x 14,5 cm.
200/300
- 748 Cautiniphone Organina**
Organette de table 24 touches, semble en bel état d'origine mais le dessus a été démonté sans doute pour une révision, appareil à reprendre sur une base très saine.
300/500
- 749 Organette à anches 24 notes**
pour disques métalliques, ébénisterie noire (traces d'insectes xylophages), sans disques, la soufflerie semble fonctionnelle, à remettre en état. 45 x 36 x 23 cm.
100/120
- 750 Cinq cartons pour orgue.**
(35 touches limonaires modernes ?).
18 cm. Dans une caisse.
50/100



743



744



752

751 Cartel à 6 airs,
fabrique de Genève, avec liste des airs, cylindre de 27,5 cm, remontage à clé avec 3 arrêts proviens d'un incendie, boîte brûlée, mécanisme rouillé. Mérite une restauration.

100/150

752 Piermaria, accordéon blanc nacré
avec sangle en cuir, (usures d'usage).

200/300

753 Accordiola, accordéon laqué noir
avec amplificateur. On y joint un lot de micros et connectiques divers.

200/300

754 Grande toile décorative :
arbre généalogique de la musique mécanique.

100/150

755 Importante documentation sur la musique mécanique
(3 gros cartons) : revues de l'AAIMM de 1980 à nos jours, revues étrangères principalement allemandes, plusieurs classeurs : les cahiers de Perforon, catalogues Galerie de Chartres et divers et lot de chopes à bière souvenirs de réunion autour de la musique mécanique.

100/150

756 Galerie de Chartres
75 catalogues de ventes spécialisées : automates, musique mécanique, phonographes. 1988 à 2023.

20/30

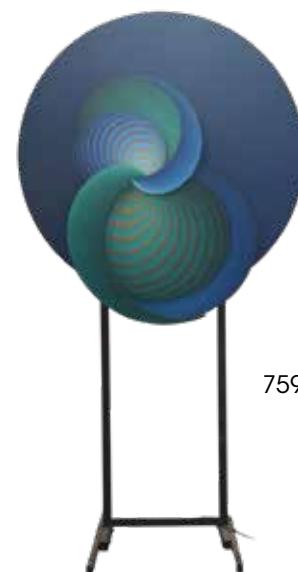
757 Orgue de salon 23 touches, 4 registres.
Tuyaux bois et métal. Semble complet et sain. Soufflerie à revoir. Restauration d'ébénisterie à prévoir. Façade à demi-colonnes, ébénisterie en bois fruitier. Carte des airs pour 8 cylindres (principalement musique liturgique), un seul présent, numéro 7 à vis sans fin, d'une longueur de 57 cm. Belle manivelle en C inversé. Deux basses en bois sous l'appareil.
75x51 cm. H. 123 cm.

400/600

AUTOMATES - 2^e PARTIE



760



759

759 Amedeo DE LORD RINALDI
(Italie, 1941-2020)
"Schéhérazade", Variation d'après R. Korsakov
Importante **structure animée** en métal, bois et acrylique sur bois. Mouvement de Renato Boareto. 220 volts. Datée au dos juin 1997. (Mécanisme à réviser, pointe accidentée).
H. : 245 cm - Diam. : 130 cm.

300/500

760 "Le bal"
Tableau diorama animé montrant six poupées faisant la ronde au pied des remparts de la ville, mécanisme avec musique, remontage à manivelle, les autres poupées regardant le spectacle. Cadre doré (usures et éclats). Fabrication amateur début XXe. 64 x 65 cm.

500/800



761



762



763

761 Lambert, "Coquette à l'éventail"

Automate en bel état d'origine avec ses habits riches en soierie (couleur passée en raison de la poussière et de la lumière), belle tête Jumeau bouche fermée taille 4, mains en biscuit, perruque et chapeau d'origine, deux mouvements de la tête, mouvement du bras gauche qui respire un bouquet de fleurs et du bras droit qui tient l'éventail, musique à un air avec étiquette. Vers 1880. H. 52 cm.

2 500 / 4 000

762 Gustave Vichy, "La pianiste"

Automate dans un état grenier, en très beaux habits d'origine (poussière et légères usures), avec sa perruque en mohair blond, malheureusement mécanisme incomplet (manque les cames), cinq tirages, musique (accident à une lame), moteur (fonctionne). Belle tête Emile Jumeau en biscuit marqué en creux "Déposé E 6 J", bouche fermée, yeux de sulfure marron, cou plat, colerette en biscuit, mains en composition. (quelques manques à l'ébénisterie et aux touches du piano). 50 cm. N° 188 bis du catalogue Vichy, appelé "Fillette piano". Ainsi décrit "costume riche, mouvements des mains courants sur le piano, de la tête, saluant, musique".

1 500 / 2 000

763 Lambert, "Bébé au chien"

Automate n° 35 du catalogue de la maison Lambert, appelé "Bébé niche" et ainsi décrit : "tenant et ouvrant une niche avec petit chien, tournant la tête et saluant". Tête Jumeau, bouche fermée, marquée au tampon rouge taille 4, yeux de sulfure marron, mains en biscuit. Bon état de fonctionnement, deux mouvements de la tête, du bras droit qui ouvre la niche et du chien qui avance ouvrant la gueule, calotte en liège, perruque, et chapeau de paille, habits d'époque. Etat grenier (à rafraîchir). Musique à un air avec étiquette "Faust, Coeur des soldats). 50 cm.

2 500 / 3 000



764



765



766



767

764 Decamps, "La ballerine"

Automate avec très joli mouvement de cette danseuse tournant sur elle-même en faisant les pointes, avec déhanchement et mouvement des bras qui tiennent une guirlande de fleurs, tête Jumeau taille 2 marquée au tampon rouge, bouche fermée, yeux de sulfure bleu, collier et bras en biscuit, perruque, musique, socle en velours rouge. 55 cm.

2 500/3 000

765 Marine animée sous globe

représentant un trois mâts au pied d'une fortification, mouvement du bateau et de la sentinelle sur la tour. Mécanisme à tirage avec petite musique type tabatière, entraînement par poulies. Socle en bois noir. Bon état. Fin XIXe. 39 x 20 cm. H. 52 cm.

600/800

766 Lambert, "Noir fumeur"

Bel automate représentant un noir en costume d'Afrique du nord assis sur un strapontin, fumant de la main droite, tournant la tête et dépliant les jambes. Bel état grâce à une bonne restauration professionnelle du mécanisme et des habits. H. 63 cm.

3 000/5 000

767 Automate à sable, "Le moulin"

Grande maquette animée en bois, carton et papier. Dans le toit réserve de sable qui s'écoule dans une roue entraînant sept animations : meule, bûcheron, roue à gubes... En état grenier. Nécessite une remise en état. Porte une étiquette "Frédéric Furst" - Reliure papetier à Louhans (S et L) et au crayon "1894". Intéressant document de travail du Jura. 62 x 41 cm. H. 64 cm.

1 500/2 000



769



768



770



768 Superbe pendule milieu XIXe par Tharin à Paris

avec scène animée, musique. Ebénisterie en bois noirci avec marqueterie de style Boule (cuivre, nacre et écaille). Cadran marqué de Tharin à Paris. Au centre, une très belle scène représentant l'intérieur d'un maréchal-ferrant avec personnages en silhouette de papier lithographié (six mouvements). Dans le socle musique de type tabatière, remontage par tirage à la demande. H. 70 cm. 50 x 21 cm.

5 000 / 7 000

769 Lambert, "Coquette au miroir"

Automate à tête Jumeau, bouche fermée, marquée au tampon rouge taille 4, cou droit, yeux de sulfure bleu, quatre beaux mouvements : deux de la tête et chaque bras, mains en biscuit, musique à étiquette "Barbe bleu marche". Socle gainé rouge. Habits en partie ancien, perruque. H. 48 cm.

2 200 / 2 800

770 Roulet Decamps, "Le fumeur"

Charmant automate à tête Jumeau, bouche ouverte, taille 2, marquée au tampon rouge, yeux de sulfure marron, mouvements de la tête et du bras droit, mains en tôle laquée, habits d'époque. Socle avec musique. 44 cm.

1 800 / 2 500



771



772



773



774

771 "Intérieur de Sainte Madeleine de Paris"

Tableau, verre églomisé noir, représentant l'intérieur de l'église parisienne sur carton peint avec animation d'une procession de personnages en carton découpé. Pendule dont le cadran est marqué Tharin Paris. A l'intérieur, un mouvement horloger équipé d'un gong, couplé à la pendule. Très beau cadre en stuc doré en parfait état. Etat de fraîcheur exceptionnel. Circa 1880. 102 x 86 cm.

2 200 / 2 800

772 Roulet Decamps, "La fillette au chat" ou "Pierrette",

n° 356 du catalogue

Assise sur une fontaine façon marbre, la jeune femme taquine un chat avec une pelote de laine, tête Jumeau bouche fermée, yeux de sulfure bleu, mains en biscuit (manque deux doigts à la main droite), mécanisme à quatre cames, musique. Fonctionne. Vêtements et perruque en partie d'origine. Fin XIXe.

H. 41 cm. 18 x 20 cm.

1 800 / 2 000

773 Lambert, "Japonaise à l'éventail"

Automate en état d'origine avec malheureusement la robe en soie très usée, rare tête de caractère asiatique en porcelaine (restaurations). Belles mains en biscuit. Jolis mouvements. Musique à deux airs avec étiquette. Perruque. H. 60 cm.

1 500 / 2 000

774 Lambert, "La bouquetière"

Automate état grenier, tête Jumeau, bouche fermée, à cou droit, marquée au tampon rouge, taille 4, yeux de sulfure marron, bras et mains en biscuit, mécanisme avec musique, étiquette à un air, quatre mouvements (à réviser), perruque, habits anciennement refaits (usures). H. 50 cm.

1 500 / 2 000

775	Gustave Vichy "Jeune femme assise sur un rocher" Belle tête pivotante en biscuit pressé par Gaultier, bouche fermée, yeux de sulfure bleu, collier et mains en biscuit, (accidents à deux doigts de la main droite), musique à deux airs, habits refaits, décor en bel état de fraîcheur mais incomplet. Fin XIXe. H. 36 cm.	1 200/1 500
776	Lambert "Coquette au bouquet de fleurs" Automate en bel état de fonctionnement mais robe de style et manque les accessoires (bouquet et miroir), tête Jumeau, bouche fermée, à cou droit, marquée au tampon rouge, taille 5, yeux de sulfure bleu, collier et mains en biscuit, (réparation à la main gauche). Sur un socle en velours avec musique à un air (la retraite militaire), perruque blonde rapportée. Vers 1890. (Mérite un bon complément de restauration). H. 48 cm.	1 500/2 000
777	Farkas "Jeune femme sur tricycle mécanique" Beau jouet dans l'esprit de Vichy, mécanisme se remontant par une roue arrière, tête en porcelaine, bouche ouverte, S.F.B.J, mains en composition, beaux habits. Mécanisme bloqué. Le tricycle avance, la femme tourne la tête et se penche à droite ou à gauche dans les virages. Vers 1960. L. 31 cm. H. 33 cm.	1 200/1 500
778	Farkas "Le turc fumeur" Il est assis à l'ottoman. Cet homme en habits traditionnels s'évente et porte à la bouche son narguilé. Musique. Bel état, (petites usures au pantalon). Vers 1970. 20 x 20 cm. H. 32 cm.	800/1 200
779	Michel Marcu "La ballerine" Joli mouvement de cette danseuse faisant les pointes en tournant sur elle-même, tête caractérisée et mains en biscuit. Musique. 26 x 41 cm. H. 53 cm.	700/1 000
780	Michel Marcu "Clown équilibriste sur échelle" Automate avec clown se dressant sur une main sur un des montants de l'échelle qui se balance pour tenir l'équilibre. Musique. Fonctionne mais révision nécessaire. Belle fraîcheur. Vers 1970. H. 64 cm.	500/800
781	Attribué à Michel Marcu "Le manège" Beau jouet musical : quatre gondoles où ont pris place quatre petites poupées tête porcelaine, traits peints. Tourne sur un mât en verre et au son d'une musique. Fonctionne (toile du chapiteau usée). Fin XIXe. H. 62 cm. Diam. 39 cm.	800/1 200
782	Renou "Coquette au miroir" Petit automate vers 1900, tête et mains en porcelaine, bouche ouverte, habits d'origine. Mouvements de la tête et des bras. Musique. H. 45 cm.	1 200/1 800
783	Pendule de la Forêt Noire mécanisme à poids, représentant un page, le mécanisme du balancier animant les yeux, huile sur tôle avec beau cadre en bois noirci. Bel état. Vers 1880. 31 x 27 cm.	400/600
784	Automate de vitrine électrique figurant un homme en carton pressé peint tapant sur une vitre pour interroger le passant, habits, mouvement à bascule de la tête, des yeux et du bras droit. H. 73 cm.	300/500
785	"La Mariée" Petit automate moderne de style ancien. Tête et mains en biscuit. Mouvements de la tête et du bras droit. Musique. Habits de style XVIIIe. H. 38 cm.	250/400
786	"La balançoire" Petit jouet animé à musique avec fillette en biscuit et chien en porcelaine. Travail moderne dans le style ancien. 13 x 11 cm. H. 13 cm.	150/200
787	Environ trente clés différents formats, pour automates ou boîtes à musique.	15/20



775



777



776



782



778



783



781



780



784



779

CIRQUE ET ART FORAIN

Provenant principalement
de l'ancienne collection
Francis Schoeller



- 790 Roulet Decamps, "Clown équilibriste joueur de tambour"**
décris (avec variante) sous le n° 157 de la célèbre maison parisienne : "beaux mouvements de rotation de la tête et de la plume de paon qu'il tient en équilibre sur son nez, mouvement des bras tapant sur le tambour (le roulement de tambour remplace la musique)".
Belle tête en staff avec coloration d'origine, mains en métal peint, (yeux à refixer et peut-être à animer ?), habits d'origine (usures d'usage). Bon état de fonctionnement. Fin XIX. H. sans la plume : 65 cm.

3 000 / 5 000

- 791 "Trois clowns musiciens acrobates"**
Bel automate attribué à Phalibois, vers 1880.
Ils donnent un spectacle sous une treille fleurie, têtes en composition, habits en soierie d'origine, mécanisme avec cames en bois (spécifiques à la maison Phalibois), huit cames pour le joueur de tambour, deux cames pour le jongleur au chapeau et le joueur de grosse caisse. Etat grenier mais d'origine. Socle en bois noir contenant une musique à tirage (manque quelques lames). Fonctionne mais nécessite un nettoyage complet. Inscription à l'encre à l'intérieur du socle "Offert en tombola par la maison Doenen Lebrun à Hug, 1855". (manque le globe).
L. 60 cm. H. 66 cm.

1 500 / 2 000

794



- 794 Georges Yoldjoglou (né en 1933)**
 Les clowns musiciens, Francis Schoeller et François de Closet.
 Lithographie (épreuve d'artiste) en noir avec envoi, signée et datée 28 octobre 96 en bas, (légères traces d'humidité).
 Encadré. A Vue : 50 x 65 cm.

150/200

795



- 795 H. Leroux**
 "Les jeux du cirque et la vie foraine", in quarto, ed. Librairie Plon Paris, 1889, exemplaire sur papier Japon, avec envoi, reliure en demi marocain rouge.

100/150

- 796 Deux ouvrages :**
 "Forains d'hier et d'aujourd'hui" par Jacques Garnier 1968 et "L'âge d'or des automates" par Christian Bailly (réédition).

30/50

- 797 "Les spectacles à travers les âges"**
 Ouvrage collectif in quarto, ed. du Cygne, 1931, reliure demi-chagrin, (usures dans la reliure).

50/80

- 798 Victor Fournel**
 "Le Vieux Paris : fêtes, jeux et spectacles"
 Edition Alfred Mame, reliure en percaline rouge estampée en doré et noir, 1887, (usures).

50/80

- 799 "Le Grand guignol" et "Le Guignol enchainé"**
 lot 40 numéros, circa 1925.

50/100

- 800 Deux ouvrages :**
 "Théâtre lyonnais de guignol" par J. Onofrio (1909, état moyen), et "L'âge d'or des automates" par Christian Bailly (réédition).

30/50

- 801 Seize livres sur les spectacles.**

30/50

- 802 Plus de vingt-cinq ouvrages modernes**
 sur les spectacles : les monstres, Ch. Trénet, Ch. Chaplin, Laurel & Hardy, les frères Jacques, la coupole, French Can Can.

150/200

- 803 Vingt ouvrages sur les cirques et les clowns :**
 Amor, Reverdy, Barnum, Chocolat, Kiné...

150/200



804

- 804 Albert Whetnall - L'Empire**
 Huit photographies d'artiste (photomaton) avec envoi à Albert Whetnall à l'Empire) dont All Brown, Mistinguette, Branem et un sosie de Charlie Chaplin et Sem.

150/200

- 805 Enfant clown**
 Sujet en porcelaine de Vienne émaillée polychrome. 17 cm.

40/70

- 806 Paire de flambeaux**
 en porcelaine vernissé polychrome figurant des clowns musiciens. (Usures). 21 cm.

40/60

- 807 Deux boîtes couvertes**
 en porcelaine émaillé polychrome à décor de clowns, l'une marquée "Caraposse Paris".
 H. entre 15,5 et 20 cm.

50/100



809



810



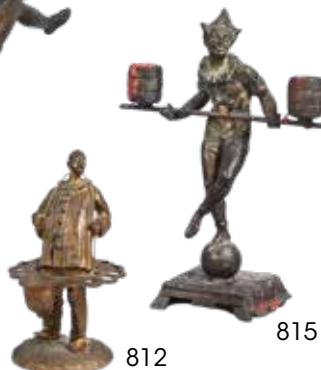
811



813



814



812



816

808 Trois sujets en porcelaine

et biscuit émaillé polychrome à décor de lune (accident à une pointe) et deux clowns accordéonistes, l'un formant porte-plume (petit manque à la coiffure). H. entre 11 et 14 cm.

40/60

809 Creil et Montereau

Le Clown Auriol
Assiette en porcelaine opaque.

30/50

810 Clown et son âne

Plomb de Vienne (ou Berlin)
polychrome, (écaillures d'usage). H. 14 cm.

200/300

811 Boule de parquet culbuto

en carton pressé peint figurant un clown, (petits manques). H. 23 cm.

100/150

812 Pierrot formant porte-plume

ou porte-pipe, épreuve en bronze à patine vieil or, fonte d'édition ancienne. H. 18 cm.

200/300

813 C. Angue (école du XIXe)

L'équilibriste (nue aux hanches)
Epreuve en bronze, fonte d'édition ancienne signée. Fin XIXe. 32 cm.

300/500

814 J. Bonnahe (école XIXe)

Femme acrobate, équilibriste
Epreuve en bronze à patine brune nuancé rouge, fonte d'édition ancienne signée et estampillée d'un numéro. H. 32 cm.

300/500

815 Clown équilibriste

formant candélabre à deux bras de lumière, épreuve en régule, fonte d'édition vers 1900. H. 29 cm.

100/150

816 Antipodiste

Jouet à poser en composition et tôle peinte, vêtements d'origine (astucieux mécanisme fonctionnel animant la jambe et faisant tourner la barre sur les pieds). Travail étranger milieu XXe. H. 39 cm.

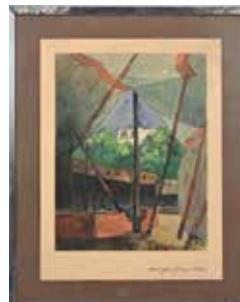
200/300



820



821



822



830



823



846



828



829



832

817 Trois salières ou poivrières
et un vide-poches en porcelaine émaillée figurant clowns et Pierrots.
H. entre 9 et 12 cm.
40/60

818 Deux boîtes à biscuits
dont Damoiseau en tôle lithographiée polychrome à décor de cirque, (usures et piqûres).
30/50

819 "Trick Dog"
Tirelire en fonte émaillée polychrome, américaine (réédition).
L. 21 cm.
30/50

820 "La pièce curieuse"
Gravure en couleurs d'après Boilly, représentant un saltimbanque avec des animaux (tâches de rousseurs).
Encadrement sous verre.
Vue : 28 x 39 cm.
50/80

821 École début XXe
L'haltérophile
Aquarelle monogrammée en bas à gauche "DG".
Encadrée sous verre. 39 x 26 cm.
70/120

822 Guyot (XXe)
Ménagerie foraine à Paris, 1935
Aquarelle et encre de Chine légendée, datée, signée et située "Invalides" en bas à droite.
100/150

823 F. De Varjac (XXe)
Suite de six études de costumes de théâtre, 1956
Gouache et aquarelle, signée et datée, tâches d'humidité.
Vue : 33 x 24 cm.
100/150

824 Quatre encadrements :
Imagerie d'Epinal Pèlerin, Moyenne construction, le Cirque.
On y joint trois chromos et affichettes sur le cirque.
30/50

825 Cirque, quatre planches encadrées
d'images d'Epinal. 42 x 34 cm.
30/50

826 Ecole du XIXe
"Grand cirque de Rome"
Gravure en noir (tâches, 17,5 x 26,5 cm). On y joint deux gravures : le clown Paillasse et un saltimbanque.
10/20



836



835



837



834



833

827 **Alain Fournier (1931-1985)**
"Les chevaux de cirque"
 Huile sur toile signé en bas à droite.
 54 x 45 cm.

100/150

833 **Deux programmes :**
 Lido (1947) dédicacé par Stan Laurel et Olivier Hardy et Les Folies Bergères (Paul Derval, 1955).

30/50

828 **Frédéric Menguy (1927-2007)**
"Le clown flutiste"
 Lithographie justifiée "EA" et signée.
 78 x 61 cm. Bel encadrement.

100/150

834 **Grock**

Tirage photographique du clown se maquillant (18 x 11,5 cm).
 On y joint une école XXe, lithographie, "Clown au vestiaire", justifiée et signée. (35 x 23 cm).

30/50

829 **Paul Braudey (né en 1930)**
"Ecuyère en piste"
 Aquarelle signée en bas à droite
 Vue : 40 x 28 cm.

100/150

835 **Petit jeu de massacre,**
 façade à décor de lune avec trois
 personnages dont Pierrot. Usures
 d'usage. 43 x 35 x 14 cm.

200/300

830 **Paul Braudey (né en 1930)**
"Clown jongleur"
 Aquarelle signée en bas à droite.
 43 x 32 cm.

100/150

836 **"L'aboyeur forain"**
 Rare passe-boule en carton pressé
 et peint figurant un hercule avec
 grosse caisse et porte-voix. Époque
 début XXe. H. 80 cm.

600/1 000

831 **Pierre Abadie Landel (1896-1972)**
"Clown au concertina"
 Aquarelle signée en bas à droite. A
 vue : 43 x 35 cm.

100/150

837 **Beau passe-boules**
 figurant un bouledogue français
 d'après Benjamin Rabier en carton
 pressé et peint, rare mécanisme
 à clé actionnant l'ouverture de la
 gueule et éprouvant l'adresse du
 joueur, (petites usures). 55 cm.

600/1 000

832 **École du XXe**
"Clown aux chaises et ballon"
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 (m. obana ?). 65 x 54 cm.

50/80



839



847



842



840



844

838 Rare suite de trois miroirs déformants
au mercure, dans leur encadrement d'origine : concave, convexe et mouvementé, (piques, cadres en bois repeint). Époque fin XIXe siècle.
Env. 120 x 49 cm.

500/800

839 Cinq grosses têtes de massacre
en bois sculpté et peint. Travail populaire de la fin du XIXe.
H. entre 20 et 28 cm.

500/800

840 "Sac de clown blanc"
Tenue en velours noir garnie de paillettes et strass figurant des rinceaux fleuris, col bordé de coton blanc plissé, sur un mannequin ancien, chapeau haut de forme.
Bel état.

300/500

841 Arlequin ou Polichinelle
Sculpture d'édition en terre cuite vernissée signée "P. Granet". (accidents dont main droite recollée et restaurations). Fin XIXe.
H. 88 cm.

300/500

842 Ecole fin XIXe
"Irma la Charmeuse"
Peinture foraine sur carton, panneau publicitaire, (accidents et manques). 103 x 70 cm.

200/300

843 Caisse en chêne mouluré,
ayant servi dans un cirque. Vers 1900. 104 x 80 x 45 cm.

150/200

844 Verseuse à l'acrobate
en céramique émaillée polychrome et figurant un enfant en costume de clown allongé sur un tabouret levant la tête et les jambes (égrenures et éclats). Allemagne ? XIXe. H. 30 cm - L. 38 cm

150/200

845 "Soleil et la lune"
Pot à tabac en faïence émaillée à décor de clown, (éclats et égrenures). H. 14 cm - L. 14 cm.

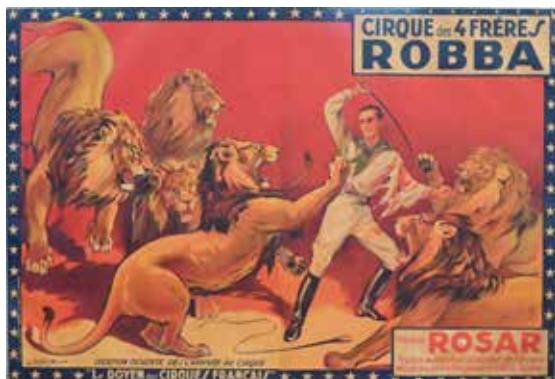
30/50

846 Pauline Garrigue,
artiste peintre du cirque
Scènes de cirque : écuyère, acrobate, dresseur d'oiseau et jongleur. Quatre pastels gras encadrés, signés et datés "87". 30 x 20 cm.

200/300

847 Pauline Garrigue,
artiste peintre du cirque
Scènes de cirque : clown jongleur, danseur, jongleur, dresseur de singe. Quatre pastels gras encadrés, signés et datés "87". 31 x 24 cm.

200/300



849

**848 Paule Garrigue,
artiste peintre du cirque**

Deux scènes de cirque : clown et jongleur.
Pastels gras encadrés, signés et datés "87". 32 x 23,5 cm.

100/150

**849 Antoine Magne
"Cirque des 4 frères Robba"**

Affiche publicitaire pour le dompteur de fauves Rosar, Cirque Robba impr. Entoilée sur châssis. 156 x 229 cm (petites usures et pliures).

600/800

850 Présentoir Pshiiitt

en tôle découpée et imprimée d'un décor de clowns d'après Jean Carlu, (rouille). L. 27 cm.

20/30

851 "La patinoire"

Coffret de jouet mécanique animant par vibration ou aimantation quinze sujets en celluloïds avec patin (incomplet, état grenier, ressort décroché). 15 x 46 x 30 cm.

100/150

852 "Skill Ball"

Billard de table, neuf trous, en bois tôle lithographiée à décor de clown, (usures). 40 x 42 cm.

100/150

853 Deux jeux d'adresse

sur le thème du cirque : automate à sable (XXe) et jeu d'adresse "Le petit jongleur".
Dans l'état, à restaurer.

20/30

854 "Les cascades"

Partie de jeux à bille en bois peint et gainé de papier, avec quatre clowns. 56 cm.

40/60

855 Deux têtes - masques de cochon

"Mask of Jonas" en carton peint, par une artiste australienne. Fin XIXe.

30/50

856 Réveil Jaz en bakélite.

cadran rectangulaire à décor de clowns (deux animations, ressort décroché). 20 x 14 cm.

20/30

857 JML, manège loterie

avec six silhouettes de cochon en bois avec enfant, mécanisme manuel. H. 30 cm.

70/100



860

860 Boiserie foraine pliante

en trois parties, façade reperçée en bois avec banc, côtés en tôle, peinture géométrique, 1930.
L. 106 cm. P. 58 cm. H. 78 cm.

100/150

861 "Le cirque de Paris"

Deux panneaux en silhouette figurant des clowns en bois peint, indiquant la boutique du cirque et les toilettes (État d'usage et une tête à recoller, manque un bras). H. 144 cm.

80/120

862 Quatre colonnes cintrées

pour manège forain en métal chromé torsadé. Env. 240 cm.

150/200

863 Porte-menu en résine peinte

figurant une femme sur des patins à roulette. Vers 1970. H. 152 cm.

100/150



861

- 864 "Tir automatique à musique"**
Jeu de salon en bois gainé de papier, état épave (à restaurer).
51 x 37 cm.
30/50

- 865 "Suis-je assez beau ?"**
Sculpture d'édition en terre cuite patiné, (éclats, accidents, tête recollée). H. 87 cm.
80/120

- 866 Deux affiches entoilées :**
"Cirque des Frères Bouglione" et "American Circus".
30/50

- 867 Cirque : deux affiches en toileées**
"Londonia - Super acrobates, 60 x 40 cm et "Cirque d'hiver" (petites déchirures).
40/60

- 868 Cirque : cinq affiches entoilées**
"Ancillotti Plege" (49 x 30 cm), Franco-Belge Medrano (3, 60 x 40 cm), traces d'humidité.
40/60

- 869 Affiche entoilée**
"Cirque national - Ses éléphants indiens", 35 x 47 cm. On y joint deux affiches en mauvais état.
30/50

- 870 Cirque et spectacle**
Deux chromos de coffret de jeux (env. 41 x 33) et douze reproductions d'affiches de spectacle (ou photos). L'ensemble encadré.
30/50

- 871 Cinq marionnettes à tringle**
en composition peinte, habits de tissu. Bel état. Probablement travail Tchèque vers 1950.
H. personnage env. 24 cm.
150/200

- 872 "Guignol"**
Grand castelet, façade en carton et bois peint ou gainé de papier peint. Etat grenier (usures). Porte l'étiquette de la maison Simone, Passage Delorme à Paris.
155 x 76 cm.

100/150

ART FORAIN



875

- 875 Diminutif d'un manège forain,**
comportant des chevaux, deux gondoles, un orgue.
Électrique, avec éclairage et sonorisation à l'aide d'un lecteur de cassette "Sony".
Fabrication soignée, bel état.
Diamètre 78 cm
hauteur : 82 cm.

600/800



876

- 876 Les pirates**
Six silhouettes en bois peint pour tir ou chamboule tout, fixé sur un axe en métal. H. 48 cm - L. 200 cm.

250/400

- 877 Le bain de Madame**
Jeu de tir forain, façade en tôle peinte, coffre en bois dévoilant une femme dans une baignoire, mécanisme incomplet.
44 x 42 x 14 cm.

200/300



877 **Totor et sa promise,**
Jeu de tir forain, façade en tôle peinte, coffre en bois dévoilant un couple au pied d'un arbre, mécanisme incomplet.
44 x 42 x 14 cm.

200/300



878

879 **"Forains"**
Quatre assiettes à faïence chantournée à décor bleu et noir, (usures).

40/60

880 **Six assiettes en faïence**
sur le thème des forain et du cirque.
Etat moyen.

30/50

881 **Tête d'âne**
pouvant former masque en bois sculpté polychrome. H. 26 cm.

50/80

884



882 **Jeu de boule de casino**
en bois précieux, avec sa boule.
9 x 79 cm.

300/500



883

883 **Loterie attribuée à Estève**
Dôme en tôle émaillée polychrome surmontée d'une renommée en bronze argenté, repose sur un piétement tripode de table bistrot. Vers 1930. Diam. 78 cm.

500/800

884 **Jost**
Dôme chromé de loterie dit Virolet
avec applique de six animaux, arrêteoir en laiton. Diam. 36 cm.
Support en bois 40 x 40 cm.

500/800

885 **Bayol, grande vache de manège**
en bois sculpté et peint marron (peinture foraine) avec une selle et harnachement en cuir, la poignée pour se tenir en cuivre, yeux de verre, cornes en cuivre, étriers. Porte le macaron en fonte de la maison Bayol à Angers. Bel état. L. 160 cm. H. Totale 120 cm.

2 500/3 000

886 **Cygne de manège**
par Limonaire, deux pieds palmés, intérieur formant siège, peinture foraine. L. 120 cm.

1 600/2 000

887 **Tableau signé Pierre Louis Jamet**
représentant une fête foraine devant le Moulin Rouge à Paris. Présence d'une étiquette au dos mentionnant : "Salon des indépendants 1956". 96 x 81 cm cadre compris.

500/600



887



885



894



886



892



889



891

888

890



893

45

888	Cheval de manège allemand par Hubner, cabré, yeux de verre, queue, peinture foraine. L. 130 cm. H. 140 cm.	2 000/2 500	896	Grande roue de loterie en tôle sur son support en bois. Travail artisanal. 80 x 80 cm.	150/200
889	Bayol à Angers Cochon de manège, peinture foraine, yeux de verre, crochets en fer, support torsadé. L. 130 cm.	1 800/2 500	897	Trois épaves de roues foraines ou de loterie.	30/50
890	Cheval de manège en bois polychrome attribué à Limonaire. Début XXe. L. 100 cm. H. 99 cm.	800/1 000			
891	Grand cheval de manège cabré dans l'esprit des fabricants allemands, belle peinture et décoration. H. 220 cm. L. 135 cm.	1 000/1 500	900	Brewster (Sir David) "Nouveau manuel de magie naturelle et amusante". - Paris: Roret, 1839. - [6]-286-[2] p. : ill.; in-18, broché.	80/120
892	Mickey, nacelle basculante probablement pour manège, avec double silhouette en bois peint de Mickey. L. 90 cm.	250/400	901	Magie, deux ouvrages : Chevalier X, Pseud. du Capitaine Martin. "Les supercheries des fakirs dévoilées par un prestidigitateur". - Alger: Pfeiffer ; Assant, 1927. - 103 p., broché. Pages non coupées. Et Prof. Rex, pseud. de Charles-Emile Sauty (1900-1967), "Hypnotiseurs et mystificateurs". - Genève: Ed. Sauty, 1944, broché. Une Photo de l'auteur.	50/100
893	Chèvre de manège attelée à un tonneau formant siège pour enfant. Fabrication foraine. L. 70 cm.	800/1 200	902	Luc Megret "L'illusionniste amateur" Cinq livrets, série 1 à 5, circa 1940.	15/20
894	Beau cheval de manège cabré en bois anciennement polychrome, bon état. Attribué à Limonaire. L. 135 cm. H. 92 cm.	500/80	903	Magie, deux appareils : - Tube au verre de lait ou le tube sidéral. Appareil en métal chromé, c. 1940. H. 21 cm. Diam. 8 cm. - Verre truqué. Appareil en verre à double paroi, c. 1900. H. 9,5 cm. Diam. 7,5 cm.	50/100
895			904	"Physique" Petit coffret de prestidigitation de salon fin XIXe, Jullien éditeur à Paris. Semble complet avec Jean de La Vigne, (usures au couvercle).	200/250
895	Folioscope Biofix Six rouleaux en caisse bois pour appareil à monnayeur, ancêtre du cinéma. Brevet 1885-1888. Etat grenier.	400/600	905	Coffret de physique amusante "Le baril au millet", avec accessoires en buis tourné. Bel état. On y joint trois accessoires en fer blanc verni.	150/200
896			906	"Prestidigitation n° 2" Coffret gainé noir avec lettres or, intérieur avec deux boîtes en tôle vernie bleue, dès en carton, objets en buis.	150/200

MAGIE

900 **Brewster (Sir David)**
"Nouveau manuel de magie naturelle et amusante". - Paris: Roret, 1839. - [6]-286-[2] p. : ill.; in-18, broché.

901 **Magie, deux ouvrages :**
Chevalier X, Pseud. du Capitaine Martin. "Les supercheries des fakirs dévoilées par un prestidigitateur". - Alger: Pfeiffer ; Assant, 1927. - 103 p., broché. Pages non coupées.
Et Prof. Rex, pseud. de Charles-Emile Sauty (1900-1967), "Hypnotiseurs et mystificateurs". - Genève: Ed. Sauty, 1944, broché. Une Photo de l'auteur.

902 **Luc Megret**
"L'illusionniste amateur"
Cinq livrets, série 1 à 5, circa 1940.

903 **Magie, deux appareils :**
- Tube au verre de lait ou le tube sidéral. Appareil en métal chromé, c. 1940. H. 21 cm. Diam. 8 cm.
- Verre truqué. Appareil en verre à double paroi, c. 1900. H. 9,5 cm. Diam. 7,5 cm.

904 **"Physique"**
Petit coffret de prestidigitation de salon fin XIXe, Jullien éditeur à Paris. Semble complet avec Jean de La Vigne, (usures au couvercle).

905 **Coffret de physique amusante**
"Le baril au millet", avec accessoires en buis tourné. Bel état. On y joint trois accessoires en fer blanc verni.

906 **"Prestidigitation n° 2"**
Coffret gainé noir avec lettres or, intérieur avec deux boîtes en tôle vernie bleue, dès en carton, objets en buis.



904



906



907

907 Les sept coffrets

Sept coffrets à escamotage en bois précieux, montage à queue d'aronde pour faire disparaître ou apparaître des objets divers. Dans une caisse de transport. Dimensions de la plus grande : 21 x 20 cm. H. 18 cm.

Dimensions de la plus petite : 7 x 8 cm.

250/400

905

MACHINES À SOUS

912

912 Good Fortune

Machine à monnayeur anglaise, en tôle noire décorée, (dôme en plastique probablement remplacé). 26 x 17 cm. H. 22 cm.

300/400



913

913 Machine à billes murale

en bois, mécanisme semble complet et en bon état, avec billes, clé, plaque fiscale de distributeur de 1913, poignée en laiton sur le dessus, (du papier doré a été anciennement ajouté aux quatre angles de la façade). H. 65 cm. Larg. 47 cm.

500/800



862

908

908 "Grande illusion"

La femme découpée, quatre modules en bois peint avec accessoires. Etat grenier. Chaque module : 79 x 75 cm. H. 106 cm.

300/500

909 Magie - Illusion

Quatorze reproductions d'affiches de spectacle. Env. 38 x 29 cm.

40/60



914



915



916



917

914 "The sportif"

Dynamètre musculaire, appareil de force des établissement Martinach, avec monnayeur, socle en fonte laqué rouge. H. 46 cm.

300/500

915 "Electriseur automatique"

Appareil à monnayeur, caisse en bois, (usures d'usage, manque la clé). Ex. n° 922.

200/300

916 "Test your grip today"

Appareil de force à monnayeur en tôle peinte rouge, (usures). Grande-Bretagne ? H. 28 cm - L. 36 cm.

200/300

917 "L'étonnant", L. Grasset à Marseille

Loterie à monnayeur avec quatre roues numérotées, caisse en bois peint vert. Semble complète, tâche au papier et usures d'usage. H. 56 cm.

400/600



918

918 Jockey

USA, Mills, Novelty Company
Jack-pot à cinq rouleaux.
Caisse bois avec façade en fonte à décor de jockey.

2200/2800

919 Mills Novelty*"Little Success"*

Machine très décorative à cinq rouleaux avec cartes à jouer, jeux de poker donnant droit à des cigarettes (Ex. Royal Flush : 25 cigarettes). Très belle décoration : la machine repose sur une colonne enflée et tronquée. L'ensemble en métal peint façon faux marbre. Chicago vers 1902. Fonctionne. Pièces fournies. H. 150 cm.

2200/2800

920 "Rol-a-Top"

Modèle "Bird of Paradise" par Watling, USA, 1936. Beau jackpot peint jaune et rouge avec jetons. Fonctionne.

4000/6000

921 Grue foraine

"Novelty Merchantman" par Exhibit Supply Co. Chicago
Fonctionne électriquement (non testée). Grande caisse en bois (56 x 61 cm), avec appliques de fonte d'aluminium peint rouge. Avec jetons pour le démarrage. Semble complète. H. 182 cm.

2500/3000

922 Machine à sous Jennings "Star Brand"

Jackpot et distribution de friandises, complète, fonctionne avec des pièces américaines de 1 cent (nombreuses fournies), avec ses clefs, bon état de fonctionnement.

1200/1800

923 "L'Eclair"

Tir par Louis Loubet (La Garenne), machine à sous française vers 1930, caisse en bois et fonte d'aluminium (sans clé, ni jetons). Bel état.

1800/2500

924 "Dutch Boys"
par Jennings, USA vers 1927,
machine à trois rouleaux à décor
de lutins, "Appareil distributeur
conforme à la loi de 1935".
Fonctionne, avec clé.

1 500/2 000



920

925 "The Greyhound Stadium"
Course de lévriers, machine à cinq
entrées avec disque, caisse bois.
Vers 1935 ?

1 200/1 800



922

926 Caisse enregistreuse nationale
en métal et bronze chromé à
décor de feuillage, indication de la
monnaie : pesetas. Dans l'état, non
testée. 60 x 38 cm. H. 51 cm.

500/800



923

927 Le tir réduit (Saint Etienne)
Jeu de tir en tôle lithographiée avec
carabine à plomb, support en bois.
H. 120 cm - L. 130 cm. Avec un lot
de carte-cible.
On y joint une épave d'un jouet
semblable "Tir de salon Buffalo Bill".

100/150



924

928 Lot de jetons pour machine à sous,
différents modèles, différentes
époques. Environ 2 kg.

30/50



925

929 Piétement pour jackpot
en métal laqué vert. 82 cm.

50/100



926

919



921



FIN DE LA VENTE VERS 18H30



AAIMM

**Association des Amis
des
Instruments
et de la
Musique Mécanique**

**4 bis Bd Galliéni
94360 Bry sur Marne - France**

tél : +33 (0)1 53 26 72 99

www.aaimm.org - email : aaimm@aaimm.org

Association fondée en 1975

régis par la loi de 1901

Titre et logo déposés à l'INPI

PROCHAINE VENTE À REIMS

SAMEDI 9 DÉCEMBRE 2023

TSF

DE L'ORIGINE JUSQUE DANS LES ANNÉES 50

COLLECTION DE M.M. COCSET - MUSÉE DE LA RADIO



IVOIRE Reims & Chartres

TOUS LES MERCREDIS
EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Nos commissaires-priseurs sont à votre disposition
au 10 rue Claude Bernard au Coudray (28630)
pour expertiser et recevoir vos objets et collections.
Possibilité de déplacement à domicile sur rendez-vous.

IVOIRE Chartres



DIMANCHE
3 DÉCEMBRE

2023



Maîtres Elsa GODY-BAUBAU - Pascal MAICHE - Caroline RIVIÈRE