



**Liste de la vente du
Mercredi 25 octobre 2023 à 13h30
Hôtel des ventes d'Angers**












Expositions publiques :
Mardi 24 /10 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 25 /10 de 9h15 à 11h15

ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
AUCTIONFR

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		MAILLOT de l'équipe de France de Rugby, Le Coq Sportif, dédicacé par Antoine Dupont. Taille L. VENTE CARITATIVE : Lot vendu sans frais pour le compte l'Association CLEMENT ANGELBOY, crée par les parents de Clément (5 ans) atteint du syndrome d'Angelman et dont l'objet est de faire connaître cette maladie génétique et rassembler les fonds pour l'acquisition de matériel et faire face aux coûts liés au soin de cette maladie.	500 / 800
2,		HERMES Paris - Cravate en soie, fond vert et motif croix, avec boîte. (tâches) HERMES Paris - Cravate en soie, esquimau péchant, 7933 MA, avec boîte. (Tâches)	20 / 30
3,		BROCHE et EPINGLE à cravate en argent et vermeil, décor floral et petites perles. Poids brut : 6,5 g. JOINT petite broche en métal	40 / 60
5,		BIJOUX marocains berbères (24 pièces) dont bracelets, colliers, fibules etc.	400 / 600
6,		YVES SAINT LAURENT. Collier triple rang, grosses mailles, trois couleurs métal. L. 40 cm	100 / 150
7,		MONTRE de POCHE en argent à pans coupés, cadran émaillé polychrome à sujet d'un personnage à la lyre et drapé, mouvement à coq. Vers 1800. Poids brut : 81 g. (fêles à l'émail du cadran).	250 / 350





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
8,		MONTRE de POCHE en argent, cadran émaillé, mouvement à coq. Signé Fonteneau à Geste. Vers 1800. Poids brut : 85 g. (Restauration à l'émail du cadran).	60 / 80
9,		MONTRES de POCHE (quatre) dont deux en argent, JOINT un REGULATEUR Automobile et un boîtier	60 / 100
9,1		ALBUM de diverses timbres, France et Étrangers	15 / 20
10,		LOT 100 billets de 100 F Delacroix - années diverses entre 1978 et 1987 - Etat de circulation	50 / 80
11,		LOT 50 billets de 100 F Delacroix - années diverses entre 1978 et 1987 - Etat de circulation	30 / 50
12,		LOT 100 billets de 100 F Delacroix -années diverses entre 1978 et 1991 - Fayette 69 - Etat de circulation	50 / 80
13,		Lot 3 Jetons BANQUE DE FRANCE – An VIII -Argent : 72,97 g	30 / 50
14,		Lot 7 ECU XIXe : 5 Francs 1840 K, 1845 BB, 1848 A, 1869 BB(2), 1874 K & 1875 A – Argent : 173,58 g	70 / 100
15,		Lot 4 x 10 Francs Hercule – 1965 (2), 1966 & 1967 – Argent : 100,06 g	40 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
16,		Lot 5 x 50 Francs Hercule – 1974 (3) & 1975 (2) – Argent : 149,94 g	60 / 80
17,		100 Francs Argent (15) modèles divers – Argent : 225,47 g	90 / 120
18,		50 Centimes Semeuse (33), 1 Franc Semeuse (38) & 2 Francs Semeuse (13) - Argent : environ 400 g	150 / 180
19,		5 Francs Semeuse (19) – Argent : 228,16 g	80 / 100
20,		Lot de 5 Jetons : Comptoir d'Escompte de Nevers – fondé le 5 sept 1854 – poinçon main – Argent : 76,65 g l'ensemble	100 / 150
21,		Lot Monnaie étrangères Italie 5 Lire 1872, Pérou Sol 1871, Maroc 1/2 Rial et Rial - argent : 86,69 g – joint vrac de monnaies diverses argent, cuivre, bronze dont royales, demi-franc Napoléon, denier Trajan monté...	60 / 100
22,		Lot 3 jetons : Louis XVIII Compagnie d'Assurance Générale Paris 1818 – Argent : 12,16 g - Louis-Philippe I – Chambre de Commerce Le Havre - Argent : 13,97 g & Le Monde -Compagnie Assurance Anonyme contre l'Incendie – poinçon Abeille – Argent : 19,63 g	60 / 100
23,		20 Francs Turin (6) & 10 Francs Turin (18) – Argent : 299,30 g	60 / 80
24,		Kit Euro	10 / 15





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
26,		Vrac monnaies modernes joint billets dont 1000 Francs 17-1-1946 et Gadoury 1983	30 / 50
27,		Louis XV - Double Louis d'Or du Béarn au bandeau - 1765 PAU - Gad : 346.a - Or (avec monture) : 20,12 g	1300 / 1600
28,		Lot 7 ECU XIXe : 5 Francs 1824 W, 1838 A, 1838 B, 1838 B, 1840 K, 1841 BB & 1842 BB – Argent : 172,90 g	70 / 100
29,		MONNAIE d'OR : 50 francs français 1858, atelier Strasbourg. Poids : 16,15 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	700 / 900
30,		MONNAIES d'OR (x 9) : 20 francs français : 1854 / 1860 / 1864 / 1886 / 1904 / 1905 (x2) / 1908 / 1910. Poids : 58,1 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	2700 / 2800
31,		MONNAIE d'OR : 20 francs Tunisie 1901. Poids : 6,46 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	300 / 350
32,		MONNAIES d'OR (x 4) : 10 francs français 1857 et 1907 (x3). Poids : 12,87 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	600 / 700
33,		MONNAIE d'OR : Demi Souverain, Edouard VII. Poids : 4 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	180 / 220
34,		MONNAIE d'OR : 20 francs français 1914. Poids : 6,42 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	300 / 320





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
35,		MONNAIES d'ARGENT : 2 x 50 francs Hercule ; 3 x 5 francs semeuse ; 1 x 5 lire italienne 1872. Poids : 151 g	40 / 60
36,		MONNAIES d'OR : 10 francs français 1907. Poids : 3,2 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	150 / 200
37,		MONNAIES d'ARGENT (x 2) : 50 francs Hercule, 1976 et 79	15 / 20
38,		MONNAIES d'OR (x 22) : 10 francs français, XIXème siècle. Poids : 70,38 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	3500 / 3700
39,		MONNAIE d'OR : 100 francs français, 1858. Poids : 32,3 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1300 / 1500
40,		MONNAIE d'OR : 5 francs français, 1859. Poids : 1,59 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	80 / 120
41,		MONNAIE d'OR : 20 lire, Italie 1867. Poids : 6,43 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	300 / 350
42,		MONNAIE d'OR : 20 florins ou francs Autriche, 1889. Poids : 6,45 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	300 / 350
43,		MONNAIES d'OR (x 2) : 40 francs français, 1828 et 1830. Poids : 25,69 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	800 / 1200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
44,		MONNAIES d'OR (x 5) : 50 francs français, 1855, 1857 (x 2), 1859 (x 2). Poids : 80,7 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	3000 / 3500
45,		MONNAIES d'OR (x 2) : 20 francs français, Bonaparte An 12 et Napoléon Empereur 1813. Poids : 12,86 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	600 / 700
46,		MONNAIES d'OR (x 4) : 40 francs français : 1811 (x 2), 1812, 1813. Poids : 51,48 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1700 / 2000
47,		MONNAIE d'OR : 20 pesetas, Espagne 1889. Poids : 6,46 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	300 / 350
48,		MONNAIES d'OR (x 3) : 20 francs français, 1817 et 1824 (x 2). Poids : 19,2 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	900 / 1100
49,		MONNAIES d'OR (x 22) : 20 francs français, XIXème siècle. Poids : 141,8 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	6600 / 7000
50,		MONNAIE d'OR : Souverain anglais, Edouard VII, 1907. Poids : 8 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	400 / 450
51,		MONNAIES d'OR (x 2) : 20 francs belge 1877. Poids brut : 12,92 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	600 / 700
52,		MONNAIES d'OR (x 6) : 20 francs suisse. Poids : 38,75 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1800 / 1900





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
53,		MONNAIES d'OR (x 2) : 20 francs Tunisie 1892. Poids : 12,9 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	650 / 750
54,		MONNAIE d'OR : 500 Kurush, Turquie. Poids : 36 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1800 / 2000
55,		METAL ARGENTE (lot de) comprenant partie service thé ; coupes ; ménagère anglaise dans son coffret. JOINT un paire d'applique en bronze de style Louis XV	40 / 60
56,		METAL ARGENTE (lot de) dont service à thé et café, coupe Aero Club de Tanger, plateau à fromage, tasses, coupelle etc	200 / 300
57,		MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts ; douze petites cuillères ; douze grands couteaux ; une louche ; douze couteaux à dessert ; six fourchettes à huitre. Ecrin pour une partie	60 / 80
58,		SCEAUX à CACHER (deux) en argent fourré, l'un Art Nouveau. Dans leur écrin d'origine.	30 / 40
59,		METAL ARGENTE : paire de moutardiers signés Thouret (l'un sans verre) ; jardinière de table style rocaille (L. 34 cm) ; deux couteaux à fromage ; un couvert à salade JOINT un presse papier en bronze souvenir du musée du Louvre	30 / 40
60,		LAMPES (paire de) pieds bougeoirs métal argenté ; JOINT un CHANDELIER en bronze argenté à quatre lumières. H. 21,5 et 39 cm	30 / 40
61,		SERVICE à thé et café en métal argenté comprenant théière, cafetière, pot à lait et sucrier, style Empire. H. 28 à 15,5 cm	100 / 200

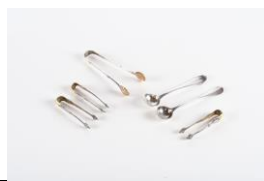











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
62,		MAROC. Service à thé menthe en métal de six pièces dont plateau. L. Plateau : 69 cm	200 / 300
63,		COUTEAUX (suite de douze) en métal argenté, lames inox, décor feuillagé. JOINT une LOUCHE, un ROND de SERVIETTE et un RAMASSE MIETTE	60 / 80
64,		LOT dont METAL ARGENTE : plateau rectangulaire dans sa boîte, état neuf, marque St Hilaire ; louche ; petit légumier ; timbale signée Puiforcat (métal) ; petite timbale JOINT une verseuse et sucrier en étain ; un plateau ovale tôle polychrome style Napoléon III ; un vase en porcelaine Bernardaud, modèle Borghèse	40 / 60
65,		COUPE en métal argenté à anse, décor ajouré aux chrysanthèmes, intérieur en verre. Epoque Art Nouveau	50 / 80
66,		METAL ARGENTE (lot de) comprenant : un réchaud ovale, trois plats dont un Christofle, suite de huit assiettes plates, un dessous de plat avec support pour saucière et un support à anses.	50 / 100
67,		SAUPOUDREUSE en argent poinçon Minerve, bord filet, XXème siècle. Poids : 49 g ; JOINT deux RONDS DE SERVIETTE en argent poinçon Minerve, décor de tors et de lauriers. L'un gravé "Henri" et l'un "Geneviève". Poids : 98 g et un autre en métal.	20 / 40
69,		PORTE HUILIER VINAIGRIER (petit) en argent à décor de frise de feuilles de chêne et renommées, gravé d'un monogramme couronné. Paris, 1798-1809. H. 26 cm - Poids : 250 g. JOINT deux flacons en cristal (l'un à anse cassée)	80 / 120
70,		LOT d'argent : moutardier ; deux tasses et leurs soucoupes. Poids : 323 g	80 / 120
71,		ETUI à CIGARETTES en argent uni, monogrammé. 13 x 8 cm - Poids : 183 g	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
73,		PINCES à SUCRE (trois) miniatures en argent, cuillère à moutarde en argent, JOINT un autre et une petite pince à sucre en métal	40 / 60
74,		CHRISTOFLE - SERVICE à THE et CAFE, forme balustre, en argent comprenant : théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait. Anses ébène. Poids brut : 2840 g	600 / 800
75,		EPEE, lame triangulaire, sans fourreau, XIXème siècle. L. 93,5 cm	40 / 60
76,		SABRE d'OFFICIER, sans fourreau, XIXème siècle. L. 88,5 cm (fente à la garde)	40 / 60
77,		DAGUE ou POIGNARD, acier, manche bois et laiton, XIXème siècle. L. 39 cm	50 / 80
78,		PISTOLETS (deux) l'un d'époque XIXème l'autre Afrique du Nord style Fantasia. L. 37 et 33 cm. (Oxydations, dans l'état)	50 / 60
79,		SABRE décor crin et pommeau sculpté. Indonésie. L. 67 cm. JOINT TROMPETTE rétractable, Malaisie. H. 84 cm	60 / 100
80,		ECOLE du XIXème siècle. Vue de Venise et de l'enceinte de l'île Saint Michel. Lithographie en couleur à vue ovale. Cadre en bois et composition dorée à cannelures. 43 x 55 cm	80 / 120













LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
81,		JEROME (né en 1946). "Omaggio à la nocce". Peinture sur toile signée en bas à droite et contresignée et titrée au dos. 93 x 65 cm	50 / 80
82,		BARRAUD, A - XXème siècle. Côte Méditerranéenne. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm. (Trou dans le ciel). JOINT une toile signée Erguine "lac paisible". 60 x 80 cm	50 / 80
83,		GUERET, Pierre (1908-). Le jardin public et la cathédrale à Lisieux. Aquarelle sur papier signée en bas à droite et titrée au dos. 50 x 33 cm	40 / 60
84,		BERNARD, Emile (1868-1941). Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte pour l'illustration de l'ouvrage de Victor Hugo "La fin de Satan", épreuve contresignée en bas à droite. Planche numérotée 31. A vue : 38 x 28 cm. JOINT : le catalogue de la Rétrospective du peintre, février, mars 1991, fondation Mona Bismarck, Paris. (Il est mention de l'ouvrage p 94 - 95)	80 / 120
85,		ECOLE MODERNE. Personnage discutant au pied d'un mur. Huile sur toile signée en bas à gauche. H. 38 - L. 46 cm	100 / 150
86,		AFFICHES (lot de) dont Le Ché ; Solidarité Chili ; Propagande chinoise ; Snoopy etc	50 / 100
87,		ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Christ en croix. Huile sur toile. 66 x 46 cm.	100 / 150
88,		ECOLE ETHIOPIENNE du début du 20ème siècle. "Cours militaire du Négus figurant son avion", huile sur toile. 88,5 x 154 cm (petits accidents). Sans cadre.	100 / 200












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
89,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Fillette. Paire d'encadrements : l'un dessin signé Adèle et daté 1852, l'autre lithographie. A vue : 37 x 27 cm. Dans une paire de cadres de l'époque. JOINT deux lithographies : "sous Charlemagne" et "Chasse au renard".	100 / 150
90,		FRÖLICHER, Otto (1840-1890). Berger et nu féminin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 130 x 90 cm. (écaillures)	400 / 600
91,		CARLOS-LEFEBVRE, Charles (1853-1938). "Ruine de la maison de Tarse (?) Florence". Huile sur carton, signée en bas à gauche et titrée au dos. 32 x 45 cm	400 / 600
92,		PORTRAIT de Pierre de Bagration, général de l'Empire Russe. Procédé avec rehauts. 48 x 39 cm	100 / 200
93,		ECOLE ALLEMANDE du XIXème siècle. Paysage au clair de lune. Huile sur toile monogrammée CL en bas à droite. 44,5 x 65 cm	400 / 600
94,		ECOLE du XVIIIème siècle. "Portrait de jeune fille au collier de perles", huile sur toile. 50 x 38 cm	500 / 700
95,		FRAGONARD (d'après) XVIIIème siècle. "La fuite à dessein". Gravure en noir. 34 x 25 cm	50 / 60
96,		VAN DE PUT, ECOLE vers 1830. Séparation de la querelle. Huile sur panneau signée en bas. 33,5 x 27,5 cm	600 / 800












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97,		ECOLE ALLEMANDE vers 1830. Portrait de jeune homme. Huile sur toile. 35 x 30,5 cm. Etiquette manuscrite au dos	400 / 600
98,		APPLIQUE à deux lumières en métal chromé et guirlandes de verre facetté. Vers 1970. H. 13 - L. 17,5 cm	20 / 30
99,		<p>BERNARD, Joseph (1866-1931). Encrier en bronze à patine brune, figurant un couple enlacé sur une vague, signature à l'avant du sculpteur et à l'arrière du fondeur "Arnould ed". H. 10 - L. 24 cm</p> <p>Ecole de Beaux Art de Lyon, puis de Paris - élève de Jules Cavelier (lui-même élève de David d'Angers). Expose dans de nombreux salons (Artistes Français - Automne - Tuileries - Expo. Univ. de 1900 - Arts Décoratifs - Petit Palais</p> <p>1920, la reconnaissance - "en réponse au style de Rodin dont il a cherché à s'émanciper, il a su se créer une voie indépendante entre le style d'Antoine Bourdelle et celui d'Aristide Maillol". Musées : Bucarest - Chicago - Grenoble - Lyon - Paris Musée d'Art Moderne - Petit Palais - San Francisco - Tokio - Vienne - Musée d'Orsay - Musée de la Fondation Coubertin à St Rémy les Chevreuses (Jean Bernard, son fils, fait don en 1985 de sculptures et de 1500 dessins) les oeuvres de Joseph Bernard côtoient celles de Bourdelle et de Maillol</p>	800 / 1200
100,		CINQUANTA Italy, vers 1970 - Lampe champignon en métal et composition laquée noire, abat-jour de verre dépoli. Vers 1970. (Fêle au verre)	40 / 60
101,		LUSTRE en métal et pampilles gouttes en verre couleur mauve. H. 66 - Diam. 46 cm	40 / 60
102,		SUSPENSION à huit lumières, carrés de verre, chromé, moderne. H. 55 - L. 112 cm.	40 / 60
103,		APPLIQUES (paire d') en bronze à trois lumières, décor feuillagé. Epoque Napoléon III. H. 55 cm. (Sans les tulipes)	150 / 200











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
104,		MIROIR ovale en bois et composition dorée, décor de frises de perles et fleurs. Style Louis XVI. 45 x 41 cm	100 / 150
105,		BAROMETRE en bois sculpté et doré. Style Louis XV, XXème siècle. H. 103 cm	100 / 200
106,		MIROIR bois patiné à décor d'angelots. Moderne. 60 x 32 cm	80 / 120
107,		PENDULE portique en marbre et placage de marbre gris, le cadran circulaire surmonté d'un fronton et d'un sphinx en bronze. Cadran signé Lepaute à Paris. Epoque Empire. H. 43 - L. 29 cm. (éclats autour des trous de remontage du cadran, manques aux guirlandes du sphinx et petits éclats au marbre, une rosace remplacée)	300 / 400
108,		PENDULE à l'éléphant en bronze anciennement doré, le cadran posé sur le pachyderme, surmonté d'un putto à l'arc, cadran signé Le Paute Hger du Roy Au Luxembourg. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 42 - L. 32 cm. (Petits éclats au cadran)	600 / 800
109,		TRANCHE de bois silicifié. L. 35 cm	50 / 100
110,		PIERRE (grande) brute améthyste ou quartz blanc. L. 32 cm	100 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
111,		GEODE (importante) d'améthyste, sur trépied en fer forgé. H. totale. 80 cm - Géode : 40 x 54 cm	200 / 300
112,		MINERAUX (lot de) dont quartz, améthyste, pierres, fossiles	50 / 100
113,		LOT de PIERRES : BOIS (petite buche) et CENDRIER en bois silicifié et PIERRE "Septaria" (H. 18,5 cm)	50 / 80
114,		MINERAUX (lot de) dont pierres, fossile	50 / 100
115,		MINERAUX (lot de) dont cendrier en malachite, pierres, fossiles	100 / 150
116,		ANONYME XXème siècle, suiveur de Maillol, vers 1930. "Buste de Vénus au collier", sculpture en calcaire à grain fin laissant apparaître par endroit des rognons de silex. H. 65 - L. 30 cm	600 / 800
117,		MOREAU, Auguste (1834-1917). La toilette de Vénus. Bronze à patine brune, signé. H. 58,5 cm	400 / 500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
118,		CHAPITEAU en pierre calcaire sculpté, décor de pampres. XV-XVIème siècle	200 / 300
119,		LAURENT, Georges (né en 1940). Logo automobiles ARIES, 1903-1938. Bronze à patine verte, terrasse acier. Signée et numérotée 1/50, fonderie Montbrison. H. 15,5 - L. 17,5 - P. 6 cm	100 / 150
120,		PHOTOGRAPHIES sur plaque de verre : mariage mondain ; voyage (Maroc) etc	30 / 50
121,		LOT de 25 portraits photographiques de femmes ou fillettes (certains doublons) sur carte 10,5 x 6,5 cm. Le Globe, Reutlinger etc.	20 / 30
122,		PICHET à CIDRE en verre. XVIIIème siècle. H. 28 cm	50 / 80
123,		COUPE en verre à décor en dorure sur fond vert. Epoque Art Nouveau. H. 9 - L. 24 cm	80 / 120
124,		BACCARAT, modèle Michel Ange - Vase en cristal à décor gravé. H. 16 cm	80 / 120







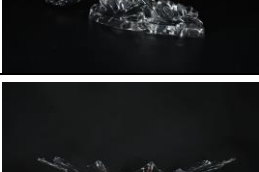






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125,		LEGRAS - Vase en verre à fond jaune et doré de filets noirs. (Petit éclat au col). H. 34,5 cm.	20 / 30
126,		SAINT LOUIS - Paire de salières en cristal taillé. Ecrin d'origine, état neuf	40 / 60
127,		DAUM FRANCE - Suite de six verres à eau et six verres à vin	60 / 80
128,		GRAPPE de raisin en verre à fond mauve. L. 27 cm	20 / 30
129,		DAME JEANNES (deux petites) en verre coloré bleu et ocre (bullée). H. 31 cm	20 / 30
130,		BOULES (lot de six) presse-papier en sulfure dont une Baccarat, Sèvres et BIOT.	200 / 300
131,		VERRES à orangeades (suite de six) en cristal, gravé de chiens de chasse (tous différents, petit éclat au col de l'un). H. 14,2 cm	40 / 60
132,		CARAFES (suite de deux) à liqueur en cristal. H. 28 et 27 cm	30 / 40
133,		DAUM FRANCE - lot de sept coupes ou vide-poches, JOINT une boule presse-papier et un sujet "Pont de St Gobain" (égrenure)	150 / 200
134,		DAUM FRANCE - lot de cinq petits vases. H. de 12 à 6,5 cm.	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
135,		BACCARAT - vase et une coupe gravée sous la base "chargeurs réunis". H. vase 16 cm et coupe H. 7 cm-L. 20 cm.	40 / 60
136,		BACCARAT, modèle Harcourt. Suite de quatre verre à orangeade (tailles différentes de H. 13 à 11,8 cm	40 / 60
137,		SAINT LOUIS - Suite de six verres à cognac "Fine Napoléon", au chiffre de Napoléon en dorure	80 / 120
138,		CRISTAL de SEVRES - Suite de huit verres à orangeade en cristal taillé (infime égrènerure sur un)	30 / 40
139,		DAUM FRANCE - Suite de cinq salerons en cristal, JOINT six autres en verre (deux avec éclats) et six porte-couteaux (égrènerure sur un)	30 / 40
140,		DAUM FRANCE - Vase en cristal incolore. H. 25,5 cm.	40 / 60
141,		BACCARAT - Sujet en cristal moulé : faisan. H. 16 - L. 45 cm.	150 / 200
142,		DAUM FRANCE - Coupe en cristal incolore. H. 20 - L. 73 cm.	80 / 120
143,		ECOLE ANGEVINE du 20ème s. Bords de Loire, l'automne. Huile sur toile signée (F. Jeanneteau) en bas à gauche. 61 x 46 cm. Encadrement moderne.	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
144,		ECOLE ANGEVINE du 20ème s. L'étang Saint-Nicolas à Angers. Aquarelle sur papier située et signée (illisible) au crayon en bas à droite. 23 x 30 cm (feuille). Encadrée. On y joint, Bras de Loire aux Ponts-de-Cé. Huile sur carton toilé non signée mais datée (11/08/1912) au dos. 16 x 25 cm. Encadrée. On y joint, DEPOND, Jack (1929-2015) Bord de Loire. Dessin à la plume aquarellé, signé en bas à gauche. 15,5 x 22 cm. Encadré. On y joint, Une toue à quai. Aquarelle sur papier signée (Huet) en bas à droite. 17 x 24 cm (feuille). Encadrée. On y joint, Une boire avec plate. Aquarelle sur papier signée (E. Herio) en bas à gauche. 18,5 x 12,5 cm (à vue). Encadrée. On y joint, Une vue d'Angers depuis la Baumette. Carton d'invitation à une exposition de Jean Commère joliment encadré par A. Laiyet à Angers.	60 / 80
145,		SOURICE, Marie (1906-1979). L'entrée du vieux château. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm. Encadrée. Provenance : succession de l'artiste (cachet au dos). Encadrée.	40 / 60
146,		SOURICE, Marie (1906-1979). Ruines d'un château-fort : porche et échauguettes. Huile sur toile, non située et non signée. 38 x 46 cm. Provenance : succession de l'artiste (cachet au dos). Encadrée. On y joint, de la même artiste, Cascade de vigne-vierge rouge sur façade. Huile sur toile inachevée, non signée. 46 x 33 cm. Provenance : succession de l'artiste (cachet d'atelier). Encadrée.	30 / 50
147,		SOURICE, Marie (1906-1979). Mare alimentée par une fontaine, au printemps. Huile sur toile, non signée et non datée. 46 x 35 cm. Provenance : succession de l'artiste (cachet au dos). Encadrée.	40 / 60
148,		CHEFFER, Henry (1880-1957). Jour de marché en Bretagne. Eau-forte aquarellée signée au crayon en bas à droite. 37 x 48 cm (à vue). Epreuve très fraîche. Encadrée. On y joint, Ecole bretonne du 20ème s. L'église de Locronan. Huile sur carton toilé avec trace de signature en bas à droite. 46 x 32 cm. Encadrée. On y joint, Rue de l'église au Croisic. Huile sur panneau d'isorel, signée (L. Monfort) en bas à droite. 41 x 33 cm. Encadrée.	80 / 100
149,		TRANCHAND, Charles (1884-1955). Plates à Bouchemaine. Dessin à la plume, aquarellé sur papier, non signé et non daté, situé et attribué au dos. 21 x 26 cm (feuille). Encadré. On y joint : Le château d'Angers, vu du quai des Carmes. Lithographie tirée par Desjobert à Paris en mars 1947 pour les membres de la Société des amis des arts d'Angers, signée dans la pierre en bas à gauche et numérotée (194) en bas à droite. 32,5 x 25 cm. Encadrée.	40 / 60
150,		LAGRANGE, Ph. XXème siècle. "Illusion 1ere leçon LE noeud s'évanouissant". Lithographie sur papier "8/100". 76 x 57 cm.	30 / 50













LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
151,		ECOLE FRANCAISE vers 1700. Scène de bataille. Gouache sur papier à vue ovale. 12 x 15,5 cm. (écaillures). Cadre en bois sculpté et doré de l'époque	200 / 300
152,		PRIMAK (?), vers 1900. Scène de parc orientaliste. Huile sur contreplaqué. 15 x 24 cm	50 / 80
153,		RISPOLI, Giuseppe (1882-1960). "Posillip Villa Quercia" (Naples). Huile sur panneau signée en bas à droite et située au dos. 19,5 x 25 cm	80 / 120
154,		MATISSE - Trois reproductions de la Galerie Braun dont deux encadrées, signées de l'artiste. JOINT deux ouvrages sur Matisse : "Matisse Dessins, éditions des deux mondes" et "Matisse", éditions Ars Mundi	30 / 50
155,		PONTOY, Henri Jean (1888-1968). "Portrait de marocaine", dessin au fusain, mine de plomb et sépia rehaussé de gouache blanche, signé en haut à droite. 28 x 21 cm	80 / 120
156,		PONTOY, Henri Jean (1888-1968). "Portrait de marocaine", dessin au fusain, mine de plomb et sépia rehaussé de gouache blanche, signé en bas à droite. 34 x 24 cm	80 / 120
157,		PERRON-GIRONET (?). "Portrait d'homme orientaliste", huile sur toile, signée en bas à gauche. 32 x 27 cm	30 / 50
158,		PONTOY, Henri Jean (1888-1968). "Ruelle orientaliste", huile sur toile, signée en bas à gauche. 45 x 37 cm	300 / 500
159,		PONTOY, Henri Jean (1888-1968). "Portrait de marocaine", dessin au fusain, mine de plomb, rehaussé de gouache blanche, signé en bas à droite. 29 x 25 cm	80 / 120













LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
160,		MOREAU, Michel (né en 1940). Nature morte. Huile sur carton signée en bas à gauche. 26 x 34 cm	100 / 200
161,		VASLIN, Georges (1921-2002). "Challauds à Angers", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1965 au dos. 27 x 35 cm	100 / 200
162,		MOREAU, Michel (né en 1940). "Fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 62 x 46 cm	200 / 300
163,		BOCQUEL, Jean-Pierre (né en 1944). "Paysage à la barrière blanche". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	80 / 120
164,		AZEMA-BILLA, Marcel (1904-1999). "Les inondations", huile sur toile signée en bas à gauche. 34 x 41 cm	100 / 150
165,		LEFORESTIER, Geneviève, XXème siècle. Nu féminin de dos assis. Pastel et crayons gras. 61 x 47 cm	20 / 30
166,		GAUDIN. C. XXème s. "Poisson". Huile sur panneau, signée et datée "72" en bas à gauche. 28 x 45 cm	30 / 50
167,		d'ERSU, F. XXème s. Bouquet de fleurs. Aquarelle sur papier signée et datée 95 en bas à droite. 70 x 50 cm	50 / 100
168,		VASLIN, Georges (1921-2002). "Nature morte au Faisan et bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 90 x 116 cm	100 / 200











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
169,		CLOS, Michel (né en 1934) "Voiliers", huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 36 cm	50 / 60
170,		AZEMA-BILLA, Marcel (1904-1999). "Berger sur le Causse Méjean (Lozère)", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 37 x 46 cm	100 / 200
171,		VASLIN, Georges (1921-2002). "La fête foraine", huile sur toile signée. 22 x 35 cm	200 / 300
172,		ROUGIE, Joël (né en 1957). "Les deux amies", huile sur toile signée, titrée au dos. 41 x 33 cm	200 / 300
173,		COURANT, XXeme s. "Bateaux sur la plage en Bretagne". Huile sur toile signée en bas à droite. 16 x 27 cm	80 / 120
174,		MAITREE, ECOLE INDONESIENNE. "Fumeuse". Huile sur panneau signée et datée 1975 en bas à droite. 25 x 20 cm	40 / 60
175,		MOREAU. "La Thermè". Huile sur papier, signée en bas à gauche. 31 x 23,5 cm	30 / 50
176,		VASLIN, Georges (1921-2002). "Nature morte au lièvre", huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 30 cm	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
177,		DUBOIS, A. Croix en bronze, signée en bas à droite. H. 64 cm.	40 / 60
178,		HEURTOIR bronze, sur platine sapin, Afrique du Nord. H. 42 - L. 22 cm	50 / 100
179,		APPLIQUES (paire d') murales à deux lumières en bois doré à décor de feuillages. H. 56 cm. JOINT un APPLIQUE tôle à décor d'une gerbe de blé. H. 51 cm	30 / 50
180,		ENCRIER en régule à patine brune à décor d'un chien rapportant une perdrix, XIXème siècle. H. 31 - L. 34,5 cm	30 / 40
181,		TETES (deux) de chevreuils naturalisés, bois de velours, plaques "La Roche Hue". H. 60 cm	50 / 80
182,		JARRE (grande) en cuivre vert, décor gravé, sur pied métal, Afrique du Nord. H. 82 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
183,		COUSCOUSSIER en cuivre sur table basse JOINT : POT cuivre décor écailles de poisson et PLATEAU cuivre Afrique du Nord. H. 27,5 et 25 cm et Diam. 62 cm	50 / 80
184,		VASE AMPHORE métal à patine noire avec inscriptions, sur piétement fer forgé. Afrique du Nord. H. 67,5 cm	30 / 50
185,		MASSACRE de TETE de phacochère. H. 43 cm	20 / 30
186,		PLATEAU en laiton. Moyen Orient. Diam. 54 cm	40 / 60
187,		LANTERNE (petite) de forme cage en laiton à décor ajouré. H. 39 cm	40 / 60
188,		MIROIR ovale en bois et composition à patine dorée, décor floral, époque Art Nouveau. H. 51 cm	30 / 40
189,		GRILLE pare-feu triptyque. H. 51 - L. 99,5 cm	20 / 30












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
190,		APPLIQUES (Paire d') en bronze doré à une lumière, la platine à décor des armes de France. XXème s. H. 32 cm	50 / 100
191,		MINIATURES (Quatre) à sujet Napoléon, Joséphine, Le Roi de Rome. XXème s. JOINT un important PEIGNE en écaille et une MONNAIE Elizabeth II	30 / 50
192,		MAX LE VERRIER. "Boisseau de Paris". Bronze. H. 7,2 cm	30 / 50
193,		ELEMENT en pierre forme balustre formant porte-cierge. H. 39 cm	40 / 60
194,		APPLIQUES (Suite de trois) en laiton et plexiglas, décor feuillagé. (l'un à bras accidenté). H35 - L. 30 cm.	50 / 80
195,		PIQUE-CIERGES (paire de) en bronze. XIXème siècle. H. totale : 51 cm. JOINT un autre (soudure)	20 / 30
196,		PIQUE-CIERGES (paire de) en métal argenté, fut cannelé et piétement tripode à griffe. Début du XIXème siècle. H. totale : 78 cm	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
197,		CAULDON - Lave main en faïence imprimé anglaise à décor floral, avec robinet. Vers 1900. H. 71 cm. (éclats autour de l'orifice pour le robinet et fêle dans la vasque)	20 / 30
198,		SERVICE d'ASSIETTES en faïence fine, décor en dorure. (Une assiette et un plat fêlés)	60 / 80
199,		DELFT, XIXème siècle - Paire de potiches couvertes en faïence à décor en bleu. H. 41 cm. (Un couvercle recollé)	100 / 200
200,		DELFT, XVIIIème siècle - Paire de vases bouteilles en faïence, modèle persan, décor Chine en bleu. H. 41 cm. (Cols restaurés)	200 / 300
201,		SERVICE à couscous bleu en faïence, JOINT un service à tajine ocre comprenant cinq assiettes et cinq couvercles	30 / 40
202,		FLACON verre monture métal argenté, travail d'Afrique du Nord. JOINT deux POTS couverts en faïence marocaine (accidents recollé pour les deux)	20 / 30
203,		VILLEROY et BOCH - Elements de service en faïence imprimée dont présentoir, théière, deux saucières (une fêlée), pot à lait, beurrier. Joint service laque du Japon ; paire de bougeoirs ; dessous de plat	20 / 30












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
204,		JARDINIÈRE CENTRE de TABLE en porcelaine à décor floral. Epoque Napoléon III. H. 15 - L. 33 cm.	80 / 120
205,		FAIENCES (lot de) dont plat bleu blanc Delft XVIIIème, deux salerons. Certaines fêlées ou accidentées	60 / 80
206,		STAFFORDSHIRE - Service à thé en porcelaine comprenant : théière ; douze tasses et sous tasse ; pot à lait	20 / 30
207,		A LA VILLE de SEVRES, Macé, XIXème siècle. Service en porcelaine de Paris comprenant : dix tasses (une fêlée et une avec deux éclats) et onze soucoupes ; deux plats carrés ; une assiette ; un bol ; une théière ; un pot à lait et un sucrier couvert	100 / 150
208,		SERVICE de VAISSELLE (partie de) comprenant seize assiettes (une fêlée, usure à la dorure) en porcelaine, monogrammé, bordure dents de loup, Boutigny Palais Royal ; joint trois assiettes modèle similaire à monogramme à tortil de baron et parties de service à café	20 / 30
209,		ECOLE ANGEVINE du 20ème s. Paysage de vignoble en Anjou, l'été. Huile sur toile signée (F. Jeanneteau) en bas à gauche. 50 x 61 cm. Encadrement moderne.	50 / 70
210,		CAMBIER, Charles. (20ème s.) Ecole de Pont-l'Abbé. Promeneurs à marée basse. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 22,5 x 33 cm (à vue). Encadrement de R. Fardeau à Angers. On y joint, TEILLER, Yves-Marie (né en 1959). Etude de vagues. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 32,5 x 50 cm (feuille). Encadrée. On y joint, du même artiste, une étude Sans titre. Aquarelle sur papier non signée. 32 x 49 cm. Encadrée. On y joint, Une étude de rochers à Trégunc. Aquarelle contrecollée sur carton, située et monogrammée au crayon en bas à gauche. 29 x 22 cm (feuille). Encadrée.	50 / 70
211,		TESSIER, Alexandre (1er quart du XIXème s.). Vue de Paris. Cinq eaux-fortes représentant des vues de Paris dont le Louvre, le Théâtre italien, le Palais Bourbon, le Panthéon et La Bourse, extraites d'un recueil édité par Alexandre Tessier, successeur de Mme Veuve Chéreau, rue Saint Jacques, n°10 (1824). 26 x 34,5 cm (feuille) en moyenne. Encadrées dont A. Laiyet, Angers.	40 / 60
212,		TORROBA, Carlos (XXème s.). Artiste madrilène ayant vécu à Paris et Ibiza (entre 1958 et 1963). Personnage et cheval en bleu. Huile sur toile signée et datée (1966) au dos. Encadrée.	60 / 80













LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
213,		DAUMONT, Emile (1834-1921). Karnée. Eau-forte d'après un dessin de l'artiste, signée, située et datée (1er janvier 1885) dans le cuivre, avec envoi manuscrit au graveur Chauvel (1831-1909). 11,5 x 13,5 cm (à vue). Encadrée. On y joint un petit dessin à la mine de plomb avec rehauts de pierre blanche du 19ème s., représentant un corps de ferme en zone montagneuse et portant une signature (L.Guillaume ?) en bas à droite. 13 x 16,5 cm. Cadre ancien d'origine. On y joint, un autre petit dessin ancien (début 19ème s.) au lavis de sépia représentant des monuments dans le goût de l'antique. 8 x 12 cm (feuille). Cadre ancien. On y joint, Une vue de grand canal. Petite aquarelle signée et datée (1991) en bas à gauche. 7 x 14 cm (à vue). Encadrée.	30 / 50
214,		TORROBA, Carlos (20ème s.). Artiste madrilène ayant vécu à Paris et Ibiza (entre 1958 et 1963). Silhouettes nocturnes dansant autour d'un feu. Huile sur toile non signée. 46 x 55 cm. Encadrée.	60 / 80
215,		SAVIGNY, Jean-Paul (1933-2001). Ecole de Pont-Aven. Chaumière bretonne. Eau-forte sur papier, signée au crayon en bas à droite, numérotée (46/50) en bas à gauche, contresignée (avec adresse de l'artiste) et justifiée au dos. 10 x 13 cm (à vue). Encadrée par l'artiste. On y joint, Le mouillage du Bélem au large de Belle-Île. Au premier plan, l'ancre arrimée sur la chaloupe. Aquarelle signée (illisible) au crayon, datée (1989) et située en bas à droite. 27 x 31 cm (feuille). Encadrée. On y joint, NAGELSCHMIDT, Christian (20ème s.). Vieux Nantes. Rue du Vert Bâton. Eau-forte signée, située et datée (1959) au crayon en bas. 42 x 26 cm. Encadrée. On y joint, BELLEC, André (20ème s.). Saint-Servan. Aquarelle sur papier. 17 x 20 cm. Reproduction joliment encadrée.	60 / 80
216,		ECOLE ORIENTALISTE de la 1ère moitié du 20ème s. Intérieur de la kasbah. Aquarelle sur papier signée au crayon en bas à droite. 39 x 25 cm (feuille). On y joint : Le club nautique de Casablanca. Aquarelle sur papier signée au crayon et datée (21/05/47) en bas à droite. 24 x 31,5 cm. Encadrée.	30 / 50
217,		SOURICE, Marie (1906-1979). L'entrée du château. Grande gouache sur papier, non située et non signée. 48 x 31 cm (feuille). Provenance : succession de l'artiste (cachet au dos). On y joint, La vieille tour délabrée. Aquarelle gouachée sur papier, non située et non signée. 35 x 27 cm. Provenance : succession de l'artiste (cachet au dos). Encadrée.	30 / 50
218,		SOURICE, Marie (1906-1979). Pêcher en fleurs près d'un porche. Aquarelle et gouache sur carton, non signée (cachet d'atelier en bas à droite). 27 x 35 cm. Encadrée. On y joint, Porche en ruines, surmonté d'une échauguette. Aquarelle sur papier contrecollée sur contreplaqué, non signée (cachet d'atelier en bas à droite). 35 x 27 cm. Encadrée.	30 / 50
219,		CASTELLI, Marius (1870-1959). Paysage de campagne à la maisonnette. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 24 x 33 cm.	50 / 80










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
220,		BILGER, Marcel (1891-1976). Vue du carrousel du Louvre depuis le jardin des Tuileries. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	50 / 80
221,		WILLEWALDE, XIXème siècle, d'après Philipoteaux "La campagne de Russie", huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 123 cm	800 / 1200
222,		YAMAZAKI, Osamu (né en 1941). Vue de Montmartre. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée 1980 au dos. 46 x 55 cm.	100 / 150
223,		BEYROUTI, Fayçal, XXème siècle. Plage à Camaret. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 24 x 34 cm	150 / 200
224,		D'OLLENDON, Caroline (vers 1831-1908). Portrait d'homme de trois quart en médaillon. Peinture sur plaque de porcelaine ovale, monogrammée et datée 1879 en bas à droite. 12,5 x 10 cm	200 / 300
225,		D'OLLENDON, Caroline (vers 1831-1908). Portrait de jeune garçon en pied. Peinture sur plaque de porcelaine, monogrammée en bas à droite. 23 x 13 cm	400 / 600
226,		BAHIEU, Jules Gustave (1847-1916). Plage devant un port normand animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 65 cm	600 / 800
227,		TROMPE de chasse.	50 / 100





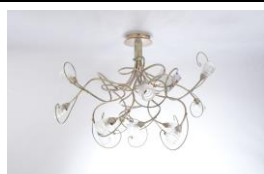





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
228,		VIOLON 3/4 des ateliers LABERTE HUMBERT, XXème, portant étiquette Couturieux. L. 33,7 cm. Assez bon état. Etui	150 / 200
229,		VIOLON avec étui. Etiquette Palatino made in China. 33,7 cm	30 / 40
230,		VIOLON (deux), mauvais état, accidents et manques. 35,5 et 36,4 cm	80 / 120
231,		VIOLON d'étude avec deux archets et étui. Etiquette Medio Fino. 35,8 cm. (Petites rayures)	80 / 120
232,		VIOLON. L. 35,8 cm. (Pris aux vers)	50 / 80












LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
233,		VIOLON d'étude avec deux archets et étui. L. 34,2 cm. (Petites rayures)	30 / 40
234,		NIVEAU à EAU en laiton, boîte d'origine, complet	50 / 80
235,		FAURE, Camille (1874-1956). Vieille femme au bol. Email, signé en bas à droite. 16 x 11,5 cm	100 / 200
236,		GARNITURE de CHEMINEE en bronze doré et bronze patiné à sujet d'un joueur de lyre et attributs de la guerre et une paire de vases de la même époque à anses à décor de putti (dépareillés de la pendule). Epoque Empire. Pendule : H. 44 - L. 34 cm - Vases : H. 33 cm	500 / 800
237,		MASCA, Italie - Lustre suspension en métal patiné et tulipes de verre. H. 56 - Diam. 78 cm. Etat neuf	50 / 100
238,		BERNARD, Angers. Petit horloge oeil de boeuf en bois noirci. Fin du XIXème siècle	30 / 50
239,		MIROIR à pare close en laiton repoussé. Style Louis XIII. H. 58 cm	40 / 60
240,		INDOCHINE vers 1900 - Plaque émaillée circulaire sur porcelaine à sujet d'une femme se maquillant. Diam. 15,5 cm	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
241,		EVENTAIL encadré, brin en nacre, dentelle peinte à sujet d'une scène galante dans un parc. Vers 1900. Encadré	100 / 150
242,		ÖSTERLIND, Allan (1855-1938). Ecole suédoise. Au caf'conc'. Pointe sèche et eau-forte sur papier non signée, contrecollée sur carton. Légères piqûres et petit travail de poisson d'argent en haut à gauche. 53,5 x 42 cm. Encadrée. On y joint, Une mesure en ruines. Grande eau-forte moderne, non signée et non datée, dans le goût de Bernard Buffet. 33 x 50 cm. Encadrée.	60 / 80
243,		POLI, Jacques (1938-2002). Sans titre. Lithographie en couleurs, signée au crayon et datée (1986) en bas à droite et numérotée (109/300) en bas à gauche. 50 x 65 cm. Belle épreuve bien encadrée. On y joint, une lithographie en couleurs, signée et datée (1992) au crayon en bas à droite et numérotée (16/100) en bas à gauche. 60 x 40 cm. Encadrée.	40 / 60
244,		OUVRARD, Jean (20ème s.). Peintre angevin. Le port d'Honfleur. Dessin à la plume aquarellé, signé en bas au milieu et titré avec adresse de l'artiste au dos. 50 x 40 cm (feuille). Encadré. On y joint, TISSEROND, Mélanie (20ème s.), artiste angevine. Côte bretonne, les ajoncs. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, titrée et contresignée avec adresse de l'artiste au dos. 27 x 35 cm (à vue). Encadrée.	30 / 50
245,		DURANTE, Luigi (milieu du 20ème s.). Peintre angevin né à Polcenigo (Italie). Petite mare au couchant. Huile sur toile signée et datée (1951) en rouge en bas à gauche. 35 x 27 cm dans son cadre d'origine signé Bruel-Legal à Angers. On y joint, du même artiste, Etude de sous-bois. Huile sur contreplaqué signée en rouge en bas à gauche. 29 x 22 cm. Cadre d'origine. On y joint, Ecole angevine du 20ème s. Le chemin menant au village. Huile sur panneau signée (Marchal ?) en bas à droite. Au verso, un autre paysage très abîmé. 15,5 x 23,5 cm. Encadré. On y joint, Paysage de marais avec roseaux en fleurs. Aquarelle sur papier signée (E. Herio) en bas à droite. 21 x 29,5 cm (feuille). Encadrée.	60 / 80
246,		NOLHAC, Henri de (1884-1948). L'embarcadère pour l'île de Bréhat (Bretagne) et A bord du canot. Deux dessins au crayon (cachet d'atelier) datés (1933). 25 x 35 cm et 35 x 25 cm (à vue). Encadrés. On y joint du même artiste, Le rastro, marché de Madrid (en mars 1936). Dessin au crayon avec rehauts de sanguine (cachet d'atelier). 25 x 35 cm (à vue). Encadré.	40 / 60
247,		VERNET (d'après). "Le jour de barbe d'un charbonnier XVIIIème siècle). Groupe en porcelaine polychrome. H. 22 - L. 20 cm. Parfait état	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
248,		SITZENDORF (Allemagne). Jardinières et jardiniers, dans le goût du XVIIIème, six sujets en porcelaine polychrome. H. de 19,5 à 17,5 cm. (accident recollé au jardinier et accident au doigt de l'autre)	80 / 120
249,		SITZENDORF (Allemagne). Scène galantes aux roses dans le goût du XVIIIème, deux groupes en porcelaine polychrome. H. 14 et 13 cm	80 / 120
250,		MANUFACTURE Karl ENS. Perroquet ara. Sujet en porcelaine polychrome. H. 21 - L. 38 cm.	150 / 200
251,		SITZENDORF (Allemagne). Jeune homme et jeunes femmes, dans le goût du XVIIIème, cinq sujets en porcelaine polychrome. H. de 12 à 15 cm	60 / 80
252,		SITZENDORF (Allemagne). Jeune homme à la rose, dans le goût du XVIIIème, sujet en porcelaine polychrome. H. 25 cm	80 / 120
253,		MANUFACTURE Karl ENS. Perroquet. Groupe en porcelaine polychrome. H. 31,5 cm. (extrémité d'une griffe cassée)	80 / 120
254,		SITZENDORF (Allemagne). Jeunes pâtre et bergère musiciens, dans le goût du XVIIIème, paire de sujets en porcelaine polychrome. H. de 19 à 20 cm	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
255,		SITZENDORF (Allemagne). Jeune homme et jeune femme aux roses, dans le goût du XVIIIème, paire de sujets en porcelaine polychrome. H. 14,5 cm	60 / 80
256,		MANUFACTURE Karl ENS. Couple de butors. Groupe en porcelaine polychrome. H. 30 cm.	150 / 200
257,		SITZENDORF (Allemagne). Scènes galantes aux roses, au lacet et danse, dans le goût du XVIIIème, trois groupes en porcelaine polychrome. H. 14 à 12,5 cm	80 / 120
258,		SITZENDORF (Allemagne). Scènes galantes, dans le goût du XVIIIème, deux groupes en porcelaine polychrome. H. 16,5 et 18 cm	80 / 120
259,		MANUFACTURE Karl ENS. Faisan doré. Sujet en porcelaine polychrome. H. 29,5 cm.	100 / 150
260,		SITZENDORF (Allemagne). Jeune femme aux cages à oiseaux, dans le goût du XVIIIème, sujet en porcelaine polychrome. H. 23 cm	80 / 120
261,		MEISSEN - Salière en porcelaine blanche. H. 12 cm JOINT groupe de trois putti. H. 16 cm et SAUCIERE au personnage. H. 16 cm	50 / 80














LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
262,		SITZENDORF (Allemagne). Jeune femme à la lettre dans le goût du XVIIIème, porcelaine polychrome. H. 27,5 cm	100 / 150
263,		SITZENDORF (Allemagne). Joueur de tennis et joueuse de ballon, dans le goût du XVIIIème, paire de sujets en porcelaine polychrome. H. de 18 à 17,5 cm	60 / 80
264,		SITZENDORF (Allemagne). Personnage à la grappe de raisin et enfant aux roses, deux sujets en porcelaine polychrome. H. 23 et 12 cm (deux doigts cassés) ; JOINT quatre autres sujets enfants et couple de personnages. H. de 10 à 20 cm	50 / 80
265,		SITZENDORF (Allemagne). Jardinier et jardinière, dans le goût du XVIIIème, paire de sujets en porcelaine polychrome. H. 22,5 et 23,5 cm	120 / 150
266,		MANUFACTURE Karl ENS. Perroquet. Sujet en porcelaine polychrome. H. 26 cm.	150 / 200
267,		SITZENDORF (Allemagne). Couples d'enfants jardiniers et enfants bucherons dans le goût du XVIIIème, paire de groupes en porcelaine polychrome. H. 14,5 et 15 cm	100 / 150
268,		MANUFACTURE Karl ENS. Couple de grèbes huppés. Groupe en porcelaine polychrome. H. 29 cm.	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
269,		SITZENDORF (Allemagne). Jeune homme au tronc d'arbre, dans le goût du XVIIIème, sujet en porcelaine polychrome. H. 19,5 cm JOINT un sujet : jeune femme aux fleurs, manufacture "Unter Weiss Bach". H. 20 cm	50 / 80
270,		MANUFACTURE Karl ENS. Grand tétras. Sujet en porcelaine polychrome. H. 21 cm.	100 / 150
271,		SITZENDORF (Allemagne). Jeune berger et jeune bergère au tambourin, dans le goût du XVIIIème, paire de sujets en porcelaine polychrome. H. de 21,5 à 19,5 cm	80 / 120
272,		MANUFACTURE Karl ENS - Couple de perdrix, groupe en porcelaine polychrome. H. 29 cm	100 / 150
273,		MANUFACTURE Karl ENS. Oiseau de paradis. Sujet en porcelaine polychrome. H. 29,5 cm.	100 / 150
274,		KAMMER (Allemagne). Six sujets en porcelaine polychrome dont un groupe : personnages dans le goût du XVIIIème siècle. H. 17 à 19 cm	100 / 120
275,		MANUFACTURE Karl ENS. Rouge gorges. Deux sujet en porcelaine polychrome. H. 11 et 8,5 cm. (Eclats au bec du plus grand). JOINT : SITZENDORF (Allemagne). Perroquet, sujet en porcelaine polychrome. H. 15,5 cm	50 / 80
276,		SITZENDORF (Allemagne). La danse et jardinière et berger, dans le goût du XVIIIème, deux groupes en porcelaine polychrome. H. 14 cm	60 / 80
277,		MANUFACTURE Karl ENS. Geais. Sujet en porcelaine polychrome. H. 29,5 cm.	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
278,		MANUFACTURE Karl ENS. Couple de faisans. Groupe en porcelaine polychrome. H. 28 cm.	150 / 200
279,		SITZENDORF (Allemagne). Scènes aux enfants musiciens, enfants aux oiseaux et enfants aux fleurs, dans le goût du XVIIIème, trois groupes en porcelaine polychrome. H. 12 à 10,5 cm	60 / 80
280,		MANUFACTURE Karl ENS. Couple de huppés. Groupe en porcelaine polychrome. H. 26 - L. 26 cm.	150 / 200
281,		MANUFACTURE Karl ENS. Perroquet ara. Sujet en porcelaine polychrome. H. 22 cm.	150 / 200
282,		COIFFEUSE de TABLE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir surmonté d'un miroir à fronton cintré entre des montants tourné. Epoque Louis Philippe. H. 87 - L. 67 - P. 39 cm	200 / 300
283,		FAUTEUILS (paire de) en acajou et placage d'acajou. Epoque Empire. H. 90 cm (Sauts de placage)	50 / 80
284,		CHAISES (suite de six) en acajou et placage d'acajou, dossier croisillon à rosace centrale. Epoque Restauration. H. 82,5 cm	300 / 500
285,		CONSOLE desserte en placage ouvrant à deux portes, une tirette et deux tiroirs, dessus de marbre rouge et pieds cambrés. Style Louis XV. H. 94 - L. 88 - P. 48 cm	300 / 500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
286,		COFFRE en chêne (petit) à décor de deux panneaux en pointe de diamant. XIXème siècle. H. 55 - L. 84,5 - P. 41 cm	50 / 80
287,		BUREAU (petit) marqueté ouvrant à un tiroir, dessus de cuir et pieds cannelés. Ancien bureau bonheur du jour sans le caisson. Style Louis XVI vers 1900. H. 75 - L. 75 cm JOINT une paire de CHAISE et une seule en hêtre naturel d'époque Napoléon III (L'une avec un montant du dossier recollé, fragilité). et une suite de quatre CHAISES cannées pliantes (quelques vis de fixation manquantes).	20 / 30
288,		MEUBLE d'entre deux à côtés arrondis en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte centrale, montants à cannelures et dessus de marbre rouge nuancé. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 93 - L. 109 - P. 45 cm. (Petits sauts de placage en partie basse et petites restaurations anciennes en bordure du marbre)	300 / 400
289,		BOIS de LIT en bois naturel à fronton triangulaire à rosace, montant tourné balustre. Epoque Louis XVI. H. 112 - L. 126 cm	80 / 120
290,		MIROIR à cadre en bois et stuc repeint en dorure, décor torsadé, XIXème siècle. 171 x 112 cm (quelques éclats au cadre, repeint)	80 / 120
291,		GUERIDON circulaire à plateau marqueté à décor de Saint Georges terrassant le dragon, XIXème siècle (fentes et accidents) H. 66 - Diam. 89,5 cm.	30 / 50
292,		FAUTEUILS (paire de) et paire de CHAISES, cannés en hêtre naturel à décor de rubans noués et cannelures, Style Louis XVI (restaurations)	400 / 600





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
293,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Femme à la guitare. Huile sur panneau monogrammée ND en bas à droite. 11,2 x 17,2 cm. Étiquettes d'exposition ou de catalogue au dos du panneau	100 / 150
294,		ISTA, Victor, XIXème siècle. Chemin menant à une carrière de marbre, une ville dans les fonds (Italie?). Aquarelle signée en bas à gauche. 30 x 46 cm. JOINT une paysage aux rapides et cascades, huile sur isorel signée L. Thiebaud. 27 x 35 cm	40 / 60
295,		ECRAN biface brodé et rehaussé à l'aquarelle, encadré à sujet d'une martyre avec sa palme. Vers 1800. 22 x 18 cm	30 / 40
296,		LERRE, E, XIXème siècle. Portrait d'homme aux lunettes. Huile sur toile rectangulaire à vue ovale, signée et datée 1844 en bas à droite. 73 x 59 cm	200 / 300
297,		CHATZMAN, Boris (1896-?). Habitation en bordure de rivière. Huile sur toile marouflée sur isorel signée en bas. 52 x 78,5 cm	40 / 60
298,		ECOLE FRANCAISE du XIXème. Portrait de femme (corse?). Huile sur toile. 70 x 48 cm. (accidents, trous)	80 / 120
299,		CYR, Georges Albert (1880-1964). Vue du port de Fécamp. Aquarelle sur papier signée, datée 1929 et située en bas à droite. 44 x 60 cm. (Petite mouillure en haut à droite)	400 / 600
300,		GUINET, Albert (1880-1973). Voiliers au port. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 19 cm	50 / 80
301,		ECOLE RUSSE, fin du XIXème siècle. Icône. 35,5 x 29 cm.	150 / 200











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
302,		ECOLE RUSSE, fin du XIXème siècle. Icône. 35,5 x 30 cm.	150 / 200
303,		ECOLE début XXème s. La tentation de St Antoine. Huile sur panneau. 21 x 19 cm.	50 / 80
304,		BERGERON, Eugène Jean Marie, XIXème - XXème s. Vues de village et cour d'eau. L'une huile sur toile et l'autre huile sur isorel, signées. 50 x 60,5 cm et 50 x 61 cm.	100 / 150
305,		DES FONTAINES, André (1869-1910). Fagots de foin. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 15,5 x 24,5 cm DES FONTAINES, André (1869-1910). "Javelles" de blé. Huile sur carton signée en bas à droite, titrée au dos. 26 x 37 cm	80 / 120
306,		VANGERDINGE. 8ème Régiment de Hussards Brigadier - 1809, sujet en porcelaine polychrome sur un socle en bois. H. 27,5 cm. Avec certificat numéroté 283/750 et boîte d'origine	150 / 200
307,		VANGERDINGE. Carabinier 1810-1815, sujet en porcelaine polychrome sur un socle en bois. H. 27 cm. Avec certificat numéroté 448/750 et boîte d'origine	150 / 200
308,		VANGERDINGE. Sapeur d'Infanterie de Ligne, 1er Empire, sujet en porcelaine polychrome sur un socle en bois. H. 28,5 cm. Avec certificat numéroté 76/750 et boîte d'origine	150 / 200
309,		VANGERDINGE. 6ème Régiment de Hussards Brigadier - 1807, sujet en porcelaine polychrome sur un socle en bois. H. 27,5 cm. Avec certificat numéroté 421/750 et boîte d'origine	150 / 200
310,		VANGERDINGE. Cheval-Légers-Lanciers de La Garde 2ème Régiment 1811, sujet en porcelaine polychrome sur un socle en bois. H. 30,5 cm. Avec certificat numéroté 285/750 et boîte d'origine	150 / 200






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
311,		VANGERDINGE. 1er Régiment de Hussards Compagnie d'Elite Brigadier 1807, sujet en porcelaine polychrome sur un socle en bois. H. 28,5 cm. Avec certificat numéroté 294/750 et boîte d'origine	150 / 200
312,		VANGERDINGE. Chasseurs à cheval de la Garde Impériale Trompette en Grand Uniforme, 1813, sujet en porcelaine polychrome sur un socle en bois. H. 29 cm. Avec certificat numéroté 596/750 et boîte d'origine	150 / 200
313,		VANGERDINGE. Mameluk de la Garde, Capitaine 1813 sujet en porcelaine polychrome sur un socle en bois. H. 26 cm. Avec certificat n°256/750	150 / 200
314,		VANGERDINGE. Dragon de La Garde 1806-1814, sujet en porcelaine polychrome sur un socle en bois. H. 26,5 cm. Avec certificat numéroté 15/750 et boîte d'origine	150 / 200
315,		VITRINE étroite en acajou et placage ouvrant à une porte et quatre tiroirs, montants à pans coupés, époque Louis-Philippe. H. 200 - L. 73 - P. 24 cm (manque aux placage sur les côtés)	100 / 150
316,		COIFFEUSE rognon marquetée à miroir triptyque, pieds gainé et tiroir central. Vers 1900. H. 138 - L. 97 cm	100 / 150










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
317,		SECRETAIRE en noyer vernis ouvrant à un abattant et quatre tiroirs. Style Louis XVI vers 1900. H. 140 - L. 87 - P. 50 cm (manque l'entrée de serrure du tiroir supérieur)	50 / 80
318,		FAUTEUILS (paire de) dossier fer de pelle, laqués crème, supports d'accotoir torsadés. Style Louis XVI. H. 82,5 cm	200 / 300
319,		GUERIDON marqueté, plateau à décor rayonnant, style Louis XV. H. 70,5 - Diam. 65,5 cm. (Petite rayure au plateau)	100 / 150
320,		BUREAU (petit) de pente en acajou ouvrant à un abattant et quatre tiroirs, travail anglais moderne. H. 99 - L. 56 cm - P. 40 cm	50 / 80
321,		VITRINE en bois sculpté et doré ouvrant à une porte, trois faces vitrées. Style Louis XVI vers 1900. H. 165,5 - L. 73 - P. 39 cm	400 / 500
322,		BUREAU (petit) à cylindre marqueté de losanges, décor de cannelures de laiton, plateau de marbre à galerie raie de coeur, Style Louis XVI, vers 1900. H. 114 - L. 78 - P. 49 cm	400 / 600














LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
323,		TABLE bureau en acajou ouvrant à deux tiroirs, filets de laiton, pieds gaine, dessus de cuir (usé). Style Louis XVI. H. 73 - L. 95 - P. 55 cm. (insolé)	150 / 200
324,		BERGERES (paire de) en hêtre naturel patiné, dossier chapeau. Style Louis XVI. H. 97 - L. 64,5 cm	100 / 150
325,		VITRINE en acajou et placage ouvrant à deux portes, ornementation de filet de laiton, style Louis XVI. H. 178 - L. 105 - P. 42 cm	400 / 600
326,		MOBILIER DE SALON en bois à patine dorée, décor de rubans noués, comprenant : canapé et paire de fauteuils. Style Louis XVI. Canapé : L. 139 cm. (Tissu et garniture à reprendre)	200 / 300
327,		GUERIDON bas en acajou et placage, style bouillotte dessus de marbre, style Louis XVI. H. 53 - Diam. 54,5 cm	100 / 150
328,		JUSTUM, Jean (né en 1946). Joueurs de biniou : "Championnat des Sonneurs (Gourins)". Crayon sur panneau signé en bas à gauche et titré au dos. 60 x 80 cm	60 / 80
329,		JUSTUM, Jean (né en 1946). "Couple de sonneurs (en Bretagne)". Crayon sur panneau signé en bas à droite et titrée au dos. 30 x 40 cm	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
330,		JUSTUM, Jean (né en 1946). "Breton agenouillé à Sainte Anne la Palude" et "Marché en Bretagne". Paire de dessins au crayon et huile sur panneau signés et titrés au dos. 60 x 80 cm	80 / 120
331,		JUSTUM, Jean (né en 1946). "Lanvandières à Pont-Aven" et "Bretonnes de Concarneau". Paire de dessins au crayon et huile sur panneau signés et titrés au dos. 60 x 80 cm	80 / 120
332,		JUSTUM, Jean (né en 1946). Pardon Breton : "Coup de vent". Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 17,5 x 48,5 cm	40 / 60
333,		JUSTUM, Jean (né en 1946). "Procession en Bretagne". Crayon sur panneau signé en bas à gauche et titré au dos. 40 x 50 cm	80 / 120
334,		JUSTUM, Jean (né en 1946). "Le Faouët - la fin du marché". Crayon aquarellé sur panneau signé en bas à gauche et titré au dos. 50 x 70 cm	80 / 120
335,		JUSTUM, Jean (né en 1946). "Pêche à pied sur la Petite mer de Gâvres". Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos. 49 x 60 cm	100 / 150
336,		JUSTUM, Jean (né en 1946). "Berger en bretagne" et "Bretonne avec son mouton". Paire de dessins au crayon et huile sur panneau signés et titrés au dos. 60 x 80 cm	80 / 120
337,		JUSTUM, Jean (né en 1946). "Le pique nique en Bretagne". Crayon sur panneau signé en bas à droite et titré au dos. 50 x 60 cm	80 / 120
338,		JUSTUM, Jean (né en 1946). "Côte rocheuse Pospoder". Huile sur panneau signé en bas à gauche et titrée au dos. 49,5 x 69,5 cm	100 / 150











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
339,		JUSTUM, Jean (né en 1946). "Paysage maritime, Bretagne Nord". Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 64 x 81 cm	100 / 150
340,		JUSTUM, Jean (né en 1946). "Ile aux Moines (Le port) (Golf du Morbihan)". Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 33 x 46 cm	100 / 150
341,		JUSTUM, Jean (né en 1946). "Echouage (1966)". Huile sur isorel signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 32,5 cm	40 / 60
342,		JUSTUM, Jean (né en 1946). "Danseurs en bretagne - Breton et bretonne". Paire de dessins au crayon et huile sur panneau signés en bas à droite et titrés au dos. 60 x 80 cm	80 / 120
343,		JUSTUM, Jean (né en 1946). "Le Calvaire sur la plage Guisseny (Finistère Nord)". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 56,5 x 70,5 cm	100 / 150
344,		JUSTUM, Jean (né en 1946). "Le départ - route pêche / Diparti troc'han hent pesketaerezh". Crayon et huile sur panneau signée en bas et titré au dos. 60 x 80 cm	60 / 80
345,		JUSTUM, Jean (né en 1946). "Les tricoteuses de chaussettes (Pont Aven)". Huile sur isorel signée en bas à droite et titrée au dos. 24,5 x 30 cm	40 / 60
346,		JUSTUM, Jean (né en 1946). "Calvaire et chapelle St Cado". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 30 x 40,5 cm	80 / 120
347,		JUSTUM, Jean (né en 1946). "Quissing, échouage de 3 barques (Bretagne)". Huile sur isorel signée en bas à droite et titrée au dos. 54,5 x 72,5 cm	100 / 150













LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
348,		VITRINE marquetée, forme mouvementée, trois faces vitrées, peinte d'une scène galante en façade et paysage sur les cotés. Style Napoléon III, vers 1900. H. 176 - L. 77 - P. 44 cm	300 / 400
349,		GUERIDON (petit) marqueté, dessus de marbre, décor de guirlandes de bronze, pieds gaines et filets. Style Louis XVI vers 1900. H. 72,5 - Diam. 32 cm. (Marbre fracturé)	100 / 150
350,		MULLER FRERE - Lustre suspension en métal à multiple globes en verre moulé. Un globe signé. Vers 1930. (petites égrènures aux bases des globes et certaines vis remplacées)	300 / 400
351,		EAMES, Charles et Ray pour Mobilier International. Fauteuil et son ottoman modèle « Lounge Chair » (670 et 671) en placage de noyer. Piètement en métal laqué noir et garniture de cuir fauve. Tamponnés sous les assises en cuir "18 mars 1971". H. 81,5 cm. (Petites usures d'usage au cuir)	2000 / 3000
352,		SELLETTE en bois noirci, piètement torsadé. XIXème siècle. H. 92 - Diam. 24 cm.	60 / 80
353,		MEUBLE bibus étagère en bois, style Louis XVI. H. 103 - L. 60,5 - P. 25 cm.	20 / 30
354,		TABLE à jeux métal noir et filets dans le goût de Pierre Vandel, 76 x 76 cm ; on y joint quatre CHAISES pliantes cannées vers 1970	40 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
355,		JAPON, époque Meiji - Paire de vases gourdes aplaties en bronze à patine brune, décor de dragons affrontés. Etiquettes sous les base "Dai Nippon". H. 38,5 cm	400 / 600
356,		ASIE, début du XXème siècle. Sabre en os et placage d'os sculpté, avec fourreau L. 93 cm. (Manche détaché, lame bloquée dans le fourreau)	60 / 80
357,		JAPON et SATZUMA - Deux parties de service à thé en porcelaine (trois tasses fêlées)	30 / 40
358,		CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Plat en porcelaine à décor bleu blanc l'aile à décor incisé. Diam. 23,5 cm	150 / 200
359,		CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor bleu blanc. Diam. 23,5 cm	60 / 80
360,		BIRMANIE, début du XXème siècle. Gong sur piétement en bronze en forme de dragon dressé, gong marqué "Burmese". H. 32,5 cm	60 / 80
361,		CHINE vers 1900. Trois feuilles de riz peintes à la gouache à sujet de couples de personnages et volatiles et fruits. Sous deux encadrements. Dim d'une vignette : 22 x 15 et 24,5 x 16 cm. (Petites griffures sur les fruits)	80 / 120
362,		CHINE vers 1900. Portraits de jeunes filles. Paire d'huiles sur papier contrecollées sur panneau. 56 x 44 cm (Griffures et petits manques pour une)	100 / 150













LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
363,		CHINE, XIXème siècle. Broderie encadrée à sujet floral. 48 x 9 cm	50 / 80
364,		CHINE, XIXème siècle, Yongzheng. Plat en porcelaine à décor floral et criquet, marqué. Diam. 26,5 cm.	200 / 300
365,		CHINE vers 1900. Neuf vignettes à sujet de couples de volatiles peints à la gouache sur papier de riz. Sous le même encadrement. Dim d'une vignette : 8 x 11 cm. (Accidents et manques pour certaines)	40 / 60
366,		CHINE, XIXème siècle. Vase à décor tournant de personnages. Monté en lampe. H. vase 23 cm.	80 / 120
367,		ECHIQUIER Indochinois en laque décor d'incrustations de nacre, à deux compartiments à couvercles. 36 x 58 cm	50 / 100
368,		CANTON, fin du XIXème siècle. Scène de Palais. Paire de peintures sur papier de riz. (Petites tâches pour une). 29,5 x 17 cm.	100 / 150
369,		JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Paire d'encoignures en bois laqué brun et noir et décorée en hia maki-e de laque or de grues et rapaces dans les arbres. H. socle : 38 cm - H. totale : 118 - Côtés : 39,5 - L. 56 cm (certains éléments détachés)	150 / 200











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
370,		JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) PLAT circulaire en métal laqué à décor de trois samouraï. Diam. 34 cm. Joint petit PLATEAU. L. 19,5 cm (manque une anse)	150 / 200
371,		CHINE, XVIIIème siècle, Compagnie des Indes. Paire d'assiettes à décor floral en émaux de la famille rose, rehauts de dorure et fers de lance, bordure contours. Diam. 23 cm. (Petits éclats en bordure d'une et fêles aux deux) JOINT une THEIERE couverte de la même époque et style. H. 13,5 cm. (Restauration au couvercle et bec et petits éclats). JOINT un ASSIETTE Meissen à décor de Pinocchio (accidenté)	60 / 80
372,		ECOLE ASIATIQUE fin du XIXème siècle. Femme et enfant environnés de bouquets, grue et temple. Papier imprimée, rehaussé et marouflé sur toile. 45 x 37,5 cm	60 / 80
373,		NEPAL, XXème siècle. Tangka sur soie. 74 x 46 cm.	300 / 400
374,		NEPAL, XIXème siècle. Statuette en bronze à patine brune à sujet d'Indra assise. H. 26,5 cm.	700 / 900
375,		NEPAL, XIXème siècle. Tangka sur soie. 60 x 43 cm.	500 / 700
376,		CHINE, XIXème siècle - Paire de potiches couvertes balustres en porcelaine à décor bleu blanc. H. 38 cm. (éclats aux couvercles)	500 / 600
377,		SUJET en bronze et laiton figurant un attelage de deux boeufs tirant une charrette avec personnages. Travail Hindou, fin du XIXème, début du XXème siècle ?. H. 16 - L. 15,5 cm.	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
378,		FAUTEUIL CAQUETOIRE en hêtre naturel, moderne. H. 89 - L. 56 cm	40 / 50
379,		TABLE travailleuse bois noirci et loupe, ouvrant à un tiroir, deux tablettes, Napoléon III. H. 80,5 - L. 43 cm	50 / 80
380,		COMMODE acajou et placage, montants pilastres sur pieds griffes, dessus de marbre, époque Empire. H. 87,5 - L. 129,5 - P. 57,5 cm. (Fentes aux panneaux latéraux)	400 / 600
381,		TABLE vide poche en noyer ouvrant à un tiroir. H. 67 - L. 47,5 cm	20 / 30
382,		TABLE à pans coupés, pieds tournés dessus tissu style Louis XIII. H. 73 - L. 80 - P. 70 cm.	150 / 200
383,		PRIE-DIEU bois noirci, décor ajouré, Napoléon III. H. 85 cm	30 / 40





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
384,		* MIROIR cheminée en bois et stuc doré, fronton coquille, décor de godrons. XIXème siècle. 195 x 140 cm. (Petits accidents et restaurations)	800 / 1200
385,		CHEVETS (paire de) en merisier ouvrant à deux tiroirs, montants cannelés et plateau de marbre. H. 66,5 - L. 39 cm	50 / 60
386,		TABLE roulante desserte en laiton à deux plateaux de verre. H. 72 - L. 65 cm	30 / 40
387,		ALLEMAGNE - Poupée à tête de porcelaine en biscuit moulé pressé, yeux bleus fixe. TBE. H. 49 cm.	100 / 150
388,		ARMAND MARSEILLE - poupée à tête de porcelaine en biscuit moulé pressé, habillée, marquée. TBE. H. 70 cm.	500 / 800
389,		LANDEAU de poupée rotin. H. 60 - L. 50 - P. 29 cm	40 / 60
390,		POUPEE et BEBE (lot de) à tête de porcelaine. Avec lot de vêtements	40 / 60











LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
391,		MOBILIER de POUPEE comprenant : deux armoires à glace ; un buffet ; une chaise haute ; une coiffeuse en tôle bleue ; paire de chaises ; parc ; lit fer forgé etc. JOINT une trottinette bois.	40 / 60
392,		BREVET d'ADJUDANT SURNUMERAIRE dans le régiment des Gardes Suisse decerné au Sieur Antoine Roullin premier sergent le 6 juillet 1790, signé Louis. 27 x 34 cm	100 / 150
393,		LIVRES (lot de) modernes, environ 35 dont : les merveilles de la France ; les merveilles du Louvre ; merveilles des châteaux du val de Loire, d'Ile de France, thème voyages, arts etc	40 / 60
394,		Hector de SAINT SAUVEUR et MASSIN, La décoration des intérieurs au XVIIIème siècle, motifs d'architecture de sculpture et de peinture, recueillis dans les anciens hôtel de Paris, Le Faubourg Saint-Germain , Paris	80 / 120
395,		PÉGUY, Charles, ill. Soulas. Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres. Paris, Le Livre Contemporain, 1946. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. Texte illustré de 24 bois originaux à pleine page de L. J. Soulas tirés en deux teintes. Tirage à 125 exemplaires, tous sur vélin de Rives, celui-ci n° 115 (collaborateur). Bel état.	50 / 80
397,		PETIT FAUTEUIL (bas) en bois doré richement sculpté de noeuds, perles, raies de coeur; dossier médaillon à deux montants en gondole, assise ronde et pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI, XIXème siècle. Garniture de tapisseries aux points à trophées de musique dans des médaillons. H.73 cm.	500 / 700
398,		CHAISES (suite de six) en bois laqué et doré, style Louis XVI, époque Napoléon III. Garniture d'un velours frappé. H. 96,5 cm.	500 / 700









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
399,		BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes à trois panneaux moulurés, fronton à décor de rosaces et palmettes, reposant sur plinthe, bâti chêne et cinq étagères. Travail anglais du XIXème siècle. H. 225 - L. 157 - P. 32,5 cm	300 / 500
400,		CHAISES (paire de) en acajou, dossier bandeau à volutes. Epoque Consulat. H. 87 - L. 48 cm. (Petites restaurations anciennes).	300 / 500
401,		PORTE-PARAPLUIE en tôle perforée à deux godets, style Matégot. H. 69 cm (repeint en gris)	40 / 60
402,		BONHEUR du jour en placage de palissandre, ouvrant à un tiroirs en ceinture, surmonté d'un gradin à deux tiroirs et tablettes, ornementation de bronze. Epoque Napoléon III. H. 106 - L. 70,5 - P. 48 cm. (Petites restaurations et sauts de placages)	100 / 150
403,		FAUTEUILS (paire de) en acajou, décor de palmettes, pieds jarrets, époque Restauration. H. 94 - L. 60 cm	100 / 150
404,		FLAMAND - Table basse en fer forgé à carreaux de céramique à décor d'une chasse aux antilopes. H. 41 -L. 61 - P. 31 cm.	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
405,		FAUTEUILS (paire de) en bois naturel, accotoirs sinueux, travail régional du XIXème siècle. H. 87 cm.	60 / 80
406,		VITRINE en bois de placage ouvrant à deux portes à vitrage à pare close. Travail anglais Art Déco. H. 117,5 - L. 116,5 - P. 30 cm. Avec deux étagères en verre (accidentées)	200 / 300
407,		SECRETAIRE marqueté ouvrant à un abattant et trois tiroirs, l'abattant peint d'une scène d'oiseaux et branchages dans le goût asiatique, pieds gainé. Vers 1900. H. 157,5 - L. 65 - P. 38 cm.	120 / 150
408,		MIROIR à pare closes en laiton repoussé. Style Louis XIII, XIXème siècle. 98 x 60,5 cm.	200 / 250
409,		TABLE bureau en noyer ouvrant à un tiroir, XVIIIème siècle. H. 75 - L. 103 - P. 69 cm	100 / 120
410,		CONSOLE (petite) à plateau de marbre blanc à galerie, style Louis XVI moderne. H. 79 - L. 68 - P. 24 cm	100 / 200
411,		COIFFEUSE de table en acajou ouvrant à deux tiroirs, XIXème siècle. H. 66,5 cm	100 / 200
412,		MALLE cloutée, gainée de cuir, Travail marocain. H. 75 - L. 96 - P. 56 cm	100 / 150













LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
413,		CHAISES (paire de) en hêtre, dossier barreau à décor feuillagé, garniture tissu vert. H. 88 cm	50 / 80
414,		TABOURETS (paire de) de chantres en chêne naturel, modernes. H. 59 cm	50 / 60
415,		CANAPE trois places et paire de FAUTEUILS dépareillés style Louis XV, XIXème siècle. L. canapé : 195 cm	200 / 300
416,		CHIFFONNIERE (petite) en acajou et placage, ouvrant à deux tiroirs, piétement cygne, style Empire. H. 67 - L. 49 cm	100 / 120
417,		CABINET de PRESENTATION en bois exotique à riche décor de panneaux sculptés de motifs feuillagés intérieurs et extérieurs. Portugal, XVIIIème siècle. H. 222,5 - L 150 - P. 65 cm	500 / 800
418,		TABLE basse, piétement fer forgé et plateau de marbre fossile. H. 50 - L. 145 - P. 86 cm	50 / 100
419,		CHAISE à bras formant coffre à couture bois teinté courbé, façade marquetée. Travail Anglais du XIXème siècle. H. 63 - L. 56 cm	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
420,		TABLES de CHEVETS (deux) à roulettes, en acajou, ouvrant à un tiroirs, tablette, style anglais. H. 58 - L. 45,5 cm	20 / 30
421,		CHEVET en merisier. XIXème siècle. H. 70 cm	20 / 30
422,		TAPIS mécanique en laine, fond bleu. 182 x 120 ; on y joint un autre petit tapis mécanique. 115 x 69 cm	50 / 80
423,		TAPIS de couleur ocre rouge, moderne. Afrique du Nord. 203 x 202 cm	50 / 100
424,		TAPIS de laine à fond rose et bordure bleue. 182 x 148 cm	20 / 30
425,		TAPIS (petit) bleu en laine et soie. 172 x 118 cm	50 / 100
426,		TAPIS de laine à fond ocre rouge et franges. Afrique du Nord. 198 x 140 cm	50 / 100
427,		VELO de marque "Allright", 1938, jantes et garde boue en bois, selle "La marocaine", en l'état, à restaurer.	50 / 100

CONDITIONS GENERALES DE VENTE (mai 10/10/23) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOY'S. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOY'S. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOY'S pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjudgés via les sites interencheres.com ou Auction.fr, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjudgés via Drouot.com auront des frais majorés de 1,8 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs détaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien payé. .

5. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOY'S ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOY'S pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de

l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOY'S : par écrit auprès de SARL DELOY'S 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOY'S de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse. Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOY'S n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjudgés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjudgé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. **Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.**

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du(des lot(s) adjudgé(s)). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOY'S facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOY'S

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOY'S Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158