



Résultat de la vente du 11/10/2023
ART et COLLECTIONS MODERNES à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
2,	PENDENTIF en argent griffée d'une aigue-marine. Poids brut: 1,62 g	80
4,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes à décor ajouré, griffé d'un camée à profil de jeune fille. H. 3,5 cm - Poids brut : 2,9 g. (Un feuillage dessoudé)	50
5,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes serti d'une pièce de 20 francs or 1911. Diam. 3,1 cm - Poids : 9,3 g	360
6,	BAGUE en or jaune 750 millièmes, griffée d'une émeraude rectangulaire. TD. 52 - Poids brut : 2 g. (Déformation à l'anneau, légers fêles à la pierre)	170
7,	BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'un cabochon de corail. TD. 53 - Poids brut : 2 g. (Petite déformation à l'anneau)	30
8,	ALLIANCE triple aux trois ors 750 millièmes. TD. 58 - Poids : 2,3 g. (Petite déformation)	110
9,	BAGUE en or jaune 750 millièmes, griffée d'un petits saphir navette. TD. 54 - Poids brut : 1,6 g	50
10,	MEDAILLE religieuse ovale en or jaune 750 millièmes à sujet de la Vierge. H. 2,5 cm - Poids : 0,9 g	30
11,	BAGUE en or jaune 750 millièmes, griffée de trois petites émeraudes et strass. TD. 53 - Poids brut : 1,7 g. (Anneau brisé)	60
15,	BRACELET gourmette en or jaune 750 millièmes. L. 17,5 cm - Poids : 14,4 g. (percé)	500
18,	BAGUE chevalière en or jaune 750 millièmes monogrammée LM. TD. 62 - Poids : 15,3 g	500
19,	Cinq Centimes Dupré grand module refrappage du Décime - F114 - Variété CNIQ - RARE -	70
20,	MONNAIES (lot de) démonétisés ou à étudier, certaines euros. JOINT un lot de BILLETS France et étranger	540
21,	MONNAIES d'argent (22) : 50 francs Hercule. Poids : 660,6 g	321
22,	MONNAIES d'argent (276) : 5 francs Semeuse. Poids : 3312 g	1460
23,	MONNAIES d'argent (8) : 100 francs commémoratives. JOINT un petit lot de monnaies argent avec dollars et francs. Poids total : 214 g	100
24,	MONNAIES d'argent (26) : 10 francs Hercule. Poids : 650 g	350
25,	MONNAIE d'OR : 20 francs français, 1860. Poids : 6,44 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	450
26,	BEUCHAT, 100 meters - Montre de dame en acier, mouvement quartz, secondes à 3 heures. Diam. 3 cm (couronne comprise)	20
27,	MONTRES (lot quatre), acier, mouvements mécaniques : Favor ; Zand ; Amy Watch ; Eric	20
28,	LONGINES - Montre de dame en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique, bracelet cuir. Poids brut : 15 g	120
29,	FROMENT-MEURICE - Paire de candélabres en argent à quatre lumières à trois bras, signés, style Louis XV. H. 35 cm - Poids : 1 135 g. (Filetages en métal d'un fût de deux binets refaits : mobilité des deux bobèches)	800
31,	CURE OREILLE / DENT en argent torsadé. Poinçon département 1809-1819, recense Pas de Calais, 1819-1838. L. 7,7 cm - Poids : 2 g	30
32,	LOUCHE en argent, modèle uni-plat, chiffré. L. 32 cm - Poids : 213 g	95
33,	TIMBALE avec le monogramme GP à décor de fleurs travaillées en repoussé (poids : 48 g) et un petit SOMBRERO en argent à décor de végétaux et gravé : Mexico (poids : 48 g) ; on y joint une timbale en métal argenté chiffrée.	40
34,	SERVICE à THE et CAFE en métal argenté, bec en tête d'aigle et pieds en griffe, comprenant deux verseuse, un sucrier couvert et un pot à lait. Style Empire. H. de 13 cm à 24 cm	110
35,	RONDS de SERVIETTE (suite de cinq) en argent, décor de branchages de fruits. Travail étranger. Poids : 274 g correction à la liste : métal argenté et non pas argent	125





Résultat de la vente du 11/10/2023
ART et COLLECTIONS MODERNES à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
36,	AU LOUVRE PARIS - Ménagère en métal argenté, modèle au filet comprenant une suite de douze grands couverts, douze petites cuillères et une louche	80
37,	TASTE-VIN en argent. Poinçons de Maître abonné, 1798-1809. Diam. 7,8 cm - Poids : 59 g	50
38,	SERVITEUR en métal argenté à anse et ravers et verre. Epoque Art Déco. H. 20 - L. 37 cm	10
39,	MÉTAL ARGENTE (lot de) : parties de ménagères dont une sous écriin, Art Déco.	40
40,	D. TETARD - Verseuse, modèle à la turque, en argent guilloché gravé d'un monogramme TB dans un médaillon central. XIXème siècle. H. 23 cm - Poids : 395 g. (Chocs et charnière accidentée)	150
41,	LOT d'ARGENT : petit VASE couvert à décor repoussé de pampre de vigne, le couvercle surmonté d'une fleur de lys, début du XIXème siècle ; TASSE à décor gravé, monogrammée, travail anglais du XIXème siècle et SUCRIER couvert à décor de peignés, travail étranger du XVIIIème siècle, poinçon daté 1777, (Chocs). Poids total : 785 g	1075
42,	DES à COUDRE (trois) en argent. Poids : 20 g JOINT deux en métal.	20
44,	CORBEILLE sur piédouche en argent. Décor rocaille ajouré. L. 35 cm - Poids : 342 g	160
45,	MONTRE de col en or jaune 750 millièmes, double cuvette en or. Poids brut : 14,3 g. Avec et monture bracelet en métal doré	140
46,	BOUGEOIRS (paire de) en argent, fût cannelé, base gravée et monogrammée. Maître orfèvre : Gabriel Jacques André Bompard, Paris 1809-1810 (1er et 2ème coq). H. 27,5 cm - Poids : 1042 g	1050
47,	LOUCHE en argent, modèle au filet, gravée d'un monogramme. Poinçon de Jean Toulon, Paris 1798-1809. L. 34,7 cm - Poids : 252 g	150
48,	TASTE-VIN en argent type bordelais à ombilic central. Poinçon de Paul Tonnelier, fin du XIXème siècle. Diam. 11 cm - Poids : 48 g	50
49,	COUVERTS (sept grands) en argent, modèle spatulé, chiffrés. Poids : 1118 g	520
50,	LOT d'ARGENT : Couvert de collègue ; petite cuillère et salière double. Poids : 327 g	150
51,	CLAVET de CHATELAINE en argent à décor gravé d'un panier fleuri et l'extrémité ajouré. Poinçons ancien régime (Nord ?) et Département, 2e titre 1798-1809. L. 8 cm - Poids : 39 g	50
52,	ETAINS (lot d') : Plat à barbe (38,5 x 30 cm) et cinq ASSIETTES armoriées. Diam. 31 cm	50
55,	Platine (lecteur) CD (SACD, DVD,) de marque LINN modèle AKURATE CD (N° série) en finition Silver (Argent) avec télécommande - N° de série : 1142999 - Année : 2010 - État de fonctionnement : Conforme - État d'esthétique : TBE proche état neuf	850
58,	Platine (lecteur) DVD/CD de marque Philips modèle DVP-5900 avec télécommande et manuel utilisateur - N° de série : 862281012787 - Année : NC - État de fonctionnement : Conforme - État d'esthétique : Bon état JOINT : Platine CD de marque Onkyo modèle DX-7711 en l'état - N° de série : 8906913539D - Année : 1996-99 - État de fonctionnement : Tiroir bloqué, non fonctionnelle - État d'esthétique : manque un bouton, tiroir rayé JOINT : Amplificateur hifi stéréo de marque ONKYO modèle A-9711 en finition noire, sans télécommande. Puissance : 2 x 80 watts (8 ohms) ; poids : 14,9 kg - Nombreuses entrées dont phono MM et MC. N° de série : 6603010423 - Année : 1996-99 - État de fonctionnement : un canal muet - État d'esthétique : état correct	30
59,	Platine vinyle à courroie de marque THORENS modèle TD 166 mkII dans son coffrage bois couleur acajou. Elle est équipée d'une cellule MM ortofon VMS 20 XE mkII. N° de série : 375027 - Année : 1976-80 - État de fonctionnement : Entraînement moteur ok, pas écouté - État d'esthétique : capot opacifié, manque centreur 45T	150





**Résultat de la vente du 11/10/2023
ART et COLLECTIONS MODERNES à SAUMUR**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
60,	<p>Très belle paire d'enceintes audiophile 3 voies du célèbre fabricant français Jean-Marie REYNAUD (JMR) modèle haut CONCORDE SIGNATURE, avec câbles enceintes JMR (env. 2x6m), pointes et contre pointes de découplage.</p> <p>2 haut-parleurs de grave de 180 mm, saladier en zamac double aimant, 1 haut-parleur médium de 130 mm, saladier en zamac double aimant, tweeter débafflé à double ruban</p> <p>Fréquences de coupure : 330 - 2800 Hz</p> <p>Ebénisterie : médium de 20 et 26 mm plaqué aniégré véritable sur ses 2 faces, assemblage sous presse</p> <p>Performances</p> <p>Bande passante : 30 - 25 000 Hz ; impédance nominale : 4 ohms ; sensibilité : 93 dB/W/m (2.83V) ; Puissance admissible : 120 watts ; Puissance crête répétitive : 250 watts ; puissance d'utilisation : 40 à 250 watts ; Dimensions : H 138, P 30, L 28 cm ; finition : placage aniégré véritable teinté merisier ; Poids : 55 kg</p> <p>N° de série : 30647 - Année : 2006 - État de fonctionnement : OK, révision ruban tweeters à prévoir (env. 150€/tweeter). Pas de straps entre les borniers grave/médium et aigus - État d'esthétique : TBE</p>	2500
62,	<p>Amplificateur de puissance stéréo de marque PLINIUS modèle SA-201 (n° série 5452) en finition argent avec son manuel utilisateur et son carton d'origine. Fonctionnement en classe AB</p> <p>Raccordement au pré amplificateur via des embases RCA ou XLR (symétriques).</p> <p>Sorties enceintes : chaque canal est équipé de deux paires de connecteurs montés en parallèle qui acceptent tous les types de raccordement : câble nu, fiche banane, fourches, cosses etc..</p> <p>Puissance : 225 watts par canal sous 8 ohms, les 2 canaux en service de 20 Hz à 20 kHz avec moins de 0.2% de distorsion harmonique (THD). 300 watts sous 4 ohms.</p> <p>Bande passante : 20 Hz à 20 kHz +/- 0.2 dB ; Distorsion harmonique totale (THD) inférieure à 0.05% à la puissance nominale. Courant de sortie : 40 ampères en pointe par canal. Protection par fusible. Temps de montée : 4 micro secondes. Facteur de bruit : meilleur que 90 dB de 20 Hz à 20 kHz pour la puissance nominale. Sensibilité d'entrée : 1,75 V RMS au niveau de sortie nominal à 1 kHz. Gain : 32 dB. Impédance d'entrée : 47 kOhms.</p> <p>Dimensions : hauteur 170 mm ; Largeur : 445 mm ; Profondeur : 453 mm ; Poids : 25 kg</p> <p>N° de série : 5452 - Année : 2009 - État de fonctionnement : conforme - État d'esthétique : TB</p>	1200
64,	<p>PROJET d'AFFICHE à la gouache "Guinguette 1900 Bal Français Allied Officers' Club 17 dec. 1955". 69 x 50,5 cm</p>	30
67,	<p>AZEMA-BILLA, Marcel (1904-1999). Delphiniums, cobées et gaillardes. Lithographie sur papier à la forme Creysse 1470, signée et datée (1979) au crayon en bas à droite et numérotée (19/100) en bas à gauche. 64 x 46 cm (feuille). Couleurs fraîches. Encadrée.</p>	50
68,	<p>MAILLARD, Claude (1926-2007). Fonds d'atelier de l'artiste saumurois né à Rennes. Dahlias dans un vase. Dessin à l'aquarelle rehaussé de pastels gras, signé et daté (1970) au feutre en bas à droite. 41 x 33 cm. Encadré. On y joint, Village du Baugeois. Dessin au feutre, monogrammé et daté (1967) en bas à droite. 33 x 41 cm. Encadré. On y joint, Bateaux de pêche à quai. Dessin au pastel gras sur papier, non signé. 33 x 42 cm. Encadré. On y joint, un Monotype à sujet végétal, signé et daté (1971) au crayon en bas à droite. 32,5 x 25 cm. Encadré.</p>	40
69,	<p>ECOLE FRANÇAISE de la fin du XXème s. Les deux amies. Eau-forte tirée en bleu et bistre, signée au crayon (I. Guyot), datée (1982) et numérotée (1/10) en bas. 30,5 x 21 cm (à vue). Cadre d'attente. On y joint, Etreinte. Eau-forte tirée en bistre, signée au crayon (I. Guyot), datée (1982) et numérotée (9/10) en bas. 24 x 29 cm (à vue). Cadre d'attente. On y joint, Torse féminin, de dos. Gouache anonyme sur carton. 18 x 13 cm. Encadrée.</p>	30
70,	<p>MARCHAND, Andrée (XXème s.). Ecole saumuroise. Composition à la cruche bleue. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm. Encadrement de l'artiste. On y joint en hommage à cette artiste, de MAILLARD, Claude, Nantilly, au jardin de Mme Marchand. Dessin au feutre noir, monogrammé et daté (1969). 41 x 33 cm (feuille). Encadré.</p>	40





Résultat de la vente du 11/10/2023
ART et COLLECTIONS MODERNES à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
72,	VERNET, Carle (1758-1836). Cheval de chasse et Le galop. Deux lithographies en couleurs de J. Darcis d'après C. Vernet. Retirage moderne. 29 x 38 cm. Encadrées.	30
73,	ECOLE FRANÇAISE de la 2ème moitié du XXème s. Etudes de chevaux et de cavaliers. Neuf dessins au crayon et une gouache signés (Travers ?) au crayon et datées pour la plupart (1960). Formats différents : de 38 x 29 cm à 45 x 54 cm. En feuilles dans un carton à dessins.	40
74,	ENCADREMENTS (lot de neuf) techniques mixtes, Sujets équestres, nature mortes, paysages, compositions abstraites.	40
78,	ENCADREMENTS (lot de cinq) dont KISSLING, Gabriel. "Le Mas de Fangas et Pas du Loup (Alpilles)", aquarelle titrée et signée en bas à droite. 52,5 x 70 cm. Encadrée sous verre.	20
82,	DEVRIÈS, Maurice. Un siècle de gloire française. Dans L'intimité des personnages illustres. 12 albums. Édition M. D(Devriès). 1950 ca, Paris, 1950.	70
83,	LIVRES (lot de) dont Odilon Redon par André Mellerio ; Jacquemart Histoire du mobilier ; Bosc, Dictionnaire de l'Art ; Gros, sa vie et ses ouvrages etc	20
84,	LOT D'OUVRAGES comprenant : catalogue de vente 1929 "COLLECTION. Ney, Prince de la Moskowa", "L'Art Religieux en France" 2 vol, divers planches illustrées: Canon, Napoléon, Révolution Française, Austerlitz. JOINT BAUDELAIRE, les fleurs du mal et L'Art Défensif supérieur à l'Offensif, An III de la République	60
85,	LES ETAINS DU PRINCE - Collection de vingt six figurines à sujet des Maréchaux de l'Empire H. env. 12 cm. (valeur d'achat neuf 69,9 €/pièce) Lot vendu sur réitération des enchères	130
86,	LES ETAINS DU PRINCE - Collection de vingt huit figurines à sujet des Généraux de l'Empire (série complète) H. env. 12 cm. (valeur d'achat neuf 69,9 €/pièce) Lot vendu sur réitération des enchères	100
87,	JEUX DE DOMINOS (deux), en os et ébène dans deux boîtes en bois.	20
88,	SOLIDO, Racing - Lot de 10 VOITURES miniatures 1/43	50
89,	SOLIDO Sixties - Lot de 14 VOITURES miniatures 1/43	50
90,	VOITURES miniatures (lot de 6) dont 1/18 et 1/24	30
91,	VOITURES (lot de 60 environ) miniatures	150
92,	SOLIDO, lot de 34 VOITURES miniatures 1/43	60
93,	SOLIDO, Sixties - Lot de 14 VOITURES 1/43	70
94,	RENAULT, Lot de 10 VOITURES 1/43	40
95,	NOREV, Lot de 15 VOITURES miniatures 1/43	60
96,	RENAULT - Lot de 14 VOITURES miniatures 1/43	60
97,	WATERMAN - Stylo plume, modèle CF, laque grise, plume or jaune 750 millièmes. Etat neuf	30
98,	CARAN d'ACHE Genève - Stylo bille en métal argenté, avec recharge, écrin et livret	20
99,	WATERMAN - Stylo plume, modèle CF, laque noire et métal doré, plume or jaune 750 millièmes. Etat neuf	20
100,	YVES SAINT LAURENT - Paire d'escarpins à talon. Taille 37,5 (taillent plus grande). Bon état JOINT une paire de mules à talon, marque COCCINELLE	30
103,	PHOTOGRAPHIES (lot de) sur plaque de verre : portrait, Suisse etc	80
104,	PLUMET officier de dragon, casque modèle 1872 modifié en 1874 (accident au manche) ; on y joint trois grenades insignes d'officier pour retroussis.	35
105,	GLAIVE d'Infanterie, modèle 1831. Monture en laiton. Lame à deux tranchants, à arête médiane, poinçonné au talon. Fabrication Jean. EM SF (oxydation) Lot vendu sur réitération des enchères	55





Résultat de la vente du 11/10/2023
ART et COLLECTIONS MODERNES à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106,	BRUNON A COTATAY - Deux fleurets n°5 ; JOINT un casque. XIXème siècle. L. totale : 110 cm - Lame : 88 cm Lot vendu sur répétition des enchères	30
111,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle, femmes à la plage, aquarelle et encre, signée et datée "août 04" signature illisible. encadrement d'époque, 26 x 34 cm.	110
113,	LABARRE Yvon, (1943-2008). Bas Village. Huile sur toile signée en bas à droite et au dos. 55 x 46 cm. On y joint la facture d'achat auprès de la galerie 49 pour 1105 euros en décembre 2008 ainsi que le certificat d'authenticité.	200
117,	ECOLE FRANCAISE DU XXle siècle. Les Joyaux de la terre le Pangolin 2, technique mixte de dessin, pastel et rehauts d'or monogramme F de R en bas à droite, et daté 2018. Bel encadrement moderne. 29 x 29 cm	100
118,	ANCOLIE, Marie. Contemporain. Lot de onze photographies d'art. Majoritairement sur le thème floral.	100
124,	MOULES à CHAPEAUX / TISSU (lot de) en bronze en forme de feuilles.	70
125,	ENCRIER de BUREAU carré en cristal à bouchon de laiton. XIXème siècle H. 13 - L. 13 - P. 13 cm	50
127,	PEUGEOT - Moulin a café en fonte peinte en vert avec tiroir de réceptacle en bois. Inscription " Peugeot frères breveté" . H. 38 cm.	30
128,	ROCHEBOBOIS - Lampe demi-sphère en bois, formant une balustre ajourée sur un piédoche. H. 70 cm.	90
129,	APPLIQUE dans le goût brutaliste, probablement un outil détourné. Fer forgé. H. 90 cm.	30
130,	PORTE-COURRIER à trois compartiments, palissandre travail des années 1930. H. 21 - L 30 cm.	20
131,	MAQUETTE de voilier de course en bois, "Mariquita" dessiné par William Fife, les voiles en coton avec surpiques. reposant sur un socle. 125 x 117 cm	175
132,	CLOCHE d'autel ou de procession en bronze, dans le goût des cloches médiévales à décor de Saints et de frises ornementales. H. 19 cm	40
133,	MIROIR en bois et composition dorée à décor ajouré de feuillages et coquille. Style Louis XV, XIXème siècle. 92 x 67 cm (Restaurations, petits manques en partie haute) Lot vendu sur répétition des enchères	200
134,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze à décor ajouré de frises de perles, reposant sur petits pieds boules. Epoque Louis XVI. H. 12,5 cm. (Une frise de perles brisée sur chaque bougeoirs, légère déformation d'un bougeoirs)	290
135,	PENDULE portique en bronze et marbre blanc, décor de médaillons en Wedgwood. Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle. H. 44 cm Lot vendu sur répétition des enchères	1150
136,	PENDULE portique en bronze et marbre noir. Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle. H. 43 cm Lot vendu sur répétition des enchères	400
137,	MIROIR carré sur plaque inox, moderne. 60 x 60 cm	50
138,	DELURE PARIS - Cadran solaire, boussole de poche en laiton, platine gravée, comprenant : une boussole, gnomon à l'oiseau gravé de volutes et rabattable. Les latitudes de villes sont gravées au dos. XVIIIe siècle. (à nettoyer, manque d'email à l'intérieur des gravures et manque une vis) 6,5 x 5,8 cm	290
139,	BARBEDIENNE (dans le goût de). Coupe tripode à monture en laiton foncé d'un plat en cloisonné, à décor d'oiseau branché les prises a décor de mascarons. 17 x 24 cm.	60
140,	LAMPADAIRE à HUILE tripode en laiton et bronze, pieds griffes, XIXème siècle. Bouton du bruleur de marque "Hink's Duplex n°2". H. 168 cm.	50





Résultat de la vente du 11/10/2023
ART et COLLECTIONS MODERNES à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
141,	BARBEDIENNE (dans le goût de) - Petit plat en bronze à décor de putti et de chimères. Diam. 26,2 cm. On y JOINT une paire de bougeoirs en laiton et marbre rouge. H. 24 cm et un autre bougeoir balustre en laiton et pierre noire.	30
142,	GARNITURE de CHEMINEE en marbre rouge et bronze comprenant une pendule à colonne tronquée et une paire de candélabres. XIXème siècle, style Louis XVI. H. de 47 à 59 cm.	200
144,	FONTAINE d'applique en cuivre avec son bassin, sur un écusson de bois. On y joint un lot de 4 pots à condiments en cuivre, marqués : farine, sucre, café. H. 66 cm.	20
146,	MIROIR violoné en bois à patine dorée. Moderne 67 x 51 cm	30
147,	CAVE à CIGARES en bois et placage. Epoque Napoléon III. (manque deux trois réceptacles et un groupe de bague, ne s'ouvre plus en tournant) H. 22 - L. 16,5 - P. 19 cm	30
148,	COLLECTION de seize CHOPES dont onze de réserviste en faïence ou grès allemande ou de l'Est et une en verre ; trois en étain, une en verre, un vase étain, H. 18 à 33 cm	900
149,	LOT : divers éléments en laiton (accident et manque) ; lot de bougeoirs style pique-cierge en bronze ; trois lampes à pétrole dont une paire incomplète. H. de 51 à 34 cm ; paire d'appliques de piano à deux bras de lumière ; paire de petites jardinières "cygne" en métal ; un siphon et un irrigateur en étain	70
151,	LOT de CERAMIQUES : dont ; brocs et bassin en faïence imprimée vers 1900 ; plat ovale style 1800 ; ARCOLA pot couvert sujet de canard ; plat Afrique du Nord etc	30
153,	EVENTAILS (trois) encadrés dont un du XVIIIème siècle peint d'une scène à la gouache ; un à brins de nacre et dentelle de Chantilly et le dernier en os et dentelle, XIXème siècle. dim. éventails : 27 x 50 cm (Quelques brins détachés sur celui en dentelle noire)	180
154,	OMBRELLES (lot de six) à manches os principalement et bois. (petits accidents) ; On y joint un COUPE-PAPIER avec manche en corne ainsi qu'un POMMEAU de canne.	380
155,	MOUVEMENTS d'HORLOGES (deux) en laiton, avec balanciers, poids et deux platines de bois pour support. XIXème siècle. (accidents)	60
160,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Gardiennes de poules. Paire de panneaux, l'un signé. 22 x 16 cm	50
161,	DURINGER, Henri (1892-1980). "Le Grullié et les domestiques". Aquarelle, titrée et cachet d'atelier. 23 x 31 cm	20
162,	DURINGER, Henri (1892-1980). Dessin caricatural. cachet. 19 x 29 cm	20
163,	NETSCHER, Caspar (d'après), XIXème siècle. La leçon de piano. Huile sur panneau. 49,5 x 37,5 cm. Encadrée sous verre cadre en bois et stuc doré XIXème siècle. (Fente centrale au panneau). Observation : d'après le panneau conservé à la Gemaldegalerie à Dresde	250
164,	CHAMBRY Pierre, 1916-2008. "Entraînement à Maison Laffitte", 1961, huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 46 x 33 cm. Observation : Oeuvre exposée au salon des Artistes Français en 1961.	30
165,	JOËTS Jules (1884-1959). "Audomaroise", lithographie signée en bas à droite, dédicacée "n° 7". 66 x 50 cm (quelques piqures)	5
166,	ARMAND-DURBEC (XIXème - XXème siècle). "Sulky", 1926, trotteur, pastel signé et datée en bas à gauche. 39 x 62,5 cm	50
167,	ZOBEL, Roland (1915-2006), Atelier Les cyclade à Anduze, "Scène de marché", composition en éléments de céramiques polychromes sur panneau de bois, signature de cachet au dos, 47 x 83 cm.	220
168,	ZOBEL, Roland (1915-2006), Atelier Les cyclade à Anduze, "Scène de marché", composition en éléments de céramiques polychromes sur panneau de bois, signature de cachet au dos, 36 x 41 cm.	110
169,	ZOBEL, Roland (1915-2006), Atelier Les cyclade à Anduze, "Scène de marché", composition en éléments de céramiques polychromes sur panneau de bois, signature de cachet au dos, 41 x 36 cm.	80
170,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Nature morte au plat de fruits et écureuils", huile sur toile. 76 x 110 cm	30





Résultat de la vente du 11/10/2023
ART et COLLECTIONS MODERNES à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
171,	OSTOJA-SOSZYNSKI, Jerzy (1878-1937) dit Georges D'OSTOYA. Le mur des lamentations. Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite, située au dos "Palestine". 36,5 x 49,5 cm	60
173,	DEMAN, Albert (1927-1987). Bouquet. Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm	300
174,	PERRON, Charles Théodore (1862-1934). "Paix et travail." sculpture en régule à patine brune sur socle en bois peint en trompe l'oeil à la façon du marbre, signé sur la terrasse. H. 58 cm	160
175,	ELKINGTON & Co Ltd. Buste d'homme en bronze, signé de l'éditeur Anglais. H. (socle compris) : 20 cm	100
176,	BARYE, Alph. Cerf grattant ses bois. Bronze signé, trace de cachet de fondeur sous la base. H. 16 - L. 25 cm	260
177,	ARSON, Alphonse Alexandre (1822-1882). Oiseaux branchés. Paire de bronzes argentés. Signés sur la terrasse. Socle marbre rouge. H. 16 cm	100
178,	BOUSQUET, Robert (1894-1917). Cerf au brame. Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. H. 39 - L. 45 cm. (trappe non réparée sous la panse)	220
179,	MOIGNIEZ, Jules (1835-1894). Coupe en bronze et marbre à décor de lézards, signée. H. 20 cm	50
180,	PLAQUE en bronze à sujet d'une scène pastorale. 10 x 20 cm	20
181,	MOIGNIEZ (dans le goût). Serpent à la marre. Bronze vernis. H. 17 - L. 25 cm	50
182,	CHEMIN, Victor (d'après). Lion debout. Bronze signé. H. 21 cm	110
183,	BONHEUR, Isidore (1827-1901) d'après. Scène pastorale : vaches et mouton. Plaque en bronze signé. 14 x 21 cm	50
184,	ELEPHANT en métal fourré à patine brune. Socle bois. H. 36 cm	110
185,	MENE, Pierre Jules (1810-1879). Cane et ses canetons. Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition. H. 8 - L. 15 cm	400
186,	OMERTH (d'après). Presse-papier en bronze à patine dorée. L. 14 cm	30
188,	SUJET en pate de verre, nu féminin allongé 13,5 x 12,5 cm	60
189,	DAUM France - Vase en cristal moulé, signé. H. 20 cm. on y Joint un pied de lampe BACCARAT en cristal moulé fut torsadé et col à décor de méandres. Signé. H. 15,5 cm. (bon état, rayures d'usage).	80
190,	SAINT LOUIS - Carafe en cristal à décor gravé d'un prunier, avec bouchon. H. 37 cm	40
191,	SAINT-LOUIS - Gobelet en cristal pour "Souvenir l'Exposition Universelle de Paris de 1889", cristal gravé et daté sur l'autre face "B B 21 aout". H. 10 cm. On y JOINT un plan relié de l'Exposition Universelle de 1889.	30
192,	FLACONS (lot de) dont deux à bouchon d'argent, joint une montre de gousset argent, un ouvre lettre en bronze signé Glaser, bouton de manchettes, porte stylos (accidents)	60
193,	BACCARAT, modèle Harcourt - Partie de service de verres en cristal comprenant : 12 verres à vin blanc ; 12 coupes à champagne ; 7 verres à eau ; 7 verres à porto ; 1 carafe	1000
194,	DAUM France. Vase en cristal étiré, signé, vers 1970. H 25 cm. On y JOINT une coupe évasée en cristal rappelant les lampes à huile portant une étiquette cristal de France. H. 23 cm	50
195,	CONFITURIERS (paire de) avec leur présentoir en cristal. H. 22 cm - Diam. 17.5 cm. JOINT un broc en cristal. H. 24 cm. XIXème siècle	80
196,	CONFITURER (paire de) en cristal, joint une paire de présentoirs. XIXème siècle. H. 23,5 cm - Diam. 17 cm. (Le pied des confituriers est légèrement plus grand que le diamètre intérieur des présentoirs)	70
197,	MURANO - Coupe sur piédouche en verre transparent et vert, avec reste de dorure. H. 21 cm	20
198,	VERRERIE (lot de) : dont carafes, verres, carafons etc. XIXème et XXème siècles	20
199,	VIANNE - Suite de quatre appliques en verre à décor marbré bleu et orangé. H. 29,5 - L. 15 - P. 11,5 cm	90





Résultat de la vente du 11/10/2023
ART et COLLECTIONS MODERNES à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
200,	D'ARGENTAL - Vase en verre multicouche dégagé à l'acide en grisaille à sujet de voiliers au clair de lune. H. 14,5 cm	180
201,	GALLE, Emile. Petit pichet à anse en verre à décor émaillé floral, piédouche côtelé, signé à la pointe "E. Gallé Nancy". H. 10 cm - Diam. 10 cm	800
202,	GALLE, Emile - Vase cornet ou grand verre en verre légèrement fumé à décor émaillé tournant de fleurs polychromes, piédouche à boule godronnée et bordure collerette. Signé "Emile Gallé Nancy déposé". H. 21 cm - Diam. 12.5 cm	2700
203,	GALLE, Emile - Vase à anses en verre à décor de tortues et filets émaillés, le corps renflé à l'intérieur. Signé "E G Déposé Emile Gallé à Nancy". H. 15,5 - L. 13 cm	4900
204,	COFFRET en laiton repoussé à décor de cabochon de verreries. Signé Gaston Firmain. Vers 1900. H. 11,5 - L. 27 - P. 20 cm. A rapprocher d'un coffret similaire attribué à Alfred Daguet et vendu 15.000 \$ le 27 avril 2022 chez Toomey & Co Auction et provenant de la collection Ira Simon (Chicago, USA) : https://www.toomeyco.com/auctions/2022/04/the-ira-simon-collection-sold-for-the-benefit-of-the-art-institute-of-chicago/174	300
205,	LACHENAL - Grand plat creux en faïence à décor Iznik. Signé. Diam. 38,5 cm	100
206,	AMPHORA AUSTRIA, vers 1900 - Vase en faïence de forme torsadée à décor émaillé polychrome de marguerites. H. 17 cm. (Quelques sauts d'émaux) Lot vendu sur réitération des enchères	60
207,	MARAIS, Jean (1913-1998). L'arbre-visage. Assiette en terre cuite à décor émaillé noir. Signée à l'avant et au revers. Diam. 26 cm	40
208,	LACHENAL - Plat creux en faïence à décor Iznik. Signé. Diam. 29,5 cm	50
209,	BOCH - LA LOUVIERE. Paire de vases en céramique craquelée à fond jaune orangé. H. 45 cm	100
210,	MASSIER, Jean à Vallauris. Cache-pot en faïence fine bleue. H. 37 - L. 42 cm (égrenures)	60
211,	QUÉRÉ, Paul (1931-1993), Le Minotaure. Assiette en grès à décor d'un fleuron polychrome, signée. Diam. 23,5 cm	10
212,	LEDUC, Raymonde (1929) à VALLAURIS, 1970. Vase en grès émaillé à décor d'empreintes végétales. Années 1960/1970. Signé. H. 24,5 cm	10
213,	BOZE, Honoré (1830-1908). Scène de musiciens à la sortie d'une ville orientaliste. Huile sur toile signée en bas à gauche. 90 x 146 cm	5400
214,	MALFROY, XIXème siècle. "Maisons de pêcheurs en bord de Méditerranée". Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 91 cm (deux trous trous, écaillures)	1800
215,	KIND, Auguste (né en 1863). Panier de lilas. Huile sur toile signée en bas à droite. 76,5 x 102,5 cm (à vue) (déchirure)	310
216,	H. RIMBER, Cavalier arabe dans le gout de Girodet et Soldat blessé durant la retraite de la Berezina d'après Philippoteaux, plume et encre brune, lavis brun, rehaussé de blanc. signés et datés 1869, "H Rimbert classe de quatrième année". et titré pour l'un "Russie 1912". 61,5 x 45,5 cm. (importantes déchirures, marouflés sur papier, taches et traces d'humidité).	10
217,	ECOLE du XIXème siècle. Vierge. Huile sur toile signée en bas à droite, dédiée au dos. 28,5 x 24 cm	120
218,	CONY, Jean-Baptiste (1828-1873). "Scènes de véneries : chasse à courre en sous bois". Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 63,5 x 52,5 cm (restaurations)	500
219,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle. Paysan endormi, gouache et habits en tissu, 26 x 21 cm.	30
220,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle, entourage de LALLEMAND. Scène pittoresque au couple de vachers. Huile sur toile. 44 x 73 cm.	600





Résultat de la vente du 11/10/2023
ART et COLLECTIONS MODERNES à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
224,	AFFICHES (lot d') dont Galeries, expositions dont Germaine Richier etc. JOINT un LOT d' ACTIONS anciennes	40
225,	BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). Nu féminin à la fenêtre. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm. Encadrement moderne Lot vendu sur réitération des enchères	120
226,	BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). "Et voici à nouveau le printemps", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 100 x 100 cm à vue. Encadrement moderne doré. Lot vendu sur réitération des enchères	180
228,	HEKIMIAN, Vahé (1914-1997). Composition abstraite, technique mixte sur toile, signée en bas à gauche et datée 88. 130 x 90 cm à vue. encadrement moderne Lot vendu sur réitération des enchères	150
229,	BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). "Nu au chat Noir", huile sur toile, signée en haut à droite et titrée au dos. 65 x 54 cm. Encadrement moderne Lot vendu sur réitération des enchères	110
230,	HEKIMIAN, Vahé (1914-1997). Composition abstraite, technique mixte sur toile, signée en bas à gauche et datée 72. 130 x 89 cm. Encadrement moderne Lot vendu sur réitération des enchères	150
231,	BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). Composition à la nature morte de bouquet dans un pot à pharmacie. Gouache sur carton, signée en bas à droite. Encadrement moderne. 49 x 64 cm à vue. Lot vendu sur réitération des enchères	80
232,	BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). Village de bord de Loire, huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm. Encadrement moderne Lot vendu sur réitération des enchères	80
233,	BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). Nu à la chouette. Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 100 cm. Encadrement moderne. Lot vendu sur réitération des enchères	200
234,	BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). "Nu sans méfiance". Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée au dos. 92 x 75 cm. Encadrement moderne. Lot vendu sur réitération des enchères	150
235,	BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). "L'une et l'autre", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos et datée 83. 92 x 73 cm. Encadrement moderne. Lot vendu sur réitération des enchères	190
237,	BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). "Lumière d'automne sur la Loire", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 89 x 116 cm. Encadrement moderne Lot vendu sur réitération des enchères	150
238,	HEKIMIAN, Vahé (1914-1997). Composition abstraite "polder", technique mixte sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos 71. 100 x 76 cm à vue. Encadrement moderne Lot vendu sur réitération des enchères	160





Résultat de la vente du 11/10/2023
ART et COLLECTIONS MODERNES à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
239,	REINHAREZ Magdalena (1924-2012), Virginie, sculpture en bronze à patine vert antique signée sur la terrasse "M. Reinharez 3/8 ", fondeur Chapon à Paris. H. 36 - L. 19 - P. 14 cm ; On y joint son certificat d'authenticité délivré par la galerie Benedicte Giniaux à Bergerac le 24 janvier 2017 suite à la vente de ce bronze pour 2500 euros.	300

Biographie de l'artiste : Originaire d'Europe centrale, Magdalena Reinharez arrive très jeune en France. Peintre, elle suit l'enseignement de grands maîtres, comme Fernand Léger et André Lothe. Cette expérience va lui permettre de former son regard à la composition, au volume et aux formes, qu'elle développera dans ses travaux de peinture, de dessin puis de sculpture. Magdalena Reinharez était une artiste fascinée par le mouvement, son modelage est très personnalisé. Durant les dernières années de sa vie, elle s'est consacrée essentiellement à la sculpture. Décédée en 2012, à l'âge de 87 ans, elle a depuis 1955 exposé son travail dans de nombreuses galeries.

Expositions 2007 Salon "Figuration critique", Lyon Salon national des artistes animaliers, Bry sur Marne Galerie le 15 Miromesnil, Noël Willer, Paris VIIIe 2006 Salon d'Art, Mairie du XVe, Paris Salon national des artistes animaliers, Bry sur Marne Théâtre équestre Zingaro Salon "Sculpture bronzes", La Chapelle en Serval 2005 Salon "Figuration critique", St. Malo Salon national des artistes animaliers, Bry sur Marne Salon Espace St. Martin "Figuration critique" Salon "Bronze 2005", La Chapelle en Serval 2004 Salon "Itinéraire", Paris IXe Salon national des artistes animaliers, Bry sur Marne Salon "Delta", Paris XVIIIe Galerie Claudine Legrand, Paris VIe 2002-2003 Salon national des artistes animaliers, Bry sur Marne Festival International d'Art animalier, Sully s/ Loire Galerie animalière "Laurent Boyrier", Paris XVIe Galerie Claudine Legrand, Paris VIe Salon des antiquaires et de l'art contemporain, jardin des Tuileries Collections privées France, Espagne, Etats-Unis.

Sélections 1er prix Festival International Animalier du Loiret, 2002 Vente : Conseil Régional du Loiret, 2002 Sélectionnée : monument à Levallois-Perret, 1992 Sélectionnée : Grand Prix de France, Paris 1987 Sélectionnée : monument de la ville de Pennes d'Agenais, 1988 Sélectionnée : Salon des Beaux-Arts de Paris (juré Etienne Martin), 1986 1er prix de sculpture, Ville de Paris, 1980 1er prix de Dôme, Paris 1955.

Bibliographie : Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'antiquité à nos jours, Jean-Charles Hachet, Ed. Argus Valentines Bibliothèque Nationale de France Pastels et lithographies de la Collection Novotel.





Résultat de la vente du 11/10/2023
ART et COLLECTIONS MODERNES à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
240,	<p>REINHAREZ Magdalena (1924-2012), Tango , sculpture en bronze à patine brun-vert signée sur la terrasse "M. Reinharez 2/8 " cachet du fondeur Chapon à Paris. H. 33 - L. 12 - P. 10 cm ; On y joint son certificat d'authenticité délivré par la galerie Benedicte Giniaux à Bergerac le 15 avril 2013 suite à la vente de ce bronze pour 2700 euros.</p> <p>Biographie de l'artiste : Originaire d'Europe centrale, Magdalena Reinharez arrive très jeune en France. Peintre, elle suit l'enseignement de grands maîtres, comme Fernand Léger et André Lothe. Cette expérience va lui permettre de former son regard à la composition, au volume et aux formes, qu'elle développera dans ses travaux de peinture, de dessin puis de sculpture. Magdalena Reinharez était une artiste fascinée par le mouvement, son modelage est très personnalisé. Durant les dernières années de sa vie, elle s'est consacrée essentiellement à la sculpture. Décédée en 2012, à l'âge de 87 ans, elle a depuis 1955 exposé son travail dans de nombreuses galeries.</p> <p>Expositions 2007 Salon "Figuration critique", Lyon Salon national des artistes animaliers, Bry sur Marne Galerie le 15 Miromesnil, Noël Willer, Paris VIIIe 2006 Salon d'Art, Mairie du XVe, Paris Salon national des artistes animaliers, Bry sur Marne Théâtre équestre Zingaro Salon "Sculpture bronzes", La Chapelle en Serval 2005 Salon "Figuration critique", St. Malo Salon national des artistes animaliers, Bry sur Marne Salon Espace St. Martin "Figuration critique" Salon "Bronze 2005", La Chapelle en Serval 2004 Salon "Itinéraire", Paris IXe Salon national des artistes animaliers, Bry sur Marne Salon "Delta", Paris XVIIIe Galerie Claudine Legrand, Paris VIe 2002-2003 Salon national des artistes animaliers, Bry sur Marne Festival International d'Art animalier, Sully s/ Loire Galerie animalière "Laurent Boyrier", Paris XVIe Galerie Claudine Legrand, Paris VIe Salon des antiquaires et de l'art contemporain, jardin des Tuileries Collections privées France, Espagne, Etats-Unis.</p> <p>Sélections 1er prix Festival International Animalier du Loiret, 2002 Vente : Conseil Régional du Loiret, 2002 Sélectionnée : monument à Levallois-Perret, 1992 Sélectionnée : Grand Prix de France, Paris 1987 Sélectionnée : monument de la ville de Pennes d'Agenais, 1988 Sélectionnée : Salon des Beaux-Arts de Paris (juré Etienne Martin), 1986 1er prix de sculpture, Ville de Paris, 1980 1er prix de Dôme, Paris 1955.</p> <p>Bibliographie : Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'antiquité à nos jours, Jean-Charles Hachet, Ed. Argus Valentines Bibliothèque Nationale de France Pastels et lithographies de la Collection Novotel.</p>	300
241,	<p>DUMANI, Hrvoje (1975-) "Cheval mon Ami" paire de bronzes à patine brune et verte représentant des chevaux lourds numérotés 1/9 et 2/9. H. 21 - L. 27 cm. Achetés en 2009 pour 1800 euros chacun à la Galerie 49 à Saumur, on y joint les certificats signés du sculpteur et la facture d'achat.</p> <p>Biographie de l'artiste : né à Zagreb, (Croatie) diplômé des Beaux-Arts de Zagreb est connu pour ses magnifiques sculptures de chevaux en bronze, plâtre ou aluminium. L'artiste a exposé en France en plusieurs reprises, notamment à Saumur.</p> <p>Lors du Salon International en 2002 à Saumur son oeuvre Aramis (représentant son propre cheval) obtint le premier prix.</p> <p>source : ambassade de la république de Croatie.</p>	500





Résultat de la vente du 11/10/2023
ART et COLLECTIONS MODERNES à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
242,	<p>de SOOS Marine, (1967-) "Grande Femme à l'Enfant", Bronze original à patine brun clair nuancé. Signé et numéroté sur la terrasse " M. de Soos 1/1" fonte de la fonderie FUSIONS. H. 77 cm. On y joint un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste attestant de l'unicité de l'exemplaire ainsi que la facture d'achat de la galerie 49 à Saumur le 28 Mars 2013 pour 7400 euros. L'oeuvre est reproduite aux pages 24 et 25 du catalogue de l'artiste.</p> <p>Biographie de l'artiste : Née en 1967 à Paris, Marine de Soos passe une partie de son enfance sur le continent africain, dont on retrouve la quête et la force à travers son oeuvre.</p> <p>De retour à Paris, où elle vit et travaille, Marine de Soos débute sa carrière dans le marketing avant de s'orienter définitivement vers la sculpture en 1991, aux cotés notamment de Jonathan Hirschfeld. Elle est depuis 1999 présente et acquise tant en France qu'à l'étranger où elle expose régulièrement. On retrouve notamment son oeuvre dans la collection d'Art contemporain de la SACEM, dans la collection L'OREAL et diverses collections privées.</p> <p>Source: catalogue de l'artiste.</p>	2600
243,	<p>VERGER Sophie (1953-) Rencontre, Bronze en deux sculptures distinctes, à patine brun clair nuancé, signé sur la terrasse " Sophie Verger 1/8" et cachet de la fonderie Chapon à Paris. H. 60 cm ; On y joint un certificat d'authenticité et la facture délivrée par la galerie Bénédicte Giniaux à Bergerac à l'occasion de la vente le 16 mai 2014 pour 6200 euros. Ainsi qu'un livret sur l'artiste.</p> <p>Biographie de l'artiste : Née en 1953, en région parisienne, elle vit et travaille en Picardie. Elle accueille dans son atelier tous les animaux en réinventant des races, des familles et des créatures aux attitudes humaines. Sophie Verger travaille plusieurs terres, de l'intimiste au monumental. De nombreuses sculptures sont éditées en bronze, ce qui offre encore plus de force et de prestige à ce monde imaginaire.</p> <p>Source: Bénédicte Giniaux.</p>	3600





Résultat de la vente du 11/10/2023
ART et COLLECTIONS MODERNES à SAUMUR

LOT LIBELLE ADJUDICATION

244, REINHAREZ Magdalena (1924-2012), Le Guépard, sculpture en bronze à patine brun-vert signée sur la terrasse "M. Reinharez 3/8 ", cachet du fondeur Chapon à Paris. H. 18 - L. 36 - P. 17 cm. On y joint son certificat d'authenticité délivré par la galerie Benedicte Giniaux à Bergerac le 24 janvier 2017 suite à la vente de ce bronze pour 2500 euros. 900

Biographie de l'artiste : Originaire d'Europe centrale, Magdalena Reinharez arrive très jeune en France. Peintre, elle suit l'enseignement de grands maîtres, comme Fernand Léger et André Lothe. Cette expérience va lui permettre de former son regard à la composition, au volume et aux formes, qu'elle développera dans ses travaux de peinture, de dessin puis de sculpture. Magdalena Reinharez était une artiste fascinée par le mouvement, son modelage est très personnalisé. Durant les dernières années de sa vie, elle s'est consacrée essentiellement à la sculpture. Décédée en 2012, à l'âge de 87 ans, elle a depuis 1955 exposé son travail dans de nombreuses galeries.

Expositions 2007 Salon "Figuration critique", Lyon Salon national des artistes animaliers, Bry sur Marne Galerie le 15 Miromesnil, Noël Willer, Paris VIIIe 2006 Salon d'Art, Mairie du XVe, Paris Salon national des artistes animaliers, Bry sur Marne Théâtre équestre Zingaro Salon "Sculpture bronzes", La Chapelle en Serval 2005 Salon "Figuration critique", St. Malo Salon national des artistes animaliers, Bry sur Marne Salon Espace St. Martin "Figuration critique" Salon "Bronze 2005", La Chapelle en Serval 2004 Salon "Itinéraire", Paris IXe Salon national des artistes animaliers, Bry sur Marne Salon "Delta", Paris XVIIIe Galerie Claudine Legrand, Paris VIe 2002-2003 Salon national des artistes animaliers, Bry sur Marne Festival International d'Art animalier, Sully s/ Loire Galerie animalière "Laurent Boyrier", Paris XVIe Galerie Claudine Legrand, Paris VIe Salon des antiquaires et de l'art contemporain, jardin des Tuileries Collections privées France, Espagne, Etats-Unis.

Sélections 1er prix Festival International Animalier du Loiret, 2002 Vente : Conseil Régional du Loiret, 2002 Sélectionnée : monument à Levallois-Perret, 1992 Sélectionnée : Grand Prix de France, Paris 1987 Sélectionnée : monument de la ville de Pennes d'Agenais, 1988 Sélectionnée : Salon des Beaux-Arts de Paris (juré Etienne Martin), 1986 1er prix de sculpture, Ville de Paris, 1980 1er prix de Dôme, Paris 1955.

Bibliographie : Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'antiquité à nos jours, Jean-Charles Hachet, Ed. Argus Valentines Bibliothèque Nationale de France Pastels et lithographies de la Collection Novotel.

245, de SOOS Marine, (1967-) "Retour de pêche", Bronze à patine brun clair nuancé. Signé et numéroté sur la terrasse " M. de Soos 8/8" fonte de la fonderie FUSIONS. H. 68 cm ; On y joint un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste ainsi que la facture d'achat de la galerie 49 à Saumur le 28 Mars 2013 pour 6800 euros. L'oeuvre est reproduite aux pages 12 et 13 du catalogue de l'artiste. 4400

Biographie de l'artiste : Née en 1967 à Paris, Marine de Soos passe une partie de son enfance sur le continent africain, dont on retrouve la quête et la force à travers son oeuvre.

De retour à Paris, où elle vit et travaille, Marine de Soos débute sa carrière dans le marketing avant de s'orienter définitivement vers la sculpture en 1991, aux cotés notamment de Jonathan Hirschfeld. Elle est depuis 1999 présente et acquise tant en France qu'à l'étranger où elle expose régulièrement.

On retrouve notamment son oeuvre dans la collection d'Art contemporain de la SACEM, dans la collection L'OREAL et diverses collections privées.

Source: catalogue de l'artiste.





Résultat de la vente du 11/10/2023
ART et COLLECTIONS MODERNES à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
246,	REINHAREZ Magdalena (1924-2012), Éléphant, sculpture en bronze à patine brun-vert signée sur la terrasse "Magda. Reinharez 3/8 ", fondeur Chapon à Paris. H. 29 - L. 36 - P. 15 cm ; On y joint son certificat d'authenticité ainsi que la facture délivrée par la galerie Benedicte Giniaux à Bergerac le 26 décembre 2016 suite à la vente de ce bronze pour 3500 euros. Biographie de l'artiste : Originaire d'Europe centrale, Magdalena Reinharez arrive très jeune en France. Peintre, elle suit l'enseignement de grands maîtres, comme Fernand Léger et André Lothe. Cette expérience va lui permettre de former son regard à la composition, au volume et aux formes, qu'elle développera dans ses travaux de peinture, de dessin puis de sculpture. Magdalena Reinharez était une artiste fascinée par le mouvement les chevaux et l'afrrique, son modelage est très personnalisé. Durant les dernières années de sa vie, elle s'est consacrée essentiellement à la sculpture. Décédée en 2012, à l'âge de 87 ans, elle a depuis 1955 exposé son travail dans de nombreuses galeries. Expositions 2007 Salon "Figuration critique", Lyon Salon national des artistes animaliers, Bry sur Marne Galerie le 15 Miromesnil, Noë Willer, Paris VIIIe 2006 Salon d'Art, Mairie du XVe, Paris Salon national des artistes animaliers, Bry sur Marne Théâtre équestre Zingaro Salon "Sculpture bronzes", La Chapelle en Serval 2005 Salon "Figuration critique", St. Malo Salon national des artistes animaliers, Bry sur Marne Salon Espace St. Martin "Figuration critique" Salon "Bronze 2005", La Chapelle en Serval 2004 Salon "Itinéraire", Paris IXe Salon national des artistes animaliers, Bry sur Marne Salon "Delta", Paris XVIIIe Galerie Claudine Legrand, Paris VIe 2002-2003 Salon national des artistes animaliers, Bry sur Marne Festival International d'Art animalier, Sully s/ Loire Galerie animalière "Laurent Boyrier", Paris XVIe Galerie Claudine Legrand, Paris VIe Salon des antiquaires et de l'art contemporain, jardin des Tuileries Collections privées France, Espagne, Etats-Unis. Sélections 1er prix Festival International Animalier du Loiret, 2002 Vente : Conseil Régional du Loiret, 2002 Sélectionnée : monument à Levallois-Perret, 1992 Sélectionnée : Grand Prix de France, Paris 1987 Sélectionnée : monument de la ville de Pennes d'Agenais, 1988 Sélectionnée : Salon des Beaux-Arts de Paris (juré Etienne Martin), 1986 1er prix de sculpture, Ville de Paris, 1980 1er prix de Dôme, Paris 1955. Bibliographie : Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'antiquité à nos jours, Jean-Charles Hachet, Ed. Argus Valentines Bibliothèque Nationale de France Pastels et lithographies de la Collection Novotel.	700
247,	KASPER, Arnaud (né en 1962). "Bacchus". Bronze à patine brune, signé et numéroté 5/8 daté de 2005, cachet de la fonderie Chapon. H. 53 cm. Avec certificat d'authenticité. (Achat en 2009, Galerie 49 à Saumur, 6000 €)	800
248,	KASPER, Arnaud (né en 1962). "Accord". Bronze à patine brune, signé et numéroté 1/8, cachet de la fonderie Chapon. H. 55,5 cm. Avec certificat d'authenticité. (Achat en 2014, Galerie 49 à Saumur, 4000 €)	500
249,	KASPER, Arnaud (né en 1962). "L'affranchi". Bronze à patine brune, signé et numéroté 2/8, cachet de la fonderie SERRALHEIRO, cire perdue de 2007. H. 44 cm. (Achat en 2009, Galerie 49 à Saumur : 5000 €)	900
250,	BIGGS, Lindley. "Esméralda". Sculpture en bois laqué, signée sous la base et datée 1976. H. 80 cm. (Petits éléments décollés). Lot vendu sur réitération des enchères	100





Résultat de la vente du 11/10/2023
ART et COLLECTIONS MODERNES à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
252,	KASPER Arnaud, (1962-). "Renato" 1999, bronze à patine brune signé Kasper sur la terrasse et numéroté EA II/IV pour épreuve d'artiste 2/4, Tirage limité à 8 exemplaires et 4 épreuves d'artiste numérotées en chiffres romains. Fonte de la fonderie SERRALHEIRO. H. 64,5 - L. 17 cm JOINT, la facture d'achat de 2010 pour 4500 euros à la galerie 49 à Saumur ainsi que le certificat signé de l'artiste et présentant son empreinte digitale à l'encre. L'oeuvre est représentée à la page 62 du catalogue de l'artiste, Paris, 2005, éditions FRAGMENTS.	3200
253,	WARHOL, Andy (1928 - 1987). BILLET de deux dollars signé au feutre noir sur la face avec timbre-poste et cachet de la poste et série 1976. 6,5 x 15,5 cm (sous plexi). Avec certificat de la Galerie 32 à Nice daté du 21 octobre 2019.	310
254,	WARHOL, Andy (1928 - 1987). BILLET de deux dollars signé au feutre noir sur la face avec timbre-poste et cachet de la poste et série 1976. 6,5 x 15,5 cm (sous plexi). Avec certificat de la Galerie 32 à Nice daté du 21 octobre 2019.	310
255,	WARHOL, Andy (1928 - 1987). BILLET de deux dollars signé au feutre noir sur la face avec timbre-poste et cachet de la poste et série 1976. 6,5 x 15,5 cm (sous plexi). Avec certificat de la Galerie 32 à Nice daté du 21 octobre 2019.	300
256,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze peint à sujet de nubiens porte lumière. H. 26,5 cm	140
257,	CONSOLE en bois naturel à montants en colonnettes ouvrant par un tiroir en façade, plateau bois. XIXe siècle. H. 85,5 - L. 83 - P. 48,8 cm. (Quelques taches, manques et usures d'usage).	120
258,	VITRINE marquetée ouvrant à une porte, style Napoléon III. H. 149,5 - L. 64 - P. 34,5 cm	150
259,	TABLE à JEU, en acajou et placage d'acajou, plateau ouvrant et pivotant, recouvert en rond d'une feutrine verte. Pieds gaines. Style directoire. XIXème siècle. H. 71 - L. 71 - P. 86,5 cm	90
260,	COMMODE (petite) ouvrant à deux tiroirs, marqueterie à décor géométrique de filets, les entourages des entrées de serrure stylisées par un cartouche entourant un vase fleuri en marqueterie, entrées de serrure en bronze décor ruban rajoutées. Pieds gaines. Fin du XVIIIème siècle. H. 82,5 - L. 54 - P. 36,5 cm (petits accidents)	400
261,	COMMODE (petite) de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou (flammé) elle ouvre par quatre tiroirs. Montants à décor de pilastres reposants sur de petits pieds gaine. Plateau bois, Poignées de tirage à mufler de lion annelé. entrée de serrure en écusson. Début du XIXème siècle. H. 86 - L. 83,5 - P. 51 cm	210
262,	GUERIDON en bois naturel et placage, reposant sur quatre pieds cannelés, plateau marbre blanc à galerie laiton, ceinture ouvrant à un tiroir en façade. plateau bas en entretoise. XIXe siècle, Style transition. H. 74 - L. 46 - P. 34,5 cm	120
263,	FAUTEUIL GONDOLE en acajou, accotoirs à crosse. Piètement à jarret. Garniture rouge à losanges. Époque Restauration. H. 83 - L. 55,5 - P. 57 cm. (restaurations, quelques manques).	80
264,	FAUTEUILS (paire de) à dossier droit en acajou et placage d'acajou, accotoirs à tête de dauphin et palmettes, pieds sabres. Garniture d'un tissu rouge à motif de rosace pour l'assise et de bouquet pour le dossier. Epoque Empire. H. 93 - L. 58 - P. 61 cm	150
265,	CHINE, XXème siècle. Statuette de sage en os sculpté, dans son écrin. H. 15,5 cm	20
266,	CHINE, début du XXème s. Cadenas en forme de chien de fô. Bronze et laiton. L. 7 cm	10
267,	CHINE (XXème). Deux tables gigognes en bois naturel, plateau assemblé avec bas relief à décor de feuillage et d'oiseaux, protégé par un verre, piètements à décor de rinceaux, têtes de chimères aux angles et pieds griffes. H. 50 - L. 54 - P. 34 cm. Petite table : H. 45 cm. Lot vendu sur réitération des enchères	80
269,	ASIE, statue de Bouddha en métal à patine bronze nuancé vert. H. 37 cm ; JOINT un CHEVAL cabré en résine patiné à la manière du bronze, H. 40 cm (accidents, réparation, cassé /recollé)	50
270,	JAPON, Satzuma, XIXème siècle. Paire de vases en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux dans des branchages fleuris, anses en mufler de lion. H. 38 cm	120





Résultat de la vente du 11/10/2023
ART et COLLECTIONS MODERNES à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
271,	CHINE vers 1900. Vase brule parfum à décor de dragons dans nuées, le couvercle surmonté d'un aigle. H. 23 cm(détaché).	120
272,	JAPON, début du XXème siècle. Boite couverte en laque à décor de grues sur fond doré. H. 4 - L. 8 - P. 6,5 cm	30
274,	INDOCHINE vers 1900 - Petit miroir de table en bois noirci à décor d'incrustations de nacre. H. 40 cm. (petits manques de nacre).	30
275,	JAPON époque Meiji - Paire de vases en métal à patine brune à décor floral et oiseaux en léger relief et dorure. H. 30 - Diam. 18 cm	260
276,	TONKIN, fin du XIXème siècle - Cloche sur son support en bronze. H. 84 - L. 70 - P. 25 cm / cloche : 21 x 41 cm	200
278,	CHINE, XVIIIème siècle. Plat creux en porcelaine à décor bleu blanc d'un paysage lacustre. Diam : 34,5 cm. (éclat et fêle sur l'aile)	100
279,	MAILLARD, Claude (1926-2006). Fonds d'atelier de l'artiste saumurois né à Rennes. Un ensemble de 14 plaquettes de bois gravés en vue de gravures dont Briollay, Saint-Just-sur-Dives, etc. On y joint un petit matériel de graveur ayant appartenu à l'artiste. On y joint un carton à dessins contenant environ 45 pièces originales, la plupart sous forme d'essais. Provenance : atelier de l'artiste.	100
280,	MAILLARD, Claude (1926-2006). Fonds d'atelier de l'artiste saumurois né à Rennes. Alger 1962quiétude avant l'exode. Dessin aux feutres sur papier, monogrammé, situé et daté (2/08/62) en bas à droite. 41 x 27 cm (feuille). Encadré. On y joint, La baie des Anges. Dessin aux pastels gras, non signé et non daté. 46 x 38 cm (feuille). Encadré. On y joint, une Marine. Dessin au feutre noir, signé et daté (1968). 33 x 41 cm (feuille). Encadré. On y joint, Etude de dériveurs. Dessin aux feutres et à l'aquarelle, non signé mais daté (4 août 68). 41 x 33 cm (feuille). Encadré.	80
281,	MAILLARD, Claude (1926-2007). Fonds d'atelier de l'artiste saumurois né à Rennes. Promenades en val de Loire. La Loire en Touraine. Dessin au fusain avec estompe, signé et daté (1964) en bas à droite. 27 x 41 cm. Encadré. On y joint, Vendôme. Dessin au feutre, fusain et plume, monogrammé et daté (22/12/63) en bas à gauche. 46 x 33 cm. Encadré. On y joint, Le château de Montreuil-Bellay. Dessin au fusain, signé, situé et daté (25/09/68). 41 x 30 cm. Encadré. On y joint, Ruines à Lavardin. Dessin au feutre noir, situé mais non signé, en bas à gauche. 33,5 x 24 cm. Encadré.	80
282,	HUGO, Victor (1802-1885). Fac-similé d'un dessin à la plume avec signature, dont l'original devait accompagner la publication des Voix intérieures (1837). Cette lithographie est parue dans la revue d'art belge La Renaissance en 1845. 26 x 34 cm (feuille). Encadrée. On y joint, une lithographie de François Stroobant représentant Une classe et son maître en 1841. 26 x 35 cm (feuille). Encadrée. On y joint, une eau-forte couleurs, tirée sur Japon, représentant Une rue avec maisons à colombage et clocher (non située) et signée (Eug. Cavignac) en bas à droite. 38 x 23 cm. Encadrée.	10
284,	ECOLE FRANÇAISE de la fin du XXème s. Deux roses jaunes dans un vase. Huile sur toile de jute, signée (illisible) et datée (1992) en bas à gauche. 40 x 40 cm. Encadrée.	30
286,	BEHEL, Henri (1865-1929). Georges Richard Automobiles et Cycles à Paris, affiche lithographiée, Imp. Camis, Paris. 130 x 120 cm. (Entoilée, coupée à la moitié, déchirures restaurées)	100
287,	SURAND, Gustave (1860-1937). Cheval à l'écurie. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61,5 cm	460
288,	MICHEYL, Mick (1922-2019). Personnages devant un étang. Plaque d'acier brossé. 18 x 24 cm	180
289,	MICHEYL, Mick (1922-2019). Chevaux dans le près. Plaque d'acier brossé signée. 24 x 33 cm	280
291,	ABADIE-LANDEL, Pierre (1896-1972). Bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 37 x 45,5 cm	150
292,	CARNET de dessins, portraits, paysages, animalier, ... Essentiellement mine de plomb, aquarelles	70
293,	ÉCOLE FRANCAISE XXème siècle. "Le renard et le coq", huile sur panneau. 35 x 26 cm. Encadrement en bois doré.	30





Résultat de la vente du 11/10/2023
ART et COLLECTIONS MODERNES à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
294,	TERECHKOVITCH, Constantin (1902-1978). Vue animée au train. Aquarelle signée en bas à gauche. 36 x 27 cm	80
295,	DEVANT de FOYER en bronze à décor de pampres de vignes et gerbes de blé comprenant une paire de chenets (un élément à ressouder) et une barre de foyer. H. 53 cm (vendu sur folle-enchère)	50
296,	PENDULE en bois noirci, cadran émaillé sur plaque de laiton avec décor rocaille en applique et bandeau gravé : "Georg Roth Neustadt anno 1781", mouvement à fil avec son balancier. H. 46 - L. 26 - P. 18 cm. (Manque, usures, restaurations).	100
298,	NIDERVILLER, fin du XVIIIème siècle. Important plat circulaire en porcelaine polychrome et or à décor de paysages et fleurettes. Diam 38 cm	110
299,	NIDERVILLER, fin du XVIIIème siècle. Paire d'assiettes en porcelaine à décor de ruines pour l'une et habitations pour l'autre et insectes sur l'aile : papillons, mouche, coccinelle. Bordure polylobée. Diam. 14,5 cm	80
300,	NIDERVILLER, fin du XVIIIème siècle. Partie de service de table en porcelaine polychrome et or de paysages et fleurettes comprenant : Sept assiettes, quatre plats circulaires et deux plats ovales. Diam de 33 cm à 17 cm	555
301,	NIDERVILLER, fin du XVIIIème siècle. Corbeille ovale ajourée et présentoir en porcelaine polychrome et or à décor de paysages et fleurettes. H. 10 - Diam. 26 cm	320
302,	TOURNAI (?). Soupière ovale à deux anses volutes en porcelaine blanche, décor en bleu de filets et feuillages, couvercle à prise de main en feuillage et filet, XIXème siècle. H. 25 - L. 36 cm (important fêle sur le corps, réparé d'agrafes)	1
303,	MOUSTIERS, XVIIIème siècle. Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu d'armoiries d'alliance centrales, probablement Courtot de Cisse pour Monsieur (Bourgogne), sous un tortil de baron encadrées par deux licornes, aile à décor d'un galon à treillage. Diam. 24 cm. Oeuvre en rapport : même modèle vendu 550 €, Pescheteau-Badin, 19 novembre 2010, lot 154	200
304,	MOUSTIERS, Olérys. Assiette en faïence à bordure contours, décor en camaïeu vert orangé d'un grotesque à l'arc et d'un musicien et d'une bergère au chien, le centre orné d'un arbre fleuri aux oiseaux. Marque du peintre Victorien Olivier apprenti à Olérys en 1744 et peintre jusqu'en 1778. Diam. 28 cm	120
305,	ESPAGNE, Manisès ou Valence, XVIIème siècle. Plat en faïence lustré à ombilic central et décor de feuillages stylisés. Diam 39,5 cm. (Restauration : deux agrafes et éclat sous la bordure)	650
306,	CRAQUELES (deux) un groupes à sujet de loups et un loup assis. H. 32 et 33 cm (saut d'émail aux pointes des oreilles).	5
307,	CRAQUELES (deux). Lévrier et chiots. H. de 14,5 à 17,5 cm (une oreille de chaque recollée) Lot vendu sur réitération des enchères	20
308,	ROYAL DUX BOHEMIA, vase à figure féminine sur un rocher, céramique. H. 39,5 cm.	210
309,	T et V Limoges France, revendeur "Aux lions de faïence Paris" - Partie de service de vaisselle comprenant dix-sept assiettes (Diam. 22,3 cm), un plat ovale, un ravier, deux coupes présentoirs et une saucière Lot vendu sur réitération des enchères	10
310,	SOCIETE CERAMIQUE MAESTRICHT - Partie de service d'assiette (ébéchures), modèle Morphée en faïence à décor floral en bleu comprenant : seize grandes assiettes ; dix sept petites assiettes ; sept assiettes creuses ; trois plats ; un légumier (ébréché) ; une soupière couverte. JOINT un vase en céramique à fleurs en biscuit et quatre petits vases biscuit (accidents)	10
311,	GIEN - Service à gâteau en faïence, décor "Coiffes Révolution" éditée à l'occasion du bicentenaire de la Révolution Française, comprenant une suite de six assiettes et un plat. Boîtes d'origines. Diam : 21 à 33,5 cm	150
312,	DALI, Salvador (1904-1989) pour BIDASSOA -Suite de sept assiettes, série "Les 7 arts" (série limitée à 5000 exemplaires). Diam. : 25, 5 cm	250





Résultat de la vente du 11/10/2023
ART et COLLECTIONS MODERNES à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
315,	PORCELAINES (lot de) dont paire d'assiettes Japon, Petite Garniture Samson ; boites en porcelaine de Monaco ; assiette style Famille rose, fin du XIXème siècle et paire de vases en faïence fine (l'un restauré)	30
318,	KELLER et GUERIN, LUNEVILLE. Douze assiette à huitres en faïence (diam. 23 cm) JOINT une paire de PLATS. Diam 37,5 cm	110
319,	ASSIETTES décoratives (lot de) en porcelaine Diam de 21,5 à 24 cm	100
321,	CHAISES (suite de six) en bois naturel, piétement os de mouton. Style Louis XIII. Velours orangé	50
322,	TABLE rectangulaire dite "de monastère" en chêne reposant sur un piétement a colonnettes entretoisées; ceinture ouvrant à un tiroir. Dimensions : H. 77 - L. 200 - P. 68,4 cm ; on y JOINT six CHAISES en bois naturel piétement colonnettes, à entretoise, dossier ajouré dit cathédrale en bois sculpté a motif de rinceaux. H. 109 cm.	100
323,	COFFRE de marine en placage d'acajou et laiton, XIXème siècle. H. 58 - L. 122 - P. 58 cm (accidents, couvercle à refixer) ; on y joint un petit coffre. H. 27 - L. 68 - P. 33 cm	110
324,	BONHEUR du jour en placage de palissandre. XIXème siècle. H. 105 - L. 57 - P. 47 cm. (Frise à recoller)	50
325,	GLACE en bois et stuc doré a décor de raie de perles et d'une coquille au sommet. XIXeme siècle. 130 x 67 cm. (accidents et manques)	110
326,	BUREAU DE PENTE (important) en chêne de forme trapézoïdale, composé d'éléments anciens, s'ouvrant pas un abattant découvrant un gradin à tiroir, il repose sur deux caissons ouvrant par des portes moulurées. quelques restaurations anciennes. Composé d'éléments anciens. H. 94 - L. 164 - P. 61 cm.	150
327,	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou, décor de filets de laiton, dessus de marbre blanc à galerie. Vers 1800. H. 146 - L. 96 - P. 39 cm (fentes). Lot vendu sur réitération des enchères	500
329,	BIBLIOTHEQUE (petite) en bois naturel décor de badigeon, style louis XV travail du XIXeme siècle. H. 147 - L. 105 - P. 40 cm.	80
330,	VITRINE à suspendre ou à poser en bois naturel ouvrant à une porte, montants à pans coupés. H. 62,5 - L. 86,5 - P. 29 cm	130
332,	COMMODE en noyer ouvrant à quatre tiroirs, montants demi colonne. Epoque Empire. H. 92 - L. 104 - P. 56 cm	200
334,	ECOLE FRANCAISE vers 1700. Personnage vêtu à l'antique en bois sculpté polychrome et doré. H. 36 cm (restaurations, usures).	130
335,	LEVRIERS (paire de) allongés en bronze, ancienne paire de tête de chenet. XIXème siècle. (Frottés) H. 14,5 - L. 27,5 cm	150
336,	DAVID (d'après). Bas relief en bronze à patine brune à sujet de l'empereur Napoléon Ier franchissant le col du Grand Saint-Bernard, signé en haut à droite. 22 x 17 cm. Encadrée. ISABEY (d'après). Portrait en pied de "Bonaparte 1er Consul". Gravure en noir. 18 x 13 cm BAS RELIEF en bronze à patine brune à sujet du profil de Napoléon. 16 x 11 cm	50
337,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Accolade à la souche", bronze à patine brune nuancée. H. 27 - L. 39 - P. 14,5 cm. Reposant sur un socle en marbre dépareillé	420
338,	CARTES POSTALES suite de 7 albums de cartes postales couvrant tout le XXe siècle sur les thèmes des Châteaux, la Normandie, la montagne au début du XXeme siècle, Annecy, ski, refuges, villes et régions de france, Marseille, corse ... séries sur l'histoire de l'art, l'archéologie, la mosaïque, art sacré, art asiatique . Cartes anciennes sur Afrique du nord, guerre de 14-18, caricatures de la grande guerre, débarquement de Normandie quelques cartes touristiques plus modernes (années 60 à 80).	150
339,	AFRIQUE, XXème siècle - Totem en ébène à sujet de personnages. H. 48,5 cm	20





Résultat de la vente du 11/10/2023
ART et COLLECTIONS MODERNES à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
341,	LOINTIER, Liliane (1924-2018). Artiste de l'Ecole de Paris. Anémones dans un vase bleu. Peinture acrylique sur papier, signée au crayon en bas à droite. 42 x 32 cm (à vue). Cadre moderne en alu brossé.	30
342,	MAILLARD, Claude (1926-2006). Fonds d'atelier de l'artiste saumurois né à Rennes. Oliviers à Boulbon (Provence). Lithographie en épreuve d'essai sur Chine, située, signée et datée (1956) au crayon en bas à droite. 21 x 27 cm. On y joint, La femme au perroquet. Eau-forte en épreuve d'artiste, signée au crayon en bas à droite et datée (1968 en chiffres romains) dans le cuivre en bas à gauche. Encadrée. On y joint, Les-Saintes-Maries-de-Provence, la nuit. Eau-forte en 2ème état, monogrammée avec timbre sec et datée (1971) en bas à droite. 25 x 32,5 cm. Encadrée.	40
347,	RIVET, Jean. Portrait de cheval. Lithographie 32,5 x 40 cm	30
348,	DRIAN, Parvis de Notre Dame animé. Fusain et craie blanche, signée en bas à droite. 35 x 28 cm	500
349,	ECOLE MODERNE. Le Pont Neuf. Encre de Chine. 49 x 39 cm	40
352,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Portrait d'officier. Huile sur toile. 33 x 24,5 cm (Ecaillures)	138
353,	PICASSO (d'après). d'après l'affiche Alex Maguy, Galerie de l'Elysée. Signée au crayon en bas à gauche. 40,5 x 27,5 cm	50
354,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Paysage animé au pêcheur à la rivière et montagne. Huile sur toile. 37 x 51 cm	500
358,	ROCHEBOBOIS, modèle Noamy 0070. Table basse en bois naturel plateau parqueté en croix, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture. H. 41 - L. 145 - P. 91 cm. (Achat en 2005, 2075 €)	280
359,	GLACE trumeau en arcade, stuc, coiffée d'un tympan triangulaire, style Néo Renaissance, moderne. 127 x 80 cm	60
360,	CHAISES (deux) gondoles en merisier, style Empire, XIXème siècle. H. 85 cm	50
361,	CONSOLE murale en merisier, cariatides, retour d'Egypte, plateau marbre restauré, époque Empire. H. 83 - L. 101 - P. 43 cm (restaurations)	250
362,	MIROIR à cadre en bois et stuc, noir et doré, travail italien moderne. 116 x 75 cm	40
363,	VASES MEDICIS (paire de) en fonte ancienne, laqués blanc. H. 63 cm	800
364,	VASES MEDICIS (paire de) en fonte ancienne, laqués blanc. H. 49 cm.	700
365,	VASE MEDICIS en fonte ancienne, laqué blanc. H. 26 cm	160
366,	TABLE à allonges en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds fuselés. Vers 1800. H. 70 - L. 110 - P. 106 cm (sans allonges).	80
367,	MOBILIER DE SALON en noyer comprenant une banquette, quatre fauteuils et quatre chaises. Époque Napoléon III. H. 99 - L. 170 - P. 80 cm / H. 102 - L. 62 - P. 66 cm / H. 92 - L. 48 - P. 48 cm. (usures et déchirures au tissu)	110
368,	REGULATEUR de parquet en noyer à riche décor néogothique, le cadran entouré de deux gargouilles (une oreille cassée pour une), neuf tubes, trois poids à poulie et balancier au mercure. Sonneries "Westminster / ST Micheal / Ting Tang / Whittington" Travail Anglais vers 1880/1900. H. 290 - L. 55 cm. En état de fonctionnement. (réglage probablement à prévoir et transport spécifique)	6200
369,	GLACE en bois et stuc doré a décor de raie de perles et d'une coquille au sommet. XIXeme siècle. 155 x 81 cm.	430
370,	TABLE D'ARCHITECTE vers 1950. Piétement en hêtre, plateau réglable avec contre poids, blocage rapide. On y joint une règle (158 cm). 150 x 102 cm	190
371,	VENTE SUR DESIGNATION (soumis à restriction de visite et retrait) : VESTIAIRE (important) en fer forgé à sections carrées, vers 1920. H. 230 - L. 250 cm CONDITIONS : Exposition, sur place (adresse sur demande), uniquement le mardi 10 octobre de 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h - retrait uniquement sur rendez-vous	800
373,	BUFFET (petit) en bois teinté, deux portes et un tiroir. XIXème siècle. H. 102 - L.117 - P. 48 cm	50





Résultat de la vente du 11/10/2023
ART et COLLECTIONS MODERNES à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
374,	BUREAU (petit) en acajou ouvrant à trois tiroirs, plateau ouvrant (ancienne coiffeuse). XIXème siècle. H. 75 - L. 85 - P. 52 cm	150
375,	LAMPADAIRE à pied torsadé, l'abat jour orné d'une page d'antiphonaire. H. 185 cm	20
376,	BERGERES (paire de petites), dossier médaillon, hêtre naturel sculpté de cannelures et rosaces. Style Louis XVI. H. 87 - L. 58,5 - P. 59 cm	100
377,	BUREAU avec écritoire et gradin. XIXème siècle (modifications). H. 121 - L. 126 - P. 79 cm. (Accident et usure)	90
378,	TAPIS de laine (deux) dont un Kazak, rouge et beige, 214 x 290 cm ; l'autre rouge et bleu 230 x 291 cm	100
379,	TAPIS (deux) fond orangé pour l'un (211 x 300 cm) et rouge et bleu pour l'autre, 215 x 300 cm (tache de peinture à l'angle)	80
380,	BUFFET landais deux corps ouvrant à six portes et trois tiroirs. XIXème siècle. H. 237 - L. 203 - P. 55 cm	200
381,	MOBILIER DE SALON en bois courbé comprenant une banquette et une paire de chaises. Vers 1930. H. 96 - L. 119 - P. 54 cm / H. 91 - L. 40 - P. 45 cm	190
383,	TAPIS de laine à rosace centrale et fond bleu. 200 x 300 cm	300
384,	COMMODE sauteuse marquetée ouvrant à deux tiroirs, dessus de marbre et pieds cambrés. Epoque Transition. H. 90 - L. 95 - P. 47 cm. (Sauts de placage)	650
386,	COLONNE en marbre. H. 91 cm	100
387,	TAPIS (trois) de laine 97 x 198 cm - 143 x 192 cm - 128 x 220 cm	120
388,	TAPIS de laine, décor de rosace centrale, boteh et fleurs. 285 x 407 cm	200
390,	GUERIDON de bibliothèque à tiroirs, plateau de cuir, reposant sur quatre pieds à roulettes. Travail Anglais vers 1900. H. 74 - L. 109 cm	120
391,	TAPIS (petit) de laine. 132 x 210 cm	50
392,	GUERIDON ovale, plateau violoné. H. 74,5 - L. 100 - P. 68 cm. (usures et accident)	20
394,	TABLE roulante style chariot à grande roue en bois teinté. H. 73 - L. 85 - P. 46 cm	90
395,	TAPIS de laine, fond orangé. 207 x 325 cm	100
396,	ROCHEBOBOIS, modèle STEEPLE CHASE - Canapé et trois fauteuils en cuir vert anglais. Canapé : H. 93 - L. 190 - P. 97 cm Fauteuil : H. 93 - L. 85 - P. 97 cm. (Facture d'achat 2005, Angers, canapé 3498 €, un fauteuil : 1740 €) VENDUS SUR DESIGNATION : enlèvement dans les 15 jours suivant la vente (lieu communiqué après règlement)	300
398,	ENFILADE en chêne à trois portes, décor de caissons moulurés. Style Espagnol. H. 105 - L. 145 - P. 46 cm VENDUE SUR DESIGNATION : enlèvement dans les 15 jours suivant la vente (lieu communiqué après règlement)	50





Résultat de la vente du 11/10/2023
ART et COLLECTIONS MODERNES à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
399,	BIBLIOTHEQUE "MD" : important ensemble d'éléments modulables, encadrement chêne teinté : 14 éléments portes pleines : (H. 40 - L. 80 - P. 37 cm) 14 éléments vitrées : (H. 47 - L. 80 - P. 37 cm) 28 éléments vitrées : (H. 40 - L. 80 - P. 37 cm) 14 bases à tiroirs (H. 22 - L. 80 - P. 37 cm) 20 tablettes libraires (74 x 13 cm) 6 tablettes grandes profondeurs (74 x 28,5 cm) 14 corniches (H. 39 - L. 80 -P. 7 cm) (Achat en 2005 chez Rambault meubles à Angers pour 25.277 €, facture) VENDUE SUR DESIGNATION : enlèvement dans les 15 jours suivant la vente (lieu communiqué après règlement)	3000
400,	TAPIS (grand) à fond rouge. 278 x 381 cm. (usures et insolation)	100
402,	TAPIS (lot de quatre) de laine, fond rouge. 109 x 225 cm - 76 x 120 cm - 59 x 115 cm - 78 x 120 cm	110
404,	TAPIS (trois) de laine dont une paire de descentes de lit. 98 x 210 cm et 73 x 144 cm	40
405,	TAPIS galerie (deux) de laine, fond rouge. 74 x 289 cm - 53 x 159 cm	90
406,	EY-673-GZ JAGUAR X-TYPE 2.2 D	5200

