



**Liste de la vente du
Mercredi 15 novembre 2023 à 13h30
Hôtel des ventes de Saumur**




Expositions publiques :
Mardi 14 /11 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 15 /11 de 9h15 à 11h15

ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
AUCTIONFR

N° 1 à 50 : Histoire & Société, Droit
N° 51 à 99 : Géographie & Voyages
N° 100 à 112 : Sciences & Techniques
N° 113 à 180 : Littérature XVIème au XIXème
N° 181 à 244 : Littérature moderne & Livres illustrés
N° 245 à 278 : Arts, Varia & Documents divers

Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		<p>(AFFAIRE CALAS).</p> <p>[Recueil de 7 pièces]. 1. Pièces originales concernant la mort des Srs Calas, 22p. 2. Mémoire de Donat Calas pour son Père, sa Mère & son Frère...30p. 3. Histoire d'Elisabeth Canning et de Jean Calas, 20p. 4. Mémoire à consulter...pour la Dame Anne-Rose Caribel veuve Calas, 70p. [1p. Errata]. Imprimerie Le Breton, 1762. 5. Mémoire pour la Dame Caribel, veuve du Sr. Jean 6)Calas, Marchand à Toulouse; Louis & Louis Donat Calas leur fils; & Anne Rose & Anne Calas leur filles, Demandeurs en cassation d'un arrêt de Parlement de Toulouse du 9 mars 1762. Imprimerie Le Breton, 1762. 6. Mémoire pour Donat, Pierre & Louis Calas, 63p., [1p. Fautes à corriger]. Imprimerie Le Breton, 1762. 7. Reflexions pour Dame Anne-Rose Calas, 10p. Imprimerie Le Breton, 1763. 1762-65. In-8. Reliure pastiche en demi-veau à nerfs orné dans le goût du 18ème, par l'Atelier Laurenchet, en très bon état.</p> <p>Intéressant recueil de 7 pièces sur cette célèbre affaire criminelle toulousaine sur fond de conflit religieux entre protestants et catholiques; les trois premières rédigées par Voltaire qui lutta jusqu'à la fin de sa vie pour la réhabilitation de Jean Calas, accusé à tort d'assassinat.</p>	150 / 200









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
2,		<p>BOUCHET, Jean.</p> <p>Les Annales d'Aquitaine. Faicts et gestes en sommaire des Roys de France et d'Angleterrel, Pays de Naples et de Milan. Augmentées de plusieurs pièces rares et historiques...</p> <p>Edition dernière et nouvelle. Poitiers: Abraham Mounin, 1644. In-4; faux-titre illustré, titre, portrait, [15 f. dont table], 666p. AVEC: Les Mémoires et Recherches de France et de la Gaule Aquitanique, du Sieur Jean de la Haye, Baron des Coutaux... Ensemble l'estat de l'église, et religion de la France, depuis l'an 436 jusqu'à ce jourd'huy. Poitiers: Abraham Mounin, 1643. 69p. AVEC: De l'Université de la ville de Poitiers & du temps de son erection, du Recteur et Officiers... Extrait d'un ancien manuscrit latin, gardé en la Bibliothèque de Me. Jean Filleau... Poitiers: Mounin, 1643. [viii], 58p. AVEC: De l'Université de la ville de Poitiers... Extrait du Livre du Scribe de l'université, et d'un ancien manuscrt latin, gardé en la Bibliothèque de Jean Filleau... Poitiers: Mounin, 1643. [xv], p. 59 à 75, [vii], 1 planche. AVEC: FILLEAU, Jean. La Preuve historique des litanies de la grande Reyne de France Sainte Radegonde. Poitiers: Mounin, 1643. [iv], 5-204p. 1 planche "portrait du miracle arrivé à Pressac".</p> <p>Reliure du XVIIIème siècle en basane marbrée, dos à nerfs orné. Epidermures sur les plats, petits trous de vers en marge des premiers feuillets, papier bruni, quelques mouillures... mais bon exemplaire néanmoins.</p> <p>Important ouvrage qui contient à la suite des Annales de Jean Bouchet - publiées pour la première fois en 1525 de nombreuses pièces avec pages de titre séparées. Brunet I, 1164: "L'édition de 1644 est préférée à toutes les autres, à cause des augmentations qu'elle contient."</p>	300 / 400
3,		<p>BOUDRIOT, Jean.</p> <p>Le Vaisseau de 74 Canons, traité pratique d'art naval.</p> <p>Grenoble: Editions des Quatre Seigneurs, 1973 - 1976.</p> <p>4 volumes, in-4, nombreuses illustrations.</p> <p>Toile éditeur, bel exemplaire.</p> <p>AVEC: LINARES, Sylviane: Marine, propulsion et technique; l'évolution du système technologique du navire de guerre français au XVIIIè siècle. Paris: Librairie de l'Inde, 1994. 2 vols. in-8; AVEC: FARRÈRE, Claude: Histoire de la marine française. Paris: Flammarion, 1934, in-4, reliure époque frottée, bel ex-libris aquarellé à pleine page; AVEC: RANDIER, Jean: L'Antiquaire de marine, 1973. Soit 8 volumes.</p>	100 / 150
4,		<p>CAMUS, [Armand-Gaston].</p> <p>Lettres sur la profession d'avocat, sur les Etudes relatives à cette Profession, & sur la manière de l'exercer; Avec un Catalogue raisonné des Livres de Droit qu'il est le plus utile d'acquérir & de connoître.</p> <p>Paris: Méquignon, 1777.</p> <p>In-12;</p> <p>xvi, 168p., 202p. (Catalogue), [2p. Approbation, Privilège].</p> <p>Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné; extrémités frottées, petites épidermures, intérieur frais.</p> <p>L'édition originale de 1772 ne contient pas la "Bibliothèque de Droit".</p>	60 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
5,		(CHANSONS RÉVOLUTIONNAIRES). Lot de 24 pièces, la plupart imprimées à Poitiers, de chansons révolutionnaires, dont l' "Hymne des Marseillois", imprimé à Poitiers chez Chevrier, l'an premier de la République (4p. in-8 en bel état). Couplets pacifiques, Chanson des sans-culottes, Chanson des Muscadi, Cantique patriotique, etc. Bon ensemble.	150 / 200
6,		(COURS MANUSCRITS XVIIIème et XIXème siècles). Ensemble de 3 volumes comprenant: 1. Cours de rhétorique en latin, soigneusement calligraphié avec table et errata, daté 1751. Plus de 300 pages in-4, avec quelques illustrations, reliure en veau marbré frappé du nom de l'élève. 2. Essai sur l'étude de l'éloquence et de la poésie, 1756. Volume in-4 de 356p. + table, reliure d'époque en veau marbré. 3. Cours de géographie historique intitulé "Atlas historique 3ème classe" (seconde moitié du XIXème siècle. Album in-4 oblong comportant 10ff. + titre, avec quelques illustrations (cartonnage frappé du fer de la "Maison des Oiseaux"). Ensemble en bon état. Soit 3 volumes	150 / 200
7,		DECARPENTRY, Général. Les maîtres écuyers du manège de Saumur de 1814 à 1874. . Avec onze compositions originales du commandant Margot, écuyer en chef à l'Ecole de Cavalerie. Paris: Hazan, 1954. Edition originale, in-4; l'un des 100 exemplaires de tête avec suite des hors texte en couleurs (n°44, imprimé pour Mr Jacques André). Avec envoi de l'auteur à Jacques André. illustrations en couleurs, avec une suite des hors texte. Broché sous étui (dos légèrement frotté, petites taches en bordure de l'étui). Jacques André (1882-1970) fut un mécène, bibliophile et cavalier réputé.	100 / 150
8,		DELPECH. Collection de 282 portraits lithographiés. [Paris: Delpech, ca 1832]. 3 volumes in-4, dont un d' "anciens" et deux de "contemporains", sans page de titre. Reliure d'époque en demi-basane verte (frottés et accidents), plats frappés "Mme Elise le Bachellé". Rousseurs éparses, cordes cassées au second volume. Belle série de portraits lithographiés, la plupart comportant un fac-similé de signature autographe.	150 / 200


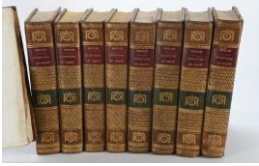




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
9,		DERMONCOURT, Gal, [DUMAS, Alexandre]. La Vendée et Madame. Paris: Guyot et Canel, et Londres: Baillièrre, 1833. Seconde édition à la date de l'originale, in-8; frontispice (château de la Pénissière). Reliure d'époque en demi-basane verte, dos lisse orné. Bon exemplaire. Ouvrage rédigé par Dumas d'après les notes de Dermoncourt. Récit de l'épopée de la duchesse de Berry en Vendée lors de sa tentative de soulèvement, puis de son arrestation.	20 / 40
10,		DESORMEAUX. Histoire de la maison de Montmorenci. Paris: Desaint & Saillant, 1764. 5 volumes in-12. Reliure d'époque en veau marbré glacé, dos à nerfs orné. Quelques épidermures, petit accroc à deux coiffes, petit manque de cuir sur un plat (travail d'insectes), néanmoins bon exemplaire. Le portrait du Maréchal de Luxembourg n'est pas présent.	150 / 200
11,		(DROIT) (EAUX et FORÊTS). Ordonnance de Louis XIV, Roi de France et de Navarre, sur le fait des Eaux et Forêts, Donnée à S. Germain en Laye au mois d'Août 1669. Avec les Réglemens rendus en interprétation jusqu'à présent. Paris: Par la Compagnie des Libraires associés, 1776. In-12, nouvelle édition; [viii], 640p. Reliure d'époque en plein veau marbré, dos à nerfs orné, gardes marbrées, coupes ornées, tranches rouges. Bel exemplaire.	60 / 100
12,		(DROIT) (MATIÈRES CRIMINELLES) Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre. Donnée à Saint Germain en Laye au mois d'aoust 1670. Pour les matières criminelles. Paris: Chez les Associez choisis par ordre de sa Majesté pour l'impression de ses nouvelles Ordonnances, 1670. Petit in-4; Edition originale; [viii], 165p., [43p. Table], [3p. Privilège]. Reliure d'époque usagée en veau moucheté, dos à nerfs orné de fleurs de lys. Accrocs et fentes aux mors, coins émoussés, intérieur frais. Avec l'ex-libris de Julien Felix (1827-1900), Conseiller à la cour d'appel de Rouen, Président de la Société rouennaise des bibliophiles.	100 / 150
13,		(DROIT). [MEY, l'Abbé Claude]. Maximes du droit public François. En France, 1772. Edition originale, 2 volumes in-12; vii, [1p. Fautes à corriger], 541p., et, vi, 653p., [1p. Fautes]. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge, gardes marbrées. Très bon ensemble. Ouvrage peu courant. Barbier III, 92.	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
14,		(DROIT). CORBIN, Jacques. Suite des droicts de patronage, honorifiques, et autres recueils d'arrests et plaidoyez... Paris: Thomas Blaise, 1622. Fort in-8; [32ff.], 1193p., [45p. table]; joli portrait gravé de l'auteur par M. Lasne. Reliure d'époque en vélin souple (quelques accidents). Rare ouvrage de cet avocat et poète, qui fut conseiller du roi louis XIII.	100 / 150
15,		(DROIT). MERLIN. Recueil alphabétique des questions de droit, qui se présentent le plus fréquemment dans les tribunaux. Paris: Danel et Porthman, An IX-XIII. 9 volumes in-4. Reliure d'époque en basane racinée, dos lisse richement orné. Accrocs à la coiffe inférieure du premier volume, mais un bon exemplaire. Source fondamentale pour la connaissance du nouveau droit post révolutionnaire.	100 / 150
16,		DU BELLAY, Martin et Guillaume. Les Mémoires de Mess. Martin du Bellay seigneur de Langey. Contenans le discours de Plusieurs choses advenües au Royaume de France, depuis l'an M.D.XIII jusques au trespas du Roy François premier, ausquels l'Autheur a inseré trois livres, & quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume du Bellay, seigneur de Langey son frère. OÈuvre mis nouvellement en lumière, & présenté au Roy par mess. René du Bellay... Paris: Abel l'Angelier, 1588 (au colophon: Achevé d'imprimer le vingtneufiesme jour de Octobre, l'an mil cinq cens quatre vingts sept: par Pierre le Voirrier, imprimeur du Roy és Mathematiques). "Reveu et corrigé pour la troisiemes Edition", in-folio; [xxiv], 616p. (nombreuses erreurs de pagination, sans manque), [12p. Table]; belle marque d'imprimeur sur la page de titre, bandeaux et lettrines. Reliure du XVIIème siècle en plein veau frappé sur les plats et les entre-nerfs des armes de la famille de Marillac (Auvergne), dos à nerfs orné. Quelques rousseurs mais un bon exemplaire, habilement restauré aux mors, coiffes et coins. Quatrième édition de cet ouvrage important, seule relation historique qui embrasse l'ensemble du règne de François Ier. Martin du Bellay (1495-1559) était le troisième de quatre frères, dont Guillaume (1491-1543), homme de guerre et diplomate, fut l'aîné. Martin fut lieutenant général de Champagne, puis de Normandie. OHR 2082.	400 / 600








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
17,		<p>DU GUAY-TROUIN, [René]. Mémoires de Monsieur du Guay-Trouin, lieutenant général des armées navales, Commandeur de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis. Amsterdam: Chez Pierre Mortier, 1741. In-12; xxxix (faux-titre, titre en rouge et noir, avertissement), [ix: Table alphabétique ou Explication de quelques termes de Marine], 312p.; portrait et 6 planches dépliantes. Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné. Quelques petits frottis, épidermures, travail de vers avec petit manque de cuir en pied et à l'extrémité du lors inférieur, mais un bon exemplaire. Important témoignage de René Du Guay-Trouin (1673-1736), corsaire et capitaine de navire de guerre, sur la marine française à l'époque de Louis XIV, tant sur le plan de la politique navale que de la navigation et de la vie à bord.</p>	120 / 180
18,		<p>DU GUAY-TROUIN, [René]. Mémoires de Monsieur du Guay-Trouin, Lieutenant général des armées navales, Commandeur de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis. Amsterdam: Pierre Mortier, 1756. In-12; xxxix, [9p. Table de termes de marine], 312p., portrait en frontispice, 6 belles planches dépliantes dont un plan de la ville de Rio de Janeiro et batailles navales. Reliure d'époque en veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges; un coin légèrement émoussé, début de fente à un mors, mais bel exemplaire avec des belles planches. Ex-libris "Labidoudrye" 11 octobre 1765. A la fin du volume, état des officiers et équipages des vaisseaux commandés par l'auteur.</p>	120 / 180
19,		<p>FOURNEL [Jean-François]. Les Lois rurales de la France rangées dans leur ordre naturel. Paris: Les Editeurs, Ad. Le Clere, 1819. Edition originale, 2 volumes in-8; T.I: xviii, lii 429p. T.II: xvi, 487p. Reliure d'époque en demi-veau, dos lisse entièrement orné, nom de H. Tessier en pied; petit accroc à une coupe T.II. Très bon ensemble. Culture du tabac, droit de chaume, chasse aux loups, exploitation de carrières, essaim d'abeilles, garennes, moulins...</p>	80 / 120







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
20,		<p>[GAUTHIER, Fr.-L. abbé]. Traité contre l'amour des parures, et le luxe des habits; par l'Auteur du Traité contre les Danses & les mauvaises Chansons. Seconde édition augmentée de plusieurs Réflexions importantes; Ouvrage utile, principalement aux Pères & Mères, & aux Religieuses qui prennent des grandes ou des petites Pensionnaires. Paris: Augustin-Martin Lottin l'aîné, 1780. Seconde édition, publiée peu après la première, petit in-12; xii (dont Approbations du Censeur), 250p. (dont Edit du Pape Clément XIV en italien, Permission, et Livres de piété qui se trouvent chez le même Libraire). Reliure d'époque en veau marbré, dos lisse orné; extrémités et coins frottés, minime accroc à la coiffe supérieure mais un bon exemplaire. Barbier IV,741. Curé de Savigny-sur-Orge entre 1728 et 1780, Gauthier avait publié un "Traité contre les Danses" en 1765. L'Edit du Pape Clément est traduit en français à la page 89.</p>	80 / 120
21,		<p>[GIRARDIN, Stanislas, comte de]. Notice historique des descentes qui ont été faites dans les Isles Britanniques, Depuis Guillaume-le-Conquérant jusqu'à l'an VI de la République française; avec une carte enluminée, gravée par P.F. Tardieu. Paris: De l'Imprimerie de Crapelet, An VI [1798]. In-4, édition originale. Grande et belle carte dépliant colorisée de l'Angleterre et de l'Irlande. Non rogné, sous couvertures d'attente (usagées et poussiéreuses), avec étiquette imprimée au premier plat. Quelques taches et mouillures marginales, petite déchirure sans perte à la carte. Intéressant historique des débarquements effectués sur les côtes britanniques, destiné à encourager une éventuelle tentative d'invasion de l'Angleterre par les troupes révolutionnaires.</p>	50 / 80
22,		<p>GOURDON DE GENOUILLAC, H. Paris à travers les siècles: Histoire nationale de Paris et des Parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours. Paris: F. Roy, 1879-82. 5 volumes in-4; Très nombreuses illustrations in texte et hors texte en noir, 112 planches vivement coloriées représentant costumes et petits métiers, et une grande carte dépliant en couleurs de Paris. Reliure d'époque en demi-chagrin vert (quelques usures); charnière intérieure ouverte au cinquième volume.</p>	120 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
23,		<p>GRISIER, A[ugustin]. Les armes et le duel. Dessins par E. de Beaumont. Paris: Garnier, 1847. Edition originale, grand in-8; portrait du chevalier de St Georges et 10 illustrations à pleine page. Releine postérieure en demi-marouquin à coins, dos joliment orné, couvertures conservées (E. Rousselle). Bel exemplaire, avec envoi de l'auteur à Léon Gozlan.</p>	80 / 120
25,		<p>(GUERRE 14-18)). LE MIROIR (Revue). Publication hebdomadaire. Du numéro 37 (9 août 1914) au numéro 238 (16 juin 1918) plus n° 295 (20 juillet 1919). Non collationné. Ensemble relié en 4 volumes in-4, reliure époque demi-basane Bon ensemble de cette revue illustrant la guerre de 14 au jour le jour, qui rassemble d'innombrables documents photographiques.</p>	100 / 150





26,



(GUERRE DE 1870, SIÈGE DE PARIS). CORRESPONDANCE D'UN PARISIEN.

Très bel ensemble de 45 lettres manuscrites, la plupart de 4 pages au format in-8, envoyées de Paris entre le 6 septembre 1870 et le 28 janvier 1871, jour de la capitulation. Elles furent écrites pour la plupart par Henri Granier, jeune clerk de notaire à Paris, à ses parents qui avaient quitté la capitale pour la Normandie.

Le dossier comprend:

A. Neuf lettres de Henri et 2 lettres de son oncle Victor Granier, accompagnées de leurs enveloppes timbrées, écrites du 6 au 21 septembre. B. 14 lettres écrites par Henri du 23 septembre au 15 novembre, qui furent expédiées par ballon monté, dont 11 portent la mention, manuscrite ou imprimée "PAR BALLON MONTÉ". C. 3 lettres des parents à Henri, expédiées de Granville, qui ne furent probablement distribuées qu'après la fin du siège. D. Quatorze "Lettre-Journal de Paris. Gazette des absents", avec mention imprimée "par ballon monté" et correspondance manuscrite de Henri, du n°8 daté 16 novembre au n° 24 daté 7 janvier 1871 (sauf les numéros 11, 21 et 23). E. 5 cartes manuscrites de Henri expédiées entre le 30 septembre et le 17 novembre.

Toutes les lettres sont affranchies avec les timbres 20c bleu Empire et Cérès "siège de Paris", les cartes avec le 10c Empire bistre.


Après la reddition de Napoléon III le 2 septembre 1870 suite à la défaite de Sedan, et sous la pression des Parisiens en colère, Léon Gambetta annonce la déchéance de l'empereur et proclame la République le 4 septembre. Le nouveau gouvernement ayant refusé la défaite, Paris est encerclé par les troupes allemandes dès le 17 septembre et le siège de Paris débute le 19. Notre correspondance débute le 6 septembre et couvre donc la totalité du siège jusqu'à la capitulation de Paris le 28 janvier 1871. On assiste jour après jour à la dégradation progressive des conditions de vie. En septembre, Henri est optimiste et ne semble pas douter de la victoire française: "les restaurants sont ouverts et n'augmentent même pas leurs prix...". Le 30 septembre: "Nous avons 400000 gardes nationaux bien armés et bien disciplinés. Il y a des vivres en abondance ..." Quand l'oncle Victor, qui est sergent de la Garde Nationale, donne de l'argent à Henri, celui-ci s'achète un fusil Chassepot, s'engage comme volontaire dans la Garde Nationale et fait des exercices. Il veille sur l'appartement de ses parents où il loge des "Mobiles", mais s'inquiète un peu pour leur cave... En décembre le ton a bien changé: "notre 9ème arrondissement jouit de la plus détestable organisation - il n'est pas toujours sûr d'avoir les 150g de viande fraîche". Puis: "insuccès de nos armées sur la Loire et du côté de Rouen". L'hiver est très rude: des cadres de fenêtres ou des portes font office de bois de chauffage, les pigeons voyageurs ne volent plus à cause du froid glacial. "La viande de boucherie nous est donnée à doses homéopathiques... nous nous attaquons à tout ce qui vit et respire... âne, mulets, rats, chiens chats"; Un poulet coûte 35 F. Le 7 janvier: "Suis monté au Trocadéro voir le bombardement". Le 23: "nous venons de passer une semaine cruelle". Le 28 janvier Henri annonce à ses parents que la capitulation de Paris est un fait accompli et qu'il ne faut surtout pas revenir: les environs sont occupés par les Prussiens, la ville est prisonnière sous leurs canons, la population souffre de misère et de faim.

Un témoignage émouvant d'une grande sincérité et candeur, document écrit au jour le jour, dans un excellent état de conservation. Dossier

3000 / 5000








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		<p>également d'intérêt philatélique, la plupart des lettres ayant voyagé par ballon, avec une série de 14 "Gazette des absents", lettre-journal de 4p. imprimée par Jouaust sur papier fin comprenant 2 pages imprimées et deux réservées à la correspondance, destinée à être expédiée par ballon aux parisiens exilés. Au total 67 ballons s'envolèrent de Paris entre le 23 septembre 1870 et le 28 janvier 1871. Ces aéronefs fabriqués en série marquent le début de l'industrie aéronautique et la naissance de la Poste aérienne. Le courrier écrit sur papier très mince ne doit pas dépasser 4g. Ces vols sont bien répertoriés et les cachets de départ et d'arrivée de la poste sur les lettres permettent de connaître le nom des ballons qui les ont transportés. ON JOINT: une enveloppe contenant quelques pièces complémentaires: une lettre de Victor à son frère datée du 9 mars (1871) donnant des nouvelles de la capitale, alors que Henri semble l'avoir quittée; une enveloppe timbrée affranchie de deux timbres Siège; diverses pièces des années 1890, et 2 photocopies de la lettre-gazette n°9.</p>	
27,		<p>(GUERRE DE 1870).</p> <p>Bel ensemble de 5 ouvrages relatifs à la guerre de 70 provenant de l'entourage du Comte de Ségur, truffés de plusieurs lettres et billets autographes du Comte et de la Comtesse Louis de Ségur (avec deux photographies originales du Comte) et de nombreuses personnalités de l'époque: le général Chanzy, Léon Gambetta, Thiers, Garibaldi, Challemel-Lacour, Audiffret Pasquier, Charles de Freycinet, Jean Chenet, etc. Une belle lettre manuscrite de 8 pages in-8 de la comtesse Louis de Ségur à Jean Chenet, datée du 22 janvier 1871 relate l'occupation de la maison des Ségur par les troupes allemandes.</p> <p>Contient: 1. SÉGUR, comte Louis de. Les marchés de la guerre à Lyon et à l'armée de Garibaldi. Paris: Plon, 1873, in-8. Exemplaire sur Hollande avec envoi de l'auteur à Jean Chenet, homme politique et magistrat. Exemplaire truffé d'une vingtaine de pièces dont lettres manuscrites, portraits et 2 photographies, relié par Canape en plein maroquin rouge. 2. Eloge du comte Philippe de Ségur pour la réception à l'académie française du baron de Viel-Castel, avec billet autographe de la comtesse Louis de Ségur. Paris: Didot, 1873, plaquette reliée in-4. 3. BREUILLAC, Georges. Campagnes de la Loire et de la Sarthe pendant la guerre franco-allemande de 1870-71. In-12 relié. Avec lettre autographe de Chanzy, carte dépliant Niort: Clouzot, 1871. 4. Taillandier, Saint-René. Le général Philippe de Ségur, sa vie et son temps. Paris: Didier, 1875. In-12 relié, avec billet autographe. 5. Recueil in-1é frelié de dix biographies de la série "Célébrités contemporaines" (Paris: Quantin, 1882-88) comprenant entre autres Freycinet, Lesseps, Sadi Carnot, Renan, Louis Blanc, etc., avec portraits.</p> <p>Bel ensemble</p>	400 / 500








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
28,		<p>[GUIBER, J.-A.-H.] Réglement concernant l'exercice et les manœuvres de l'Infanterie. Du premier août 1791. Paris: Chez Magimel, 1811. Deux volumes in-12; Tome I (Texte): [iv], 368p. Tome II (Planches): 94p., 40 planches dépliantes avec Explications. Ex-libris Emile Juster et inscription manuscrite d'un ancien propriétaire, sergent au 2ème régiment d'artillerie de marine en 1813 - 1814. Reliure d'époque en demi-basane, dos lisse orné. Quelques frottis mais un bon exemplaire. AVEC: LAISNÉ, J. Aide-mémoire portatif à l'usage des officiers du génie. Paris: Librairie militaire de S.A.R. Mgr Le Duc d'Orléans, Anselin et Gaultier-Laguionie, 1840. In-8, 2ème édition revue, corrigée et augmentée; x, 620p., et 97 planches gravées à plusieurs figures. Signature de l'auteur au verso du faux-titre. Cartonnage d'époque au dos vélin, titre manuscrit au dos. Nombreuses annotations et ajouts manuscrits d'un ancien propriétaire en début d'ouvrage. Soit 3 volumes.</p>	120 / 180
29,		<p>LA ROCHEJAQUELEIN, Marquise de. Mémoires de Madame La Marquise de La Rochejaquelein. Edition originale publiée sur son manuscrit autographe par son petit-fils. Paris: Broulton, 1889. Très grand in-8; Portrait de la Marquise gravé à l'eau-forte par A. Lalause, 5 planches & hors-texte, 3 planches d'autographes en fac-similie hors-texte, 1 carte double. Reliure d'époque en demi-chagrin à coins (frottis et épidermures, première garde et deux feuillets détachés). ON JOINT: LA ROCHEJAQUELEIN: Mémoires. Paris: Michaud, 1823 (Tome 5ème de la collection Les Mémoires relatifs à la Révolution française). Réparations et défauts mais complet des 2 cartes dépliantes en couleurs et du portrait du Marquis. Reliure d'époque très usagée; ON JOINT: LA BOUÈRE: La Guerre de la Vendée, 1907, état médiocre. Soit 3 volumes.</p>	60 / 100
30,		<p>LA ROQUE, Gilles-André de. Traité de l'origine des noms et des surnoms. De leur diversité, de leurs Proprietez,, de leurs Changemens, tant chez les anciens Peuples que chez les François, les Espagnols, les Anglois, les Allemans, les Polonois, les Suedois, les Danois, les Italiens & autres Nations. Avec le nom des Fondateurs de grand nombre de Communautez, soit seculières ou regulières, de France, & des pays Etrangers, le temps de leurs Fondations. Et plusieurs questions importantes sur les noms & sur les Armoiries. Paris: Estienne Michallet, 1681. Edition originale, in-12; [xx], 306p. (les pages 305 et 306 sont une addition à la page 239). Reliure d'époque en plein veau, encadrement de filets sur les plats, dos à nerfs orné; manque la première ligne du titre ("Traité de l'origine des noms") à la partie supérieure de la page, quelques pages brunies, mors fendus, feuillets reliés dans le désordre pp.176 à 184. Brunet III,849.</p>	60 / 100






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
31,		<p>LAURENT DE L'ARDÈCHE, P.-M. Histoire de l'Empereur Napoléon. Illustrée par Horace Vernet. Paris: J.-J. Dubochet, 1840. Grand in-8; faux-titre illustré, 832p.; 44 planches en couleurs de costumes, deux représentations de Napoléon dont une en couleurs de l'Empereur à cheval par Bellangé et une statue de Napoléon par Vernet, qui ne figurent pas dans la table. Reliure d'époque en plein chagrin vert, double encadrement de filets dorés et de rocailles sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées; quelques pâles rousseurs et quelques pages brunies, mais généralement un bel exemplaire bien relié. Vicaire V,100.</p>	150 / 200
32,		<p>LENTILHAC, Abbé de. Oraison funèbre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince, Monseigneur Louis Dauphin, Prononcée dans l'Eglise de Poitiers, le 26 Février 1766. Poitiers: J. Félix Faulcon, s.d. [1766]. In-8; 45p. (dont Approbation), armes de Louis sur la page de titre, bandeau/vignette et lettrine. Cartonnage bradel moderne en papier marbré, titre en long au dos; trace d'ex-libris enlevé au premier plat. Bel exemplaire. Mort le 20 décembre 1765 à l'âge de trente-six ans, Louis de France, fils aîné de Louis XV, est le père des rois Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.</p>	30 / 50
33,		<p>LESSEPS, Ferdinand de. Origines du canal de Suez. Paris: Marpon et Flammarion, s.d. (ca 1900). In-12. Petite édition populaire de la collection "Les auteurs célèbres", couvertures conservées. Exemplaire très bien relié par "M. Bernard 1943" en plein veau orange à décor de points dorés, tranches dorées, sous chemise et étui assortis. Avec ex-dono de Gisèle, dernière fille de Lesseps (la baronne Lesseps La Caze), qui offre l'ouvrage à Mr et Mme André, amis de la famille.</p>	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
34,		<p>LIREUX, Auguste. Assemblée Nationale Comique. Illustré par Cham. Paris: Michel Lévy Frères, 1850. Grand in-8; faux-titre, titre orné d'une vignette, 625p., [2p. Placement des gravures], 20 planches. Reliure en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, filets en caissons; rousseurs éparses, quelques taches sur les plats, petit trou sans perte dans le faux-titre. Vicaire V, 321. AVEC: Biographie complète des cinq cent trente-quatre Députés, par trois journalistes. Paris: E. Dentu, 1876. In-8; [iv], 783p. Cartonnage bradel défraîchi, des rousseurs. Parmi les députés cités: Léon Gambetta, pp. 290-326; Jules Dufaure, pp. 230-235; Eugène Rouher, pp. 667-689. AVEC: ROCHEFORT, Henri. Mes treize premières Lanternes. Paris: Librairie Centrale, 1868. Imprimerie Vallée. In-12; [4], 355p., [1p. Table]. Un portrait photographique / carte de visite de Rochefort a été ajouté en guise de frontispice. Reliure d'époque en demi-veau vert, plats et gardes marbrés, dos lisse orné; coins et extrémités légèrement frottés. L'ouvrage reprend in-extenso les 13 premières numéros de cette revue anti-Bonapartiste, fondée par Rochefort en 1868. (à l'exception du numéro 12, qui ne fut publié qu'à Bruxelles); le numéro 13 est le jugement du Tribunal correctionnel du 30 août 1868. ON JOINT: HUMBERT, A. La Lanterne de Boquillon, n° 282 du 8 septembre 1878; Avec un BILLET d'entrée pour la Chambre des Députés pour le 4 octobre 1916. ON JOINT: 3 volumes du Bottin Mondain pour les années 1921, 1934 et 1942. SOIT 6 volumes.</p>	150 / 200







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
35,		<p>MAISTRE, comte Joseph de. Considérations sur la France. RELIÉ AVEC: Essai sur le principe générateur des constitutions politiques et des autres institutions humaines. Lyon: J.B. Pélagaud, 1845, et 1844. Nouvelles éditions, in-8;. Reliure d'époque en demi-basane verte, dos lisse orné de filets; frottis aux extrémités.</p> <p>ON JOINT :</p> <p>CHATEL, l'abbé [Ferdinand François]. Catéchisme à l'usage de l'église Catholique française. Paris: Eglises Catholiques Françaises, Prévot éditeur, 1833. Première édition, in-8; 131p., [1p. Approbation], portrait de l'auteur en frontispice; RELIE AVEC: Profession de foi de l'église Catholique française. Eglises Catholiques Françaises, Prévot éditeur, 1833. 16p. ; SUIVI de: Conséquences et développemens de la profession de foi de l'Eglise Catholique française. Ditto, 1833, 21p.; SUIVI de: Réponse à la question pourquoi allez-vous à l'église française? Paris: Prévot, Mansut fils, Delaunay, 1835. 14p., [1p.]; SUIVI de: Discours sur l'unité de Dieu, 16p.; SUIVI de: Discours contre les excommunications, 16p.; SUIVI de: Discours sur les spectacles, 16p.; SUIVI de: Discours de réforme, par M. Robert (du Var), 14p. (pages brunies); SUIVI de: Office solennel en vers français, pour l'Eglise française, fondée par l'abbé Chatel. Paris, 1833, [10p.].</p> <p>Reliure d'époque en demi-basane, dos lisse; frottis en bordure des plats, déchirures sans perte de texte aux pp. 9 à 12 du Discours sur l'unité.</p> <p>Intéressante réunion de pièces relatives à la fondation d'une église schismatique. Chatel fonda en 1830 une communauté religieuse nommée "Eglise Catholique française", prônant entre autres le mariage des prêtres. Après son interdiction en 1842, Chatel se maria et s'installa épicier. Il mourut dans la pauvreté.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	50 / 80






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
35,1		<p>(MANUSCRIT). [Filles de Louis XV à Fontevraud]. Comptes des dépenses au profit de Mesdames de France. Fontevraud 9/06/1738 au 31/12/1740.</p> <p>Volume de 93 feuillets manuscrits recto-verso, détaillant toutes les dépenses relatives au séjour des quatre filles de Louis XV à Fontevraud (Mesdames de France: Victoire née en 1733, Sophie née en 1734, Thérèse née en 1736 et Louise née en 1737) , du 9 juin 1738 au 31 décembre 1740.</p> <p>In-4; Vélin souple d'époque, titre manuscrit très pâle sur le premier plat, un coin grignoté par un rongeur qui a également entamé une vingtaine de feuillets sans atteinte au texte. L'ouvrage est accompagné d'un tapuscrit moderne transcrivant le texte manuscrit, dont la lecture est parfois un peu difficile.</p> <p>Les enfants de Louis XV et de Marie Leszczynska étant nombreux, les quatre cadettes furent envoyées à l'abbaye de Fontevraud, en Anjou, dans le but semble-t-il de faire faire des économies à la Cour. Ce document fascinant détaille pratiquement jour par jour, toutes les dépenses relatives à leur séjour. Soigneusement tenu par un intendant que nous n'avons pu identifier,gy il liste de manière détaillée les produits et les fournisseurs: du vin chez le sieur Fleurand à Chinon (mais aussi des centaines de bouteilles de vin de Bourgogne), du froment chez Robert à Loudun, du sel chez Ollivier au grenier à sel à Saumur, des masepains, charbon, gobelets en verre, poulets gras, morilles, truffes, amandes, moutarde... Les dépenses de personnel comprennent 9 femmes de chambre, des gouvernantes et sous-gouvernantes, pâtissiers, boulangers, servantes de basse-cour, etc. Les quantités impressionnantes de vins, eau de vie, les factures de boucherie et les quantités de jambons, lard, huile et autres, laissent à penser que le personnel était bien traité... Très intéressant pour les noms des marchands et métiers du Saumurois et des environs, les réparateurs de meubles ou d'ustensiles de cuisine, tailleurs... La jeune Thérèse mourut à Fontevraud en 1744, Victoire rentra à Versailles en 1748, et Sophie et Louise vers 1750.</p>	1300 / 1500
36,		<p>MEZERAY, [F.E.] de. Contenant l'Origine des François, & leur établissement dans les Gaules avant Clovis. L'Etat de la Religion & la conduite des Eglises dans les Gaules avant Clovis. Le Règne des Rois de France des puis Pharamond avec la Vie des Reines. Le tome quatrième porte: "contenant les règnes de Louis XIII et de Louis XIV, pour servir de suite à celui de Mézeray". Amsterdam: David Mortier, 1740.</p> <p>Nouvelle édition augmentée, 4 volumes in-4; frontispice et 65 portraits gravés sur cuivre.</p> <p>Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs ornés. Quelques coins usés, une garde détachée, mais très bon état général.</p> <p>Le tome Quatrième contient la vie de Mézeray.</p>	300 / 500



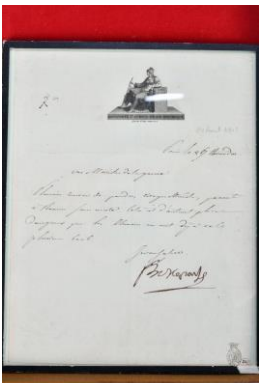




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
36,1		<p>[MIRABEAU, Victor Riqueti, marquis de]. Théorie de l'impôt. S.l.: s.n., 1761. Edition publiée l'année d'après l'originale, in-12; viii, 422p., petits bandeaux et culs-de-lampe. Reliure d'époque en plein veau glacé et marbré, dos à nerfs orné, gardes marbrées, tranches rouges, coupes ornées. Tchemerzine 751b. Très bel exemplaire, de parfaite fraîcheur, du chef-d'oeuvre de Mirabeau.</p>	150 / 200
37,		<p>[MURET, Jean]. Dissertation sur les festins des anciens grecs et romains, et sur les cérémonies qui s'y pratiquaient. La Haye, Chrétien Vanlom, 1715. In-12; [7f.], 230p., [12f. table]. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné (accidents aux coiffes). Bon exemplaire de cet ouvrage rare, nouvelle édition du "Traité des festins" publié en 1682. AVEC: VANIERE, Jacques; Prædium rusticum. Paris: Bordelet, 1756. In-12. Nouvelle édition latine de ces poèmes consacrés aux travaux des champs, illustrés d'un frontispice et de 16 jolies gravures. Bon ex. en veau marbré du temps. SOIT 2 volumes.</p>	200 / 300
38,		<p>NOLHAC, Pierre de. Louis XV et Madame de Pompadour. Paris: Goupil, 1903. Edition originale tirée à 800 exemplaires sur Rives (n° 738), in-4; frontispice en couleurs (portrait de la marquise par Boucher), planches hors texte et figures en héliogravure. Reliure de Durvand en plein chagrin rouge, plats encadrés d'une large bordure dorée à décor de "L" entrelacés et couronnés dans les angles, armes de France au centre, dos à nerfs richement orné de fleurs nde lys et "L" couronnés, tête dorée, couvertures et dos conservés. Bel exemplaire luxueusement relié., avec au contreplat la reproduction de l'ex-libris de Mme de Pompadour gravé par Cochin.</p>	200 / 300









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
39,		<p>(REVOLUTION / CONSTITUTION).</p> <p>Constitution de la République française, une et indivisible, dans tout son entier, envoyée par les Consuls dans tous les Départemens, D'après la loi du 23 frimaire de l'an 8 de la République française, une et indivisible.</p> <p>Angers: De l'imprimerie de Jahyer, le jeune, rue Milton [ancienne rue du Pilon], l'an VIII de la République française [1799].</p> <p>Plaquette brochée in-8 à l'état de parution, feuillets attachés par une ficelle; 20 pages, bandeau.</p> <p>AVEC: JOURNAL DES LOIX ET DES FAITS: 16 numéros (n°s 572, 576, 578, 579, 582, 583, 584, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 596, 597) parus entre le 1er et le 27 Vendémiaire an 8 (soit du 23 septembre au 18 octobre 1799). Imprimerie Le Comte, puis Imprimerie de Hy. Quotidien contenant des nouvelles de France et de l'étranger.</p> <p>AVEC: Placard sous verre: Décret de la Convention Nationale, Du 17 Juillet 1793, l'an second de la République Française. Qui supprime sans indemnité toutes Redevances ci-devant seigneuriales & Droits féodaux, même ceux conservés par le Décret du 25 août dernier. Angers: Imprimerie Nationale, chez Mame, Imprimeur du Département. Grand in-folio.</p> <p>Constitution: il s'agit de la nouvelle constitution rédigée au lendemain du coup d'état du 18 Brumaire sous la supervision de Bonaparte. Elle ne comprend plus la Déclaration des Droits en préambule et constitue une sorte de "dictature déguisée" selon les mots de Jean Tulard.</p>	50 / 100
40,		<p>(RÉVOLUTION / EMPIRE). (LETTRES MANUSCRITES de SOLDATS).</p> <p>LOT d'environ 22 lettres de soldats, la plupart datées de l'an 2 ou de l'an 3 et adressées à leur famille (épouse ou parents), sur papier à lettres portant des en-têtes gravées devises et d'attributs républicains, presque tous de modèles différents. La dernière lettre, à en-tête de l'Empire, est datée du 16 mai 1808.</p> <p>Bel ensemble souvent émouvant, comme cette lettre écrite "Du bivouaque deven luc San boure ce 29 fleurréale an 3": "nous somme dans une triste position nous somme reduit a une livre de pain par jour ainsi juge pour des gens qui sont jour et nuit sur pieds sy cela peut sufire..."</p> <p>JOINT: quelques bons de logement, assignats, etc.</p>	200 / 300
40,1		<p>(RÉVOLUTION / CONSULAT). Lettre manuscrite signée «Bonaparte».</p> <p>Lettre au format in-4 encadrée sous verre, avec la vignette en-tête gravée sur cuivre de « Bonaparte ler Consul de la République », adressée au ministre de la guerre [Berthier] et datée du 27 Thermidor (14 août 1802). « Plusieurs convois de poudre, citoyen Ministre, passent à Rennes sous escorte. Cela est d'autant plus dangereux que les Chouans en ont déjà volé plusieurs barils. Je vous salue. » Signé "Bonaparte". La lettre porte au coin inférieur le tampon de la « Biblioteka Lindesiana » (ancienne collection de James Ludovic Lindsay, duc de Crawford). Avec certificat de vente d'un marchand parisien (3750 F en 1983).</p>	1000 / 1500










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
41,		<p>SANDRAS DE COURTILZ, Gatien. Mémoires de Mr. d'Artagnan, Capitaine Lieutenant de la première compagnie des Mousquetaires du Roi contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le Regne de Louis le Grand. Cologne: Pierre Marteau, 1700-1701. 3 volumes in-12; T.I: [viii], 564p., [15p. Table]. T.II: 636p. [12p. Table]. T.III: 598p. [16p. Table]. Belle reliure de la fin du XIXème en plein maroquin à long grain bleu, double encadrement de deux et cinq filets sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, dentelle intérieure, gardes marbrées, coupes ornées, tranches dorées; ex libris en chagrin rouge de R.E. Cartier (neveu du bibliographe Alfred Cartier) et de Alfred Piet tiré en bistre, gravé par Eugène Gaujean (ex-libris réservé à ses livres du XVIIIème). Très bel exemplaire de cette édition à la date de l'originale. L'auteur aurait rédigé ces Mémoires à partir des papiers et archives de D'Artagnan lui-même.</p>	600 / 800
42,		<p>(TANNAGE, CUIRS ET PEAUX). Lot de 8 pièces du XVIIIème (arrêts, déclarations), chacune de 4 ou 8 pages au format in-4, concernant les obligations des tanneurs, les droits sur les cuirs, l'interdiction d'exportation du tan.</p>	60 / 100
43,		<p>TERRASSON, Antoine. Histoire de la jurisprudence romaine, contenant son origine et ses progrès depuis la fondation de Rome jusqu'à présent. Paris: Poirion, 1750. Edition originale, in folio; xxiv, 484p.; 152p., [2p. approbation, privilège, fautes]. Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes arasées, épidermures, autrement en bon état.</p>	100 / 150
44,		<p>VERNET, Horace et LAMI, Eugène. Collection des Uniformes des Armées françaises, de 1791 à 1814, Dessinés par H. Vernet et Eug. Lami. Paris: Gide fils, 1822. Grand in-8; 99 belles lithographies très finement coloriées. Reliure tardive en demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, bel exemplaire. Petits défauts à quelques planches (pâle mouillures ou rousseurs, petites taches sans gravité).</p>	150 / 250









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
45,		<p>VERTOT. Histoire critique de l'établissement des bretons dans les Gaules, et de leur dépendance des Rois de France, & des Ducs de Normandie. Paris: Barois, 1720. Edition originale, 2 vols in-12. Reliure d'époque en veau brun, dos à nerfs orné. Petits accrocs et usures sans gravité. AVEC: POUILLAIN DU PARC. La coutume et la jurisprudence coutumière de Bretagne. Troisième édition. Rennes: veuve Vatar, 1778. In-12, rel. époque en basane, dos à nerfs orné. Quelques frottis et épidermures, autrement bon ex. SOIT 3 volumes.</p>	80 / 120
46,		<p>(VINS ET EAUX-DE-VIE) 8 pièces du XVIIIème (arrêts, ordonnances), chacune de 4 ou 8 pages au format in-4, concernant les obligations des cafetiers, les droits sur les vins et eaux de vie, etc.</p>	60 / 100
47,		<p>LOT 29 volumes Histoire et Militaria, dont: ROUSSET: Histoire populaire de la guerre 1870-71, fin-19ème, 2 vols. in-4, demi-reliure d'époque; DE CROZE, F.: Les Boërs - Pour l'Indépendance, début 20ème, 1 vol. in-4; LARCHEY, L.: Les Cahiers du Capitaine Coignet. Paris: Hachette, 1915; DANRIT, Capitaine: La Guerre de demain: La Guerre de forteresse. La Guerre en rase campagne. La Guerre en ballons, 6 vols. in-12, fin 19ème, usures; CASTRIES, duc de: La Fin des rois, 5 vols. in-8. Paris: Tallandier, 1972 etc.</p>	120 / 180
48,		<p>LOT de 12 volumes in-4 et in-8: Uniformes militaires, Drapeaux et militaria divers, dont; MALIBRAN, H.: Guide à l'usage des artistes et des costumiers contenant la description des uniformes de l'Armée française, de 1780 à 1848. Avec: Album du Guide. Krefeld, 1972; DUGUÉ MAC CARTHY, Colonel Marcel: La Cavalerie française et son Harnachement. Paris: Maloine, 1985; MARGERAND, J.: L'Armée française en 1845 (Sidi Brahim). Illustrations de Maurice Toussaint. Paris: Editions militaires illustrées, 1945. Tiré à 955 exemplaires (n° 478), petit in-4 broché; HOLLANDER, O.: Les Drapeaux des demi-brigandes d'infanterie de 1794 à 1804...Paris: Leroy, 1913. L'un des 500 exemplaires sur vélin (n° 31), in-4 broché, bon état.</p>	150 / 200
49,		<p>LOT DE 16 pièces diverses, dont 2 manuscrites, des XVIIème et XVIIIème siècles, la plupart au format in-4 (édits, arrêts, lettres-patentes), concernant: les monnaies, l'orfèvrerie, les chemins, les droits sur les vins d'Aunis, la vente des coques de navires à Brest, ainsi qu'un opuscule de 13 pages in-8 concernant les "Mœurs et coutumes des habitants de la Floride"</p>	80 / 120







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
50,		LOT de 17 volumes Armes et Artillerie, in-8 et in-4, dont: HAYWARD, J.F.: Les Armes à feu anciennes, T.I. 1500-1660, T.II. 1660-1830. Fribourg: Office du livre, 1967, 2 vols. illustrés, toile éditeur; TAYLERSON, A.W.F.: Le Révolver, T.I. 1865-1888, T.II. 1889-1914. Paris: Bibliothèque des Arts, 1968, 2 vols. in-8; BONNEFOY, François: Les Armes de guerre portatives en France, du début du règne de Louis XIV à la veille de la Révolution...Paris: Librairie de l'Inde, 2 vols. in-8; COTTAZ, Maurice: L'Arme à feu portative française. Paris: Morancé, 1971; EGG, E. et al: Canons, histoire illustrée de l'artillerie, 1971; DURTUBIE, Théodore: Manuel de l'Artilleur. Paris: Magimel, An 3 (5ème éditio), in-8, demi-vélin bradel moderne, etc.	100 / 150
51,		(ALBUM et GUIDES DE VOYAGE). Album de lithographies en couleurs et en noir de format in-8 oblong (milieu XIXème), comprenant 12 jolies vues en couleurs de Suisse et des Alpes (Berne, château de Chillon, Vevey, 2 vues de "Chamounix" et du glacier des Bossons, pont de la Caille, etc.), 4 vues de costumes en couleurs, et 12 vues de la région de Chambéry et d'Aix-les-Bains. On joint deux petits albums de photographies commerciales sur Naples et Pompéi (cartonnages sous étui de toute fraîcheur). Soit 3 volumes.	100 / 150
52,		(PHOTOGRAPHIES). Algérie. Bel ensemble d'environ 67 photographies sur papier albuminé concernant l'Algérie, dont 30 de grand format (environ 20 x 26 cm) représentant pour l'essentiel vues, paysages, rues, bâtiments, campements, etc., et 37 de petit format (environ 10 x 15 cm) figurant surtout des portraits. Photos en majorité montées sur cartons, certaines non montées. Pour la plupart numérotées et légendées d'après une liste ancienne jointe. Photos non signées dont nous n'avons pas identifié le photographe, mais vraisemblablement des années 1880, en bon état de conservation.	700 / 900
53,		ALPHAND, A. Les promenades de Paris. Histoire. Description des embellissements. Dépense de création et d'entretien des bois de Boulogne et de Vincennes. Champs-Élysées. Parcs. Squares. Boulevards. Places plantées. Etudes sur l'art des jardins et arboretum. Paris: J. Rothschild, 1867-73. Grand et fort in folio; [9f.], lix, 246p., [1f.], cvi (Arboretum), [7f. table]. Volume de texte seul (copieusement illustré toutefois de 351 figures dans le texte), mais sans les planches qui forment normalement un second volume. Reliure d'époque en demi-maroquin rouge à coins, titre doré sur le premier plat, dos à nerfs orné, tête dorée. Charnière supérieure légèrement craquelée, 3ff. préliminaires (souscripteurs) déchirés en marge et réparés à l'adhésif, autrement en bon état.	100 / 200








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
54,		<p>(ANGERS). MOITHEY, [Maurille-Antoine]. Recherches historiques sur la ville d'Angers, avec le plan, assujetti à ses accroissements, embellissements et projets. Paris: Chez l'Auteur, 1776. Edition originale, in-4; [iv: titre gravé, dédicace], 44p.; grand plan dépliant avec les limites de la ville en couleur, et 4 planches gravées dont 3 dépliantes, dont un plan du canal du Layon entre Saint Georges et Chalonnes. Reliure moderne en demi-percaline Origine et ancienneté de la ville d'Angers, le château, les faubourgs, l'état ecclésiastique avec les abbayes d'hommes et de filles, les hôpitaux, conciles, université, gouvernement civil, usages et cérémonies.</p>	300 / 400
55,		<p>(ANGERS). PÉAN DE LA TUILLERIE et PORT, Célestin. Description de la ville d'Angers et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. Nouvelle édition augmentée de notes critiques et de recherches historiques sur les rues, les Hôtels et les principales Maisons d'Angers d'après les documents inédits des Archives du Département et de la Mairie, par M. Célestin Port. Angers: Barassé, s.d. [1868]. In-12; xxv, 607p.; 1 plan dépliant de la ville, reproduction de celui levé en 1775 par Dubois (déchirures sans perte). Jolie reliure du temps en demi-veau à coins, dos à nerfs finement orné. Ex libris Guillaume Bodinier et Huault-Dupuy. L'édition originale de cet ouvrage fut publiée en 1778. Cette nouvelle édition revue par Célestin Port est largement enrichie d'informations inédites et de copieuses notes, qui corrigent certaines erreurs de l'original. Un guide fondamental pour l'histoire des trois quartiers de la ville, de leurs rues et de leurs monuments. AVEC: DE GIRARD DE CHATEAUVIEUX. Un fief presbytéral en Anjou. Le Louroux-Béconnais (1130-1794). Angers: Siraudeau, 1904. Grand in-8 en reliure 1/2 vélin d'époque. Bel ex. Soit 2 volumes.</p>	60 / 100








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
56,		<p>(ANJOU). GUÉRY, abbé A. Angers à travers les âges. Préface de M. René Bazin. Angers: J. Siraudeau, 1913. Edition originale, l'un des 485 exemplaires sur "beau papier" d'un tirage à 500 (n°313), in-4; 238p., [6p. Liste des Souscripteurs]; très nombreuses illustrations. Jolie reliure d'époque en basane estampée de jolis motifs décoratifs, couvertures conservées; quelques rousseurs habituelles, mais un bon exemplaire. On joint: BODIN, J.-F. Recherches historiques sur la ville de Saumur, ses monumens et ceux de son arrondissement. Avec: Recherches historiques sur la ville d'Angers, ses monumens et ceux du Bas-Anjou. Avec gravures dessinées par l'auteur. Saumur: Dubosse, P. Godet, 1845 et 1846. Seconde édition, revue et considérablement augmentée, 2 volumes in-8; Bien que nous ayons au total 23 planches, celles-ci sont reliées en désordre et comprennent 7 planches répétées (6 planches manquantes). Reliure demi-basane moderne en bon état. Soit 3 volumes.</p>	80 / 120
57,		<p>ISOLLE, Jacques, [pseud. André Bizouillier]. Les Illustres d'Anjou. 75 cuivres gravés des XVII^e & XVIII^e siècles extraits de la collection du Musée Saint-Jean d'Angers. Présentés par Jacques Isolle. Angers: Les Lettres & La Vie française [Editions Jacques Petit], 1941. Edition originale tirée à 65 exemplaires seulement, celui-ci exemplaire de l'auteur, l'un des 5 exemplaires nominatifs sur grand papier vergé à la main comportant 5 planches supplémentaires. 22p. (titre, introduction, catalogue provisoire de l'oeuvre de Stuerhelt, bibliographie, table des planches et notices sommaires sur les illustres d'Anjou, justification), [2f.]; 75 planches gravées hors texte. Bel exemplaire relié par Bruel en vélin ivoire Exemplaire unique provenant de la bibliothèque d'André Bizouiller, portant diverses corrections et ajouts manuscrits de sa main, l'un des 5 exemplaires nominatifs sur grand papier vergé à la main comportant 5 planches supplémentaires. JOINT: quelques documents photographiques supplémentaires ajoutés.</p>	150 / 200
58,		<p>(ANJOU). LOT de 6 ouvrages comprenant: 1. DENAIS, J. Armorial général de l'Anjou. Angers: Germain et Grassin, 1885, 3 volumes in-8, illustrés de 56 planches de blasons. Reliure d'époque usagée, certains mors fendus. 2. GUÉRY, A. Angers à travers les âges. Angers: Siraudeau, 1913. In-4. Rel. demi-marroquin époque signé Lasneret. Un des 500 tirés sur beau papier (n°169). 3. LECLERC, Marc. Mauges et bocage. Ill. de P. A. Bouroux. Ex. n° 125 / 445. Et 3 autres volumes. Soit 8 volumes.</p>	200 / 300



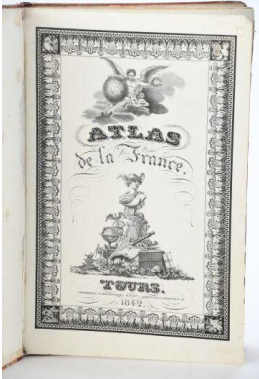




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
59,		<p>(ANJOU). PORT, Célestin. Dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire. Paris: J.-B. Dumoulin, Angers: Lachèse & Dolbeau, 1878. 3 volumes fort in-8; Reliure d'époque en demi-basane aubergine, dos à nerfs, plats marbrés. Bon exemplaire (Seguin, rel.) Référence incontournable sur l'Anjou. AVEC: GODARD-FAULTRIER, V. [Victor Godard dit] et HAWKE, Peter. L'Anjou et ses monuments. Angers: Cosnier et Lachèse, 1839-40. Edition originale, 2 volumes grand in-8; illustré de nombreuses gravures. Rel. époque en demi-chagrin à petits coins (rousseurs habituelles). Soit 5 volumes.</p>	200 / 300
60,		<p>(ANJOU). VIDAL, Pierre. Album de Maine et Loire. Cent planches par Pierre Vidal. Angers: P. Lachèse et Dolbeau, 1880. In-4 en ff. Recueil de 101 eaux-fortes représentant monuments, châteaux, abbayes, etc... Réunies dans une chemise cartonnée d'origine à lacets. Bel exemplaire de cet album recherché, publié pour accompagner le fameux Dictionnaire Historique du Maine-et-Loire de Célestin Port. Des vues d'Angers, Beaupréau, Brissac... des châteaux de Beaufort, Boumois, église Notre Dame de Cunault... Vidal fut conservateur au cabinet des estampes à la Bibliothèque nationale.</p>	100 / 150
61,		<p>(ANJOU). VIDAL, Pierre. Album de Maine et Loire. Cent planches par Pierre Vidal. Angers: P. Lachèse et Dolbeau, 1880. In-4 en ff. Recueil de 101 eaux-fortes représentant monuments, châteaux, abbayes, etc... Réunies dans une chemise cartonnée d'origine à lacets. Bel exemplaire de cet album recherché, publié pour accompagner le fameux Dictionnaire Historique du Maine-et-Loire de Célestin Port. Des vues d'Angers, Beaupréau, Brissac... des châteaux de Beaufort, Boumois, église Notre Dame de Cunault... Vidal fut conservateur au cabinet des estampes à la Bibliothèque nationale. Ex-libris André Bizouiller. On joint quelques épreuves supplémentaires et divers documents concernant le Dictionnaire de Célestin Port.</p>	100 / 150








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
62,		<p>(ATLAS). BRUCE).</p> <p>Cartes et figures du voyage en Nubie et en Abyssinie par James Bruce. Paris: Plassan, 1792.</p> <p>In-4;</p> <p>une grande carte dépliant et 43 planches gravées d'histoire naturelle (botanique et zoologie) pour le voyage de Bruce; la seconde partie de l'atlas, qui comprend une grande carte dépliant et 19 planches doubles d'histoire naturelle, concerne les voyages de Paterson dans l'intérieur de l'Afrique du sud (pays des Hottentots et Cafrerie).</p> <p>Reliure très usagée (manques au dos, coins cassés), une carte détachée, autrement bon état intérieur. Vendu en l'état.</p>	150 / 200
63,		<p>(ATLAS). DESNOS.</p> <p>Atlas de France, divisée en ses gouvernements militaires et ses généralités, subdivisée en toutes ses provinces et petits pays, &c... avec toutes les routes et chemins de communication..., et les distances... Ouvrage utile aux commerçants et aux voyageurs.</p> <p>Paris: Desnos, 1765.</p> <p>In folio. Ouvrage entièrement gravé et monté sur onglets: titre à double page, table des cartes des gouvernements; 19 cartes à double page, et une grande carte dépliant des routes des postes de France, toutes rehaussées en couleur.</p> <p>Reliure d'époque usagée en vélin vert (dos absent, coins émoussés), bel état intérieur.</p>	250 / 350
64,		<p>(ATLAS). HENRY, J.</p> <p>Atlas de la France.</p> <p>Atlas comprenant une première partie sur l'histoire de France, avec le classement des rois, suivi de la Nouvelle Géographie et Statistique de la France, Alger et la Belgique, Suivi d'un Traité sur le Monde Entier. Ornée de 95 cartes.</p> <p>Tours: Alexandre Corbin, 1842.</p> <p>Quatrième édition revue et augmentée par l'auteur, Rivaux, et Corbin. In-folio.</p> <p>Cartonnage d'époque frotté à dos basane, coins émoussés; bon état intérieur.</p> <p>ON JOINT: Un ATLAS de France topographique fin XIXème à l'échelle de 1:100 000, comprenant 12 cartes doubles en couleurs des régions de Poitiers, Chinon, Châtellerauld, Montmorillon, etc. Cartonnage d'époque avec accros. Soit 2 volumes.</p>	80 / 120








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
65,		<p>(ATLAS). LEVASSEUR, V. Atlas National illustré des 86 Départements et des Possessions de la France... avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux. Paris: A. Combette, 1851. Grand in folio (38 x 54 cm). Titre illustré, tableau statistique, et 101 belles cartes gravées sur acier encadrées d'un joli décor, avec les contours rehaussés en couleurs. Reليure d'éditeur en demi-basane, plat supérieur portant le titre doré dans un encadrement de feuillages, gardes marbrées. Reliure usagée aux extrémités avec caisson supérieur détaché mais présent. Bel état de fraîcheur intérieur, avec les cartes en excellent état. Bel atlas classique de la France, comprenant la carte de la France en 1850, 86 cartes de départements, 6 cartes des colonies et possessions françaises, 7 cartes des divers continents, et une grande carte double générale de la France indiquant routes de postes, chemins de fer et canaux, datée 1851. Les cartes sont particulièrement décoratives, avec de très jolies vues illustrant les productions, ressources naturelles ou industries de chaque département, avec ses données statistiques. Un délicieux panorama de la France du milieu du XIXème siècle.</p>	150 / 200
66,		<p>BRAYER, Yves. Carnet du Maroc. Paris: Bibliothèque des Arts, [1963]. Joli carnet de dessins en fac simile dont 11 aquarelles en couleur. In-8 à l'italienne, toile éditeur, sous étui.</p>	50 / 80
67,		<p>BROSSARD, Charles. Géographie pittoresque et monumentale de la France. Paris: Flammarion, 1900-1903. 5 volumes fort et grand in-8; Tome I: La France du Nord; Tome II: La France de l'Ouest; Tome III: La France de l'Est; Tome IV: La France du Sud-Ouest; Tome V: La France du Sud-Est. Complet des 5 volumes consacrés à la France. Le sixième volume consacré aux colonies n'est pas présent. Ensemble remarquablement illustré de quelque 2500 photographies, dont un tiers environ colorisées. Reliure d'éditeur en demi-chagrin rouge, dos lisses ornés de monuments dorés, plats supérieurs ornés, tranches dorées. Dos un peu passés avec quelques taches et frottis, autrement en bon état. Une géographie proprement "monumentale" par l'abondance de son iconographie, précieux inventaire de la France du début du XXème siècle. ON JOINT: Lucien FEBVRE et Albert DEMANGEON: Le Rhin - 2 parties. Strasbourg: Société Générale Alsacienne de Banque, 1931. In-4, broché; tiré à 1200 exemplaires (n° 439), LX, 307 pages, [2p.]. Etude économique du fleuve. Soit 6 volumes.</p>	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
68,		<p>CARTES DE CASSINI.</p> <p>Bon ensemble de 9 cartes de Cassini, entoilées et repliées dans leur emboîtement, comprenant les cartes suivantes: n°s 27 à 29 (Chartres, Vendôme, Blois), 63 à 65 (Alençon, Le Mans, Tours), et 96 à 98 (Mayenne, Laval, Angers).</p> <p>Joli emboîtement d'origine avec pièce de titre en maroquin rouge et tableau d'assemblage des cartes, en bon état.</p> <p>On joint un second exemplaire de la carte de Mayenne. Soit 10 cartes au total, en bon état.</p>	200 / 300
69,		<p>(CORSE). BELLIN, Jacques Nicolas.</p> <p>Atlas de l'Isle de Corse, par le Sr. Bellin Ingénieur de la Marine, 1769.</p> <p>AVEC: BELLIN, Jacques Nicolas: Description géographique et historique de l'Isle de Corse, pour joindre aux Cartes & Plans de cette Isle. Paris: Imprimerie Didot, 1769.</p> <p>Edition originale, 2 volumes in-4;</p> <p>Atlas: Table, 1 carte générale double, 2 grandes cartes dépliantes, 29 cartes doubles et 6 cartes simples, soit un total de 38 cartes.</p> <p>Atlas: couvertures d'attente muettes (déchirure - pratiquement sans manque - dans le premier plat), petite galerie de vers affectant le premier plat de couverture, la table, la carte générale, puis de manière minime les 5 cartes suivantes, et se poursuivant sur encore 4 cartes avec une galerie de 1 à 2 cm de longueur sur 1 mm de largeur; pâles mouillures marginales dans la table et la carte générale, s'atténuant progressivement jusqu'en fin d'ouvrage. Description géographique: bel exemplaire dans son cartonnage d'attente (frotté, quelques accrocs, réparation sommaire en bas du dos). Malgré les défauts cités, un bon ensemble à l'état de parution, bien frais intérieurement.</p>	800 / 1200
70,		<p>COUNEAU, E.</p> <p>La Rochelle disparue. Texte et illustrations par E. Couneau.</p> <p>La Rochelle: Foucher & Masson, 1904.</p> <p>Edition originale, grand in folio, tirée à 300 exemplaires (n° 228).</p> <p>vii, 406p., [1f.]; nombreuses illustrations in et hors texte, et 18 eaux-fortes précédées de serpentes légendées.</p> <p>Reliure d'époque en demi-maroquin rouge à grands coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Complet de sa belle couverture lithographiée en couleurs, dépliant, reliée en tête d'ouvrage. Minimales déchirures marginales sans manque à la couverture et aux deux premiers feuillets, mais un bel exemplaire.</p>	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
71,		<p>DE LA PORTE. Ecole Impériale Forestière: Mémoires, 1866 - 1867. [Ensemble de documents, exercices, travaux pratiques, procès verbaux originaux... rédigés ou effectués par un élève de l'Ecole Impériale Forestière de Nancy pendant ses études]. Registre in-folio; largement manuscrit. Grande carte dépliant de la forêt de Haye, dessins aquarellés de matériels de scieries, nombreux plans, profils etc. Cartonnage vert d'époque. L'Ecole Impériale Forestière de Nancy fut fondée en 1824. L'Ecole étant installée près de l'un des plus grands massifs boisés de France, la plupart des documents concernent cette région. Chapitres sur la triangulation, l'arpentage, (forêt de Haye), plans terriers, calculs de nivellement, route forestière (de Toul au chemin vicinal de Maron), construction d'un pavillon dans la forêt, scieries (dessins en couleurs des scieries Simonin, Vincent Viry, Bas Larron, Haut Larron...), droit forestier, balivage, martelage; sont mentionnées les forêts de Haye, Haguenau, Mossigthal, Rosheim, Schlestadt, Chaligny, Gerardmer... Intéressant document.</p>	150 / 200
72,		<p>DUPIN, Charles. Voyages dans la Grande-Bretagne, entrepris relativement aux services publics de la guerre, de la marine, et des ponts et chaussées, en 1816, 1817, 1818, et 1819. En six parties. Paris: Bachelier, 1820 - 1824. 6 tomes en 3 volumes in-4 plus 1 Atlas grand in-4; Force militaire de la Grande-Bretagne: 1.Constitution de l'armée. 2. Etudes et Travaux; Force navale de la Grande-Bretagne: 1.Constitution de la marine. 2. Etudes et Travaux; Force commerciale de la Grande-Bretagne: 1.Voies publiques, places, rues, routes, canaux, ponts et chaussées. 2. Etudes et Travaux. Atlas: 36 planches gravées au trait à double page. Reliure d'époque en demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid; le premier volume comporte une importante mouillure qui affecte le plat supérieur et les soixante premiers feuillets, avec fragilisation du papier en marge et perforation en coin sur une quinzaine de feuillets; le restant de l'ouvrage est en très bon état.</p>	80 / 120
73,		<p>EXPILLY, [Jean-Joseph, Abbé de] Le Géographe manuel, contenant la Description de tous les pays du monde, leurs qualités, leurs climats, le caractère de leurs habitants . . . avec leurs distances de Paris, & des Routes qui y mènent . . . Paris: Chez Bauche, 1765. Nouvelle édition avec des cartes géographiques, in-16; [4 ff], 446p., [1 f Catalogue], Mappemonde dépliant, 5 cartes géographiques dépliantes des Continents. Reliure d'époque en veau marbré glacé, dos à nerfs ornés, filets dorés sur les coupes; minime accroc au mors inférieur et petites épidermures, mais un bon exemplaire.</p>	100 / 150









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
74,		FLOWER, Wickham. Aquitaine, a traveller's tales. With illustrations by Joseph Pennell. London: Chapman and Hall, 1897. Edition originale, in-4; xxv, 217p., 24 illustrations dont 22 hors-texte et 2 dans le texte. Reliure d'éditeur en percaline verte, titre doré au premier plat, envoi manuscrit de l'auteur, exemplaire à grandes marges; extrémités un peu frottées, bon état intérieur. Art ancien, légendes locales, illustrations pittoresques et archéologiques.	80 / 150
75,		(HERCULANUM). DAVID et SYLVAIN. Les Antiquités d'Herculanum avec leurs explications en François. Paris: David, 1781-80. 7 volumes in-8 (sur 12 publiés jusqu'en 1803); Très nombreuses et belles planches (environ 500) gravées à plusieurs figures. Reliures du début XIX ^e usagées en veau marbré (coiffe arrachée au vol 3, départs de fentes à quelques mors, frottis et accidents divers), dos lisses ornés. Plusieurs planches déboîtées aux volumes 5 et 7, plusieurs planches reliées à l'envers dont les planches de phallus au septième volume. Ensemble vendu en l'état.	200 / 400
76,		(ITALIE). BARBAULT. Les plus beaux monuments de Rome ancienne, ou recueil des plus beaux morceaux de l'Antiquité romaine qui existent encore: dessinés par Monsieur Barbault peintre... et gravés en 128 planches avec leur explication. Rome: Bouchard et Gravier, 1761. De l'imprimerie de Komarek. Grand in folio; VIII, 90p.; 73 belles planches gravées, souvent à deux figures, plus vignettes et culs de lampe. Reliure d'époque en demi-basane à coins, dos lisse avec pièce de titre en maroquin rouge. Reliure usagée aux coiffes, frottis et épidermures, bel état intérieur malgré quelques rares salissures marginales. Bel ouvrage remarquablement imprimé sur papier épais, à grandes marges, entièrement monté sur onglets.	800 / 1200
77,		(ITALIE). DELORD, Taxile. Grassot en Italie. Lettres familières et romanesques. Paris: Librairie Moderne, 1858. In-16; 96p. Reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées. Relation fantaisiste d'un parcours touristique (Avignon, Aix, Padoue, Venise...) AVEC: STERNE, L. Voyage sentimental en France. Traduit de l'Anglais. Nouvelle édition. Paris: Delarue, s.d. [ca 1876]. In-12, 192p., 6 vignettes. Reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs finement orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, quelques petits frottis aux extrémités. SOIT 2 volumes.	60 / 100







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
78,		<p>(ITALIE). JOURNAL MANUSCRIT DE VOYAGE, de février à juin 1842. Cahier in-4 contenant 293 pages manuscrites, plus une table, racontant par le menu le voyage d'une jeune femme de haut rang, non identifiée. Cartonnage d'époque en demi-chagrin à grain long.</p> <p>Un beau périple qui nous promène de Pise à Venise, Trévise, Vérone, Florence, Naples, avec visites du Vésuve, de Pompéi. Retour par Goritz (aujourd'hui en Serbie) où Charles X mourut en exil quelques années plus tôt, et où notre voyageuse rencontre le Dauphin et la Dauphine, le duc de Bordeaux, Mr de Brissac, etc. Intéressante relation truffée d'anecdotes.</p>	300 / 400
79,		<p>(ITALIE). OVERBEKE, Bonaventure. Les restes de l'ancienne Rome, recherchez avec soin, mesurez, dessinez sur les lieux & gravez. Imprimé aux dépens de Michel d'Overbeke. Amsterdam, Jean Crellius, 1709. 3 tomes grand in folio reliés en un volume.</p> <p>Bel ouvrage illustré d'un frontispice allégorique, d'une carte dépliant de Rome, du portrait de l'auteur, du portrait de la reine d'Angleterre (en début du T. II), et de 134 belles planches gravées (sur 146: manquent les pl.26, 39, 42 et 45 au T. I; les pl. 7, 8, 9, 45, 48 et 49 au T. II; et les pl.10 et 27 au T. III).</p> <p>Reliure du XIXème très usagée (premier plat et les 4 premiers ff. détachés), quelques taches et salissures aux trois premiers et deux derniers feuillets (2 réparations marginales), autrement bel état intérieur. Vignettes gravées sur cuivre et lettrines dans le texte.</p> <p>Ouvrage rare et remarquable par ses belles planches gravées des monuments antiques, bel inventaire des monuments soigneusement dessinés par l'auteur lors de trois voyages en Italie. Première édition française, publiée l'année d'après l'originale en latin.</p>	1500 / 2000
80,		<p>JAILLOT. Ensemble de deux cartes entoillées début XVIIIème, chacune de format 75 x 47 cm, représentant "La généralité de Tours divisée en ses seize élections": Château-du-Loir, La Flèche, Chateu-Gontier, Laval, Mayenne, Le Mans, Tours, Amboise, Loches, Richelieu, Loudun, Chinon, Baugé, Saumur, Montreuil-Bellay et Angers. [Paris]: Jaillot, 1711. Cartes repliées dans leur emboîtement d'origine en veau marbré, en bon état.</p>	200 / 300
81,		<p>JAUBERT, Comte. Glossaire du centre de la France. Paris: Napoléon Chaix, s.d. (1855-1856). Première édition, 2 volumes in-8; 565p., et 662p., [1p.]. Reliure d'époque en demi-chagrin vert; quelques frottis mais un bon exemplaire.</p>	120 / 180






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
82,		<p>JOURDAN, J.-B.-E. La Rochelle historique et monumentale. Préface de G. Musset. Trente gravures à l'eau-forte dessinées et gravées par Adolphe Varin. La Rochelle: Siret, 1884. Edition originale, grand in-4; tirage à 180 ex. numérotés (n° 43). vii, 194p., [3f. table, souscripteurs]. Reliure en demi-marquin noir à grands coins. tête dorée. Bel exemplaire.</p>	200 / 250
83,		<p>KADORÉ, L. de. En Sèvre - Notes de voyage. Avec Préface par Pierre Loti. Illustré de 50 dessins par Fraipont, Duplais-Destouches, Sauzeau, Couneau, Lecoq d'Arpentigny, Bernard, et d'une Carte de la Sèvre. Niort: L. Clouzot, 1889. Edition originale, in-8; tirage unique à 250 exemplaires sur Japon, vendus par souscription. Celui-ci exemplaire non numéroté comprenant plusieurs tirages d'essai de la couverture en couleurs et du prospectus de souscription, une suite sur Chine des illustrations; ainsi qu'une épreuve sur Chine de 4 planches refusées. Une lettre autographe signée de Duplais-Destouches, l'un des illustrateurs, à "Mon cher Clouzot (Joseph Léon Clouzot, éditeur) au sujet de ce livre. Reliure d'époque en demi-marquin à coins, plats et gardes marbrés, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés; exemplaire portant en plusieurs endroits le tampon à sec d'une bibliothèque d'institution religieuse (Québec), deux très petites découpes dans deux des épreuves de la couverture, quelques frottis aux plats et aux extrémités. Autrement en bon état. Les deux premiers prospectus sont un supplément au 196^e Catalogue mensuel de l'éditeur, le dernier prospectus est un supplément au 217^e Catalogue mensuel et porte la mention "Exposition universelle de Paris 1889, Médaille d'argent". Les textes des deux versions du prospectus sont différents.</p>	100 / 150








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
84,		<p>LA BOULLAYE - LE GOUZ, [François de]. Les Voyages et observations du sieur de La Boullaye - Le - Gouz, gentil-homme angevin, OÙ sont décrites les Religions, Gouvernemens, & situations des Estats & Royaumes d'Italie, Grece, Natolie, Syrie, Perse, Palestine, Karamenie, Kaldée, Assyrie, grand Mogol, Bijapour, Indes Orientales des Portugais, Arabie, Egypte, Hollande, grande Bretagne, Irlande, Dannemark, Pologne, Isles & autres lieux d'Europe, Asie & Affrique, ou il à sejourné, le tout enrichy de belles figures. Nouvellement reveu & corrigé par l'Autheur, & augmenté de quantité de bons advis, pour ceux qui veulent voyager: avec un ordre pour suivre les Karavanes, qui vont en diverses parties du monde. A Troyes, par Nicolas Oudot, et se vendent à Paris: Chez François Clousier, 1657. Seconde édition, in-4; [6ff. (sur 7: manque le feuillet de dédicace), dont titre, portrait légendé de La Boullaye, préface], 558p., [5ff. Table, fautes, privilège du 12 février 1657]; 33 illustrations sur bois dans le texte dont 16 à pleine page. Reliure d'époque très usagée en basane brune, dos à nerfs. Première garde détachée, garde inférieure manquante, titre coupé court en marge avant et un coin déchiré sans atteinte au texte. Mouillure angulaire au premier portrait. Salissures et défauts occasionnels dont les suivants: P. 73 déchirée en marge avec manque de papier mais sans atteinte au texte. P. 165: manque en coin avec perte de qq mots; PP. 173 et 175: déchirures sans perte de texte; P. 234: manque de papier en pied avec perte de quelques mots; taches d'encre pp. 264 à 268 n'empêchant pas la lecture; pp. 460 à 485: petites galeries de vers marginales en pied. Ex-libris manuscrit Dominium Antonium Biguet. Rare relation illustrée d'un grand voyageur angevin. D'origine anglaise, né vers 1610 au château de Bordes à Pontigné (Baugé), La Boullaye-Le Gouz mourut à Ispahan vers 1669 où de somptueuses funérailles lui furent offertes par le Shah. En Asie et Afrique il fut connu sous le nom d'Ibrahim Beg, et surnommé en Europe le "Voyageur catholique". L'ouvrage est bien complet des deux représentations de l'auteur: la première vêtu en habit levantin et la seconde le montrant faisant ses adieux au rabbin Aaron Ben Levy. Parmi les autres illustrations: la fille du Grand Mogol, histoire naturelle (singes, gazelle, léopard, arbres dont figuier, poivrier, palmiers divers), pyramides, sphinge, Tour de Babylone, hiéroglyphes sur la ceinture d'une momie... D'intéressantes tables par pays listent entre autres les noms et qualités des amis et connaissances faites par l'auteur durant ses voyages, les "Cours et valeurs des monnayes" des pays traversés, et l'explication de quelques mots. La première édition de cet ouvrage fut publiée en 1653. Gay, 70; Chahine 2526.</p>	600 / 800







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
85,		LOT de 12 pièces diverses (2 cartes, 3 illustrations et 7 vues) comprenant: 1. (TERRE SAINTE). Die legend des irdischen paradises und des Landes Kanaan. Carte du XVIIème siècle de 52 x 40 cm, finement coloriée avec vignettes en coin par J. Sandrart représentant Adam et Eve, Adam nommant les animaux, le péché originel et Adam et Eve chassés du paradis (salissures, petite galerie de vers, plis, marges réparées au verso). Pli central et texte au dos (proviendrait d'une bible allemande éditée par Johann Andrea Endters). 2. Une petite carte en noir de la Terre Sainte (XVIIè), contrecollée sur papier gris 3. Trois feuillets de miniatures t(persanes ?) enluminées avec rehauts d'or sur deux images. 4. Sept vues de Suisse (XIXème siècle) dont trois belles aquatintes rehaussées et gommées (vues de l'Oberland bernois, ca 1825), une lithographie en couleurs du lac du Bourget et 3 autres vues en noir.	150 / 200
86,		(LOT DE 17 CARTES diverses, la plupart entoilées et repliées, comprenant entre autres: 1. Carte de l'Algérie, Tell, Kabylie, et Sahara algérien, dressée par ordre du Mal Vaillant, d'après Daumas, par C. Delaroché, 1856. Carte coloriée, env. 130x 100cm, ech. 1/800000è. 2. Carte des étapes de la province de Constantine, 1860; env. 115x 80 cm, ech. 1/400000è. 3. Carte de Cassini, région Richelieu Fontevraud (feuille 75, n°66). 4. RESAL. Géologie du département du Doubs, 1862: 2 feuilles coloriées de 60x75 cm environ, ech. 1/80000. 5. 3 cartes de l'atlas cantonal de Maine et Loire (1873), ech 1/40000.	120 / 180
87,		[MAILLARD de CHAMBURE, PEIGNOT, et BOUDOT]. Voyage pittoresque en Bourgogne, ou Description historique et vues des monumens antiques, modernes et du Moyen Age, dessinés d'après nature et lithographiés par differens artistes. Première partie: département de la Côte d'Or. Dijon: imprimerie de Mme veuve Brugnot, 1832. Edition originale, in folio. 4f. dont table, et 37 feuillets de texte descriptif des planches; 64 lithographies tirées sur Chine collé dont le frontispice (quelques différences par rapport à la table, qui ne mentionne que 60 gravures). Reliure d'époque en demi-basane verte, dos lisse orné. Reliure un peu frottée avec quelques épidermures, rousseurs affectant le support des planches mais épargnant les gravures sur Chine qui sont en bel état. Déchirure marginale à une planche sans perte, mais un bon exemplaire de ce rare ouvrage illustré. Première partie seule de ce bel ouvrage, complète en elle-même pour le département de la Côte d'Or. Une seconde partie concernant le département de Saône et Loire fut publiée en 1835.	150 / 250





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
88,		<p>MICHON, J.H. Statistique monumentale de la Charente. Dessins et plans, par MM. Zadig Rivaud, Jules Geynet, De Lafargue Tautzia, Paul Abadie, et E. Fabvre. Paris: Chez Derache et Angoulême chez les principaux libraires, 1844. Edition originale, grand in-4; 334p., [2p. Table et Dessins, 11p. manuscrites Liste des Souscripteurs; figures dans le texte, frontispice, 2 petites aquarelles "Croix de Saint-Marc" et "La Croix Lalaud" ajoutées p. 116, 35 planches dont dépliantes (sceaux et monnaies, Châtres, Cognac, Angoulême, dolmen, église souterraine, plan d'Angoulême (rogné court)... , grand plan dépliant du département de la Charente; ex-libris A. Favraud. Reliure d'époque en demi-chagrin brun, plats et gardes marbrés, couverture conservée, annonce/bulletin de 4p. relié en tête; avec bulletin de souscription pour la réédition de 1980; mouillure en coin pages 37 à 48. Une lettre manuscrite 4p. de Michon en date du 11 avril 1844 est reliée devant le titre.</p>	80 / 120
88,1		<p>MITFORD, William. The History of Greece. London: T. Cadell and W. Davies, 1818. 8 volumes in-8. Jolie reliure d'époque signée Bibolet en demi-veau glacé, finement estampée et dorée. Minime accroc à une coiffe, mais un bel exemplaire. ON JOINT: LACRETELLE, Ch. Considérations sur la cause des Grecs. Paris: Delaunay, 1825; relié avec: CHATEAUBRIAND: Note sur la Grèce. Paris: Le Normant, 1825; relié avec: L.C.P.D.V.: De l'Afrique et des chevaliers hospitaliers de St. Jean de Jérusalem. Paris: Egron, 1818; relié avec: De l'Empire Ottoman et de l'équilibre de l'Europe. Paris: Egron, 1821. Ensemble relié en un volume en veau glacé, finement décoré. Total: 9 volumes. Lot vendu sur réitération des enchères</p>	120 / 150
89,		<p>PERRIN, O. Galerie bretonne, ou vie des bretons de l'Armorique. Gravée sur acier par Réveil... avec texte explicatif par M. Alexandre Bouet. Paris: Pesron, 1835. 3 volumes in-8; bien complet des 120 planches légendées en breton, français et anglais. Reliure d'époque en demi-basane verte, dos lisse orné romantique. Frottis et accident à une coiffe, coins émoussés. AVEC: NÉEL. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Paris à Saint-Cloud par terre. Aquarelles de Jeannot gravées par Gillot. Paris: Lahure, 1884. Reliure époque en demi-vélin à coins. Bon ex. SOIT 4 volumes.</p>	120 / 150







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
90,		<p>PHILIPON DE LA MADELEINE, V. L'Orléanais. Histoire des Ducs et du duché d'Orléans. Paris: Mallet, 1845. vii, c, 475 p. (sans le dernier feuillet de placement des gravures); 16 gravures hors texte dont 2 cartes, et illustrations dans le texte par Baron, Français, Nanteuil et Rouargue. Reliure d'époque en demi-basane violette à coins. Bon exemplaire frais. Premier tirage. Vicaire VI, 580. AVEC: LAUWEREYNS DE RÖSENDÄELE, Antonia de. Ceux du Nord. Types et coutumes. Dessins originaux de Albert Dequene. Paris: Horizons de France, 1938. Edition originale, in-4, dans la reliure éditeur en demi-basane à coins. SOIT 2 volumes.</p>	50 / 80
91,		<p>(POITOU - VENDÉE). Ensemble de documents au format in folio comprenant: 11 livraisons de la publication "Paysages et Monuments du Poitou" (monumentale publication de la fin du XIXème illustrée de photographies hors texte), 8 planches de costumes vendéens tirés de diverses publications du XIXème (quatre en couleurs), et 9 eaux-fortes d'Octave de Rochebrune, dont une belle représentation de bourrine vendéenne (1863).</p>	150 / 200
92,		<p>(POITOU - VIENNE et DEUX-SEVRES) LOT de pièces, publications et documents divers dont: DUPIN, C. Mémoire sur la statistique du département des Deux-Sèvres. Niort: Plisson, an IX. Brochure in-4 sans couvertures. COCHON. Description générale du département de la Vienne. Paris: imprimerie des sourds-muets, an X, 97p. COCHON; Essai sur les eaux minérales de la Roche-Posay. Poitiers, 1805, 35p. in-8; MORICHEAU-BEAUCHAMP. De la nuit, et des son influence sur les malades. Paris, et Poitiers: Catineau, 1808, 68p. in-8. Recueil des usages locaux de la Vienne, 1910. BARBAUD, Raymond: ensemble de notes et de manuscrits sur les antiquités gallo-romaines et les sites préhistoriques de la Vienne, dont le site des Crânières. Ensemble de numéros du "Courrier de la Vienne et des deux-Sèvres", dont un important ensemble du 3 février 1871 (lendemain de la capitulation de la France après le siège de Paris) au 31 mars 1871. Et plusieurs autres pièces.</p>	100 / 150








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
93,		<p>(POITOU). Procès verbal des séances de l'Assemblée provinciale du Poitou, tenue à Poitiers en Novembre & Décembre 1787. Poitiers: Imprimerie de Monseigneur comte d'Artois, chez François Barbier, 1788. Edition originale, in-4; Extrait du Procès verbal 25 août 1787, [6f.], dont un tableau dépliant (routes du Poitou pour l'année 1787), 336p., [5f. Tableau des routes du Poitou pour l'année 1788]; table manuscrite sur la dernière garde. Reliure du XIXème en demi-veau blond, dos à nerfs orné; pâle mouillure en tête, quelques frottis, bon exemplaire. Ex-libris Jean Burgaud. AVEC: DUGAST-MATIFEUX, Charles. Etat du Poitou sous Louis XIV. Rapport au Roi et Mémoire sur le Clergé, la noblesse, la justice et les finances par Charles Colbert de Croissy. Catalogue alphabétique des Nobles dressé par Jacques-Honoré Barentin, liste des condamnés comme faux nobles... Fontenay-le-Comte: Pierre Robuchon, 1865. In-8 de xxxi, 519p. Reliure d'époque en demi-veau blond signée Petit (minime galerie de vers en pied du mors supérieur), couverture conservée. Exemplaire du bibliophile Paul Arnaudet, avec son chiffre en pied et son ex-libris gravé, truffé de deux lettres autographes de l'auteur à ce dernier. ON JOINT: Arrêt du Conseil d'Etat du Roi concernant la Taille, 8 août 1788. Poitiers: Chevrier, 1788. 4p. SOIT 3 pièces (2 volumes).</p>	120 / 180
94,		<p>(POITOU). FILLON, Benjamin. L'art de terre chez les Poitevins, suivi d'une étude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou. Niort: Clouzot, 1864. Edition originale, in-4; xiii, 216 p.; 7 planches gravées, figures dans le texte. Imprimé sur beau papier. Reliure d'époque en demi-chagrin brun, tête dorée. Quelques frottis mais un bel exemplaire. ON JOINT: SIAUVE, E.-M. Mémoires sur les antiquités du Poitou, (Aujourd'hui le Département de la Vienne). Paris: Chez Garnery, et Poitiers: Chez Catineau, XII - 1804. Edition originale, in-8; xvi, 242p., [1p. Fautes]; 12 planches in fine dont 3 dépliantes. La première partie concerne "les fouilles et les recherches entreprises à l'occasion des tombeaux de Civaux", la seconde partie une "Dissertation sur le temple de S. Jean de Poitiers..." Reliure d'époque en basane très usagée (coiffes arrachées, mors supérieur largement fendu), tranches dorées; mais intérieur frais et en bon état. Soit 2 volumes.</p>	100 / 150








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
95,		<p>(POITOU). MONBAIL, Comte E. de. Notes et croquis sur la Vendée, Histoire, Mœurs, Monumens, Costumes, Portraits. Niort: Robin et Cie, 1843. In-4 de [iv], 168p., [2p. table, errata]; 38 planches lithographiées. RELIÉ AVEC: ARNAULD, Ch. Monumens religieux, civils et militaires du Poitou. Deux Sèvres, dessins d'après nature par E. Coste. Première série. [2f.], 222p., [2p. table]; 36 planches lithographiées. Niort: Robin, 1843. Reliure d'époque en demi-chagrin vert (frottis et épidermures). Quelques rousseurs, affectant surtout les serpentes des planches et quelques cahiers de texte. ON JOINT: Le Glaneur Poitevin, revue littéraire. Sciences - Beaux-Arts - Histoire - Archéologie. Sous la direction de P.- Amédée Brouillet. Revue paraissant le 1er et le 15 de chaque mois, ici reliée en un volume in-4 (du n°1 au n°24) avec page de titre pour l'année 1867. Le gravures, lithographies et musiques mentionnées sur la page de titre ne sont pas présentes, à l'exception d'un epage de musique lithographiée. JOINT: FOMBEURE. Ceux des pays d'Ouest. Paris: Horizons de France, 1943. Vol. broché in-4 ill. par Plisson (couverture défraîchie). SOIT 3 volumes.</p>	120 / 180
96,		<p>RAYNAL, Guillaume-Thomas. Histoire philosophique et politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Genève: Libraires Associés, 1775. 3 volumes in-4; portrait de Raynal par Cochin, 7 figures gravées hors texte, et 4 cartes dépliantes; vignettes en-tête de Marillier. Reliure d'époque en veau marbré, plats encadrés d'un triple filet doré frappés des armes de Jean-Claude Fauconnet de Vildé, nommé conseiller de la ville de Paris en 1733 (Olivier 1654). Minime accident à l'extrémité d'un mors, quelques frottis sans gravité, mais un bel exemplaire frais. Première édition au format in-4 de cet important ouvrage, faite sur la seconde édition originale au format in-8. L'ouvrage, auquel contribuèrent Diderot et d'Holbach, fut interdit en France. Il retrace l'évolution des colonies américaines et dresse un tableau sévère du monde colonial et de l'esclavage. Cette fort jolie édition est également recherchée en raison des passages conservés du texte primitif, qui avaient été modifiés dans l'édition de 1774 dans l'espoir d'échapper à la censure.</p>	600 / 1000
97,		<p>ROBIN, [Claude]. Le Mont-Glonne ou Recherches historiques sur l'origine des Celtes angevins, Aquitains, Armoriques, et Sur la Retraite du premier Solitaire des Gaules au Mont-Glonne, de nul Diocese, sur les confins d'Anjou, d'Aquitaine & de Bretagne. Paris: Valade, 1774. Edition originale, 2 tomes reliés en 1 volume in-12; [iv], 216p., et, 200p., [6p.]. Reliure d'époque en veau marbré, dos lisse orné; coiffe inférieure refaite, coiffe supérieure arasée, départ de fentes aux extrémités des mors, bon état intérieur.</p>	60 / 100










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
98,		<p>(SEUTTER - CARTES d'ALLEMAGNE et d'AUTRICHE).</p> <p>LOT de 10 cartes de la première moitié du XVIIIème siècle en coloris d'époque, format environ 50 x 58 cm avec pli central, état général satisfaisant, comprenant: 1. Postarum seu Cursorum Publicorum diverticula et mansiones per Germaniam et confin Provincias. 2. Palatinus inferior, sive Electoratus Palatinus ad Rhenum 3. Saxoniae Inferioris Circulus. 4. Saxoniae Superioris Circulus. 5. Ducatus Brunsvicensis. 6. Second exemplaire de la même carte, entoilée en 8 panneaux. 7. Maiestas Austriaca 8. Moravia marchionatus. 9. Ducatus Juliacensis Cliviensis et Montensis. 10. Comitatus principalis Tirolis (carte par Homann)</p>	300 / 500
99,		<p>(VOYAGE TAPUSCRIT). ARENBERG, Prince E. d'.</p> <p>Souvenirs d'un voyage à l'Uganda, 1906.</p> <p>Volume in-4 tapuscrit de 123 pages dactylographiées à l'encre violette sur papier épais (plus 1 f. de titre sur papier mince), et illustré de 107 photographies originales légendées, de format 10 x 8 cm environ, montées sur 58 feuillets de papier fort.</p> <p>Reiure souple de maroquin rouge, titre doré sur le plat supérieur. En très bon état.</p> <p>Relation d'une excursion de quinze jours effectuée par un groupe d'amis de l'entourage du prince d'Arenberg surnommés: le Chef (D'Arenberg), l'Horticulteur, le Géologue, le Marin, l'Ornithologiste). Passagers du paquebot "Melbourne", l'équipe visite Djibouti, puis Monbassa, et emprunte le chemin de fer jusqu'à Nairobi puis Entebbé, après les bateaux à vapeur du lac Victoria. Description des paysages (Kilimandjaro, sources du Nil), des populations locales et de leurs coutumes, de la faune, du travail des Pères blancs pour soulager la population contre la maladie du sommeil... Une relation intéressante pour les photos prises sur le vif sous forme d'un reportage photographique, même si l'on peut être agacé par l'attitude plutôt suffisante de nos "explorateurs" fortunés par rapport aux indigènes.</p>	300 / 500
100,		<p>(AGRICULTURE). BUJault, Jacques.</p> <p>Œuvres de Jacques Bujault, laboureur à Chaloue, près Melle (Deux-Sèvres), précédées d'une Introduction et accompagnées de Notes par Jules Rieffel, Directeur de l'Ecole impériale d'agriculture de Grand-Jouan, et E. Ayrault, vétérinaire.</p> <p>Niort: L. Clouzot, 1864.</p> <p>3ème édition ornée de gravures de Gellé, in-8; xvi, 543p., [1p. Table des gravures]; portrait de Bujault, 32 planches.</p> <p>Reiure d'époque en demi-basane verte, rousseurs éparses, dos et extrémités frottés, coins émoussés.</p> <p>Successivement libraire, imprimeur et avocat, Bujault embrassa finalement la carrière de laboureur. La dernière partie "Guide des Comices" est un résumé de tous les préceptes de cet agronome philanthrope.</p>	40 / 60







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
101,		(ARCHITECTURE). LEVY, Albert. Album photographique. Les Constructions nouvelles. 50 photographies par Albert Lévy. Asnières: Albert Levy, ca 1898. In folio; 42 belles photos seulement (sur 50) de format 23 x 28 cm environ, montées sur carton, sous chemise à rabats défraîchie. Photos de belle fraîcheur. Avec table des planches.	100 / 150
102,		BION, N. L'usage des globes céleste et terrestre, et des sphères suivant les différens systèmes du monde. Précédé d'un Traité de cosmographie. Paris: Guérin et Nyon, 1751. 6ème édition, revue et corrigée, in-8; [4ff], 382p. Approbation, privilège, errata; 49 planches dont 25 dépliantes. Reliure d'époque très usagée en veau brun, dos à nerfs orné. Mouillures claires en fin d'ouvrage, quelques taches et salissures.	100 / 150
103,		BRETEZ, Louis. La perspective pratique de l'architecture; Paris: Jombert, 1751. In folio; complet de [2f.], du frontispice, de 2f. de texte gravé et de 57 planches gravées. Reliure d'époque très usagée avec nombreux manques au dos, petis trous en marge du frontispice et de 2 autres feuillets.	150 / 200
104,		D'ORBIGNY, Charles. Atlas du dictionnaire universel d'Histoire Naturelle. Paris, 1869. Atlas seul de la seconde édition de ce fameux dictionnaire, comprenant 338 planches (sur 340) précédées de serpentes et montées sur onglets, la plupart finement coloriées avec rehauts de gomme, représentant des centaines de spécimens. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés. Quelques frottis et épidermures, mais un bon ensemble avec les planches sans rousseurs, aux coloris frais.	300 / 500
105,		DÉJEAN. Traité raisonné de la distillation; ou la distillation réduite en principes: avec un traité des odeurs. Paris: Nyon et Guillyn, 1753. Edition originale, in-12; x, [1f. privilège], 484p., [1p. fautes], [7p. catalogue des libraires]. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné. Bon ex. (petit départ de fente à l'extrémité du mors supérieur). Ouvrage très complet - distillation en général, des alambics, la fermentation, les plantes aromatiques, recettes de fruits à l'eau de vie, parfums, huiles de beauté, etc. On joint: [MENON]. La nouvelle cuisine avec de nouveaux desseins de tables et vingt-quatre menus... Tome second seul (sur 3 parus). Paris: Le Gras, 1751. SOIT 2 volumes.	150 / 200








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
106,		<p>KIRCHER, Athanasius. Musurgia universalis, sive ars magna consoni et dissoni in X libros digesta. Rome: Francisco Corbelletti et Ludovici Grignani, 1650. Première édition illustrée, 2 volumes in folio. Collation tome I: [20ff.], 690 p. [= 692, car 2 feuillets sont numérotés 575-576], [2f. table pour les 2 volumes]. Frontispice gravé, planches hors texte numérotées 1 à 10 et 13 (la pl. IV-V est sur un seul feuillet, la pl. III est reliée par erreur au second tome, et la planche numérotée XI-XII, qui constitue le frontispice du second tome, est absente). Tome II: [1 f. titre], 462p., [6f. index]; planches hors texte sur cuivre marquées XIV à XXIII, certaines dépliantes. Nombreuses figures sur bois dans le texte, parfois à pleine page, et nombreuses portées de musique. En résumé il manque à notre exemplaire le portrait du premier volume et le frontispice du second, le reste étant bien complet. Reliure d'époque très usagée avec manques de cuir, premier plat du tome I détaché. Intérieurement en bon état général. Remarquable compilation richement illustrée, véritable encyclopédie musicale de grande importance pour l'histoire de la musique baroque, incluant les partitions de plusieurs musiciens des XVI^e et XVII^e siècle (Frescobaldi, Froberger) dont les oeuvres ne nous seraient pas autrement parvenues. Kircher s'intéresse à la nature du son et aux fondements mathématiques de la musique, mais aussi aux instruments et à la confection d'automates musicaux, aux moyens d'amplifier les sons, etc.</p>	1200 / 1500
107,		<p>LENOIR, Alex. Monumens des arts libéraux, mécaniques et industriels de la France, depuis les Gaulois jusqu'au règne de François Ier. 45 planches, contenant plus de 800 sujets, dessinés et gravés au trait... Paris: J. Techener, 1840. Grand in folio; 48 p. (Précis de l'histoire des arts), 48p. (Analyse raisonnée et descriptive des figures de l'atlas), et 46 planches gravées au trait (dont une XIV bis). Reliure bradel d'époque en demi-percaline. Quelques frottis et taches à la reliure, mais un bon exemplaire, intérieurement très frais.</p>	120 / 180





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
108,		<p>MAURICEAU, François.</p> <p>Traité des maladies des femmes grosses, et de celles qui sont accouchées, Enseignant la bonne & véritable méthode pour bien aider les Femmes en leurs accouchemens naturels, & les moyens de remédier à tous ceux qui sont contre nature, & aux indispositions des enfans nouveaux-nés... accompagné de plusieurs figures...</p> <p>Paris: Compagnie des Libraires, 1721-28.</p> <p>2 vols. in-4; 6ème édition "corrigée & augmentée de plusieurs nouvelles Figures, & de beaucoup d'Observations très-considérables..." pour le premier volume; nouvelle édition revue & corrigée pour le second volume, publié séparément, et qui a pour titre: "Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes, et sur leurs maladies, Et celles de Enfans nouveaux-nez..." Vol.I: [4f.], 555p., [1p.], [14ff. dont table des matières, privilège, et 1f. appartenant à la table des chapitres en début d'ouvrage]; Vol II: [4 f.], 572p., [6f. Table]; 31 figures en taille-douce, certaines à pleine page, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. Suivi d'un Supplément intitulé: "Dernières Observations sur les maladies des femmes grosses et accouchées", qui complète les observations de 1693 à 1704; 1f. titre, et 85p.</p> <p>Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné. Petit accident à une coiffe, travail de vers à un mors sur quelques cm, coins émoussés, un cahier partiellement dérelié au premier volume.</p> <p>Bon exemplaire de cet ouvrage fondateur de l'obstétrique moderne.</p>	250 / 400
109,		<p>(ROSIERS).</p> <p>Roses et rosiers par des horticulteurs et des amateurs de jardinage.</p> <p>Paris: E. Donnaud, s.d. (ca 1873).</p> <p>In-4;</p> <p>[iv], 311p.; 61 figures dans le texte, 48 planches hors-texte en couleurs avec serpentes légendées (Visto, Debray), jolies lettrines florales, bandeaux et culs-de-lampe.</p> <p>Reliure d'époque en demi-chagrin vert, tranches dorées; quelques rousseurs sur les serpentes, n'affectant pas les planches, mais bel exemplaire frais.</p> <p>Mass. Hort. Soc. p. 270. Chaque planche est précédée d'une notice descriptive.</p>	500 / 600
110,		<p>THENARD, L.J.</p> <p>Traité de Chimie élémentaire, théorique et pratique.</p> <p>Paris: Crochard, 1827.</p> <p>Cinquième édition, revue et corrigée et augmentée, 5 volumes in-8; 3 tableaux dépliant et 35 planches gravées.</p> <p>Reliure d'époque en demi-chagrin, dos à nerfs orné de caissons, tranches marbrées. Bon exemplaire.</p>	50 / 80






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
111,		TISSOT, [S.A.]. De la santé des gens de lettres. Paris: Didot le Jeune, 1769. In-12; [vi], ix, 246p. Quelques restaurations aux plats mais un joli exemplaire. Intéressant traité d'hygiène dont une dizaine de pages sont consacrées au tabac.	80 / 120
112,		TURGAN, J. Les Grandes usines de France, tableau de l'industrie française au XIX ^e siècle. (A partir du second volume le titre devient "Les Grandes usines, études industrielles en France et à l'étranger"). Paris: Librairie Nouvelle, 1860-1865. Première édition, 5 volumes in-4; nombreuses planches et figures dans le texte. Reliure d'époque en demi-chagrin vert, en bon état. Ensemble des cinq premiers volumes de cette excellente série de monographies illustrées sur les principales usines françaises (une dizaine de volumes furent publiés au total jusque vers 1880, avec des interruptions). Notre ensemble comprend 52 monographies remarquablement illustrées sur diverses manufactures françaises, telles que: Savon de Marseille, Manufacture des tabacs, Fabrique de pianos, Papeterie, Cristallerie de Baccarat, Taillerie de diamants, Brasseries, Plâtriers, Parfumerie, Papiers peints, etc.	80 / 120
113,		(ALMANACH DES MUSES). Almanach des Muses 1783. Faux-titre: Almanach des Muses, Ou choix des Poésies fugitives de 1781. Paris: Chez Delalain. In-12; 328p., à partir de la page 285 "Notice de tous les ouvrages de poésie qui ont paru en 1781" - ainsi que les spectacles de théâtre et opéra représentés; frontispice/titre de Poisson (quelques taches pâles), musique notée pour "Les Amours de Diane". Agréable reliure d'époque en vélin vert, plats encadrés de deux filets dorés, dos lisse joliment orné. Bel exemplaire. Recueil critique des meilleures poésies fugitives de l'année.	30 / 50








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
114,		<p>BALZAC, H. de. (GAVARNI, ill.) Paris marié, philosophie de la vie conjugale. Commentée par Gavarni. Paris: J. Hetzel, 1846. Première édition séparée de ce texte paru dans "Le Tableau de Paris", et premier tirage des illustrations, in-8; faux-titre, titre orné d'une vignette, 84p., [3p.], 20 gravures hors-texte, 40 vignettes de Gavarni, gravées par Lavieille, Bara et Gérard. Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné; quelques rousseurs éparses, mais un très bon ex. Vicaire I, 225. La dernière gravure représente Balzac.</p>	60 / 100
115,		<p>BARBIER, Auguste. Il Pianto. Poème. Paris: Urbain Canel, Adolphe Guyot, 1833. "Seconde édition", mais en réalité la première sous forme de livre, in-8; l'ouvrage ayant d'abord été publié dans la "Revue des Deux Mondes" du 15 janvier 1833. 126p., [2p. Table]. Reliure d'époque en demi-veau veau vert, dos lisse orné; quelques rousseurs, extrémités frottées. Exemplaire avec envoi de Barbier à Madame Barger... (marge coupée par le relieur avec troncature de quelques lettres dans Barbier". Avec une lettre autographe de Gustave Arthur Dassonville (auteur et courtier en livres anciens) à André Bizouillier datée du 1er décembre 1958 concernant cet ouvrage. Vicaire I,312. AVEC: BARBIER, Auguste. Iambes et Poèmes. Paris: E. Dentu, 1858. Impression sur papier bleuté, 9ème édition revue et corrigée, in-8. Reliure d'époque en demi-chagrin violet, plats et gardes marbrés, non rogné, très bon état. Soit 2 volumes.</p>	30 / 50
116,		<p>BEROALDE DE VERVILLE. Le Moyen de Parvenir. Œuvre contenant la raison de ce qui a été, est et sera, avec démonstration certaine selon la rencontre des effets de la vertu. Revu, corrigé et mis en meilleur ordre. Publié pour la première fois avec un commentaire historique et philologique. Accompagné de Notices littéraires par Paul L. Jacob. Paris: J. Techener, 1841. Fort in-8; xxix, 506p. Reliure d'époque signée Duru en maroquin vert, encadrement de filets sur les plats, dos à nerfs finement orné "à la grotesque", dentelle intérieure, tranches dorées; légère décoloration au plat supérieur, sinon un bel exemplaire. Bonne réimpression de cet ouvrage satirique du XVIème, sorte de dialogue très libre entre de nombreuses personnalités anciennes, modernes ou imaginaires, dans un style souvent licencieux. Malgré l'esprit rabelaisien et généralement peu religieux du 'Moyen de parvenir', Béroalde de Verville fut nommé en 1593 chanoine de Saint Gratien de Tours.</p>	80 / 120








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
117,		<p>BERTALL. Cahier des charges des Chemins de fer. Pamphlet illustré. Paris: J. Hetzel, 1847. Edition originale, petit in-8; 70p.; frontispice, vignette sur page de titre, très nombreuses vignettes dans le texte; impression sur papier fort. Reliure d'époque en demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets dorés. Bel exemplaire. Vicaire I,438.</p>	50 / 80
118,		<p>BLOY, Léon. (Avec lettre autographe de VERLAINE). Un Brelan d'excommuniés. Paris: Nouvelle Librairie Parisienne, Albert Savine, 1889. Edition originale, in-8; 128p., [1p. Table]; insérée en début d'ouvrage se trouve une lettre autographe signée de Paul Verlaine à Léon Bloy en le remerciant pour "le chapitre si magnifiquement honorable pour moi que vous m'avez consacré dans votre Brelan" (datée du 27 novembre 1888). Reliure en maroquin chocolat à coins, dos à nerfs avec date en pied, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Bel exemplaire sans rousseurs. La couverture porte la mention "L'Enfant terrible - Le Fou - Le Lépreux". La lettre de Verlaine est adressée à "Mon cher Bloy" et signée "Votre très affectueux P. Verlaine". Il y parle du chapitre le concernant intitulé "Le Lépreux". Les autres "excommuniés" étant Jules Barbey d'Aurevilly ("L'Enfant terrible") et Ernest Hello ("Le Fou").</p>	300 / 500
119,		<p>[BOUCHER, François]. Catalogue raisonné des tableaux, desseins, estampes, bronzes, terres cuites, laques, porcelaines de différentes sortes, montées et non montées; meubles curieux, bijoux, minéraux, cristallisations, madrépores, coquilles & autres curiosités, qui composent le cabinet de feu M. Boucher, premier peintre du Roi. Paris: Musier, 1771. In-12; [4f.], 262p., [3f.], [8p.] Reliure d'époque en veau glacé marbré, dos à nerfs finement orné, tranches marbrées. Minimales frottis, mais un bel exemplaire bien relié, enrichi des prix d'adjudication notés à l'encre dans les marges, et occasionnellement une ou deux remarques. Précieux catalogue en bel état de cette fameuse vente, qui décrit 1865 œuvres d'art et objets de collection.</p>	1200 / 1500







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
120,		<p>BRÈS, [Jean-Pierre]. Les Talents. La Danse. Paris: Lefuel, s.d. (ca 1825). Imprimerie Firmin Didot. In-12; 40p.; charmant frontispice aquarellé d'une danseuse accompagnée au clavecin. Cartonnage bleu pâle de l'éditeur, titre dans un encadrement illustré d'instruments de musique, papillons et motifs floraux.</p>	50 / 80
121,		<p>BRIZEUX, Auguste. Important ensemble de plus de 50 ouvrages de et sur Auguste Brizeux, poète et littérateur breton, certains avec envois de Brizeux, provenant de la bibliothèque de l'érudit et bibliophile angevin André Bizouiller; la plupart des volumes portent son tampon ex libris, certains avec des annotations manuscrites de Bizouiller. Soit environ 21 volumes reliés et 35 volumes et plaquettes brochées. Intéressant ensemble.</p>	150 / 200
122,		<p>CEPOLLA, Barthelemy. Cautele Bartholomei Cepolla. Incipiunt solemnes ac perutiles tractatus memoriaque ac studiodignissimi egregii viri... Tractatus de servitudibus urbanorum prediorum. Tractatus rusticorum prediorum. Tractatus cautelarum... de Brixia utriusque juris interpretis... De simulatione contractuum emptionum ac venditionum... De servis fugitivis... Novissime castigati ac additionibus utilibus decorati per egregium virum magistrum Johannem de gradibus utriusque juris professorem. Lyon: Bernard Rosier et Jean Thomas, 18 mars 1511. In-4 gothique à deux colonnes; titre imprimé en rouge et noir dans un bel encadrement à fenêtres garnies de 14 figures d'avocats et procureurs au travail, sous l'autorité de Cepolla représenté en tête. [10ff.], 208ff.; au verso du dernier feuillet se trouve une belle marque d'imprimeur, ainsi qu'un ex- libris manuscrit raturé daté 1519. Reliure du XIXème en demi-chagrin à nerfs, tranches rouges. Quelques pâles mouillures sans gravité, plus marquées sur les 4 premiers feuillets, autrement un très bon exemplaire, joliment imprimé sur un papier demeuré très frais. Très rare impression lyonnaise, l'une des trois sorties des presses de Bernard Rosier et Jean Thomas, imprimeurs associés qui cessèrent leur éphémère collaboration en 1512. Jolie édition comprenant cinq traités de Cepolla de Vérone, célèbre jurisconsulte italien, et pour la première fois le traité de Thomas Ferratus "Cautelae Thomae Ferratii de advocatis de Brixra juris utriusque doctoris".</p>	500 / 800








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
123,		<p>[CHAPELAIN et CONRART]. Les Sentimens de l'Académie Française sur la tragi-comédie du Cid. Paris : Chez Jean Camusat, rue Saint Jacques, à la Toyson d'Or, 1638. Avec Privilège du Roy. Edition originale, in-8; 192p., bandeaux, lettrines, belle vignette de l'imprimeur/éditeur sur la page de titre. Reliure d'époque en vélin souple, titre manuscrit au dos. Vélin grignoté discrètement en deux endroits en bordure des plats, néanmoins joli exemplaire en très bon état général, dans sa première reliure, bien frais intérieurement. Premier travail de l'Académie Française, créée en 1634, saisie par Richelieu pour intervenir dans la querelle sur le respect des règles classiques au théâtre. Le manuscrit de Chapelain fut largement corrigé par Richelieu lui-même qui, jaloux du succès populaire du chef-d'oeuvre de Corneille, en accentua la critique.</p>	100 / 150
124,		<p>[CHARMET, l'Abbé]. Miscellanea, amusemens d'un Solitaire des bords de la Vienne, ci-devant de la Congrégation de la Mission. Poitiers; Michel-Vincent Chevrier, 1780. In-12; [vi], xiv, 322p., [2p. Livres nouveau]. Reliure d'époque en veau marbré, dos lisse orné; petits trous de vers au dos, quelques épidermures mais intérieur frais; manque marginal en bas de la page d'avis, manque en tête au feuillet i-ii avec perte de quelques lettres au verso. Divers textes dont "Idée du bonheur", "Des préjugés légitimes", "De la mendicité", "Histoire de l'abdication de Victor-Amédée II, roi de Sardaigne, de Chypre & de Jérusalem duc de Savoie", &c. Peu courant. AVEC: [LARREY, Isaac de]. Histoire d'Eléonor de Guyenne, duchesse d'Aquitaine. Contenant ce qui s'est passé de plus mémorable sous les regnes de Louis VII, dit le Jeune, roi de France; d'Henri II & de Richard son fils, surnommé Cœur-de-Lion, rois d'Angleterre. Edition augmentée d'un Supplément, de Sommaires, de Notes & d'Observations par M***. Londres, et se trouve à Paris: Chez Cussac, 1788. In-8; vi, 466p., [1p. Errata]; 3 planches gravées par Borel. Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné de filets; petites taches aux plats, intérieur frais. SOIT 2 volumes.</p>	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125,		<p>CHARRON, Pierre le. De la Sagesse, livres trois. Jouxte la coppie imprimée à Bordeaux, par Simon Millanges. Bordeaux: Simon Millanges, 1611. In-12; [x], 751p., [7p. Table]. Reliure d'époque en plein vélin ivoire souple, titre manuscrit au dos; cordes ; petits trous de vers en marge des trois premiers feuillets. Rare édition qui reprend l'originale imprimée par Millanges en 1601. Brunet 1,810. Edition recherchée pour ses passages "scandaleux" qui furent adoucis dans les éditions postérieures. Tchemerzine II,259a.</p>	150 / 200
126,		<p>CHEVREAU, Urbain. Œuvres meslées. La Haye: Chez Adrian Moetjens, 1697. In-12; [x], 662p., [17p. Table], [5p. Catalogue de l'éditeur]. Sans le portrait gravé en frontispice. Page de titre rapportée légèrement plus courte avec mention de Première partie, qui correspond à l'édition en deux volumes. Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné; accrocs aux coiffes, coins émoussés, taches sur le plat supérieur; important ex-libris du comte A. Kuhnholz dessiné et gravé par Dupont. Né à Loudun en 1613, Chevreau devint précepteur du duc du Maine. Parmi ses correspondants on trouve le duc de Brissac, le père Frizon, l'abbé Genest... ON JOINT: LA BRUYÈRE. Les Caractères. Amsterdam: Aux depens de la Compagnie, 1763. 2 volumes in-12, nouvelle édition. Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné; manque pièce de titre du T.I., accroc en pied et quelques épidermures. Ex-libris manuscrit daté 1769 d'un médecin de Montpellier.</p>	60 / 100
127,		<p>[CHEVRIER, François-Antoine]. Almanach des gens d'esprit, par un homme qui n'est pas sot. Calendrier pour l'année 1762 & le reste de la vie. Publié par l'auteur du Colporteur. Toujours à Londres, Chez l'Eternel M. Jean Nourse, 1762. Petit in-12; Semble être l'E.O. 119p., [1p. Avertissement de l'auteur]. Joli exemplaire en veau blond, dos lisse finement orné de petits fers "à la grotesque", gardes marbrées. Petit tampon au nom de M. Bourdeau sur la page de titre. Anecdotes satiriques sur les gens de lettres et la société du temps.</p>	100 / 150








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
128,		<p>CORNEILLE, P. Le Théâtre de P. Corneille. Reveu & corrigé par l'Autheur. Rouen, et se vend à Paris: Louis Billaine, 1664. 2 volumes in-8 (sur 4, la 4ème partie ayant été imprimée en 1666); achevé d'imprimer le 15 août 1664. Partie I: cxviii, [2p. Privilège], 703p., faux-titre /frontispice gravé (repris de l'édition de 1660 avec cette date), 8 belles figures dans le texte; Partie II: cxiv, [2p. Privilège], 720p., faux-titre/frontispice et 8 figures; lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. Reliure d'époque en basane usagée mais solide, dos à nerfs orné; nombreuses usures et accidents, mouillure pâle en partie supérieure du T.II sur les pages 561 à 579, et 625 à 656, autrement en bon état intérieur. Tchemerzine II, 609: "la distinction entre les i et les j, les u et les v, est généralement observée". Belle typographie et planches.</p>	50 / 80
129,		<p>CORNEILLE, Thomas. La mort d'Annibal, tragédie. Paris: Claude Barbin, 1670. Edition originale, in-12. Reliure d'époque usagée aux coiffes, coins et mors, gardes libres manquantes, gribouillis marginaux d'époque. Rare édition originale, imprimée à Rouen et corrigée par les deux frères Corneille.</p>	120 / 180
130,		<p>(CURIOSA). Recueil de quatre textes facétieux anciens, sans pagination [réimpressions faites au XVIIIème siècle]. 1) Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant. Paris: 1605. [18p.]. 2) Traicte de mariage entre Julian Peoger dit Janicot, & Jacqueline Papinet sa future Epouse. Lyon: Imprimé nouvellement 1611. [16p.]. 3) La Copie d'un Bail et Ferme faite par une jeune Dame de son Con. Pour six ans. Paris: Par Pierre Viart, 1609. [6p.]. 4) La Raison pourquoi les Femmes ne portent Barbe au Menton, aussi bien qu'à la Penillière. Et ce qui a esmeu nosdictes Femmes à porter les grandes Queuës. Paris, 1601. [8p.]. Reliure d'époque en veau, triple filet encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, coupes ornées. Dorure légèrement passée au dos, mais très bon exemplaire. Ensemble fort rare. Brunet IV, 893 (pour le Procez): "Edition originale fort rare ou réimpression sous la date de l'E.O.]. Pia 270 (pour la Copie d'un Bail). Pia 1248 (pour La Raison).</p>	120 / 180





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
131,		<p>(CURIOSA). [BOREL, Petrus] ou [BOUCHERY, Emile]. Madame Isabelle. Sur le faux-titre "Après-Vêpres". [Paris: Levavasseur, 1837]. Edition originale, in-8; Faux-titre "Après-Vêpres" (titre manquant), puis feuillet d'errata, et 397p. comprenant: "Madame Isabelle" (pp. 1-134), A Quoi servent les oncles, pp. [135] -181p., et Du Célibat ecclésiastique, pp. [182] - 397. Cartonnage d'époque imprimé usagé de la "Librairie et Cabinet de Lecture de Ch. Duggé, rue St. Porchaire à Poitiers", dans lequel l'ouvrage broché d'origine a été remboîté (petits restes des couvertures vertes d'origine), sans sa page de titre. Edition originale du roman "Après-Vêpres" écrit par Emile Bouchery sous le pseudonyme de l'abbé Froulay. Il fut republié en 1844 avec le titre "Madame Isabelle" sous le nom de Petrus Borel, ce qui occasionna maints débats bibliographiques, l'ouvrage étant quelque peu sulfureux en raison de sa verve érotique: "Qu'il ose tout, qu'il prenne tout, qu'il les traite en esclaves... c'était leur espoir... le cou se renverse, le sein s'emplit et se développe, les reins s'allument et se soulèvent..." Quérard "Supercherries", II, 105.</p>	50 / 80
132,		<p>DE FOE, Daniel. Aventures de Robinson Crusoe. Paris: Louis Janet, s.d. (ca 1840). Grand in-8, illustré de 26 grandes lithographies en couleurs par Coppin. Reliure d'époque en demi-chagrin, dos à nerfs orné, tranches dorées; rousseurs en début et fin d'ouvrage. On joint: LIREUX, Auguste. Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. Paris: Michel Lévy, 1850. Petit in-4; Reliure d'époque demi-marroquin parme, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée, bon exemplaire. Soit 2 volumes.</p>	100 / 150
133,		<p>DENON, Vivant. Point de Lendemain. Conte en Prose. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1777. Avec une jolie vignette en taille-douce. Rouen: J. Lemonnier, 1879. Imprimé à Evreux par Charles Hérissey, 29 juillet 1879, pour J. Lemonnier. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 290 sur beau papier teinté (n° 251?); page de titre en rouge et noir, faux-titre, justification, 34p., [1p.]; vignette en-tête, 1 cul-de-lampe, lettrine. Reliure en plein chagrin bleu marine, fleurons aux angles des plats, dos à nerfs orné du titre, et de fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées. Bel exemplaire.</p>	60 / 100









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
134,		<p>ERASME. Moriæ Encomium. Stultitiæ Laudatio. Desiderii Erasmi Declamatio. Editio Castigatissima. Londini, & venit Parisiis: Apud Barbou, 1765. In-12; 214p. frontispice "La Pazzia Regina del Mondo" dessiné par Gravelot et gravé par De Longueil, jolie vignette en-tête page 9. Reliure d'époque en veau blond, plat encadrés d'un double filet doré, dos à nerfs orné, gardes marbrées, coupes ornées, tranches dorées; joli exemplaire. Edition latine de l'Eloge de la Folie, discours satirique écrit en une semaine par Erasme lors d'un séjour chez son ami Thomas Moore. L'ouvrage est dédié à ce dernier, et le titre grec figurant sur la page de titre (ΜΩΡΙΑΣ ΕΓΚΩΜΙΟΝ), est un jeu de mots qui peut être compris comme un "Eloge de More".</p>	80 / 120
135,		<p>[ESTIENNE, Henri]. L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes: ou, Traité préparatif à l'Apologie par Herodote. L'Argument est pris de l'Apologie pour Herodote, composée en Latin par Henri Estienne, & est ici continué par luy mesme. Sur les Hasles, l'an 1607. [Montbeliard: Jacques Foillet imprimeur, d'après la marque typographique - un cerf courant - sur la page de titre]. In-12; [xxxii, 546p. [29p. Table]; on a collé tardivement en regard du titre un portrait du XIXème (ainsi qu'un cul-de-lampe en fin d'ouvrage). Reliure du XIXème siècle en demi-veau glacé, dos à nerfs, plats et gardes marbrés; pages brunies (comme il est habituel), coiffe supérieure arasée. Fameux réquisitoire satirique contre les catholiques, bourré d'anecdotes, particulièrement célèbre pour son chapitre XXI: "De la lubricité & paillardise des gens d'Eglise".</p>	150 / 200
136,		<p>(FARCE). La Farce de Maistre Pierre Pathelin avec son Testament à quatre personnages. Paris: Imprimerie Antoine-Urbain Coustelier, 1823. In-12; [viii], 147p. Reliure d'époque en veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, gardes marbrées, dos lisse orné, coupes ornées, tranches rouges. Ex-libris manuscrit de Mgr. le Comte de Clermont, avec les initiales L.D.B. (probablement Louis de Bourbon-Condé, comte de Clermont (1709-1771). Mors légèrement frottés et petite restauration aux coiffes, mais joli exemplaire frais. Un "joyau de notre théâtre comique du moyen-âge" (A. Pauphilet).</p>	150 / 200








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
137,		<p>(FEUILLETS ENLUMINÉS MANUSCRITS du XVème siècle)</p> <p>Ensemble de 4 feuillets manuscrits enluminés sur parchemin au format in folio (36 x 50cm environ), comportant chacun UNE GRANDE ET BELLE LETTRINE IMAGÉE sur fond d'or (5x5 à 5x7cm), dont 3 ornées de rinceaux avec rehauts d'or, et une ou plusieurs autres belles lettrines en rouge et bleu également ornées de rinceaux.</p> <p>Belle calligraphie en gros caractères gothiques sur deux colonnes à 31 lignes; feuillets réglés à grandes marges.</p> <p>Feuillets séparés d'un ouvrage religieux (récit biblique) indéterminé.</p>	1000 / 1500
138,		<p>[GACON, François].</p> <p>Le Poète sans fard ou Discours satiriques.</p> <p>Cologne: s.n., 1696.</p> <p>Edition originale, in-12;</p> <p>[4ff.: faux-titre gravé, titre, et préface], 183p., [=187p., en raison de 2 cartons (feuillets supplémentaires) chiffrés 33* et 35*], [2 f.: table et fautes à corriger]; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.</p> <p>Belle et fine reliure du XIXème en plein maroquin rouge signée Gaillard, triple encadrement de filets sur les plats, dos à nerfs orné, gardes marbrées, large dentelle intérieure, tranches dorées. Mouillure en coin à quelques feuillets, petit départ de fente en tête du mors supérieur, néanmoins bel exemplaire.</p> <p>Rare édition originale de ce recueil satirique, spirituelle critique de la société du XVIIème siècle.</p>	120 / 150
139,		<p>(GALERIE CONTEMPORAINE).</p> <p>Ensemble de 4 portraits photographiques tirés en photoglyptie pour la Galerie Contemporaine (vers 1876): George Sand d'après un cliché de Nadar, Zola d'après un cliché de Carjat, Fromentin et De Curzon.</p>	80 / 120
140,		<p>GRIMM, Baron de; puis DIDEROT, Denis; EPINAY, Louise d'; MEISTER.</p> <p>Correspondance littéraire philosophique et critique adressée à un souverain d'Allemagne [Première partie depuis 1753 jusqu'en 1769, deuxième partie depuis 1770 jusqu'en 1782, troisième et dernière partie pendant une partie des années 1775-1776 et pendant les années 1782 à 1790 inclusivement]. AVEC: Supplément à la correspondance" littéraire de MM. Grimm et Diderot.</p> <p>Paris: Longchamps et Buisson, 1813 (première partie) - 1812 (deuxième partie) - 1813 (troisième partie) , et Paris: Potey, Buisson Delaunay, 1814 (Supplément).</p> <p>Edition originale, 17 volumes in-8.</p> <p>Reliure d'époque en demi-veau havane, dos à nerfs orné de filets dorés avec pièces de titre et de toison noires, plats, gardes et tranches marbrés. Menus frottis à quelques volumes, mais un bel exemplaire de cet important ouvrage, sorte de gazette de la vie littéraire et artistique française à l'époque des Lumières, rédigée à l'attention des abonnés étrangers.</p>	500 / 600






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
141,		<p>HELVETIUS [Claude-Adrien]. De l'Homme, de ses facultés intellectuelles, et de son éducation. Ouvrage posthume de M. Helvetius. [Publié par son secrétaire Martin Lefebvre de la Roche et du Prince Dimitri Alexévitch Golitsyne]. Londres: La Société Typographique, 1773. Edition originale, 2 vols in-12; T.I: xlii, 399p. T.II: [iv], 495p. Reliure d'époque en basane mouchetée, dos lisse orné, gardes marbrées, tranches rouges; minuscule trou de vers à un mors mais bel exemplaire très frais. Ouvrage publié à titre posthume. Helvetius y développe l'idée que les capacités intellectuelles des enfants, identiques pour tous à l'origine, sont fortement influencées par l'éducation et l'environnement social. Un chef-d'œuvre de la libre pensée, précurseur des idées modernes qui seront développées au siècle suivant par de nombreux écrivains et philosophes. Tchemerzine 676b.</p>	150 / 200
142,		<p>[HOLBACH, Paul Henri Dietrich, baron d']. Le Bon-Sens, ou Idées naturelles opposées aux idées surnaturelles. Londres, 1772. In-12; [iv], x, 250p. Reliure d'époque en basane marbrée, dos lisse orné; accroc à la coiffe inférieure et au pied des mors, coins légèrement émoussés. Rare ouvrage condamné au feu par le parlement le 10 janvier 1774 puis mis à l'index: "[Les fondements de la théologie]... ne sont que des suppositions hasardées, imaginées par l'ignorance, propagées par l'enthousiasme ou la mauvaise foi, adoptées par la crédulité timide, conservées par l'habitude qui jamais ne raisonne, & révérees uniquement parce qu'on n'y comprend rien."Tchemerzine III, 728.</p>	150 / 200
143,		<p>HORACE. Quinti Horatii Flacci Opera. Cum novo commentario ad modum Joannis Bond. Parisiis: Ex Typographia Firminorum Didot, 1855. In-16; jolie impression en petits caractères sur papier fin jonquille, dans un encadrement de filets noirs. [iv], xlvi, 299p.; page de titre illustrée, frontispice, 11 très fines vignettes en-tête de Barrias et Huyot. Reliure de Petit successeur de Simier, en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée; un coin très légèrement écrasé. Charmante édition, avec une intéressante et très personnelle adresse "Au Lecteur" par Ambroise Firmin-Didot, la vie de Horace par Noël des Vergers, et le commentaire de Bond édité par Friedrich Dübner. Voir Brunet III, 325, visiblement séduit par l'ouvrage.</p>	30 / 50







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
144,		<p>HORACE. Quinti Horatii Flacci. Quinti Horatii Flacci Opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. Exemplaire offert à Auguste Trognon par Françoise et Marguerite d'Orléans. Paris: Firmin Didot, 1855. In-16; [iv], xlvi (Vie d'Horace en français par Noël des Vergers), 299p.; exemplaire du tirage de luxe illustré par la photographie: frontispice, 11 entêtes, 6 vues à pleine page, 2 plans à double page, l'ensemble tiré en sépia et contrecollé. Belle reliure de Lortic en plein maroquin vert bouteille, important fleuron au centre des plats et fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné de fleurs de lys, dentelle intérieure, tranches dorées. Cet exemplaire fut offert par Françoise et Marguerite d'Orléans à leur professeur, comme en témoigne l'envoi "à Monsieur Trognon par ses élèves reconnaissantes et affectionnées", signé par les deux jeunes filles et daté Claremont 1er janvier 1861." Bel exemplaire (photos plus ou moins passées). L'un des premiers livres illustrés par la photographie, d'une intéressante provenance. Auguste Trognon fut d'abord précepteur de François d'Orléans, fils de Louis Philippe, puis suivit la famille en exil à Claremont en 1848 et enseigna l'histoire de France aux jeunes princes. Il fut également secrétaire de Marie-Amélie au sujet de laquelle il écrivit une "Vie de Marie-Amélie reine des Français". Brunet III, 325; Vicaire IV, 167-168.</p>	120 / 180






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
145,		<p>HUGO, Victor. Hernani ou l'Honneur Castillan, Drame. Représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. Paris: Mame et Delaunay-Vallée, librairies, 1830. Edition originale, in-8; [2f.], vii, [1p.], 154p. avec erreur de pagination p. 80 (caractéristique de l'E.O.), mais sans le catalogue Mame et Delaunay cité par Vicaire. RELIÉ AVEC: DELAVIGNE, Casimir: Marino Faliero. Paris: Ladvoat, Barba, 1829. Représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 30 mai 1829. Edition originale. 188p. (dont 4p. du catalogue Ladvoat en début d'ouvrage). RELIÉ AVEC: RONTEIX, E. et H: Marino Faliero, Episode de l'Histoire de Venise. Edition originale. Paris: L. Dureuil, 1829., iii (Avant-Propos), [1p. blanc], 60p. Reliure d'époque délabrée en demi-veau (plats détachés, dos en partie manquant), bon état intérieur. Vicaire IV, 250-251 pour Hugo. Vicaire III, 109 pour Delavigne. AVEC: SOULIÉ, Frédéric. Les Mémoires du Diable. Paris: Boulé, 1845. Grand in-8; 644p., portrait de l'auteur en frontispice, tiré sur Chine monté. Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets or et noir, tranches dorées; charnières fragiles. Roman-feuilleton noir, et mélodrame à la fois. Dorbon "Bibliotheca esoterica", 4627. AVEC: GRAVILLON, Arthur de. A Propos de Bottes. Avec une eau-forte et 85 croquis à la plume par l'auteur. Paris: Achille Faure, 1865. Edition originale, in-8; 172p., frontispice à l'eau forte et 85 croquis dans le texte. Reliure d'époque en demi-marouquin vert, dos à nerfs, couverture illustrée conservée; des rousseurs, autrement bon exemplaire bien relié. Texte spirituel et facétieux sur le thème des voyages, marivaudages et gaudrioles... Vicaire III, 1127. Soit 3 volumes.</p>	40 / 60
146,		<p>(IMPRESSIONS POPULAIRES DE TROYES). Trois ouvrages reliés en un volume comprenant: 1. Figures de la Sainte Bible, avec une Explication très utile sous chaque Figure. Troyes: Chez Jean-Antoine Garnier, s.d. [ca 1766]; 166p. [1p. Permission datée 1728]. Nombreuses figures sur bois (une à chaque feuillet). 2. La Grande Bible renouvelée ou Noels nouveaux, où tous les Mystères de la Naissance & de l'Enfance de Jesus-Christ son expliqués. Troyes: Chez J.-A. Garnier, Avec Permission, s.d. (ca 1780). 64p. 3) VULSON DE LA COLOMBIERE, Marc de: Le Palais des Curieux, ou l'Algèbre et le sort donnant la décision des questions les plus douteuses Et où les Songes & les Visions nocturnes sont expliqués selon la doctrine des anciens. Troyes: Chez la Cit. Garnier, Avec Permission. 151p., 1 figure divinatoire. Bonne reliure du XIXème en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée. Textes populaires publiés par la famille Garnier à Troyes, le dernier par la "Citoyenne Garnier". Bien que la permission du premier ouvrage soit datée 1728, l'édition est plus tardive, J.A. Garnier n'ayant exercé à Troyes que de 1766 à 1780 environ. L'ouvrage, aujourd'hui peu courant, est illustré de bois dans le style du XVIème siècle, peut-être repris d'ouvrages plus anciens ? Le dernier texte comporte in fine un index alphabétique des songes avec leur explication. Bel ensemble.</p>	300 / 500








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
147,		<p>JUSTINIEN. Corpus juris civilis.</p> <p>Ensemble de 5 volumes fort in folio (sur 6, sans le dernier des "Institutiones"). Il comprend les ouvrages suivants appartenant au Corpus Juris Civilis de l'empereur Justinien, et aux ouvrages complémentaires médiévaux: 1. Digesti veteris copiosum argumentum: [2f.], 454ff., [11f. table]. Contient les livres I à XXIV, titre II; 3 grands bois à mi (ou 3/4) de page. 2. Infortiatum recognitum: page de titre manquante, [1f.], 432 ff., [7f.], 2 grands bois gravés. Contient le livre XXIV, titres III à XXXVIII. 3. Digesti novi argumentum amplissimum: [2f.], 400ff., [8f.]. 4. Codicis Justiniani amplissimum argumentum libri IX: [2f.], 444 ff. (manque le f. 8), [14ff.]. 5. Libri autenticorum. Codicis liber X, XI, XII. Liber feudorum. Extravagantes cum apparatu sive glosis domoni bar. De pace constancie: [2f.], 104f., 64 f., 38f., [4f. table]</p> <p>Lyon: François Fradin pour Aymon de Porta, 1519 (pour les 4 premiers volumes), 1521 pour le cinquième.</p> <p>Impression gothique en rouge et noir; les deux colonnes du texte principal étant encadrées de deux colonnes de glose, puis de deux colonnes de manchettes latérales. Chaque volume hormis le second porte sur la page de titre la marque de Fradin à l'emblème de Mélusine, et au verso du second feuillet un bois à mi-page représentant l'empereur Justinien légiférant. Très nombreuses et belles lettrines fleuronées à fond criblé.</p> <p>Ouvrage établi au XVIIIème siècle dans une reliure en basane, dos à quatre nerfs orné. Accidents à certaines coiffes, fortes épidermures (avec manques de cuir au 3ème volume), néanmoins bon aspect général. Mouillures à certains volumes, essentiellement marginales, plus marquées au début des 3ème et 5ème volumes, avec papier fragilisé en marge avant du tome V. Quelques déchirures sans perte et réparations au premier feuillet de chaque volume. Hormis ces défauts bon état intérieur, avec une belle impression sur papier fort.</p> <p>Un chef-d'oeuvre de l'art typographique, oeuvre du libraire lyonnais d'origine poitevine François Fradin, actif de 1493 à 1537, spécialisé dans les grands formats juridiques. L'ouvrage fut publié pour le riche marchand libraire Aymon de la Porte, qui fournit à Fradin le matériel typographique avec lequel il réalisa ses magnifiques impressions. Ces 5 volumes du "Corpus Juris Civilis", monument du droit romain, ne comprennent pas les "Institutes" qui forment un sixième volume. Baudrier XI, 90: "le travail typographique le plus considérable du XVIème siècle [qui plaça Fradin] au premier rang des imprimeurs de Lyon. De beaucoup supérieur à ses contemporains, il fut un typographe de premier ordre, comme le prouvent ses superbes in-folio imprimés en rouge et noir." Baudrier VII, 255-56. Très rare ensemble, même avec les défauts cités.</p>	1500 / 2500







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
148,		<p>[LA BRUYÈRE]. Les Caractères de Theophraste, traduits du grec avec Les Caractères ou Les Moeurs de ce siècle. Paris: Chez Etienne Michallet, 1696. Neuvième édition revue & corrigée, in-8; [xxxii: Discours sur Theophraste], 52p. Les Caractères de Theophraste, 662p. Les Caractères ou Moeurs de ce siècle, xlv (Préface et Discours prononcé dans l'Académie Française), [6p. Table, Privilège]. Reliure d'époque en veau, dos à nerfs orné avec fleur de lis couronnée en pied, gardes marbrées; coiffes et une partie du mors supérieur restaurés. Neuvième et dernière "édition originale" des Caractères, en fait l'édition définitive imprimée du vivant de La Bruyère et publiée quelques jours après sa mort, avec les 4 cartons mentionnés par Tchermertzine (III, 810) et l'erreur sur la page de titre. ON JOINT: [BRILLON, J. Ch.]. Le Théophraste moderne, ou Nouveaux caractères sur les moeurs. Amsterdam: Henry Desbordes, 1700. Rel. époque en veau blond, plats encadrés d'un triple filet doré, dos lisse décoré aux petits fers; petit travail de vers en pied du mors supérieur, extrémités légèrement frottées, ex-libris manuscrit ancien caché par un papier collé sur la page de titre. Soit 2 volumes.</p>	100 / 150
149,		<p>LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, 1762. In-8; portrait de Eisen par Vispré gravé par Ficquet et 40 très belles figures de Eisen, vignettes et culs de lampe par Choffard. Bel exemplaire du SECOND VOLUME SEUL de cette fameuse édition dite des Fermiers Généraux, dans une belle reliure d'époque en maroquin vert à dentelles, dos lisse finement orné plats incrustés d'un médaillon de maroquin rouge décoré avec les initiales LQ, tranches dorées. Une note manuscrite ancienne attribue la reliure à Padeloup avec la mention: "premier tome perdu". On joint: un catalogue de vente (Maggs, 1937) décrivant un exemplaire complet de cette édition.</p>	200 / 300
150,		<p>LA FONTAINE. Fables de La Fontaine illustrées par J.J. Grandville. Paris: Fournier aîné, 1838. 2 volumes in-8; frontispice tiré sur Chine volant, 120 planches hors texte. Premier tirage des illustrations de Grandville. Reliure d'époque en plein chagrin noir, dos à nerfs, filet doré sur les coupes. Rousseurs éparses, autrement en bon état. AVEC: GRANDVILLE. Scènes de la vie privée et publique des animaux, 2 volumes grand in-8. Paris: Hetzel, 1842. Premier tirage des illustrations de Grandville. Reliure d'époque en demi-basane verte, dos lisse orné (frottis et accrocs à la reliure, une planche détachée au premier volume, sinon bon état intérieur). Soit 4 volumes en premier tirage.</p>	150 / 200








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
151,		<p>LA LOUPE, Vincent de. Commentarii Vincentii Lupani de Magistratibus, & Praefecturis Francorum: Ad Jacobum Brollatum Archiepiscopum Arelatensem. Cum Privilegio. Paris: Apud Gulielmum Nigrum [Guillaume Lenoir], via Jacobæ, sub scuto Basiliensi, 1551. Edition originale, petit in-8; titre et 31ff.; titre (liber secundus) et 16ff. RELIE AVEC: [SCÉVOLE DE SAINTE-MARTHE]: Gallorumn Doctrina illustrium, qui nostra patrumque memoria floruerunt, Elogia. Augustoriti Pictonum, Ex officina Jo. Blanceti, 1602; [viii], 109p., [1p], 111 - 196p., [11p. Table]; bandeaux, lettrines, cul- de-lampe. Reuvre postérieure en demi-basane, plats cartonnés, dos à nerfs; reliure frottée aux extrémités et coins, petit accroc marginal à la page de titre et aux deux feuillets suivants, sans atteinte au texte, quelques surlignements anciens. Belle marque typographiques de Jean Blanchet sur la page de titre du Gallorum. Brunet III,779 pour le premier ouvrage. Brunet V, 63, pour cette seconde édition des Eloges de Sainte-Marthe (né et mort à Loudun 1536-1623).</p>	150 / 200
152,		<p>LA METTRIE, [Julien Offroy de]. Œuvres philosophiques. Nouvelle édition. Berlin: s.n., 1774. 2 tomes en 1 volume in-8; nouvelle édition corrigée & augmentée; T.I: iv, 356p. avec erreurs de pagination sans manque (Discours préliminaire, Traité de l'âme, Abrégé des systèmes pour faciliter l'intelligence du Traité de l'âme, Système d'Epicure, L'Homme machine). T.II: iv, 267p. (L'Homme plante, Les Animaux plus que machines, Anti- Sénèque ou Discours sur le Bonheur, Epitre à Mlle. A.C.P. ou la machine terrassée, Epitre à mon esprit ou Anonyme persiflé, La Volupté par M. Le Chevalier de M***, Capitaine au régiment Dauphin. Reuvre d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, bien frais intérieurement. Bonne édition des œuvres de ce promoteur de la philosophie matérialiste, qui furent presque toutes condamnées. Tchemerzine III, 952.</p>	250 / 300








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
153,		<p>LA VIGNE, ou LA VINA, David de. (HOOGHE, Romain de). Spiegel on wel te Sterven, Aanwyzende met Beeltenissen van het Lyden onses Zaligmaakers Jesu Christi. [Miroir de la bonne mort, tiré de la Passion et la mort de notre sauveur]. Amsterdam: Joannes Stichter, 1694. In-4; Ouvrage entièrement gravé, dont 10ff. de texte et 42 superbes planches (dont 3 frontispices) gravées par Romain de Hooghe. Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné. Accroc à une coiffe, galerie de vers marginale sur les deux premiers feuillets, gardes maladroitement refaites, mais gravures en bel état. Bel ex-libris gravé de Jules Reaux sur la garde libre avec la devise "Scavant ne puis chercheur je suis". Edition hollandaise du "Miroir de la Bonne Mort", d'après "L'Espejo de buena muerte" composé en Espagne par le père David de La Vina. Selon Brunet (I, 1834), cette suite fut d'abord publiée en Belgique en 1673. Un monument de la gravure baroque, avec de superbes scènes de genre mettant en scène des personnages de toute condition, mendiants, médecins, diables et anges, en très beau tirage. Brunet I, 1834.</p>	400 / 600
154,		<p>(LANGUES ROMANES). BOUCHERIE, Anatole. Ensemble de 5 brochures in-8 de la Société pour l'Etude des Langues Romanes, sous couvertures orange imprimées à Montpellier (1872-75), comprenant 1. La vie de Saint Alexis poème du XI^e siècle. 2. La vie de Sainte Euphrosine, texte romano-latin du VIII^e-IX^e siècle. 3. Formules de conjuration antérieures au IX^e siècle. 4. Fragment d'une anthologie picarde. 5. Fragment d'un commentaire sur Virgile.</p>	30 / 50
155,		<p>[LEVESQUE DE POÜILLY, Louis-Jean]. Théorie des sentimens agréables, Où, après avoir indiqué les règles que la Nature suit dans la distribution du plaisir, on établit les principes de la Théologie naturelle & ceux de la Philosophie morale. Paris: David le jeune, 1749. [Seconde édition], in-12; xvii (Au Roy, Préface, Table, Approbation, Privilège), 224p.; frontispice, vignette de titre, et en-têtes, par De Sève et Fessard. Reliure d'époque en veau marbré, dos lisse orné, gardes marbrées, tranches rouges; minimes frottis, mais un très bon exemplaire.</p>	40 / 60








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
156,		<p>(LITTÉRATURE POPULAIRE). LOT de 4 ouvrages brochés de la fin du XVIIIème et du début du XIXème siècle, comprenant:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Manuel Républicain. Ouvrage destiné à l'éducation des enfants de l'un et de l'autre sexe, et à leur inspirer le goût du travail et des vertus républicaines; enrichi de la déclaration des droits de l'homme, de la morale d'Epictète, d'un extrait des pensées de Marc-Aurèle, des Maxime (sic) des Républicains... Paris: Debarle, an III. In-18 sous couvertures d'attente.2. Réveil de la gaité, ou recueil de chansons, rondes, ariettes, romances, vaudevilles, etc. Choisis et chantés par Morainville et son épouse. Imp. de Ve Ferrand, s.d. (ca 1833) sur la page de titre, et divers imprimeurs régionaux pour les parties du recueil, certaines à pagination séparée (Lacombe à Chartres, Brédif à L'Aigle, Cardon à Nogent-le-Rotrou). Recueil d'environ 195p. in-16 ou in-18, avec figures sur bois. Plusieurs textes concernent l'assassinat du Duc de Berry.3. Jubilé des cadets, proverbe moral sur les affaires du temps, suivi du Poisson d'Avril, vaudeville final. Publié par E.- C. Piton. Paris, 1826. In-32 de 32p. (68 x 105mm). Broché, couvertures imprimées.4. Cadet vilain et vilain l'aîné; publié par Raban. 2è édition. Paris, 1826. In-32 de 31p. Broché, couv. imprimées. Intéressant ensemble de rares plaquettes brochées à l'état de parution. Couvertures d'attente fatiguées et brochage fragile pour les deux premières. Morainville (1797-1851) était chanteur sur les foires et marchés, et son épouse marchande de chansons.	60 / 100
157,		<p>LOTI, Pierre. L'Inde (sans les Anglais). Paris: Calmann-Lévy, [1903]. Edition originale, in-8; l'un des 60 exemplaires du tirage de tête sur Hollande (n°57, second grand papier après 20 Japon), [vi], 458p. Exemplaire à toutes marges, non rogné, couvertures orange conservées. Reliure d'époque en demi-chagrin à coins (départ de fente au mors supérieur, dos passé), bel état intérieur.</p>	200 / 300
158,		<p>[LUNA, Miguel de]. Histoire du Roy Almanzor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian, Viceroy & Gouverneur des Provinces de Deuque en Arabie [traduit de l'espagnol par le P. François Dobeilh]. Lyon: Chez les Frères Bruyset, 1721. In-18; [xvi]-189p., [1p. Permission]. Reliure d'époque en basane mouchetée, dos à nerfs orné. Bon exemplaire. Barbier IV, 958: "Cet ouvrage apocryphe n'est rien autre que la traduction de Vida del rey Jacob Almançor... ouvrage du prétendu traducteur espagnol Miguel de Luna." Une relation essentiellement fictive de la conquête de l'Espagne par les Arabes, par un Maure converti à la foi catholique. Rare.</p>	120 / 150








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
160,		<p>MARIETTE et COTELLE. FIGURES DE LA BIBLE. Suite de 86 gravures, non signées pour la plupart, certaines signées Cotelle, vendues chez Mariette ou chez N. J. B. de Poilly (début XVIIIème siècle). Elles comprennent les sujets suivants: Création et Caïn (1-8), Noé (1 à 6), le Jourdain et la Terre Promise (1-6), Moïse (1 à 12), Jacob (1 à 8), Abraham (1 à 6), Eléazar (1 à 4), Abraham et Lot (1 à 4), Joseph (1 à 6), Samuel (1 à 6), Tobie (1 à 6), Job (1 à 4), Susanne (1 à 6), Enfant prodigue (1 à 4)</p> <p>Dans une reliure d'époque en demi-parcramin de récupération à petits coins (usures). Bon état intérieur.</p> <p>Bon ensemble de 14 suites représentant des scènes de la Bible, comportant chacune 4 à 12 gravures au format in folio.</p>	500 / 800
161,		<p>MARIGNY, M. l'abbé [Jacques Carpentier] de. Le Pain Benit. S.l.: s.n., 1673. Première édition (d'après Quérard voir ci-après), in-12; 23p., [1p. blanc], 24p. (La Réponse).</p> <p>Jolie reliure d'époque en veau glacé, dos lisse orné avec titre en long, gardes marbrées, coupes ornées.</p> <p>Satire en vers sur les marguilliers. Brunet III,1430. Quérard III,537 , selon qui celle-ci serait la première édition (il y en eut trois en 1673).</p>	100 / 150
162,		<p>MARMONTEL, J.F. Contes moraux. Paris: J. Merlin 1765. 3 volumes in-12;</p> <p>T.I: xvi, [1p.], 345p., portrait de Marmontel par Cochin en frontispice, gravé par Saint Aubin, titre illustré, 9 planches. T.II: titre illustré, [iv], 376p., 9 planches. T.III: titre illustré, [viii], 312p., 5 planches; soit au total un portrait, 3 titres gravés et 23 figures de Gravelot. Exemplaire complet du faux-titre dans chaque volume avec approbation et privilège dans le T.III.</p> <p>Re reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs ornés; accrocs à trois coiffes mais un bon exemplaire du second tirage de ce joli livre illustré. Cohen 686.</p>	100 / 150








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
163,		<p>MÉNAGE, [Gilles]. Ægidii Menagii Poëmata. Quarta editio auctior & emendatior. Amsterdam: Ex officina Elzeviriana, 1663. Petit in-12; [viii], 325p., [2p.]; marque d'imprimeur sur la page de titre imprimée en rouge et noir, lettrines. Reliure du dix-neuvième en plein maroquin vert bouteille (attribuée à Duru selon une note manuscrite), dos à nerfs orné de filets à froid, tranches dorées, dentelle intérieure, coupes ornées. Minimales frottis mais un joli exemplaire. Première édition elzévirienne de ce recueil de poèmes en latin, grec, français et italien, publié pour la première fois en 1656. Willems 1311.</p>	80 / 120
164,		<p>MINUSCULE. La Règle du B. Père S. Benoist, Avec l'abrégé de sa vie & une Paraphrase [1697] sur les paroles de la Profession Religieuse. SUIVI de: Exercices spirituelles, tirez de la règle du B. Père S. Benoist...Paris: Pierre de Bats, 1701. ; Paris: Chez Imbert de Bats, 1698. 8 cm x 4,5 cm. Règle: 162 pages (Préface, Règle de S. Benoist), [7p. Table], 16p. Vie de S. Benoist; Paraphrase: [3ff], 98 pages; Exercices: 107 pages, [3p. Approbation, Privilège]. Reliure du XIXème en maroquin vert estampé de croisillons, dos lisse orné, roulette encadrant les plats. Volume rogné court avec atteinte au titre courant ou à l'extrémité des lignes de quelques caractères sur quelques feuillets, petit manque aux coins de la page de titre, sans perte de texte, néanmoins bon exemplaire dans l'ensemble.</p>	100 / 150
165,		<p>MUSÉE [le Grammairien]. Héro et Léandre. Dessins de Pfnor, gravures de Méaulle. Notices par A. Pons. Paris: A. Quantin, 1879. In-32; 135p., [4p.]; 6 dessins très fins en tête des chapitres, culs-de-lampe; texte encadré à chaque page d'un riche décor imprimé en jaune. Reliure d'époque en demi-marroquin bleu, dos à nerfs orné, couvertures et dos conservés, tranche supérieure dorée; dos légèrement passé, un joli exemplaire. Dans la collection des "Petits chefs d'oeuvre antiques".</p>	15 / 30








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
166,		<p>(NOGARET). Le fond du sac ou recueil de contes en vers et en prose & de pièces fugitives. Paris: Leclere, 1861. Edition imprimée par Louis Perrin et tirée à 400 exemplaires sur Hollande aux frais des souscripteurs; frontispice et quelques vignettes dans le texte. Jolie reliure en demi-marquin à coins, tête dorée (Smeers). Bel exemplaire. Vicair II, 960. AVEC: PREVOST, Abbé. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Préface de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir, dont 12 hors texte en couleurs. Paris: Boudet, 1888. Grad in-8. Bel exemplaire relié en demi-marquin à coins, tête dorée, couvertures conservées (Loisellier). Soit deux ouvrages bien reliés.</p>	120 / 180
167,		<p>PERRAULT. Les Contes. Dessins par Gustave DORÉ. Préface par P.J. Stahl. Paris: J. Hetzel, 1883. In folio; Frontispice et 39 planches hors texte de Doré montées sur onglets, gravées par Pizan, Pannemaker, Pierdon, Brière, Maurand, Boetzel, Hébert, Deschamps, Dumont, Delduc, Fagnon. Bon exemplaire imprimé sur vélin épais. Reliure d'époque en demi-chagrin vert à coins, plats et gardes marbrés, dos à nerfs. Extrémités frottées, mais un bon exemplaire, très frais intérieurement. La deuxième partie est consacrée à la vie et l'œuvre de Charles Perrault, ainsi qu'à l'histoire de ses contes.</p>	120 / 180
168,		<p>(POÉSIE XIXÈME). Ensemble de trois ouvrages in-8. 1) DESBORDES VALMORE, Madame Marceline: Les Pleurs. Poésies nouvelles. 2ème édition. Paris: Chez Madame Goulet, 1834. viii, 389p. [2p. Table]. Faux-titre gravé illustré avec la mention "publié par Charpentier". Reliure romantique en veau bleu estampé sur les plats d'un décor romantique dans un encadrement doré, dos à nerfs plats orné, dentelle intérieure, gardes marbrées coupes ornées, tranches dorées; petits frottis et quelques rousseurs. 2) GILBERT, [Nicolas Joseph Florent]: Œuvres complètes. Publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes. Accompagnées de Notes littéraires et historiques. Paris: Dalibon, 1823. [iv] xvii, 371p., portrait de l'auteur et 4 planches. Reliure de Thouvenin en demi-marquin cerise à petits coins, dos à nerfs joliment orné, tranches dorées; quelques rousseurs dans le texte. 3) DUFRENOY, [Adélaïde-Gillette]: Œuvres poétiques. Suivies d'Observations sur sa vie et ses ouvrages par M. A. Jay. Paris: Moutardier, 1826. xlvi, 342p., portrait en frontispice, faux-titre illustré; Avec: lettre manuscrite de l'auteur datée du 31 décembre 1824 invitant Monsieur le Money à venir chez elle les Vendredis..., 2 planches. Jolie reliure d'époque en plein veau vert, encadrement de filets et fleurons sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées; rousseurs éparses, un coin frotté. Joli ensemble de trois ouvrages romantiques bien reliés.</p>	100 / 150







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
169,		<p>RÉGNIER, [Mathurin]. Satyres et autres oeuvres de Régnier, accompagnées de remarques historiques. Nouvelle édition considérablement augmentée, in-4. Londres: Jacob Tonson, 1733. In-4; xx (dont titre en rouge et noir), 420 p. imprimées dans un encadrement rouge (manque le dernier feuillet de texte, pp. 415-16, avant la table); frontispice de Natoire gravé par Cars; vignettes gravées dans le texte, certaines par Cochin. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffe inférieure manquante, coins émoussés, fentes aux extrémités du mors supérieur.</p>	100 / 150
170,		<p>ROUSSEAU, J.J. Lettres écrites de la Montagne. En deux parties. Vitam Impendere Vero. Œuvres Tome neuvième. Amsterdam: Marc Michel Rey, 1764. Edition originale au format in-12, imprimée en même temps que l'édition in-8, faite pour entrer dans la collection des Œuvres; [viii], 368p. Reliure d'époque en plein veau moucheté, dos lisse orné, gardes et tranches marbrées. Très bon exemplaire. Tchemerzine V, 550.</p>	150 / 200
170,1		<p>SAINT AUGUSTIN. Les Confessions de Saint Augustin. Traduites par le R.P. De Seriziers de la Compagnie de Jésus. Paris: Veuve Jean Camusat, 1642. "Troisième édition", in-16; faux-titre gravé, [xiv], 501p., [3p. Approbation, Permission, Privilège, achevé d'imprimer du 10 septembre 1637]. Reliure du dix-neuvième siècle en plein chagrin havane. Faux-titre avec petits accidents, page de titre doublée, autrement bon exemplaire. Le Père Seriziers (ou Cerisiers) publia la première édition de cette traduction en 1638. Jésuite, l'auteur fut aumônier et conseiller de Louis XIV.</p>	50 / 80






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
171,		<p>SAINT GELAIS, Mellin de. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. Nouvelle édition augmentée d'un très grand nombre de Pièces Latines & Françoises. Paris: s.n., [Coustelier], 1719. In-12; [xii], 275p. (=271p. car saut de pagination sans manque entre les pages 192 et 197), [8p. Table]. Reliure d'époque en plein veau marbré, dos finement orné, gardes marbrées, tranches rouges; notes manuscrites à propos de l'imprimeur de l'ouvrage. Très bon exemplaire. Tchermerzine V, 610a: "Plus complète que les précédentes et dernière édition ancienne de Mellin de S. Gelais dont les oeuvres n'ont plus été réimprimées avant 1873". ON JOINT: Mademoiselle de Scudéry. Sa vie et sa correspondance avec un choix de ses poésies par MM. Rathery et Boutron. Paris: Léon Techener, 1873. Fort in-8 broché, l'un des quelques ex. sur Hollande, Contient p. 520 une copie manuscrite ancienne de l'un des madrigaux (ex. débrosché, couvertures défraîchies, bel état intérieur)</p>	80 / 120
172,		<p>SAINTE-MARTHE, Scévole et Abel Ier. Opera Latina et Gallica, tum ea, quæ soluta oratione, tum ea, que versu scripta sunt. Quibus accessit Scævolaë ipsius Tumulus. Lutetiæ Parisiorum: Apud Jacobum Villery, 1633. Editio ultima, fort volume in-4. Recueil de plusieurs œuvres à pagination et pages de titres séparées, écrites par Scévole et Abel et publiées par Villery à Paris, datées 1629, 1630 et 1632. La Vie de Scévole est rédigée par Gabriel Michel. Reliure d'époque en basane usagée (manques de cuir aux mors, coiffes absentes, coins émoussés, manque une garde), dos à nerfs orné. Bon état intérieur malgré quelques pâles mouillures. Œuvres en latin et en français de Scevole de Ste Marthe (1536-1623), juriconsulte et poète loudunois, et de son fils aîné Abel Ier. Plusieurs parties à pagination séparée avec page de titre, reliées en un fort volume. Ouvrage peu courant. Les poésies de Scévole furent fort appréciées de Ronsard pour la pureté de leur style et leur inspiration délicate. Les oraisons funèbres de Scévole furent prononcées par Urbain Grandier et Théophraste Renaudot et constituent deux chapitres de ce volume. Recueil peu courant. AVEC: CORBERON, Nicolas de, et SAINTE MARTHE, Abel. Plaidoyez... Paris: Charles de Sercy, 1693. Edition originale, in-4. Comprend les discours sur l'établissement de la Bibliothèque Royale de Fontainebleau, dont Abel de Sainte Marthe fut conservateur. Reliure en veau d'époque (usures). SOIT 2 volumes.</p>	200 / 300








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
173,		<p>(THEATRE). Trois volumes de petit format comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none">- [Thomas CORNEILLE]: L'Inconnu, comédie. Avec un Nouveau Prologue, & de nouveaux Agrémens. Par Mr. Dancourt. Paris: Pierre Ribou, 1704. [iv: Extrait du Privilège daté 1679, Acteurs], 120p., 7 pages dépliantes de musique notée recto verso "Divertissements nouveaux de la comédie de l'Inconnu de la composition de Mr. Gillier". 3. NONNANTES**, Sieur de.: L'Après-Dinée des dames de la Juifverie. Conversation comique. Nantes: Nicolas Verger, 1722. [ii], 77p. (Permission), [4p. Privilège]. 3 volumes in-12;- MOLIÈRE: Le Misanthrope. Comédie. Par J.B.P. Molière. Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre du Palais Royal, le 4 du mois de Juin 1666. Par la Troupe du Roi. [iii], pages numérotées 215 à 322, 1 gravure hors-texte.- Molière: broché, couvertures de papier marbré postérieures. 2. Corneille: Reliure un peu postérieure en basane racinée, dos lisse orné, extrémités frottées avec départs de fente, avec l'ex-libris de la Bibliothèque du Marquis de Granges de Surgères. Notes du temps sur la page de titre concernant la représentation de la pièce. L'exemplaire de la BN ne signale pas les planches de musique gravée. 3. Nonnantes: Cartonnage bradel vert du XIXème (frotté).	80 / 120
174,		<p>[THEVENEAU DE MORANDE, Charles]. La Gazette noire, par un homme qui n'est pas blanc; ou Œuvres posthumes du Gazetier cuirassé. Imprimé à cent lieues de la Bastille... à mille lieues de la Sibérie [Londres], 1784. In-8; Reliure d'époque en demi-basane, dos lisse orné (frottis, coins émoussés). Première édition de cette satire mordante contre l'ancien régime et les personnages du temps, qui contient entre autres l' "Histoire des tripots, des tripoteurs et des tripoteuses de Paris, pour l'instruction de la jeunesse", et autres notices pittoresques.</p>	80 / 120
175,		<p>UZANNE, Octave. Le Calendrier de Vénus. Paris: Ed. Rouveyre, 1880. Edition originale, in-8; faux-titre, justification, viii, 237p., [2p. Table], frontispice à l'eau-forte de Marius Perret, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe en rouge. Reliure de J. Privitera en demi-chagrin citron, dos à nerfs finement orné, tranche supérieure dorée, couverture illustrée par Daniel Vierge conservée, exemplaire imprimé sur papier vergé. Bel exemplaire.</p>	60 / 100









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
176,		<p>VALERIAN, Jean-Pierre, dit PIERIUS. Joannis Pierii Valeriani Bellunensis Hieroglyphica, Seu de sacris ægyptiorum, aliarumque gentium literis Commentarii, libris quinquaginta octo digesti... Eiusdem Pierii Pro Sacerdotum Barbis...</p> <p>Accesserunt in hac postrema Editione, Hori Apollinis Hieroglyphicorum libri duo; Item Hieroglyphicorum, Emblematumque Medicorum, authore Ludovico Casanova.</p> <p>. Lugduni: Apud Paulum Frelon, 1626.</p> <p>Fort in-folio; [xlii], 644p., [44p.], page de titre gravée en rouge et noir avec encadrement historié, portrait de Pierus, nombreuses gravures sur bois dans le texte, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. AVEC: Joanne Pierio Valeriano Belluriansi. Pro Sacerdotum Barbis... Lugduni: Paulum Frelon, 1621. 100p. AVEC: Hieroglyphicorum Collectanea; Lugduni: Pauli Frelon, 1626, 211p., belle marque d'imprimeur; AVEC: HORUS APOLLONIUS. Hori Apollinis Niliaci Hieroglyphico.... 88p., [12p.]; AVEC: CASANOVA, Ludovico: Hieroglyphicorum et medicorum emblematicum. Lugduni; Pauli Frelon, 1626. 140p., [9p. Index, Privilège].</p> <p>Fort volume in-folio. Reliure postérieure (début XIXème) en veau glacé, dos à nerfs orné. Usures à la coiffe inférieure et aux coins, mouillure claire sur une vingtaine de pages au début, mais un bon exemplaire. Belle marque d'imprimeur avec crabe et papillon et la devise "Matura" sur la page de titre de plusieurs parties.</p> <p>L'édition la plus complète des "Hiéroglyphiques", sorte d'encyclopédie symbolique illustrée de nombreux emblèmes gravés sur bois dans le texte. Elle comprend plusieurs parties à titre et pagination séparées. Brunet V, 1042.</p>	300 / 500
177,		<p>VICAIRE, Gabriel et BEAUCLAIR, Henri. Les Deliquescences. Poèmes décadents d'Adoré Floupette. Paris: Georges Crès, Les Maîtres du Livre, 1911.</p> <p>Petit in-8; premier ouvrage de la collection des Maîtres du Livre, tiré à 635 exemplaires, l'un des 615 sur papier d'Arches.</p> <p>82p., [1p. Achevé d'imprimer], bandeaux, culs-de-lampe, ornements typographiques dessinés et gravés sur bois par P.-E. Vibert.</p> <p>Cartonnage d'époque recouvert d'un joli papier moiré avec étiquette au dos, couverture conservée. Bel exemplaire.</p>	60 / 100
178,		<p>VIRGILE. P. Vergilii Maronis opera, quae quidem extant, omnia. Bâle: ex officina Henricpetrina, 1575.</p> <p>Fort in folio de [12f.], 2174 col. numérotées, [45 p.] index, [1f. colophon]</p> <p>Reliure de la fin du XVIIème en basane mouchetée, dos à nerfs orné, plats décorés d'encadrements à la Du Seuil frappés au centre du fer "Jesus Maria", tranches dorées. Epidermures et frottis, néanmoins bon exemplaire de prix, décerné au séminaire du Mans en 1698.</p>	150 / 200








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
178,1		<p>VOSSIUS, Isaac. Issaci Vossii De Sibyllinis Aliisque quæ Christi natalem præcessere Oraculis. Accedit Ejusdem responsio ad Objectiones nuperæ Criticæ Sacræ. Lugd. Batav [Leyde]: Jacobum Gaal, 1680. In-12; [xii], 167p., 96p. Vélin d'époque, titre manuscrit au dos. Etude sur les oracles et les prédictions antérieures à la naissance du Christ. L'Introduction est datée de Londres, 1672. Vossius fut nommé chanoine de Windsor en Angleterre, où il mourut en 1689. Lot vendu sur réitération des enchères</p>	60 / 100
179,		<p>LOT de 3 volumes littérature divers, dont: 1) CELINE: Voyage au bout de la nuit. Paris: Denoel et Steele, 1932. Impression de l'Imprimerie moderne (12-1-33). Reliure d'époque demi-toile. 2) ROUYEYRE: Connaissances nécessaires à un Bibliophile. Paris: Rouveyre, 1884. 3ème édition, 2 parties reliées en 1 volume in-8; illustrations dont échantillons de papier. Reliure d'époque demi-chagrin, bon état. 3) POUAN, Dr.: Monsieur Alexandre Roze, curé de Notre-Dame la Riche. Tours: Ernest Mazereau, 1886, in-8; portrait tiré sur Chine en frontispice. Reliure demi-toile, bon état.</p>	80 / 120
180,		<p>LOT de 6 volumes, dont: 1. Journal des Jeunes Personnes - 1ère année, 1833 - 2ème année, 1834 - 4ème année, 1836 (incomplet des mois d'août et novembre selon une note de l'époque). 3 volumes in-8, reliure demi-basane à grain long, dos lisses joliment ornés. 2. PONCHON, Raoul: La Muse gaillarde. Illustrations de Dignimont en couleurs ou en noir. Paris: Rieder, 1939. In-8; tirage à 2100 exemplaires (n° 1088). 3. PONCHON, Raoul: La Muse au Cabaret. Illustrations de Lucien Boucher en couleurs ou en rouge. Paris: Rieder, 1938. In-8, tirage à 2065 exemplaires (n° 1305). Reliures uniforme en basane, têtes dorées(accidents). 4. THEURIET, André: La Vie Rustique. Illustré par Léon Lhermitte. Paris: Tallandier, s.d. (ca 1890), in-4. Reliure d'époque en demi-chagrin fauve, dos lisse joliment orné, tête dorée. Soit 6 volumes.</p>	100 / 150
181,		<p>AJALBERT, Jean. Sao Van Di. Bois originaux en couleurs de Emmanuel Defert. Hanoi, Collection de la "Chersonèse d'or", 1930 In-4; édition tirée à 125 exemplaires, celui-ci l'un des 30 sur papier impérial d'Annam à la cuve (n°6), comprenant deux dessins originaux, deux tirages d'essai signés par l'artiste, et une double suite des illustrations. Exemplaire broché avecd signet en soie, contenu avec ses suites dans une luxueuse chemise à rabats décorée d'un tissage indochinois sur les plats, fermoirs en ivoire, les suites avec ruban d'attache en soie et boucle en argent. Bel exemplaire. Ouvrage sur les moeurs laotiennes. Avec un bel envoi de l'auteur à son ami Emile Trystram, daté mars 1931.</p>	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
182,		<p>BINDING, Rudolf G. Manuel d'équitation pour ma bien-aimée. Poème de Rudolf G. Binding traduit de l'allemand par le commandant Edouard Dupont. Préface du général Decarpentry. Paris: aux dépens d'un amateur ami des livres et des chevaux, 1948. Nouvelle édition tirée à 100 exemplaires après l'édition originale à 50 exemplaires publiée 5 ans plus tôt; celui-ci exemplaire n°1 imprimé pour Mr Jacques André, avec envoi manuscrit de celui-ci à "sa jeune amie et merveilleuse élève" Suzanne de Douville. Ornementation et illustrations en vert et noir par Théo Schmid, qui a exécuté la gravure sur bois et l'impression. Exemplaire exceptionnel truffé de 9 lettres manuscrites dont une du général Decarpentry, trois d'Edouard Dupont, et trois de Theo Schmid concernant les illustrations, qui sont différentes de celles de la première édition. L'exemplaire contient par ailleurs vingt-trois dessins préparatoires originaux de Schmid aquarellés en vert, et une suite des illustrations terminées. Reliure d'époque en vélin ivoire, titre peint en vert au dos, tranche supérieure dorée, sous étui. Jacques André (1882-1970) fut un mécène, bibliophile et cavalier réputé.</p>	300 / 500
183,		<p>BIRAN, Michèle de. Grains d'amour. Lithographies originales de André-E. Marty. Paris: Fequet et Baudier, Mourlot lithographe, 1925. Edition originale, in-8; tirage à 120 exemplaires, celui-ci l'un des 20 exemplaires de tête sur Japon nacré (n°3), comprenant une suite sur Chine, un dessin original de Marty, un poème autographe de l'auteur et trois autres pièces autographes de l'auteur, la plupart en vers (l'une sous enveloppe). Belle reliure originale de Thérèse Moncey en box rose doublé et mosaïqué sur le premier plat d'un décor blanc sur fond de pointillés dorés. Tranches dorées sur témoins. Sous chemise de protection assortie, et étui. Très bel exemplaire, malgré un dos de la chemise légèrement passé.</p>	400 / 600
184,		<p>BUFFON, [Georges Louis Leclerc, comte de]. (Tavy NOTTON, ill.). Les Chants de la Forêt. Burins originaux de Tavy Notton. Genève: Art Créations Bibliophilie, 1968. Tiré à 450 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 60 avec suite en noir (n° 101), in-folio; 190p., [10p.]; 20 burins hors texte dont 8 à double page, 8 dessins précédant les planches doubles. En feuillets, couvertures remplies, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Bel exemplaire. Puissantes illustrations de Tavy Notton. Monod I,2062.</p>	120 / 180









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
185,		<p>CAMUS, Albert. Oeuvres complètes.</p> <p>T1: Récits et romans: L'Étranger, La Peste, La Chute; T2: Essais littéraires: Noces, L'Été, L'Exil et le Royaume, L'Envers et l'Endroit; T3: Essais philosophiques: Le Mythe de Sisyphe, L'Homme Révolté, Discours de Suède; T4: Essais politiques: Actuelles I-II-III, Lettres à un ami Allemand; T5: Théâtre: Caligula, Le Malentendu, L'État de Siège, Les Justes; T6: Adaptations et traductions: Les Esprits, La Dévotion à la Croix, Le Chevalier d'Olmedo, Requiem pour une Nonne, Les Possédés; T7: Carnets (mai 1935 - mars 1951).</p> <p>Paris: Imprimerie Nationale, André Sauret, [1962-1965]. Édition originale, 7 volumes in-4.</p> <p>Chaque volume comporte des lithographies originales en couleurs, à pleine page et hors-texte, de différents illustrateurs: Garbell, Pelayo, André Masson, Guiramand, Cavailles, Borès, Carzou.</p> <p>Volumes brochés, sous emboîtement de l'éditeur (chemise et étui), imprimé sur papier d'Arches filigrané au nom d'Albert Camus. En excellent état.</p>	100 / 150
186,		<p>CASTIGAT, Nana, & RIDENDO, Popol. Tournoi de bridge. Comédie en un acte (un seul et ça suffit). Marrakech, imprimerie Pradel et Lasserre, 1962.</p> <p>In-8; plaquette de [26]p. tirée à compte d'auteur à quelques exemplaires seulement; celui-ci le n°2 imprimé sur papier bleuté pour Jacques André. En fin d'ouvrage sont insérées 5 lettres manuscrites de commentaires ou remerciements concernant l'ouvrage, dont une de Jean Orioux.</p> <p>Belle reliure originale signée Lobstein en plein maroquin vert mosaïqué et doré sur le premier plat (cartes à jouer), sous étui nordé assorti.</p>	150 / 200
187,		<p>CERVANTES, Miguel de. (Henry LEMARIÉ, ill.) L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustrations de Henry Lemarié.</p> <p>Paris: Editions d'Art les Heures Claires, [1957-1960]. Tiré à 2900 exemplaires, 4 volumes in-4; T.I: 220p., [1p.]. T.II: 215p., [1p.]. T.III: 221p., [1p.]. T.IV: 228p., [7p.]; 23 miniatures en couleurs dans chaque volume.</p> <p>En feuilles sous emboîtages de l'éditeur. En excellent état.</p>	150 / 200
188,		<p>CERVANTES. (DUBOUT, ill.) Don Quichotte. Illustrations de Dubout. Editions Michèle Trinckvel, 1978. 2 volumes in-4.</p> <p>Reliure éditeur en basane maroquinée, chaque volume sous étui bordé. Bel ex.</p> <p>AVEC: DUBOUT. Chansons de salles de garde, 1975, et Kama Soutra. 2 vols in-4, ed. Michèle Trinckvel, 1975, 1973. Reliures éditeur sous étui, en bel état. SOIT 4 volumes.</p>	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
189,		<p>CHARPENTIER, Armand. Les soirées de l'étrier. Préface de M. R. Dupendant. Bois originaux de F. Allain. Paris: Plume & presse, 1946. Grand in-8; édition originale tirée à 300 exemplaires, celui-ci exemplaire hors commerce imprimé pour Jacques André. Il est truffé de quatre photographies originales représentant l'auteur en professeur d'équitation et de trois lettres manuscrites de celui-ci à Jacques André. Reliure d'époque signée F. Saulnier en demi-chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné de motifs équestres, tête dorée (quelque frottis sans gravité). Jacques André (1882-1970) fut un mécène, bibliophile et cavalier réputé.</p>	120 / 180
190,		<p>CLARETIE, Jules. Le Drapeau. Ouvrage couronné par l'Académie française. Paris: Calmann Lévy, 1886. Petit in-8; Exemplaire en feuilles, non rogné, enrichi de 14 aquarelles originales de Charles Chivot, (dont celle du faux-titre), imprimé sur sur papier vergé fort; [2f.: faux-titre, titre], 126p. Premier plat de couverture absent, quelques rares et pâles rousseurs. Charles Chivot, 1866-1941, peinture, sculpteur et illustrateur, élève de l'Académie Julian, était le fils du librettiste Henri Chivot. JOINT: une photographie originale de Chivot, montée sur carton.</p>	250 / 400
191,		<p>COURTELINE, Georges. Théâtre choisi. Orné de dessins par Gus Bofa. Paris: Société littéraire de France, 1924. 2 volumes in-8. Ex. n° sur vélin pur fil d'un tirage à 1200 exemplaires. Jolie reliure originale non signée en demi-marouquin à coins à décor géométrique, en plusieurs tons de brun. Avec, dans une reliure identique et chez le même éditeur: Le train de 8h47, ill. Carlègle. Le miroir concave. Messieurs les ronds-de-cuir, ill. Bofa. Boubouroche, suivi de contes divers, ill. Belmondo. Les gaîtés de l'excadron, ill. Bofa. Les linottes, ill. Roussel. Soit 8 volumes, formant l'ensemble complet des Œuvres Choiesies (1917-1927).</p>	200 / 300
192,		<p>COURTELINE, Georges. DUBOUT. Messieurs les ronds-de-cuir. Tableau roman de la vie de bureau. Compositions en couleurs de Dubout. Monte Carlo: André Sauret, Editions du livre, s.d. Reliure passée demi-toile, frottis. ON JOINT: COURTELINE, Georges: La Vie de caserne. Compositions originales de Henri Dupray. Paris: Testard, 1896. Exemplaire débroché, couverture détachée, bon état intérieur. Soit 2 volumes.</p>	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
193,		<p>ELUARD, Paul. (Fernand LÉGER, ill.) Liberté j'écris ton nom. Paris: Seghers, [1953]. Seconde édition, imprimée en sérigraphie par Romefort à Marseille. Poème illustré par Fernand Léger en couleurs vives et imprimé sur une feuille de 29 x 111 cm pliée en accordéon en 4 sections. Papier jauni comme il est habituel, mais les couleurs sont restées fraîches; trous de punaises dans les coins.</p>	600 / 1000
194,		<p>FARGUE, Léon-Paul. (DUNOYER DE SEGONZAC, ill.). Côtes rôties, 1928-1938. Paris: Textes et prétextes, 1949. Grand in-4; tiré à 252 exemplaires sur Arches (n°82); illustré de 46 aquarelles en couleurs dont 14 à double page, et de deux eaux-fortes originales. Belle reliure originale de Devauchelle en plein maroquin fauve, orné de filets dorés et d'arabesques de couleur évoquant les vagues et le sable, doublures daim, tranches dorées. Très bel exemplaire sous étui bordé (petits départs de fente aux arêtes de l'étui).</p>	400 / 600
195,		<p>FLAUBERT, Gustave. (HERTENBERGER, Ill.). Salammbô. Eaux-fortes originales de F. Hertenberger. Malakoff: La Tradition, novembre 1947. In-4, tirage limité à 320 exemplaires sur vélin d'Arches teinté (n° 249). 232p., [4p.]; nombreuses eaux-fortes dans le texte, certaines doubles et à pleine page. Très belle reliure de Gruel en plein maroquin brique, encadrements de figures géométriques, filets et pointillés dorés, entrelacés d'un listel de maroquin noir; dos à quatre nerfs orné dans le même style, , gardes de moire noire, tranche supérieure dorée, couverture conservée. Bel exemplaire remarquablement relié. Monod I,4701.</p>	500 / 800
196,		<p>FROMENTIN, Eugène. Dominique. Aquarelles d'Anthime Mazeran. Paris, (Les Heures Claires), 1966. L'un des 100 exemplaires du tirage spécial réservé aux "Bibliophiles de l'Assurance" (n°64), d'un tirage total à 450; 20 jolies aquarelles, dont 19 hors texte. Reliure en plein maroquin bleu, dos à nerfs (passé au vert), tête dorée. Bel exemplaire sous étui bordé (étui légèrement frotté).</p>	120 / 180






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
197,		<p>GIDE, André. (Tavy NOTTON, ill.). Les nouvelles nourritures. Illustrées de burins originaux par Tavy Notton. Aux dépens de l'artiste, 1958 (1959 à l'achèvement d'imprimer). Grand in-4; 25 burins originaux in et hors texte de Notton. Tirage à 150 exemplaires numérotés, celui-ci exemplaire d'artiste sur Arches non numéroté, signé par Notton. En feuillets sous chemise rempliée, dans l'emboîtement de l'éditeur (quelques frottis).</p>	100 / 150
198,		<p>GIONO, Jean. Naissance de l'Odyssee. Paris: Les Amis du livre moderne, cercle Grolier, 1959. Tirage à 180 exemplaires, celui-ci le n° 4 imprimé pour Mr Jacques André. 34 lithographies en noir, dont frontispice et 10 hors texte, de René Level. En feuilles sous emboîtement de l'éditeur. Petit manque à l'étiquette au dos, autrement bon exemplaire; Joint 3 volumes divers: BAUDELAIRE. Les fleurs du mal (ed. Lemerre); RIMBAUD. Illuminations, illustré par Zao Wou ki (Club français du livre, 1970). Et JOANNE, Adolphe. Itinéraires illustrés. De Paris à Bordeaux, cart. éditeur restauré. Soit 4 volumes.</p>	60 / 100
199,		<p>GRANCHER, Marcel E. De Courteline à Curnonsky. Aubenas: l'auteur (imprimerie Lienhart), 1969. Edition originale, in-8; exemplaire du tirage de tête à 30 exemplaires sur pur fil (n°2), truffé de documents autographes (Roland Dorgelès, Jean Effel, Marcel Aymé...) et de plusieurs photographies originales, avec ex dono de l'auteur à son "cher ami Jacques André". Reliure d'époque en plein chagrin rouge à long grain. Jacques André (1882-1970) fut un mécène, bibliophile et cavalier réputé.</p>	150 / 200
200,		<p>GUITRY, Sacha. Elles et toi. Paris: Raoul Solar, 1946. Edition originale, in-4, l'un des 300 exemplaires de tête (n°140) avec un bel envoi de Guitry à Jacques André, et un dessin original signé. Reliure d'époque en plein chagrin vert, plat supérieur orné de la signature dorée de Guitry, sous étui. Quelques rousseurs sur les pages préliminaires, autrement en très bon état. Edition qui reproduit le manuscrit original de l'auteur. Jacques André (1882-1970) fut un mécène, bibliophile et cavalier réputé.</p>	80 / 120







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
201,		<p>HALÉVY, Ludovic. (Georges MEUNIER, ill.). Guignol. Lyon: Société des Amis des Livres, 1890. Achevé d'imprimer le 20 avril 1890 par Alphonse Lemerre. In-16; tiré à 25 exemplaires sur Hollande, celui-ci le n° 1, enrichi de trois aquarelles originales de Georges Meunier. faux-titre illustré d'une charmante aquarelle originale, justification, portrait de Halévy en trois états, titre en rouge et noir, gravure hors texte représentant Guignol embrassant un lion avec la mention "Société des Amis des Livres, 1890"; et deux autres aquarelles originales, en marge de la p. 19 et en hors texte p.22. Belle reliure de Lucien Magnin en maroquin havane à gros grain, encadrement de trois filets sur les plats, dos à nerfs très finement orné, large dentelle intérieure, premières gardes de soie rose, secondes gardes de papier fleuri, coupes ornées, tranches dorées, couvertures conservées. Léger ensoleillement aux deux tiers du plat supérieur. Précieux exemplaire de ce charmant ouvrage.</p>	300 / 500









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
202,		<p>HÉRON DE VILLEFOSSE.</p> <p>Ensemble des 3 volumes parus au format grand in-4 de cette trilogie sur le vignoble français, le vin et les eaux-de-vie, édités par Bernard Klein et illustrés par une pléiade d'artistes de premier ordre. Chaque volume fut tiré à 305 exemplaires, les nôtres sur papier Japon comme suit:</p> <p>1. A travers nos vignes. Texte de Héron de Villefosse, illustrations de Brianchon. Paris: Klein, 1952. Un des 20 ex. sur Japon nacré (n°20, premier papier), comportant un croquis original, une eau forte originale supplémentaire de la couverture, une suite en noir sur Chine (10 f., dont la couverture), une suite en noir et couleurs sur Japon (9 f.). Sans le cuivre original annoncé dans la justification.</p> <p>2. Vins, Fleurs et flammes. Paris: Klein, 1952. Préface de G. Duhamel. Textes de M. Jacob, R. Vitrac, R. Ponchon, T. Dérème, L. Juvet, Colette, Mac Orlan, Héron de Villefosse, F. Fleuret, M. Fombeure, P. Valéry. Illustré par J.Villon, Dufy (2), Max Jacob (2), A. Derain (2), Utrillo (2), Kisling (2), Cocteau (2), Dunoyer de Segonzac (3), Gen Paul (2), Foujita (1), Vlaminck (1), A. Honegger (1). Un des 20 exemplaires sur Japon nacré (n°20, premier papier), comportant un croquis original, UN CUIVRE ORIGINAL DE UTRILLO, une eau-forte originale supplémentaire, une suite en noir sur Chine (21), et une suite en noir et couleur sur Japon (21)</p> <p>3. Eaux-de-vie. Esprit de la fleur et du fruit. Texte de Héron de Villefosse. Préface de Georges Duhamel, illustrations de Raoul Dufy. Paris: Klein, 1954. L'un des 30 exemplaires sur Japon Impérial (n°35, second papier après 20 Japon nacré) comportant une planche supplémentaire en couleurs, une double suite sur Chine et Japon Impérial des 7 dessins, et une suite en couleurs sur Arches des 11 planches.</p> <p>Trois volumes en feuilles sous couvertures illustrées; les deux premiers sous emboîtement commun toilé, le dernier sous chemise et étui cartonnés demi-vélin. Ensemble en très bon état.</p> <p>Rare ensemble de cette trilogie remarquablement illustrée par des artistes majeurs, dont Dufy, Utrillo, Derain, etc. Notre exemplaire comporte le cuivre original de l'une des illustrations d'Utrillo intitulée le Cabaret des Muses.</p>	2800 / 3500
203,		<p>HERVÉ BAZIN [Jean Pierre Marie Hervé-Bazin, dit]. (LETTRE AUTOGRAPHE)</p> <p>Lettre autographe signée de trois pages in-8, à l'en-tête de "Villa Ambo, 30 avenue Foch, 94 Bry-sur-Marne" pour la première feuille, et "Académie Goncourt" pour la seconde.</p> <p>Datée 20 novembre 1972, avec son enveloppe tamponnée à Bry le 22 novembre 1972.</p> <p>Jolie lettre en réponse à des questions posées par sa correspondante et destinataire Mademoiselle Corinne Picard, concernant le roman "Qui j'ose aimer", dont l'auteur dit "J'ai bien connu l'héroïne: c'est une histoire vraie, mais transposée (et transportée: de Paris sur les bords de l'Erdre)... Le titre est tiré d'une chanson de Musset... J'ai reçu voilà un mois la commande de l'état: l'O.R.T.F. en fera un film en 1974".</p> <p>Intéressant document</p>	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
204,		<p>HERVIEU, Louise. Le Livre de Geneviève. Paris: Bernheim-Jeune, 1920. In-folio, tiré à 150 exemplaires (n° 15); 31 illustrations à pleine page de Louise Hervieu, textes par divers auteurs dont Hervieu, Francis Carco, Gustave Coquiot, Colette, etc. Reiure en demi-chagrin rouge signé Ateliers Laurenchet, tête dorée, bel exemplaire. On joint: BOCCACE: Les Contes. Illustrations de Brunelleschi. Paris: Gibert Jeune, 1934. 2 volumes in-4; 32 planches en couleurs. Pleine basane maroquiné, coiffes abimées, frottis. Soit 3 volumes.</p>	100 / 150
205,		<p>HEUZÉ, Edmond. La mort du cheval Capulet. Illustrations de Jacques André. Marrakech, imp. Pradel et Lasserre, 1960. In-8 carré; plaquette tirée à 30 exemplaires sur roto bleu, celui-ci l'un des 5 en chiffres romains (II) imprimé pour l'illustrateur Jacques André. Illustrations sous forme d'épreuves photographiques originales en couleurs, contrecollées. Reiure en plein chagrin vert, tête dorée, sous étui bordé assorti. Exemplaire truffé de trois lettres autographes relatives à l'ouvrage, dont une de l'auteur, peintre, dessinateur et graveur Edmond Heuzé. Jacques André (1882-1970) fut un mécène, bibliophile et cavalier réputé.</p>	150 / 200
206,		<p>HEUZÉ, Edmond. Monsieur Victor. Avec des illustrations de l'auteur et une préface d'André Billy. Paris: Editions de France, 1931. Edition originale, in-12. Exemplaire du service de presse avec un bel envoi à Jacques André. Exemplaire exceptionnel dont les illustrations ont été mises en couleurs par l'auteur. Il est truffé de plusieurs coupures de presse relatives à l'ouvrage. Reiure en plein maroquin orange à gros grain, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées. Bel exemplaire.</p>	150 / 200
207,		<p>HEUZÉ, Edmond. La mort du cheval Capulet. Illustrations de Jacques André. Marrakech, imp. Pradel et Lasserre, 1960. In-8 carré; plaquette tirée à 30 exemplaires sur roto bleu, celui-ci n°1 imprimé pour la comtesse de Douville-Maillefeu. Illustrations reproduites par photographies en couleurs contrecollées. Reiure en plein chagrin bleu nuit, tête dorée, sous étui bordé assorti (quelques frottis sans gravité).</p>	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
208,		LA FONTAINE (LEMARIÉ, ill.) Fables et Contes. Paris: Les Editions d'Art Les Heures Claires, 1966 - 70. 6 volumes petit in-4, tirés à 3450 ex. sur vélin de Rives. Chaque volume en feuillets sous emboîtement, à l'état de neuf.	250 / 350
209,		LA FONTAINE. Fables. Illustrations en couleurs de Henri Vallette. Paris: H. Piazza, 1937. 2 volumes in-8; édition tirée à 335 exemplaires, celui-ci l'un des 35 sur Japon impérial (n° 17), contenant deux dessins originaux, une suite en couleurs et une suite en noir des 71 illustrations. Broché à l'état de parution sous étui commun (quelques frottis à l'étui)	80 / 120
210,		LACLOS, Choderlos de. (BARBIER, Georges, ill.). Les Liaisons dangereuses. Illustrations en couleurs de Georges Barbier. Paris: Le Vasseur, [15 septembre 1934]. 2 volumes in-4; tirage limité à 720 exemplaires, celui-ci l'un des 650 sur vélin de Rives (n° 401); T.I: [iv], vii, 218p., [1p.] et, T.II: [iv], 217p., [2p.], 30 illustrations finement coloriées dont 20 hors-texte, vignettes, lettrines, justification, page de titre, lettrines décoratifs. Reliure en demi-marroquin bleu à grands coins, dos à nerfs joliment orné avec pièces de titre et de toison, tranche supérieure dorée, couvertures illustrées conservées, chaque volume sous étui bordé. Bel exemplaire bien relié de ce livre recherché.	800 / 1200
211,		LE ROY, Florian. (Mathurin MÉHEUT, ill.). Vieux métiers bretons. Illustrés de 350 dessins originaux de Mathurin Méheut. Paris: Horizons de France, 1944. Première édition, in-4. Reliure postérieure en demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (ateliers Laurenchet). Bel exemplaire.	150 / 200
211,1		(MANUSCRITS DE THÉÂTRE). MONTFERRIER, Comte de. Ensemble d'environ 40 pièces manuscrites / tapuscrites du comte de Montferrier: pièces de théâtre amateur composées à la fin du XIXème et au début du XXème siècles. ON JOINT: 5 pièces (du même ?) de textes et discours sur la guerre de 1914-1918 (Paris sous les bombes, les veuves en guerre, les engins de la guerre), datés pour certains de 1919 à 1924.	300 / 500
212,		MOLIÈRE. (DUBOUT, ill.). Les OEuvres. Paris: Imprimerie Nationale, André Sauret, 1953-55. 8 volumes grand in-8; tiré à 5000 exemplaires. 165 hors texte en couleurs. Chaque volume broché sous emboîtement, en excellent état.	150 / 200









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
213,		<p>Monsieur Y et Madame Z. Casino ou Diable de jeu quand tu nous tiens ! [Paris]: Feuquet et Baudier, typographes, Georges Leblanc, taille-doucier, août 1959. In-8. Frontispice et quelques dessins dans le texte. Exemplaire dans lequel a été relié le manuscrit original de l'ouvrage (17 feuillets), avec la date Marrakech 1959, ainsi que les dessins originaux ayant servi à l'illustration. Belle reliure originale signée A. Lobstein en plein chagrin vert mosaïqué d'un décor de cartes à jouer, sous étui bordé. Dos passé au brun, autrement en bel état. Courte pièce de théâtre tirée à quelques exemplaires seulement, celui-ci le n°1 imprimé pour la comtesse de Douville-Maillefeu.</p>	200 / 300
214,		<p>Monsieur Y et Madame Z. Casino ou Diable de jeu quand tu nous tiens ! [Paris]: Feuquet et Baudier, typographes, Georges Leblanc, taille-doucier, août 1959. In-8. Frontispice et quelques dessins dans le texte. Exemplaire n°2 imprimé pour M. Jacques André, couvertures conservées. Jolie reliure originale en plein chagrin vert mosaïqué de cartes à jouer sur le premier plat (reliure non signée mais vraisemblablement de Lobstein), sous étui bordé. Dos passé au brun. Courte pièce de théâtre tirée à quelques exemplaires seulement.</p>	120 / 180
215,		<p>NAVARRÉ, Marguerite de. (GRADASSI, ill.). L' Heptameron. Illustrations originales de Jean Gradassi. Boulouris: Editions du Baniyan, 1970. 2 volumes in-4, tirage limité à 517 exemplaires, celui-ci le n° 79 avec deux suites et 1 dessin original signé de Gradassi. En feuilles sous emboîtage de l'éditeur, à l'état de neuf.</p>	150 / 200
216,		<p>RABELAIS. (DUBOUT, ill.). Gargantua et Pantagruel. Paris: Gibert Jeune, 1954 2 volumes in-4, brochés sous étui. Illustré de 160 compositions en couleurs de Dubout. Tirage à 3000 ex. AVEC: (DUBOUT). COURTELINE. Le train de 8h 47. La vie de caserne. In-8 broché sous emboîtage éditeur. Monte Carlo: éditions du livre, 1951. Illustré de lithographies HT en couleurs. Soit 3 volumes.</p>	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217,		<p>RONCARD, Pierre de. (MARTY, ill.) Les Amours de Pierre de Ronsard. Les Amours de Marie, Les Sonnets pour Hélène, Les Amours de Cassandre. Paris: Les Heures Claires, 1957. 3 volumes grand in-8 carré; 174 pages de texte et 28 aquarelles à mi-page de A.E. Marty dans chaque volume, soit 84 gravures; 62 petits culs-de-lampe en couleurs, beaux encadrements à chaque page. En feuillets, couvertures remplies joliment illustrées, sous chemise et étui illustrés, signets de velours rouge. Bel exemplaire de parfaite fraîcheur.</p>	150 / 200
218,		<p>SAINT-LUC. (LE MAISTRE DE SACY, [Louis-Isaac], trad.). Évangile selon Saint-Luc. Paris, Pro Amicis, 1932. Grand in-4 tiré à 120 exemplaires sur Japon; celui-ci l'un des 20 exemplaires de collaborateur (numéroté I), imprimé pour Y. Urushibara. Il est enrichi de 9 dessins originaux à l'encre et au lavis de Chadel, dont 3 à pleine page, de deux lavis tirés sur soie dorée ornant les contreplats, et de quatre tirages supplémentaires en fin d'ouvrage. Édition illustrée de 84 bois en noir, gravés par Germaine de Coster et Savinienne Tourrette d'après les dessins de Jules Chadel, tirés à la main par Yoshijito Urushibara. Très belle reliure en maroquin havane de G. Cretté succ. de Marius Michel, ornée de filets à froid et dorés formant une croix sur un disque de filets et pointillés dorés, dos lisse, tranches dorées sur témoins. Contreplats ornés de 2 lavis de Chadel sur soie dorée, doubles gardes, couverture et dos, sous étui assorti. Superbe exemplaire.</p>	1500 / 2000
219,		<p>SHAKESPEARE, William. Oeuvres. Tragédies et Comédies Paris: Les Heures Claires, 1971. Tiré à 2950 exemplaires, celui-ci sur Rives (972), 12 volumes en feuilles sous emboîtement. Illustrations par Brayer, Malclès, Leonor Fini, Carzou, Lelong, etc. A l'état neuf.</p>	100 / 150
220,		<p>TILLIER, Claude. (SAHIB, ill.). Mon oncle Benjamin. Paris: Conquet, 1881. 2 volumes in-8; l'un des 50 ex. sur Japon (n°11) du tirage de tête à 200 ex. sur grand papier, avec gravures en deux états frontispice et 42 dessins de Sahib. Reليure bradel de Carayon en demi-marroquin rouge à coins, couvertures conservées (avec quelques rousseurs). Bel exemplaire.</p>	120 / 180









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
221,		VERNE, Jules. L'agence Thompson and C°. Illustrations par L. Bennett. [Paris]: Collection Hetzel, s.d. (1907). Grand in-8; cartonnage éditeur au titre dans l'éventail. Minimes frottis, deux petits accrocs à la coiffe inférieure, quelques rousseurs mais un bon exemplaire.	100 / 150
222,		VERNE, Jules. La chasse au météore. Le pilote du Danube. Illustrations par Georges Roux. Planches en chromolithographie. Paris: Collection Hetzel, (1908). Grand in-8. Cartonnage éditeur "au titre dans l'éventail" Quelques frottis et petits accrocs à une coiffe, toile légèrement déchirée en bordure d'un plat, première charnière intérieure fendue, quelques rousseurs. AVEC: VERNE, Jules. Vingt mille lieues sous les mers. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris: Hachette, 1917. Cartonnage à un éléphant, petite fente à l'extrémité d'un mors, autrement en bon état. Soit 2 volumes.	100 / 150
223,		VOLLARD, Ambroise. La Vie et l'Œuvre de Pierre-Auguste Renoir. Paris: A. Vollard, 1919. Edition originale, in-4, tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 375 sur vélin d'Arches (n°453). Faux-titre illustré, justification illustrée, 261p., [17p.]; eau-forte originale "Femme nue" signée par Renoir en frontispice, 1 lithographie en couleurs "Les Sirènes" par Auguste Clot d'après une peinture à l'huile de Renoir, Exemplaire broché. Rousseurs marginales et taches au dos de 2 ou 3 planches, mais un bel exemplaire.	2000 / 3000
224,		(ILLUSTRÉS MODERNES). Lot de 3 volumes brochés illustrés au format in-4, comprenant: 1. VIALAR, Paul. La découverte de la vie. Aquarelles de Katherine Librowicz. Paris: Dacosta, 1955. (ex. n°43 d'un tirage à 2600 ex.) 2. MÉRIMÉE, Prosper. Les âmes du purgatoire. Aquarelles de Hermann Paul. Paris: Kieffer, 1929. Tirage à 480 ex., celui-ci n°434 sur vélin. Débroché, couvertures défraîchies. 3. Centenaire du romantisme. Textes de Chateaubriand, Lamartine, Vigny, Balzac, Hugo, Musset. Paris: Ecole Estienne, 1930. Edition tirée à 350 ex. (n° 175) Soit 3 volumes.	30 / 50







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
225,		<p>(LOT de 4 volumes illustrés). Lot de 4 volumes illustrés comprenant:</p> <ol style="list-style-type: none">1. BIRAN, Michèle de, et BAUMGARTNER, M. J. Les Mains. Vingt poèmes illustrés. Paris: éditions de l'ancre d'or, 1949. In-4 tiré à 300 exemplaires, celui-ci avec envoi d'auteur (n° 231). Reliure demi-maroquin vert, en très bon état.2. RILKE, R. M. Journal florentin. Traduction de Maurice Betz avec des illustrations de J. Despierre. Paris: Emile-Paul, 1946. Petit in-4 broché tiré à 1500 ex., sous emboîtement de l'éditeur (un peu défraîchi).3. HAESAERTS, Paul, et MARIJNISSEN, Roger. L'art flamand d'Ensor à Permeke. Anvers: éditions fonds Mercator, 1970. Fort in-4, reliure éditeur sous étui.4. Mémorial de la Légion Étrangère. Paris: éditions du Panthéon, 1966. Petit in-4 en reliure éditeur. <p>Soit 4 volumes.</p>	80 / 120
226,		<p>(LOT de 5 volumes illustrés) comprenant:</p> <p>4 volumes pour enfants: 1. Contes d'Andersen illustrés par Uriet, 1932, BE. 2. Fables de La Fontaine illustrées par Henry Morin. Paris: Laurens, 1932 (percaline ed. BE). 3. RABIER. Gédéon en Afrique. Garnier Frères, 1951, BE. 4. les dernières aventures de Gédéon. Garnier 1939, état médiocre.</p> <p>Œuvres de Villon illustrées par Dubout. Gibert jeune, 1933, in-4 broché, en bon état.</p> <p>Soit 5 volumes.</p>	100 / 150
227,		<p>(INCUNABLES). .</p> <p>Ensemble de 9 volumes comprenant 1) HAIN et COPINGER. Repertorium Bibliographicum. Berlin: Josef Altmann, 1925. 2 volumes très fort in-8, toilé; 2) Catalogue des Incunables de la Bibliothèque nationale. Paris: Bibliothèque nationale, 1981 - 1992. 5 volumes grand in-8 broché; 3) PELLECHET, M. Catalogue général des Incunables des Bibliothèques publiques de France. T.I. seul (Abano-Biblia). Paris: Alphonse Picard, 1897. In-8, broché; 4) ELLIOTT-LOOSE, Ghislaine: Les Incunables des anciens Pays-Bas. 1976, broché. Soit un total de 9 volumes.</p>	80 / 120
228,		<p>(MÉDECINE PHARMACIE). Lot de 4 volumes:</p> <ol style="list-style-type: none">1) CRÉHANGE, P.-A.: Les Livres anciens de médecine et de pharmacie. Editions de l'Amateur, 1984. In-4, reliure éditeur. 2) DUPONT, Michel: Dictionnaire historique des Médecins. Larousse, 1999. Fort in-4, reliure éditeur. 3) Ordre national des Pharmaciens/Pierre JULIEN: Catalogue de la collection d'anciens ouvrages de pharmacopée français et étrangers. Paris, 1967. Reliure spirale; 4) DUMESNIL, René: Histoire illustrée de la Médecine. Plon, 1935, grand in-8. Reliure demi-chagrin à coins, tête dorée.	40 / 60








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
229,		<p>RENOUARD, Philippe & MOREAU, Brigitte. Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIème siècle, 1501 - 1535. Paris: Imprimerie municipales, 1972-1985 et Abbeville: Paillart, 1992. 4 volumes in-8; les 3 premiers en reliure toile éditeur, le 4ème broché. AVEC: RENOUARD, Philippe. Imprimeurs et libraires parisiens du XVIème siècle. Paris, 1964-1995. 6 volumes grand in-8, les 3 premiers en toile éditeur, les 3 derniers brochés. Ouvrage jamais terminé; les tomes 1 à 5 se terminent à BONAMY, le volume 6 est entièrement consacré à Jean LOYS...; AVEC: RENOUARD, Philippe: Répertoire des imprimeurs parisiens, libraires et fondeurs de caractères en exercice à Paris au XVIIème siècle. Nogent le Roi, librairie des Arts et Métiers, 1995. In-8, tirage à 500 exemplaires. Soit un total de 11 volumes.</p>	120 / 180
230,		<p>BRUNET, Jacques-Charles. Manuel du libraire et de l'Amateur de livres du XIXème siècle, 1801-1893. Cinquième édition entièrement refondue. Paris: Firmin Didot, 1860-1865. 6 volumes in-8. Bel exemplaire relié en demi-marroquin rouge, chiffre couronné au dos, tête dorée. Quelques minimes frottis, mais un bel exemplaire de la meilleure édition de cette bibliographie générale, demeurée incontournable. Sans le supplément publié en 1878.</p>	200 / 300
231,		<p>GRAND-CARTERET, John. Les Almanachs français. Bibliographie - Iconographie des almanachs, années, annuaires, calendriers, chansonniers, étrennes, états, heures, listes, livres d'adresse, tableaux, tablettes et autres publications annuelles éditées à Paris. (1600 - 1895) Paris: J. Alisié, 1896. Très fort in-8, tiré à 1200 exemplaires (n° 700); quelques planches coloriées, nombreuses vignettes dans le texte. Reliure moderne en toile, avec étiquette au dos défraîchie, très bon état intérieur.</p>	50 / 80








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
232,		<p>(LE CARILLON ILLUSTRÉ). Directeur Edouard Guillaume. Le Carillon illustré. Petit Bulletin Bibliographique, paraissant tous les mois. Paris: Librairie L. Borel, juillet 1895 à décembre 1903. Tête de collection du n°1 au n°28 pour les années 1895 à 1900 (première série à périodicité variable distribuée gratuitement aux acheteurs de volumes de la collection Guillaume), puis de janvier 1901 à décembre 1903 pour la seconde série à périodicité mensuelle, de format plus grand avec abonnement payant. Ensemble relié en 6 volumes, les 3 premiers au format in-16 et les 3 derniers au format in-12; I. Première année: Juillet 1895 à Décembre 1896, 188p. 2. Deuxième année: Janvier à Décembre 1897, pagination continue [189] 190 - 284p., avec une jolie suite sur papier Japon de portraits de femmes en deux états (noir et sanguine), souvent par Calbet, montée sur onglets. 3. Troisième année: Janvier à Décembre 1898, suivie dans le même volume de: Quatrième année: Janvier à Décembre 1899, suivie de: Cinquième année: Janvier à Juin 1900, pagination continue [285] 286 - 428p. 4. Sixième année: Janvier à Décembre 1901, 204p. 5. Septième année: Janvier à Décembre 1902, 196p. 6. Huitième année: Janvier 1903 à Décembre 1903, 191p., [1p.]; nombreuses illustrations dans chaque volume. Reliure uniforme malgré la différence de taille des volumes (Barets frères, relieurs à Bordeaux) en demi-chagrin brun pour les in-16 et citron pour les in-12, dos lisse orné de filets et d'arabesques, pièces de titre de diverses couleurs, plats et gardes marbrés, têtes dorées. Bel ensemble. Le second semestre de l'année 1900 semble n'avoir jamais été publié. Très rare ensemble joliment relié.</p>	150 / 200
233,		<p>(BIBLIOGRAPHIE). NISARD, Charles. Histoire des Livres populaires ou de la Littérature du colportage. Depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à l'établissement de la commission d'examen des livres du colportage - 30 novembre 1852. Paris: E. Dentu, 1864. Seconde édition augmentée, 2 volumes in-12; T.I: vii, 496p., [1p. Table]. T.II: [iv], 539p.; nombreuses vignettes dans le texte. Reliure d'époque en demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs joliment orné, tranche supérieure dorée; rousseurs éparses habituelles, autrement bel exemplaire bien relié. Vicaire VI, 74.</p>	100 / 150
234,		<p>VALMY-BAYSSE, J. et DÉZÉ, Louis. Gustave Doré. Bibliographie et catalogue complet de l'oeuvre par Louis Dézé. Paris: Editions Marcel Seheur (Collection "L'Art et la Vie"), 1930. Edition originale numérotée (n°226 d'un tirage non mentionné), 2 tomes reliés en 1 volume in-8; T.I.: 346p., [8p]; T.II: 166p., [1p.]; très nombreuses illustrations dont 9 hors-texte en couleurs. Bonne reliure en demi-marroquin de Bruel-Legal, dos mosaïqué avec la signature de Doré, tête dorée. Bel exemplaire.</p>	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
235,		(LOT BIBLIOGRAPHIE.) Ensemble de 4 volumes: 1) RAWLES, S. et SCREECH, M.A.: A New Rabelais Bibliography, Editions of Rabelais before 1626. Genève: Droz, 1987. Fort in-8, reliure toile éditeur; 2) SOLEIL, Félix: Les Heures Gothiques et la Littérature pieuse au XV ^e et XVI ^e siècles. Réimpression Slatkine de l'édition Rouen, Augé, 1882. Broché; 3) Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat. Paris: Coulet et Faure, éditions Vexin, 1980. 2 volumes fort in-8; réimpression à 800 exemplaires avec index de catalogues de ventes publiques publiés de 1942 à 1954. Broché, légèrement défraîchie.	50 / 80
236,		(BIBLIOPHILIE). Ensemble de 5 ouvrages en 9 volumes, in-8 et in-12, comprenant: 1. UZANNE, Octave: Nos Amis les Livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. Paris: Maison Quantin, 1886. Edition originale, l'un des 30 exemplaires sur Whatman (n°18) avec frontispice en trois états, d'un tirage à 1065 exemplaires; iv, 318p. Reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée. Bel exemplaire très frais. Vicaire VII, 925. 2. BIBLIOPHILE JACOB [Paul LACROIX]: Les Amours d'un Antiquaire ou le Dieu Pepetius. Paris: Calmann Lévy, 1877. 2 ^e me édition, xii, 367p., [2p.]. Reliure brael en demi-toile violette, couverture conservée; rousseurs. Ouvrage peu courant. 3. BOUCHOT, Henri: Bibliothèque des connaissances utiles aux amis des livres. Quatre ouvrages publiés à Paris chez Edouard Rouveyre en 1891 et tirés à 750 exemplaires, en reliure uniforme demi-percaline rouge à coins signée Champs, jolies couvertures illustrées conservées, en très bon état: a) Les Livres à vignettes du XV ^e au XVIII ^e siècle, 2 volumes, l'un des 650 sur vélin teinté (n° 467), planches et illustrations dans le texte. b) De la Reliure. Exemples à imiter ou à rejeter. Celui-ci non numéroté, planches tirées sur papier couché protégées par des serpentes roses, avec envoi de l'éditeur. c) Les Ex-Libris et les Marques de Possession du Livre; l'un des 650 sur vélin teinté. d) Des Livres modernes Qu'il convient d'acquérir; non numéroté, avec envoi de Rouveyre. 4. Index Librorum Prohibitorum. Rome: Ex Typographia Rev. Camerae Apostolicae, 1806. xlv, 340p. Reliure d'époque en basane mouchetée usagée mors supérieur fendu, manque à la coiffe, coins émoussés. 5. Bibliographie instructive: Ou Traité de la Connaissance des Livres rares et singuliers. Volume de Théologie. Paris; Guillaume-François De Bure le Jeune, 1763. In-8; lxxvi, 603p. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs (usagée mais intérieur frais).	200 / 300
237,		(BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE). Ensemble de 11 volumes en bon état général comprenant: Racine, Molière t.2, Proust tomes 1 à 3 (ed. 1963), Montherlant (Théâtre) Gide (Anthologie de la poésie française), Giono (Œuvres romanesques), Claudel (Théâtre II), Faulkner (Œuvres romanesques), Céline (Voyage au bout de la nuit/ Mort à crédit), Proust tomes 1 à 3 (ed. 1978). Paris: Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. Tous les volumes avec couvertures et rhodoïds, environ la moitié avec étuis.	120 / 180









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
238,		<p>(BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE).</p> <p>Ensemble de 20 volumes en bon état général comprenant: Platon, 2 vols., La Bible Ancien Testament, Machiavel Rabelais, Saint-Simon (tomes I et IV), Casanova (T. I et II), Molière (2 vols, défraîchis), Balzac Comédie humaine t. 2, 3, 4, et 11., Hugo Légende des Siècles, Proust tomes 1 à 3 (ed. 1963), Zoologie 1 (Encyclopédie de la Pléiade).</p> <p>Paris: Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.</p> <p>La majorité des volumes avec couvertures et rhodoïds, environ la moitié avec étuis.</p> <p>Joint: Œuvres spirituelles de St Jean de la Croix, ed. du Seuil 1954. SOIT 21 volumes.</p>	120 / 180
239,		<p>(BIBLIOTHÈQUE DE LA PLEIADE).</p> <p>LOT de 25 volumes: Aragon (2 vols.), Aymé (3 vols.), Balzac (10 vols.), Bernanos (1 vol.), Camus (1 vol.), Chateaubriand (1 vol.), Cocteau (1 vol.), Conrad (5 vols.), Descartes (1 vol.).</p> <p>Sans couvertures ni étuis, rhodoïds présents sur 8 volumes seulement; état correct (frottis aux Balzac et Descartes).</p>	150 / 200
240,		<p>(BIBLIOTHÈQUE DE LA PLEIADE).</p> <p>LOT de 25 volumes: Diderot (1 vol.), France (4 vols.), Gautier (2 vols.), Giono (6 vols.), Hemingway (2 vols.), Hugo (2 vols.), Kipling (1 vol.), La Bruyère (1 vol.), Laclos (1 vol.), Martin du Gard (2 vols.), Mauriac (2 vols.), Maupassant (1 vol.).</p> <p>Bon état général, rhodoïd absent à 4 volumes. Sans étuis ni couvertures.</p>	150 / 200
241,		<p>(BIBLIOTHÈQUE DE LA PLEIADE).</p> <p>LOT de 23 volumes: Mémorial de Ste. Hélène (1 vol.), Maupassant (2 vols.), Mauriac (1 vol.), Mérimée (1 vol.), Morand (3 vols.), Musset (1 vol.), Nerval (1 vol.), Pascal (1 vol.), Péguy (1 vol.), Platon (2 vols.), Poe (1 vol.), Prévert (2 vols.), Queneau (1 vol.), Ramuz (2 vols.), Romans picaresques espagnols (1 vol.), Rousseau (1 vol.), St. Exupéry (1 vol.).</p> <p>Etat variable, sans étuis ni couvertures, seuls dix volumes avec rhodoïd.</p>	100 / 150
242,		<p>(BIBLIOTHÈQUE DE LA PLEIADE).</p> <p>LOT de 24 volumes: Saint Simon (7 vols.), Scott (2 vols.), Sévigné (3 vols.), Simenon (2 vols.), Tolstoi (1 vol.), Vigny (1 vol.), Voltaire (3 vols.), Verne (1 vol.), Yourcenar (1 vol.). AVEC: 3 volumes Histoire Universelle dans l'Encyclopédie de la Pléiade.</p> <p>Sans couvertures, ni étuis; 7 volumes seulement avec rhodoïd.</p>	100 / 150
243,		<p>(ALBUMS BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE)</p> <p>Ensemble des 4 premiers albums illustrés de la Bibliothèque de la Pléiade, tous en excellent état (couvertures, rhodoïds, étuis).</p>	250 / 350








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
244,		(ALBUMS BIBLIOTHÈQUE DE LA PLEIADE). Ensemble de 17 albums: Aragon, Aymé, Camus, Cocteau, Colette, Diderot, Eluard, Flaubert, Mille et Une nuits, Montaigne, Prévert, Queneau, St. Exupéry, Sand, Simenon, Verne, Voltaire. Albums en bon état, avec rhodoïds et sans étuis cartonnés. Couvertures ou étui illustré pour Camus, Colette, Flaubert, Sand, Verne et Voltaire, couvertures absentes pour les autres.	150 / 200
245,		(ALPHABETS). Ensemble de 25 planches gravées au format in-4, numérotées de 1 à 25, illustrant des "Caractères et Alphabets de langues mortes et vivantes", reliées en un volume in-4. Reliure du XIXème en demi-basane, dos à nerfs orné dans le goût du XVIIIème. Série provenant probablement de l'Encyclopédie Panckoucke (fin XVIIIème).	150 / 250
246,		ANTHIOME, Eugène. (MANUSCRIT MUSICAL). Asphodélis. Légende d'Ombres, Soli et Choeurs en cinq tableaux. Poème de M. Paul Barret de Beaupré. Musique de Eugène Anthiome. Manuscrit in folio sur papier à musique réglé de [1f. titre] et 47 + 184p. d'une écriture très soignée. L'oeuvre est divisée en 5 tableaux. La première partie (47p.) comprend la partition au piano et les paroles du chanteur solo, la seconde fournit les partitions pour chaque instrument de l'orchestre: petite flûte, grande flûte, hautbois, clarinette, bassons, trompette, pistons, cors, trombones, timbale, harpes, grosse caisse, triangle, et les diverses voix du choeur. Reliure d'époque en demi-marouquin, dos lisse orné portant le titre: Asphodélis légende égyptienne. MANUSCRIT COMPLET INÉDIT d'un opéra de ce compositeur breton (1836-1916) auteur de nombreuses pièces, chansons, mélodies, et concertos. L'auteur du livret, Paul Barret de Beaupré, était le gendre du compositeur. Ce compositeur un peu oublié a été récemment redécouvert et réédité par l'ensemble Contraste.	600 / 1000
247,		BAZIRE, Edmond. Manet. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. Paris: Quantin, 1884. Edition originale, in-8; frontispice (autoportrait de Manet) à l'eau forte, fac-similé d'écriture, et 10 planches hors texte dont deux eaux-fortes gravées par Manet (L'Odalisque couchée et la Convalescente). Cartonnage d'époque en demi-percaline, plats marbrés (quelques frottis). Bel état intérieur malgré quelques rares rousseurs. Première biographie de Manet, publiée l'année d'après sa mort. Ouvrage recherché pour les deux eaux-fortes gravées par Manet.	500 / 800







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
248,		<p>BINDING, Rudolf G. Manuel d'équitation pour ma bien-aimée. Poème de Rudolf G. Binding traduit de l'allemand par le commandant Edouard Dupont. Préface du général Decarpentry. Paris: aux dépens d'un amateur ami des livres et des chevaux, 1943. Ouvrage tiré à 50 exemplaires, celui-ci l'un des 10 en chiffres romains réservés aux collaborateurs (n° II imprimé pour Mr Jacques André). Ornementation et illustrations en couleurs par Théo Schmid, qui a exécuté la gravure sur bois et l'impression. Exemplaire exceptionnel truffé de 3 lettres manuscrites dont deux du général Decarpentry, comportant une suite sur Chine de toutes les illustrations. Dans une très belle reliure en maroquin ivoire de Semet et Plumelle, entièrement dorée de motifs équestres alternant avec les initiales de Jacques André, tranches dorées sur témoins. Sous chemise et étui bordé. Jacques André (1882-1970) fut un mécène, bibliophile et cavalier réputé.</p>	300 / 500
249,		<p>FARCY, Louis de. La Broderie du XIè siècle jusqu'à nos jours d'après des spécimens authentiques et les anciens inventaires. Angers: Belhomme, 1890. Grand in-folio; frontispice et 180 planches comprenant de nombreuses figures. Reliure d'époque usagée, accidentée à la coiffe supérieure, plat supérieur très frotté avec manques de papier, mouillures marginales en liseré et quelques rousseurs sans gravité. Bien complet du supplément.</p>	50 / 80
250,		<p>CLARETIE, Léo. Les Jouets. Histoire. Fabrication. 300 vignettes dans le texte et 13 planches hors texte, dont 6 en couleurs. Paris: Librairies-Imprimeries réunies, s.d. (1893). Première édition, in-4; Reliure postérieure en demi-maroquin vert, tête dorée, couverture conservée (Ateliers Laurenchet). Bel exemplaire.</p>	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
250,1		<p>CONEN DE PRÉPÉAN, [Louis-Marie-Félix]. Sténographie, ou l'Art d'écrire aussi vite que parle un orateur. Méthode qui n'omet aucun des élémens de la parole, jugée, par les savans et les praticiens, le plus rapide des procédés connus, et plus facile à lire que l'écriture usuelle. Cette Sténographie, aidée d'un système d'abréviation applicable à tous les idiômes, à toutes les écritures, présente un mode général de simplification des langues écrites. Paris: Chez l'Auteur, Au dépôt général de Lithographie, Jombert etc., 1822. Quatrième édition... avec des planches d'exercices pour apprendre seul la sténographie..., in-8; [xv], [i], 17 - 205p., 10 planches dépliantes, grand tableau dépliant "des abréviations générales applicables à toutes les langues". Broché, couvertures muettes usagées (dos en partie manquant, brochage fragile). AVEC: VANNIER, HIPPOLYTE. Mécanisme de l'écriture expédiée. Paris: Chez Pitois Levrault, [1839]. Brochure in-8 oblong de 20 pages, titre manuscrit sur la couverture, premier feuillet remonté avec réparations. Ouvrage décerné comme prix d'écriture en 1840 à l'école communale de Vouillé-les Marais (Vendée).</p>	40 / 60
251,		<p>D'ALLEMAGNE, Henry René. Sports et Jeux d'adresse. Ouvrage contenant 328 illustrations dans le texte, 100 gravures hors-texte dont 29 aquarellées. Paris: Hachette, s.d. (ca 1903). Grand in-4; 382p., 100 gravures hors-texte protégées par des serpentes dont 29 en couleurs ou bistre, 328 illustrations dans le texte. Cartonnage bradel de l'éditeur, plats et dos illustrés en couleur de jeux et de composition florales de style Art Nouveau, gardes marbrées, tranche supérieure dorée. Bel exemplaire dans un cartonnage d'une fraîcheur exceptionnelle. Excellent ouvrage luxueusement produit: premiers jeux de l'enfance (cerceau, cerf-volant, toupie), jeux à courir (course à pied, cache-cache), jeux d'adresse (arc, arbalète, bilboquet, jeu de tonneau), jeux de balle (ballon, jeu de paume, croquet), jeux de boules (billes, billard, quilles), gymnastique (saut, cheval fondu, lutte, danse, escrime, patinage...).</p>	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
252,		<p>(DANSE MACABRE).</p> <p>La Grande danse macabre des hommes et des femmes, précédée du Dict des trois mors et des trois vifz, du débat du corps et de l'âme, et de la complainte de l'âme damnée.</p> <p>Paris: Baillieu, s.d. [1862].</p> <p>In-4; réimpression sur papier vergé des 56 bois de la suite originale ayant servi à l'édition de Troyes de 1539, acquise par Baillieu, avec le texte original de 1486.</p> <p>66p. (numérotées 67 par erreur).</p> <p>Broché; dos de la couverture renforcé au scotch. Quelques accrocs et rousseurs sur la couverture, très bon état intérieur, avec une belle impression des bois.</p> <p>AVEC: JUBINAL, Achille. La Danse des morts de la Chaise-Dieu, fresque inédite du XV^e siècle. Publiée pour la première fois par Achille Jubinal. Paris: Didron, 1862. Troisième édition, in-4; frontispice et 4 grandes planches dépliantes sur papier fort, dont un avec fac-similé de la peinture. La fresque de la Chaise-Dieu mesure 26m in situ et demeure inachevée. Broché, rousseurs éparses. Soit 2 volumes.</p>	100 / 150
253,		<p>GONCOURT, Edmond & Jules.</p> <p>L'Art du dix-huitième siècle. Troisième édition revue et augmentée.</p> <p>Paris: Quantin, 1880-82.</p> <p>2 volumes fort in-4.</p> <p>Bonne reliure en demi-vélin vert à coins, couvertures conservées. Très bel état intérieur.</p> <p>Luxueuse publication illustrée de 70 planches hors texte, imprimée sur beau papier. Les peintres cités comprennent Watteau, Chardin, Boucher, Latour, Greuze, les Saint-Aubin, Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau, Debucourt, Fragonard et Prud'hon.</p>	100 / 150
254,		<p>GRANDVILLE.</p> <p>Types modernes 1835. Le dedans de l'homme, illustré par le dehors. Observations critiques.</p> <p>Paris: Neuhaus, 1835.</p> <p>Album in folio oblong.</p> <p>Série de 8 belles planches lithographiées sur Chine monté.</p> <p>Album cartonné, dos basane, illustré sur le premier plat d'un titre lithographié représentant des accessoires vestimentaires, avec la mention "première livraison" (probablement la seule parue). Album en partie décousu, le support de la première planche déchiré avec pertes mais sans atteinte à la gravure.</p> <p>Rares et belles planches humoristiques représentant: variété des pipes et de leurs fumeurs, variété des priseurs, étude phrénologique des Français en 1835, variétés des cannes, chapeaux, et deux planches sur "l'animalomanie". Un seul exemplaire répertorié au Worldcat. Non répertorié au CCFR.</p>	200 / 300








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
255,		HUGO, Victor. Lettre autographe signée (1p. in-8) de recommandation au procureur général Frank Karré [Carré] lui demandant d'intervenir pour la nomination de Mr Aubert (?) en tant que juge de paix à Claye. Datée du 15 juin [vers 1830-35]	100 / 150
256,		(MILLET, J.-F.). Le Livre d'Or de J.-F. Millet, par un ancien ami. Paris: A. Ferroud, 1891. In-4; illustré de 17 eaux-fortes originales par Frédéric Jacque et enrichi de 10 eaux-fortes supplémentaires d'après Millet. Reliure d'époque en demi-marouquin vert à grands coins, dos lisse finement orné, tête dorée (Bretault relieur). Bel exemplaire.	180 / 250
257,		(OCCULTISME). Le Grand Grimoire, avec la Grande Clavicule de Salomon, Et la Magie Noire, ou les Forces infernales du Grand Agrippa, pour découvrir tous les trésors cachés, et se faire obéir par tous les Esprits, suivie de tous les arts magiques. Nismes: Chez Gaude, 1823. In-12 de 107p. en deux parties (A partir de la p. 53: Second livre, Contenant le véritable Sanctum Regnum de la Clavicule, Ou la véritable manière de faire les Pactes). Frontispice et illustrations sur bois dans le texte, certaines à peine page, dont le diable avec sa bourse fermée. Broché sous couvertures d'attente, bords effrangés, rousseurs, mouillure en coin sur quelques pages. La seconde partie contient la "véritable manière de faire les Pactes" avec le diable, ainsi que les recettes de divers secrets: composition de mort, pour gagner aux loteries, se rendre invisible, se faire aimer de telle fille que l'on veut, ou fabriquer l'emplâtre permettant de faire dix lieues par heure... Petit ouvrage d'une grande rareté, réimpression d'une édition ancienne de la fin du XVIIIème siècle.	150 / 200
258,		(PAROISSIEN). Paroissien Romain d'après les imprimés français du XVème siècle. Paris: Gruel-Engelmann, 1858. Imprimeur: J. Claye; Dessinateur: A. Ledoux; Graveur: Touillot; Texte: P. Driou; Papier: Blanchet frères & Kléber. In-8; 703p.; page de titre entièrement illustrée, texte en français et en latin, large encadrement à chaque page orné d'illustrations s'inspirant des livres d'heures du XVIème siècle. Reliure de Gruel en marouquin bordeaux, encadrements de filets à froid sur les plats, dos à nerfs muet, gardes illustrées de figures dorées, dentelle intérieure, tranches dorées, coupes ornées, jolis fermoirs en métal argenté. Bel exemplaire.	40 / 60









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
259,		<p>PHILOMNESTE, G.P. [PEIGNOT, Gabriel]. Amusemens philologiques ou Varietés en tous genres... Paris: A. A. Renouard; Allais, 1808. Edition originale, in-8; faux-titre, titre, xxix, 400p. Reliure d'époque en demi-basane, dos lisse orné, non rogné. Intérieurement très frais, imprimé sur un beau papier bleuté. Ouvrage fort curieux traitant d'une multitude de sujets: signification des emblèmes, superstitions, nomenclature du chant des oiseaux dans les quatre parties du monde, notice sur les diamants, etc. Vicaire VI,449.</p>	120 / 180
260,		<p>(PLACARDS XVIII-XIXème siècles). Comprenant: 4 placards de thèses grand format (dont 2 identiques) datés 1772, à l'usage du collège jésuite de Douai - Collegium Aquicinctum, d'environ 50 x 70 cm à la cuvette, gravés en taille-douce avec texte imprimé en partie inférieure, dont 3 résumant des notions de métaphysique et d'éthique (METAPHYSICA ET ETHICA - Notiones ontologicae), par Paulus Franciscus Josephus Danel (Michaele Alphonso Doudan président), et le quatrième un exposé de philosophie (PHILOSOPHIA UNIVERSA - Prolegomena) par A. Fauvel, (pres. Beghin). Certaines des grandes gravures qui forment la partie supérieure des placards portent la mention: Paris: J. F. Cars. Défauts aux plis à deux placards, avec petits manques. AVEC: Placard daté du 1er juin 1815 (soit durant les Cent Jours, deux semaines avant Waterloo), "contenant des mesures de répression contre... la provocation à la désertion, et des mesures de sûreté publique" (43 x 53 cm environ, bon état). Imprimé à Lille, chez Jacqué fils. ON JOINT: deux placards de plus petit format, l'un de 43 x 33 cm imprimé par Joveneau à Tournay (Qu'est-ce que Dieu ?), l'autre un "Acrostiche" de 25 x 37 cm, de l'imprimerie de L. Danel (1771). Et un "Hommage à Mr Verdier" de 4p. in-4. SOIT 8 pièces. Intéressant ensemble dont 4 grands placards illustrés par Jean-François Cars (ca 1670-1763), graveur et éditeur spécialisé dans les placards à destination des collèges jésuites.</p>	300 / 500
261,		<p>PLACARD imprimé pour Louis XVIII en exil. Rare placard intitulé "Lettres Patentes du Roi", conférant au duc d'Angoulême (neveu de Louis XVIII) le pouvoir de "lever des troupes et recevoir le serment de celles qui, après avoir abandonné les drapeaux de l'usurpateur [Napoléon], embrasseraient la cause de leur souverain légitime". "Donné à Hartwel, comté de Buckingham, 14 janvier 1814", et imprimé à Toulouse chez J.B. Tislet. Placard de format 37 x 47 cm, plié en 4, en excellent état. Rédigé depuis son exil en Angleterre, ce placard signé Louis, destiné à encourager le soulèvement de la population de la province de Béarn, donne pouvoir de représentation royal au duc d'Angoulême, envoyé spécial de Louis XVIII.</p>	100 / 200






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
262,		<p>RAOUL-ROCHETTE. Troisième mémoire sur les antiquités chrétiennes des catacombes. Objets déposés dans les tombeaux antiques, qui se retrouvent, en tout ou en partie, dans les cimetières chrétiens. Paris: Imprimerie royale, 1838. In-4; 260p.; 10 planches gravées, certaines sur Chine monté. Jolie reliure d'époque en plein chagrin orné sur les plats d'un bel encadrement doré romantique. Rousseurs et quelques mouillures marginales. AVEC: L'Art en province. Troisième année. Beaux-Arts, littérature, poésie, Bourbonnais. Novembre 1837 à Oct. 1838. Moulins: Desrosiers, 1838. Reliure d'époque en demi-basane, dos lisse orné. Frontispice et 21 lithographies hors texte de monuments (Nevers, Cusset, Chaumont, Verneuil...), portraits (Johannot, Lamartine...) et divers. Articles archéologiques dont les églises romano-byzantines du Puy-de-Dôme, monuments gallo-romains de la Charente Inférieure, etc.</p>	80 / 120
263,		<p>(RELIURE). CIGONGNÉ, Daniel de. L'Office de la Semaine Sainte selon le Messel & Breviaire romain; Avec la Concordance du Messel, & Breviaire de Paris. De la Traduction de M. De Marolles, Abbé de Villeloin. Ensemble l'explication des Sacrez mysteres representez par les Ceremoinies de cet Ordre. Paris: Par la Compagnie de Libraires associez au Livre de la Semaine Sainte, 1700. In-8; [xvii], 752p., dont Privilège et Approbation; 4 gravures à pleine page, quelques lettrines coloriées. Exemplaire réglé imprimé sur deux colonnes en français et en latin. Reliure en maroquin à compartiments décorée aux petits fers dans le style de Le Gascon, dos muet à nerfs orné de petites fleurs de lys, tranches dorées; accroc réparé une coiffe, coins légèrement émoussés. Joli spécimen de reliure dans un style en vogue au temps de Louis XIV.</p>	300 / 500
264,		<p>(RELIURES ARMORIÉES). LOT de 9 volumes in-8 et in-12, du XVIIème au XIXème siècles, dont 4 reliures de Collège: dont: CHANUT: Le Saint Concile de Trente, Paris, 1680; Jérusalem délivrée; Dictionnaire de Vosgien, etc. états divers.</p>	80 / 120
265,		<p>(RELIURES MAROQUIN XVIIIème et XIXème). Ensemble de 5 volumes reliés en maroquin, dont incomplets, comprenant: Almanach Royal, 1760; Semaine Sainte, 1751, dentelle sur les plats; Eucologe, 1774, plats décorés aux petits fers avec initiales; Essais de Morale, 1687, jolie reliure avec gardes dominotées; petit Almanach de la Cour, Paris, 1813 avec figures.</p>	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
266,		(STEINLEN). AURIOL, George, et DYSSORD, Jacques. Steinlen et la rue - Saint Lazare. Paris: Eugène Rey, 1930. Tirage limité à 535 exemplaires, celui-ci sur Arches (n°299), in-4; portrait, 19 planches hors-texte contrecollées, dont 1 double, nombreux dessins dans le texte (certains à pleine page). Reliure d'époque en). Reliure d'époque en demi-veau à coins, tête dorée. Quelques rares rousseurs confinées aux supports des planches contrecollées, mais un très bon exemplaire bien relié de ce luxueux ouvrage qui regroupe des dessins inédits exécutés par Steinlen vers la fin de sa vie.	150 / 200
267,		(VINS). COURS DES VINS. Cours des vins de 1819 à 1825. Livret manuscrit. Livret broché de format in folio étroit (11 x 31 cm), comprenant(27 ff. manuscrits très lisibles. Il s'agit vraisemblablement du livret d'un négociant, listant les cours des vins, des eaux-de-vie, avec les cours spécifiques pour Paris, la Flandre, Amsterdam, Copenhague ou Anvers. Les vins et eaux-de-vie cités sont surtout ceux du sud-ouest de la France: Jurançon, Béarn, Tursan, Chalosse, Armagnac.	200 / 300
268,		(BULLE DU PAPE CLEMENT VIII) Bulle papale manuscrite sur parchemin, complète de son cordon et du sceau en plomb avec les bustes de Saint Paul et Saint Pierre. Bulle signée au nom du pape par C. Lombart juriconsulte, avec rinceaux décoratifs en marge. Document en bel état, malgré une dizaine de coupures nettes sans perte en marge du document. Nous n'avons pu déchiffrer correctement le texte de la bulle, qui semble concerner l'abbaye de Saint Guilhem du Désert en Languedoc. Une mention postérieure ancienne en marge indique "Concordat".	200 / 300
269,		LOT D'ACTES ET CONTRATS NOTARIÉS manuscrits sur parchemin. Du XVIème au XVIIIème siècle concernant des propriétés des régions de Beaumont sur Oise, Le Mesnil Saint Denis, Noisy sur Oise, Mantes et ses environs, ainsi que des contrats de mariage, héritages, etc. (familles De Persan, De Frenoy, De La Rivière...) 44 pièces de formats divers, certaines de plusieurs dizaines de pages, en grande majorité sur parchemin. ON JOINT: un lot d'une quinzaine de gravures, en majorité XIXème, sur la région de Mantes.	100 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
270,		<p>LOT DE DOCUMENTS HISTORIQUES DIVERS, XVIème au XVIIIème.</p> <p>Documents manuscrits, la plupart sur parchemin, comprenant ordonnances, brevets, arrêts, certificats, parmi lesquels: Ordonnance de 1543 au nom de François Ier signée par De St Germain (parchemin de 53 x 60 cm environ, trou central de 4 x 5 cm avec avec manque); un mandement signé "Louis" de février 1636 (parchemin de 52 x 35 cm), concernant une réunion d'offices (lieutenant particulier et lieutenant principal, de l'amirauté de Martigues); brevet de lieutenant sur parchemin; certificats de congé pour des militaires (1639, 1691, 1693, 1698 et 1709) avec sceaux de cire.</p> <p>ON JOINT: 1. Marchandises sujettes aux droits d'entrée: livret de 10,5 x 26 cm, de 32 pages, nd. (ca. 1796), listant plus d'un millier de marchandises diverses, à l'importation et à l'exportation avec leurs droits afférents (toutes sortes de bois, peaux, aliments, produits végétaux et animaux, produits exotiques, fourrures, etc.2. Secret du Sieur Franc pour la curation des oliviers... 3p. in-4; 3. Arrest du conseil d'état du Roy... du 15 décembre 1722 pour la confection des rôles et le recouvrement de la capitation sur les Bourgeois de Paris, 8p. in-4; 4. Liste de la Cour du parlement de Provence, 1773.</p> <p>SOIT 15 pièces</p>	200 / 300
271,		<p>LOT DE DOCUMENTS ANCIENS (BAUGEOIS).</p> <p>Important lot de documents, lettres et actes notariés divers du XVIIème au XIXème siècle concernant titres de propriété, héritages, etc., de la région du Baugéois, certains sur parchemin. A trier.</p>	200 / 300
272,		<p>(LOT DE DOCUMENTS ANGERS).</p> <p>Actes de vente et expéditions notariées diverses, région d'Angers, en majorité des XVIIIème et XIXème siècles.</p>	150 / 200
273,		<p>(GUERRE DE 1939-45).</p> <p>Lot de journaux, tracts et affichettes dont: 1. Le Courrier de l'Air, "apporté par vos amis de la R.A.F.", 6 numéros plus quelques multiples, de décembre 1941 à février 1944; 2. une dizaine de tracts et d'affichettes de propagande, certains d'origine britannique et d'autres vichystes et anti-britanniques.</p>	60 / 100
274,		<p>LOT de 13 volumes, Art et Architecture, dont:</p> <p>BENEZIT, E.: Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs. Paris: Grund, 1959 - 1960, 8 volumes in-8, reliure éditeur en bon état.</p> <p>AVEC: VIGNOLE: Composé par J.-A. Leveil: Traité élémentaire pratique d'Architecture ou Etude des cinq ordres. Ouvrage divisé en soixante-douze planches. Paris: Garnier, s.d. (milieu dix-neuvième). Nouvelle édition, in-4, reliure demi-chagrin; DE CAUMONT: Abécédaire du rudiment d'archéologie (Architecture civile et militaire). Paris: Derache, 1853. In-8, illustré, demi-chagrin, bon état.</p>	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
275,		LOT de 14 volumes brochés et reliés, états divers, dont: Manuel antimaçonique, 1902; Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, 1825, etc.	30 / 50
276,		LOT de 18 volumes en majorité XVIII-XIXème siècle, souvent incomplets. Dont: Missale Romanum. Mechliniae (Malines), 1858. Fort et grand in-4 (missel d'église) relié en maroquin décoré de figures liturgiques, cornières en laiton, impression en rouge et noir.	100 / 150
277,		(LOT DE 26 VOLUMES) en majorité XVIIIème et début XIXème, parfois incomplets. In-8 et in-12 reliés, état d'usage.	50 / 100
278,		(LOT de 31 volumes) en majorité XVIIIème et début XIXème, dont incomplets.	50 / 100
279,		(LOT BIBLIOGRAPHIE). (Ensemble de 6 volumes comprenant: 1) DEGEORGE, Léon: La Maison Plantin à Anvers. Bruxelles: Gay et Doucé, 1878. 2ème édition, in-8, tirée à 500 exemplaires (n° 270), demi-basane à coins (frottée); 2) PIETERS, Charles: Annales de l'Imprimerie des Elsevier. Gand: Annot-Braeckman, 1858. Reliure d'époque en demi-marroquin rouge, tête dorée; 3) RENOARD, A.A.: Annales de l'Imprimerie des Alde. Réimpression Oak Knoll, 1991 de la 3ème édition publiée en 1834. Reliure toile de l'éditeur; 3) MALCLÈS, L.N.: Les Sources du travail bibliographique. Genève: Droz et Lille: Giard, 1950. 3 volumes in-8, toile éditeur. Soit un total de 6 volumes. Lot vendu sur réitération des enchères	80 / 120

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE (maj 10/10/23) :

L'O.V.V. DE LOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DE LOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DE LOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS RÉGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DE LOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DE LOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DE LOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.





12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjudgés via les sites Interencheres.com ou Auction.fr, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3.6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjudgés via Drouot.com auront des frais majorés de 1,8 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien payé. .

5. FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

l'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS** : par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-preneur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjudgés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/les lot(s) adjudgé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE