



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France
Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001
RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

LUNDI 23 OCTOBRE 2023 A 14H

ARCHÉOLOGIE ARTS EXTRA-EUROPÉENS

Du n° 301 au n° 326 : Archéologie

Du n° 329 au n° 353 : Japon

Du n° 356 au n° 395 : Chine

Du n° 398 au n° 409 : Extrême-Orient

Experts :

- Cabinet Portier & associés - 01 48 00 03 41
- Jean-Sylvain Caillou - cabinet.caillou@gmail.com

Expositions :

Vendredi 20 octobre de 15h à 18h.

Samedi 21 octobre de 10h à 12h & de 14h à 18h.

Dimanche 22 octobre de 10h à 12h.

Lundi 23 octobre de 10h à 12h.

VENTE EN LIVE SUR

www.interencheres.com/28001 et www.drouot.com

A 14h : Archéologie

301	Lot de fossiles et minéraux dont ammonites et bois fossile de Madagascar (L. 22 cm), certains dans des boîtes du XIXème siècle avec étiquettes manuscrites. Expert : Cabinet Caillou	40 / 60
302	Paléolithique. Charente, site de La Quina. Six silex taillés moustériens (racloirs, pointe...) avec ancienne inscription à l'encre « La Quina ». L. max 7,5 cm Le célèbre site de La Quina a fait l'objet de nombreuses recherches depuis le XIXème siècle, cf. Wikipédia. Expert : Cabinet Caillou	50 / 70
303	Paléolithique. Charente, Grotte du Placard. Bel ensemble de 23 silex taillés magdaléniens (lames, couteaux, grattoirs, racloirs...) avec anciennes inscriptions à l'encre « Le Placard ». L. max. 11,5 cm. On joint un fragment de mandibule d'enfant sans indication de provenance. La célèbre grotte du Placard a fait l'objet de nombreuses recherches depuis le XIXème siècle, cf. Wikipédia. Expert : Cabinet Caillou	150 / 200
304	Paléolithique. Charente, sites de la Combe-à-Rolland et de Mouthiers. Quatre silex taillés du paléolithique supérieur avec ancienne inscription à l'encre. L. max. 7,5 cm Expert : Cabinet Caillou	20 / 30
305	Lot d'objets en pierres taillées et polies (biface, haches fragmentaires, nucleus, etc.) certains avec indications de provenance inscrite à l'encre. Du paléolithique au néolithique. L. max. 23 cm. Expert : Cabinet Caillou	40 / 60
306	Néolithique. Suisse, Lac de Biel. Bel ensemble de neuf objets (fragments de haches naviformes, gaine en bois de cerf pour emmanchement de hache, poids, etc.) en différents matériaux (pierre, céramique, corne et bois), portant chacun une ancienne étiquette inscrite à l'encre « lac de Biel ». On joint un fragment de hache polie en pierre verte portant une étiquette inscrite « Estavayer » et quatre objets et fragments d'os et de cornes sans indication de provenance. Sur la longue et riche histoire de l'archéologie du lac de Biel, cf. l'article d'Albert Hafner, «Une histoire de la recherche sur les stations lacustres du lac de Biel (Suisse)», en ligne : https://books.openedition.org/artehis/4626 Expert : Cabinet Caillou	150 / 200
307	Néolithique. Grande hache en pierre polie (silex) au tranchant acéré. France, vers. 3500-2800 av. J.-C. L. 22 cm.	100 / 150
308	Vase grec (oenochœde) en céramique à vernis noir et figures rouges décoré de deux éphèbes nus face à face, l'un assis, l'autre debout tenant un vêtement sur son avant-bras gauche. Fin Vème ou début IVème s. av. J.-C. Quelques usures superficielles. H. 17,5 cm. (proviendrait d'une ancienne vente de l'étude, il y a plus de 20 ans). A préciser. Expert : Cabinet Caillou	600 / 800

309	Vase grec (Lekanis) en céramique à vernis noir et figures rouges avec rehauts blancs. Le couvercle représente deux personnages séparés par des palmettes : un Eros ou génie ailé, agenouillé tenant un éventail et un tambourin / une femme assise sur un chapiteau, tenant des plateaux et une couronne de fleurs. Italie du Sud (Grande-Grèce), Apulie (Tarente), peut-être peintre du Saccos Blanc. Vers 330-310 av. J.-C. La partie inférieure et le couvercle sont réalisés avec des argiles différentes. Deux fêles et usure superficielle sur la partie inférieure. Deux petits éclats sur le couvercle. H. 20 cm. (proviendrait d'une ancienne vente de l'étude, il y a plus de 20 ans). A préciser.	
	Pour comparaison, cf. O. Cavalier (dir.), <i>Terres sacrées de Perséphone</i> , Collections italiotes du musée Calvet, Avignon, 2000, p.88-89, n°22.	
	Expert : Cabinet Caillou	600 / 800
310	Art grec. Olpé en céramique à vernis noir à décor surpeint en rouge d'une frise d'oves et de traits verticaux. Grande Grèce. IVème s. av. J.-C. Ébréchure et usure. H. 8 cm.	80 / 100
	Expert : Cabinet Caillou	
311	Art grec. Olpé en céramique à vernis noir, à anse bifide et à la panse décorée de traits verticaux en creux. Grande Grèce. IVème s. av. J.-C. H. 8 cm.	60 / 80
	Expert : Cabinet Caillou	
312	Art grec. Tête de figurine féminine en terre cuite coiffé d'un polos et portant des boucles d'oreilles à décor floral typique de Tarente. Grande Grèce. IVème s. av. J.-C. H. 5 cm.	60 / 100
	Expert : Cabinet Caillou	
313	Art grec. Tête de figurine féminine en terre cuite coiffé d'un haut chignon et portant des boucles d'oreilles à décor floral typique de Tarente. Grande Grèce. IVème s. av. J.-C. H. 6 cm.	50 / 70
	Expert : Cabinet Caillou	
314	Art grec. Tête de figurine féminine en terre cuite coiffé d'un polos. Grande Grèce. IVème s. av. J.-C. H. 4,5 cm.	100 / 120
	Expert : Cabinet Caillou	
315	Art grec. Tête de figurine féminine en terre cuite coiffé d'un haut chignon. Grande Grèce. IV-IIIème s. av. J.-C. H. 3,5 cm.	40 / 60
	Expert : Cabinet Caillou	
316	Lampe romaine en terre cuite. I-IIème s. apr. J.-C. Accident à l'anse. L. 9,5 cm.	10 / 15
	Expert : Cabinet Caillou	
317	Vase antique décoré d'un visage en relief. Accidents et manques visibles. H. 12,5 cm	50 / 80
	Expert : Cabinet Caillou	
318	Six statuettes féminines dans le style des Tanagra antiques, en plâtre patiné et coloré. XIX/XXème s. Quelques accidents. H. 14,5 à 29 cm.	40 / 60
	Expert : Cabinet Caillou	
319	Oushebtî en faïence égyptienne (fritte) vert /bleu inscrit de 7 lignes de hiéroglyphes sous les bras, au nom de Horkheb né de Keneb Her Irou (à confirmer). Égypte. Basse-Époque, XXVIème dynastie, 664-525 av. J.-C. H. 16 cm.	200 / 300
	Expert : Cabinet Caillou	

320	Egypte. Deux éléments de cartonnage de momie représentant les fils d'Horus, Amset (à tête humaine) et Kébehsénouf (à tête de rapace) dorés sur de deux bandelettes de tissu peint en rouge, chacune présentée à l'intérieur d'un carton relié à la manière d'un livre in-folio (30 x 45 cm). Anciennes étiquettes de ventes ou de collection. Époque hellénistique ou romaine. H. 22 et 23 cm.	200 / 300
321	Expert : Cabinet Caillou Art Précolombien. Deux bustes de figurines féminines en terre cuite, les mains jointes sous la poitrine (« Vénus »). Culture Valdivia, Équateur. IIIème-début du IIème millénaire av. J.-C. H. 4,5 et 3,5 cm. Ancienne étiquette collée sous la base indiquant : « Vente Chartres 4 juin 1878, n°113. »	80 / 100
322	Expert : Cabinet Caillou Art Précolombien. Idole en terre cuite. Mexique. Culture Chupicuaro. Ier millénaire av. J.-C.H. 6,5 cm. Ancienne étiquette collée sous la base indiquant : «Vente Chartres 4 juin 1878, n°116».	50 / 70
323	Expert : Cabinet Caillou Art Précolombien. Tête de figurine au crane rituellement déformé. Culture Tumaco-La Tolita (frontière Équateur/Colombie). 500 av. - 500 apr. J.-C. Ancienne étiquette collée sous la base indiquant : « Vente Chartres 4/6/1878, n°120 ».	100 / 150
324	Expert : Cabinet Caillou Art gréco-bouddhique du Ghandara. Tête de Bouddha en stuc. IV-Vème s. apr. J.-C. H.17 cm.	200 / 300
325	Expert : Cabinet Caillou Bol en bronze décoré d'un rebord intérieur et de trois cercles concentriques à la base. Probablement Iran, période parthe/sassanide. Diam. 14,5 cm, H. 8cm.	60 / 100
326	Expert : Cabinet Caillou Art Indien. Tête de statuette en grès coiffée d'un haut chignon. Ancienne étiquette collée sous la base indiquant : « Vente Chartres 4 juin 1878, n°125, Radjastan, XIème s. ». H. 7,5 cm.	60 / 80

Japon

332	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Okimono en bois imitant les netsuke, crapauds posés sur une sandale, un petit grimpé. Signé Masanao. (G recollée). H. 4,1 cm.	300 / 400
333	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Okimono en buis et ébène, singe assis sur le dos d'une tortue, les pattes avant l'une sur l'autre, le pelage finement incisé, les yeux incrustés de corne brune. Au revers, cartouche en os signé Wa to. (Singe recollé, égrenures à la carapace). H. 6 cm.	300 / 500
334	Expert : Cabinet Portier & Associés JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) XIXe Grand netsuke en buis, Gama sennin debout, la bouche ouverte, son vêtement découvrant son ventre, s'appuyant sur sa canne, un crapaud sur son épaule gauche. (cassé et recollé au pied, gerce restaurée, socle collé). H. 8 cm Socle en bois.	300 / 400

335	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)	Netsuke en laque rouge et or, prêtre devant un grand mokugyo. Non signé. (usures) H. 4,3 cm.	200 / 300
336	JAPON - Milieu XIXe	Netsuke en bois, shishi accroupi tenant une balle rubannée entre ses pattes avant, la balle incrustée de nacre, os et corail et ajourée découvrant une balle mobile. Signé Gizan (Yoshiyama). (accident à la balle). H. 3,1 cm.	400 / 500
337	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)	Encre et couleurs sur soie, panier fleuri de chrysanthèmes, jonquilles, pêche, branche de cerisier fleurissant. Porte la signature apocryphe de Tani Buncho. (rousseurs, petites déchirures) Dim. 108x 34,7 cm. Monté en rouleau vertical.	300 / 500
338	Époque MEIJI (1868 - 1912) et XXe	Boîte rectangulaire en laque noir à décor en laque or de deux grues sous un bambou. (Rayures). Dim. 5,6 x 9,4 x 24,2 cm. A l'intérieur, un collier de mandarin à perles noires et rouge corail des perles en verre imitant le quartz rose dont l'une en forme de double gourde, dont deux pendeloques en verre vert imitant la jadéite. 108 perles noires (une fendue en deux, une supplémentaire cassée en deux dans la boîte). 5 perles rouges sur deux pendeloques, 4 sur le 3e.	400 / 600
339	Japon	Expert : Cabinet Portier & Associés Coffret en laque à fond noir à décor or d'insectes, escargot et oiseaux. (petites usures, manque la clé) 14,5 x 30,5 x 26 cm.	100 / 150
340	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) XIXe	Petit autel portatif (butsudan) en bois laqué noir, l'intérieur laqué polychrome et or figurant la Senju kannon assise en padmasana sur un lotus, les mains principales en anjali mudra, à ses pieds deux attendants. (sauts de laque, manque) H. 13,2 cm.	300 / 400
341	Utagawa Toyokuni III (1786-1865):	Expert : Cabinet Portier & Associés Triptyque oban tate-e, scène du Genji Monogatari, le prince derrière une jalouse regardant des jeunes femmes. Dim. env. chaque 36 x 25 cm.	150 / 200
342	Utagawa Toyokuni (Toyokuni I) (1769-1825)	Trois oban tate-e, portraits d'acteurs : - l'acteur Sawamura Tanosuke. Signé Toyokuni ga. (rousseurs, frottée), - l'acteur Iwai Hanshiro. Signé Toyokuni ga, éditeur Kinkyodo. (rousseurs), - l'acteur Sawamura Tanosuke. Signé Toyokuni ga, éditeur Sokakudo. Dim. à vue 36,2 x 23,3 cm. Encadrés sous verre.	150 / 200

343	Ensemble comprenant :		
	Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864)		
	Oban tate-e de la série Hyakunin isshu eshô, Commentaire pictural sur Cent poèmes par cent poètes, poème n°40 :Taira no Kanemori. Signé Ichiyusai toyokuni ga., éditeur Kikakudo. (rousseurs) Dim. à vue 35 x 23, 5 cm Encadré sous verre.		
	Kikugawa Eizan (1787-1867)		
	Oban tate-e, partie de triptyque, Bijin waka sannin, Trois jeunes beautés. Signé Eizan hitsu, éditeur Bunjudo. (rousseurs) Dim. à a vue 37,5 x 24,3 cm Encadré sous verre.		
	Utagawa Hiroshige (1797-1858)		
	oban tate-e de la série Cinq festival du quartier des plaisirs, portrait de courtisane. Signé Hiroshige ga, éditeur. (trou, rousseurs) Dim.à vue 33,9 x 22,3 cm Encadré sous verre.		
	Expert : Cabinet Portier & Associés	200 / 300	
344	Ensemble comprenant:		
	Harukawa Ashihiro (actif 1816-1836)		
	Diptyque, deux personnages sous la pluie. Signé Ashihiro ga.		
	Dim. env. chaque 38 x 25,5 cm		
	Utagawa Kunisada (1786-1865):		
	Diptyque oban tate-e, acteur sur un cheval tenau par une femme devant le Mont Fuji. Signé Kunisada ga. (Taches).		
	Dim. 38,5 x 25,5 cm		
	Deux oban tate-e, par Kuniyoshi et Shigeharu. (Trous, coupés, plié).		
	Dim. 35 x 25 cm et 37,7 x 25 cm		
	Expert : Cabinet Portier & Associés	300 / 500	
345	Japon XXe dans le goût de Outamaro		
	Femmes sur un pont, femmes jouant et femmes sur des embarcations		
	Trois estampes en couleurs (usures) et déchirures.		
	Env. 38 x 75 cm.	30 / 40	
347	JAPON - Début XXe		
	Petit okimono en bronze à patine brune, personnage chinois assis. On y joint un second personnage debout.		
	H. : 10,3 et 6,2 cm.		
	Expert : Cabinet Portier & Associés	80 / 100	
348	Imari, Japon - XVIIIe		
	Grand plat octogonal en porcelaine à décor en réserve de chichi, grues, vases fleuries et cerisiers en fleurs, dans un entourage de rinceaux et pivoines.		
	Diam. : 48 cm.	300 / 400	
349	Japon XIXe		
	Potiche couverte en porcelaine à fond bleu à décor en réserves d'oiseaux, papillons et végétaux, monture en bronze doré de style Louis XVI (repercé). H. 38 cm.		
350	JAPON		
	Importante garniture en porcelaine de Satsuma à décor de scènes animées, fleurs et végétaux, comprenant une jardinière à monture en bronze doré, les anses formant dragons, piétement quadripode à têtes de lion et une paire de vases.		
	H. vase : 38 cm.	200 / 300	
351	JAPON XXe		
	Paire de grands plats circulaires en porcelaine à décor Imari en rouge, bleu, vert et or de fleurs et végétaux. Inscriptions au revers.		
	Diam. : 45,7 cm.	150 / 200	
352	JAPON, Fours de Kutani - Début XXe		
	Paire de vases à col évasé en porcelaine à décor en émaux polychromes d'oiseaux, fleurs, poèmes et lotus en médaillons sur fond de paysages, les anses formant volutes. H. : 45,5 cm.		
	Expert : Cabinet Portier & Associés	400 / 500	

353	JAPON - XXe Vase en porcelaine à décor en bleus sous couverte au pochoir et émail rouge et or de rinceaux de fleurs et médaillons. H.25,9 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	30 / 40
Chine		
356	ROYAUME DE DALI, YUNNAN - XIe/XIIIe Statuette de Mahakala à quatre bras en bronze laqué or et rouge, assis en rajalilasana, tenant dans ses bras le tambour et le kapala, la coiffe est ornée de têtes de mort, et ornée de l'image de bouddha. Il montre ses crocs, son front orné du troisième oeil, il porte un collier de têtes de morts. H. 18 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	8 000 / 10 000
CHINE DU SUD - Dynastie MING (1368 - 1644)		
357	Statuette en fonte de fer à traces de laque or, Amitayus assis sur un lotus, tenant la perle dans sa main droite, une tige de lotus dans sa main gauche. H. 12 cm. Socle en bois. Expert : Cabinet Portier & Associés	300 / 400
CHINE - Vers 1900		
359	Statuette en bronze laqué rouge et or représentant Guanyin assise en délassement, une main an karana mudra, parée de bijoux et d'une couronne à l'effigie de Bouddha, un dragon sur le socle de son siège. H. : 25 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	200 / 300
360	CHINE, Shiwan - Vers 1900 Statuette en grès à couverte marron, bleu et vert d'une immortelle debout, son vêtement à décor de poisson et panier fleuri. (accident à la main gauche, restauration à la coiffure). H. 30,6 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	100 / 150
361	CHINE - XVIIe Flacon tabatière piriforme en bec de calao sculpté sur une face d'oiseaux en vol, grues, faisans sur des cerisiers en fleurs et sur l'autre de canards mandarins sur un étang de lotus, le col cerclé de bec de calao beige. (infimes égrenures) H. 6 cm Bouchon en bec de calao. Expert : Cabinet Portier & Associés	500 / 600
362	CHINE - XVIIe Groupe en néphrite céladon, enfant debout portant une branche de lingzhi sur son épaule. (éclat au pied, socle collé) H. 4,5 cm Socle en bois. Expert : Cabinet Portier & Associés	300 / 400
363	CHINE XIXe Groupe en agate caramel en forme de pêche de longévité, ses feuilles délicatement sculptées retombant de part et d'autre. (percée et transformé en flacon tabatière). H. 5 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	300 / 400
364	CHINE - XIXe Groupe en néphrite céladon pâle, deux enfants, l'un tenant une tige de lotus, un panier à ses pieds. (socle collé) H. 4,5 cm. On y joint deux coupelles en opium, l'une en néphrite céladon, l'autre en néphrite verte et brune et une cigale en néphrite céladon et brune. XIXe et XXe. Expert : Cabinet Portier & Associés	200 / 300
365	CHINE - XIXe Groupe en agate claire et veine rouille, chimère couchée tenant une branche de lingzhi dans la gueule, son petit couché près d'elle. (gerce). L. 5 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	150 / 200

366	CHINE - Fin XIXe Tabatière en agate grise à épaule tombantes, à décor sculpté en léger relief de personnages sous les pins. 11,3 x 9,4 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	100 / 120
367	CHINE - Fin XIXe Tabatière en porcelaine de forme rouleau à décor en émail rouge de fer d'un dragon et de flammèches. H. : 8,4 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	80 / 100
368	CHINE - XIXe Deux tabatières : en jade (néphrite) céladon de forme irrégulière et en agate ovoïde. On y joint une petite plaque en néphrite ajourée de noeuds, plaque sonore et lotus. H. des tabatières : 6 et 6,3 cm. Diam. de la plaque : 5,4 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	150 / 200
369	CHINE - XIXe Flacon tabatière de forme aplatie à épaules tombantes en verre overlay rose, vert, bleu, jaune et brun sur fond blanc à décor de canard et grenouille dans les lotus et chimère et oiseaux dans les chrysanthèmes, les épaules flanquées d'anses en forme de masques zoomorphes. H. 6 cm Bouchon en quarts cerclé de métal. Expert : Cabinet Portier & Associés	400 / 500
370	CHINE - XIXe Ensemble de cinq flacons tabatières en agate: - un balustre en agate beige sculptée dans une veine rouille d'oiseau sur une branche de cerisier. H. 5,6 cm Bouchon en résine - un balustre en agate beige sculptée dans une veine rubanée de pivoines, les côtés flanqués d'anses zoomorphes. (bouchon manquant) H. 5,9 cm - un à épaules tombantes en agate brun clair sculpté d'oiseaux dans les cerisiers et chrysanthèmes, deux anses zoomorphes sur les côtés. H. 5,5 cm Bouchon en quartz. - un de forme balustre en agate œil de tigre sculpté en relief d'un poisson. H.5,6 cm Bouchons en métal argenté et cabochons de verre. - un balustre en agate caramel à décor incisé d'une branche de pêcher. (éclat au col) H.5,4 cm Bouchon en quartz. On y joint deux socles en bois. Expert : Cabinet Portier & Associés	300 / 500
371	CHINE - XIXe/XXe Ensemble de six flacons tabatières : - deux en bronze doré et émaux cloisonnés, l'un de forme double gourde à décor de fleurs, l'autre en forme de double-poissons. H. 5,9 et 7,6 cm Bouchons en cloisonné. - un en porcelaine moulée en forme de double-poissons à couverte clair de lune. (éclat au pied) H. 7,2 cm bouchon en verre - un en porcelaine émaillée polychrome en forme de dignitaire. H.6,2 cm Bouchon en jadéite. - un balustre en porcelaine émaillée corail à décor de chaumières et barques. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. H.6 cm bouchon en résine - un ovoïde en porcelaine moulée de chimères émaillées rose, vert et jaune. H. 5,7 cm Bouchon en jadéite. On y joint un socle en bois octogonale à décor d'incrustation de métal argenté d'entrelacs géométriques. H. 3,7 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	200 / 300

372	CHINE - XIX ^e siècle ET XX ^e SIECLE	
	Ensemble de six tabatières : une en quartz rose sculpté de poissons et oiseaux, une en verre peint d'un paysage à l'intérieur, une en agate rubanée, deux en agate beige et jaunes, une en ambre les anses en forme de têtes de taotie. (bords meulés, éclats, gerces).	
	Expert : Cabinet Portier & Associés	120 / 150
373	CHINE - XX ^e	
	Ensemble de sept flacons tabatières :	
	- un balustre en bois à décor en métal argenté de fleur. H.6,2 cm Bouchon en bois.	
	- une double gourde en corne de buffle ajouré de dragons. H.8 cm Bouchon en corne.	
	- une à panse arrondie en verre overlay blanc et rouge de canards mandarins et lotus. H.5,6 cm Bouchon en verre	
	- une ovoïde en résine moulée polychrome de scène guerrière de théâtre. Marque apocryphe de Qianlong. H. 7,1 cm	
	- une en bec de calao sculptée en forme de cigale. H.6,3 cm Bouchon en bec de calao	
	- une ovoïde en résine noire montée en métal argenté de cabochons de verre. H. 5,4 cm Bouchon en métal argenté.	
	Expert : Cabinet Portier & Associés	150 / 200
374	CHINE - XX ^e	
	Ensemble de six flacons tabatières :	
	- un rond en verre noir. H.5,2 cm Bouchon en métal orné de cabochons.	
	- un balustre en verre rouge à décor de couple de canard. H. 6,1 cm Bouchon en agate caramel cerclé de métal.	
	- un balustre en verre noir. H. 5,7 cm Bouchon en jadéite.	
	- un à épaule tombante en verre rose imitant le quartz à décor de phénix et dragon. H.7,7 cm Bouchon en verre rose.	
	- un carré en néphrite vert foncé sculpté de branches de gourdes. H.4,9 cm Bouchon en os teinté.	
	- un rond en néphrite verte veinée de brun sculpté de cheval et sabre. H.5,2 cm Bouchon en jadéite.	
	Expert : Cabinet Portier & Associés	150 / 200
375	CHINE - XX ^e	
	Ensemble de six flacons tabatières :	
	- un ovoïde en agate rubanée. (socle collé) H.4,3 cm Bouchon en agate.	
	- un aplati en agate transparente et brune sculpté d'anses en forme de masque zoomorphes.(gerces) H.3,8 cm Bouchon en résine,	
	- un triangulaire en os et corne brune à décor incisé d'un paysage lacustre et poème. H. 4,6 cm Bouchon en verre,	
	- un ovoïde en verre à décor en réserve blanc de fleurs de cerisier sur fond noir. H.5,6 cm Bouchon en porcelaine bleu,	
	- un ovoïde en quartz violet sculpté de cannelures. (socle collé) H.3,8 cm Bouchon en quartz,	
	- un ovoïde en néphrite claire. H. 5,3 cm Bouchon en verre bleu.	
	On y joint un flacon à parfum tubulaire en résine.	
	Expert : Cabinet Portier & Associés	150 / 200

376	CHINE - XXe Ensemble de sept flacons tabatières : - trois en verre à décor peint à l'intérieur de montagne, lettré et pivoines. H. 5,5 à 6,5 cm Bouchons en résine, - une balustre en verre bleu pâle. (éclat au col) H. 6,2 cm, - deux petites balustres en turquoise, l'une sculptée de chrysanthème et lotus, l'autre de pêcheurs dans une barque. (une collée sur socle) H. 3,7 et 4,6 cm Bouchon en résine, - une balustre en malachite sculptée de clous et entrelacs.(collée sur socle) H.5,5 cm Bouchon en malachite.	200 / 300
377	Expert : Cabinet Portier & Associés CHINE - XXe Élément en néphrite céladon en forme de phénix aux ailes dépliées replié sur lui-même tenant dans son bec une branche de lotus. L. 12,5 cm.	200 / 300
378	Expert : Cabinet Portier & associés CHINE - XIXe Ensemble de trois pages d'un album, encre et couleurs sur soie et papier, comportant deux parties, celles de droite représentant des scènes de l'opéra de Pékin : Chen tang guan ; Ma yan et Jie dongfeng ; celles de gauche sont des textes écrit en Zhuanshu et Kaishu qui désigne les titres, les rôles et les histoires. Dim. de peinture : 34 x 27,5 cm. (taches et usures)	300 / 500
379	Expert : Cabinet Portier & Associés CHINE - XIXe Encre et couleurs sur soie, lettrés se prélassant dans un paysage et jouant au go accompagnés de leurs serviteurs. Dans le colophon, signatures apocryphes de Tang Yin et Qiu Ying avec date apocryphe de Jiajing. (Petites restaurations). Monté en rouleau. L. peinture 251,8 cm. L. texte 99 cm	1 500 / 2 000
380	Expert : Cabinet Portier & Associés CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722) Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émail rouge de fer et or de style Imari de buisson de pivoines sur le bassin et l'aile, la chute ornée de croisillons et réserves. (égrenures, éclat) Diam. 23,3 cm. On y joint deux assiettes en porcelaine, l'une à décor de style Imari de cerisier en fleurs et sujets mobiliers, l'autre à décor de style famille verte de faisan, pivoines, crevettes et poissons. XXe siècle Diam. 24 et 21,9 cm.	800 / 1 000
381	Expert : Cabinet Portier & Associés CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) Soupière et présentoir en porcelaine bleu blanc à décor de pivoines dans leur feuillage. L. soupière : 24,5 cm.	100 / 150
382	Expert : Cabinet Portier & Associés CHINE XVIIIe, Compagnie des Indes Plat rectangulaire de forme chantournée en porcelaine à décor de fleurs. 34 x 26,5 cm.	600 / 800
383	Expert : Cabinet Portier & Associés CHINE - Epoque DAOGUANG (1821 - 1850) Coupe quadrilobée en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de cinq dragons pourchassant la perle flammée à travers les nuées sur fond vert pâle. L'intérieur et le dessous émaillés turquoise. Au revers, la marque de Daoguang en rouge de fer. (deux éclats au rebord, fêlure, usures). L. 17,6 cm.	60 / 100
		1 000 / 1 200

384	CHINE - XXe siècle	Paire de potiches balustres couvertes en porcelaine à décor de pivoines chrysanthèmes, lys sur fond monochrome rouge de fer, l'épaule à décor de ruyi émaillés vert pâle, surmontée d'une frise de motifs géométriques, le col à décor de feuilles, le couvercle surmonté d'une chimère assise émaillée or formant prise. (légères usures de l'or, une chimère restaurée) H. 66,5 cm Expert : Cabinet Portier & Associés	500 / 800
385	CHINE - Fin XIXe	Verseuse couverte en porcelaine à décor émaillé de polychrome d'une immortelle sur un phénix, deux autre tenant un brûle-parfum et un éventail, sur l'autre face deux immortels dont l'un assis. (infime égrenure au couvercle, petits défauts de cuisson). H. 17,9 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	150 / 200
386	CHINE - XIXe	Coupe en porcelaine à décor émaillé polychrome et or de héros célèbres dit Wu Shuangpu. (égrenures au rebord). Diam. 8,7 cm. On y joint deux coupes en porcelaine émaillée polychrome d'enfants dans un jardin, l'une avec une marque apocryphe de Tongzhi, l'autre avec une marque apocryphe de Yongzheng. (fêlure). XXe siècle. Diam. 9,3 et 13,9 cm Expert : Cabinet Portier & Associés	100 / 150
387	Chine - XIXe	Paire de petits vases en porcelaine à décor polychrome de scènes animées. H. : 15,5 cm.	70 / 100
388	CHINE - XXe	Grand plat en porcelaine émaillée polychrome à décor d'une femme et enfants jouant devant un paravent sur fond turquoise. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. Diam. 40,5 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	200 / 300
389	CHINE - Début du XXe	Paire de magots en porcelaine, vêtements à fond jaune et à décor de fleurs. H. : 11 cm.	300 / 500
390	CHINE - XIXe	Verseuse en bronze à patine brune à décor de caractères "shou" (longévité) et "fu" (bonheur). (Restaurations). H. 19,5 cm Expert : Cabinet Portier & Associés	300 / 400
391	Chine, fin XIXe - début XXe	Jardinière de table en cloisonné à fond bleu à décor d'oiseaux en vol. H. : 15 cm. Diam. : 28,5 cm.	100 / 150
392	CHINE - Début XXe	Coupe sur piédouche en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de masques de taotie stylisés, frises de sapèques et entrelacs stylisés. H. ? Expert : Cabinet Portier & Associés	150 / 200
393	CHINE - XIXe	Robe en soie bleue à décor brodé polychrome de branches de fleurs. Le col orné d'oiseaux et branches de pruniers en fleurs. H. : 135 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	600 / 800
394	CHINE - XIXe	Panneau en feutrine rouge à décor de vases fleuris et fleurs, papillons et objets précieux. (Accidents). Dim. 226 x 46 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	150 / 200

395	Chine	Ensemble de trois rouleaux de calligraphie, portraits et paysages sur papier (en l'état, usures et déchirures). Dim. : 179 x 43 cm ; 185 x 44,5 cm ; 104 x 24 cm.	30 / 50
Extrême-Orient			
398	LAOS - XVIIe/XVIIIe	Bouddha en bronze assis en virasana sur une haute bases, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin), les cheveux rassemblés en chignon surmonté d'une flamme. H. : 25 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	300 / 400
399	THAILANDE - XVIe/XVIIe	Petite tête de bouddha en bronze à patine brune, les yeux mi-clos, la coiffe surmontée d'une tiare et de l'ushnisha. (manque la flamme). H. 6,3 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	60 / 80
400	Vinh Sadec, Vietnam vers 1900	Canne droite en bois pommeau à pans coupés en métal argenté et doré richement incisé d'oiseaux et feuillages dans des cartouche, pointe en corne blonde. L. : 95 cm.	40 / 60
401	VIETNAM - Milieu XXe	Deux panneaux provenant d'un ensemble en laque noir à décor en incrustations de nacre de cyprins, poisson et coraux. (rayures, éclats à un angle). Dim. chaque 99,1 x 48,8 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	200 / 300
402	Vietnam XXe,	Cithare à riche décor burgauté de paysages, dans son étui.	300 / 500
403	Deux panneaux en laque brun rouge	à décor incrusté de nacre, l'un d'un bouvier sur son buffle jouant de la flûte, l'autre de jeunes femmes dans une barque sur un étang de lotus devant un pavillon. (sauts de laque, gerces, rayures). Dim. chaque 98,7 x 48,9 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés.	200 / 300
404	BIRMANIE - XXe	Adorant en bois laqué rouge, or et brun figuré assis sur ses genoux dans une attitude d'écoute, le vêtement rehaussé de miroirs. (gerces et restaurations au vêtement, aux jambes et au poignet gauche, repeints). H. 67 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	150 / 200
405	BIRMANIE - Début XXe	Stèle en bois sculpté et traces de polychromie, bouddha assis en padmasana sur un lotus, la main droite en bhumisparsa mudra, la main gauche en dhyana mudra. (gerces) H. 69,5 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	100 / 120
406	Inde ou Perse fin XIXe	Panneau de toile de coton crème imprimée bleu, vert, jaune, ocre et vert d'un décor de central de cyprès stylisé épaulé de lions et volatiles dans un entourage de végétaux et rinceaux. Bordure de rinceaux. Doublé. (Tâches et usures).	200 / 300
407	INDE - Vers 1900	Statuette de Nandi en bronze à patine brune debout sur un socle formant bougeoir. H. 14,5 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	80 / 100

408 INDE - XXe

Statue en bronze à patine brune représentant Shiva Nataraja, dansant debout sur le nain Apasmarapurusa représentant l'ignorance, tenant ses attributs dont la flamme et le tambour dans une mandorle flammée.

H. : 84 cm.

Expert : Cabinet Portier & Associés

1 500 / 2 000

409 Indochine ou Japon

Paire de vases à panse aplatie et haut col en bronze à patine nuancé brun rouge.

H. 25 cm.

150 / 200

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères : **22 % TTC**
Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Priseur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 25,60% TTC
Pour les lots acquis via DROUOT.COM,
les frais du Commissaire-Priseur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 1.8 % TTC soit 23,80% TTC
- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale
- An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.
- All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.
- Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.

Estimations – Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.
Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

Expéditions

Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-priseur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.
S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

Protections des données personnelles – RGDP

En application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, la GdC est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'OVV.

La GdC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance.

CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interenchères.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

Ventes aux enchères publiques du lundi 23 octobre 2023 – Arts extra-européens & Archéologie
ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

Nom (*last name*) :

Prénom (*first name*) :

Adresse (address) :

Téléphone : Email :

Date de naissance : Fax :

* s'ajoutent à ces prix les frais légaux 22 % TTC – Buyer's Premium 22 % TTC

- Les conditions générales de vente sont disponibles sur simple demande auprès de l'étude ou sur nos sites internet.

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB. Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.

- Ils doivent parvenir à l'étude au plus tard avant 18h la veille de la vente par email (chartres@galeriedechartres.com), ou par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – 28630 Le Coudray). *They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by email (chartres@galeriedechartres.com), or by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard – 28630 Le Coudray).* - Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.*

- Les adjudicataires seront contactés par courrier, ou par email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, or by email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur le site Ivoire directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". *For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment".*

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SARL Galerie des Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Boxes Etc ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant le paiement de frais de port, d'emballage et d'assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. *We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Boxes Etc or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.*

Date :

Signature obligatoire (*required signature*) :