

FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES  
La vente a lieu à la GALERIE DE CHARTRES, 7 rue Collin d'Harleville – 28000 Chartres

**Lundi 29 octobre 2018 A 14 H.**



## CERAMIQUES - FAÏENCES - PORCELAINES XVIIIème et XIXème

Expert : M. Cyrille Froissart – Tél. 01.42.25.29.80

## EXTREME-ORIENT

Expert : Cabinet Portier Jossaume – Tél. 01.48.00.03.41

## ARCHÉOLOGIE MÉDITERRANÉENNE

Expert : M. Jean Roudillon – Tél. 01.42.22.85.97

## TEXTILES ANCIENS ET BAGAGES

**Expositions** : Vendredi 26 octobre de 15h. à 20h. - Samedi 27 octobre de 10h. à 12h. et de 14h. à 17h.  
Dimanche 28 octobre de 10h. à 11h.30 – Lundi 29 octobre de 11h. à 12h.

VENTE EN LIVE :  interencheres-live.com  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Liste et photographies visibles sur [www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com) – [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001)  
[www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

**Me Jean-Pierre LELIEVRE – Me Pascal MAICHE – Me Alain PARIS**  
*Commissaires-priseurs associés*

## Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères

**20 % TTC ou pour les lots avec un \* 14.35 %**

**Pour les lots acquis via interencheres-live.com, les frais du Commissaire-Priseur à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC**

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- *If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.  
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

## **Ordres d'achat - Absentee Bids**

Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente **à condition que ces derniers leur parviennent au plus tard à 18h. veille de la vente.** **Attention : Aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 150 Euros**(il suffit de donner un ordre ferme).

- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases or 23.60% for buyers on interencheres-live.com.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

## **Estimations - Estimates**

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif. *Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.*

## **Expertise**

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

*The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are digressive.*

## **Expéditions**

- Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre.
- En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-priseur de toute responsabilité concernant son envoi.
- Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (*minimum 20 €*) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.
- Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.
- S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

# CÉRAMIQUE XVIIIème et XIXème

Expert : M. Cyrille Froissart – Tél. 01.42.25.29.80

- |     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 1   | <b>Bristol, XVIIIème</b><br>Assiette en faïence à décor en camaïeu de bleu d'un motif à l'habitation avec fleurs et insecte. Diam. 23.5 cm. (saut d'émail).  | 80 / 100    |
| 2   | <b>Delft, XVIIIème</b><br>Grand plat en faïence à décor en camaïeu de bleu d'un motif floral en plein. Diam. 35 cm. (éclats et sauts d'émail).   | 80 / 100    |
| 3   | <b>Delft, XVIIIème</b><br>Plat en faïence à décor en camaïeu bleu de motif floral. Diam. 30 cm. (sauts d'émail et éclats).   | 80 / 100    |
| 4   | <b>Delft, XVIIème</b><br>Plat à décor de chinois en manganèse et jaune. Diam. 34 cm. (accidents et restauration).  | 50 / 100    |
| 5   | <b>Delft, XVIIIème</b><br>Assiette creuse en faïence décor bleu Dame portant un plateau, marque au dos. Saut d'émail. Diam. 21 cm.   | 80 / 100    |
| 6   | <b>Delft, XVIIIème</b><br>Deux assiettes en faïence à décor en camaïeu d'un motif floral. Sauts d'émail. Diam. 22 cm.  | 80 / 100    |
| 7   | <b>Delft, XVIIIème</b><br>Vase de forme ovoïde en faïence en camaïeu de bleu avec motif d'un personnage assis près d'un tertre fleuri. Diam. 21 cm. (sauts d'émail et éclats).   | 30 / 40     |
| 8   | <b>Delft</b><br>Deux plats en faïence polychrome à décor de paysages et fleurs stylisées (éclats à l'un, léger sauts d'émail). Diam. 31 cm.  | 150 / 200   |
| 9   | <b>Deruta, XVIIème</b><br>Coupe sur petit piédouche (accident), compartimentée, à motif d'oiseaux fantastiques et de fleurs, médaillon central à décor d'angelots. Diam. 25 cm. (sauts d'émail, éclats et manques).  | 300 / 500   |
| 10  | <b>Espagne, XVIIème</b><br>Albarelli en faïence à décor moucheté rouge et bleu. H. 25 cm. (petit éclat).   | 80 / 100    |
| 11  | <b>Espagne, XIXème</b><br>Plat en faïence polychrome à décor au centre d'une femme et d'un oiseau, pourtour bleu, aile à décor d'un motif floral alterné de zig zag et des motifs en triangles. D. 31 cm. Eclats et sauts d'émail.   | 30 / 40     |
| 12  | <b>Espagne, début XIXème</b><br>Deux pots à pharmacie en faïence (sauts d'émail et éclats).  | 50 / 80     |
| 13  | <b>Est, XIXème</b><br>Trois assiettes en faïence polychrome à décor d'un bouquet de roses ou de tulipes à décor chatironné. Diam. différents env. 22 cm. (fêles et éclats pour une, sauts d'émail pour les deux autres).   | 40 / 60     |
| 14  | <b>Faenza</b><br>Albarello cylindrique cintré en majolique à décor polychrome d'un moine tenant une croix debout dans un paysage contenu dans un cartouche ovale à fond jaune sur fond dit a quartieri de compartiments à fond bleu, vert et orangé alternés ornés de dauphins et rinceaux feuillagés, les bords décorés de galons à chevrons et frise de feuillage. XVIème siècle, vers 1560. H. 29,5 cm. Eclats, usures sur les bords, et fêlures. | 1000 / 1500 |
| 14B | <b>Faenza</b><br>Deux albarelli légèrement cintrés en majolique à décor polychrome sur l'un d'un portrait d'homme en buste et sur l'autre d'un enfant tenant une croix dans des médaillons à fond jaune surmontant des inscriptions pharmaceutiques dans des bandeaux sur fond a quartieri orné de feuillage et dauphins. XVIème siècle vers 1560. H. 31,5 cm. Restaurations et éclats.  | 2500/3000   |

- 14C Haarlem (Pays-Bas)** 500/600  
Coupe crespina en majolique à décor polychrome au centre d'un amour dans un médaillon cerné de motifs a raffaelesche. XVIIe siècle. D. 26 cm. Eclats et manques.
- 14D Urbino** 2500/3000  
Plat rond en majolique à décor polychrome a istoriato de Pan et Syrinx accompagnés d'un amour. Atelier des Patanazzi, deuxième moitié du XVIème siècle. D. 30,5 cm.
- 14E Montelupo ou Faenza** 2000/2500  
Coupe crespina en majolique à décor polychrome au centre d'un portrait de femme en buste et l'inscription Livia B dans un médaillon à fond orangé sur fond a quartieri formé de feuillage dans des compartiments. Deuxième moitié du XVIe siècle. Félures, éclats et manques.
- 15 Gien, vers 1875** 200 / 250  
Coupe à fruits avec anses, décor aux fleurs d'Inde. Diam. avec les anses 37 cm. Marque : lettre Gien entrelacées en noir avec le mot "France" pour l'exportation. (éclats au revers).
- 16 Gien, vers 1866-1871** 200 / 250  
Hanap, casque en faïence bleu et blanc dans le style de Rouen, à décor de lambrequins, rinceaux et feuillages, orné sous le bec des tours de la faïencerie de Gien. Marqué des trois tours et "Gien" en bleu. H. 29 cm.
- 17 Gien** 120 / 150  
Vase à 2 anses en faïence, dessin imprimé en blanc et rehaussé de couleurs sur fond blanc, reproduction d'un modèle de Faenza d'époque Renaissance à décor dans un cartouche de grotesques, chimères, attributs guerriers, cartouche avec couronne ; pied console, col échancré. Vers 1875.
- 18 Gien entrelacé** 120 / 150  
Vase balustre à deux anses reposant sur un piédouche, dessin imprimé en blanc rehaussé de couleurs sur fond blanc, reproduction d'un modèle de Faenza d'époque Renaissance italienne à décor d'angelots, grotesques, drapé, écu couronné, chimères. H. 29 cm.
- 19 Gien** 120 / 150  
Jardinière oblongue en faïence, dessin imprimé en brun rehaussé de couleurs sur fond brun noir, reproduction de Faenza d'époque Renaissance italienne, représentant dans un cartouche une gardienne de moutons avec son enfant, chimères, griffons ailés, torche ; prises à têtes de dragon, reposant sur quatre pieds griffe à motifs de satyres. Vers 1875. L.45 cm - H. 24 cm.
- 20 Gien** 20 / 30  
Vase cornet à décor italien.
- 21 Montpellier, XVIIème** 800 / 1200  
Albarelli en faïence à décor d'un motif de fleurs stylisées bleu, jaune et brun. H. 25 cm. (accidents et manques).
- 22 Moustiers, XVIIIème** 150 / 200  
Suite de deux assiettes en faïence à décor en brun d'un motif floral. Diam : 23.5 cm (sauts d'email).
- 23 Marseille ou Moustiers, XVIIIème** 200 / 300  
Saupoudreuse en camaïeu de bleu, de fleurs stylisées. H. 22 cm. (éclats).
- 24 \* Moustiers** 120 / 150  
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de rinceaux feuillagés. XVIIIème siècle. L. 40 cm.
- 25 \* Moustiers** 120 / 150  
Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de rinceaux feuillagés. XVIIIème siècle. D. 34 cm.
- 26 Moustiers, XVIIIème** 300 / 400  
Suite de quatre assiettes en faïence à décor d'un motif floral jaune, bleu et brun. Diam : 25 cm.

- 27 **Moustiers, XVIIIème** 300 / 400  
Grand plat ovale à bord chantourné, à décor en camaïeu, de motif de rinceaux, au centre un buste sur une colonne avec de chaque côté coquilles, guirlande. L. 33x26 cm.
- 28 **Moustiers, XVIIIème** 150 / 200  
Suite de trois assiettes à bord chantourné en faïence à décor en camaïeu d'un motif au centre de fleurs, aile à décor floral. Diam. 24 cm.
- 29 **Nevers, XVIIème** 60 / 80  
Plat rond à décor de chinois en bleu et manganèse. Diam. 23 cm.
- 30 **Nevers, XVIIIème** 80 / 100  
Assiette calotte en faïence décor en camaïeu de bleu et de jaune d'un pèlerin avec sa grande canne sur tertre feuillagé, aile compartimentée. Diam. 21 cm.
- 31 **Nord de la France, XIXème** 5 / 10  
Grand plat en faïence polychrome à motif stylisé de fleurs, pourtour chantourné à filet bleu. Diam. 36 cm.
- 32 **\* Rouen** 200 / 250  
Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une double corne fleurie, volatile et papillons. Au revers la signature P. AR en rouge. XVIIIème siècle. D. 34 cm. Petites égrenures.
- 33 **\* Sinceny ou Lille** 120 / 150  
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de tiges de fraisier fleurie et sur le bord d'un galon à croisillons et écailles imbriquées. XVIIIème siècle. L. 40 cm. Eclats restaurés.
- 34 **Jean LURÇAT (1892-1966)** 300 / 400  
Assiette en céramique représentant une tête de Zeus avec la foudre, noir sur fond ocre. Signée au dos "J. Lurçat - Saint Vincens - V-G.6". Diam. 26 cm.
- 35 **ROBJ PARIS** 300 / 400  
Service à thé en faïence à fond vert clair et or comprenant : verseuse, pot à lait, sucrier couvert, douze tasses et onze sous-tasses dont une avec éclat.
- 36 **Sud-ouest, XVIIIème** 80 / 100  
Plat à bord chantourné en faïence à décor en camaïeu de bleu d'un motif floral, pourtour à décor de croisillons. L. 34 cm.
- 37 **Sud-ouest, XVIIIème** 30 / 50  
Ravier de forme chantourné à décor en camaïeu de bleu d'un motif floral, pourtour à croisillons. L. 22 cm.
- 38 **Sud-ouest, XVIIIème** 150 / 200  
Ecuelle couverte en faïence à décor en carmin et vert d'un motif floral. L. 25 cm
- 40 **Sud-Ouest, XVIIIème** 50 / 80  
Saucière à forme chantournée, à décor en camaïeu de bleu d'un motif floral, pourtour à croisillons.
- 41 **Sud-ouest, XVIIIème** 80 / 100  
Gourde à double bulles en faïence à motif floral vert et carmin, petit filet or, guirlande de fleurs, marqué au revers C.M.e.esf. H. 13 cm. (manque au piétement).
- 42 **Sud-Ouest Fin XVIIIème - début XIXème** 80 / 100  
Assiette en faïence en camaïeu carmin d'une femme au panier sur un tertre feuillagé. Diam. 24 cm. (sauts d'émail).
- 43 **Talavera, XVIIème** 450 / 600  
Assiette en faïence polychrome à décor bleu et en brun d'un oiseau en vol. (éclats et sauts d'émail).
- 44 **Talavera, XVIIIème** 200 / 300  
Coupe sur petit piédouche en faïence polychrome à décor sur un tertre feuillagé d'un oiseau au long bec, pourtour bleu carmin, jaune et vert. Diam. 28 cm.
- 45 **XIXème** 5 / 10  
Assiette en faïence polychrome, à décor d'une rose fleurie. Diam. 21 cm.

- 46 Vierge à l'enfant** 200 / 300  
en faïence polychrome bleu, jaune et ocre. XVIIIème. H. 48 cm. (manque sur la base).
- 47 Sèvres** 100 / 150  
Assiette creuse en porcelaine à décor du monogramme Louis Philippe encadrée par deux angelots, marli à fond rose, bordure à guirlande de feuillage or, au revers marque de château de St Cloud daté 1841. Diam. 24 cm.
- 48 Sèvres** 250 / 400  
Petit sucrier, tasse litron, deux soucoupes en porcelaine blanche rehaussée or aux chiffres du roi Louis Philippe, marqués Château des Tuileries au cachet rouge, datés 1844.
- 49 Sèvres** 400 / 500  
Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de roses dans des galons sur les bords. Marqués : LL entrelacés, lettre-date T pour 1772, marque du peintre Buteux. XVIIIe siècle, 1772.
- 50 Sèvres** 300 / 400  
Pot à lait en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse et motifs de mosaïque bleu et or sur les bords. Marqué : LL entrelacés, sans lettre-date, marque du peintre &. XVIIIe siècle, vers 1758-60. Le couvercle absent.
- 51 Sèvres** 450 / 600  
Pot à sucre Calabre couvert en porcelaine tendre à décor polychrome de draperies, guirlandes de fleurs et arabesques, galon à fond bleu sur les bords, la prise du couvercle en forme de fruit à fond or. Marqué : LL entrelacés, lettre-date LL pour 1788, marque du peintre Mme Noualhier. XVIIIe siècle, 1788.
- 52 Sèvres (genre de)** 200 / 300  
Deux tasses à sorbet à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marque apocryphe de Sèvres. XIXe siècle.
- 53 Petite coupe en faïence** 10 / 20  
avec un décor stylisé. XIXème. (fêles et éclats).
- 54 Jean LURÇAT (1892-1966)** 150 / 200  
Grand plat en faïence à décor en noir d'un coq sur fond brun et blanc, marqué Saint Vicens, en dessous GB 20/1000. Diam. 40 cm.
- 55 Poignée de porte en bronze** 250 / 300  
rosace de fixation à corps mouvementé fonte, d'époque créé pour le Cartel Beranger.
- 56 Paris, vers 1830** 80 / 120  
Paire assiettes en porcelaine à fond blanc avec un motif floral polychrome, pourtour et marli avec liseré or, au revers marqué DARTE .F. Diam. 23 cm.
- 57 Meissen, XVIIIème** 100 / 150  
Deux jattes en porcelaine à fond blanc à décor dans un cartouche rocaïl d'un paysage animé avec église, pourtour à fond or avec guirlande de fleurs et noeuds Louis XVI. Diam. 21 cm. (recollée pour une).

## **EXTREME-ORIENT**

Expert : Cabinet Portier Jossaume – Tél. 01.48.00.03.41

- 60 CHINE** 15 / 30  
Vase rouleau en porcelaine à décor de personnages dans des paysages. H. 22 cm.
- 61 CHINE - Compagnie des Indes, XVIIIème** 30 / 40  
Assiette en porcelaine polychrome à décor au centre d'un bouquet de fleurs, aile à décor de guirlandes de fleurs. Diam. 23 cm. (éclats).
- 62 Paire de perroquets** 30 / 40  
en faïence polychrome turquoise et parme ; Jardinière en porcelaine à fond blanc avec motif or entouragement corail.

<b>63</b>	<b>CHINE, XIXème</b> Paire vases en porcelaine polychrome à col chantourné à décor dans des cartouches d'oiseaux ou paysage avec pagode, prises ajourées à fond corail et or. H. 16 cm - Diam. 10 cm.	<i>50 / 80</i>
<b>64</b>	<b>CHINE, XIXème</b> Petite verseuse à col rétréci en porcelaine polychrome à fond blanc, à décor sur un côté d'une femme un peu courbée de l'autre côté un homme. H. 12.5 cm. (recollée - accident).	<i>10 / 20</i>
<b>65</b>	<b>CHINE, XIXème</b> Jatte en faïence à décor au centre d'un motif stylisé en camaïeu de bleu. Diam. 27 cm.	<i>30 / 50</i>
<b>66</b>	<b>CHINE, fin XIXème</b> Vase de forme quadrangulaire en porcelaine à motif d'oiseaux branchés. H. 15 cm.	<i>30 / 40</i>
<b>67</b>	<b>CHINE - Compagnie des Indes, XVIIIème</b> Assiette en porcelaine polychrome à décor au centre d'un bouquet de fleurs et feuillage, aile à décor floral, sur le marli petits motifs à fond corail. Diam. 22.5 cm.	<i>30 / 50</i>
<b>68</b>	<b>CHINE, XVIIIème</b> Assiette creuse en porcelaine polychrome à décor d'un motif floral, aile à décor en rose de motifs à croisillons et volutes. Diam. 23.5 cm.	<i>40 / 60</i>
<b>69</b>	<b>CHINE, fin XIXème</b> Paire de vases de forme ovoïde à col rétréci sur piédouche à décor dans des réserves chantournées de personnages asiatiques dans des attitudes différentes dont une avec animal. H. 20 cm.	<i>40 / 60</i>
<b>70</b>	<b>CHINE, fin XIXème</b> Grand pot couvert à pans coupés, à décor de personnages divers, col à décor à la grecque sur fond jaune, rouge et bleu. H. 40 cm.	<i>50 / 60</i>
<b>71</b>	<b>Vase balustre à col rétréci</b> en faïence craquelée à fond blanc et décor floral. XIXème. H. 45 cm.	<i>400 / 500</i>
<b>72</b>	<b>CHINE, Canton, XIXème</b> Coupe en porcelaine à décor de fleurs sur fond vert rehaussé or. Diam. 27 cm.	<i>200 / 400</i>
<b>73</b>	<b>Imari</b> Paire de cache-pot en porcelaine à décor de dragons dans des réserves. Diam. 21 cm - H. 18 cm (l'une accidentée dans le bas).	<i>150 / 200</i>
<b>74</b>	<b>Canton</b> Coupe ajourée en porcelaine, à décor de personnages prenant le thé sur fond d'arbres feuillagés avec un serviteur à ces côtés. Diam. 27 cm.	<i>50 / 80</i>
<b>75</b>	<b>CHINE</b> Vase en porcelaine à décor de dragons. (fêle).	<i>100 / 150</i>
<b>76</b>	<b>CHINE - Vers 1900</b> Potiche couverte de forme guan en porcelaine émaillée manganèse, vert et turquoise dans le style fahua des huit immortels sur la panse, surmontés des huit symboles bouddhiques. H. 31 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>77</b>	<b>Lampe à pétrole</b> bol en porcelaine Imari à monture bronze avec tulipe en verre satiné. Eclats. H. 61 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>78</b>	<b>Coupe sur pied en cloisonné</b> à motif géométrique et floral. Fin XIXème-début XXème. H. 18.5 cm - Diam. 27 cm. (choc).	<i>50 / 60</i>
<b>79</b>	<b>CHINE</b> Fragment de peinture polychrome sur stuc, personnage se tenant debout près d'un rocher, son vêtement orné d'une ceinture bleue. 47x20 cm.	<i>300 / 400</i>
<b>80</b>	<b>CHINE</b> Deux malles en carton pressé laqué rouge à décor en relief de motifs or, avec poignées et serrures en bronze. 84x61 cm - H. 35 cm.	<i>600 / 800</i>

<b>81</b>	<b>CHINE</b> Paire de grues en bronze.	300 / 400
<b>82</b>	<b>JAPON XIXème</b> Paire de vases en bronze.	300 / 600
<b>83</b>	<b>Chope couverte en verre opaliné</b> fond blanc à décor de fleurs polychromes, couvercle en étain, XIXème (fêle). H 23 cm.	50 / 80
<b>84</b>	<b>Paire d'étriers Chinois</b> en fonte de fer, avec nielage de rinceaux et d'animaux. XVIIIème.	500 / 800
<b>85</b>	<b>Boîte en bambou</b> sculpté vers 1900.	80 / 100
<b>86</b>	<b>CHINE, XVIIIème</b> Deux assiettes en porcelaine pour une Imari. Diam. 22.5 cm ; Assiette en porcelaine à fond blanc à décor de fleurs polychrome. Diam. 23 cm.	50 / 80
<b>87</b>	<b>CHINE - Compagnie des Indes</b> Une assiette en porcelaine polychrome à décor d'un motif floral dans un cartouche corail, aile à décor de fleurettes. XVIIIème. Diam. 23 cm.	30 / 40
<b>88</b>	<b>Imari</b> Jardinière de table en porcelaine de forme ovale côtelée à décor de paysages dans des cartouches. Monture en bronze d'époque Napoléon III. Dimension totale : L. 40 cm.	200 / 300
<b>89</b>	<b>JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)</b> Armure composée de : -kabuto de forme zunari en fer laque brun, shikoro à quatre lamelles lacé de soie multicolore, maedate en forme de croissant de lune -sode en fer laqué noir à six lamelles lacées de soie bleue dans le style sugake odoshi -kote de type shino en fer laqué noir et chaîne - Yokohagi do en fer laqué noir ,kusazuri à cinq lamelles lacées de soie bleue dans le style sugake odoshi -suneate de type shino en fer laqué noir et chaîne. (Accidents et manques)	2500/3000
<b>91</b>	<b>CHINE - Compagnie des Indes</b> Suite de quatre coupelles dont deux d'un même motif floral à fond rose à pans coupés, l'autre paire avec deux coupelles à décor floral dans un liseré corail. Diam. 16.5 cm. (fêles).	30 / 50
<b>92</b>	<b>Deux coupes</b> dont une en porcelaine polychrome représentant Diane et Actéon. (accident et recollée). L'autre représentant deux femmes au parasol (accident).	10 / 20
<b>93</b>	<b>CHINE, XVIIIème</b> Deux bols en porcelaine à décor polychrome d'un motif floral. Diam. 21 cm. (fêle sur un).	50 / 80
<b>94</b>	<b>CHINE</b> Vase de forme ovoïde à col rétréci sur petit piédouche à fond vert, à décor floral blanc. H. 34 cm. (éclats et manque).	10 / 20
<b>95</b>	<b>CHINE, XIXème</b> Grand plat en porcelaine polychrome à décor de deux femmes tenant une fleur dans les mains sur fond de paysage. Aile à décor floral. Diam. 35 cm.	50 / 80
<b>96</b>	<b>CHINE</b> Suite de trois assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose au centre d'un bouquet de fleurs nouées et sur l'aile d'un galon rose à fond de croisillons orné de fleurs et rinceaux rocaille. XVIIIème siècle, époque Qianlong (1736-1795). D. 23 cm. Une assiette avec une fêlure au centre.	200 / 300
<b>97</b>	<b>Potiche indochinoise</b> en bronze à motif d'oiseaux en relief. XIXème. H. 19 cm.	100 / 150
<b>98</b>	<b>CHINE - dans le style Ming</b> Grande jarre en grès émaillé noir et brun. H. 40 cm.	800 / 1200



<b>99</b>	<b>Paire de vases en porcelaine de Canton</b> à décor polychrome sur fond or de fleurs et scène domestique (accident à l'un). H. 40 cm	<i>500 / 800</i>
<b>100</b>	<b>Imari JAPON</b> Grand vase en porcelaine à décor de paysages bleu et rouge réhaussés or avec une monture en bronze doré de style Rocaille. H. totale 48 cm.	<i>1000 / 1200</i>
<b>101</b>	<b>JAPON</b> Grand plat Imari en porcelaine rehaussé or. Diam. 41 cm.	<i>250 / 300</i>
<b>102</b>	<b>JAPON</b> Paire de grands vases balustre formant porte-lampe avec belle monture en bronze de style Louis XVI. H. totale 66 cm.	<i>1500 / 2000</i>
<b>103</b>	<b>CHINE - XIXème</b> Vase balustre en porcelaine émaillée bleu turquoise à décor incisé de héron parmi les fleurs de lotus. (Fêlures). H. 40 cm.	<i>300 / 400</i>
<b>104</b>	<b>CHINE XVIIIème</b> Etouffoir en porcelaine, à fond blanc à décor de guirlandes de fleurs ou de lion, pourtour corail ; Grand plat chantourné en porcelaine à décor floral et corail, XVIIIème. Diam. 43 cm.	<i>500 / 800</i>
<b>105</b>	<b>Vase en porcelaine</b> à décor de personnages et paysages XVIIème, poisson en porcelaine bleue et filet rouge.	<i>150 / 200</i>
<b>106</b>	<b>JAPON</b> Gouache double face, dont une érotique. Epoque XIXème.	<i>200 / 300</i>
<b>107</b>	<b>CHINE, XVIIIème</b> Plat en porcelaine à bord chantourné, à décor en camaïeu de bleu "un homme avec sa perche sur fond de fleurs". 35x27 cm.	<i>80 / 100</i>
<b>108</b>	<b>CHINE, XIXème</b> Grand plat lenticulaire en porcelaine polychrome à décor de personnages dansant ou pêchant. Diam. 37 cm.	<i>80 / 100</i>
<b>109</b>	<b>Coran</b> Manuscrit enluminé dans une reliure en cuir gaufré (petits accidents), dans un écrin en métal argenté serti de cabochons de corail.	<i>300 / 400</i>
<b>110</b>	<b>CHINE - Début XIXème</b> Vase gourde en bronze doré et émaux cloisonnés à décor sur une face d'un médaillon rond orné d'un chat jouant avec des papillons sous les grenades, près de lotus et libellules sur fond noir, sur l'autre face d'un couple de pékinois sous les pivoinies sur fond noir, les côtés ornés des huit objets précieux parmi les fleurs de lotus et rinceaux sur fond bleu turquoise. Deux anses en forme de dragons stylisés. (Restaurations, petits manques). H. 59 cm. Monté en lampe.	<i>1500 / 2000</i>
<b>110B</b>	<b>CHINE</b> Grand vase en porcelaine à décor de scènes de personnages dans le style famille verte. XIXème. H. 60 cm. Percé pour éclairage.	<i>300/400</i>
<b>110C</b>	<b>CHINE</b> Vase porcelaine avec branche fleurie et oiseaux. Début XXème. H. 58 cm. Percé pour éclairage.	<i>200/300</i>
<b>111</b>	<b>Porte pinceaux cylindrique en bois</b> à décor dans un cartouche rectangulaire de motifs de personnages. H. 10 cm.	<i>30 / 40</i>
<b>112</b>	<b>JAPON</b> Grand plat Imari en porcelaine rehaussé or. Diam. 34 cm.	<i>200/250</i>
<b>113</b>	<b>Imari JAPON</b> Paire de lampes à pétrole, monture en bronze, avec leur verre de lampe. H. 45 cm.	<i>250 / 300</i>

# ARCHÉOLOGIE MÉDITERRANÉENNE

Expert : M. Jean Roudillon – Tél. 01.42.22.85.97

Collection de M. et Mme S.

*Sauf indication contraire, la majorité de ces pièces proviennent du bassin méditerranéen, principalement de la Tunisie, période Hellénistique ou romaine entre le IV<sup>ème</sup> et le I<sup>er</sup> siècle av. JC.*

- |            |   |           |
|------------|---|-----------|
| <b>120</b> | <b>Neuf coupelles en terre cuite</b><br>différents modèles, certaines à talon et un couvercle. Diam. entre 10 et 18 cm.<br>Principalement Tunisie I <sup>er</sup> et II <sup>ème</sup> siècle av. et ap. J.C. | 150 / 200 |
| <b>121</b> | <b>Grand pichet ventru</b><br>à anse avec trois filets colorés ocre. H. 23 cm.  | 120 / 180 |
| <b>122</b> | <b>Petit pichet ventru</b><br>avec anse. H. 17 cm.  | 80 / 120  |
| <b>123</b> | <b>Tasse à fond noir</b><br>(égrenures).  | 30 / 50   |
| <b>124</b> | <b>Œnochoé</b><br>à bec tréflé, fond noir. IV <sup>ème</sup> / III <sup>ème</sup> av. JC. 16 cm.  | 200 / 300 |
| <b>125</b> | <b>Hache avec silex taillé</b><br>On y joint un coquillage fossilisé et quatre pointes de flèches.  | 30 / 50   |
| <b>126</b> | <b>Grande jarre en terre cuite</b><br>à deux anses. H. 27 cm.   | 50 / 80   |
| <b>127</b> | <b>Quatre lampes à huile</b><br>l'une à décor de deux cœurs.  | 70 / 100  |
| <b>128</b> | <b>Trois lampes à huile</b><br>l'une à fond noir, l'une à décor de feuillage, l'autre accident à l'anse.  | 70 / 100  |
| <b>129</b> | <b>Lampe à huile à bec à enclume</b><br>à décor d'Amour ailé portant une corne d'Abondance. Tunisie début du 3 <sup>ème</sup> quart du I <sup>er</sup> siècle.  | 100 / 150 |
| <b>130</b> | <b>Quatre petites lampes à huile.</b>   | 70 / 100  |
| <b>131</b> | <b>Lampe à huile à bec en enclume</b><br>à décor de deux guerriers. Tunisie début du 3 <sup>ème</sup> quart du I <sup>er</sup> siècle.  | 100 / 150 |
| <b>132</b> | <b>Dix petites bouteilles en terre cuite</b><br>d'époque romaine. I <sup>er</sup> siècle ap. JC. Quelques accidents.  | 100 / 150 |
| <b>133</b> | <b>Six petites bouteilles en terre cuite</b><br>d'époque romaine. I <sup>er</sup> siècle ap. JC. Quelques accidents. Entre 14 et 15 cm.   | 100 / 150 |
| <b>134</b> | <b>Egypte</b><br>Flacon en marbre Bas-Empire. Manques. H. 7 cm.   | 120 / 150 |
| <b>135</b> | <b>Deux ouchebtis</b><br>en partie émaillés vert. Réparations à l'un. H. 11 et 13 cm.   | 100 / 150 |
| <b>136</b> | <b>Divers</b><br>Poêlon en métal, flacon en forme de poisson et tortue, petits vases, rondelle en métal ou terre cuite sigillée.  | 150 / 200 |
| <b>137</b> | <b>Cinq coupes ou tasses à deux anses</b><br>en terre cuite sigillée. Petits accidents.   | 150 / 200 |
| <b>138</b> | <b>Vase Mérovingien</b><br>à fond noir. Recollé et manques. VI <sup>ème</sup> siècle ap. JC. H. 13 cm. On y joint un pot à deux anses. H. 20 cm.  | 100 / 150 |
| <b>139</b> | <b>Trois pierres</b><br>deux fossilisées en forme de coquillage, l'une avec traces de mosaïque.   | 50 / 80   |
| <b>140</b> | <b>Grèce attique III<sup>ème</sup> siècle av. JC</b><br>Coupe sur piédouche à décor noir de rinceaux et feuillage stylisés.<br>H. 6 cm - Diam. 15 cm. Petite réparation.                                      | 300 / 500 |
| <b>141</b> | <b>Strigilé en bronze</b><br>(pour enlever la sueur des luteurs). On y joint deux pièces en bronze d'ornement et un miroir gallo-romain accidenté.  | 80 / 120  |

<b>142</b>	<b>Cinq coupelles en terre cuite</b> différents modèles, l'une à talon.	<i>100 / 150</i>
<b>143</b>	<b>Cinq pots en terre cuite</b> différents modèles et époques, l'un à décor de stries.	<i>100 / 150</i>
<b>144</b>	<b>Lampe à huile</b> terre à pâte orangé et canal ouvert, elle comporte deux trous de remplissage. Médaillon orné d'un lion assis sur son arrière train, la queue repliée sous lui, la gueule ouverte, sur le bandeau en alternance disques et triangles. L. 14 cm. Tunisie de type chrétien entre le IIIème et le VIème siècle après J.C (éclats). Réf. Musée du Louvre n°91 inv. CA 6476.	<i>120 / 250</i>
<b>145</b>	<b>Statuette de femme drapée</b> surmontée d'une anse. Traces de polychromie. Période hellénistique. 350 à 300 av. JC. H. 24 cm. Anse recollée.	<i>800 / 1200</i>
<b>146</b>	<b>Deux statuettes de femmes drapées</b> dans le style hellénistique en terre cuite. Manque les têtes. Environ 20 cm.	<i>200 / 300</i>
<b>150</b>	<b>Deux vases reliés par une tubulure creuse</b> et une anse en pont. Le col de l'un d'eaux surmonté par un oiseau. Terre cuite, traces de polychromie. Petits manques. Pérou, Chimu 1200. H. 19 cm.	<i>80 / 100</i>

## **TEXTILES ANCIENS ET BAGAGES**

### **MODE ET ACCESSOIRES DE MODE**

<b>151</b>	<b>Yves Saint Laurent Rive Gauche</b> Quatre colliers pendentifs : l'un en métal doré avec une croix ; deux avec pendentifs en forme de cœur en bois et corne ; le quatrième d'inspiration africaine en bois et perles de métal.	<i>50 / 60</i>
<b>152</b>	<b>Yves Saint Laurent Rive Gauche</b> Deux paires de clips d'oreilles dont un avec pendentif en verre soufflé ; l'autre serti de cabochons de verres de couleurs.	<i>30 / 50</i>
<b>153</b>	<b>Yves Saint Laurent Rive Gauche</b> Bague en métal argenté sertie de quatre pierres blanc et bleu.	<i>50 / 60</i>
<b>154</b>	<b>Yves Saint Laurent</b> Onze broches en métal dont une en forme de croix, trois en forme de tortue avec cabochons de verres de couleurs.	<i>60 / 80</i>
<b>155</b>	<b>Yves Saint Laurent</b> Huit breloques de ceinture dont trois de forme boule serties de strass, l'une en forme du flacon Opium, les autres en métal doré.	<i>40 / 60</i>
<b>156</b>	<b>Yves Saint Laurent</b> Six pin's de forme cœur (variantes de modèles) manque un mousqueton.	<i>20 / 30</i>
<b>157</b>	<b>Yves Saint Laurent</b> Motif en céramique doré à motif d'un cœur orange.	<i>20 / 30</i>
<b>158</b>	<b>Yves Saint Laurent</b> Important ensemble de boutons, essentiellement en métal doré, divers modèles faisant suite.	<i>30 / 50</i>
<b>159</b>	<b>Nina Ricci</b> Collier articulé en métal doré.	<i>20 / 30</i>
<b>160</b>	<b>20 ceintures</b> essentiellement en cuir marquées Céline, Christian Dior, Yves Saint Laurent.	<i>200 / 300</i>
<b>161</b>	<b>Yves Saint Laurent</b> Cinq ceintures en métal doré, perles de bois, cuir et une boucle en métal chromé.	<i>40 / 60</i>
<b>162</b>	<b>Yves Saint Laurent</b> Foulard Grand châle en étamine de laine à motifs cachemire et ocelot, dans sa boîte d'origine.	<i>30 / 50</i>
<b>162B</b>	<b>Hermès - Paris</b> Carré de soie intitulé "La mécanique des idées", dans les tons orange.	<i>50/60</i>

<b>163</b>	<b>Yves Saint Laurent</b> Foulard Petit carré de soie à motifs de carreaux jaune, brun et orange, dans une boîte.	<i>30 / 40</i>
<b>164</b>	<b>Yves Saint Laurent</b> Quatre paires de gants longs en cuir dont deux à manchettes mousquetaires, deux signées et deux non signées.	<i>40 / 60</i>
<b>165</b>	<b>Yves Saint Laurent Rive gauche</b> Sac à main en toile et box noir.	<i>50 / 60</i>
<b>166</b>	<b>Yves Saint Laurent</b> Sac bourse en daim mauve clouté or avec pochette assortie. On y joint une paire de lunettes de soleil Yves Saint Laurent.	<i>50 / 60</i>
<b>167</b>	<b>Yves Saint Laurent</b> Deux portefeuilles - porte-cartes en cuir bicolore bleu et vert et jaune et bleu.	<i>30 / 40</i>
<b>168</b>	<b>Yves Saint Laurent "Champagne"</b> Petit vaporisateur d'eau de toilette avec son parfum et sa boîte d'origine.	<i>30 / 40</i>
<b>169</b>	<b>Yves Saint Laurent</b> Douze ceintures en cuir, tissu, tissu élastique,	<i>100 / 150</i>
<b>170</b>	<b>Yves Saint Laurent Variation</b> Smoking en laine, revers en satin : veste et pantalon avec un corsage en crêpe de soie noire. Taille 42.	<i>100 / 150</i>
<b>171</b>	<b>Yves Saint Laurent Rive Gauche</b> Manteau en mouton retourné rouge, petit galon sur les poches, le devant et la ceinture.	<i>100 / 150</i>
<b>172</b>	<b>Yves Saint Laurent Fourrures</b> Manteau en agneau retourné, doublé d'une fourrure synthétique à l'imitation de l'ocelot. Taille 38.	<i>100 / 150</i>
<b>173</b>	<b>Yves Saint Laurent Fourrures</b> Manteau en fin lainage orange bordé de vison sur toute la hauteur.	<i>100 / 150</i>
<b>174</b>	<b>Yves Saint Laurent Fourrures</b> Manteau en toile imperméable noire doublé de fourrure noire.	<i>100 / 150</i>
<b>175</b>	<b>Yves Saint Laurent</b> Veste trois quart "Doudoune" noire à col officier en fourrure synthétique noire, réversible orange, boutons noirs forme cœur, dans une housse YSL. Taille 36	<i>70 / 100</i>
<b>176</b>	<b>Yves Saint Laurent Rive Gauche</b> Veste en lainage bleu roi à gros boutons noirs. Taille 38.	<i>70 / 100</i>
<b>177</b>	<b>Dark Femelles</b> Manteau de vison allongé "Saga Royal". Taille 42/44	<i>500 / 800</i>
<b>178</b>	<b>Femelles Lunaraine</b> Manteau de vison allongé "Saga Royal". Taille 42/44	<i>500 / 800</i>
<b>179</b>	<b>Manteau en renard argenté</b> taille 44/46.	<i>300 / 400</i>
<b>180</b>	<b>Aux Deux Renards, Paris</b> Manteau en vison dark taille 42, entièrement rebrodé à l'intérieur.	<i>100 / 150</i>
<b>181</b>	<b>Giorgio Cuirs</b> Grand manteau en agneau retourné, doublé de fourrure teintée gris. taille 42.	<i>50 / 60</i>
<b>182</b>	<b>Hermès Paris</b> Sac "Kelly" en box brun rouge et toile écru. 33x43 cm - Prof. 14 cm (petits accidents et frotté), chiffré G. J. L.	
<b>183</b>	<b>Moynat</b> Petite malle en bois gainé de toile enduite à damiers, cornières en laiton, marquée à l'extérieur sur une étiquette en métal "Moynat fabricant - Paris, passage du Théâtre Français" ; l'intérieur gainé de sa toile écru d'origine avec son étiquette en papier portant la date mars 1904. Avec nombreuses étiquettes de grands hôtels ou de compagnies maritimes. Bel état. 73x32 cm - H. 45 cm.	<i>2500 / 3500</i>
<b>184</b>	<b>Six petits sacs à main</b> en cuir façon lézard ou croco.	<i>40 / 60</i>

## EVENTAILS

185	<b>Éventail</b> Monture en os à feuille de gaze pailletée et semis de fleurettes Époque Charles X.	30 / 40
186	<b>Éventail lampion</b> à feuille huilée, monture bois incrustée d'un petit miroir.	30 / 40
187	<b>Éventail</b> Monture en os avec plumes de coq peintes de scènes chinoisantes.	30 / 50
188	<b>Petit éventail</b> Monture en os à feuille imprimée de scènes galantes avec paillettes.	30 / 40
189	<b>Éventail</b> Monture en nacre avec feuille de vélin gouachée d'une scène galante dans le goût du XVIIIème (un brin maître restauré).	30 / 50
190	<b>Grand éventail</b> Monture en nacre, feuille de tulle et dentelle à décor peint d'amours, un brin maître restauré, dans son étui.	40 / 60
191	<b>Deux éventails à restaurer</b> L'un monture en nacre ; l'autre monture en os.	20 / 30
192	<b>Grand éventail</b> Monture en bois laqué bordeaux rehaussé argent et or, feuille de satin peinte d'un couple d'oiseaux.	20 / 30
193	<b>Paire d'écrans</b> en bois laqué noir à décor chinoisant or. Époque Napoléon III.	50 / 60
194	<b>Cercle International de Vichy</b> Éventail publicitaire, monture bois avec feuille lithographiée d'après René Péan.	20 / 30

## ACCESSOIRES

195	<b>Portefeuille en maroquin rouge</b> marqué de la Maison Grangeret Coutelier de l'Empereur rue des Saints Pères n° 45, Paris ainsi que du nom de son propriétaire D. Pingault. Epoque début XIXème.	50 / 60
196	<b>Six bourses ou pochettes</b> en tissu brodé, broché, certaines bordées de perles. Époque milieu XIXème.	150 / 200
197	<b>Quatre petites bourses</b> certaines perlées et pailletées. Époque milieu XIXème.	40 / 60

## DENTELLE ET BRODERIE

198	<b>Important métrage Louis XVI</b> de dentelle à l'aiguille à motifs de fleurs. H. 10,5 cm - L. 467 cm.	300 / 400
199	<b>Petit coupon de dentelle à l'aiguille.</b> H. 16 cm - L. environ 100 cm.	100 / 150
200	<b>Bel ensemble de dentelle à l'aiguille</b> dont Duchesse de Bruxelles, point d'Alençon etc.	150 / 200
201	<b>Ensemble de dentelles</b> aux fuseaux, au crochet tulle brodé et divers.	100 / 150
202	<b>Ensemble de fragments et coupons de dentelles</b> essentiellement tulle brodé et dentelle aux fuseaux.	50 / 60
203	<b>Deux cols en tulle brodé.</b>	30 / 50
204	<b>Casier à trois tiroirs gainé de toile imprimée</b> garni d'un riche ensemble de passementerie dentelle et paillettes noires.	100 / 150
205	<b>Deux coiffes et un fond de bonnet</b> en tulle brodé, encadrés.	30 / 50
206	<b>Ensemble de 46 bonnets,</b> coiffes et bonnets de bébé en tulle brodé, étamine, broderie anglaise et divers.	60 / 80
207	<b>Quatre bonnets et un fond de bonnet</b> en tulle brodé.	40 / 60
208	<b>Petit ensemble de galons</b> métalliques et passementeries.	30 / 50
209	<b>Deux napperons</b> en tulle et linon avec incrustations de dentelle.	30 / 50

## BOUTONS ET CEINTURES

210	<b>Huit boutons avec miniatures ou chiffres</b>	70 / 100
	Époque XVIIIème ou début XIXème, sur métal ou sur nacre.	
211	<b>Bel ensemble de boutons XXème</b>	100 / 150
	en céramique, matière pressée, strass et divers. Époque XXème siècle.	
212	<b>Ensemble de boutons</b>	60 / 80
	en métal doré, jais, matière pressée noire et divers Époque fin XIXème.	
213	<b>Environ quarante médaillons,</b>	70 / 100
	parures de corsage et bijoux fantaisie en verre, métal argenté, jais etc.	
214	<b>Environ 80 boucles de ceinture</b>	150 / 200
	et parements de corsage en acier, métal argenté, nacre, certains sertis de cabochons de verre de couleur. Époque XIXème.	

## VETEMENTS ANCIENS

214B	<b>Comtesse de Colonna Walewska</b>	200/300
	Ensemble à son chiffre "CW" ou "W" couronné avec coussin à mouchoirs en soie brodée, trousse à écrire, portefeuille, porte-courrier, mouchoirs, deux chemises de jour, une assiette en Gien. On y joint trois éventails, gants en peau.	
214C	<b>Sac brodé début XIXème</b> châles en soie et divers.	80/120
215	<b>Devant de gilet en soie brodée XVIIIème.</b>	30 / 40
	On y joint un côté droit de devant de gilet brodé XVIIIème.	
216	<b>Gilet d'enfant</b>	50 / 60
	en satin fond rose richement brodé et pailleté, dans le goût espagnol.	
217	<b>Tunique</b>	200 / 300
	en étamine et feutre brodée de fils métalliques et bordée de mailles métalliques. Travail Ottoman XIXème (accidents et manques).	
218	<b>Deux chemises de nuit en linon</b>	30 / 50
	Le bustier avec incrustation de tulle brodé. On y joint un panneau en soierie brochée ivoire à décor de paniers fleuris.	
219	<b>Corsage</b>	50 / 60
	en velours bleu-nuit à parements de galons brochés et de tulle brodé avec devant de jupe en tulle brodé assorti. On y joint un col en broderie anglaise et dentelle.	
220	<b>Trois petites visites</b> en soierie noire dont deux brodées de fleurs ton sur ton.	30 / 50
221	<b>Robe Bédouine</b>	50 / 60
	en coton noir à empiècement sur le devant, les manches et dans le bas de fines broderies aux points de croix.	
222	<b>Douze robes ou manteaux d'enfants</b>	30 / 50
	en piqué de coton, linon, satin. On y joint deux bonnets d'enfant.	
223	<b>Arrondisseur de jupe</b> des années 20, en boîte.	20 / 30

## CHÂLES

224	<b>Châle cachemire des Indes de forme carrée</b>	100 / 150
	à grande réserve vert-amande (petites déchirures et accidents). 170x170 cm.	
225	<b>Grand châle cachemire lyonnais</b>	150 / 200
	à importante réserve verte (tous petits accidents). 320x160 cm.	
226	<b>Châle cachemire lyonnais</b> (320x160 cm)	150 / 200
	à réserve étoilée noire (petits trous de mites dans la réserve), sinon bel état.	
227	<b>Châle cachemire lyonnais carré</b> à réserve étoilée noire. 180x180 cm.	80 / 120
228	<b>Châle Paisley carré</b> (170x170 cm) à réserve noire (reprises et accidents).	50 / 60

## TISSUS ANCIENS ET LINGE DE MAISON

229	<b>Jeté de table</b>	30 / 40
	à impressions cachemire fond vieux rose. 130x160 cm.	

<b>230</b>	<b>Toile imprimée dite de Gênes</b> dans le goût des Indiennes à décor d'un arbre à fleurs avec singes dans la frondaison et dans le bas des corbeilles fleuries, oiseaux. 260x240 cm (petites déchirures).	<i>800 / 1200</i>
<b>231</b>	<b>Toile imprimée dite de Gênes</b> dans le goût des Indiennes à décor d'un arbre à fleurs avec singes dans la frondaison, dans le bas des corbeilles fleuries et des oiseaux. 260x240 cm (petites déchirures).	<i>800 / 1200</i>
<b>232</b>	<b>Toile imprimée dite de Gênes</b> dans le goût des Indiennes à décor d'un arbre fleuri avec sur le tertre des chèvres et des vaches. 260x240 cm (petites déchirures). 260x250 cm.	<i>800 / 1200</i>
<b>233</b>	<b>Grande bannière en velours noir brodé argent</b> "Secours Mutuels La Prolétarienne, Ceyras 1906". 200x170 cm	<i>100 / 150</i>
<b>234</b>	<b>Grande portière en velours frappé fond lie de vin</b> riche bordure à décor de cartouches et feuillage. 210x123 cm	<i>50 / 60</i>
<b>235</b>	<b>Grand jeté de lit</b> en boutis quilté, composé d'une toile imprimée fond rouge à motifs de corbeilles de fruits et fleurs dans des feuillages. 270x250 cm.	<i>200 / 300</i>
<b>236</b>	<b>Panneau de toile imprimée</b> en camaïeu de rouge type toile de Nantes à sujet mythologique, marqué F. Rhétoré. 200x122 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>237</b>	<b>Importante paire d'embrasses</b> en passementerie ivoire, vert et brun orangé avec glands à franges.	<i>30 / 40</i>
<b>238</b>	<b>Panneau de soie rouge brodé de motifs floraux</b> en camaïeu de bleu rehaussé or. Indochine. 160x50 cm (soie fusée).	<i>30 / 40</i>
<b>239</b>	<b>Indochine</b> Trois petits panneaux de soierie brodée : une paire fond ivoire (135x36 cm) ; le troisième fond bleu à motifs de dragons et fleurs (140x46 cm). Accidents et manques.	<i>30 / 50</i>
<b>240</b>	<b>Chine et Indochine</b> Neuf petits panneaux en brocard et un fond de bourse.	<i>70 / 100</i>
<b>241</b>	<b>Devant de cheminée</b> Bandeau en soierie brodée de guirlandes fleuries. H. 40 cm - L. 166 cm (accidents et taches).	<i>30 / 50</i>
<b>242</b>	<b>Assise de siège aux petits points</b> à motifs de bouquets rouge et ocre sur fond beige.	<i>20 / 30</i>
<b>243</b>	<b>Grand coupon</b> en soie fond ocre et rayures vert et rouge.	<i>50 / 100</i>
<b>244</b>	<b>Grand coupon de toile imprimée mauve sur fond jaune.</b> 11 m x 1,32 m.	<i>50 / 60</i>
<b>245</b>	<b>Fragment de tour de lit</b> en soie chaînée vert et rose.	<i>20 / 30</i>
<b>246</b>	<b>Parure de lit en fil</b> à large rabat Richelieu. L. 240 cm avec deux taies assorties.	<i>100 / 150</i>
<b>247</b>	<b>Paire de rideaux en étamine</b> incrustée de médaillons en filet et de galons brodés à décor d'amours. 260x192 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>248</b>	<b>Grand jeté de table en filet et dentelle aux fuseaux</b> à décor centré d'un médaillon avec trois amours. 230x170 cm.	<i>70 / 100</i>
<b>249</b>	<b>Grande portière</b> en broderie et filet. 230x150 cm (taches et petits accidents).	<i>60 / 90</i>
<b>250</b>	<b>Deux panneaux</b> de damas molletonné fond ivoire.	<i>20 / 30</i>
<b>251</b>	<b>Panneau de taffetas de soie cirée</b> 240x70 cm.	<i>20 / 30</i>
<b>252</b>	<b>Trois coupons de broché.</b>	<i>20 / 30</i>
<b>253</b>	<b>Petit ensemble de galons</b> , fragments de dentelle et mousseline. On y joint un petit châle au crochet en soie rouge.	<i>20 / 30</i>
<b>254</b>	<b>Entourage de berceau</b> en voile de coton brodé d'un semis de fleurs.	<i>20 / 30</i>
<b>255</b>	<b>Nappe à thé</b> en linon brodé de petits bouquets de fleurs (accidents).	<i>15 / 20</i>

