

FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES
La vente a lieu à la GALERIE DE CHARTRES, 7 rue Collin d'Harleville – 28000 Chartres

DIMANCHE 28 OCTOBRE A 14 H.
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
ARTS DÉCORATIFS ET MOBILIER
DU XVIII^{ème} au XX^{ème}

Provenant pour partie des collections de l'actrice Marthe Régnier



TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

Expert : Cabinet Chanoit – Tél. 01.47.70.22.33

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ème}

Expert : M. Emmanuel Eyraud – Tél. 06.07.83.62.43

MONTRES ROLEX

Expert : M. Richard Jousset - Tél. 02.37.90.71.08

TABLEAUX ANCIENS ET XIX^{ème}

Expert : M. René Millet – Tél. 01.44.51.05.90

MOBILIER, OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT XVIII^{ème} – XIX^{ème}

Expert : M. Pierre-François Dayot – Tél. 01.42.97.59.07

Expositions : Vendredi 26 octobre de 15h. à 20h. - Samedi 27 octobre de 10h. à 12h. et de 14h. à 17h.
Dimanche 28 octobre de 10h. à 11h.30 – Lundi 29 octobre de 11h. à 12h.

VENTE EN LIVE SUR www.interencheres-live.com

Liste et photographies visibles sur

www.ivoire-chartres.com – www.interencheres.com/28001 – www.live.interencheres.com

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |

ivoire

Conditions de vente et de paiement

La vente a lieu aux enchères publiques.

Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères

20 % TTC ou pour les lots avec un * 14.35 %

Pour les lots acquis via interencheres-live.com, les frais du Commissaire-Preneur à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC

Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.

Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.

En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.

If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente **à condition que ces derniers leur parviennent au plus tard à 18h. veille de la vente. Attention : Aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 Euro€** (il suffit de donner un ordre ferme).

Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.

The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale

An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.

All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.

Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.

Estimations - Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-preneur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are digressive.

Me Jean-Pierre LELIEVRE – Me Pascal MAICHE – Me Alain PARIS

Commissaires-priseurs associés

ESTAMPES XXème

Expert : Mme Sylvie Collignon – Tél. 01.42.96.12.17

- 1 Paul BERTHON (1872-1909)** 200 / 400
"Les Hortensias" et "Salomé"
Deux lithographies l'une sur papier chamois, très insolées. Taches brunes, mouillures. Petites marges aux Hortensias. Bords non visibles pour Salomé. 73x21 cm. 77x34 cm. Cadres.
- 2 Emile BOIZOT (1897-1932 ?)** 100 / 150
"Femme à sa toilette"
Gravure sur bois, signée numérotée 1/ 160. Cachet sec de l'éditeur la Société de la Gravure sur bois. Quelques rousseurs petites marges un peu jaunies. 20,4x16 cm. Cadre.
- 3 Hans CHRISTIANSEN (1866-1945)** 150 / 200
"L'Heure du berger"
Lithographie en couleurs éditée par l'Estampe Moderne. Très légers plis, déchirure dans la marge gauche, petites taches. Bonnes marges. Cadre. 34,7x22 cm.
- 4 Georges de FEURE (1868-1943)** 200 / 300
"Retour"
Lithographie en couleurs éditée par l'Estampe Moderne. Légèrement jaunie, quelques taches et rousseurs, bande adhésive au verso. Sujet : 32x25 cm. Feuillet : 40,5x30 cm. Présentée entre deux vitres dans un cadre.
- 5 Georges LEPAPE (1887-1971)** 300 / 400
"Femme au miroir", vers 1914
Pochoir en couleurs sur Japon. Légèrement jaunie, quelques taches. Petites marges. 24x17, 5 cm. Cadre.
- 6 Maurice TAQUOY (1878-1952)** 100 / 150
"Sous-bois en hiver", 1909
Gravure en couleurs signée, datée annotée "épr. d'état". Légèrement jaunie, quelques taches. Bonnes marges. Cadre. 28,5x29, 5 cm.

Angel ALONSO (1923-1994)

- 10 Angel ALONSO (1923-1994)** 1500 / 2000
"Composition noire", 1989-90
Technique mixte (terre) sur panneau. 50x41 cm. Mention au dos « A. 89-90 ».
- 11 Angel ALONSO (1923-1994)** 700 / 1000
"Les Hirondelles", 1964-65
Technique mixte. Papier marouflé sur toile. 83x74 cm. Taches d'humidité. Mentions au dos "A. Alonso 1964-65" et "Sibila 210".
- 12 Angel ALONSO (1923-1994)** 2000 / 3000
"Pinces"
Composition sur papier marouflé sur toile. Technique mixte. 70x83 cm Titré, daté et signé en bas à droite « Pinces A 90 ». Mention au dos « Sibila 198 ». *Reproduit dans le catalogue de l'exposition faite à Dreux page 92*
- 13 Angel ALONSO (1923-1994)** 5000/8000
"Epouvantail – guerrier"
Bois, papier et carton. Sur panneau. Epouvantail 170x149 cm et panneau 162x114 cm.
- 14 Angel ALONSO (1923-1994)** 2500 / 4000
"Noir"
Technique mixte (avec lustre) sur toile marouflée sur panneau, 1993. 100x50 cm Mentions au dos « A. Alonso 1993 » et « Sibila 100 ».
- 15 Angel ALONSO (1923-1994)** 1500 / 2000
"Composition blanche aux épingles à linge", 1990
Technique mixte (terre) sur panneau 100x75 cm (plus les épingles) Salissures. Mentions au dos « A. Alonso – 1990 » et « Sibila 109 ».

- 16 **Angel ALONSO (1923-1994)** 500 / 800
Technique mixte encre et charbon, sur papier jaune. Signé "A" et daté 1976 en bas à droite.
- 17 **Angel ALONSO (1923-1994)** 300 / 500
Dessin sur papier jaune. Technique mixte avec repères charbon. 100x100 cm.
Etat moyen
- 18 **Angel ALONSO (1923-1994)** 300 / 500
Sans titre
Technique mixte sur carton ou panneau au charbon. 75x92 cm.

TABLEAUX MODERNES

- 22 **Gaston ANGLADE (1854-1919)** 600 / 1000
"Paysage de la creuse avec bruyères"
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1913.
- 23 **Clotilde-Gallien BERTHON (19870-1959)** 800 / 1200
"Bouquet de roses"
Huile sur toile signée en haut à gauche. 90x67 cm.
- 24 **Yves BRAYER (1907-1990)** 30 / 40
"Les Baux de Provence"
Lithographie numérotée 40/220, contresignée au crayon. Dimensions à vue 36x53 cm.
- 25 **Yves BRAYER (1907-1990)** 4000 / 6000
"Cavaliers en Camargue"
Huile sur toile signée en bas à gauche, portant au dos une étiquette de la Galerie 65 à Cannes. Titré au dos par l'artiste. 66x55 cm. Provenance : collection Mabilie.
- 26 **C. CARDON - Ecole BELGE XXème** 700 / 800
"Trois femmes" et "L'homme au plat d'œufs"
Deux huiles sur toile signées en bas à droite. 46x38 cm.
- 27 **Auguste CHABAUD (1882-1955)** 400 / 600
"Montée de Frigolet - ciel nuageux"
Huile sur carton portant une signature en bas à gauche, titrée et datée au dos avec le tampon de la Galerie Chabaud à Avignon. 25x33 cm.
- 28 **A. DUPRAT (1882-1974)** 800 / 1200
"Bateaux devant l'entrée du Grand canal à Venise"
Huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5x56 cm.
- 29 **Abel FAIVRE (1867-1945)** 800 / 1200
"Nu endormi"
Huile sur toile signée en bas à gauche. 65x50 cm.
- 30 **Emile Othon FRIESZ (1879-1949)** 6000 / 8000
"L'amandier en fleurs"
Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos sur le châssis. 81x62 cm.
- 31 **Geneviève GALLIBERT (1888-1978)** 200 / 300
"Port de Saint Tropez et son clocher"
Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 47x62 cm.
- 32 **Lucien GENIN (1894-1953)** 500 / 700
"Rue de l'Abreuvoir, Montmartre"
Gouache signée en bas à droite. 27x35 cm.
- 33 **Pierre GIRARD (1806-1872)** 400 / 600
"Paysanne italienne parmi les temples à Paestum"
Aquarelle signée en bas à gauche. 48x87 cm. (petites épidermures)
- 34 **Emile GODCHAUX (1860-1938)** 1200 / 1500
"Paysages animés de montagne"
Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche. 55x81 cm.
- 35 **Charles HANDRUP (XIX-XX)** 50 / 100
"Silhouettes d'officiers"
Encre de Chine. Etiquette de l'artiste au dos. H. 28 cm.

- 36 Maqbool Fida HUSAIN (1915-2011)** 200 / 300
Théorama
Portfolio de neuf lithographies.
- 37 Franck INNOCENT (1912-1983)** 300 / 400
"La Lieutenance à Honfleur"
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)57. 54x73,5 cm.
- 38 Johan-Bartold JONGKIND (1819-1891)** 2500 / 3500
"Paysans sur la route de Lyon près de la Côte-Saint-André"
Aquarelle, crayon et gouache blanche Signée et datée en bas à gauche " 23 avril 86
Jongkind ". 16,5x31,5 cm.
- 39 A. JOUVE (XXème)** 400 / 600
"Lion noir d'Abyssinie"
Crayon signé en bas à droite et daté 1950. 30x24 cm.
- 40 Pierre LAPRADE (1875-1931/32)** 800 / 1200
"Le moulin dans les blés"
Huile sur toile signée en bas à droite. 46x55 cm.
- 41 Maurice DE LAMBERT (1873-1952)** 50 / 100
"Le Pin parasol", environ de La Ciotat
Lavis d'encre brune signé et situé en bas à droite. 33x47 cm.
- 42 Maurice DE LAMBERT (1873-1952)** 150 / 200
"Paysage provençal aux oliviers"
Huile sur carton signée en bas à droite. 37x51 cm.
- 43 François Maurice LARD (1864 - 1908)** 1000 / 1500
"Concours d'Elégance aux Courses à Vichy"
signée en bas à droite et datée (18)98.
- 44 André MAIRE (1898-1984)** 400 / 600
"La Salute à l'entrée du grand canal à Venise"
Dessin à l'encre et au lavis, signé au milieu en bas. 29x36 cm.
- 45 Henri Charles MANGUIN (1874-1949)** 2000 / 3000
"Bassin avec grands voiliers"
Dessin à l'encre brune, situé en bas à droite "Saint Malo" et portant le cachet de l'atelier
à gauche. Dimensions à vue 22x35 cm.
- 46 Maurice MELISSENT (1910-1988)** 600 / 800
"Grand voilier et bateau à roue sur le fleuve"
Aquarelle signée en bas à droite. 43x61 cm.
- 47 Maurice MELISSENT (1910-1988)** 300 / 500
"Voilier au départ"
Aquarelle signée en bas à droite. 29,5x42,5 cm.
- 48 Camille METRA (XIX-XXème)** 1200 / 1500
"Nu allongé"
Pastel signé en bas à gauche. 34x78 cm.
- 49 Eduardo MONTEFORTE (1849-1932)** 500 / 800
"Bord de mer ou anciens bains de Naples"
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1883. 46x61 cm.
- 50 Alexandre NOZAL (1852-1929)** 1500 / 2000
"Un matin dans les calanques... en Corse"
Huile sur toile signée en bas à gauche, située et re-signée sur le châssis au dos, avec son
cadre d'origine en carton gaufré doré. 65x81 cm.
- 51 Pablo PICASSO** 200 / 300
Mouchoir pour le Congrès du peuple de Paris, novembre 1952 et Congrès de la Paix du
22 décembre 1952. 36x36 cm. Petits accrocs et accidents.
- 52 Karl REILLE (1886-1974/75)** 400 / 600
"Paddock sous le Second Empire"
Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1921. Dedicacée à Mme Regnier.
22x27 cm.

- | | | |
|-----------|--|-------------|
| 53 | Pierre ROSENAU (1ère moitié du XXème)
"Paysage"
Grand panneau parqueté signé en bas à droite "Roseneau 1941". 74x150 cm. | 200 / 300 |
| 54 | Henri Liénard de SAINT-DELIS (1878-1949)
"Bateaux dans le port d'Honfleur"
Aquarelle signée en bas à droite. 12x17 cm | 400 / 600 |
| 55 | Henri Liénard de SAINT-DELIS (1878-1949)
"Voilier à Honfleur"
Aquarelle signée en bas au milieu. 32x24 cm. | 800 / 1200 |
| 56 | Henri Liénard de SAINT-DELIS (1878-1949)
"Les bateaux de pêche dans le port d'Honfleur"
Gouache et aquarelle sur papier gris, signée en bas à gauche. A vue 31x48 cm. | 1000 / 1500 |
| 57 | Gaston SEBIRE (1920-2001)
"Le village Normand"
Huile sur toile signé en bas à droite. 65x82 cm. | 400 / 600 |
| 58 | Ecole ANGLAISE
"Départ pour la chasse à courre à Wodes Mill"
Encre et aquarelle signée G. Temple 1901 et située. 73x87 cm. | 800 / 1200 |
| 59 | WOOD DALL - Ecole anglaise moderne
"Grand paysage de chasse à courre"
Huile sur toile signée en bas à droite. 76x122 cm. | 100 / 150 |

Marthe REGNIER

Marthe Régnier (1880-1967) fut une comédienne célèbre des années folles. Entrée à la comédie française en 1901, elle fut une actrice du cinéma muet puis du parlant mais surtout de théâtre (classique et vaudeville). Elle fut la maîtresse d'Henri de Rothschild, médecin, homme de lettres, philanthrope qui lui construisit en 1929 un théâtre ultra moderne de 1200 places, le théâtre Pigalle. Giovanni Boldini réalisa également son portrait.

- | | | |
|-----------|--|--------------|
| 63 | Auguste ARTOT (vers 1930)
"Marthe Régnier au bandeau de roses"
Pastel ovale signé à droite. 46x36 cm. | 100 / 150 |
| 64 | Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
"Portrait de Marthe Régnier à l'étoile, 1922"
Aquarelle et gouache signée au dos sur le carton et datée 1922. 120x80 cm.
<i>Un certificat d'authenticité de Monsieur Noé Willer pourra être délivré à charge de l'acquéreur.</i> | 7000 / 10000 |
| 65 | Curieuse borne kilométrique en bronze argenté
laquée rouge à la base, marquée "25" en façade et sur le fond Henri-Marthe ; marquée de la Maison Leitao Titula. Dans un écrin.
<i>Vraisemblablement souvenir d'anniversaire, offert par Henri de Rotschild à Marthe Régnier.</i> | 150 / 200 |
| 66 | Photographies
Important ensemble d'archives photographiques composé de portrait de Marthe Régnier et de son entourage des années 1900 aux années 1940/50 dont photographie de Germaine Krüll. | 700/1000 |
| 67 | Colette. Trois ouvrages
- "La chatte" éditions Grasset (1933) avec un très bel envoi "A Marthe Régnier que j'aime : pour la gaîté qu'elle montre, pour la mélancolie qu'elle cache ; pour ses beaux yeux ; pour son petit menton et pour son grand talent. Son amie Colette"
- "Les vrilles de la vigne" illustré par Coysens, Librairie de la revue française. Sous boîitage
- "La naissance du jour" éditions Ernest Flammarion (1928) : un des 100 exemplaires sur papier Japon non coupé et relié. | 100/150 |

- 68 Littérature. Sept ouvrages** 100/150
- Jean Giraudoux "Amphitryon 38" illustré par Mariano Andreu, éditions du Bélier 1931, un des 960 exemplaires sur velin de chiffon. Avec un envoi de l'illustrateur : "Qui peut à elle seule personnifier les trois Grâces, à part la ... de la sympathie et son compagnon le charme et tant d'autres divinités encore. Avec les souhaits qu'elle mérite. Noël 37"
 - Jean Giraudoux "Amica America" illustré par Maxime Dethomas, édition 1918, un des 30 exemplaires sur papier Japon, avec un envoi de Jean Giraudoux
 - Jean Giraudoux "Bella" éditions Bernard Grasset (1926) avec un envoi à Georges Gonnot
 - Jean Cocteau "Mon premier voyage" édition NRF 1936 avec un envoi à Marthe Régnier
 - Drieu la Rochelle "Plainte contre inconnu", édition originale NRF de 1924
 - Drieu la Rochelle "Etat civil" édition originale NRF de 1921
 - Drieu la Rochelle "Fond de cantine" édition originale NRF de 1920
- 69 Littérature. Onze ouvrages reliés avec envoi à Marthe Régnier** 100/150
- André Pascal "Le moulin de la Galette"
 - Henri de Bornier "France... d'abord !"
 - Pierre Plessis "Chacun treize à la douzaine"
 - Edmond Sée "Le métier d'amant"
 - Maurice Hennequin et Felix Duquesnel "Patachon"
 - Jacques Deval "Marie Galante"
 - Léopold Marchand "Durand, bijoutier"
 - Jean Sarment "Madelon" (avec un très bel envoi d'une page)
 - Edouard Bourdet "Le sexe faible"
 - Edmond Sée "Le mouvement dramatique"
- 70 Littérature. Douze ouvrages brochés avec envoi à Marthe Régnier** 100/150
- Pierre d'arcangues "En californie, les américains ont-ils des ailes ?"
 - Edouard Bourdet "Les temps difficiles"
 - Romain Coolus "Les rayons et les ondes"
 - Albert Dubeux "Julia Bartet"
 - Georges de Porto-riche "Les vrais dieux"
 - Joseph Germain "Femme"
 - Georges Thurner "Le passe-partout"
 - Christopher Fry "Théâtre pour trois saisons" (texte français de Philippe de Rothschild)
 - Paul Géraldy "Le prélude"
 - Jean Sarment "Lettres à Corysande"
 - Romain Coolus "Les années terribles 1940-1944"
 - Albert Flament / Marie Laurencin "Mariana"
- 71 Giacomo Puccini "La bohème"** 100/150
- Partition de 1896, édition G. Ricordi, reliure toilée (accidentée) avec sur la page du portrait du compositeur : "Alle grande artista Marthe Régnier ricordere Puccini Paris 17.6.10".

ARTS DECORATIFS DU XXème

- 74 La redécouverte d'un meuble de Charles-Guillaume Diehl** 10000 / 15000
- Charles-Guillaume DIEHL (1811-1885) Ébéniste & Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) Sculpteur & Jean BRANDELY (actif entre 1867 et 1873) Ornemaniste et Dessinateur**
- " Meuble aux lézards " vers 1867
- Exceptionnel cabinet à cigares en cèdre, placage de cèdre et placage de noyer. Le corps, à l'évocation d'un tabernacle ou d'une architecture templière, s'ouvre par une porte pleine en façade et par deux tiroirs latéraux sur la partie haute en retrait et sommée de quatre pentes. L'ensemble est richement paré de bronzes décoratifs

et d'ornements patinés vert sombre antique. Le vantail plein présente une plaque en bronze au décor central d'un animal fantastique, un batracien ailé et griffu aux yeux exorbités, dans un encadrement cintré et aux motifs géométriques. La partie d'entre-deux reçoit deux lézards ou reptiles fantastiques en ronde-bosse, sortant d'une niche à deux pentes, réalisés en bronze. Les angles cassés de la partie basse accueillent chacun, logé dans une niche, un animal fantastique, mi lézard mi poisson, également en bronze. Les angles, de la partie sommant le cabinet, reçoivent des sculptures en bronze figurant des félins ailés tenant un serpent. Les parties latérales présentent des bronzes ornementaux aux motifs de palmettes, enrichies d'une étoile surmontée d'un croissant de lune, à l'évocation byzantine. Les arcatures de la partie basse sont au décor de motifs de chardon réalisés en bronze. Le reste du meuble est enrichi d'ornements aux motifs géométriques en bronze. L'intérieur reçoit 10 tiroirs à l'anglaise au fond de canne et destinés à recevoir les cigares. Vers 1867. Manquent les dés de raccordement des pieds avant, accidents et manques, quelques motifs décoratifs (dont les sections d'astragale de la partie basse) en bronze désolidarisés. H. 145 cm - L. 95 cm - P. 55 cm. H. totale 170 cm. Pieds à restaurer.

Œuvres en rapport, expositions, musées, références bibliographiques :
Notre meuble n'est pas sans rappeler, dans son format général, le célèbre médailler Le Triomphe de Mérovée signé par Charles-Guillaume Diehl, Emmanuel Frémiet et Jean Brandely qui fut présenté à l'Exposition Universelle de 1867 à Paris. Notons que celui exposé lors de cette manifestation est conservé au musée d'Orsay (inv. O.A. 10440) alors que le second exemplaire, réalisé par Charles-Guillaume Diehl pour lui-même, aucun autre ne fut exécuté, fait partie aujourd'hui des collections du Metropolitan Museum of Art à New York (inv. 1989.197). La photographie d'un meuble du même modèle, que le nôtre est conservée sous le numéro 170382-781 dans le dossier d'artiste " Emmanuel Frémiet - Arts décoratifs " consultable au service de documentation du Musée d'Orsay. Ces deux meubles, le fameux médailler et le nôtre, présentent d'ailleurs des sculptures identiques ; celles des deux lézards ou reptiles fantastiques en ronde-bosse, placées vers la base pour le premier et dans l'entre-deux pour le second, et celles figurant des animaux fantastiques, mi lézards mi poissons, posés sur les parties latérales basses pour le Triomphe de Mérovée et sur les angles tronqués en bas pour le Meuble aux lézards. S'agissant du parement en bronze visible sur la porte pleine de notre meuble, soit un animal fantastique, un batracien ailé et griffu aux yeux exorbités dans un encadrement cintré et aux motifs géométriques, comme s'agissant des félins ailés, des bronzes totalement identiques, parfois sous forme de variantes et/ou d'une patine différente, ont pu être observés sur d'autres caves à cigares ; une présentée par la Galerie Aaron en 2008, une proposée par la Galerie Roxane Rodriguez en 2004, une visible à la Galerie Tobogan Antiques en 2018. Ce modèle de plaque décorative enrichissait également une cave à liqueur présentée par la Société Sotheby's le 11 avril dernier à Paris ou bien encore un encrier appartenant à Philippe Zoï et exposé au Carrousel du Louvre en 2005. Les palmettes à l'étoile et au croissant de lune, ornant les parties latérales, sont en tous points identiques à celles qui paraient un coffret à liqueur sur pied réalisé en chêne de Hongrie en 1867 et qui appartenait à Benjamin Loyauté en 2008 ou celle présentée par la Société Sotheby's le 11 avril dernier à Paris. De fortes analogies peuvent aussi être faites entre nos animaux fantastiques et ceux d'Emmanuel Frémiet réalisés en pierre pour l'escalier du château de Pierrefonds entre 1870 et 1874. Enfin, Mme Catherine Chevillot, actuellement directrice du musée Rodin, dans son ouvrage publié en 1988 et édité par le Musée de Beaux-Arts de Grenoble et ayant pour titre " Emmanuel Frémiet, la main et le multiple ", mentionne, sans qu'elle soit reproduite, une œuvre dite Meuble aux lézards, à la page 71 sous la référence S 9 bis, qui serait très probablement le modèle de notre cabinet à cigares.

Remerciements : Nous adressons nos plus vifs remerciements à M. D. pour son aide essentielle et indispensable lors de nos recherches.

- 75 Louis SÛE (1875-1968) et André MARE (1885-1932)** 2000 / 3000
Commode en acajou et placage d'acajou moucheté. Elle ouvre par six tiroirs sur trois rangs. Montants à angles vifs cannelés dans le haut et sur les pieds. Poignées en bronze à décor de drapé. 54,5 x 118 cm - H. 80 cm.
- 76 TRAVAIL DES ANNÉES 1930/50 dans le goût d'HOLOPHANE et PERZEL** 1000 / 1500
Spectaculaire paire d'appliques d'extérieur à col cylindrique. Bases en fonte (anciennement peintes argent) aux motifs de gradins et de cannelures. Diffuseurs lumineux constitués de tronçons de cylindre en verre prismatique. Chapeaux en tôle laquée. État d'usage, oxydations sur les parties métalliques. H. 154 cm - P. 64 cm.
- 76B TRAVAIL DES ANNÉES 1930/50 dans le goût d'HOLOPHANE et PERZEL** 800 / 1200
Importante paire d'appliques d'extérieur à col cylindrique. Bases en fonte (anciennement peintes argent) aux motifs de gradins et de cannelures. Diffuseurs lumineux constitués de tronçons de cylindre en verre prismatique. Chapeaux en tôle laquée. État d'usage, oxydations sur les parties métalliques. H. 93 cm - P. 64 cm.
- 77 Arne JACOBSEN (1902-1971) Designer & Fritz HANSEN Éditeur** 1500 / 2500
"3317 " dit communément " Egg chair " le modèle créé en [1957]
Fauteuil pivotant de repos. Coque en fibre de verre entièrement garnie de mousse et tapissée de cuir noir. Pied en fonte d'aluminium monobloc cruciforme surmonté d'un cylindre indépendant et patins en plastique Édition Fritz HANSEN. Marqué du logo d'éditeur sous le pied en fonte d'aluminium et porte l'étiquette d'éditeur datée de 1984 sous l'assise. 106x90x73 cm.
- 78 Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Designers & Herman MILLER Éditeur** 500 / 800
" Ottoman de la Lounge Chair " modèle 671 créé en [1956]
Coque thermoformée en bois lamellé-collé et placage de palissandre. Assise garnie de cuir noir. Pied à quatre branches en fonte d'aluminium, en partie, laquée noir. Label circulaire MOBILIER INTERNATIONAL sous l'assise. 45 x 66 x 58 cm.
- 79 Eero SAARINEN (1910-1961) Designer & KNOLL INTERNATIONAL Éditeur** 400 / 600
" Série Tulip " initiée en [1956]
Deux chaises dont une pivotante. Les coques en fibre de verre thermoformée et laquées blanc, pieds en fonte d'aluminium gainés de Rilsan, les galettes tapissées de leur natté Tanger sable d'origine. Éditions anciennes années 1960/70. État d'usage. H. 80 cm.
- 79B Eero SAARINEN (1910-1961) Designer & KNOLL INTERNATIONAL Éditeur** 200/300
" Série Tulip " initiée en [1956]
Table. Diam. 137 cm - H. 73 cm.
- 79C Eero SAARINEN (1910-1961) Designer & KNOLL INTERNATIONAL Éditeur** 100/200
" Série Tulip " initiée en [1956]
Deux chaises pivotantes.
- 79D Deux chaises pliantes noires à lamelles noires dans le goût de Mallet-Stevens.** 100/200
- 80 Piero FORNASETTI (1913-1988)** 5000 / 7000
" Stanza Metafisica " & " Angolo Antico con Armatura " modèles créés vers 1955 et 1957
Rare et grand paravent mobile à quatre feuilles articulées et reposant sur des roulettes. Décor double face de lés en papier imprimé en couleurs et contrecollés sur panneau. Éditions anciennes. Restaurations. Signé Piero FORNASETTI Made in Italy dans le décor (étiquette d'un bagage). Chaque feuille : 200 x 50 cm sans les roulettes. À noter : Le décor Stanza Metafisica est extrait d'une suite de 32 modèles de panneau que Piero Fornasetti créa en 1955 et dans lesquels il piocha à sa guise pour former des décors de paravent ou des intérieurs de pièces. Le décor Angolo Antico con Armatura est une déclinaison du décor Angolo Antico con Eva que l'artiste créa pour le marché américain suite aux sollicitations des décorateurs.
Bibliographie : " Fornasetti, designer de la fantaisie " Patrick Mauriès, Thames & Hudson, Paris, 1991. Un paravent présentant un décor identique Stanza Metafisica reproduit en double page 130-131. Un paravent au décor Angolo Antico con Eva reproduit page 189.

- 81 Jean PICART LE DOUX (1902-1982)** 700 / 1000
 "L'astrolabe"
 Tapisserie des ateliers BMA avec étoile (Aubusson ?). 157x119 cm.
- 82 Alessandro ALBRIZZI** 400 / 600
 Table guéridon octogonale reposant sur un piétement quadrangulaire à quatre montants en Plexiglas réunis par des lames d'acier brossé. Diam. 120 cm - H. 71 cm.
- 83 TRAVAIL 1930/40** 700 / 1000
 Meuble bas en placage de loupe. La façade s'ouvre par une série centrale de cinq tiroirs et par deux portes latérales s'inscrivant dans une lyre en ressaut. Base socle en retrait présentant un ressaut au centre. Joncs décoratifs et prises de porte en laiton patiné. Boutons en bois et laiton. 110x216x50 cm.
- 84 BACCARAT - Arik LEVY** 400 / 600
 "Torch Lamp" abat-jour blanc. H. totale 64 cm. Neuves dans leur boîte d'origine.
- 85 BACCARAT - Arik LEVY** 400 / 600
 "Torch Lamp" abat-jour noir. H. totale 64 cm. Neuves dans leur boîte d'origine.
- 86 CHRISTOFLE** 300 / 400
 Milieu de table ou jardinière, en bronze doré avec intérieur en laiton. 39x25 cm.
- 87 I. GUZZINI** 600 / 800
 Six lampadaires d'extérieur laqués gris, base carrée, Paris Boulevard de la Bastille. H. 212 cm pour cinq et 187 cm pour un.
- 88 Paravent quatre feuilles de style Art Déco** 600 / 800
 en bois clair et palissandre. L. d'une feuille 39 cm. H. 155,5 cm.
- 91 Jean BENARD Décorateur & Manufacture MLA Paris** 300 / 500
 " Vol d'un papillon parmi des iris "
 Grand plat circulaire dans le goût de Théodore Deck. Épreuve en céramique émaillée polychrome et à l'or ; le décor traité dans des réserves à la façon d'un cloisonné. Circa 1880/90. Signé J. BENARD dans le décor vers la base. D. 50 cm
À noter : Cette firme obtint une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1889 avec des pièces similaires.
- 92 Jean BENARD Décorateur & Manufacture MLA Paris** 100 / 200
 " Oiseau branché parmi des branches fleuries et des fleurs "
 Cache-pot dans le goût de Théodore Deck. Épreuve en céramique émaillée polychrome et à l'or ; le décor traité dans des réserves à la façon d'un cloisonné. Circa 1880/90. Une fêlure au départ du col jusqu'à la panse. Signé J. BENARD dans le décor vers la base. H. 26 cm - D. 37 cm.
À noter : Cette firme obtint une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1889 avec des pièces similaires.
- 93 BOCH - LA LOUVIÈRE** 200 / 300
 Service de table en faïence modèle Pomone comprenant : 24 assiettes plates, 12 creuses, 2 plats ronds, 1 plat ovale, 1 saladier, 1 soupière, 1 légumier couvert et 2 rapiers (44 pièces)
- 94 Charles CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRÈRES - LA LOUVIÈRE** 100/150
 " D 1122 "
 Vase sphérique à large col annulaire. Épreuve en faïence au décor géométrique réalisé aux émaux cloisonnés polychromes sur fond craquelé blanc. Porte la référence du modèle, le tampon de la manufacture et le numéro 894 sous la base. H. 24 cm.
- 95 DAUM Nancy** 500 / 800
 " Violettes "
 Vase tube à base légèrement débordante. Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide et émaillé polychrome sur fond gris-blanc teinté de violet vers la base. Motifs rehaussés à l'or en pourtour de la base. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, à l'or sous la base. H. 11 cm.
- 97 DAUM Nancy France** 600 / 800
 " Fleurs stylisées "
 Vase tronconique sur talon à large col évasé. Épreuve en verre multicouche à décor de salissures intercalaires et motifs profondément dégagés à l'acide et traité orange sur fond ambre. Signé DAUM Nancy France (mal marqué) sur la base. H. 14,3 cm - D. 15 cm.

- 98 Théodore DECK (1823-1891)** 400 / 600
Vase boule à petit col, décor floral dans le goût d'Iznik (H. 20 cm), cerclé de métal en haut du col (un éclat au talon).
- 99 Théodore DECK (1823-1991)** 300 / 400
Vase, à deux anses détachées, traité dans le goût de l'Asie. Épreuve en céramique émaillée polychrome présentant un jaspé de bleu, vert pâle et jaune. Petit éclats et manques en pourtour de la base dont un recollé. Signé du cachet rectangulaire en creux TH. DECK sous la base. H. 30,5 cm.
- 100 Carl DEFFNER (1856-1948) à Esslingen (Allemagne)** 50 / 80
Bougeoir à main Jugendstil. Épreuve en laiton. Deux enfoncements sur la base. Porte la marque sous la base. L. 26 cm.
- 101 Établissements GALLÉ (1904-1936)** 300 / 400
" Fuchsias "
Vase piriforme à large col en débordement. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité bleu et violet sur fond jaune. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 16,5 cm.
- 102 Établissements GALLÉ (1904-1936)** 4000 / 6000
" Décor japonais Art déco " Circa 1925
Rare et important vase quadrangulaire sur talon en retrait. Épreuve en verre triple couche au décor double face, dégagé à l'acide, traité caramel et rose sur fond gris-blanc. Une face présente le décor d'une corbeille fleurie encadrée de pieds de bambou, l'autre face présente un médaillon central au motif d'un oiseau sur des branches de pommier du Japon en fleurs, les parties latérales sont aux motifs de grecques. Époque Art déco. Un petit manque de matière (couche supérieure), possiblement d'origine, dans un des angles de la partie basse. Vendu avec un socle en bois (présentant deux petits manques) estampillé Lavigne à la Croix de Lorraine (ébéniste à St-Nicolas-de-Port près Nancy et collaborateur de Majorelle). Signé GALLÉ, gravé en bas à droite du médaillon. H. vase seul 38 cm - H. avec socle 44 cm.
- 103 Émile GALLÉ (1846-1904)** 300 / 500
Petite table tripode, plateau en forme d'écusson avec marqueterie parlante représentant un coq "Quand ce coq chante aura mon amitié pour vous finira". Signée Gallé. H. 75 cm.
- 104 Établissements GALLÉ (1904-1936)** 400 / 600
" Paysage lacustre "
Haut vase sur piédouche. Épreuve en verre multicouche au décor tournant, dégagé à l'acide, traité brun sur fond gris-blanc nuancé de rose et de vert. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 31 cm.
- 105 Établissements GALLÉ (1904-1936)** 1500 / 2000
" Branches de noisetier "
Important vase tronconique à col terminé légèrement évasé. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité prune sur fond gris-blanc nuancé de parme et de vert. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 51 cm.
- 106 TRAVAIL DES ANNÉES 1920** 600 / 800
" Paysage lacustre "
Pied de lampe balustre. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité brun et vert sur fond marmoréen à dominante jaune. Petites altérations au verre à l'endroit qui recevait la collerette métallique. Marqué d'un monogramme D. N. à la croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 31 cm.
- 107 Edmond LACHENAL (1855-1948)** 200 / 300
" Vol d'un papillon parmi des fleurs tombantes "
Vase bursaire méplat formant bouquetière. Épreuve en céramique émaillée au décor polychrome double face sur fond bleu. Vendu avec ses cordelettes très probablement d'origine. Signé LACHENAL sur une face. H. 20 cm - L. 25 cm.
- 108 Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945)** 500 / 800
" Saint-Émilion " modèle créé le [11 décembre 1942]
Vase cornet ; les décors en haut-relief. Épreuve en cristal soufflé-moulé et, en partie, satiné (réf. Marcilhac 2039 ou 12-223). Un choc dans le décor et un petit éclat en pourtour de la base. Signé LALIQUE France au revers. H. 25,5 cm.

- 109 René LALIQUE (1860-1945)** 200 / 300
 " Jurançon " modèle créé le [18 novembre 1938], non repris après 1947
 Lave-raisin ; les décors en haut-relief. Épreuve en verre soufflé-moulé et, en partie, satiné (réf. Marcilhac 10-3479). Un petit choc dans le décor et un petit éclat en pourtour de la base. Signé R. LALIQUE France au revers. H. 13,7 cm.
- 110 René LALIQUE (1860-1945)** 1500 / 2000
 " Deux sirènes " modèle créé en [1921], non repris en 1947
 Large et profonde coupe d'éclairage. Épreuve en verre moulé-pressé ; le décor en relief à l'intérieur de la coupe (Réf. Marcilhac 2452 page 669). Vendue avec son cache-bélière et des suspentes rapportées. Une petite fêlure en bordure, un coup de meule (en bordure), infimes éclats en pourtour des trous pour suspente, fil de verre (d'origine) dans le décor. Signée R. LALIQUE moulé en relief à l'intérieur de la coupe. Coupe seule : H. 10,7 cm - D. 39,5 cm.
- 111 LE VERRE FRANÇAIS** 500 / 800
 " Digitales " circa 1924/27
 Haut vase sur piédouche et au col légèrement évasé. Épreuve en verre multicouche au décor tournant, dégagé à l'acide, traité orange et prune sur fond marmoréen rose et blanc. Signé LE VERRE FRANÇAIS, gravé sur la base. H. 36,5 cm.
- 112 MULLER Frères Lunéville** 2000 / 3000
 " Anémones "
 Lampe de table ; le pied balustre et l'abat-jour en obus renversé. La base et le chapeau en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité rouge et noir sur fond jaune légèrement tacheté de bleu. Monture à trois bras terminés par des feuilles en fer forgé patiné d'origine. Une petite bulle éclatée sur la base. Le pied et l'abat-jour signé chacun MULLER Frères Lunéville, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 49 cm.
- 113 Gilbert PORTANIER (né en 1926)** 300 / 500
 " Le photographe et l'oiseau "
 Grand plat creux circulaire. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Un infime saut d'émail dans le décor. Signé du monogramme sous la base. H. 10,5 cm - D. 37 cm.
- 114 Charles SCHNEIDER (1881-1953)** 250 / 300
 Grande coupe plate en verre jaune orangé, reposant sur un petit piédouche en verre violacé. Diam. 38 cm - H. 11 cm.
- 115 Charles SCHNEIDER (1881-1953)** 150 / 200
 Vase cornet sur base circulaire. Épreuve en verre multicouche au décor, profondément dégagé à l'acide, traité jaune sur fond givré. Base en verre violet. Accidenté à la jonction entre le cornet et la base puis recollé. Signé SCHNEIDER sur la base. H. 15,5 cm.
- 116 Vilmos ZSOLNAY (1928-1900) à Pecs (Hongrie)** 500 / 800
 " Rinceaux et semis floraux "
 Deux grands plats circulaires formant pendants. Épreuves en céramique émaillée ; les décors traités polychromes et à l'or au four sur des fonds ivoire. Fin du XIXème siècle. Chaque plat marqué en creux Z. W. Pecs, porte le cachet à l'encre aux cinq clochers accompagné des initiales J.J.M. au revers. D. 37 cm.
- 118 TRAVAIL DES ANNÉES 1960/70** 800 / 1000
 Fauteuil trône. La structure tripode et l'entretoise en T réalisée en fer battu et forgé. L'assise, se prolongeant en dossier, réalisée en cuir brun tendu et cousu sellier. Appui-tête réglable également en cuir brun d'origine. H. 113 cm -L. 63 cm - P. 63 cm
- 119 Dans le goût de LEGRAS** 120 / 150
 " Framboisiers "
 Deux vases rouleaux tors formant pendants. Épreuves en verre bleu teinté dans la masse aux décors émaillés polychromes et à l'or. Circa 1900. Petites usures éparses aux dorures. H. 30,5 cm
- 120 LONGWY** 2000/2500
 Pièce réalisée en émail polychrome et offerte par le maire de Longwy à l'occasion de la visite de Georges Pompidou le 13.04.1972. Sont représentés les divers éléments symboliques de la ville de Longwy. Diam. 63 cm.

MONTRES

- 123 * Rolex Daytona cosmograph oyster perpetual en or jaune et acier de 2017** 10000 / 15000
Diamètre : 40 mm. La montre du pilote automobile, modèle emblématique créée en 1963. Le cosmograph Daytona a été conçu pour répondre aux exigences chronométriques des pilotes professionnels en course d'endurance. Mouvement mécanique à remontage automatique. Cadran noir à 3 compteurs. Lunette en or jaune fixe et échelle tachymétrique graduée. Bracelet oyster en or et acier, fermoir oyster lock, maillons supplémentaires. Étanche à 100 mètres. Modèle 116503 / série 61YQ2641. Avec boîte et papier.
Vente à la requête de l'AGRASC. Frais de vente 14,40 %.
- 124 Rolex Date Just Oyster Perpetual pour homme en acier** 5000 / 8000
avec calendrier diamètre 36 mm. Lunette serti de diamants, cadran en nacre et index serti de diamants. Mouvement mécanique à remontage automatique. Verre saphir, étanche à 100 mètres. Bracelet jubilé oyster en acier avec maillons supplémentaires. Modèle 116244 / série 5C504391. Avec boîte et papier.
- 125 Rolex Lady Oyster Date Just en or jaune 750 millièmes** 5000 / 8000
diamètre 30 mm. Lunette en or serti de diamants, cadran en nacre avec index serti de diamants ; datographe à 3 heures. Mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet président en or 750 millièmes. Modèle 69298 / série W033733. Avec boîte et facture d'achat.
- 126 Rolex Date just oyster perpetual pour femme en or rose et acier de 2011** 5000 / 8000
avec calendrier. Diamètre 31 mm. Cadran brun avec lunette en or 18K serti de petits diamants. Mouvement automatique à remontage automatique. Verre saphir, étanche à 100 mètres. Bracelet oyster or et acier. Modèle 178341 / série K3E48295. Avec boîte et papier.

TABLEAUX XIXème

- 130 École CHINOISE du XIXème** 6000 / 9000
"Vue de la rade de Hong Kong avec jonque et navires européens au mouillage"
Huile sur toile Située au dos sur le châssis et inscription en caractères chinois. 45x77 cm. Petites craquelures et léger rétrécissement en longueur de la composition.
- 131 L'Ile de Sainte Hélène dessinée d'après nature en 1819** 200 / 300
Gravure couleur d'après Marryat et gravée par Norton. 54x75 cm.
- 132 Grande gravure en noir représentant la perception de l'impôt** 150 / 200
dans un palais en Chine. Epoque XIXème. 54x90 cm.
- 133 "Portrait de Monsieur Charles Panckouke"** 300 / 500
Miniature sur ivoire signée Grand et datée 1820 (8,5 x 7 cm) avec beau cadre en bronze doré (16x15 cm).
- 134 Jules ANDRE (1807-1869)** 300 / 400
"Paysage animé à l'étang au soleil couchant"
Huile sur toile signée en bas à droite. 46x55 cm.
- 135 Paul BALZE (1815-1884)** 6000 / 8000
"Vénus et Cupidon"
Huile sur toile Monogrammée P. B en bas à droite. 150x105 cm. Cadre en stuc doré (redoré).
Balze fut l'un des élèves favoris d'Ingres. L'école néoclassique aux alentours de 1850 s'oriente vers une représentation de l'Antiquité plus familière et domestique qu'héroïque. Ce courant prend le nom de Néo-Pompéien. À la demande d'Ingres, il réalise 53 compositions en copies des fresques des loges du Vatican de Raphaël qui sont toujours conservées aujourd'hui à l'école des Beaux-Arts de Paris.
- 136 Georges BERNIER (1862-1918)** 1500 / 2000
"Scène de moisson"
Huile sur toile signée en bas à gauche. 68x149 cm. Important cadre ajouré en pâte et bois doré. Dimensions totales : 119x192 cm. Porte au dos une étiquette n° 237.

137	Narcisse DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876) "Porteuse de fagots, environ de Fontainebleau" Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche. 17x24 cm.	2000 / 3000
138	Attribué à Paul-Jean FLANDRIN (1811-1902) "Paysage animé italien" Huile sur toile (rentoilée). 71x100 cm.	3000 / 4000
139	Eugène Louis LAMI (1800-1890) "Scène galante du XVIIIe devant un chevalet" Aquarelle monogrammée à droite. 12x7,5 cm. Resignée au dos, dédiée à son ami CH. KAUS ou HAUS.	200 / 300
140	José LLANECES (1863-1919) "Scène avec mousquetaires du XVIIe siècle" Huile sur panneau signée en bas à droite et dédiée "Al gran maestro Daldelli su amigo admirador" et située en bas à gauche Paris. 27x20 cm. Important cadre en bois stuqué et doré style rococo (76 x 63 cm)	700 / 1000
141	Ecole du XIXème d'après Bonington "Scène galante" Huile sur toile. 27x21 cm. Beau cadre de style Louis XV stuqué et doré, quelques accidents.	500 / 800
142	Ecole XIXème "La mort du Roi de Norvège" Huile sur toile signée en bas à droite. 41x59 cm.	200 / 300
143	Ecole HOLLANDAISE XIXème "Paysage de neige au moulin" Huile sur toile. 46x56 cm. Restaurations.	200 / 300
144	Ecole XIXème "Homme à la pipe" Huile sur panneau. 23x18 cm.	100 / 150
145	Ecole FRANCAISE XIXème "Saint Sébastien" Huile sur toile. 110x70 cm.	300 / 500

TABLEAUX ANCIENS

149	Ecole FRANCAISE XVIIIème "Portrait d'un magistrat" Huile sur toile marquée au dos à l'encre "Boujiray Pinxit 1746". 80x62 cm. Cadre doré d'époque en bois sculpté.	600 / 800
150	Ecole FRANCAISE du XVIIIème "Portrait de dame de qualité en robe grise à manchettes de dentelle, tenant un livre" Huile sur toile (petit accident). 85x66 cm. Cadre en bois et stuc XVIIIème (petits accidents et manques).	1000 / 1500
151	Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIème "La multiplication des pains" et "Miracle du Christ" Paire de cuivres. 16x22 cm. Accidents.	600 / 800
152	Ecole FLAMANDE vers 1660 "Jésus chez Marthe et Marie" Cuivre. 56x67,5 cm. Manques, accidents. Sans cadre.	600 / 800
153	Ecole ROMAINE vers 1620, entourage de Giovanni SERODINE "La vieillesse évitant les dangers, guidée par la jeunesse" Huile sur toile. 98x68,5 cm.	4000 / 6000
154	Ecole fin XVIIIème "Narcisse" Grande toile décorative (petits accidents, soulèvements). 193x167 cm.	1500 / 2000

155	Ecole BRUGEOISE du début du XVIème "Vierge à l'Enfant" Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 39,5x28 cm. Restaurations.	10000 / 12000
156	Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIème, dans le goût de Joost Cornelis DROOGSLOOT "Joueur de vielle dans un paysage" Toile. 93x123 cm. Restaurations.	2000 / 2500
157	Peter van de VELDE (Anvers 1634 - 1723) - "Bateaux de pêcheurs près d'un port avec un moulin" - "Navires au large d'un port" Paire de toiles agrandies en haut d'une dizaine de centimètres. 48,5 x 57 cm. La première est signée en bas à gauche P. V. de Velde La seconde est signée en bas à droite P. V. de Velde (Restaurations).	2500 / 3000
158	Ecole française du XVIIIème, suiveur de Claude Joseph VERNET "La nuit, un port de mer au clair de lune" Panneau. 48x70 cm. Reprise du tableau du Louvre.	1200 / 1800
159	Attribué à Joos Van CRAESBEECK (1605 - 1660) "Scène de taverne" Panneau renforcé. 32,5x43 cm.	2800 / 3500
160	Ecole XVIIIème "Adoration" Huile sur toile. 42x49,5 cm.	300 / 400
161	Ecole ITALIENNE fin XVIIIème - début XIXème Deux huiles sur toiles formant suite "Paysages animés". 32x40 cm.	800 / 1000
162	D'après RUBENS - Ecole XVIIIème "Naïade" Huile sur toile 65x54 cm.	300 / 400
163	Ecole FLAMANDE XVIIème "Nature morte aux tulipes" Huile sur toile. 15x16 cm (sauts de peinture).	200 / 300
164	Ecole XIXème "Nature morte aux abricots et aux marrons" Huile sur toile. 26x30 cm.	200 / 300
165	Ecole ESPAGNOLE XIXème "Nature morte aux fruits" Huile sur toile. 74x92 cm.	1500 / 2000
166	Ecole FRANÇAISE vers 1800, d'après Elisabeth-Louise VIGEE-LE BRUN "Madame Vigée-Le Brun et sa fille, Jeanne-Lucie, dite Julie" Pastel. 113x86,5 cm. <i>Reprise du tableau conservé au Louvre réalisé par Vigée-Le Brun en 1786 (inv. 3069).</i>	300 / 500
167	Ecole ITALIENNE XVIème (?) "L'adoration des mages" Huile sur toile. 70x84 cm. Restaurations.	600 / 1000
168	Ecole ESPAGNOLE XVIIème "L'usurier" Huile sur toile (rentoilée). 64x57 cm. Restaurations.	200 / 300
169	Ecole FRANÇAISE XVIIème "Sainte en méditation dans sa grotte" Huile sur toile. 49x39,5 cm. Petites écaillures.	200 / 300

MOBILIER ET OBJETS D'ART XVIIIème

172	"Saint Michel archange terrassant le dragon" Grande statue en bois polychrome époque XVIIème. H. 98 cm.	500/800
------------	---	---------

- 173 Beau coffret à jetons en bois laqué rouge** 150 / 200
à décor Chine or, couvercle légèrement bombé avec quatre boîtes contenant des jetons avec marqueurs. XVIIIème. 15x20 cm.
- 174 Triptyque peint sur bois stuqué** 600 / 800
Monture en métal doré dont l'extérieur des volets sont finement gravés de feuillages stylisés.
Au centre la crucifixion du Christ entouré du bon et du mauvais larron, de part et d'autre à gauche les trois Saintes femmes : La Mère de Dieu, Marie Madeleine et Marie la sœur de Cléopâtre, à droite saint Jean et saint Longin le centurion.
Au sommet deux anges ailés et le Dieu Sabaoth. Sur le volet de gauche en haut, saint Nicolas et l'Ange Gardien, en bas les Saints Georges et Serge de Radonège.
Sur le volet de droite en haut, un Saint guerrier et saint Jean le Guerrier, en bas saint Dimitri et un autre Saint guerrier martyr. Ecole Russe XVIII-XIXème siècle.
H. 5,9 cm - Larg. fermé 4,4 cm - Larg. ouvert 8,5 cm.
- 175 "Sainte femme en extase"** 500 / 600
Ivoire. La main droite posée sur sa chevelure, la gauche tenant un parchemin qu'elle serre contre sa robe. Le côté droit plane est percé d'un trou qui devait permettre d'ajuster la statuette au côté d'un élément. Ecole française XVIème siècle. H. 11 cm.
- 176 Important dais de tabernacle** 800 / 1200
en bois sculpté doré et polychrome à décor d'un palmier avec amour surmonté d'un plumet. H. 117 cm - Larg. 57 cm. Epoque fin XVIIIème.
- 177 Cabinet en bois noirci en forme d'architecture** 4000 / 6000
à décor d'appareillage de pierres simulées, ouvrant à six vantaux et multiples tiroirs dissimulés dans les toitures, reposant sur une base associée reprenant un décor similaire comprenant un mécanisme ajouté permettant de faire tourner le cabinet.
Le cabinet : Allemagne du sud, fin du XVIIe siècle (petits accidents).
H. 95 cm - L. 55 cm - P. 47 cm.
Le socle en partie du XVIIIème siècle (transformations).
H. 174 cm - L. 61 cm - P. 50 cm.
- 178 Pendule monture en bronze doré de style Rocaille** 300 / 500
ornée d'une paire de chiens de Fô et de branchages de fleurettes en céramique vernissée bleu-turquoise ; cadran marqué de Le Roy à Paris. H. totale 38 cm - L. 30 cm.
- 179 Paire de bougeoirs en bronze** 600 / 800
à patine brun clair représentant des amours soutenant une corbeille de fruits. Epoque milieu XIXème. H. 27 cm
- 180 "L'amour au carquois"** 1200 / 1500
Bronze à patine brune sur socle en bronze doré. Milieu XIXème. H. 38 cm.
- 181 Miroir en bois doré de forme mouvementée** 400 / 600
à décor de rinceaux et pampres de vigne, vase et cœur. Sud de la France, milieu du XVIII siècle (accidents). H. 128 cm - L. 65 cm.
- 182 Commode en marqueterie de trophées** 4000 / 5000
et bois de satiné les côtés échancrés, la façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs, les montants arrondis reposant sur des pieds cambrés ; (manques de bronzes notamment chutes, sabots et encadrements) ; (dessus de marbre Petit Antique accidenté et rapporté à une date ultérieure). Estampille de Nicolas Petit, ébéniste reçu maître en 1761. Epoque Louis XVI (restaurations et manques). H. 84 cm - L. 127 cm - P. 54 cm.
- 183 Miroir encadrement en bois et stuc doré** 300 / 400
à fronton ajouré d'un décor de flèches et fleurs. Epoque fin XVIIIème.
H. 98 cm - L. 59 cm.
- 184 Ecrtoire à plateau de laque noir et or** 1000 / 1200
monture en bronze doré avec deux encriers en porcelaine, un magot en porcelaine, un bougeoir en bronze à fleurs de porcelaine. Epoque XIXème.
L. 35 cm - H. 27 cm (petits éclats).
- 185 Bureau plat en acajou mouluré** 3000 / 5000
la ceinture ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes coulissantes, les montants à pan coupé reposant sur des pieds en gaine à angles moulurés surmontés de chapiteaux à triglyphes de bronze doré. Epoque Louis XVI. 78x138 cm - H. 74 cm.

- 186 Deux bibliothèques en acajou** 3000 / 4000
ouvrant à deux portes grillagées, le dessus de marbre blanc reposant sur des montants à pan coupé à cannelures et un piétement découpé. L'une d'époque Louis XVI (dessus de marbre et bronzes rapportés). L'autre de style Louis XVI.
H. 169 cm - L. 107 cm - P. 42 cm.
- 187 Bergère en hêtre mouluré et peint** 600 / 800
à dossier arrondi en cabriolet, les accotoirs mouvementés reposant sur des pieds cambrés. Estampilles de Jean-Baptiste Boulard et Nicolas Quinibert Foliot, ébénistes respectivement reçus maître en 1754 et 1729. Epoque Louis XV. H. 98 cm - L. 66 cm.
- 188 Petite table tambour en acajou** 1000 / 1200
Elle ouvre en façade par un rideau à lamelles, montants en pilastres, pieds fuselés réunis par une entretoise, plateau de marbre blanc à galerie de laiton (tablette de marbre intérieure accidentée). Epoque fin XVIIIème. 49x36 cm - H. 76 cm
- 189 Commode en placage de palissandre** 3000 / 4000
à façade cintrée ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Plateau de marbre rouge veiné. Portant une marque "CAREL". Epoque Régence. 91x52 cm - H. 88 cm.
- 190 Pendule portique d'époque Louis XVI** 2000 / 2500
en marbre blanc, avec applique de marbre après importante ornementation en bronze : Cariatides sur les piliers, surmontées de deux animaux tenant une guirlande. Au sommet un aigle aux ailes déployées. (Mécanisme révisé récemment, facture fournie). Hauteur : 63 cm - Largeur : 40 cm.
- 191 Petite chaise en bois repeint à dossier médaillon** 150 / 200
et décor de jonc rubané, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI (accidents). H. 81 cm - L. 48 cm.
- 192 Bergère en hêtre teinté et mouluré** 200 / 300
à dossier arrondi, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI (accidents et restaurations). H. 89 cm - L. 61 cm.
- 193 Bergère en hêtre teinté et mouluré** 200 / 300
à dossier arrondi, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI (accidents et restaurations). H. 89 cm - L. 61 cm.
- 194 Petite commode d'entre-deux en placage de bois de rose** 2000 / 3000
galbée sur trois faces, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, plateau de marbre veiné brun rouge. Epoque Louis XV. 80x50 cm - H. 85 cm (petits sauts de placage).
- 195 Deux fauteuils en hêtre mouluré et peint** 250 / 350
à dossier médaillon en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés. Epoque Louis XVI. H. 90 et 92 cm - L. 67 et 60 cm.
- 196 Petit bureau en bois noirci** 300 / 500
la ceinture mouvementée ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H. 71 cm - L. 94 cm - P. 51 cm.
- 197 Suite de quatre chaises en hêtre teinté et mouluré** 200 / 300
à dossier plat et arrondi, reposant sur des pieds cambrés ; (quelques traverses refaites). Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H. 90 cm - L. 53 cm.
- 198 Commode en placage de bois de rose et amarante** 2500 / 3000
à léger ressaut, présentant trois tiroirs en ceinture et deux tiroirs sans ceinture en façade, montants ronds à fausses cannelures, pieds ronds fuselés à fausses cannelures, garnitures de bronze : entrées, chutes anneaux, sabots et poignées. Plateau marbre gris à gorge. Estampille Shey maître en 1788. 129x63 cm. H 90 cm.
- 200 Petite commode à façade en arbalète** 2500 / 3000
en placage de palissandre ouvrant par deux tiroirs, haute sur pieds cambrés (restaurations au placage et aux pieds arrière). Marbre rouge royal à bec de corbin. Epoque Régence garnitures de bronze ciselé et doré postérieures. H. 81 cm - 99x57 cm.
- 201 Miroir en bois doré** 1500 / 2000
à décor ajouré de feuillages, cartouches et rocailles. Epoque Louis XV (accidents et renforts à l'arrière). H. 141 cm - L. 87 cm.
- 202 Deux bergères en bois relaqué vert** 700/900
dossier médaillon en cabriolet, pieds fuselés. Epoque Louis XVI.

- 203 Paire de bergères en bois naturel** 300 / 500
à dossier en hotte, pieds cannelés. Epoque Louis XVI, tendues de peau beige clair (accidents à un pied et à la garniture).
- 204 Commode en noyer** 1500 / 2000
Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, façade galbée, montants arrondis moulurés, plateau de bois mouluré. Epoque XVIIIème. 127x68 cm - H. 85 cm.
- 205 Commode d'époque Louis XV** 300 / 500
en bois de rose, à deux tiroirs. Marbre et bronze rapportés. L. 80 cm.
- 206 Piétement de cabinet en placage de noyer** 400 / 600
Il ouvre par un grand tiroir marqueté de rinceaux en ceinture et repose sur cinq pieds torsadés réunis par une entretoise. Plateau de marbre jaune de Sienne (marbre rapporté). Epoque XVIIIème. 61x102 cm - H. 88 cm.
- 207 Bureau scriban en acajou massif moucheté** 2000 / 3000
galbé sur trois faces. Il ouvre par trois tiroirs dans le bas, un abattant découvrant quatre petits tiroirs et deux casiers, montants moulurés (petite reprise sur l'abattant. Epoque XVIIIème. Travail de port. 98x47 cm - H. 107 cm.
- 208 Commode en placage de bois de rose et bois de violette** 700 / 1000
façade à ressaut. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs ; montants arrondis à fausses cannelures ; plateau de marbre beige et gris veiné. Epoque Transition.
127x62 cm - H. 89 cm
- 209 Deux chaises basses en bois naturel d'époque Louis XV** 100 / 150
dont une accidentée.
- 210 Secrétaire à abattant en noyer blond** 300 / 500
marqueté sur l'abattant et les portes de branchages fleuris dans des réserves et de filets en rubans. il ouvre par deux portes dans le bas, un abattant découvrant quatre casiers et six tiroirs (manque un), un tiroir en ceinture. Plateau bois, montants à angles vifs cannelés, pieds cannelés. Epoque fin XIXème. 100x38 cm - H. 142 cm.
- 211 Fauteuil à haut dossier plat** 200 / 300
à décor de feuillages et coquilles, reposant sur des pieds cambrés. De Style Régence (composé d'éléments anciens). H. 109 cm - L. 66 cm.
- 212 Chaise en hêtre teinté et mouluré à dossier plat** 200 / 300
et décor de rubans, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H. 95 cm - L. 57 cm.
- 213 Commode en acajou** 800 / 1200
ouvrant par trois tiroirs, montants ronds à grattoir et cannelures rudentées en façade, pieds ronds fuselés, décor de quart de rond poignées cannées et entrées de laiton. Marbre gris St Anne. Epoque début XIXème (fendue sur les côtés).
130x59 cm - H. 85 cm.
- 214 Pierre NOUAILHER (c.1665-1718) Limoges** 200 / 300
"Sainte Femme" Email (importante restauration).
- 215 Importante bonnetière en noyer** 500 / 800
Elle ouvre par une porte moulurée à caisson marquetée d'une rose des ventes et un tiroir dans le bas. Corniche et plinthe débordantes, pieds miche, montants à colonnettes torsadées; Epoque XVIIIème. 120x76 cm - H. 230 cm.
- 216 Commode en palissandre** 1500 / 2000
la façade légèrement galbée ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis reposent sur un piétement découpé ; ornements de bronzes dorés rapportés ultérieurement. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). Dessus de marbre rouge du Languedoc d'époque postérieure. H. 87 cm - L. 125 cm - P. 62 cm.
- 217 Fauteuil en hêtre teinté, mouluré et sculpté** 150 / 200
à dossier en cabriolet et décor de feuillages et fleurs, la ceinture à décrochement reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H. 85 cm - L. 60 cm. On y joint un fauteuil cabriolet recouvert à l'identique d'époque postérieure.

218	Commode galloise en chêne constituée de deux éléments corps sur corps. Elle ouvre par quatre tiroirs, montants à décors de demi-colonnettes. Epoque fin XVIIIème - début XIXème. 98x55 cm - H. 109 cm.	200 / 300
219	Aubusson XVIIème "Scène biblique avec quatre personnages sur fond de verdure" Bordures de fleurs. 300x265 cm. Réparations anciennes. Doublée.	2500 / 3000
220	Aubusson XVIIIème "Verdure avec oiseau et château" Fragment de tapisserie. Bordure avec fleurs et fruits. 230x235 cm	500 / 800
221	Aubusson XVIIIème "Couple de jeunes pêcheurs et leur chien" Fragment de tapisserie. 168x190 cm. Usures.	300 / 400
222	Aubusson XVIIIème "Verdure avec volatiles" Partie de tapisserie. 105x118 cm (sans la bordure).	200 / 300
223	Beau cadre d'époque Régence en bois sculpté et doré avec incrustation de glace, décor de fleurs, fronton à coquille avec au centre un Christ en ivoire. H. 69 cm - L. 44 cm. Légers manques.	600 / 800
224	Commode en placage de palissandre et filet de bois de rose à façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis, plateau de marbre veiné gris. Epoque Louis XV. Porte une estampille de J. Chevallier. 131x66 cm - H. 86 cm.	1500/1800
225	Fauteuil en hêtre dossier cabriolet époque Louis XV. Entures aux pieds arrières.	150/200
225B	Fauteuil en hêtre dossier cabriolet époque Louis XV. Restauration à la ceinture à l'arrière et au bas du dossier.	150/200

MOBILIER ET OBJETS D'ART XIXème

226	Ecrevisse en bronze à patine brune. L. 18 cm.	100 / 150
227	Crabe en bronze à patine noire. L. 17 cm.	100 / 150
228	Important pot pourri cylindrique en tôle à fond noir au décor chinoisant or. Epoque XIXème. Monté postérieurement en lampe. H. 44 cm.	400 / 600
229	Pendule en bronze patiné et doré représentant Atala délivrant Chactas reposant sur une base figurant la mort d'Atala à décor de velums et guirlandes, le cadran inscrit Millot à Paris et le mouvement avec un cachet Pons Médaille d'or 1827 (probablement remplacé). Epoque Restauration (restaurations, notamment à la dorure et la patine noire). H. 41 cm - L. 36,5 cm - P. 10 cm.	10000 / 12000
230	Miroir sorcière en bois et stuc doré de forme ronde, surmonté d'un large fronton à décor d'un aigle et de feuilles d'acanthé. Petits accidents et manques. 98x37 cm.	500 / 800
231	Grande psyché de parquet tout en bronze, à patine canon de fusil, avec ornementation de feuillage doré. Milieu XIXème. H. 210 cm.	1000 / 1500
232	Pendule au matelot fumeur de pipe en bronze patiné et doré, accoudé sur un ballot dans lequel s'inscrit le cadran à chiffres romains, avec une ancre et un tonneau, reposant sur une base figurant des amours au travail. Epoque Restauration (accidents, notamment au mouvement). H. 36 cm - L. 29,5 cm - P. 10 cm.	8000 / 12000
233	Paire de bougeoirs en bronze d'époque Louis-Philippe à motifs égyptiens, fût à trois pans, base soutenue par des sphinges, bronze à deux patines. H. 33 cm.	300 / 500

- 234 Belle pendule lyre d'époque Restauration** 700 / 1000
 en bronze doré, base en marbre veiné vert. Pastilles des heures émaillées noir sur blanc en chiffres arabes. Le haut surmonté d'un personnage barbu à l'antique.
- 235 Canapé d'époque Empire en acajou** 500 / 800
 dossier cintré, accotoirs à têtes de sphinges, pieds griffe, garni de tissu de soierie brochée. L. 133 cm.
- 236 Pendule et sa paire de candélabres** 2000 / 2500
 en marbre jaune de Sienne et bronze à deux patines à décor d'une femme à l'Antique menant un attelage de cygne avec un dauphin. Epoque XIXème. H. candélabres 56 cm.
- 237 Cartonnier en placage d'acajou blond** 200 / 300
 Il ouvre par huit cartons gainés de cuir en façade. 48x33 cm - H. 143 cm.
- 238 Pendule néogothique en bronze à deux patines** 2000 / 2500
 en forme de clocher à décor de cinq clochetons avec une cloche au centre. Epoque Charles X. H. 56 cm, globe et socle en bois de placage.
- 239 Pianoforte en placage d'acajou transformé en bureau** 150 / 200
 il repose sur quatre pieds fuselés. 163x53 cm - H. 86 cm.
- 240 Petite console en placage d'acajou** 200 / 300
 Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose à l'avant sur deux colonnes et à l'arrière sur deux pilastres réunis par une tablette en plinthe ; plateau de marbre blanc. Epoque début XIXème. 44x82 cm - H. 92 cm (petits sauts de placage).
- 241 Bibliothèque en placage d'acajou de style Empire** 500 / 800
 Elle ouvre par deux portes vitrées au deux tiers, corniche droite à décor de palmettes et personnages mythologiques en bronze. Epoque fin XIXème. 158x35 cm - H. 256 cm.
- 242 Choisy Le Roi (HB et Cie)** 700 / 1000
 Paire de jardinières en céramique. Rare technique d'émaux en relief. Diam. de l'ouverture 35 cm. Diam. total 50 cm.
- 243 "Casino"** 2500 / 4000
 Table de jeu de Blackjack en acajou vernis de marque Caro Frères à Paris. 160x90 cm. Et ses cinq tabourets en velours rouge.
Provenance : Casino d'Enghien les bains) et deux grands fauteuils tournants pour surveillance. On y joint de nombreux accessoires : jetons, sabots, cartes, fente à billets, fente à pourboire, banque et pelle / ramasse jetons (ayant appartenu à Sarah Bernard ?), deux livres pour apprendre le jeu et 10 plateaux pour le stockage des jetons couleurs rouge, bleu, jaune.
- 244 Important billard deuxième moitié du XIXème** 500 / 800
 en chêne avec un beau placage de noyer, avec trois ardoises. L. 260 cm. Larg. 142 cm. Avec quelques accessoires.
- 245 Billard français en bel état tapis neuf de couleur vert** 300 / 500
 Fabrication Charles Everest Klein. Milieu XXème. 215x120 cm.
- 246 Treize belles queues de billard** environ 140 cm, avec un porte-queue pour douze. 100 / 150
- 247 Beau lustre de billard** en laiton ouvragé avec deux opalines vertes. L. 110 cm. 150 / 200

BRONZES

- 251 François POMPON (1855-1933)** 5000 / 6000
 "Goret" - Le modèle créé vers [1921] épreuve d'édition post mortem réputée pour avoir été réalisée dans les années 1970 et numérotée 6/12.
 Sculpture. Epreuve en bronze patiné noir. Fonte à la cire perdue. Inscrite POMPON sur la terrasse, porte le cachet de fondeur "C. VALSUANI Cire Perdue" et le justificatif "6/12" également sur la terrasse. H. 10,5 cm - L. 20 cm - P. 5 cm.
Bibliographie : Liliane Colas, Anne Pinget, Catherine Chevillot et Laure de Margerie, - François Pompon 1855-1933 - Editions Gallimard/Electa Réunion des musées nationaux, Paris, 1994. Le modèle de notre oeuvre référencé et décrit par 189/190 dans la notice consacrée au modèle 41(A) du chapitre 41 - Goret, 1908-1930. Les fontes post mortem réalisées par C. Valsuani et tirées à 12 exemplaires mentionnées dans ce chapitre.

- 252 François POMPON (1855-1933)** 5000 / 6000
 "Canard sur l'eau" - Le modèle créé vers [1922], la version sur anse posthume, épreuve d'édition post mortem réputée avoir été réalisée dans les années 1970 et numérotée 5/12.
 Sculpture. Epreuve en bronze patiné noir. Fonte à la cire perdue. Inscrite POMPON et porte le justificatif 5/12 sur la terrasse, porte le cachet de "C. VALSUANI Cire Perdue" sur la tranche de la terrasse. H. 14,8 cm.
Bibliographie et oeuvres en rapport : Liliane Colas, Anne Pinget, Catherine Chevillot et Laure de Margerie, - François Pompon 1855-1933 - Editions Gallimard/Electa Réunion des musées nationaux, Paris, 1994. Le modèle du canard sur l'eau, version sur anse, référencé et décrit page 183 dans la notice consacrée au modèle 12(C) - Canard sur l'eau 1911-1922. Les fontes post mortem réalisées par C. Valsuani et tirées à 12 exemplaires mentionnées dans ce chapitre.
- 253 P. BRUN (1915-2011)** 500 / 800
 "Nu allongé"
 Bronze à patine médaille. Signé ex 2/8, daté 07. Cire perdue Flaumelle (?) Fondateur. L. 43 cm.
- 254 P. BRUN (1915-2011)** 1500 / 2000
 "Nu pensive à la chaise"
 Bronze à patine à dominante verte. Signé ex 2/8, daté 04. Cire perdue Flaumelle (?) Fondateur. H. 53 cm - L. 30 cm.
- 255 P. BRUN (1915-2011)** 1000 / 1500
 "Nu accroupi"
 Bronze à patine verte. Signé ex 2/8, daté 08. Cire perdue Patrick Paumelle Fondateur. H. 32 cm.
- 256 P. BRUN (1915-2011)** 400 / 600
 "Buste de femme"
 Bronze à patine noire. Signé ex 3/8, daté 07. Cire perdue Flaumelle (?) Fondateur. H. 22 cm.
- 257 CHAMBAULT (XXème)** 1000 / 1200
 "Nu debout"
 Bronze ayant séjourné dans un jardin. EA II/IV. Cire perdue Flaumelle (?) Fondateur. H. 92 cm.
- 257 B Joaquim ANGLÉS CAÑÉ (1859-?)** 2000 / 3000
 "Idylle"
 Grand bronze à patine brune représentant un jeune joueur de flûte de pan charmant une chèvre. Porte une signature Angles. H. 94 cm.
- 258 Pierre-Jules MENE (1810 - 1879)** 2200 / 2800
 "Le Piqueux"
 Bronze à patine médaille. H. 47 cm.
- 258 B D'après Jean Auguste BARRE** 400 / 600
 "Ferdinand Philippe d'Orléans Duc d'Orléans"
 Bronze à patine or (petit accident). H. 48 cm.
- 259 "Ferdinand d'Orléans"** 700 / 1000
 Bronze à patine brune marqué sur la terrasse "Esquisse d'après J. Pradier". H. 42 cm.

CURIOSITÉS

- 263 Victor ADAM (1868-1938)** 200 / 300
 "Bateaux à l'horizon"
 Aquarelle signée en bas à droite et datée 1903 (rousseurs). A vue 28x45,5 cm.
- 264 Suite de quatre gravures** 100 / 150
 représentant des coupes et élévations d'un vaisseau à rames de 1785 et du Clipper de la Blanche. Encadrements en acajou à filet de bois noirci. 44x54,5 cm.
- 265 Demi-coque du navire Sparrow "Built Leith"** 200 / 300
 Portant la date 1861. L. totale 115 cm - H. 20 cm.

- 266 Deux potences pour vitrine en bronze** 200 / 300
avec quatre équerres pour tablette en verre (sans les tablettes en verre). H. 102 cm
- 267 Gaufrier maçonnique de 1877** 250 / 400
estampille N. Moine.
- 268 F. DUCRETET et E. ROGER à Paris** 150 / 200
Baromètre en laiton monté à la cardan, présenté sur une planchette d'acajou.
H. du baromètre 1 m.

MOBILIER ET OBJETS D'ART DE STYLE

- 272 Petit bureau plat en placage de bois de rose** 1500 / 2000
marqueté de croisillons. Il ouvre par un grand tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés de bronze ; plateau marqueté à lingotière de bronze. Style Louis XVI, fin XIXème siècle. 115x68 cm - H. 76 cm. Petits sauts de placage et accidents.
- 273 "La Florentine"** 1500 / 2000
Buste en marbre blanc avec costume marbre poli. H. environ 65 cm.
- 274 Claire CHEVALIER (XXème)** 200 / 300
"La mise au tombeau"
Grande plaque de porcelaine. Dimensions à vue 41x30 cm.
- 275 MINTON** 400 / 600
Cache-pot et son dormant en barbotine, modèle "Festons et têtes de béliers" par le Baron Carlo Marochetti, 1851 (restauration en bordure du cache-pot). H. 63 cm.
- 276 MINTON - WOODSEAT 1868** 300 / 400
Service de table en faïence, décor au chinois comprenant : 22 assiettes plates, 7 creuses, 4 assiettes à dessert, 1 grand et 1 petit compotier, 1 coupe à fruits, 1 coupe ovale, 1 saucière couverte et 3 ravers (41 pièces).
- 277 Service de table en porcelaine blanche** 100 / 150
à décor sur le marli d'une guirlande de barbeaux avec filet or, comprenant : quarante-deux assiettes plates, onze assiettes à dessert, dix assiettes creuses, quatre ravers, deux saucières à plateau adhérent, deux plats ovales, plat rond, soupière, légumier couvert (éclats).
- 278 Paire de bougeoirs en bronze doré de style Rocaille** 400 / 600
à décor d'amour tenant un bras de lumière. Epoque Napoléon III. H. 38 cm.
- 279 Paire de petits vide-poches en forme de soulier Louis XV** 100 / 150
sur des socles ovales en bronze doré. L. 8 cm.
- 280 Lampe à huile en bronze** 250 / 300
en forme de lampe antique avec son opaline. H. 54 cm.
- 281 Lustre en bronze à quatorze bras de lumière** 400 / 600
sur deux rangs avec garnitures de guirlandes et pendeloques en verre.
Diam. 60 cm - H. 83 cm.
- 282 Grand lustre en bronze à quatre bras de lumière** 300 / 400
à riche décor de guirlandes de roses et rivière de verre taillé. Style Louis XVI.
Diam. 42 cm - H. 70 cm.
- 283 Ecole XIXème dans le goût de la Renaissance** 300 / 400
Vitrail intitulé "Navigation". 52x42 cm.
- 284 Bureau Bonheur du jour** 400 / 600
en acajou de style Louis XVI garni de baguettes de cuivre. L. 75 cm.
- 285 Paire de socles en bois peint façon marbre** 150 / 200
de Sienne jaune avec plinthe en marbre veiné vert. 47x47 cm - H. 62 cm.
- 286 Table rustique en merisier transformée en bureau** 200 / 300
à caissons. Façade à décor de trois panneaux sculptés de feuillages.
Epoque milieu XIXème. 161x69 cm - H. 73 cm.
- 287 Table rectangulaire à volets en chêne** 150 / 200
Elle repose sur deux consoles sculptées et ajourées réunies par une entretoise.
Dimensions ouverte : 160x90 cm -H. 74 cm.

288	Travailleuse Napoléon III de style Louis XV en placage de bois de rose, marqueterie à cubes. Porte la marque de la Maison Tahan sur la serrure.	300 / 500
289	Petit tabouret de style Louis XIII en bois naturel. Il repose sur cinq pieds torsadés réunis par une entretoise, assise de cuir rouge. 52x30 cm - H. 42 cm.	30 / 50
290	Travailleuse en marqueterie Boule Elle ouvre par un abattant à fond de miroir, un tiroir à glissant reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Napoléon III (accidents et manques). 60x43 cm - H. 73 cm.	150 / 200
291	Secrétaire à abattant en placage d'acajou Il ouvre dans le bas par deux portes découvrant un tiroir et un casier, un abattant découvrant huit tiroirs et un casier et dans le haut par un tiroir à doucine. Dessus de marbre noir. Epoque Louis Philippe. 95x42 cm - H. 148 cm.	200 / 300
292	Table bureau en noyer à plateau rectangulaire bordé d'un décor de fleurettes stylisées et d'une ceinture, elle repose sur quatre pieds torsadés réunis par une entretoise. Travail Portugais. XVIIIème. Plateau postérieur et accidenté. 131x83 cm - H. 84 cm.	200 / 300
293	Crédence en noyer à piétement torsadé réuni par une tablette d'entrejambe. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et dans le bas par deux portes sculptées de pointes de diamant, montants à demi-colonnettes. Style Renaissance. 91x45 cm - H. 186 cm. Accidents et manques.	100 / 150
294	Secrétaire à abattant en placage d'acajou montants à colonnes détachées. Il ouvre dans le bas par deux portes découvrant trois tiroirs et dans le haut par un abattant découvrant six tiroirs et une niche ; un tiroir en ceinture ; plateau de marbre noir ; serrure avec clé à double rond. Epoque Empire. 96x46 cm - H. 141 cm (sautes de placage et accidents).	200 / 300
295	Table demi-lune en placage d'acajou Elle repose sur six pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. Diam. 110 cm - H. 76 cm.	400 / 600
296	Suite de cinq chaises en hêtre de style Régence pieds en console réunis par une entretoise en X ; dossier et assises garnis de velours vieux rose.	80 / 100
297	Quatre tables gigognes d'époque Napoléon III à décor or de scènes domestiques chinoises sur fond noir.	200 / 300
298	Banquette Restauration en acajou pieds en jarret de lion. L. 172 cm.	200 / 300
299	Buffet rustique en noyer trois tiroirs en ceinture, portes richement sculptées de style Louis XV, montants arrondis, pieds coquille. Milieu XIXème. L. 130 cm.	200 / 300
300	Canapé corbeille d'époque Louis XV en bois naturel, devant mouvementé à quatre pieds. L. 180 cm.	200 / 300
301	Bas de buffet en chêne Il ouvre par une porte richement sculptée d'une tête d'enfant, encadrement feuillagé ; montants à pilastres ; plinthe débordante. Style Renaissance. 100x45 cm - H. 90 cm.	200 / 300
302	Suite de quatre tables gigogne laquées noires à décor de scènes animées, rehaussées et incrustées de nacre. Epoque Napoléon III. 34x51 cm - H. 70 cm.	300 / 400
303	Paire de fauteuils en hêtre à dossier en cabriolet. Style Louis XV.	200/300
304	Paire de fauteuils en palissandre à dossier en cabriolet. Style Louis XV - fin XIXème.	300/400

TAPIS

306	PERSE (Chiraz) Grand tapis fond brun rouge à décor géométrique. 347x196 cm (une déchirure au milieu et accidents).	200 / 300
------------	--	-----------

307	PERSE. Iris Tapis ancien en soie à décor floral sur fond brun clair (petits accidents et déchirures). Fin XIXème. 178x138 cm.	<i>800 / 1200</i>
308	CESARE Tapis turc fond crème à décor d'un mirhab et d'une lampe de mosquée. Début XXème. 170x115 cm (usures).	<i>300 / 500</i>
309	PERSE (Ferahhan ?) Grand tapis à fond bleu avec semis de fleurettes. 385x338 cm (usures d'usage).	<i>700 / 1000</i>
310	Tapis laine à décor Caucase fait main fond brun clair à décor de cinq médaillons. 182x134 cm.	<i>150 / 200</i>
311	IRAN Tapis à décor de fleurs et de volatiles avec grand vase fleuri. Usures. 200x133 cm.	<i>400 / 600</i>
312	IRAN Tapis à fond rouge à décor floral. 360x230 cm. Petites usures.	<i>500 / 800</i>
313	IRAN Galerie. 307x87 cm.	<i>150 / 200</i>
314	PAKISTAN Tapis à motif d'une lampe de mosquée. 150x60 cm.	<i>30 / 40</i>
315	CAUCASE Tapis shirvan ancien à fond tabac avec trois médaillons géométriques. 103x148 cm.	<i>200 / 300</i>



219. **Tapiserie d'Aubusson XVIIème**

"Scène biblique avec quatre personnages sur fond de verdure". 300x265 cm.

Continuation de la vente

LUNDI 29 OCTOBRE A 14 H.

ART D'ASIE

Expert : Cabinet Portier Jossaume – Tél. 01.48.00.03.41

ARCHÉOLOGIE MÉDITERRANÉENNE

Expert : M. Jean Roudillon – Tél. 01.42.22.85.97

CÉRAMIQUE XVIII^{ème} et XIX^{ème}

Expert : M. Cyrille Froissart – Tél. 01.42.25.29.80

TEXTILES ANCIENS ET BAGAGES

NOTES

A series of 25 horizontal dotted lines for writing notes.

FRANCE – CHARTRES – GALERIE DE CHARTRES
CALENDRIER DU 2^{ème} SEMESTRE 2018

A la Galerie de Chartres

Samedi 10 novembre
JOUETS DE COLLECTION

Dimanche 11 novembre

CHEMIN DE FER ÉCARTEMENTS O – I – II et Réel
dont modélisme, collection de M. Claude BOLLING

A l'Espace des Ventes du Coudray

Mardi 13 novembre
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

A la Galerie de Chartres

Samedi 17 novembre
AUTOMOBILES 1/43^{ème}

A Joué les Tours

Samedi 17 novembre
L'ÉLECTRICITÉ D'HIER
QUAND LA RADIO S'APPELAIT T.S.F.
Collection de M. Claude PETIT

A l'Espace des Ventes du Coudray

Samedi 24 novembre
ART DE LA PUBLICITÉ

A la Galerie de Chartres

Dimanche 25 novembre
BIJOUX ANCIENS ET MODERNES
ORFÈVRE
HORLOGERIE – OBJETS DE VITRINE

A l'Espace des Ventes du Coudray

Mardi 27 novembre
TIMBRES – CARTES POSTALES

A la Galerie de Chartres

Samedi 1er décembre
POUPÉES DE COLLECTION
Bleuette et leur environnement

Dimanche 2 décembre
AUTOMATES – MUSIQUE MÉCANIQUE
ARTS DU SPECTACLE
PHONOGRAPHES – MACHINES À SOUS

A l'Espace des Ventes du Coudray

Mardi 11 décembre
T.S.F – TÉLÉPHONES
INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

A la Galerie de Chartres

Samedi 15 décembre
MILITARIA – ARMES DE COLLECTION

Vente en préparation pour 2019

19 janvier : VINS ET ALCOOLS



A l'Espace des Ventes du Coudray, ventes bimensuelles les mardis :
11 et 25 septembre, 9 et 23 octobre, 6 et 20 novembre, 4 et 18 décembre