



Résultat de la vente du 25/10/2023
ARTS et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	MAILLOT de l'équipe de France de Rugby, Le Coq Sportif, dédicacé par Antoine Dupont. Taille L.	350
	VENTE CARITATIVE : Lot vendu sans frais pour le compte l'Association CLEMENT ANGELBOY, crée par les parents de Clément (5 ans) atteint du syndrome d'Angelman et dont l'objet est de faire connaître cette maladie génétique et rassembler les fonds pour l'acquisition de matériel et faire face aux coûts liés au soin de cette maladie.	
2,	HERMES Paris - Cravate en soie, fond vert et motif croix, avec boîte. (tâches)	10
	HERMES Paris - Cravate en soie, esquimau péchant, 7933 MA, avec boîte. (Tâches)	
5,	BIJOUX marocains berbères (24 pièces) dont bracelets, colliers, fibules etc.	620
7,	MONTRE de POCHE en argent à pans coupés, cadran émaillé polychrome à sujet d'un personnage à la lyre et drapé, mouvement à coq. Vers 1800. Poids brut : 81 g. (fêles à l'émail du cadran).	220
9,1	ALBUM de diverses timbres, France et Étrangers	10
10,	LOT 100 billets de 100 F Delacroix - années diverses entre 1978 et 1987- Etat de circulation	190
11,	LOT 50 billets de 100 F Delacroix - années diverses entre 1978 et 1987 - Etat de circulation	100
12,	LOT 100 billets de 100 F Delacroix -années diverses entre 1978 et 1991 - Fayette 69 - Etat de circulation	170
13,	Lot 3 Jetons BANQUE DE FRANCE – An VIII -Argent : 72,97 g	40
14,	Lot 7 ECU XIXe : 5 Francs 1840 K, 1845 BB, 1848 A, 1869 BB(2), 1874 K & 1875 A – Argent : 173,58 g	80
15,	Lot 4 x 10 Francs Hercule – 1965 (2), 1966 & 1967 – Argent : 100,06 g	40
16,	Lot 5 x 50 Francs Hercule – 1974 (3) & 1975 (2) – Argent : 149,94 g	70
17,	100 Francs Argent (15) modèles divers – Argent : 225,47 g	90
18,	50 Centimes Semeuse (33), 1 Franc Semeuse (38) & 2 Francs Semeuse (13) - Argent : environ 400 g	190
19,	5 Francs Semeuse (19) – Argent : 228,16 g	105
21,	Lot Monnaie étrangères Italie 5 Lire 1872, Pérou Sol 1871, Maroc ½ Rial et Rial - argent : 86,69 g – joint vrac de monnaies diverses argent, cuivre, bronze dont royales, demi-franc Napoléon, denier Trajan monté...	70
22,	Lot 3 jetons : Louis XVIII Compagnie d'Assurance Générale Paris 1818 – Argent : 12,16 g - Louis-Philippe I – Chambre de Commerce Le Havre - Argent : 13,97 g & Le Monde -Compagnie Assurance Anonyme contre l'Incendie – poinçon Abeille – Argent : 19,63 g	50
23,	20 Francs Turin (6) & 10 Francs Turin (18) – Argent : 299,30 g	60
24,	Kit Euro	10
26,	Vrac monnaies modernes joint billets dont 1000 Francs 17-1-1946 et Gadoury 1983	90
27,	Louis XV - Double Louis d'Or du Béarn au bandeau - 1765 PAU - Gad : 346.a - Or (avec monture) : 20,12 g	1150
28,	Lot 7 ECU XIXe : 5 Francs 1824 W, 1838 A, 1838 B, 1838 B, 1840 K, 1841 BB & 1842 BB – Argent : 172,90 g	110
29,	MONNAIE d'OR : 50 francs français 1858, atelier Strasbourg. Poids : 16,15 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	785
30,	MONNAIES d'OR (x 9) : 20 francs français : 1854 / 1860 / 1864 / 1886 / 1904 / 1905 (x2) / 1908 / 1910. Poids : 58,1 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	2820
31,	MONNAIE d'OR : 20 francs Tunisie 1901. Poids : 6,46 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	315





Résultat de la vente du 25/10/2023
ARTS et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
32,	MONNAIES d'OR (x 4) : 10 francs français 1857 et 1907 (x3). Poids : 12,87 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	630
33,	MONNAIE d'OR : Demi Souverain, Edouard VII. Poids : 4 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	195
34,	MONNAIE d'OR : 20 francs français 1914. Poids : 6,42 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	320
35,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 50 francs Hercule ; 3 x 5 francs semeuse ; 1 x 5 lires italienne 1872. Poids : 151 g	70
36,	MONNAIES d'OR : 10 francs français 1907. Poids : 3,2 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	155
37,	MONNAIES d'ARGENT (x 2) : 50 francs Hercule, 1976 et 79	25
38,	MONNAIES d'OR (x 22) : 10 francs français, XIXème siècle. Poids : 70,38 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	3730
39,	MONNAIE d'OR : 100 francs français, 1858. Poids : 32,3 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1680
40,	MONNAIE d'OR : 5 francs français, 1859. Poids : 1,59 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	95
41,	MONNAIE d'OR : 20 lires, Italie 1867. Poids : 6,43 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	320
42,	MONNAIE d'OR : 20 florins ou francs Autriche, 1889. Poids : 6,45 Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	315
43,	MONNAIES d'OR (x 2) : 40 francs français, 1828 et 1830. Poids : 25,69 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1240
44,	MONNAIES d'OR (x 5) : 50 francs français, 1855, 1857 (x 2), 1859 (x 2). Poids : 80,7 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	3930
45,	MONNAIES d'OR (x 2) : 20 francs français, Bonaparte An 12 et Napoléon Empereur 1813. Poids : 12,86 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	730
46,	MONNAIES d'OR (x 4) : 40 francs français : 1811 (x 2), 1812, 1813. Poids : 51,48 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	2520
47,	MONNAIE d'OR : 20 pesetas, Espagne 1889. Poids : 6,46 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	315
48,	MONNAIES d'OR (x 3) : 20 francs français, 1817 et 1824 (x 2). Poids : 19,2 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	960
49,	MONNAIES d'OR (x 22) : 20 francs français, XIXème siècle. Poids : 141,8 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	6900
50,	MONNAIE d'OR : Souverain anglais, Edouard VII, 1907. Poids : 8 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	410
51,	MONNAIES d'OR (x 2) : 20 francs belge 1877. Poids brut : 12,92 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	650
52,	MONNAIES d'OR (x 6) : 20 francs suisse. Poids : 38,75 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1900





Résultat de la vente du 25/10/2023
ARTS et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
53,	MONNAIES d'OR (x 2) : 20 francs Tunisie 1892. Poids : 12,9 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	630
54,	MONNAIE d'OR : 500 Kurush, Turquie. Poids : 36 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1850
55,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant partie service thé ; coupes ; ménagère anglaise dans son coffret. JOINT un paire d'applique en bronze de style Louis XV	40
57,	MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts ; douze petites cuillères ; douze grands couteaux ; une louche ; douze couteaux à dessert ; six fourchettes à huitre. Ecrin pour une partie	110
58,	SCEAUX à CACHETER (deux) en argent fourré, l'un Art Nouveau. Dans leur écrin d'origine.	30
59,	METAL ARGENTE : paire de moutardiers signés Thouret (l'un sans verre) ; jardinière de table style rocaille (L. 34 cm) ; deux couteaux à fromage ; un couvert à salade JOINT un presse papier en bronze souvenir du musée du Louvre	20
60,	LAMPES (paire de) pieds bougeoirs métal argenté ; JOINT un CHANDELIER en bronze argenté à quatre lumières. H. 21,5 et 39 cm	80
63,	COUTEAUX (suite de douze) en métal argenté, lames inox, décor feuillagé. JOINT une LOUCHE, un ROND de SERVIETTE et un RAMASSE MIETTE	40
64,	LOT dont METAL ARGENTE : plateau rectangulaire dans sa boîte, état neuf, marque St Hilaire ; louche ; petit légumier ; timbale signée Puiforcat (métal) ; petite timbale JOINT une verseuse et sucrier en étain ; un plateau ovale tôle polychrome style Napoléon III ; un vase en porcelaine Bernardaud, modèle Borghèse	40
66,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant : un réchaud ovale, trois plats dont un Christofle, suite de huit assiettes plates, un dessous de plat avec support pour saucière et un support à anses.	40
67,	SAUPOUDREUSE en argent poinçon Minerve, bord filet, XXème siècle. Poids : 49 g ; JOINT deux RONDS DE SERVIETTE en argent poinçon Minerve, décor de tors et de lauriers. L'un gravé "Henri" et l'un "Geneviève". Poids : 98 g et un autre en métal.	50
69,	PORTE HUILIER VINAIGRIER (petit) en argent à décor de frise de feuilles de chêne et renommées, gravé d'un monogramme couronné. Paris, 1798-1809. H. 26 cm - Poids : 250 g. JOINT deux flacons en cristal (l'un à anse cassée)	60
70,	LOT d'argent : moutardier ; deux tasses et leurs soucoupes. Poids : 323 g	180
71,	ETUI à CIGARETTES en argent uni, monogrammé. 13 x 8 cm - Poids : 183 g	70
73,	PINCES à SUCRE (trois) miniatures en argent, cuillère à moutarde en argent, JOINT un autre et une petite pince à sucre en métal	40
74,	CHRISTOFLE - SERVICE à THE et CAFE, forme balustre, en argent comprenant : théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait. Anses ébène. Poids brut : 2840 g	1250
75,	EPEE, lame triangulaire, sans fourreau, XIXème siècle. L. 93,5 cm	40
76,	SABRE d'OFFICIER, sans fourreau, XIXème siècle. L. 88,5 cm (fente à la garde)	40
77,	DAGUE ou POIGNARD, acier, manche bois et laiton, XIXème siècle. L. 39 cm	90
78,	PISTOLETS (deux) l'un d'époque XIXème l'autre Afrique du Nord style Fantasia. L. 37 et 33 cm. (Oxydations, dans l'état)	110
79,	SABRE décor crin et pommeau sculpté. Indonésie. L. 67 cm. JOINT TROMPETTE rétractable, Malaisie. H. 84 cm	50
80,	ECOLE du XIXème siècle. Vue de Venise et de l'enceinte de l'île Saint Michel. Lithographie en couleur à vue ovale. Cadre en bois et composition dorée à cannelures. 43 x 55 cm	80
81,	JEROME (né en 1946). "Omaggio à la nocce". Peinture sur toile signée en bas à droite et contresignée et titrée au dos. 93 x 65 cm	110





Résultat de la vente du 25/10/2023
ARTS et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
82,	BARRAUD, A - XXème siècle. Côte Méditerranéenne. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm. (Trou dans le ciel). JOINT une toile signée Erguine "lac paisible". 60 x 80 cm	50
85,	ECOLE MODERNE. Personnage discutant au pied d'un mur. Huile sur toile signée en bas à gauche. H. 38 - L. 46 cm	260
86,	AFFICHES (lot de) dont Le Ché ; Solidarité Chili ; Propagande chinoise ; Snoopy etc	85
88,	ECOLE ETHIOPIENNE du début du 20ème siècle. "Cours militaire du Négus figurant son avion", huile sur toile. 88,5 x 154 cm (petits accidents). Sans cadre.	160
89,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Fillette. Paire d'encadrements : l'un dessin signé Adèle et daté 1852, l'autre lithographie. A vue : 37 x 27 cm. Dans une paire de cadres de l'époque. JOINT deux lithographies : "sous Charlemagne" et "Chasse au renard".	80
91,	CARLOS-LEFEBVRE, Charles (1853-1938). "Ruine de la maison de Tarse (?) Florence". Huile sur carton, signée en bas à gauche et titrée au dos. 32 x 45 cm	440
92,	PORTRAIT de Pierre de Bagration, général de l'Empire Russe. Procédé avec rehauts. 48 x 39 cm	1200
93,	ECOLE ALLEMANDE du XIXème siècle. Paysage au clair de lune. Huile sur toile monogrammée CL en bas à droite. 44,5 x 65 cm	400
95,	FRAGONARD (d'après) XVIIIème siècle. "La fuite à dessein". Gravure en noir. 34 x 25 cm	70
97,	ECOLE ALLEMANDE vers 1830. Portrait de jeune homme. Huile sur toile. 35 x 30,5 cm. Etiquette manuscrite au dos	400
99,	BERNARD, Joseph (1866-1931). Encrier en bronze à patine brune, figurant un couple enlacé sur une vague, signature à l'avant du sculpteur et à l'arrière du fondeur "Arnould ed". H. 10 - L. 24 cm Ecole de Beaux Art de Lyon, puis de Paris - élève de Jules Cavelier (lui-même élève de David d'Angers). Expose dans de nombreux salons (Artistes Français - Automne - Tuileries - Expo. Univ. de 1900 - Arts Décoratifs - Petit Palais 1920, la reconnaissance - "en réponse au style de Rodin dont il a cherché à s'émanciper, il a su se créer une voie indépendante entre le style d'Antoine Bourdelle et celui d'Aristide Maillol". Musées : Bucarest - Chicago - Grenoble - Lyon - Paris Musée d'Art Moderne - Petit Palais - San Francisco - Tokio - Vienne - Musée d'Orsay - Musée de la Fondation Coubertin à St Rémy les Chevreuses (Jean Bernard, son fils, fait don en 1985 de sculptures et de 1500 dessins) les oeuvres de Joseph Bernard côtoient celles de Bourdelle et de Maillol	800
100,	CINQUANTA Italy, vers 1970 - Lampe champignon en métal et composition laquée noire, abat-jour de verre dépoli. Vers 1970. (Fêle au verre)	10
101,	LUSTRE en métal et pampilles gouttes en verre couleur mauve. H. 66 - Diam. 46 cm	20
102,	SUSPENSION à huit lumières, carrés de verre, chromé, moderne. H. 55 - L. 112 cm.	20
104,	MIROIR ovale en bois et composition dorée, décor de frises de perles et fleurs. Style Louis XVI. 45 x 41 cm	80
105,	BAROMETRE en bois sculpté et doré. Style Louis XV, XXème siècle. H. 103 cm	60
107,	PENDULE portique en marbre et placage de marbre gris, le cadran circulaire surmonté d'un fronton et d'un sphinx en bronze. Cadran signé Lepaute à Paris. Epoque Empire. H. 43 - L. 29 cm. (éclats autour des trous de remontage du cadran, manques aux guirlandes du sphinx et petits éclats au marbre, une rosace remplacée)	950
108,	PENDULE à l'éléphant en bronze anciennement doré, le cadran posé sur le pachyderme, surmonté d'un putto à l'arc, cadran signé Le Paute Hger du Roy Au Luxembourg. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 42 - L. 32 cm. (Petits éclats au cadran, manque le couvercle ou verre à l'arrière)	11000
109,	TRANCHE de bois silicifié. L. 35 cm	90
110,	PIERRE (grande) brute améthyste ou quartz blanc. L. 32 cm	50
111,	GEODE (importante) d'améthyste, sur trépied en fer forgé. H. totale. 80 cm - Géode : 40 x 54 cm	170
112,	MINERAUX (lot de) dont quartz, améthyste, pierres, fossiles	50





Résultat de la vente du 25/10/2023
ARTS et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
113,	LOT de PIERRES : BOIS (petite buche) et CENDRIER en bois silicifié et PIERRE "Septaria" (H. 18,5 cm)	50
114,	MINERAUX (lot de) dont pierres, fossile	50
115,	MINERAUX (lot de) dont cendrier en malachite, pierres, fossiles	60
116,	ANONYME XXème siècle, suiveur de Maillol, vers 1930. "Buste de Vénus au collier", sculpture en calcaire à grain fin laissant apparaître par endroit des rognons de silex. H. 65 - L. 30 cm	600
117,	MOREAU, Auguste (1834-1917). La toilette de Vénus. Bronze à patine brune, signé. H. 58,5 cm	750
119,	LAURENT, Georges (né en 1940). Logo automobiles ARIES, 1903-1938. Bronze à patine verte, terrasse acier. Signée et numérotée 1/50, fonderie Montbrison. H. 15,5 - L. 17,5 - P. 6 cm	100
121,	LOT de 25 portraits photographiques de femmes ou fillettes (certains doublons) sur carte 10,5 x 6,5 cm. Le Globe, Reutlinger etc.	10
122,	PICHET à CIDRE en verre. XVIIIème siècle. H. 28 cm	130
123,	COUPE en verre à décor en dorure sur fond vert. Epoque Art Nouveau. H. 9 - L. 24 cm	80
124,	BACCARAT, modèle Michel Ange - Vase en cristal à décor gravé. H. 16 cm	60
125,	LEGRAS - Vase en verre à fond jaune et doré de filets noirs. (Petit éclat au col). H. 34,5 cm.	40
126,	SAINT LOUIS - Paire de salières en cristal taillé. Ecrin d'origine, état neuf	40
127,	DAUM FRANCE - Suite de six verres à eau et six verres à vin	60
128,	GRAPPE de raisin en verre à fond mauve. L. 27 cm	20
129,	DAME JEANNES (deux petites) en verre coloré bleu et ocre (bullée). H. 31 cm	40
131,	VERRES à orangeades (suite de six) en cristal, gravé de chiens de chasse (tous différents, petit éclat au col de l'un). H. 14,2 cm	20
132,	CARAFES (suite de deux) à liqueur en cristal. H. 28 et 27 cm	40
135,	BACCARAT - vase et une coupe gravée sous la base "chargeurs réunis". H. vase 16 cm et coupe H. 7 cm-L. 20 cm.	30
136,	BACCARAT, modèle Harcourt. Suite de quatre verre à orangeade (tailles différentes de H. 13 à 11,8 cm	90
137,	SAINT LOUIS - Suite de six verres à cognac "Fine Napoléon", au chiffre de Napoléon en dorure	90
138,	CRISTAL de SEVRES - Suite de huit verres à orangeade en cristal taillé (infime égrènerure sur un)	30
139,	DAUM FRANCE - Suite de cinq salerons en cristal, JOINT six autres en verre (deux avec éclats) et six porte-couteaux (égrènerure sur un)	20
141,	BACCARAT - Sujet en cristal moulé : faisan. H. 16 - L. 45 cm.	680
143,	ECOLE ANGEVINE du 20ème s. Bords de Loire, l'automne. Huile sur toile signée (F. Jeanneteau) en bas à gauche. 61 x 46 cm. Encadrement moderne.	20
144,	ECOLE ANGEVINE du 20ème s. L'étang Saint-Nicolas à Angers. Aquarelle sur papier située et signée (illisible) au crayon en bas à droite. 23 x 30 cm (feuille). Encadrée. On y joint, Bras de Loire aux Ponts-de-Cé. Huile sur carton toilé non signée mais datée (11/08/1912) au dos. 16 x 25 cm. Encadrée. On y joint, DEPOND, Jack (1929-2015) Bord de Loire. Dessin à la plume aquarellé, signé en bas à gauche. 15,5 x 22 cm. Encadré. On y joint, Une toue à quai. Aquarelle sur papier signée (Huet) en bas à droite. 17 x 24 cm (feuille). Encadrée. On y joint, Une boire avec plate. Aquarelle sur papier signée (E. Herio) en bas à gauche. 18,5 x 12,5 cm (à vue). Encadrée. On y joint, Une vue d'Angers depuis la Baumette. Carton d'invitation à une exposition de Jean Commère joliment encadré par A. Laiyet à Angers.	50
149,	TRANCHAND, Charles (1884-1955). Plates à Bouchemaine. Dessin à la plume, aquarellé sur papier, non signé et non daté, situé et attribué au dos. 21 x 26 cm (feuille). Encadré. On y joint : Le château d'Angers, vu du quai des Carmes. Lithographie tirée par Desjobert à Paris en mars 1947 pour les membres de la Société des amis des arts d'Angers, signée dans la pierre en bas à gauche et numérotée (194) en bas à droite. 32,5 x 25 cm. Encadrée.	20





Résultat de la vente du 25/10/2023
ARTS et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
151,	ECOLE FRANCAISE vers 1700. Scène de bataille. Gouache sur papier à vue ovale. 12 x 15,5 cm. (écaillures). Cadre en bois sculpté et doré de l'époque	370
154,	MATISSE - Trois reproductions de la Galerie Braun dont deux encadrées, signées de l'artiste. JOINT deux ouvrages sur Matisse : "Matisse Dessins, éditions des deux mondes" et "Matisse", éditions Ars Mundi	20
155,	PONTOY, Henri Jean (1888-1968). "Portrait de marocaine", dessin au fusain, mine de plomb et sépia rehaussé de gouache blanche, signé en haut à droite. 28 x 21 cm	180
156,	PONTOY, Henri Jean (1888-1968). "Portrait de marocaine", dessin au fusain, mine de plomb et sépia rehaussé de gouache blanche, signé en bas à droite. 34 x 24 cm	215
158,	PONTOY, Henri Jean (1888-1968). "Ruelle orientaliste", huile sur toile, signée en bas à gauche. 45 x 37 cm	950
159,	PONTOY, Henri Jean (1888-1968). "Portrait de marocaine", dessin au fusain, mine de plomb, rehaussé de gouache blanche, signé en bas à droite. 29 x 25 cm	320
161,	VASLIN, Georges (1921-2002). "Challauds à Angers", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1965 au dos. 27 x 35 cm	90
162,	MOREAU, Michel (né en 1940). "Fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 62 x 46 cm	170
163,	BOCQUEL, Jean-Pierre (né en 1944). "Paysage à la barrière blanche". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	90
164,	AZEMA-BILLA, Marcel (1904-1999). "Les inondations", huile sur toile signée en bas à gauche. 34 x 41 cm	80
165,	LEFORESTIER, Geneviève, XXème siècle. Nu féminin de dos assis. Pastel et crayons gras. 61 x 47 cm	20
166,	GAUDIN. C. XXème s. "Poisson". Huile sur panneau, signée et datée "72" en bas à gauche. 28 x 45 cm	20
167,	d'ERSU, F. XXème s. Bouquet de fleurs. Aquarelle sur papier signée et datée 95 en bas à droite. 70 x 50 cm	50
168,	VASLIN, Georges (1921-2002). "Nature morte au Faisan et bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 90 x 116 cm	80
170,	AZEMA-BILLA, Marcel (1904-1999). "Berger sur le Causse Méjean (Lozère)", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 37 x 46 cm	130
171,	VASLIN, Georges (1921-2002). "La fête foraine", huile sur toile signée. 22 x 35 cm	200
172,	ROUGIE, Joël (né en 1957). "Les deux amies", huile sur toile signée, titrée au dos. 41 x 33 cm	400
173,	COURANT, XXème s. "Bateaux sur la plage en Bretagne". Huile sur toile signée en bas à droite. 16 x 27 cm	50
175,	MOREAU. "La Thermè". Huile sur papier, signée en bas à gauche. 31 x 23,5 cm	10
176,	VASLIN, Georges (1921-2002). "Nature morte au lièvre", huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 30 cm	30
177,	DUBOIS, A. Croix en bronze, signée en bas à droite. H. 64 cm.	40
178,	HEURTOIR bronze, sur platine sapin, Afrique du Nord. H. 42 - L. 22 cm	40
179,	APPLIQUES (paire d') murales à deux lumières en bois doré à décor de feuillages. H. 56 cm. JOINT un APPLIQUE tôle à décor d'une gerbe de blé. H. 51 cm	220
180,	ENCRIER en régule à patine brune à décor d'un chien rapportant une perdrix, XIXème siècle. H. 31 - L. 34,5 cm	110
181,	TETES (deux) de chevreaux naturalisés, bois de velours, plaques "La Roche Hue". H. 60 cm	150
182,	JARRE (grande) en cuivre vert, décor gravé, sur pied métal, Afrique du Nord. H. 82 cm	260
184,	VASE AMPHORE métal à patine noire avec inscriptions, sur piétement fer forgé. Afrique du Nord. H. 67,5 cm	50





**Résultat de la vente du 25/10/2023
ARTS et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
185,	MASSACRE de TETE de phacochère. H. 43 cm	45
187,	LANTERNE (petite) de forme cage en laiton à décor ajouré. H. 39 cm	70
188,	MIROIR ovale en bois et composition à patine dorée, décor floral, époque Art Nouveau. H. 51 cm	40
189,	GRILLE pare-feu triptyque. H. 51 - L. 99,5 cm	30
190,	APPLIQUES (Paire d') en bronze doré à une lumière, la platine à décor des armes de France. XXème s. H. 32 cm	30
191,	MINIATURES (Quatre) à sujet Napoléon, Joséphine, Le Roi de Rome. XXème s. JOINT un important PEIGNE en écaille et une MONNAIE Elizabeth II	50
193,	ELEMENT en pierre forme balustre formant porte-cierge. H. 39 cm	20
194,	APPLIQUES (Suite de trois) en laiton et plexiglas, décor feuillagé. (l'un à bras accidenté). H35 - L. 30 cm.	50
197,	CAULDON - Lave main en faïence imprimé anglaise à décor floral, avec robinet. Vers 1900. H. 71 cm. (éclats autour de l'orifice pour le robinet et fêle dans la vasque)	20
198,	SERVICE d'ASSIETTES en faïence fine, décor en dorure. (Une assiette et un plat fêlés)	30
199,	DELFT, XIXème siècle - Paire de potiches couvertes en faïence à décor en bleu. H. 41 cm. (Un couvercle recollé)	260
200,	DELFT, XVIIIème siècle - Paire de vases bouteilles en faïence, modèle persan, décor Chine en bleu. H. 41 cm. (Cols restaurés)	450
201,	SERVICE à couscous bleu en faïence, JOINT un service à tajine ocre comprenant cinq assiettes et cinq couvercles	30
203,	VILLEROY et BOCH - Elements de service en faïence imprimée dont présentoir, théière, deux saucières (une fêlée), pot à lait, beurrier. Joint service laque du Japon ; paire de bougeoirs ; dessous de plat	20
205,	FAIENCES (lot de) dont plat bleu blanc Delft XVIIIème, deux salerons. Certaines fêlées ou accidentées	70
206,	STAFFORDSHIRE - Service à thé en porcelaine comprenant : théière ; douze tasses et sous tasse ; pot à lait	40
207,	A LA VILLE de SEVRES, Macé, XIXème siècle. Service en porcelaine de Paris comprenant : dix tasses (une fêlée et une avec deux éclats) et onze soucoupes ; deux plats carrés ; une assiette ; un bol ; une théière ; un pot à lait et un sucrier couvert	500
208,	SERVICE de VAISSELLE (partie de) comprenant seize assiettes (une fêlée, usure à la dorure) en porcelaine, monogrammé, bordure dents de loup, Boutigny Palais Royal ; joint trois assiettes modèle similaire à monogramme à tortil de baron et parties de service à café	20
210,	CAMBIER, Charles. (20ème s.) Ecole de Pont-l'Abbé. Promeneurs à marée basse. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 22,5 x 33 cm (à vue). Encadrement de R. Fardeau à Angers. On y joint, TEILLER, Yves-Marie (né en 1959). Etude de vagues. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 32,5 x 50 cm (feuille). Encadrée. On y joint, du même artiste, une étude Sans titre. Aquarelle sur papier non signée. 32 x 49 cm. Encadrée. On y joint, Une étude de rochers à Trégunc. Aquarelle contrecollée sur carton, située et monogrammée au crayon en bas à gauche. 29 x 22 cm (feuille). Encadrée.	50
211,	TESSIER, Alexandre (1er quart du XIXème s.). Vue de Paris. Cinq eaux-fortes représentant des vues de Paris dont le Louvre, le Théâtre italien, le Palais Bourbon, le Panthéon et La Bourse, extraites d'un recueil édité par Alexandre Tessier, successeur de Mme Veuve Chéreau, rue Saint Jacques, n°10 (1824). 26 x 34,5 cm (feuille) en moyenne. Encadrées dont A. Laiyet, Angers.	50
212,	TORROBA, Carlos (XXème s.). Artiste madrilène ayant vécu à Paris et Ibiza (entre 1958 et 1963). Personnage et cheval en bleu. Huile sur toile signée et datée (1966) au dos. Encadrée.	60





Résultat de la vente du 25/10/2023
ARTS et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
213,	DAUMONT, Emile (1834-1921). Karnée. Eau-forte d'après un dessin de l'artiste, signée, située et datée (1er janvier 1885) dans le cuivre, avec envoi manuscrit au graveur Chauvel (1831-1909). 11,5 x 13,5 cm (à vue). Encadrée. On y joint un petit dessin à la mine de plomb avec rehauts de pierre blanche du 19ème s., représentant un corps de ferme en zone montagneuse et portant une signature (L.Guillaume ?) en bas à droite. 13 x 16,5 cm. Cadre ancien d'origine. On y joint, un autre petit dessin ancien (début 19ème s.) au lavis de sépia représentant des monuments dans le goût de l'antique. 8 x 12 cm (feuille). Cadre ancien. On y joint, Une vue de grand canal. Petite aquarelle signée et datée (1991) en bas à gauche. 7 x 14 cm (à vue). Encadrée.	20
214,	TORROBA, Carlos (20ème s.). Artiste madrilène ayant vécu à Paris et Ibiza (entre 1958 et 1963). Silhouettes nocturnes dansant autour d'un feu. Huile sur toile non signée. 46 x 55 cm. Encadrée.	60
220,	BILGER, Marcel (1891-1976). Vue du carrousel du Louvre depuis le jardin des Tuileries. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	30
223,	BEYROUTI, Fayçal, XXème siècle. Plage à Camaret. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 24 x 34 cm	150
226,	BAHIEU, Jules Gustave (1847-1916). Plage devant un port normand animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 65 cm	600
227,	TROMPE de chasse.	70
229,	VIOLON avec étui. Etiquette Palatino made in China. 33,7 cm	10
231,	VIOLON d'étude avec deux archets et étui. Etiquette Medio Fino. 35,8 cm. (Petites rayures)	80
232,	VIOLON. L. 35,8 cm. (Pris aux vers)	50
233,	VIOLON d'étude avec deux archets et étui. L. 34,2 cm. (Petites rayures)	20
234,	NIVEAU à EAU en laiton, boîte d'origine, complet	20
236,	GARNITURE de CHEMINEE en bronze doré et bronze patiné à sujet d'un joueur de lyre et attributs de la guerre et une paire de vases de la même époque à anses à décor de putti (dépareillés de la pendule). Epoque Empire. Pendule : H. 44 - L. 34 cm - Vases : H. 33 cm	1500
237,	MASCA, Italie - Lustre suspension en métal patiné et tulipes de verre. H. 56 - Diam. 78 cm. Etat neuf	50
238,	BERNARD, Angers. Petit horloge oeil de boeuf en bois noirci. Fin du XIXème siècle	45
239,	MIROIR à pare close en laiton repoussé. Style Louis XIII. H. 58 cm	40
240,	INDOCHINE vers 1900 - Plaque émaillée circulaire sur porcelaine à sujet d'une femme se maquillant. Diam. 15,5 cm	160
247,	VERNET (d'après). "Le jour de barbe d'un charbonnier XVIIIème siècle). Groupe en porcelaine polychrome. H. 22 - L. 20 cm. Parfait état	80
248,	SITZENDORF (Allemagne). Jardinières et jardiniers, dans le goût du XVIIIème, six sujets en porcelaine polychrome. H. de 19,5 à 17,5 cm. (accident recollé au jardinier et accident au doigt de l'autre)	200
249,	SITZENDORF (Allemagne). Scène galantes aux roses dans le goût du XVIIIème, deux groupes en porcelaine polychrome. H. 14 et 13 cm	260
250,	MANUFACTURE Karl ENS. Perroquet ara. Sujet en porcelaine polychrome. H. 21 - L. 38 cm.	380
251,	SITZENDORF (Allemagne). Jeune homme et jeunes femmes, dans le goût du XVIIIème, cinq sujets en porcelaine polychrome. H. de 12 à 15 cm	180
252,	SITZENDORF (Allemagne). Jeune homme à la rose, dans le goût du XVIIIème, sujet en porcelaine polychrome. H. 25 cm	100
253,	MANUFACTURE Karl ENS. Perroquet. Groupe en porcelaine polychrome. H. 31,5 cm. (extrémité d'une griffe cassée)	260
254,	SITZENDORF (Allemagne). Jeunes pâtre et bergère musiciens, dans le goût du XVIIIème, paire de sujets en porcelaine polychrome. H. de 19 à 20 cm	160
255,	SITZENDORF (Allemagne). Jeune homme et jeune femme aux roses, dans le goût du XVIIIème, paire de sujets en porcelaine polychrome. H. 14,5 cm	140





Résultat de la vente du 25/10/2023
ARTS et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
256,	MANUFACTURE Karl ENS. Couple de butors. Groupe en porcelaine polychrome. H. 30 cm.	250
257,	SITZENDORF (Allemagne). Scènes galantes aux roses, au lacet et danse, dans le goût du XVIIIème, trois groupes en porcelaine polychrome. H. 14 à 12,5 cm	150
258,	SITZENDORF (Allemagne). Scènes galantes, dans le goût du XVIIIème, deux groupes en porcelaine polychrome. H. 16,5 et 18 cm	180
259,	MANUFACTURE Karl ENS. Faisan doré. Sujet en porcelaine polychrome. H. 29,5 cm.	310
260,	SITZENDORF (Allemagne). Jeune femme aux cages à oiseaux, dans le goût du XVIIIème, sujet en porcelaine polychrome. H. 23 cm	240
261,	MEISSEN - Salière en porcelaine blanche. H. 12 cm JOINT groupe de trois putti. H. 16 cm et SAUCIERE au personnage. H. 16 cm	80
262,	SITZENDORF (Allemagne). Jeune femme à la lettre dans le goût du XVIIIème, porcelaine polychrome. H. 27,5 cm	100
263,	SITZENDORF (Allemagne). Joueur de tennis et joueuse de ballon, dans le goût du XVIIIème, paire de sujets en porcelaine polychrome. H. de 18 à 17,5 cm	100
264,	SITZENDORF (Allemagne). Personnage à la grappe de raisin et enfant aux roses, deux sujets en porcelaine polychrome. H. 23 et 12 cm (deux doigts cassés) ; JOINT quatre autres sujets enfants et couple de personnages. H. de 10 à 20 cm	130
265,	SITZENDORF (Allemagne). Jardinier et jardinière, dans le goût du XVIIIème, paire de sujets en porcelaine polychrome. H. 22,5 et 23,5 cm	120
266,	MANUFACTURE Karl ENS. Perroquet. Sujet en porcelaine polychrome. H. 26 cm.	290
267,	SITZENDORF (Allemagne). Couples d'enfants jardiniers et enfants bucherons dans le goût du XVIIIème, paire de groupes en porcelaine polychrome. H. 14,5 et 15 cm	100
268,	MANUFACTURE Karl ENS. Couple de grèbes huppés. Groupe en porcelaine polychrome. H. 29 cm.	310
269,	SITZENDORF (Allemagne). Jeune homme au tronc d'arbre, dans le goût du XVIIIème, sujet en porcelaine polychrome. H. 19,5 cm JOINT un sujet : jeune femme aux fleurs, manufacture "Unter Weiss Bach". H. 20 cm	90
270,	MANUFACTURE Karl ENS. Grand tétras. Sujet en porcelaine polychrome. H. 21 cm.	280
271,	SITZENDORF (Allemagne). Jeune berger et jeune bergère au tambourin, dans le goût du XVIIIème, paire de sujets en porcelaine polychrome. H. de 21,5 à 19,5 cm	80
272,	MANUFACTURE Karl ENS - Couple de perdrix, groupe en porcelaine polychrome. H. 29 cm	300
273,	MANUFACTURE Karl ENS. Oiseau de paradis. Sujet en porcelaine polychrome. H. 29,5 cm.	370
274,	KAMMER (Allemagne). Six sujets en porcelaine polychrome dont un groupe : personnages dans le goût du XVIIIème siècle. H. 17 à 19 cm	220
275,	MANUFACTURE Karl ENS. Rouge gorges. Deux sujet en porcelaine polychrome. H. 11 et 8,5 cm. (Eclats au bec du plus grand). JOINT : SITZENDORF (Allemagne). Perroquet, sujet en porcelaine polychrome. H. 15,5 cm	60
276,	SITZENDORF (Allemagne). La danse et jardinière et berger, dans le goût du XVIIIème, deux groupes en porcelaine polychrome. H. 14 cm	60
277,	MANUFACTURE Karl ENS. Geais. Sujet en porcelaine polychrome. H. 29,5 cm.	300
278,	MANUFACTURE Karl ENS. Couple de faisans. Groupe en porcelaine polychrome. H. 28 cm.	360
279,	SITZENDORF (Allemagne). Scènes aux enfants musiciens, enfants aux oiseaux et enfants aux fleurs, dans le goût du XVIIIème, trois groupes en porcelaine polychrome. H. 12 à 10,5 cm	60
280,	MANUFACTURE Karl ENS. Couple de huppés. Groupe en porcelaine polychrome. H. 26 - L. 26 cm.	380
281,	MANUFACTURE Karl ENS. Perroquet ara. Sujet en porcelaine polychrome. H. 22 cm.	300
283,	FAUTEUILS (paire de) en acajou et placage d'acajou. Epoque Empire. H. 90 cm (Sauts de placage)	130
284,	CHAISES (suite de six) en acajou et placage d'acajou, dossier croisillon à rosace centrale. Epoque Restauration. H. 82,5 cm	250





Résultat de la vente du 25/10/2023
ARTS et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
286,	COFFRE en chêne (petit) à décor de deux panneaux en pointe de diamant. XIXème siècle. H. 55 - L. 84,5 - P. 41 cm	80
287,	BUREAU (petit) marqueté ouvrant à un tiroir, dessus de cuir et pieds cannelés. Ancien bureau bonheur du jour sans le caisson. Style Louis XVI vers 1900. H. 75 - L. 75 cm JOINT une paire de CHAISE et une seule en hêtre naturel d'époque Napoléon III (L'une avec un montant du dossier recollé, fragilité). et une suite de quatre CHAISES cannées pliantes (quelques vis de fixation manquantes).	20
289,	BOIS de LIT en bois naturel à fronton triangulaire à rosace, montant tourné balustre. Epoque Louis XVI. H. 112 - L. 126 cm	80
290,	MIROIR à cadre en bois et stuc repeint en dorure, décor torsadé, XIXème siècle. 171 x 112 cm (quelques éclats au cadre, repeint)	350
291,	GUERIDON circulaire à plateau marqueté à décor de Saint Georges terrassant le dragon, XIXème siècle (fentes et accidents) H. 66 - Diam. 89,5 cm.	50
293,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Femme à la guitare. Huile sur panneau monogrammée ND en bas à droite. 11,2 x 17,2 cm. Étiquettes d'exposition ou de catalogue au dos du panneau	120
294,	ISTA, Victor, XIXème siècle. Chemin menant à une carrière de marbre, une ville dans les fonds (Italie?). Aquarelle signée en bas à gauche. 30 x 46 cm. JOINT une paysage aux rapides et cascades, huile sur isorel signée L. Thiebaud. 27 x 35 cm	30
298,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Portrait de femme (corse?). Huile sur toile. 70 x 48 cm. (accidents, trous) CORRECTION A LA LISTE : ECOLE ORIENTALISTE du XIXème. Portrait de femme Ottomane. Huile sur toile, inscriptions en arabe au dos sur le châssis. 70 x 48 cm. (accidents, trous)	80
300,	GUINET, Albert (1880-1973). Voiliers au port. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 19 cm	30
302,	ECOLE RUSSE, fin du XIXème siècle. Icône. 35,5 x 30 cm.	120
303,	ECOLE début XXème s. La tentation de St Antoine. Huile sur panneau. 21 x 19 cm.	40
305,	DES FONTAINES, André (1869-1910). Fagots de foin. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 15,5 x 24,5 cm DES FONTAINES, André (1869-1910). "Javelles" de blé. Huile sur carton signée en bas à droite, titrée au dos. 26 x 37 cm	80
306,	VANGERDINGE. 8ème Régiment de Hussards Brigadier - 1809, sujet en porcelaine polychrome sur un socle en bois. H. 27,5 cm. Avec certificat numéroté 283/750 et boîte d'origine	150
307,	VANGERDINGE. Carabinier 1810-1815, sujet en porcelaine polychrome sur un socle en bois. H. 27 cm. Avec certificat numéroté 448/750 et boîte d'origine	160
308,	VANGERDINGE. Sapeur d'Infanterie de Ligne, 1er Empire, sujet en porcelaine polychrome sur un socle en bois. H. 28,5 cm. Avec certificat numéroté 76/750 et boîte d'origine	140
309,	VANGERDINGE. 6ème Régiment de Hussards Brigadier - 1807, sujet en porcelaine polychrome sur un socle en bois. H. 27,5 cm. Avec certificat numéroté 421/750 et boîte d'origine	150
310,	VANGERDINGE. Cheval-Légers-Lanciers de La Garde 2ème Régiment 1811, sujet en porcelaine polychrome sur un socle en bois. H. 30,5 cm. Avec certificat numéroté 285/750 et boîte d'origine	140
311,	VANGERDINGE. 1er Régiment de Hussards Compagnie d'Elite Brigadier 1807, sujet en porcelaine polychrome sur un socle en bois. H. 28,5 cm. Avec certificat numéroté 294/750 et boîte d'origine	120
313,	VANGERDINGE. Mameluk de la Garde, Capitaine 1813 sujet en porcelaine polychrome sur un socle en bois. H. 26 cm. Avec certificat n°256/750	120
314,	VANGERDINGE. Dragon de La Garde 1806-1814, sujet en porcelaine polychrome sur un socle en bois. H. 26,5 cm. Avec certificat numéroté 15/750 et boîte d'origine	150
315,	VITRINE étroite en acajou et placage ouvrant à une porte et quatre tiroirs, montants à pans coupés, époque Louis-Philippe. H. 200 - L. 73 - P. 24 cm (manque aux placage sur les côtés)	150





Résultat de la vente du 25/10/2023
ARTS et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
316,	COIFFEUSE rognon marquetée à miroir triptyque, pieds gaine et tiroir central. Vers 1900. H. 138 - L. 97 cm	120
317,	SECRETAIRE en noyer vernis ouvrant à un abattant et quatre tiroirs. Style Louis XVI vers 1900. H. 140 - L. 87 - P. 50 cm (manque l'entrée de serrure du tiroir supérieur)	10
318,	FAUTEUILS (paire de) dossier fer de pelle, laqués crème, supports d'accotoir torsadées. Style Louis XVI. H. 82,5 cm	100
321,	VITRINE en bois sculpté et doré ouvrant à une porte, trois faces vitrées. Style Louis XVI vers 1900. H. 165,5 - L. 73 - P. 39 cm	600
322,	BUREAU (petit) à cylindre marqueté de losanges, décor de cannelures de laiton, plateau de marbre à galerie raie de coeur, Style Louis XVI, vers 1900. H. 114 - L. 78 - P. 49 cm	300
324,	BERGERES (paire de) en hêtre naturel patiné, dossier chapeau. Style Louis XVI. H. 97 - L. 64,5 cm	100
327,	GUERIDON bas en acajou et placage, style bouillotte dessus de marbre, style Louis XVI. H. 53 - Diam. 54,5 cm	90
332,	JUSTUM, Jean (né en 1946). Pardon Breton : "Coup de vent". Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 17,5 x 48,5 cm	170
335,	JUSTUM, Jean (né en 1946). "Pêche à pied sur la Petite mer de Gâvres". Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos. 49 x 60 cm	50
338,	JUSTUM, Jean (né en 1946). "Côte rocheuse Pospoder". Huile sur panneau signé en bas à gauche et titrée au dos. 49,5 x 69,5 cm	100
341,	JUSTUM, Jean (né en 1946). "Echouage (1966)". Huile sur isorel signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 32,5 cm	20
342,	JUSTUM, Jean (né en 1946). "Danseurs en bretagne - Breton et bretonne ". Paire de dessins au crayon et huile sur panneau signés en bas à droite et titrés au dos. 60 x 80 cm	50
345,	JUSTUM, Jean (né en 1946). "Les tricoteuses de chaussettes (Pont Aven)". Huile sur isorel signée en bas à droite et titrée au dos. 24,5 x 30 cm	25
346,	JUSTUM, Jean (né en 1946). "Calvaire et chapelle St Cado". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 30 x 40,5 cm	60
347,	JUSTUM, Jean (né en 1946). "Quissing, échouage de 3 barques (Bretagne)". Huile sur isorel signée en bas à droite et titrée au dos. 54,5 x 72,5 cm	60
348,	VITRINE marquetée, forme mouvementée, trois faces vitrées, peinte d'une scène galante en façade et paysage sur les cotés. Style Napoléon III, vers 1900. H. 176 - L. 77 - P. 44 cm	300
349,	GUERIDON (petit) marqueté, dessus de marbre, décor de guirlandes de bronze, pieds gaines et filets. Style Louis XVI vers 1900. H. 72,5 - Diam. 32 cm. (Marbre fracturé)	50
350,	MULLER FRERE - Lustre suspension en métal à multiple globes en verre moulé. Un globe signé. Vers 1930. H. 85 - Diam. : 74 cm (petites égrènures aux bases des globes et certaines vis remplacées)	650
351,	EAMES, Charles et Ray pour Mobilier International. Fauteuil et son ottoman modèle « Lounge Chair » (670 et 671) en placage de noyer. Piètement en métal laqué noir et garniture de cuir fauve. Tamponnés sous les assises en cuir "18 mars 1971". H. 81,5 cm. (Petites usures d'usage au cuir)	3450
352,	SELLETTE en bois noirci, piètement torsadé. XIXème siècle. H. 92 - Diam. 24 cm.	60
353,	MEUBLE bibus étagère en bois, style Louis XVI. H. 103 - L. 60,5 - P. 25 cm.	95
354,	TABLE à jeux métal noir et filets dans le goût de Pierre Vandel, 76 x 76 cm ; on y joint quatre CHAISES pliantes cannées vers 1970	170
356,	ASIE, début du XXème siècle. Sabre en os et placage d'os sculpté, avec fourreau L. 93 cm. (Manche détaché, lame bloquée dans le fourreau)	20
357,	JAPON et SATZUMA - Deux parties de service à thé en porcelaine (trois tasses fêlées)	10
358,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Plat en porcelaine à décor bleu blanc l'aile à décor incisé. Diam. 23,5 cm	80





Résultat de la vente du 25/10/2023
ARTS et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
359,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor bleu blanc. Diam. 23,5 cm	60
360,	BIRMANIE, début du XXème siècle. Gong sur piétement en bronze en forme de dragon dressé, gong marqué "Burmese". H. 32,5 cm	60
362,	CHINE vers 1900. Portraits de jeunes filles. Paire d'huiles sur papier contrecollées sur panneau. 56 x 44 cm (Griffures et petits manques pour une)	310
363,	CHINE, XIXème siècle. Broderie encadrée à sujet floral. 48 x 9 cm	50
364,	CHINE, XIXème siècle, Yongzheng. Plat en porcelaine à décor floral et criquet, marqué. Diam. 26,5 cm.	1400
365,	CHINE vers 1900. Neuf vignettes à sujet de couples de volatiles peints à la gouache sur papier de riz. Sous le même encadrement. Dim d'une vignette : 8 x 11 cm. (Accidents et manques pour certaines)	100
366,	CHINE, XIXème siècle. Vase à décor tournant de personnages. Monté en lampe. H. vase 23 cm.	190
367,	ECHIQUEUR Indochinois en laque décor d'incrustations de nacre, à deux compartiments à couvercles. 36 x 58 cm	130
368,	CANTON, fin du XIXème siècle. Scène de Palais. Paire de peintures sur papier de riz. (Petites tâches pour une). 29,5 x 17 cm.	80
371,	CHINE, XVIIIème siècle, Compagnie des Indes. Paire d'assiettes à décor floral en émaux de la famille rose, rehauts de dorure et fers de lance, bordure contours. Diam. 23 cm. (Petits éclats en bordure d'une et fêles aux deux) JOINT une THEIERE couverte de la même époque et style. H. 13,5 cm. (Restauration au couvercle et bec et petits éclats). JOINT un ASSIETTE Meissen à décor de Pinocchio (accidenté)	230
376,	CHINE, XIXème siècle - Paire de potiches couvertes balustres en porcelaine à décor bleu blanc. H. 38 cm. (éclats aux couvercles)	2900
379,	TABLE travailleuse bois noirci et loupe, ouvrant à un tiroir, deux tablettes, Napoléon III. H. 80,5 - L. 43 cm	40
380,	COMMODE acajou et placage, montants pilastres sur pieds griffes, dessus de marbre, époque Empire. H. 87,5 - L. 129,5 - P. 57,5 cm. (Fentes aux panneaux latéraux)	300
381,	TABLE vide poche en noyer ouvrant à un tiroir. H. 67 - L. 47,5 cm	20
383,	PRIE-DIEU bois noirci, décor ajouré, Napoléon III. H. 85 cm	20
385,	CHEVETS (paire de) en merisier ouvrant à deux tiroirs, montants cannelés et plateau de marbre. H. 66,5 - L. 39 cm	140
386,	TABLE roulante desserte en laiton à deux plateaux de verre. H. 72 - L. 65 cm	210
390,	POUPEE et BEBE (lot de) à tête de porcelaine. Avec lot de vêtements	20
391,	MOBILIER de POUPEE comprenant : deux armoires à glace ; un buffet ; une chaise haute ; une coiffeuse en tôle bleue ; paire de chaises ; parc ; lit fer forgé etc. JOINT une trottinette bois.	50
395,	PÉGUY, Charles, ill. Soulas. Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres. Paris, Le Livre Contemporain, 1946. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. Texte illustré de 24 bois originaux à pleine page de L. J. Soulas tirés en deux teintes. Tirage à 125 exemplaires, tous sur vélin de Rives, celui-ci n° 115 (collaborateur). Bel état.	30
399,	BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes à trois panneaux moulurés, fronton à décor de rosaces et palmettes, reposant sur plinthe, bâti chêne et cinq étagères. Travail anglais du XIXème siècle. H. 225 - L. 157 - P. 32,5 cm	400
401,	PORTE-PARAPLUIE en tôle perforée à deux godets, style Matégot. H. 69 cm (repeint en gris)	50
402,	BONHEUR du jour en placage de palissandre, ouvrant à un tiroirs en ceinture, surmonté d'un gradin à deux tiroirs et tablettes, ornementation de bronze. Epoque Napoléon III. H. 106 - L. 70,5 - P. 48 cm. (Petites restaurations et sauts de placages)	80





Résultat de la vente du 25/10/2023
ARTS et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
403,	FAUTEUILS (paire de) en acajou, décor de palmettes, pieds jarrets, époque Restauration. H. 94 - L. 60 cm	50
406,	VITRINE en bois de placage ouvrant à deux portes à vitrage à pare close. Travail anglais Art Déco. H. 117,5 - L. 116,5 - P. 30 cm. Avec deux étagères en verre (accidentées)	365
409,	TABLE bureau en noyer ouvrant à un tiroir, XVIIIème siècle. H. 75 - L. 103 - P. 69 cm	120
410,	CONSOLE (petite) à plateau de marbre blanc à galerie, style Louis XVI moderne. H. 79 - L. 68 - P. 24 cm	100
411,	COIFFEUSE de table en acajou ouvrant à deux tiroirs, XIXème siècle. H. 66,5 cm	80
412,	MALLE cloutée, gainée de cuir, Travail marocain. H. 75 - L. 96 - P. 56 cm	80
414,	TABOURETS (paire de) de chantres en chêne naturel, modernes. H. 59 cm	90
416,	CHIFFONNIERE (petite) en acajou et placage, ouvrant à deux tiroirs, piétement cygne, style Empire. H. 67 - L. 49 cm	180
417,	CABINET de PRESENTATION en bois exotique à riche décor de panneaux sculptés de motifs feuillagés intérieurs et extérieurs. Portugal, XVIIIème siècle. H. 222,5 - L 150 - P. 65 cm	1150
418,	TABLE basse, piétement fer forgé et plateau de marbre fossile. H. 50 - L. 145 - P. 86 cm	20
419,	CHAISE à bras formant coffre à couture bois teinté courbé, façade marquetée. Travail Anglais du XIXème siècle. H. 63 - L. 56 cm	20
420,	TABLES de CHEVETS (deux) à roulettes, en acajou, ouvrant à un tiroirs, tablette, style anglais. H. 58 - L. 45,5 cm	280
421,	CHEVET en merisier. XIXème siècle. H. 70 cm	10
423,	TAPIS de couleur ocre rouge, moderne. Afrique du Nord. 203 x 202 cm	40
425,	TAPIS (petit) bleu en laine et soie. 172 x 118 cm	30
427,	VELO de marque "Allright", 1938, jantes et garde boue en bois, selle "La marocaine", en l'état, à restaurer.	150
		94790

Nombre de lots : 303

