



VENTE AUX ENCHERES
JEUDI 23 NOVEMBRE 2023
à 09 H 00 et 14 H 00

IVOIRE Nîmes

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, nous vous invitons à solliciter l'un des deux prestataires avec lesquels nous travaillons :

- Mailboxes ETC / mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17
- The Packengers / hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.

L'Hôtel des ventes vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants : expéditions de **lots non volumineux** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandés, La Poste et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée – selon l'évolution des conditions d'expéditions liées à la situation sanitaire).

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **22,2% TTC**
+3,60% TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**

RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU PIERRE CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

LES ACHATS NON REGLÉS NE SERONT PAS LIVRÉS.



EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

- **PAIEMENT SUR PLACE**

- **en espèces :**

- Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

- Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

- **par carte bancaire :**

- VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

- **PAIEMENT À DISTANCE**

- **virement bancaire en euros :** concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») ;

- **carte bancaire à distance :** autorisé pour les montants inférieurs à 800 € ;

- **paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com** via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

- **paiement via 3D SECURE sur interencheres.com** : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Transmission des ordres par fax ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H.

Tout enchérisseur demandant de participer à la vente par téléphone sera réputé acquéreur à la mise à prix.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre.

DIRECTION DES ENCHÈRES

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.



DONNÉES PERSONNELLES

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARLU PIERRE CHAMPION est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

- **Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com**

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris.

Ces frais sont majorés :

- pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- pour les véhicules volontaires, majoration de 35€ HT par véhicule (soit 42€ TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais légaux.

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU PIERRE CHAMPION ne garantissent pas l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.



La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous (détails en cliquant [ici](#)).

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.



(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : **22,2%** incl. VAT (+ 3,60% incl. VAT for items bought on interencheres.com)
- Crédit municipal : **16,6%** incl. VAT
- frais judiciaires : **14,28%** incl. VAT (**)

PAYMENT

• DISTANCE PAYMENT

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800€. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost ;
- CREDIT CARD : a maximum amount of 800€ ;
- SECURE PAYMENT on our by clicking here : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>
- 3D SECURE for payment on interencheres.com : a secure link will be sent for payment higher than 1200 €.

UNPAID PURCHASES WILL NOT BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER.

• PAYMENT ON SITE

- **by cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client / Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.
- **by credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis form)).



INVOICES

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items. All items are sold « as seen ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

BIDS AND TELEPHONE LINES / REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

Please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

Telephone bids

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

Please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

INFORMATION FOR THE TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION AND THE CATALOGUE:

Live bids and secret absentee bids using the LIVE services of the interencheres.com website Live bid. If you wish to bid (LIVE ; live or by placing a secret absentee bid) during the auction, kindly register at www.interencheres.com and provide a credit card imprint (your bank details are not provided in clear text). In doing so, you allow www.interencheres.com to communicate to HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION all information relating to your registration as well as your credit card imprint. HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION reserve the right to request, if necessary, additional information prior to your final registration to bid online. Any online bid will be considered an irrevocable commitment to purchase. Secret absentee bid. HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION are not aware of the maximum amount of your secret bids placed via interencheres.com. Your bids are placed automatically and progressively up to the limit set by you. Execution of the order adapts to the bidding process according to current bids. The bid increment is defined by the following intervals: up to €19: €5; from €20 to €199: €10; from €200 to €499: €50; from €500 to €999: €100; from €1,000 to €4,999: €200; from €5,000 to €9,999: €500; from €10,000 to €19,999: €1,000; from €20,000 to €49,999: €2,000; from €50,000 to €99,999: €5,000; €100,000 and over: €10,000. Payment In the case of LIVE auctions, if you are a successful bidder online via a live auction or by means of a secret absentee bid, you authorise HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION ,if they so wish, to use your credit card imprint to collect payment, partial or total, for your acquisitions, including the usual fees payable by the buyer for an amount of up to 1,200 euros. Above this amount, you will receive a 3D Secure payment link via e-mail. As part of the ONLINE service, you will receive a 3D Secure payment link by e-mail to settle or clear your invoice up to the limit of €10,000. The fees are increased:

- For private lots, furniture and works of art and professional equipment category, increase of 3%, excluding tax, of the auction price (i.e. +3.60%, including all taxes).
- For private vehicles, increase of 35 EUR, excluding tax, per vehicle (i.e. +42 EUR, including all taxes, per vehicle).
- For court-ordered auctions, no increase in the usual fees.
- For charitable auctions, no increase in the usual fees.

3/4 HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION cannot guarantee the efficiency of these bidding methods and may not be held liable for any problem with connection to the service for any reason whatsoever. In case of a simultaneous or final LIVE bid of an equal amount, it is possible that the online bid may not be taken into account if the bid in the room was placed earlier. In any event, it is the auctioneer who will be the sole judge of the winning bid and the successful bid on his statement of auction.

SHIPPING CONDITIONS

- Mailboxes ETC / mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17

- The Packengers / hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90

It is the buyer's responsibility to choose the shipping/transport company.



NOTICE : Auction access restriction file

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(6) Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION by post to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or by email to compta@hdv-nimes.fr.
- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(8) Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION of any changes to their contact details.



VACATION à 9 H et 14 H

Lot	Désignation	
1	Lot en métal argenté comprenant un seau à bouteille, un seau à glaçon, une corbeille à pain, quatre dessous de bouteille, douze assiettes à pain - une cuillère de service et un ciseau à raisin - peu servi On y joint un jeu de 4 salières en verre et argent poinçon tête de sanglier en état d'usage	40 / 60
2	Deux cendriers en cristal taillé et un vase en verre gravé à décor de paysage au cerf - XXème - diamètre des cendriers : 12.5 et 11 cm, Hauteur du vase : 31 cm - (éclat sur un cendrier)	30 / 50
3	Lot de deux vases : l'un berlingot à fond rouge orangé et l'autre en cristal taillé et coloré à décor d'oiseaux - XXème - H. 28.2 et 22.8 cm - (quelque éclats)	30 / 50
4	Jardinière polylobée en cristal gravé à l'acide de fleurs sur fond dépoli - circa 1900 - H. 15 x L. 35 x P. 24 cm - (quelques éclats)	20 / 30
5	Une grande coupe en porcelaine à fond vert rehaussé doré, à décor de fleurs en médaillons sur fond noir - époque Napoléon III - H. 33.5 x L. 49 x P. 21 cm - (usure de dorure, éclats et fêle)	30 / 50
6	Tulipière en faïence à décor de dragons en camaïeu bleu dans inspiré de la Chine - HOLLANDE XIXème - H. 32.5 cm - (quelques éclats et sautes d'émail)	30 / 50
7	Pot couvert en faïence à décor de paons en camaïeu bleu inspiré de la Chine - Delft, circa 1900 - H. 45.5 cm - (petits éclats)	30 / 50
8	Cadre anglais à filets de bois clair réaménagé en vitrine plate - fin XIXème - 40 x 31.5 x 5.5 cm - (état d'usage)	30 / 50
9	Grand plat à asperge en faïence fine avec un décor inspiré du décor Imari, marque en creux illisible - époque Napoléon III - (cheveux non traversant en façade)	50 / 80
10	Lampe à pétrole en cristal taillé et bronze à décor de fleurs et godrons, signée sur le bouton "BOLER à Paris" - époque XIXème - H. 30.5 cm - (état d'usage et pied à refixer)	30 / 60
11	Trois affiches tauromachiques avec notamment NIMÉÑO II : Une "affiche souvenir" de la 1ere grande corrida 1978 Feria de Nîmes , Une pour les cartels de la Feria de Nîmes 1979 et la dernière pour les cartels de la Feria de Nîmes 1980 - 97.5 x 53.5 cm et 97 x 53 cm - (quelques accidents)	15 / 20
12	Deux anciennes publicités automobiles, l'une pour Talbot et l'autre pour Lincoln - 33 x 24 cm à vue (Talbot) et 31,5 x 24,5 cm (Lincoln)	20 / 30
13	Ecole XXème - L'Envol des colombes - huile sur toile non signée - 81 x 100 cm	30 / 50
14	Van BESTEN (XXème) - Vieille rue de Vico nel Lazio - Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos - 60 x 40 cm	30 / 50



Lot	Désignation	
15	PIERMO (XXème) - Les roulottes - H/P signée en bas à droite - 50 x 60 cm	30 / 50
16	Vase en émaux cloisonnés à décor de dragons sur fond noir - Chine, XXème - H. 19.5 cm - (état d'usage)	20 / 30
17	Plat creux en porcelaine à décor de canards au centre et de pagodes sur l'aile - Extrême Orient, vers 1900 - D. 39 cm - (accidenté et agraffé)	30 / 50
18	Paire de vases en céramique à décor de personnages - Satsuma JAPON circa 1900 - H. 18.5 cm - (fêles)	30 / 50
19	Vase en porcelaine à décor de paon en camaïeu bleu sur fond vert céladon - Chine, vers 1900 - H. 42 cm - on y joint un socle en bois	30 / 50
20	Vase en bronze patiné brun et doré à décor de volatiles en relief - Extrême Orient, circa 1900 - H. 25.5 cm - (quelques chocs et accidents)	50 / 100
21	Trois petites assiettes en porcelaine à décor imari - Japon début XXème - D. entre 21.5 et 22.3 cm	40 / 60
22	Paire de vases en grès craquelé à décor de scènes de bataille - Nankin CHINE circa 1900 - H. 34 et 34.5 cm - (petit éclat sur un)	50 / 80
23	Importante théière en grès polychrome à décor de dragon - Vietnam XXème - H. 23.5 cm - petit éclat au couvercle	80 / 100
24	Deux plats carrés et quatre assiettes en porcelaine à décor Imari - Japon, XIXème - plat 32 x 32 cm et assiettes D. 21.5 cm environ On y joint une assiette en faïence fine anglaise de décor approchant (divers états)	100 / 150
25	Pipe à opium en émaux cloisonnés à décor floral en frise sur fond rouge - H. 36 cm - (état d'usage et léger manques)	80 / 100
26	Ecole française fin XIXème - Le Mousquetaire - Huile sur panneau - 27 x 21 cm - (légers repeints)	30 / 50
27	D'après E. MEISSONNIER - "La lecture chez Diderot" - Huile sur panneau signée en bas à gauche illisible - 21,5 x 27,2 cm - (quelques traces de frottement en bordure)	30 / 50
28	Bernard DUFOUR (XX-XXI) - Les escaliers de la vieille maison - Huile sur toile signée au centre à droite - 46x38 cm	30 / 50
29	Ecole suisse XXème - Village de la vallée de Bregaglia - Huile sur toile signée en bas à gauche illisible (D. Bailot ?) et située au dos - 60 x 81 cm - (petit accident dans les nuages)	30 / 50
30	Ecole française XXème - Barques de pêcheur à quai - Huile sur toile signée en bas à gauche illisible (J. Grant ?) - 60 x 50 cm - (accident et repeint dans les nuages)	20 / 30
31	R. LAUTIER - Le Sacré Coeur - H/T signée en bas à gauche - 73 x 54 cm	50 / 80



Lot	Désignation	
32	Ecole française XXème - Escadron de hussards - Technique mixte sur tirage photographique - 31 x 41 cm - (en l'état)	20 / 30
33	Lustre à six bras de lumières en verre, métal et pampilles de cristal - XXème - H. 50 et D. 50 cm - (éléments à refixer et quelques éclats)	50 / 80
34	Suspension en verre moulé-pressé rose à décor de papillons - D. 38cm On y joint une coupe VERLUX - D. 34.7 cm - et une suspension en verre moulé et métal blanc Art déco - (petits éclats)	20 / 30
35	Lustre de Venise à cinq bras de lumière en verre et métal et orné de pampilles - XXème - H. 68 et D. 53 cm environ - (état d'usage et éléments à refixer)	50 / 80
36	Broc à orangeade en cristal taillé et métal argenté avec réservoir à glace - XXème - H. 27 cm - (état d'usage et petit éclat au talon)	30 / 50
37	François RÉ, Vallauris - Plat à cake en céramique à décor de cheval sur fond rose et noir, signé au dos - 39 x 15.5 cm	20 / 30
38	Timbale en argent ciselée du prénom ANNY - poinçon Minerve - Art déco - Poids : 101.7 g	50 / 80
39	Arno MALINOWSKI pour ROYAL COPENHAGEN - Enfant - statuette en biscuit portant une marque en creux AM sur le podium, signée et 1930 sous la base - H. 15,5 cm	20 / 30
40	Pichet en verre bullé vert - attribué à BIOT - H : 16 cm	30 / 50
41	FOUILLEN Paul (1899-1958) à QUIMPER - Service en poterie vernissée à décor d'oiseau et de fleurs stylisés, composé d'une verseuse, d'un sucrier, de onze tasses et de douze sous-tasses - (quelques accidents)	30 / 50
42	Paire de vases en étain à col torsadé et ornés de fleurs en relief sur fond martelé - époque Art-nouveau - H. 32 cm - (quelques chocs et déformation)	30 / 50
43	BACCARAT - Pied de lampe en cristal torsadé signé - H. 17.5 cm - (état d'usage)	30 / 50
44	Suite de six cartes postales à décor de jeunes femmes sur fond de soleil doré - époque Art Nouveau - sous verres - 22 x 18 cm - (un sous-verre à refixer)	30 / 50
45	Armand COUSSENS (1881-1935) - Rêverie du matin - vernis mou signé en bas à droite - 18,5 x 13 cm	50 / 80
46	Armand COUSSENS (1881-1935) - Les gitanes - gravure signée en bas à droite - 24 x 14.5 cm	50 / 80
47	Armand COUSSENS (1881-1935) - Les Cigarières - gravure signée en bas à droite - 24 x 14.5 cm	50 / 80
48	Yves BRAYER (1907-1990) - Les Taureaux - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 112/150 - 48 x 63.5 cm - (légèrement insolée)	80 / 100



Lot	Désignation	
49	Yves BRAYER (1907-1990) - Les Oliviers - Lithographie signée en bas à droite dans la planche et au crayon dans la marge, numérotée 180/250 - 41 x 53 cm - (rousseurs et légèrement insolée)	60 / 80
50	Yves BRAYER (1907-1990) - Les Chevaux - lithographie signée en bas à droite et numérotée 174/220 - 46 x 60 cm - (légèrement insolée et petite trace d'humidité dans la marge en bas)	80 / 100
51	Paire de pique-cierges en métal blanc patiné et montés en lampe - dans le goût du XVIIIème - H. 45 cm (sans abat-jour) - (état d'usage)	50 / 80
52	Lot en faïence comprenant neuf assiettes et un plat - Est de la France XVIIIème et XIXème plus une assiette décor à la Bérain dans le goût de Moustiers XXème - (divers état)	20 / 30
53	SINCENY - Un plat ovale et deux assiettes en faïence à décor floral - Plat: 50.5 x 33.5 cm et assiettes: D. 24 cm - (éclats et fêle)	30 / 50
54	SAMSON - Bouquetière et plat en faïence dans le goût de Moustiers, l'une à décor mythologique polychrome et l'autre à décor à la Bérain polychrome - signés, vers 1900 - H. 14.5 cm (bouquetière) et 26 x 35.5 cm (plat) - (quelques égrenures)	50 / 80
55	Glace cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux et fleurons - XIXème - 77 x 45.7 cm - (petits accidents et manques)	80 / 100
56	Pot à fard en porcelaine tendre à décor de roses en camaïeu pourpre - porte une marque de Sèvres - fin XVIIIème - on y joint un reliquaire rond en bois et laiton repoussé - XIXème - H. 7 cm (pot) et D. 8.5 cm (reliquaire) - (petit éclat sur le pot)	50 / 80
57	MAJORELLE, Nancy - Boite couverte en forme de chaise à porteur en faïence à décor de paysage en camaïeu manganèse, signé au talon - H. 23 x L. 15 x P. 15.5 cm - (une anse manquante, restaurations, légères égrenures à l'intérieur du couvercle)	30 / 50
58	Paire de vases en biscuit à décor de scènes paysannes en camée sur fond vert - Dans le goût de WEDGWOOD - H. 25.5 cm	70 / 90
59	Service thé, café en métal argenté composé de deux verseuses, un sucrier, un pot à lait et un plateau - Style Restauration - H. entre 15 et 30 cm, plateau : 65.5 x 38 cm - (très léger chocs et déformations) On y joint une pince à sucre de modèle approchant	80 / 100
60	Rafraîchissoir à verres en métal argenté, l'intérieur en zinc - Style Louis XV - H. 8,5 x L. 24,5 x P. 12,9 cm - (légères déformations)	80 / 100
61	Henri Édouard BARGIN (1906-1980) - Saint-Paul de Vence - Huile sur toile signée en bas à gauche - 33 x 41 cm - (petits manques de patine au cadre)	50 / 80
62	Henri Édouard BARGIN (1906-1980) - Les Martigues - H/T signée en bas à droite - 50 x 73 cm	100 / 150
63	Adrien OURSON (?) - Paysage côtier - Huile sur panneau signée en bas à gauche dédicacée et datée 1911 - 26.5 x 35 cm	30 / 50



Lot	Désignation	
64	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Nu féminin assis - Lithographie polychrome sur papier Arches, signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche - 42 x 52 cm - (très légèrement insolée)	40 / 60
65	G. SCHMITT (XXème) - Bouquet de fleurs - Huile sur toile signée en bas à gauche - 61 x 50 cm	50 / 80
66	Léonie BARILLOT-BONVALET (1853-1901) - Bouquet de fleurs - huile sur toile signée en bas à droite - 100 x 81 cm - (accidents)	100 / 200
67	Service à thé en métal argenté composé d'une théière, un sucrier et deux pots à lait - (bel état)	50 / 80
68	SAINT-LOUIS - Six verres à Whisky en cristal taillé modèle JERSEY marqués au tampon - (très petit éclat sur un)	120 / 150
69	SAYES - Une cave à cigares en bois de placage teinté vert - H. 9.5 x L. 28 x P. 21 cm - bon état d'usage	100 / 150
70	Dix verres à orangeade en cristal dans le goût du modèle TOMMY de Saint-Louis - H. 15.3 cm - (un verre avec de petits éclats)	30 / 50
71	MURANO - Un vase en verre soufflé et pailleté doré à décor de fleurs en prises - H: 28cm - petit manque sur un pétale	40 / 60
72	Bernard ACONITO à Vallauris - La Partie de pétanque - Tableau sur verre en relief signé en bas à droite - 30 x 39 cm	20 / 30
73	FINE faïenciers à MOUSTIERS - Deux assiettes octogonales en faïence signées au revers, l'une intitulée "Tête à tête" à décor de visages se faisant face, signée au dos Yves NIORÉ et datée 1980 - l'autre à décor géométrique monogrammée M.R. et signée au dos de Michel RICHARD. - Diam. 28 et 2,5 cm	30 / 50
74	MOUSTIERS - Assiette en faïence à décor de "grotesque" en camaïeu jaune - XVIIIème - on y joint trois assiettes en faïence du Midi -circa 1800 - D. 24,5 et 23,5 cm - (une avec un léger fêlé et légères égrénures)	30 / 50
75	Porte-huilier en métal argenté avec ses deux flacons gravés de guirlandes et de fleurs - Maître-orfèvre : Victor SAGLIER (1809-1894) - Style Louis XVI - H. 22,5 x L. 18,5 cm - (bon état d'usage)	80 / 100
76	Légumier en métal argenté à décor de fruits et de rinceaux - Maître Orfèvre : P. DE RUOLZ - H. 16 x D. 20,5 cm - (bon état d'usage)	100 / 150
77	René PÉAN (1875-1945) - Arlequin et Colombine - Pierrot et Isabella - Deux pastels formant pendant, signés en bas à droite - 46 x 38 cm	100 / 150
78	Gilbert POUX (XXème) - Nu assis - pastel signé et titré au dos du cadre - 31 x 23 cm à vue	30 / 50
79	Evelyne BINOSI (XXème) - Fleurs tropicales - Pastel signé en bas à droite - 48 x 63 cm	30 / 50
80	Elena MOLINARI (née en 1956) - "Star" - Technique mixte sur toile, titrée et monogrammée au dos - 50x50 cm - (légères traces de frottement sur les bords)	30 / 50



Lot	Désignation	
81	Elena MOLINARI (née en 1956) - "Réunion" - Technique mixte sur toile, titrée et monogrammée au dos - 50x50 cm - (légères traces de frottement sur les bords)	30 / 50
82	Elena MOLINARI (née en 1956) - "Measuring" - Technique mixte sur toile, titrée et monogrammée au dos - 50x50 cm - (légères traces de frottement sur les bords)	30 / 50
83	Elena MOLINARI (née en 1956) - "Event" - Technique mixte sur toile titrée et monogrammée au dos - 50x50 cm - (légères traces de frottement sur les bords)	30 / 50
84	Takahiro Mizukami TAKA (1941) - Composition numéro 130605 - Technique mixte sur grillage à fond de contreplaqué blanc, signée en bas à droite - 40 x 40 cm - (petit défaut de coupe d'origine en partie haute du panneau en contreplaqué)	50 / 80
85	Takahiro Mizukami TAKA (1941) - Composition numéro 131211 - Technique mixte sur grillage à fond de contreplaqué blanc, signée en bas à droite - 40 x 40 cm - (petits éclats aux angles du panneau de contreplaqué)	50 / 80
86	Nécessaire de voyage pour deux composé de deux coffrets pour les aliments et deux assiettes en métal, dans leur étui de cuir aménagé de casiers - Début XXème - H : 24 x L : 24 x P : 8 cm - (état d'usage, manques et accidents)	30 / 50
87	Un lustre à fût central en bronze et pampilles de cristal éclairant à six bras de lumière - Début XXème - H: 61cm - D: 62cm - (légères déformations)	40 / 60
88	Paire de jumelles en laiton signée DEROY & FORESTIER - Fin XIXème - (état d'usage et oxydation)	40 / 60
89	Deux paires de jumelles de théâtre, l'une en laiton doré habillée de nacre, l'autre de marque CHEVALIER OPTICIEN à PARIS, gainée de cuir et agrémentée d'une petite boussole, dans leurs étuis - époque circa 1900 - (état d'usage)	30 / 50
90	Lampe formée d'un bas de potiche en porcelaine à décor de coqs - Chine, circa 1800 - monture en bronze - H : 46.5 cm (hors tout) - (accidents et collages)	100 / 150
91	Quatre petits tabourets triangulaires et un rectangulaire en bois laqué noir à motifs en réserve et applications de nacre et d'os - Chine, XXème - H. 34 cm - (état d'usage et petits accidents)	20 / 30
92	Deux éléments décoratifs en bambou sculpté de divinités - Japon, époque vers 1900 - H : 184 cm - (petits accidents et manques)	50 / 80
93	Trois poignards koumia décoratifs en bois, laiton et métal argenté - Afrique du Nord, XXème - L. 38.5, 40 et 41 cm -	60 / 80
94	Grand poignard décoratif, fourreau et ornements en métal argenté - Afrique du Nord, XXème - L. 54 cm	30 / 50



Lot	Désignation	
95	Baïonnette AKM1 - lame à dos scie. Fourreau en caoutchouc et métal. Avec étiquette de provenance : « MAI 1991. Baïonnette d'un kalachnikov irakien pris à la base irakienne d'A.S. SALMAN par le cap chef FERREIRA SOARES Gaby du 2e REI de Nîmes » - L. 33.5 cm (Etat d'usage) - Expert : M. DEY et M. DE GOUVION SAINT CYR	30 / 50
96	Sabre type briquet garde nationale de Lyon, monture en bronze, à coquille au lion, lame courbe, fourreau en cuir à deux garnitures en laiton, composite - bon état - Expert Jean Claude DEY	150 / 200
97	Chronomètre de marine à quartz de marque PLASTIMO - (en l'état)	40 / 60
98	Chronomètre de marine mécanique en laiton, le cadran émaillé - XXème - (petits accidents au cadran et petits manques)	60 / 80
99	Sextant avec deux lunettes en laiton - XXème - (en l'état et sans coffret)	80 / 100
100	Compas de marine en laiton sur socle en bois - XXème - (état d'usage)	60 / 80
101	Heinrich ISSEL (1854-1934) - Jeune femme en costume traditionnel de Mühlenbach (Forêt Noire) - Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1903 - 28 x 23 cm	80 / 100
102	André DIGNIMONT (1891-1965) - Couple dansant - Aquarelle signée en bas à gauche - 27.5 x 20.5 cm à vue	60 / 80
103	L. CHALON (XXème) - Port de la Rochelle - Aquarelle signée, située et datée 72 en bas à droite - 32 x 44,5 cm	40 / 60
104	Jean-Pierre CHAPUT (1935) - Sortie d'usine - Dessin à l'encre signé en bas au centre - 30 x 37 cm - (pliure)	50 / 80
105	G.FELEP - Ecole bretonne XXème - Procession - Peinture sur verre signée en bas à gauche et datée 1905 - 25 x 30 cm - (accidentée)	30 / 50
106	Charles BÉGO (1918-1983) - Porte Saint-Denis à Paris - Gouache sur papier signée en bas à droite - 23 x 30,5 cm à vue	40 / 60
107	Ecole française vers 1970 - Paysage enneigée à "la Vachette" - Aquarelle signée en bas à droite (illisible), datée 72 et située - 32 x 45 cm - (légèrement insolée)	40 / 60
108	Ecole orientaliste XXème - Silhouettes de dromadaires - Technique mixte signée en bas à gauche (illisible) - 31.5 x 22.5cm	50 / 80
109	Jean HARDY (1880 - ?) - Jeune femme à l'éventail - Estampe en couleurs signée au crayon en bas à droite et numérotée - 39 x 48,5 cm	30 / 50
110	Plat rond en étain - XVIIIème - D. 44cm On y joint un pied de lampe en bronze argenté, dans le goût du XVIIème - H: 43.5 cm (plat repercé, état d'usage et accidents)	30 / 50



Lot	Désignation	
111	D'après Émile GUILLEMIN - Surprise - Paire de sculptures en régule à patine médaille signées sur la terrasse et reposant sur un socle circulaire en bois peint - H. 46,5 cm - (usures de patine et piqûres d'insectes)	60 / 80
112	Gabriel GAY Orfèvre - Ménagère en métal argenté comprenant douze couverts de table, onze cuillères à café et une louche style louis XVI en coffret - (état d'usage)	30 / 50
113	Porte-huilier en métal argenté à décor de rinceaux - époque XIXème - H: 30 x L: 26 x P: 12.5 cm - (état d'usage, petits accidents et restaurations)	30 / 40
114	Serviteur de table en métal argenté supportant quatre burettes de deux hauteurs différentes, un moutardier et une saupoudreuse à sucre en cristal taillé à montures en argent - poinçon Minerve - H. 25 x L. 25 x P. 20cm - (état d'usage, petits chocs et déformations)	60 / 80
115	Loch "CHERUB III" en laiton dans son coffret avec compteur et deux "poissons" - H. 14 x L. 48.5 x P. 28.5 cm - (état d'usage)	200 / 300
116	Lampe de mineur en tôle et laiton - H.26,5 - (état d'usage et petits chocs au verre)	40 / 60
117	Téléphone sur pied en bois et métal circa 1930 - H. 30,5 cm - (état d'usage)	20 / 30
118	Verseuse côtelée en argent, anse en bois noirci - poinçon Minerve - XIXème - Poids brut : 462,6 g - H. 22 cm - (légers chocs et déformations)	200 / 300
119	Un animal fantastique en bronze - Extrême Orient XXème - H: 15cm	40 / 60
120	Cheval en poterie vernissée verte dans le goût TANG - CHINE époque XXème - H. 38 x L. 13.5 x P. 43 cm- légers fêles	40 / 60
121	Tapis en laine Pakistan - 172.5 x 127 cm - (manques dans le velours)	30 / 50
122	Nubien pote-torchère en résine patinée, dans le goût du XVIIIe siècle - XXe siècle - H. 86 cm - (état d'usage)	15 / 20
123	Jonathan ZUTTER (1928-1998) - Portrait de jeune femme - Huile sur panneau signée au dos - 68 x 45.5 cm	60 / 80
124	École française XIXème d'après CUYP - Vaches aux repos - Huile sur toile signée en bas à droite CUYP (d'après) et porte une signature en bas au centre "F.PRESTON 1846" - 46 x 61 cm - (accidents et restaurations)	100 / 150
125	Pierre-Henri JACQUOT (1929-2009) - Taureau - Lithographie sur papier Japon signée en bas à droite et numérotée 1/150 - 68 x 48 cm - (très légères rousseurs dans la marge)	50 / 80
126	R. ROUGERON (XXe/XXIe s.) - Le Torero pensif - Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche ROUGERON -H.. 36 x L. 28 cm à vue - (trace de frottement en bordure)	40 / 60



Lot	Désignation	
127	N. KAUFFMANN - Portrait de torero - Huile sur carton, signée en bas à droite - 46 x 37 cm - (petits accidents de bordure)	80 / 100
128	Attribué à Mies KOOLEN - Portrait de femme - Huile sur panneau (non signée) - 54 x 38 cm	50 / 80
129	École XIXème - Vierge à l'enfant - pastel - 82 x 66 cm - (quelques piqûres et taches, petits accidents)	200 / 300
130	École de Cuzco (XXème siècle) - L'Archange - Huile sur toile, monogramme M.D. en bas à droite - 91,5 x 60 cm - (traces de frottement, craquelures et petites sautes de peinture)	100 / 200
131	Etienne MARTIN (XIXe siècle) - Coucher de soleil sur la campagne - Aquarelle, signée en bas à gauche - 21 x 36,5 cm à vue - (petits manques sur le cadre en stuc)	100 / 150
132	Glace à parcloses, le cadre en bois sculpté et doré, le fronton ajouré à décor de rubans noués et médaillon - De style Louis XVI, début XIXème - H. 94 x L. 49,5 cm - (petits accidents et manques)	120 / 150
133	Lustre en bronze à douze bras de lumières, à décor de feuilles d'acanthé dans le goût hollandais - XIXème - H. 78 et D. 61 cm - (état d'usage)	200 / 300
134	Canne poignard, étui en jonc et poignée en corne à décor d'étoiles incrustées - Napoléon III - L. 89 cm - (petits accidents, traces d'oxydation et manques)	80 / 100
135	Nécessaire de monture d'ombrelle en argent style Louis XVI - poignée et embout poinçons Minerve et embouts de baleine poinçon tête de sanglier - dans leur écrin d'origine - (légères traces d'oxydation) - Poids total : 26g	20 / 30
136	Suite de 4 porte-monnaies cotte de maille en argent circa 1900 - poinçon tête de sanglier - Poids total : 135 g - (divers états)	30 / 50
137	Suite de 4 porte-monnaies cotte de maille en argent circa 1900 - 3 poinçons tête de sanglier et 1 poinçon au charançon - Poids total : 105,2 g - (divers états)	30 / 50
138	Suite de 3 porte-monnaies cotte de maille en argent circa 1900 - 2 poinçons au charançon et 1 poinçon au crabe - Poids total : 77 g - (divers états)	20 / 30
139	Balance de bijoutier à plateaux avec un lot de poids dont certains en coffret (incomplet) - XIXe et XXe siècles - (état d'usage)	20 / 30
140	Un lot de six clés de porte anciennes dont une décorative à décor d'animaux stylisés - (état d'usage et oxydations)	30 / 50
141	CHRISTOFLE - Partie de ménagère en métal argenté modèle SPATOURS comprenant six couverts de table, douze couverts à poisson, douze fourchettes à escargot, douze cuillères à dessert, douze fourchettes à gâteau et une louche - Au total 73 pièces - en coffret - (état d'usage)	150 / 200



Lot	Désignation	
142	SUD-OUEST (Bergerac?) - Paire de plats en faïence à décor floral de petit feu - XVIIIe - D. 29,5 et 30 cm - (très petits éclats en bordure et léger défaut de cuisson sur un)	200 / 300
143	Une enseigne émaillée double face "NECTO Station-service", émail signé RENAUD - 40 x 61 cm - (accidents et oxydation)	50 / 80
145	Une enseigne en tôle peinte "GILLE, Mobilier de France" - 60 x 120 cm - (impact de balle, petits accidents et traces d'oxydation)	100 / 200
146	Aspirateur manuel STAR en tôle lithographiée et acier et toile - début XXème - H. 127cm - (état d'usage et petits accidents)	30 / 50
147	École française du XIXe siècle - Le Maréchal-ferrant - Huile sur toile, porte une signature apocryphe en bas à droite - 46 x 38 cm - (rentoilé et repeints)	200 / 300
148	École française XIXème - La Berge - Huile sur toile portant une signature apocryphe en bas à droite et datée 72 - 32 x 46 cm - (accidents et manques)	80 / 100
149	F. HELD (XIX-XXème) - Grand canal à Venise - Huile sur panneau signée en bas à droite, située et datée 1913 au dos - 26 x 39.5 cm	200 / 300
150	École début XXe - Construction d'un pont - Huile sur toile, signée en bas à gauche (Luz HAFFEN ?) - 59,5 x 73 cm - (toile roulée sans châssis, traces de pliure)	80 / 100
151	WATTEN - École anglaise XIXème - Portrait d'homme au livre - huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1828 - 76,5 x 63,5 cm - (rentoilée et très légères traces de frottement)	100 / 150
152	J.P. KEDAR (?) - Les petites filles aux pommes - Huile sur toile signée en bas à droite - 60 x 50cm	100 / 150
153	Tony AGOSTINI (1916-1990) - Le Pont de Salbris - Huile sur isorel signée en bas à gauche et située - 59,5 x 120 cm - (craquelures, cadre à refixer)	50 / 80
154	École française (XXème) - Murailles d'Antibes - Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible) - 37 x 54cm - (petites taches)	60 / 80
155	École française début XXème - Bouquet de fleurs dans un seau - Huile sur toile signée en bas à droite - 92 x 73 cm - (petit accident)	60 / 80
156	MOURY (École française vers 1900) - Portrait de dame au chignon - pastel signé en bas droite - 56 x 46 cm à vue	50 / 80
157	Antoine LOMBARDO (né en 1960) - Composition sans titre - Acrylique sur papier, signée en bas à gauche et datée 2023 à droite - 29.5 x 40 cm	100 / 150
159	Console demi-lune en bois sculpté et doré, traverses ajourées de feuilles de lauriers, pieds cannelés rudentés agrémentés de feuillages et réunis par une entretoise surmontée d'un balustre retenant une guirlande de fleurs - dessus de marbre - style Louis XVI - H: 82.5cm - L: 48cm - P: 24.5cm - (quelques accidents, manques et restauration)	200 / 300



Lot	Désignation	
160	Robert FOUR à Aubusson - Tenture reproduisant la "Dame à la Licorne" - Bolduc au dos - 128 x 197 cm - (raccourcie : parties pliées et cousues)	100 / 200
161	Robert FOUR à Aubusson -Tapisserie "Le Parc enchanté", reproduction d'un modèle du XVe siècle, bolduc au dos - 172 x 188 cm	100 / 200
162	Lustre à huit bras de lumières en bronze et tôle argentés à décor de têtes de mousquetaires, rinceaux et agrémenté de pampilles de verre violettes - XIXème - H. 110 cm - (usure de patine, manques et une pampille à refixer)	150 / 200
163	Glace à parclozes, cadre en bois sculpté et doré à décor de branches de chêne et de fleurs - époque Louis XV - H. 103,5 x L. 73 cm - (redoré, accidents manques et restaurations)	350 / 500
164	Éperon esseulé en fer gravé, damasquiné et ajouré, molette de 28 pointes de D: 14 cm - Amérique du sud, XIXème - L. 27 cm - (oxydations)	40 / 60
165	Ensemble de dix verres à vin blanc en cristal torsadé - petite ébréchure à l'un - Venise (?), XXème	40 / 60
166	Projet d'éventail à décor de couple en habits Renaissance à fond noir peint sur satin - signé et daté 1887 - on y joint un morceau de feuille d'éventail à décor de scène galante - (pluies et manques) - les deux sous verre et plexiglas	60 / 80
167	Une collection de treize éventails dont cinq en os reperlé, l'un signé BAYARD - (divers états)	50 / 80
168	Pendule en albâtre et bronze doré - à décor de coupe et de têtes de lions stylisées - mouvement signé L. Charvet aîné à Lyon - époque XIXème - H. 36,5 cm L. 25,5 cm P. 16,5 cm - petits accidents manques et anciennes restaurations	60 / 80
169	Attribué à SAINT-LOUIS - Dix verres de dégustation en cristal, modèle "Nérac" - H. 23 cm - (non signés)	150 / 200
170	Daniel DARNAS (XXe siècle) - Petit vase boule à trois cols en bronze argenté, signé sur le fond - H. 5 cm	30 / 50
171	Mouvement de pendule en bronze et laiton, le cadran en émail à chiffres romains, entouré d'une frise d'oves, échappement à ancre suisse, verre biseauté - XIXème - (vendu en l'état, éléments à refixer)	30 / 50
172	Statue pique-cierge en chêne sculpté figurant une jeune femme tenant une corne d'abondance - Début XVIIIème - H: 55cm - (quelques fentes)	400 / 600
172.1	École française du XIXè siècle d'après Rubens - La Félicité de la Régence - Étude au crayon - 40 x 30 cm à vue - (papier légèrement gondolé et insolé, cadre en mauvais état)	50 / 80
173	Ecole moderne du XXème siècle - D'après le portrait du Condottiere d'Antonello de Messine - Dessin à la mine de plomb, monogrammé AL en bas à droite - 20,5 x 15 cm	30 / 50



Lot	Désignation	
174	A. ELOY-VINCENT (1868-1945) - Portrait de Rabelais - Crayon et lavis, signé et daté 1897 en bas à droite - Le dessin porte, dans la marge, la mention : "Portrait de Rabelais à l'aide d'une reproduction photographique d'un portrait à l'huile de François Rabelais conservé à la faculté de Médecine et actuelle disparu. La photographie appartient à E. Marsal" (la faculté mentionnée est probablement celle de Montpellier, et E. Marsal vraisemblablement Édouard-Antoine Marsal, peintre, illustrateur, et professeur aux Beaux-Arts de Montpellier - 14 x 10 cm - (quelques griffures)	40 / 60
175	École anglaise vers 1900 - Les musiciens - Deux aquarelles formant pendants - monogrammées PB en bas à droite - 33 x 22,5 cm - (quelques taches)	80 / 100
176	Afsaneh MIRFENDERESKI - Iran, XXème - « 10.96 » - aquarelle signée en bas à gauche et datée 1996 - 22.5x13 cm	30 / 50
179	Deux estampes, l'une d'après Cocteau "Arlequin à la mandoline" et l'autre d'après Maurice Utrillo "Place de l'église" - 40 x 31 cm chacune	30 / 50
180	Yves NIORE (1943) - Le Bras de fer - Tirage offset signé et daté 81 en bas à droite dans la planche - Signé et dédié dans la marge - 31,5 x 37 cm - (très légèrement insolé)	30 / 50
181	Yves NIORE (1943) - Le Couple - technique mixte, signée en bas au centre et datée 84 - 91 x 61 cm	100 / 200
182	Maurice SEGHERS (1883-1959) - Voilier - gouache sur papier signée en bas à droite - 73 x 84 cm	300 / 500
183	Jacques BLANCHER (1944) - Composition - technique mixte signée en bas à droite - 19 x 24 cm à vue	300 / 500
184	Serge PLAGNOL (1951) - Composition - huile sur toile signée et datée 1998 au verso - 65 x 50 cm - (quelques sautes de peinture en bordure)	300 / 500
185	Ernest RISSE (1921-2003) - "Des mots en noces de sang" - fusain titré en bas et signé en bas à droite - 20,5 x 12,5 cm - (petits accidents de bordure)	30 / 50
186	Ernest RISSE (1921-2003) - "Le rêve de la raison engendre des monstres" - fusain inspiré des Caprices de Goya, signé en bas à droite - 20,5 x 13 cm - (quelques taches)	30 / 50
187	BOUKHARA - Tapis de selle en laine à fond rouge - 127,5 x 79,5cm	80 / 120
188	Ecole XXème - La Pallice - gouache monogrammée KS, titrée et datée 1956 - 10 x 20 cm	50 / 80
191	* Hugo LEVEN (1874-1956), attribué à - Paire de flambeaux en étain à décor végétal stylisé - H : 27 cm - (état d'usage, chocs et déformations)	150 / 200
192	* Style TIKAR, Cameroun - Grande cuillère de cérémonie en alliage bronzier anthropomorphe - L. 49 cm	20 / 30



Lot	Désignation	
193	* Style TIKAR, Cameroun - Grande pipe en alliage bronzier à décor anthropomorphe, en trois éléments - L. 104.5 cm - (en l'état)	80 / 100
194	* Style BAMUN, Cameroun - Pipe anthropomorphe en alliage bronzier - L. 58 cm	50 / 80
195	* Style BAMUN, Cameroun - Fourneau de pipe anthropomorphe en alliage bronzier - H. 29 cm	40 / 60
196	* YONGER ET BRESSON - Montre pour homme en acier deux tons, cadran blanc, datographe à 3h, bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - (montre neuve, avec son écrin)	50 / 80
197	* YONGER ET BRESSON - Montre pour homme en acier deux tons, cadran blanc, datographe à 3h, bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - (montre neuve, avec son écrin)	50 / 80
198	* YONGER ET BRESSON - Montre pour homme en acier deux tons, cadran blanc, datographe à 3h, bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - (montre neuve, avec son écrin)	50 / 80
199	* YONGER ET BRESSON - 5 montres pour homme en acier deux tons, cadran blanc, datographe à 3h, bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - (montres neuves, avec leur écrin)	200 / 400
200	OMEGA - Deux montre chronomètres de poche plus une de marque GETE en acier - (accidents mécanisme dans l'état)	30 / 50
201	HERMES - "Feux d'artifice", carré en soie à décor de cavalier et feux d'artifice - dans sa boîte et protège boîte (150 ans d'Hermes) - (bon état)	80 / 120
202	HERMES - "Jonques et Sampans" par de La Perrière - carré en soie à décor d'embarcations asiatiques - dans sa boîte - bon état	80 / 120
203	HERMES - "Tsubas", carré en soie à décor japonisant et de tsubas - gris bleuté, ivoire et doré - (bouletage repassé)	80 / 100
204	HERMES - "Bague" ou anneau de foulard en métal doré - Diam. 29,5mm - très bon état - avec boîte	80 / 120
205	HERMES - "Floride" - sac à main en box brun foncé - fermoirs en métal doré - intérieurs 3 soufflets et poche plaquée - Dim. 27x20x8cm - état d'usage - (rayures, râpures, décousu au niveau du rabat, sautes de dorures aux fermoirs)	500 / 600
206	HERMES - "Kelly 32" - sac à main en cuir de couleur "beige-taupo" et toile - plaque et fermeture en métal doré - avec cadenas - année avant 1945 - mauvais état - (craquelures et râpures, taches à l'intérieur, absence de cloche, absence de bandoulière)	800 / 1 400
207	HERMES - Nécessaire de fumeur en métal argenté et doré comprenant une boîte à cigarettes, le corps recouvert de cuir noir, le couvercle à décor de corne d'abondance et d'une coupelle ou cendrier en métal argenté à décor de corne d'abondance sous fond guilloché - Dim. boîte : 90,9x92mm - Dim. cendrier : 119,4x12,5mm - avec boîte pour le cendrier - état d'usage - (petites rayures au dessous de la coupelle, protection de cuir partiellement arrachée)	150 / 220



Lot	Désignation	
208	Louis VUITTON - Paire de sandales à talon en cuir doré - talon en résine dorée - Pointure : 36 - Hauteur talon : 8cm - bon état - (petits chocs et petites rayures aux talons)	80 / 120
209	CHANEL - Paire de clips d'oreilles en métal doré ornés d'une perle d'imitation et strass en entourage - Diam. 35.35mm - avec leur boîte - (petites "griffures" sur perles d'imitation)	60 / 80
210	Christian LACROIX : Paire de clips d'oreilles en métal doré amati de forme coeur à décor émaillé orange - Dim. : 28x25mm	50 / 60
211	CELINE - Collier en métal doré composé de maillons oblongs articulés - L. 54cm - bon état	60 / 80
212	Important collier composé d'un rang de boules d'ambre - Diam. 27.7x18mm à 41.4x27.8mm environ - Poids : 708g40 En attente du certificat LFG	
213	Collier composé de boules d'ambre en chute - Diam. 10.7x7 à 24.9x13mm) alternées de boules en métal argenté ou argent bas-titre - travail ethnique, Maghreb - L. 51cm - Poids brut : 122g En attente du certificat LFG	50 / 100
214	Lot composé d'un collier de boules de malachite en chute - Diam. 7.4 à 15.8mm et boules d'agate près du fermoir - de deux colliers ornés de boules ou lamelles de Lapis-Lazulis alternés de boules et pendentif en métal argenté ou argent bas-titre et de quatre pendentifs dont deux ornés de Lapis-Lazuli - travail ethnique - diverses origines et périodes - Poids collier malachite : 154g60	50 / 100
215	Collier composé d'un rang de boules de corail en chute - (Diam. de 6.6 à 16.3mm) - alternées de viroles en onyx - fermoir en vermeil - époque début XXème - L. 49cm - Poids : 60g70	100 / 150
216	Lot composé d'un pendentif à amulettes en argent bas-titre et métal doré (bronze ? laiton ?) orné de turquoises, corail - d'un collier composé de boules de corail orné d'un pendentif en argent bas titre à décor émaillé et orné de corail et d'une boucle d'oreille - travail ethnique, Maghreb et Moyen-Orient ? - Dim. pendentif : 91.6x66mm - Dim. boucle d'oreille : 102x46mm - L. 51cm	50 / 100
217	Collier ras de cou composé d'un rang de boules de cornaline (diam. 1.4 - 5m) alterné en son centre de bâtonnets et orné d'un fermoir boule en argent - L. 46cm - Poids : 127g - signé LANGE	100 / 200
218	MONTBLANC - "Meisterstück" dans son écrin - parure composée d'un stylo à bille et d'un porte-mines - bon état	100 / 200
219	HERMES - "Loquet" - montre-bracelet de dame en acier plaqué or - boîtier rectangulaire - cadran doré - bracelet semi-rigide ouvrant doublé de cuir noir - mouvement à quartz - numérotée : L01-201 10744-99 - Dim. boîtier 19.3x13.4mm - Dim. totale 155x19.3mm - avec écrin - en état de fonctionnement - bon état - (petites rayures d'usage)	500 / 600
220	AUDEMARS PIGUET - "Royal Oak Jumbo" - montre-bracelet pour homme en acier - boîtier octogonal - cadran gris anthracite - datographe à 3h - bracelet articulé avec boucle déployante - dos saphir à mouvement apparent - mouvement automatique - numérotée : D - 12472 - 21c - série limitée jubilé : 0578/1000- années 1992/93 - Diam. 39mm - avec sa boîte en bois octogonale - (ne fonctionne pas - légères rayures d'usage - absence de papiers) - provenance d'un achat auprès de la bijouterie-joaillerie Gofas à Mykonos	15 000 / 20 000



Lot	Désignation	
221	ROLEX - "Submariner date" - montre pour homme en acier - cadran noir - datographe à 3h - bracelet articulé - maillons oyster avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée : V755231 - année : 1998 - Diam. 40mm - avec écrin et certificat de garantie - bon état	7 000 / 9 000
222	HERMES - "Arceau" - montre pour homme en acier - cadran noir - datographe à 6h - bracelet cuir noir avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée AR 4.810 265 74 24 - année 2010 - Diam. 41.4mm - avec écrin et papiers - en état de fonctionnement - (rayures notamment au dos du boîtier, bracelet usagé)	1 500 / 2 000
223	HERMES - "Harnais" - montre pour homme en acier et acier plaqué or - cadran blanc - datographe à 3h - bracelet cuir de couleur "gold" avec boucle déployante - mouvement à quartz - numérotée : HA1.720 831452 - Diam. 36.6mm - dans son écrin - en état de fonctionnement - bon état esthétique - (petites rayures sur boîtier)	800 / 1 200
224	SPERA - Montre-chrono pour homme en or jaune 750e - deux compteurs à 3 et 9h - mouvement mécanique - Diam. 36.2mm Poids brut : 39g70 - en état de fonctionnement - (chocs au dos du boîtier)	500 / 600
225	ROLEX - "Date Just" - montre-bracelet de dame en or jaune 750e - cadran champagne - lunette cannelée - affichage de la date à 3h - bracelet maillons polis et cannelés - numérotée 6013/8570767 - Diam. 25mm - Poids brut 55g80 - (rayures d'usage)	2 000 / 2 500
226	OMEGA - Montre-bracelet de dame en or jaune 750e - boîtier rond encadré de 6 petits diamants - bracelet maille chevron - mouvement mécanique - Diam. boîtier : 18mm- L. 170mm - Poids brut : 46g60 - (ne fonctionne pas)	1 200 / 1 600
227	Lot composé d'un collier double chaîne - maille jaseron - en or jaune 750e et d'une broche ornée d'un grenat en serti-clos - époque fin XIXème - Poids brut : 7g20 - (petites déformations - sautes d'émail au fermoir)	210 / 260
227.1	Un lot de bijoux en or 750e - alliances - broche - poids : 19g10	600 / *
228	Boîtier de montre dame en or 750e - Poids brut : 2g40	60 / 80
229	Lot de bris or 750e - bijoux - (mauvais état) - (croix, boucles d'oreilles, pendentif, bague...) - Poids 10g40	320 / 360
230	4 pièces de 20 francs or Napoléon III tête nue (3 x 1852A et 1853A) - Frais à 15% TTC	1 200 / 1 500
231	4 pièces de 20 francs or Napoléon III tête nue (4 x 1854A) - Frais à 15% TTC	1 200 / 1 500
232	5 pièces de 20 francs or Napoléon III tête nue (1855A et 4 x 1855AB) - Frais à 15% TTC	1 500 / 1 800
233	4 pièces de 20 francs or Napoléon III tête nue (4 x 1856A) - Frais à 15% TTC	1 200 / 1 500
234	6 pièces de 20 francs or Napoléon III tête nue (3 x 1857A, 2 x 1858A et 1858AB) - Frais à 15% TTC	1 800 / 2 000



Lot	Désignation	
235	7 pièces de 20 francs or Napoléon III tête nue (5 x 1859A et 2 x 1859AB) - Frais à 15% TTC	2 100 / 2 300
236	6 pièces de 20 francs or Napoléon III tête nue et au Coq (3 x 1860AB, 2 x 1860A et 1914) - Frais à 15% TTC	1 800 / 2 000
237	6 pièces de 20 francs or Napoléon III tête laurée (1862A, 1862AB, 1863AB, 1864A et 2 x 1864AB) - Frais à 15% TTC	1 800 / 2 000
238	4 pièces de 20 francs or Napoléon III tête laurée (2 x 1865A, 1865AB et 1866AB) - Frais à 15% TTC	1 200 / 1 500
239	9 pièces de 20 francs or Napoléon III tête laurée (2 x 1867AB, 2 x 1868A, 3 x 1868AB et 2 x 1869AB) - Frais à 15% TTC	2 700 / 3 000
240	*Bague avec motif pièce - TDD 48 à restaurer or 750 - Poids 11.80g	
241	*5 pendentifs motif pièce 20Frs Napoléon III or 750 - Poids 33g20	
242	*Collier style cravate avec pierres or 750 - Poids brut 17.1g	
243	*Alliance TDD 53 et 1 collier noué or 750 - Poids 3g5	
244	*Collier type zerouf avec pierres longueur 46cm environ or 750e - Poids brut 23g90	
245	*Collier maille grain de riz avec pierres longueur 44cm environ or 750e - Poids brut 13.2g	
246	*Collier longueur 40cm environ or 750e Poids 4g3	
247	*Chaine maille torsade en chute longueur 44cm environ et bague TDD 55 motif pièce or 750 Poids 18g10	
248	*Bracelet maille souple longueur 19 cm environ or 750e Poids 52g40	
249	*Bague avec pierres et 1 paire de boucles le tout à restaurer or 750 Poids brut 8g	
250	*Bague avec pierre TDD 45 or 750 Poids brut 9g53	
251	*Bague avec pierre et 1 bague fantaisie TDD 53-54 or 750 Poids brut 9g2	
252	*Pendentif meskia or 750 Poids 18g7	
253	*Chaine longueur 65cm environ avec nombreux chocs or 750 - Poids 68g6	



Lot	Désignation	
254	*Collier maille souple longueur 40cm environ or 750 Poids 38g60	
255	*Collier longueur 42cm environ avec pendentif pierres or 750 Poids brut 3g4	
300	Porte-huilier en argent à décor de palmettes époque Restauration - poinçon Michel Ange - H. 32.5 cm - poids: 596.6 g - (petits accidents et manques)	50 / 80
301	Cuillère à thé en argent et vermeil émaillé - poinçons de Moscou vers 1880 et poinçon d'importation au charançon - poids brut: 21.6g - à estimer	80 / 100
302	Verseuse et pot à lait en argent à décor de frises et bâtons rompus sur fond amati - poinçon Minerve - Maître orfèvre DEBAIN - H. 17.5 et 14 cm - Poids : 814.3 g - (quelques chocs)	200 / 300
303	Plat rond en argent, monogrammé "L" - poinçons XVIIIème - D. 31 cm - poids: 904,7 g - (état d'usage, traces de restaurations, monogramme postérieur)	400 / 500
304	Pique-fleurs en argent à décor cannelé et godronné - Poinçon Minerve - H. 11,8 cm - Poids : 88,1 g - (état d'usage)	40 / 60
305	Ensemble de six couverts et six cuillères à café modèle filet en argent monogrammés LC - poinçon minerve - poids 1132g - (état d'usage et légère différence de modèle par réassortiment)	550 / 650
306	Huilier-vinaigrier en argent à décor de palmettes et cornes d'abondance en prise - poinçon Vieillard - H. 32.5 x L. 23.5 x P. 12 cm - poids : 644 g - burettes en cristal taillé sans bouchon - (état d'usage)	300 / 500
307	Plateau rectangulaire en argent à décor de feuilles d'acanthé en frise - style Louis XV - poinçon Minerve - Maître orfèvre GABERT - 31 x 24.5 cm - (légères déformations)	80 / 100
308	CHRISTOFLE - Légumier et son présentoir en argent de style Régence - poinçon Minerve - Poids : 2356g - H. 13.5 et L. 35.5 cm (Légumier) - D. 31.2 cm (présentoir)	1 000 / 1 500
309	Saucière en argent de style louis XV, avec intérieur amovible - poinçon Minerve - Maître orfèvre : ODIOT - poids : 915 g - H. 11 x L. 25.5 cm	400 / 600
310	CHRISTOFLE - Ménagère modèle "Cluny" en métal argenté comprenant : 24 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 grands couteaux, 12 fourchettes à entremets, 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à dessert, 12 cuillères à moka, ensemble de couverts de service - On y joint 2 couverts à entremets de même modèle - En tout 146 pièces - (bel état d'usage)	800 / 1 000
311	Vase en bronze cloisonné et émaillé à décor de hérons - Chine, XXème - H. 31 cm	150 / 200
312	Suite de vingt-deux estampes humoristiques représentant des scènes de la vie quotidienne - Chine, XXème - 37,5 x 37,5cm - (traces d'humidité)	200 / 300



Lot	Désignation	
313	Bouddha assis en position d'appel à la terre - Bronze à patine foncée - Laos, XIXème - H. 57 cm - (manque au socle)	800 / 1 000
314	Boite de forme polylobée en laque qiangjin et tianqi sur fond rouge, à décor sur le couvercle d'un grand dragon à cinq griffes de face, entouré par quatre dragons à cinq griffes parmi les nuages entourés d'une frise de leiwen, chaque lobe orné d'un dragon parmi les nuages, la bordure ornée de chauve-souris parmi les nuages - la partie inférieure ornée sur chaque lobe de rochers parmi les vagues écumantes - le pied décoré d'une frise de leiwen - Chine, XVIIIe siècle - D. 42 x H. 15.5 cm - (gerces, usures, manques) - Expert Cabinet Portier	8 000 / 10 000
315	Lampe formée d'un grand vase en porcelaine bleue à décor doré "au mobilier" sur le col et d'oiseaux branchés sur la panse - Chine, XIXème - monture en bronze postérieure - H. 89 cm hors tout sans l'abat-jour et 91 cm avec - (usure de dorure et tache sur l'abat-jour)	500 / 700
316	Paire d'assiettes en porcelaine à décor floral polychrome dans le goût de la Compagnie des Indes - début XIXème - (micro-éclats sur une)	80 / 100
317	Jarre de BIOT en poterie à col vernissé jaune - Circa 1900 - H. 61 cm - D. 36 cm (extérieur du col) - (accidents)	80 / 100
318	Jarre de BIOT en poterie à col vernissé jaune - Circa 1900 - H. 73 x D. 42 cm (extérieur du col) - (état d'usage)	500 / 700
319	Boite à musique en bois patiné style palissandre - intérieur noir contenant un mécanisme à huit morceaux - deuxième moitié du XIXème - H. 18 x L. 58 x P. 25cm - (restaurations, la mécanique semble fonctionner, quelques accidents à la boîte et état d'usage)	800 / 1 000
320	Paire de bougeoirs en bronze argenté XVIIIème - H. 24 cm - (réargentés et un pas de vis usé à restaurer)	50 / 80
321	Broche en or jaune 750e et argent à décor d'Arlequin et Colombine - parsemés de petites marcassites et encadrés de deux perles - époque fin XIXème - Dim. 39.2x28mm - Poids brut 8g20 - à l'origine partiellement émaillée bleu - traces d'émail au dos	140 / 180
322	Broche en or jaune 750e ornée d'une améthyste de taille ovale (20.8x17.8x10.5mm) encadrée par quatre petits diamants taillés en rose - époque fin XIXème - Dim. 26.2x22.4mm - Poids brut : 7g10	100 / 150
323	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750e ornées d'une perle de culture d'eau de mer - Diam. 9.1mm - Poids brut : 3g50 - poussoirs Alpa	100 / 150
324	Bague "Marguerite" en or gris 750e ornée d'une perle de culture dans un entourage de diamants de taille brillant - TDD 57.5 - Diam. plateau 13.1mm - Poids brut 4g20	250 / 350
326	Collier composé de deux rangs de perles de culture d'eau de mer en chute (diam. 7 à 10.1mm) orné d'un fermoir rectangulaire en or gris 750e serti de diamants de taille brillant - L. 57 et 61cm - Poids brut 96g40 - chaînette de sûreté	600 / 800
327	Broche ronde en or jaune 750e et argent ornée en serti-clos d'une plaque de Lapis-Lazuli appliquée d'un motif floral en argent rehaussé de petits diamants taillés en rose - époque XIXème - Diam. 30.8mm - Poids brut : 13g50	150 / 200
328	Bague deux ors 50e de type chevalière, dite "Tank", ornée de trois perles de culture et petits diamants taille ancienne - années 1940/50 - TDD 54 - Dim. plateau 17.2x15.6mm - Poids brut 9g80	300 / 400



Lot	Désignation	
329	Bracelet rigide en or jaune 750e à décor ajouré - Diam. intérieur 61mm - H. 6.4mm - Poids : 17g60	560 / 620
330	Collier en ors de couleur composé d'un pendentif polylobé à décor floral et végétal orné en serti-griffes d'une améthyste de forme triangulaire encadré de petites améthystes en serti-clos et goutte d'or en pampille - sur chaîne maille forçat - époque Art Nouveau - Dim. pendentif : 38.2x75mm - Poids brut : 19g - avec son écrin - parfait état	1 000 / 1 500
331	Large bague demi-jonc en or jaune 750e ornée en son centre en serti-clos d'une aigue-marine taillée à pans coupés et d'un diamant de taille brillant sur monture appliquée de fils d'or - TDD 52.5 - Largeur 17.4mm - Poids brut 11g10	500 / 600
332	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750e ornées chacune en serti-griffes et serti-clos d'un diamant taille ancienne et diamants de taille brillant - Dim. 16.2x9mm - Poids brut 4g - Poids total des diamants : 1.16ct environ - système à tige - poussoirs Alpa	800 / 1 200
333	CARTIER - "Love" - bague jonc plat en or jaune 750e à décor de vis - signée - numérotée BCH 025 - TDD 63 - Poids 7g10	800 / 1 000
334	POMELLATO - "Nudo" - bague or jaune 750e ornée d'une citrine - signée - numérotée 1918 MI - TDD 54 - Poids brut 7g40 - bon état	1 000 / 1 500
335	ZOLOTAS - Paire de boucles d'oreilles deux ors 750e et argent formant spirale torsadée en enroulement et tête de taureau - signées et numérotées - Dim. : 33.8x24.7mm - Poids brut : 29g50 - système à tige et raquette	700 / 900
335.1	Bague "Solitaire" en or 750e et platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1.49cts environ (7.3x4.6mm) - de couleur présumée J/K - pureté présumée Vs2/Si1 - fluorescence - TDD 59 - Poids brut 4g10	1 800 / 2 000
336	Alliance en or jaune 750e formant torsade ornée de diamants de taille brillant totalisant 1.2 carat - TDD 54.5 - Largeur 3.9mm - Poids brut 4g20	300 / 400
337	Bague "Marguerite" en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'un diamant central de 1 carat environ (6.5x4mm) dans un entourage de 10 diamants de taille brillant - totalisant 1.2ct environ - TDD 57 - Diam. plateau 14.3mm - Poids brut 5g50	2 500 / 3 000
338	VAN CLEEF & ARPELS - "Les Inséparables" - broche en or jaune 750e et platine à décor stylisé de passereaux perchés sur branche fleurie - le corps orné en serti-clos d'un saphir cabochon - la tête d'un pavage de diamants de taille brillant - les yeux de rubis cabochon - les fleurs ornées en serti-griffes de diamants de taille brillant, de rubis et saphirs - signée et numérotée 61403 - années 1950 - Dim. 48.2x42.8mm - Poids brut 17g80 - (très bon état)	8 000 / 10 000
339	Bague de type "Vous et Moi" - demi-jonc en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'un diamant taillé en poire d'environ 0.55carat et d'une émeraude également taillée en poire sur monture ornée en serti-clos de diamants de taille brillant - TDD 57 - Largeur 11.2mm - Poids brut 4g80	1 000 / 1 400
340	Collier ras de cou composé de trois rangs d'émeraudes ovales alternés de barrettes en or 750e - en son centre d'un médaillon en or jaune 750e à décor émaillé orné en serti-clos sur face principale de pierre fines diverses (nacre, citrine, cornaline, saphir, rubis, diamant taillé en rose) - l'envers à décor émaillé de paons et fleurs - travail indien - Longueur collier 39.5cm - Dim. pendentif central : 34.2x36.8mm - Poids brut 74g10 - (quelques sautes d'émail - fêle sur la nacre - égritures et petit fêle au rubis)	1 500 / 2 000



Lot	Désignation	
341	Bague demi-jonc en or jaune 750e ornée en serti-clos d'un cabochon de corail (diam. 9.7mm) sur monture appliquée de fils cordés - TDD 53 - Largeur 16.9mm - Poids brut 9g90	350 / 450
342	Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer en choker (8.5 à 8.9mm) orné d'un fermoir menottes serti de diamants de taille brillant (dans le gout de DINH VAN) - L. 49cm - Dim. fermoir 3.2x2.6cm - Poids brut 51g40	250 / 350
343	Bague demi-jonc en or jaune 750e à décor de dôme ciselé dans un entourage de grainetis - TDD 51.5 - Largeur 15.2mm - Poids : 7g - porte une signature à l'intérieur	250 / 300
344	Boite plate, étui à cigarettes en or jaune 750e de forme rectangulaire adoucie à décor ciselé géométrique - l'intérieur du couvercle gravé de la signature et mention "A toi, Sacha Guitry" - époque vers 1930 - Dim. 74.8x45.2x8mm - Poids 60g20 - (bon état, petites rayures d'usage)	2 500 / 3 000
345	Petite boîte rectangulaire à deux compartiments empilables en bois laqué à décor floral et de papillons d'inspiration japonaise sur fond doré - l'intérieur et le dessous laqués noir moucheté de doré - dans le goût de Jean DUNAND - Dim. : 71.8x49.25x47.44mm	300 / 400
347	Émile GALLÉ (1846-1904) - Vase de forme cylindrique torsadée sur piédouche à bords chantournées en cristal légèrement fumé à décor floral émaillé, signé au talon - H.26.5 cm - (petit défaut de cuisson sous le piédouche et légers manques d'email) - Expert : Thierry ROCHE	1 000 / 1 500
348	Dans le goût de l'Escalier de Cristal - Vase Médicis en cristal taillé, dans une monture en bronze doré, reposant sur un piédestal - H : 54 cm - (monté postérieurement à l'électricité, quelques égrenures, cerclage supérieur à refixer)	300 / 400
349	SAINT-LOUIS - Service de verres à pied en cristal taillé composé de deux carafes, quatorze verres à eau (H. 12,5 cm), treize coupes à champagne (H. 8,5 cm), onze verres à vin blanc (H. 10 cm), douze verres à porto - au total 52 pièces, dont certaines signées - (éclats et accidents)	200 / 300
350	GALLÉ - Pied de lampe de forme balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de paysage forestier noir sur fond rouge orangé, signé en intaille - H. 36 cm sans la monture - (quelques éclats, chapeau manquant) Expert : Thierry ROCHE	150 / 200
351	BACCARAT - 7 verres à vin sur haute jambe en cristal taillé orangé - H. 21 cm	200 / 300
352	GALLÉ - Vase soliflore à panse bombée et col à rebond en verre gravé à l'acide, à décor d'orchidées bordeaux et blanches sur fond translucide, signature japonisante - H: 30,5 cm - (cassures et fêles au col et deux fêles à la base) - Expert Thierry ROCHE	500 / 600
353	Anonyme - Voyage autour du Monde 1907-1908, grand in-folio oblong relié toile à coins, avec le titre sur le premier plat, dos à nerfs avec inscription : V - JEYPORE, MARSEILLE, important livre de voyage sur l'INDE et le Canal de SUEZ, avec de nombreuses photos légendées d'époque, certaines de grand format, les pages portant le nom d'une ville sont décorées d'aquarelles, tome 5 seul.	650 / 800
354	Rafael GARZON (1863-1923) - Pochette de 36 vues d'Andalousie (Grenade et Cordoue) - Photographies argentiques sur papier albuminé - 25.5 x 20 cm environ - (trous d'épingle)	300 / 500



Lot	Désignation	
355	<p>Lot de six photographies sur l'Andalousie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - deux vues de Ronda signées P. RICHARTE - deux vues de Séville anonymes - deux photographies d'un bas relief de l'Alhambra signés SENAN y GONZALEZ <p>Tirages argentique sur papier albuminé</p>	30 / 50
356	<p>Lot de 45 photographies aériennes pédagogiques LAPIE (118 rue Garibaldi, Saint Maur) de paysages français et vues urbaines - 27 x 45 cm - (déchirures et trous d'épingle)</p>	50 / 80
357	<p>Emilio BEAUCHY (1847-1928) - Une pochette de 17 vues de Séville et de l'Andalousie - Tirages argentiques sur papier albuminé - 23.5 x 29.5 cm et 23.5 x 17.5 cm environ</p>	200 / 300
358	<p>Dr Charles-Edouard HOCQUARD (1853-1911) - Le Tonkin - Suite de 23 photographies, tirages albuminés sur 19 montages de 27 x 34,7 cm - Paris, édition Henry CREMNITZ - une déchirure, quelques rousseurs</p> <p>Médecin-major au corps expéditionnaire du Tonkin de 1884 à 1886, le docteur Hocquard est aussi un excellent photographe. Il rapporte de son séjour dans le delta du fleuve Rouge de nombreuses vues, à la fois témoignage des affrontements militaires et reportage sur la vie quotidienne, qui sont publiées en album en 1886</p>	500 / 700
359	<p>Eugène ATGET (1857-1927) - La Tour Jean Calvin, ancien Collège Fortet, 21 rue Valette, quartier de la Sorbonne, Paris Ve (c.1913) - Photo, tirage albuminé, tirage d'époque, d'après négatif verre - 21,3 x 17,5 cm - Expert cabinet Di MARIA</p>	1 200 / 1 500
360	<p>Lot de six photographies :</p> <ul style="list-style-type: none"> - trois vues de l'église Notre-Dame-du-port signées MIEUSEMENT - deux photographies de statues de Jeanne D'ARC par Emmanuel FREMIET et Paul DUBOIS au salon de 1889 - une photographie de château en ruine <p>Divers formats : les plus grandes 35.9 x 25.3 cm environ - (petites déchirures)</p>	30 / 50
361	<p>Philippe ROUSIERE - "Nimeño II aux banderilles"- photographie signée - 31.2x41.2cm - pliures - à vendre au mieux</p>	20 / 30
362	<p>Ecole flamande XVIIème - Scène biblique - Huile sur toile - 36.5 x 51 cm - (recadrée, rentoilée et repeints)</p>	400 / 600
363	<p>Joseph Georg WINTER (1751-1789) - Trophée de chasse - Huile sur toile monogrammée "JGW" en bas à gauche - 34 x 46 cm - (restaurations)</p>	500 / 700
364	<p>Ecole flamande XVIIème - Choc de cavalerie - Huile sur cuivre - 39.5 x 49.5 cm - (repeints)</p>	500 / 700
365	<p>Ecole ANVERSOISE du XVIIème, atelier de Louis de CAULLERY - La Vierge à l'Enfant - Huile sur panneau parqueté - H. 40,8 x L. 30,5 cm - Expert cabinet TURQUIN</p>	800 / 1 000
366	<p>École italienne du XVIIème siècle - Choc de cavalerie - Huile sur toile - 50 x 88 cm - (accidents et repeints)</p>	600 / 800
367	<p>Ecole française circa 1800 - Portrait d'ecclésiastique - Huile sur toile - 94 x 73 cm - (rentoilée, petites restaurations)</p>	350 / 500



Lot	Désignation	
368	D'après Antoine VAN DYCK - Portrait des enfants de Charles Ier d'Angleterre - Huile sur zinc - 29 x 29 cm - (petits accidents)	200 / 300
369	Ecole flamande du XVIIème, atelier de Jean Fyt - Natures mortes aux perdreaux, pic eipèche, lapins et gibecières - deux huiles sur toile formant pendant - 59.5 x 80 cm - (restaurations anciennes et soulèvements) Expert : Cabinet TURQUIN	8 000 / 12 000
370	École française vers 1750, suiveur de Michel-Barthélemy OLLIVIER - L'atelier de peinture familial - Huile sur toile - H. 32,7 x L. 40,7 cm - restaurations - Expert : CABINET TURQUIN	1 500 / 2 000
371	Jean COUSTOU (Peintre montpelliérain, 1719-1791) - Fable de la Santé et de la Fortune - Huile sur toile signée et datée 1771 en bas à gauche portant la moralité suivante : "C'est manquer de raifon, c'est manquer de prudence, que de ne pas chérir un bien, source de nos plaifirs et de notre existence et dont la malheureufe abfence fait que les autres ne font rien" - H. 111 x L. 165 cm - H. 120 x L. 170 cm avec le cadre - (accident scotché, restaurations, repeints et petits manques)	4 000 / 6 000
372	Jean Joseph BIDAULD (1758-1846) - Vue prise à Montmorency, voyageurs devant un pont - Toile et châssis d'origine - monogrammé et daté en bas à gauche : "J.B. 1813" et inscriptions sur le châssis : "Vue prise à Montmorency/ à Montmorency (Seine)"; "J. Bidauld n°45 / Vue de..." - 16.5 x 22 cm - Expert Cabinet TURQUIN	1 200 / 1 500
373	Eugène François DE BLOCK (1812-1893) - L'atelier de l'artiste lors de la remise d'une toile - Huile sur toile signée en bas à droite - 58x75 cm - (rentoilée)	1 200 / 1 500
374	Raphaël Luc PONSON (1835 - 1904) - Rochers à Cassis - Huile sur toile, signée en bas à gauche - 27,5 x 46, 5 cm - (restauration, griffures et petits manques de peinture) - Expert : CABINET MARECHAUX	700 / 900
375	Jean-Charles REMOND (1795-1875) - Paysage animé aux barques - huile sur toile signée en bas à droite et datée 1849 - 45 x 63 cm - (accidents)	600 / 800
376	Ecole de Jacques-Louis DAVID (Paris 1748 - Bruxelles 1825) Feuille d'étude avec un paysage à l'église et études de Romulus au premier plan des « Sabines » de David Crayon noir et plume et encre brune 22,3 x 17,3 cm Légèrement insolé, pliures dans le bas et sur le bord droit, petites taches Ancienne étiquette au verso « Etude pour Romulus dans la composition des Sabines (Musée du Louvre) et croquis de paysage Expert : Cabinet DE BAYSER	300 / 500
377	École XIXème proche d'Alexandre Hesse - Jeune femme au regard lointain - esquisse, huile sur toile marouflée sur carton - vers 1840 - 27,5 x 21 cm - (repeints)	500 / 800
378	Jean-Baptiste BORELY (1776-1823) - Le Bain des nymphes - Huile sur toile, signée à droite sur l'arbre - H. 32,5 x L. 28,5 cm	500 / 700
379	École française du XIXe siècle - Paysage animé à la rivière - Huile sur toile - Monogrammée "AB" en bas à gauche - 24 x 32,5cm - (petites traces d'insectes)	30 / 50



Lot	Désignation	
380	École française vers 1900 - Nature morte au collier de perles - Huile sur toile signée en bas à droite illisible - 70 x 88 cm - (petits accidents)	400 / 600
381	École française du XIXème siècle - Nature morte au collier de perles bleues - Huile sur toile - 46 x 38 cm - (craquelures et traces de clous en bordure du cadre, en partie basse, accidents et manques au cadre)	200 / 300
382	École française du XIXème siècle - Bouquet de fleurs - Huile sur toile - 46 x 38 cm - (sautes de peinture et repeints)	200 / 300
383	Paire de fauteuils gondole en noyer, accotoirs en retrait à colonnes détachées - XIXème	100 / 150
384	Table ronde à rallonge en acajou et placage d'acajou, pieds cannelés, plateau habillé de cuir - Style louis XVI - H. 74,5 x D. 115,5 cm - on y joint trois rallonges de 50 cm en bois naturel - (état d'usage)	150 / 200
385	Glace, cadre en bois et stuc doré, fronton ajouré à décor de fleurs et couronne de laurier - XIXème - H. 191 x L. cm -	400 / 600
386	Armoire en noyer mouluré et sculpté à décor rosaces, fleurs, rinceaux et coquilles, ouvrant à deux portes et un tiroir en partie basse, pieds coquilles, corniche cintrée - circa 1800 - H. 260 x L. 157 x P. 63 cm - (accidents et anciennes restaurations, présence d'insectes xylophage)	500 / 700
387	Commode en bois de placage et marqueterie à façade galbée ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont un secret, ornements de bronze, porte l'estampille ELLAUME - XVIIIème - Dessus de marbre postérieur - H. 85.5 x L. 130 x P. 65 cm - (quelques accidents et manques)	1 500 / 2 000
388	Grande glace à parcloses, cadre en bois doré et sculpté à décor de rinceaux et rocailles - époque Régence - H. 198.5 x L. 118 cm - (quelques accidents et manques)	2 000 / 3 000
389	Commode en noyer mouluré et sculpté de rocailles et feuilles d'acanthé, façade et cotés galbés avec traverses ajourées, pieds coquilles - Provence, XVIIIème - H. 90 x L. 136 x P. 68.5 cm - (restaurations d'usage, dessus de marbre rapporté et présence d'insectes xylophages)	6 000 / 8 000
390	Lustre cage à six bras de lumière en bronze, pampilles et grandes plaquettes de cristal - Style louis XV - réaménagé d'une coupe centrale ajourée de pampilles et de bobèches assorties - H. 132 et D. 75.5 cm - (quelques éléments à refixer, petits accidents et manques)	1 500 / 2 000
391	Bibliothèque en bois de placage et marqueterie à décor de vase fleuri, façade ouvrant à un porte pleine au centre en décrochement et de portes latérales ajourées de grillages. pieds cambrés à l'avant, dessus de marbre et ornements de bronze - style Louis XV - deux marque au fer au dos "Les frères DELISLE Paris" - H. 170.5 x L. 176.5 x P. 41 cm - (petits accidents et manques) Henry DELISLE, bronzier et ferronnier d'art parisien fonde son entreprise en 1895 avec son frère Gaston. Diplômé de l'école BOULLE, il se fait remarquer en gagnant le grand prix de dessin d'art de l'Exposition universelle de Bruxelles en 1897. Au début du XXe siècle, la société DELISLE Frères s'installe à l'hôtel de Lamoignon dans le Marais. L'un des premiers chantiers d'importance de la maison DELISLE fut la fourniture des lustres et appareils d'éclairage de l'hôtel particulier du grand-duc Paul de Russie à Boulogne. Cette réalisation lui ouvrit de prestigieuses commandes dans l'Europe entière. A une époque où, en matière de goût, Paris donne le ton au monde entier, on retrouve parmi les commanaditaires, d'illustres familles étrangères : des Britanniques comme la duchesse de Manchester, des Belges comme le prince de Croÿ, des Austro-Hongrois comme le prince et la princesse Kinsky et même des membres de la famille royale égyptienne comme le prince Mohammed Ibrahim. Cette maison existe encore	500 / 700



Lot	Désignation	
392	Secrétaire à doucine en orme et merisier ouvrant à un tiroir deux portes et un abattant dissimulant un intérieur aménagé dont deux tiroirs à secret - pieds coquille - XVIIIème - H.138.7 x L.81 x P. 41.5 cm - (quelques accidents et manques)	250 / 350
393	Glace en bois sculpté et doré, fronton ajouré à décor de roses et couronne de chêne - fin du XVIIIème - H. 104 x L. 59 cm - (petits accidents et manques)	200 / 300
394	Bureau de pente de milieu en merisier, galbé toutes faces, ouvrant à trois tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé mouvementé à secret - XVIIIème - H. 94 x L. 100.5 x P. 53.5 cm - (petits accidents et manques)	500 / 700
395	Maie en noyer mouluré à faux dormant cannelé, traverse ajourée d'une soupière, pieds coquilles surmontés de feuilles d'acanthé à l'avant, plateau amovible - Provence, fin XVIIIème - H. 92.5 x L. 130.5 x P. 60 cm - (petits accidents, restaurations et piqûres d'insectes)	600 / 800
396	Lustre en bronze doré et pampilles de cristal à vingt quatre bras de lumière - style Louis XV - H. 102 et D. 104cm (environ) - (quelques accidents et déformations)	1 500 / 2 000
397	Commode en noyer ouvrant à deux tiroirs, côtés et façade galbés, la traverse ajourée en façade, pieds coquilles - Provence, XVIIIème - H. 91 x L. 141.5 x P. 64 cm - (petits accidents et restaurations d'usage, traces d'insectes xylophages, poignées et entrées de serrure postérieures)	4 500 / 6 000
398	Glace parclose de Beaucaire en bois sculpté et doré à décor de panier de fruits, de pampres de vigne et de roses, Provence XVIIIème - 113.5 x 62 cm - (accidents manques et restaurations)	400 / 500
399	Paire de portes en bois sculpté peint et doré, agrémentées en partie haute d'une fenêtre indépendante à décor en trompe-l'oeil de vitraux cassés - Italie, XVIIIème - H. 199.5 x L. 117cm - (accidents et quelques restaurations)	1 500 / 2 000
400	Dans le goût de Gabriel VIARDOT - Mobilier de salon comprenant un canapé et deux fauteuils en bois patiné et sculpté à décor de tête de chimère, feuillages et éventails, dossier ajouré et assise amovible garnie de soierie bleue - salon d'été réaménagé de style indochinois - Dim. du canapé : 96.5 x 153 x 54 cm - Dim. des fauteuils : 97 x 77.5 x 53.5 cm - (barre de renfort préventive sous l'assise du canapé)	600 / 800
401	Dans le goût de Gabriel VIARDOT - Miroir en bois sculpté à décor de dragon de profil - H. 72 cm - (petits manques et restauration)	280 / 300
402	Table de Chalosse en orme, piètement fin à double galbe avec ergot, traverses sculptées d'oves et volutes - XVIIIème - H. 72.5 x L.75 x P.52.5 cm - (état d'usage)	200 / 300
403	Une glace-trumeau surmontée d'une huile sur toile "Paul et Virginie" - époque fin XVIIIème - 147x78cm - accidents	200 / 300
404	Commode en bois de placage et marqueterie de damiers à cotés et façade galbés et ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés dessus de marbre d'Alep - Provence, époque XVIIIème - H.80.5 x L.101 x P.56 cm - (ornements de bronze postérieurs, restaurations d'usage notamment au marbre)	1 500 / 2 000
405	Commode en acajou, ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés pieds toupies, dessus de marbre et ornements de bronze - circa 1800 - H. 85 x L. 110 x P. 50.5 cm - (quelques accidents et manques)	300 / 500



Lot	Désignation	
406	Maie en noyer mouluré et sculpté à décor de vases et panier fleuris, ouvrant à deux portes et un plateau amovible, traverse ajourée en façade, pieds coquilles - Provence, vers 1800 - H. 98.5 x L. 149 x P. 58.5 cm - (pieds rehaussés, petits accidents et manques, serrure postérieure)	1 200 / 1 400
407	Bureau de pente en noyer mouluré et marqueterie de bois clair à décor de fleurs et rinceaux, ouvrant à un tiroir en ceinture et un abattant dissimulant un intérieur aménagé de niches et tiroirs, charnière et serrure de laiton, pieds cambrés - Europe du nord, XVIIIème - H. 103.5 x L. 127.5 x P. 52 cm - (quelques accidents, restaurations et piqûres d'insectes)	800 / 1 200
408	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés, pieds toupies, dessus de marbre à galerie de laiton, serrures à trèfle - circa 1800 - H. 92 x L. 124.5 x P. 57.5 cm - (quelques accidents et manques)	600 / 800
409	Pietà en bois sculpté polychrome et doré - XVIIème - H. 48 cm - (petits accidents, manques et restauration) - Expert Jacques BACOT	400 / 600
410	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) - Zouave assis - bronze à patine foncée, signé sur la base - H: 20,5cm - (manque la baïonnette)	250 / 300
411	Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900) - La Renommée - Bronze à patine médaille signé sur la base avec cachet de fondeur SUSSE Frères, terrasse en marbre griotte - H. 53 cm (totale), H. 44,5 cm (bronze) - (usure de patine, terrasse accidentée)	700 / 900
412	Table basse en laiton et plateau de verre reposant sur quatre pieds, surmontés de pignons et réunis par une entretoise en X dans le goût de l'antique - XXème - H. 49.5 x L. 61 x P. 56 cm	80 / 100
413	Paire de fauteuils club en cuir rouge - milieu XXème - (restaurés)	800 / 1 000
414	Max SAUZE (né 1933) - Table modèle "Isocèle" en tiges de métal chromé entrecroisées et plateau en verre fumé - 73 x 136 x 82 cm - (état d'usage et plateau postérieur avec petit éclat) - Expert Thierry ROCHE	400 / 600
415	Jacques ADNET (1900-1984) - Serviteur muet en métal gainé de cuir vert piqué-sellier, montants à l'imitation du bambou, jointures en laiton - H. 117,5 et L. 39,5 cm - (légère usure sur le pied) - Expert Thierry ROCHE	800 / 1 000
416	Armand JONCKERS (né en 1939) - Plateau de table de forme carrée à décor central en laiton gravé à motif abstrait dans un encadrement en résine laqué noir, il repose sur un piétement en fer forgé (non d'origine) - Pièce unique, signée et datée 77 - Dim. du plateau 61 x 61 cm - (petites rayures en bordure du plateau) Expert : Thierry ROCHE	2 000 / 3 000
417	TONELLI - Table basse triangulaire, plateau en verre et pied en matière plastique bleu - H. 35 X L. 127 x P. 52 cm	80 / 100
418	GILBERT & GEORGE (XX-XXI) - Lost day - Petit carnet photographique formant un petit film dit "flip-book", numéroté "00501" et signé - 8 x 10.5 cm - (état d'usage, petit accident sur la couverture)	50 / 80
419	TONELLI - table basse plateau verre et pied en matière plastique rouge - H. 35.5 x D. 59.5 cm	80 / 100



Lot	Désignation
	ZOKATOS (1984) - T-Shirt décoré par l'artiste - Signé, daté 2013 et numéroté 14/40 - taille L
420	L'artiste Zokatos , a indiqué que chaque exemplaire était un original unique , la numérotation portant sur le nombre de T-shirt édités 50 / 80
421	Table basse modèle "tulipe" en mélaminé blanc piètement en plastique blanc et métal avec mécanisme pour la relever en table à manger et pour ajouter une rallonge - vers 1960/70 - H. 50.5 x L. 111 x P. 85 cm (basse) H. 72.5 cm (haute) - état d'usage 150 / 200
422	RON ARAD (né en 1951) - KARTELL éditeur - Quatre chaises modèle FANTASTIC PLASTIC - (état d'usage) 160 / 220
423	Gino VISTOSI à Murano - Lustre de forme bombée à pastilles rondes en verre rouge orangé à bordure transparente - H. 64 cm - on joint neuf plaquettes supplémentaires - (état d'usage) - Expert Thierry ROCHE 200 / 300
	ZOKATOS (1984) - T-Shirt décoré par l'artiste - Signé, daté 2013 et numéroté 26/40 - taille L
424	L'artiste Zokatos , a indiqué que chaque exemplaire était un original unique , la numérotation portant sur le nombre de T-shirt édités 50 / 80
425	BARTOLI DESIGN pour FIAM - Table à rallonge modèle "Rau Plus" en verre et verre cintré (15mm d'épaisseur), marquée Fiam, bras articulés métalliques - H. 74.7 x L. 200 cm (fermée), P. 100 cm plus deux rallonges de 52 cm - Expert Thierry ROCHE 1 200 / 1 500
426	Pierre PARSUS (1921-2022) - Notre-Dame de Paris - Aquarelle signée en bas à droite - 63 x 49 cm à vue - (cadre en mauvais état) 100 / 150
427	Victor ROUSSEAU (1865-1954) - Nu féminin au drapé - dessin rehaussé à l'aquarelle signé en base à gauche - 18,5 x 13 cm 80 / 100
428	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - Le Vieil olivier - Huile sur panneau signée en bas à gauche - 33 x 24.5 cm 500 / 700
429	Joseph SZABO (1925-2010) - Homme de profil - Huile sur panneau signée en bas à gauche - 24 x 20 cm - (petits accidents au cadre) 80 / 100
430	Jean-Pierre ALAUX (1925 - 2020) - "La Petite forêt" - Huile sur panneau - Signée en bas à gauche, titrée et datée 1953 au dos - 41,5 x 27,5 cm 200 / 300
431	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - Bouquet de fleurs - H/T monogrammée en bas à gauche et tampon d'atelier sur le cadre au dos - 22 x 16 cm 200 / 300
432	Guillaume ALAUX (1856 - 1912) - Marin regardant un feu d'artifice - Pastel sur papier contrecollé sur toile - Signé en bas à gauche - 64 x 49 cm 100 / 150
433	Edwin GALEA (1934) - Malte - Quatre aquarelles signées - Trois mesurant 20 x 30 cm et une de 33 x 26 cm à vue 50 / 80
434	CLAIREFOND - Paysage de campagne - aquarelle signée en bas à droite et datée 58 - 64 x 47 cm à vue - à vendre au mieux 40 / 60



Lot	Désignation
435	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - Les oliviers - H/C monogrammée en bas à gauche et tampon d'atelier au dos - 18.8 x 24 cm 300 / 500
436	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - Portrait de la maison d'un ami à Castanet - Huile sur toile signée en bas à gauche - 46 x 55 cm 600 / 800
437	Albert Marie LEBOURG (1849-1928) - Chemin en forêt, en été - Huile sur toile, signée et datée 1892 en bas à droite - 54 x 45 cm - (frottements et petits manques) - Dans un cadre en bois et stuc dorés à décor à fort relief de coquilles éclatées ajourées, de tiges de roseaux enrubannées et de fleurs au naturel, cartouche central au nom de l'artiste - Dimensions du cadre : 83,5 x 75 cm - (accidents et manques au cadre) - Expert : CABINET MARECHAUX - Nous remercions Monsieur François Lespinasse d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et de l'avoir datée 1 800 / 2 500
438	Léon ZANELLA (né en 1956) - Olivier au pied du Mont Ventoux - A/T signée en bas à droite et titrée au dos - 65.5 x 81 cm 200 / 300
439	Jean-Pierre ALAUX (1925 - 2020) - "Le cavalier Tournesol" - Huile sur toile - Signée en bas à droite - 46 x 38 cm - (légers frottements) 250 / 350
440	Joseph SZABO (1925-2010) - Personnage casqué au ballon - Huile sur carton marouflé sur panneau signée en bas à droite - 25,5 x 30 cm - (petits manques) 80 / 100
441	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - Bouquet de fleurs - Huile sur Isorel signée en bas à gauche et contresignée au dos - 19 x 24.5 cm 200 / 300
442	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - Le chapeau rouge - Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos - 38 x 46 cm 200 / 300
443	Joseph SZABO (1925-2010) - Bouquet de fruits - H/I signée en bas à gauche - 25 x 21.5 cm 80 / 100
444	Stéphane DUFRAISSE (1953 - 2013) - Nature morte aux pêches - Huile sur toile, signée en bas à gauche - 33 x 41 cm - (infime trace de frottement) 200 / 300
445	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) - Nature morte aux fruits de mer - Huile sur toile signée - H. 47,5 x 67,5 cm - (cadre en stuc doré accidenté) 300 / 500
446	Jean-Pierre FORMICA (1946) - Le Paseo - huile sur toile signée en haut à gauche - 80,5 x 65 cm 500 / 800
447	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - La jeune lavandière - Huile sur toile monogrammée en bas à droite et portant le tampon d'atelier sur le cadre au dos - 24 x 19.5 cm 400 / 600
448	Gabriel DAUCHOT (1927-2005) - Les saltinbanques - Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos - 65 x 54.5 cm 300 / 500
449	Joseph SZABO (1925-2010) - Composition aux fruits - huile sur panneau signée en bas à droite - 63.5 x 85 cm - (quelques griffures) 200 / 300



Lot	Désignation	
450	André STRAUSS (1885-1971) - Vue du Port de Camaret-sur-Mer et la chapelle Notre-Dame de Rocamadour - Huile sur toile signée en bas - H. 60 x L. 73 cm - (enfouissement et quelques lacunes)	600 / 800
	ZOKATOS (1984) - T-Shirt décoré par l'artiste - Signé, daté 2013 et numéroté 25/40 - taille XL	
451	L'artiste Zokatos , a indiqué que chaque exemplaire était un original unique , la numérotation portant sur le nombre de T-shirt édités	50 / 80
	ZOKATOS (1984) - T-Shirt décoré par l'artiste - Signé, daté 2013 et numéroté 24/40 - taille XL	
452	L'artiste Zokatos , a indiqué que chaque exemplaire était un original unique , la numérotation portant sur le nombre de T-shirt édités	50 / 80
453	Commode en merisier à deux tiroirs, traverse sculpté de branches et coquille, pieds galbés - XVIIIème - plateau postérieur - H. 90 x L. 124.5 x P. 63.5 cm - (accidents et traces d'insectes xylophages)	200 / 300
454	Paire de sellettes colonnes en bois peint, fût cannelés surmontés de chapiteaux à drapés - XXème - H. 74.5 cm - (état d'usage et petites fentes)	50 / 80
455	Suite de six chaises en bois peint blanc à rechampis bleus, dossiers à fond de canne et assises tapissées, pieds cannelés - style Louis XVI - (garnitures à restaurer)	60 / 80
456	MACLORNE Sièges contemporains - Mobilier de salon contemporain en tissu imprimé à décor inspiré de l'Extrême Orient, composé d'un canapé et d'une paire de fauteuils - coussins déhoussables - dimensions environ : H. 72 x L. 191 x P. 95 cm (canapé) et L. 121 cm (fauteuils) - (état d'usage, quelques petits accrocs et taches)	100 / 150
457	Suite de six chaises en bois teinté, piètements tourné à entretoise - Style Louis XIII - (griffures de chat, petits accidents et traces d'insectes xylophages)	50 / 80
458	Table en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture, piètement torsadé à entretoise - Style Louis XIII - H. 77.8 x L. 95.3 x P. 61 cm - (éléments anciens remaniés, petits accidents et défaut de patine sur la plateau) On y joint, un petit cabinet en chêne, ouvrant à deux portes montant à colonne torsadées et détachées - XIXème - H. 44.5 x L. 72.5 x P. 33 cm - (panneaux anciens réemployés et petits accidents)	100 / 150
459	Petite armoire rustique en chêne mouluré et sculpté de coquilles stylisées et de rosace, montants cannelés, pieds cambrés, corniche droite - XVIIIème - H. 193.5 x L. 158 x P. 59 cm - petits accidents et manques	50 / 80
460	Bonnetière en bois naturel ouvrant à une porte à décor de pointes de diamants - style Louis XIII - H.202 x L. 96.5 x P. 60 cm - (petits accidents, restaurations et éléments anciens)	100 / 150
461	Table à jeux à plateau portefeuille en bois noirci et marqueterie Boulle, pieds cambrés - époque Napoléon III - H. 77 x L. 85 x P. 42.5 cm - (accidents et manques)	50 / *



Lot	Désignation	
462	Pétrin en bois naturel sculpté à décor de gerbes de blé et de fleurs, piètement à entretoise - Provence, XIXème - H. 80,5 x L. 110 x P. 50 cm - (quelques accidents et manques)	200 / 300
463	Table à thé ovale à deux plateaux en bois de placage et filets de bois clair, pieds cambrés et ornements de bronze - Style Transition vers 1900 - H. 84.5 x L. 66 x P. 46 cm - (taches et traces d'insectes xylophages)	50 / 80
464	Paravent à quatre feuilles, damassé de soie rose - H. 182,5 x L. 50 cm replié - (état d'usage)	30 / 50
465	Tapis HEREKE, Turquie - velours, chaîne et trame en soie naturelle - 155 x 95 cm	1 800 / 2 500
466	Tapis d'Orient, à décor sur fond rose - 269 x 186 cm	300 / 500
467	Couteau à trois lames et médaille "Buffalo Bill" - Sous emboitage - Avec certificat de garantie d'origine On y joint un stylo plume ENZO VARINI et une petite perle dans une boîte	15 / 20
468	Epée touareg - monture et fourreau recouvert de cuir - L. 94 cm - (petit accident et trace d'oxydation) - Expert Jean Claude DEY	40 / 60