



VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

JEUDI 12 OCTOBRE 2023

A partir de 9h : Lots 1 à 258
A partir de 14h : Lots 300 à la fin

IVOIRE Nîmes

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, nous vous invitons à solliciter l'un des deux prestataires avec lesquels nous travaillons :

- Mailboxes ETC / mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17
- The Packengers / hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90
- EMBETT / devis@embett.eu / 06 31 45 71 05

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.

L'Hôtel des ventes vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants : expéditions de **lots non volumineux** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandés, La Poste et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée – selon l'évolution des conditions d'expéditions liées à la situation sanitaire).

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **22,20 % TTC**
+3,60% TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,60 % TTC**
+ 1,20 % TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr

RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU PIERRE CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS



LES ACHATS NON REGLÉS NE SERONT PAS LIVRÉS.

EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

- **PAIEMENT SUR PLACE**

- **en espèces :**

- Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

- Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

- **par carte bancaire :**

- VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

- **PAIEMENT À DISTANCE**

- **virement bancaire en euros :** concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») ;

- **carte bancaire à distance :** autorisé pour les montants inférieurs à 800 € ;

- **paiement sécurisé sur le site [ivoire-nimes.com](https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement)** via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

- **paiement via 3D SECURE sur [interencheres.com](https://www.interencheres.com)** : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Transmission des ordres par fax ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H.

Tout enchérisseur demandant de participer à la vente par téléphone sera réputé acquéreur à la mise à prix.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre.

DIRECTION DES ENCHÈRES

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.



DONNÉES PERSONNELLES

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARLU PIERRE CHAMPION est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

- **Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com**

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris.

Ces frais sont majorés :

- pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- pour les véhicules volontaires, majoration de 35€ HT par véhicule (soit 42€ TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais légaux.

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU PIERRE CHAMPION ne garantissent pas l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.



Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous (détails en cliquant [ici](#)).

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.



L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : **22,2%** incl. VAT (+ 3,60% incl. VAT for items bought on interencheres.com)
- Crédit municipal : **16,6%** incl. VAT (+ 1.20 % incl. VAT for items bought on interencheres.com)

PAYMENT

• DISTANCE PAYMENT

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800€. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost ;
- CREDIT CARD : a maximum amount of 800€ ;
- SECURE PAYMENT on our by clicking here : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>
- 3D SECURE for payment on interencheres.com : a secure link will be sent for payment higher than 1200 €.

UNPAID PURCHASES WILL NOT BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER.

• PAYMENT ON SITE

- **by cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client / Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.



- **by credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis form)).

INVOICES

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items. All items are sold « as seen ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

BIDS AND TELEPHONE LINES / REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

Please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

Telephone bids

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

Please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

INFORMATION FOR THE TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION AND THE CATALOGUE:

Live bids and secret absentee bids using the LIVE services of the interencheres.com website Live bid. If you wish to bid (LIVE ; live or by placing a secret absentee bid) during the auction, kindly register at www.interencheres.com and provide a credit card imprint (your bank details are not provided in clear text). In doing so, you allow www.interencheres.com to communicate to HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION all information relating to your registration as well as your credit card imprint. HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION reserve the right to request, if necessary, additional information prior to your final registration to bid online. Any online bid will be considered an irrevocable commitment to purchase. Secret absentee bid. HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION are not aware of the maximum amount of your secret bids placed via www.interencheres.com. Your bids are placed automatically and progressively up to the limit set by you. Execution of the order adapts to the bidding process according to current bids. The bid increment is defined by the following intervals: up to €19: €5; from €20 to €199: €10; from €200 to €499: €50; from €500 to €999: €100; from €1,000 to €4,999: €200; from €5,000 to €9,999: €500; from €10,000 to €19,999: €1,000; from €20,000 to €49,999: €2,000; from €50,000 to €99,999: €5,000; €100,000 and over: €10,000. Payment In the case of LIVE auctions, if you are a successful bidder online via a live auction or by means of a secret absentee bid, you authorise HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION, if they so wish, to use your credit card imprint to collect payment, partial or total, for your acquisitions, including the usual fees payable by the buyer for an amount of up to 1,200 euros. Above this amount, you will receive a 3D Secure payment link via e-mail. As part of the ONLINE service, you will receive a 3D Secure payment link by e-mail to settle or clear your invoice up to the limit of €10,000. The fees are increased:

- For private lots, furniture and works of art and professional equipment category, increase of 3%, excluding tax, of the auction price (i.e. +3.60%, including all taxes).
- For private vehicles, increase of 35 EUR, excluding tax, per vehicle (i.e. +42 EUR, including all taxes, per vehicle).
- For court-ordered auctions, no increase in the usual fees.
- For charitable auctions, no increase in the usual fees.

3/4 HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION cannot guarantee the efficiency of these bidding methods and may not be held liable for any problem with connection to the service for any reason whatsoever. In case of a simultaneous or final LIVE bid of an equal amount, it is possible that the online bid may not be taken into account if the bid in the room was placed earlier. In any event, it is the auctioneer who will be the sole judge of the winning bid and the successful bid on his statement of auction.

SHIPPING CONDITIONS

- Mailboxes ETC / mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17
- The Packengers / hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90
- EMBETT / devis@embett.eu / 06 31 45 71 05

It is the buyer's responsibility to choose the shipping/transport company.

NOTICE : Auction access restriction file



SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425. All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service. Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may initiate the listing procedure. SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "*Acheter aux enchères*" (Buy at auctions), under "*Les commissaires-priseurs*" (Auctioneers).

(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File. An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(6) Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File. SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION by post to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or by email to compta@hdv-nimes.fr.
- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation. The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr]. For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(8) Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION of any changes to their contact details.



VACATION à 9H

Lot	Désignation	
1	Lampe à pétrole en cristal taillé et bronze à décor de fleurs et godrons, signée sur le bouton "BOLER à Paris" - époque XIXème - H. 30.5 cm - (état d'usage et pied à refixer)	40 / 60
2	Paire de chandeliers à trois bras de lumière en bronze reposant sur une terrasse en marbre - dans le goût du XVIIIème - H. 31 cm - (état d'usage)	20 / 50
3	Lot en métal argenté comprenant deux chauffe- plats, deux cloches, une écuelle, un plat ovale, deux porte- toast, une pelle ramasse-miettes, un bougeoir, un lot de couverts, un porte-assiette et un présentoir à saumon - (divers états)	50 / 80
4	CHRISTOFLE - Service à café en métal argenté comprenant une verseuse, un sucrier et un pot à lait - (bon état d'usage)	30 / 50
5	Boîte à bijoux formée d'une ancienne caisse en métal peint dans le goût des laques japonais, monogrammée « P » sur le couvercle, intérieur aménagé en velours et satin capitonné - H. 10.5 x L. 24 x P. 18.5 cm - (état d'usage, quelques rayures et petits accident)	50 / 80
6	Deux paires de jumelles de théâtre, l'une en laiton doré habillée de nacre, l'autre de marque CHEVALIER OPTICIEN à PARIS, gainée de cuir et agrémentée d'une petite boussole, dans leurs étuis - époque circa 1900 - (état d'usage)	50 / 80
7	Buste de Marie-Antoinette en biscuit sur un socle en porcelaine bleu de four rehaussé doré - Dans le goût de SEVRES, début XXème - H. 33.5 cm	50 / 80
8	Lot en métal argenté comprenant une ménorah, un sucrier, un verseuse, deux plats ronds (dont un doré), quatre tasses intérieures en porcelaine et un présentoir de coupe circulaire ajouré. On y joint un mendiant en verre moulé.	50 / 80
9	Lot en métal argenté comprenant un ensemble sel, poivre, et moutarde. On y joint joint un présentoir, deux corbeilles à pain dont une ajourée, une paire de dessous de bouteilles, deux pots à lait, une marmite miniature, sept coupes et vide-poches divers - (état d'usage)	30 / 50
10	SAMSON - Potiche en porcelaine à décor d'oiseaux et d'insecte en réserve sur fond rouge et blanc - H. 32 cm - (cassée, restaurée)	15 / 20
11	Pot en grès à décor de poissons bleus et feuillage vert - BIANHOA - début XXème - H. 14.5 cm	30 / 60
12	Importante théière en grès polychrome à décor de dragon - Vietnam XXème - H. 23.5 cm - petit éclat au couvercle	100 / 150
13	Trois petites assiettes en porcelaine à décor imari - Japon début XXème	60 / 100
14	D'après Louis TOFFOLI (1907-1999) - L'Étameur de Bergerac - lithographie polychrome, justifiée EA en bas à gauche et signée en bas à droite - 67,5 x 48 cm	30 / 50



Lot	Désignation	
15	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Nu féminin assis - Lithographie polychrome sur papier Arches, signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche - 42 x 52 cm - (très légèrement insolée)	50 / 80
16	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Les Calanques - Lithographie polychrome sur papier Arches, signée en bas à droite,, titrée en haut à droite et justifiée 31/150 en bas à gauche - 43,5 x 57 cm - (quelques rousseurs et légère insolation)	40 / 60
17	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Deux péruviennes assises - Lithographie polychrome sur papier Arches, signée en bas à droite et justifiée 79/150 en bas à gauche, avec une dédicace - 49 x 70 cm - (petites traces d'humidité sur la marge du bas, petit accident)	40 / 60
18	Pierre BRASSEUR (1905-1972), attribuée à - Composition abstraite - Estampe couleur - cachet de la vente de l'atelier du 18 mai 1973 au verso - 18 x 23 cm- (légèrement insolée)	30 / 50
19	Yves BRAYER (1907-1990) - Les Oliviers - Lithographie signée en bas à droite dans la planche et au crayon dans la marge, numérotée 180/250 - 41 x 53 cm - (rousseurs et légèrement insolée)	80 / 120
20	Yves BRAYER (1907-1990) - Les Taureaux - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 112/150 - 48 x 63.5 cm - (légèrement insolée)	100 / 150
21	Yves BRAYER (1907-1990) - Les Chevaux - lithographie signée en bas à droite et numérotée 174/220 - 46 x 60 cm - (légèrement insolée et petite trace d'humidité dans la marge en bas)	100 / 150
22	Lot comprenant : - un petit miroir médaillon, - un cadre photo remonté à fond de glace, - un cadre photo en fonte patiné style Louis XV, - une petite boîte vitrée, - une vitrine miniature (divers états)	20 / 30
23	Vase en opaline bleue et blanche à décor de deux profils en trompe-l'oeil dont celui d'Hercule, en camée sur fond rouge - Milieu XIXème - H. 40.5 cm - (ancienne restauration à la peinture bleue sur le col, usure de dorure)	30 / 50
24	Plat rond en étain - XVIIIème - D. 44cm On y joint un pied de lampe en bronze argenté, dans le goût du XVIIème - H: 43.5 cm (plat repercé, état d'usage et accidents)	40 / 60
25	Baguier en opaline verte à décor floral émaillé polychrome et filets dorés - H. 9.5 x D. 12.2 cm - (usures de décor)	20 / 30
26	Lot de huit carreaux en faïence de DELFT et divers - (en plus ou moins bon état)	50 / 80
27	Job CLERC, Saint-Quentin-la-Poterie - Neuf pipes en terre cuite contemporaines, dans le goût du XVIIIème	20 / 30



Lot	Désignation	
28	Jarre de stockage en poterie à décor stylisé noir sur fond rouge - Tunisie, début XXème - H. 42 x D. au col 33,5 cm - (petits chocs et état d'usage)	50 / 100
29	Lot d'objets de haut gradé maçonnique comprenant un cordon en soie brodée début XXème, un tablier en peau, trois écharpes et un tablier - (divers états)	50 / 80
30	Bouquet en tôle et porcelaine portant une étiquette cachetée mentionnant un cadeau au Président CARNOT - (accidents et manques)	20 / 30
31	Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze - style Louis XV - H. 35,5 cm - (légère oxydation)	50 / 80
31.1	Paire d'appliques en bronze à deux bras de lumières style Louis XV - H. 50 x L. 33 cm	50 / 80
32	Paire de vases en biscuit à décor de scènes paysannes en camée sur fond vert - Dans le goût de WEDGWOOD - H. 25.5 cm	100 / 150
33	MAJORELLE, Nancy - Boite couverte en faïence à décor de paysage en camaïeu manganèse, signé au talon - H. 23 x L. 15 x P. 15.5 cm - (une anse manquante, restaurations, légères égrenures à l'intérieur du couvercle)	50 / 100
34	Lot en argent composé d'une timbale à décor de frise végétale et monogrammée M.R. et d'un rond de serviette - Poinçon Minerve - Poids: 126.1 g On y joint une clochette de table en métal argenté (état d'usage)	50 / 80
35	Ecole française XIXème - Portrait d'homme et de jeune femme - Deux huiles sur toiles pouvant former pendant, dont une signée en bas à droite illisible - 46 x 38 cm - (petits accidents)	60 / 80
36	Ecole française XIXème - Enfant à la créole - Huile sur toile - 48 x 39 cm - (petits accidents)	80 / 100
37	Lot de trois portraits d'hommes dont deux XIXème et un dans le goût du XVIIIème - 61x50.5 cm (ovale), 65x54 cm et 61x48 cm - (accidents et manques)	50 / 80
38	Georges BÂRWOLF (1872-1935) - Portrait de femme assise - Huile sur toile signée et datée 1908 en bas à gauche - 73 x 60 cm (accidents et lacunes)	80 / 100
39	Jonathan ZUTTER (1928-1998) - Portrait de jeune femme - Huile sur panneau signée au dos - 68 x 45.5 cm	80 / 100
40	Un lustre à fût central en bronze et pampilles de cristal éclairant à six bras de lumière - Début XXème - H: 61cm - D: 62cm - (légères déformations)	60 / 80
41	Trois chiens de Fô en os sculpté et gravé, dont deux polychromes - Extrême Orient, XXème - H : 7cm, 7,5cm et 8.5 cm - (petits accidents et manques)	60 / 80



Lot	Désignation	
42	Nécessaire de voyage pour deux composé de deux coffrets pour les aliments et deux assiettes en métal, dans leur étui de cuir aménagé de casiers - Début XXème - H : 24 x L : 24 x P : 8 cm - (état d'usage, manques et accidents)	30 / 50
43	Lustre rond à six feux en bronze à décor de palmes dressées - XIXème - H. 38 x D. 44,5 cm - (état d'usage)	80 / 120
44	Pendule portique en marbre blanc et bronze à montants colonnes, le cadran émaillé - XIXème - H. 41 x L. 23.5 x P. 11cm - (petits accidents)	50 / 80
45	Tapis d'Orient à fond rouge et beige - 244 x154 cm - (accidents)	80 / 100
46	Vase en porcelaine vert pâle à décor floral sur fond noir en cartouches dorés - Il porte sur le fond une étiquette : "Reconstitution d'ancien d'après Musée de Sèvres décor entièrement main" - Style Louis-Philippe - H. 40 cm	80 / 100
47	Serviteur de table en métal argenté supportant quatre burettes de deux hauteurs différentes, un moutardier et une saupoudreuse à sucre en cristal taillé à montures en argent - poinçon Minerve - H. 25 x L. 25 x P. 20cm - (état d'usage, petits chocs et déformations)	80 / 100
48	Assiette polylobée en porcelaine à décor de fleurs, vagues et rinceaux - Japon, fin XIXème - D. 21.5 cm	30 / 50
49	Pichet en verre bullé vert - attribué à BIOT - H : 16 cm	40 / 60
50	Paire de jumelles en laiton signée DERROY & FORESTIER - Fin XIXème - (état d'usage et oxydation)	50 / 80
51	École turque XXème - L'Heure du thé et le fumeur de narguilé - Deux dessins caricaturaux aquarellés dont un situé à Constantinople - 28 x 19 cm à vue - (légèrement insolés)	60 / 80
52	Ecole française circa 1900 - L'homme au chapeau de paille - Huile sur toile monogrammée en bas à gauche - 27 x 22 cm	20 / 30
53	L. GARY - Fin XIXème - Papillons - Dessin au crayon rehaussé à l'aquarelle, signé en bas à droite et daté 1897 - 48.5 x 36 cm	80 / 100
54	Heinrich ISSEL (1854-1934) - Jeune femme en costume traditionnel de Mühlenbach (Forêt Noire) - Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1903 - 28 x 23 cm	100 / 150
55	Tony AGOSTINI (1916-1990) - Le Pont de Salbris - Huile sur isorel signée en bas à gauche et située - 59,5 x 120 cm - (craquelures, cadre à refixer)	80 / 100
56	G. SCHMITT (XXème) - Bouquet de fleurs - Huile sur toile signée en bas à gauche - 61 x 50 cm	80 / 100
57	Suspension en verre moulé-pressé rose à décor de papillons - D. 38cm On y joint une coupe VERLUX - D. 34.7 cm - et une suspension en verre moulé et métal blanc Art déco - (petits éclats)	30 / 50



Lot	Désignation	
58	BACCARAT - Pied de lampe en cristal torsadé signé - H. 17.5 cm - (état d'usage)	40 / 60
59	BACCARAT - Le Golfeur - statuette en cristal signée au tampon sur le fond et sur la tranche du socle - H. 24 cm	80 / 100
60	François RÉ, Vallauris - Plat à cake en céramique à décor de cheval sur fond rose et noir, signé au dos - 39 x 15.5 cm	20 / 30
61	SÈVRES - Deux flacons en cristal de section carré - H: 27 et 25.5 cm - (petits éclats aux bouchons)	30 / 50
62	Arno MALINOWSKI pour ROYAL COPENHAGEN - Enfant - statuette en biscuit portant une marque en creux AM sur le podium, signée et 1930 sous la base - H. 15,5 cm	30 / 50
63	Lot de trois flacons en cristal : - deux signés ORREFORS - H. 28 et 23cm - un non signé de modèle différent - H: 34.5cm	40 / 60
64	René LALIQUE (1860-1945) - Trois verres à dégustation modèle "Chinon" en verre moulé-pressé à décor de spirale , signés - H. 14 cm	100/ 150
65	MULLER FRERES, Lunéville - Tulipe en verre multicouches à décor de pampres de vigne sur fond orangé - H. 14 cm On y joint un élément de monture en laiton - (quelques éclats sous la monture)	30 / 50
66	Tissu "KUBA" en fibre végétale velours KASSAI à décor de frises géométriques sur le bord - Afrique, XXème - environ 60 x 60 cm - (bon état d'usage)	50 / 80
67	Tissus "KUBA" en fibre végétale velours KASSAI à décor géométrique - Afrique, XXème - environ 60 x 60 cm - (bon état d'usage)	50 / 80
68	Edwin GALEA (1934) - Malte - Quatre aquarelles signées - Trois mesurant 20 x 30 cm et une de 33 x 26 cm à vue	80 / 120
69	Charles BÉGO (1918-1983) - Porte Saint-Denis à Paris - Gouache sur papier signée en bas à droite - 23 x 30,5 cm à vue	50 / 80
70	André DIGNIMONT (1891-1965) - Couple dansant - Aquarelle signée en bas à gauche - 27.5 x 20.5 cm à vue	60 / 80
71	Michel TOMBEREAU (1945) - Plage animée - Gouache vernie sur carton signée en bas à droite et datée 95 - 16.5 x 23 cm	40 / 60
72	Michel TOMBEREAU (1945) - La buvette de la plage - Gouache vernie sur carton signée en bas à droite et datée 91 - 17.5 x 25 cm	40 / 60
73	Ecole française XXème - Portrait d'enfant - Huile sur panneau non signée - 20 x 15 cm	80 / 100
74	Albert MARTIN (1941) - La Pique - Huile sur panneau signée en bas à gauche - 17.5 x 13 cm	30 / 50



Lot	Désignation	
75	Adrien OURSON (?) - Paysage côtier - Huile sur panneau signée en bas à gauche dédiée et datée 1911 - 26.5 x 35 cm	40 / 60
76	Antoine LOMBARDO (né en 1960) - Composition sans titre - Acrylique sur papier, signée en bas à gauche et datée 2023 à droite - 29.5 x 40 cm	150 / 200
77	Antoine LOMBARDO (né en 1960) - "L'Homme qui court" - Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 2023 à droite - 15.5 x 15.5 cm	50 / 80
78	Éperon esseulé en fer gravé, damasquiné et ajouré, molette de 28 pointes de D: 14 cm - Amérique du sud, XIXème - L. 27 cm - (oxydations)	50 / 100
79	Baïonnette AKM1. Lame à dos scie. Fourreau en caoutchouc et métal. Avec étiquette de provenance : « MAI 1991. Baïonnette d'un kalachnikov irakien pris à la base irakienne d'A.S. SALMAN par le cap chef FERREIRA SOARES Gaby du 2e REI de Nîmes » Longueur : 33.5 cm. A.B.E. (Usures) Expert : M. DEY et M. DE GOUVION SAINT CYR	40 / 50
80	Grand poignard décoratif, fourreau et ornements en métal argenté - Afrique du Nord, XXème - L. 54 cm	40 / 60
81	Trois poignards koumia décoratifs en bois, laiton et métal argenté - Afrique du Nord, XXème - L. 38.5, 40 et 41 cm -	80 / 100
82	Deux sabres d'exécution décoratifs, poignées en bois habillées de rotin - Vietnam ou Chine du Sud, début XXème - L. 74.5 et 98 cm - (usures et petits accidents)	50 / 80
83	Katana, lame marquée ARIHARA - Japon, XIXème - L. 92 cm - (lame très rouillée, accidents et manques)	150 / 200
84	Deux sabres de cavalerie légère allemande, garde à la Blücher, lames courbes à gouttières, sans fourreaux - Fin XIXème - L. 78 et 80 cm - (état d'usage et oxydation)	150 / 200
85	Briquet en fer et laiton - XIXème - L. 72.5 cm - (oxydation)	30 / 50
86	Baïonnette de la 1ère Guerre mondiale, numérotée et datée 1917.1Ch A - (trace d'oxydation)	30 / 50
87	Lot de trois baïonnettes dont une de kalachnikov et un poignard époque XXème - (état d'usage et légères traces d'oxydation)	50 / 80
88	Lot de deux épées, l'une à garde et poignée en laiton à décor au faisceau des licteurs et drapeaux, lame à gouttière, fourreau en cuir et laiton époque XIXème ; l'autre à garde et pommeau en laiton, poignée en ébène, lame à gouttière gravée de fleurs sans fourreau - (état d'usage, oxydations et accidents)	80 / 100



Lot	Désignation	
89	Lot de deux sabres l'un d'officier (?), la première à garde et pommeau en laiton doré, poignée en bois, lame droite à gouttière marquée "Klingenthal", fourreau en métal ; l'autre à garde et pommeau en laiton, poignée en bois, lame courbe à gouttière marquée "manufacture d'armes de Châtellerault mars 1877 modèle 1822", fourreau en métal - état d'usage, oxydations et accidents.	80 / 100
89.1	Ecole française XXème - Escadron de hussards - Technique mixte sur tirage photographique - 31 x 41 cm - (en l'état)	30 / 50
90	F. BORELLY - Tour en bord de mer - Huile sur isorel signée en bas à gauche - 55 x 110 cm	30 / 50
91	École française XIXème - Portrait de jeune femme au béret - Huile sur toile - 24.5 x 19 cm	50 / 80
92	L. CHALON (XXème) - Port de la Rochelle - Aquarelle signée en bas à droite et datée 72 - 32 x 44,5 cm	40 / 60
93	Jean-Pierre CHAPUT (1935) - Sortie d'usine - Dessin à l'encre signé en bas au centre - 30 x 37 cm - (pliure)	50 / 80
94	Ecole française vers 1970 - Paysage enneigée à "la Vachette" - Aquarelle signée en bas à droite (illisible), datée 72 et située - 32 x 45 cm - (légèrement insolée)	60 / 80
95	Ecole française fin XIXème - Chaumière au cours d'eau - Estampe signée en bas à droite (illisible) et numérotée 134 - 64 x 69 cm - (insolée et taches d'humidité)	30 / 50
96	Jean HARDY (1880 - ?) - Jeune femme à l'éventail - Estampe en couleurs signée au crayon en bas à droite et numérotée - 39 x 48,5 cm	30 / 50
97	Lot en noix de corozo comprenant un bas de "pyxide" et un bénitier avec crucifix en os - XIXème - H. 8.5 et 11.5 cm - (petits accidents et manques)	60 / 80
98	Lot comprenant une tabatière sculptée de scènes galante et mythologique, un étui à chapelet sculpté de vigne et deux autres en forme d'oeuf en noix de corozo - XIXème - (accidents et manques)	60 / 80
99	École italienne cira 1900 - Jeune pêcheur accoudé à un rocher - Sculpture en albâtre - H. 43 cm - (accidents et manques)	30 / 50
100	Quatre cuillères et trois fourchettes en argent - Style Louis XVI - Poinçon Minerve - Poids : 351.2 g - (usés)	150 / 200
101	Pince à asperge en argent - Poinçon Michel-Ange - Poids : 204 g - L. 25 cm - (état d'usage)	100 / 150
102	Ensemble de huit gobelets à alcool en argent à décor de frise - Poinçon Minerve - Poids : 149.8 g	60 / 80
103	Six cuillères à café en argent - époque Art nouveau - Poinçon Minerve 2ème titre - Poids : 90,6 g - en coffret - (l'une restaurée)	
104	Tasse et sa sous-tasse en argent - Fin XIXème - Poinçon Minerve - Poids : 279.9 g - (état d'usage)	120 / 150



Lot	Désignation	
105	Cuillère saupoudreuse en argent à décor ciselé de fleurs - Poinçon Minerve deuxième titre - Poids : 39 g - (bon état d'usage)	20 / 30
106	Pique-fleurs en argent à décor cannelé et godronné - Poinçon Minerve - H. 11,8 cm - Poids : 88,1 g - (état d'usage)	40 / 60
107	Louche en argent - Poinçon Minerve deuxième titre - Poids : 102.8 g - (petits chocs)	50 / 80
108	Deux timbales en argent dont une ciselée du prénom "JEAN" - Poinçon Minerve - Poids : 137.7 g - (quelques chocs et déformations)	60 / 80
109	Bernard LORJOU, d'après - L'Ecuyère - Sérigraphie sur inox signée en bas à droite - 23.5 x 32 cm - (traces de frottement)	50 / 80
110	Manuel DE VAL (1956) - "Siete dias de viaje en solitario" - technique mixte signée en bas à droite - 13 x 50 cm	30 / 50
111	Caro LIDDELL (XXème) - Six gravures à l'aquatinte et eau-forte encadrées ensemble sur papier gaufré, signées en bas à droite et datées 1996 - 21 x 14,5 chacune - 56 x 66 cm le tout	30 / 50
112	STRATOS (1953) - Quatre personnages - Acrylique sur toile signée en bas à droite - 100 x 81 cm	300 / 500
113	VENTURA (XXème) - Paysage côtier - Huile sur toile signée en bas à gauche - 44.5 x 53.5 cm	30 / 50
114	Jean-Paul CLEREN (1940) - Portrait de jeune femme - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 270/275 - 55.7 x 44.7 cm - (vitre cassée)	20 / 30
115	Attribué à Henri DABADIE (1867-1949) - Paysage montagneux - Huile sur toile non signée - 54x65cm - (usure à la peinture)	150 / 200
116	Attribué à Pierre STRAPP (XXème) - Le Sage - Huile sur toile non signée - 55 x 49 cm	20 / 30
117	Compas de marine en laiton sur socle en bois - XXème - (état d'usage)	80 / 120
118	Sextant avec deux lunettes en laiton - XXème - (en l'état et sans coffret)	100 / 150
119	Chronomètre de marine à quartz de marque PLASTIMO - (en l'état)	60 / 80
120	Chronomètre de marine mécanique en laiton, le cadran émaillé - XXème - (petits accidents au cadran et petits manques)	80 / 120
121	Compas de marine de marque CHANDLER LINDSAY & Cie LONDON - en coffret - H. 15 x L. 19.5 x P. 19 cm - (état d'usage)	120 / 150
122	Loch "CHERUB III" en laiton dans son coffret avec compteur et deux "poissons" - H. 14 x L. 48.5 x P. 28.5 cm - (état d'usage)	300 / 500



Lot	Désignation	
123	Instrument de visée (inclinomètre ?) en laiton avec lunette à angle gradué et niveau à bulle - XXème - H. 11.5 x L. 32.5 cm - (état d'usage)	80 / 120
124	Lot comprenant : - Un rond de serviette en argent style Art déco, poinçon Minerve - poids : 35.4 g - Trois cadres photos dont un en laiton doré à décor floral de marque LEPARFAIT et deux en verre biseauté et laiton - Un coquetier et un rond de serviette en métal argenté (divers états)	40 / 60
125	D'après Émile GUILLEMIN - Surprise - Paire de sculptures en régule à patine médaille signées sur la terrasse et reposant sur un socle circulaire en bois peint - H. 46,5 cm - (usures de patine et piqûres d'insectes)	80 / 100
126	ERCUIS - Service à thé et café en métal argenté composé de deux verseuses, un sucrier, un pot à lait et un plateau à décor de feuilles d'acanthé - H. de la cafetière : 22,5 cm - dimensions du plateau : 53 x 33,5 cm - (état d'usage; légers chocs et déformations, notamment sur le pot à lait)	100 / 200
127	Légumier en métal argenté à décor de fruits et de rinceaux - Maître Orfèvre : P. DE RUOLZ - H. 16 x D. 20,5 cm - (bon état d'usage)	150 / 200
128	Porte-huillier en métal argenté avec ses deux flacons gravés de guirlandes et de fleurs - Maître-orfèvre : Victor SAGLIER (1809-1894) - Style Louis XVI - H. 22,5 x L. 18,5 cm - (bon état d'usage)	100 / 150
129	Rafraîchissoir à verres en métal argenté, l'intérieur en zinc - Style Louis XV - H. 8,5 x L. 24,5 x P. 12,9 cm - (légères déformations)	80 / 100
130	École française début XXème - Bouquet de fleur dans un seau - Huile sur toile signée en bas à droite - 92 x 73 cm - (petit accident)	80 / 100
131	Pierre STRAPP (XXème) - Maisons au bord du fleuve - Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée, située et datée "Florac, année 69" au revers - H. 46 x L. 55 cm	20 / 30
132	École française (XXème) - Murailles d'Antibes - Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible) - 37 x 54cm - (petites taches)	100 / 150
133	"Vue de la Nerwa" et "Vue de la Nerwa du côté du Wasiostrufe" - Deux gravures d'après le XVIIIème formant pendant - 22,5 x 33 cm environ - (une accidentée)	20 / 30
134	Ecole française XXème - Bord de rivière animé - Huile sur toile - 40 x 50.5 cm	15 / 20
135	Blanche DURRELS (XXème) - Visages - Huile sur toile de jute signée en bas à droite et datée 66 - 54 x 73 cm	150 / 200
136	École XXème - Paysage de campagne animé - Huile sur panneau signé en bas à gauche (illisible) - 13x18cm	
137	Ecole française XVIIIème - Portrait d'homme à la cape rouge - Pastel - H. 48 x L. 38.5 cm - dans un cadre ancien - (taches d'humidité, vitre endommagée et petits manques au cadre)	80 / 100



Lot	Désignation	
138	G.FELEP - Ecole bretonne XXème - Procession - Peinture sur verre signée en bas à gauche et datée 1905 - 25 x 30 cm - (accidentée)	50 / 80
139	Ecole française XVIIIème - Portrait de jeune homme - Pastel - 52x41cm - dans un cadre ancien - (à refixer dans le cadre, quelques manques)	100 / 150
140	Lustre en verre et armature métallique éclairant à six bras de lumières - Dans le goût de Venise - Deuxième moitié XXème - H. 49 x D. 53 cm - (état d'usage)	30 / 50
141	Un tapis en laine à fond rouge - Iran - 225 x 130 cm - (usure et accidents)	50 / 80
142	Lustre en bronze à décor végétal stylisé sur la base et surmonté d'un pot à feu éclairant à six bras de lumière - Style Restauration - H. 30 x D. 43,5 cm - (petits accidents et anciennes restaurations)	60 / 80
143	Glace à parcloses, le cadre en bois sculpté et doré, le fronton ajouré à décor de rubans noués et médaillon - XIXème - H. 94 x L. 49,5 cm - (petits accidents et manques)	150 / 200
144	Plat en faïence à décor floral polychrome de grand feu au centre et de guirlandes sur l'aile - Midi, XVIIIème - D. 35 cm - (petites égrenures)	80 / 100
145	Châle en soie brodé crème à décor de roses - Fin XIXème - L. 154 x L. 152 cm - (un coin manquant et taches)	40 / 60
146	Deux timbales en argent , l'une monogrammée FPH , l'autre à décor de fleurs en frise - Poinçon Minerve - Poids : 163.6 g - (petits chocs)	80 / 100
147	Timbale en argent ciselée du prénom ANNY - poinçon Minerve - Art déco - Poids : 101.7 g	50 / 80
148	Six fourchettes en argent - Poinçon Minerve - Style Louis XVI - Poids : 442.5 g - (état d'usage)	200 / 250
149	Neuf cuillères en argent monogrammées, modèle uniplat - Poinçon Minerve deuxième titre - Poids : 500.2 g - (différences de modèle et état d'usage)	250 / 300
150	Rond de serviette et coquetier en argent - Style Art déco - Poinçon Minerve On y joint un rond de serviette à décor guilloché - Poinçon Minerve deuxième titre Poids total : 88.3 g - (état d'usage)	40 / 60
151	Lot en argent composé d'un coquetier, un pot à crème de style Louis XV et trois ronds de serviette - Poinçon Minerve - Poids : 137,9 g - (divers état)	60 / 80
152	Onze cuillères à moka en argent - Poinçon au cygne - Style Art déco - Poids : 143.5 g - (état d'usage)	60 / 80
153	Cuillère à saupoudrer en argent à décor de rinceaux et panier fleuri - Poinçon Michel-Ange - Poids : 57.7 g - L : 22 cm - (petites déformations)	40 / 60



Lot	Désignation	
154	Cuillère à saupoudrer en argent portant des traces de poinçons XVIIIème - Poids : 101.3 g - L : 21 cm - (état d'usage)	180 / 220
155	Porte-huilier en métal argenté à décor de rinceaux - époque XIXème - H: 30 x L: 26 x P: 12.5 cm - (état d'usage, petits accidents et restaurations)	40 / 60
156	Lot en argent composé de : - deux timbales, dont une à décor de frise, - deux ronds de serviette de style Restauration, - une pince à sucre, - quatre couverts à hors d'oeuvre anciennement en vermeil - un couvert d'enfant en coffret monogrammé PLB Poids total : 464 g - état d'usage	100 / 150
157	Yvon GRAC (1945) - "Le village d'Annot et le viaduc du train des Pignes" - Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos - 54 x 65 cm	150 / 200
158	Charles L.Cartier CHARLES-LOUIS, d'après - "Sortie du toril" - reproduction offset - 69x69cm	20 / 30
159	Ecole orientaliste XXème - Silhouettes de dromadaires - Technique mixte signée en bas à gauche (illisible) - 31.5 x 22.5cm	50 / 80
160	Ecole XXème - La Pallice - gouache monogrammée KS, titrée et datée 1956 - 10 x 20 cm	50 / 80
161	José ORTEGA (1877-1955, école orientaliste) - Ruelle animée - Aquarelle signée en bas à droite - 43 x 29 cm	100 / 150
162	Sabre d'officier de cavalerie BARRÉ à Paris, monogramme « MB » - garde en laiton, poignée en corne - fourreau en fer avec gaine en toile et cuir - (état d'usage, obstacle dans le fourreau pour rentrer la lame en sa totalité)	80 / 150
162.1	Épée d'officier à garde et pommeau en acier, la lame portant l'inscription "Manufacture Nationale d'armes de Châtelleraut, juin 1903, officier d'infanterie, modèle 1882", dans un fourreau en acier avec housse de protection en toile et cuir - (légère oxydation et housse en mauvais état)	60 / 80
163	Glaive d'infanterie modèle 1832, garde et poignée en laiton, lame à gouttière avec fourreau - L. 70 cm	100 / 150
164	Sabre d'infanterie à garde et pommeau en laiton, lame en acier à gouttière avec son fourreau en acier - L. 94,5 cm - (état d'usage)	100 / 150
165	Sabre d'officier de cavalerie garde et pommeau en laiton, lame à gouttière, fourreau en acier - L. 106 cm - (état d'usage)	100 / 150
166	Sabre garde et pommeau en acier, lame à gouttière et fourreau en acier, signé de la Manufacture Impériale de CHÂTELLEREAULT, Septembre 1856, Officier supérieur, modèle 1845 - L. 101.5 cm - (état d'usage et oxydation)	100 / 150



Lot	Désignation	
167	Sabre type briquet garde nationale de Lyon, monture en bronze, à coquille au lion, lame courbe, fourreau en cuir à deux garnitures en laiton, composite - bon état - Expert Jean Claude DEY	200 / 300
168	Pendule en régule à patine médaille et albâtre à décor de Vierge à l'Enfant - XIXème - H. 34 x L. 42.5 x P. 14 cm - (petits accidents et manques)	40 / 60
169	LIMOGES - Service à café en porcelaine à décor aux barbots en frise et filets doré - Style Louis XVI - (état d'usage et petits éclats et chocs)	30 / 50
170	Service de verres à pieds en cristal taillé composé de douze verres à eau, douze verres à vin, douze verres à vin blanc et onze verres à porto - dans le goût du modèle Harcourt de Baccarat - au total 47 pièces	200 / 300
171	BERNARDAUD, Limoges - Service en porcelaine à décor floral polychrome inspiré de la Compagnie des Indes, composé de vingt-trois assiettes plates, douze assiettes à potage et un saladier - XXème	150 / 200
172	Paire de vases en opaline verte à décor de paysages en médaillon et filets dorés - XIXème - H. 17.5cm	40 / 60
173	Vase en opaline verte à décor de fleurs et d'oiseau sur fond amatis - XIXème - H. 30 cm	30 / 50
174	Vase en bronze cloisonné et émaillé à décor de hérons - Chine, XXème - H. 31 cm	150 / 200
175	Pot couvert en émail cloisonné à décor floral, sur socle en bois - Chine, XXème - H. 24.5 cm (avec socle)	30 / 50
176	Machine à cigarette de la maison LEMAIRE à Paris, dans sa boîte, avec notice d'emplois et papier à cigarette - (état d'usage)	20 / 30
177	Pèse-lettres en bois et laiton avec quelques poids - Vers 1900 - H. 8.5 x L. 19 x P. 9 cm - (état d'usage)	20 / 30
178	Trébuchet de bijoutier en bois et laiton, avec quelques poids - Vers 1900 - H. 26.5 x L. 27 x P. 13 cm - (état d'usage et petits manques)	20 / 30
179	Série de poids complète en bronze sur planche de bois titrés en francs or - Vers 1900 - 20 x 8 cm	20 / 30
180	Antoine PIERINI (1980) - Petit vase en verre bleu à décor en relief - signé sous la base - H. 9 cm	30 / 50
181	Bernard ACONITO à Vallauris - La Partie de pétanque - Tableau sur verre en relief signé en bas à droite - 30 x 39 cm	30 / 50
182	MARTRES-TOLOSANE - Partie de service de table en faïence à décor floral comprenant quatre assiettes plates, cinq assiettes à potage, six assiettes à dessert, un plat rond, un plat creux, huit tasses, dix sous-tasses, une verseuse et un sucrier, au total 37 pièces - (quelques accidents)	80 / 100
183	Attribué à SAINT-LOUIS - Dix verres de dégustation en cristal, modèle "Nérac" - H. 23 cm - (non signés)	150 / 200



Lot	Désignation	
184	Douze cuillères en argent, en coffret - Poinçon Minerve - Style Renaissance - Poids : 173.9 g - (état d'usage)	60 / 80
185	6 bouteilles de Gevrey-Chambertin 2017 - domaine Rossignol-Trapet	150 / 200
186	4 bouteilles de CHAMBOLLE-MUSIGNY 1er cru 2009 - Domaine FELETTIG	160 / 200
187	2 bouteilles de POMMARD - Les Croix Noires 1er cru 2017 - domaine de COURCEL	50 / 80
188	4 bouteilles de CHAMBOLLE-MUSIGNY - Les Fuées - 2010 - Louis JADOT	140 / 200
189	2 bouteilles de POMMARD 1er cru 2017 - Domaine LEJEUNE	50 / 80
190	2 bouteilles de CHAMBOLLE-MUSIGNY 2017 1er cru "Derrière la grange" - Domaine Amiot SERVELLE	80 / 100
191	4 bouteilles de CHAMBOLLE-MUSIGNY Sentier 1er cru 2015 - Domaine Michel MAGNIEN	200 / 300
192	2 bouteilles de MEURSAULT : - l'une Clos du MURGER 2018, domaine Albert Grivault - l'autre 1er cru PERRIERES 2018	80 / 120
193	4 bouteilles de CHASSAGNE-MONTRACHET 1er cru MORGEOT Vieilles vignes 2013 - Domaine BACHEY-LEGROS	140 / 180
194	Lot comprenant : - une bouteille de SANTENAY 1er Cru 1976 Grand Clos Rousseau MOMMESSI - deux bouteille de Château LA VIEILLE FORGE 1990 et 1986, Lalande-Pomerol LAVAUD - un Mathusalem de Bordeaux VIEUX CELLIER D'YVECOURT 1982 - un Balthazar de CHATEAUX CRILLON Côtes du Ventoux (cachets accidentés et niveau bas d'épaule pour le Balthazar)	50 / 80
195	Une bouteille de GIVRY 1er cru Clos Salomon 2006 et une bouteille GIVRY blanc 1996, G.A.E.C. du Mont Avril, MUGNIER Frères	30 / 50
196	Deux bouteilles de CHABLIS 1er cru - Jean-Marc BROCARD 1998 - Côte de Léchet - (niveau bas et taches sur les étiquettes)	30 / 50
197	Six bouteilles de VOLNAY ROSSIGNOL GUILLEMAUT Père & fils - (en l'état, niveaux divers)	60 / 80
198	Six bouteilles de VOLNAY ROSSIGNOL GUILLEMAUT Père & fils - (en l'état, niveaux divers)	60 / 80
199	Une bouteille de CORTON CLOS LES MARECHAUDS 1979 - réserve Nicolas et une bouteille ECHEZEAUX 1979 - réserve Nicolas - (inscriptions sur les étiquettes, niveaux divers, en l'état)	50 / 80



Lot	Désignation	
200	Quatre bouteilles de SAVIGNY LES BEAUNE LES SERPENTIERES - 1977 - Louis Ecard Guyot - (niveaux divers, en l'état)	20 / 40
200.1	Une bouteille de Château St. GEORGES , St. Emilion 1967 - épaulement bas - (dans l'état)	20 / 30
201	HERMES - "Brides de gala", pochette en soie à décor d'harnachements sur fond ivoire, bordure vert foncé (froissée)	40 / 60
202	HERMES - "Les Muserolles", carré en soie à décor de chevalier en armure, rouge, noir et doré	80 / 120
203	HERMES - "Kimono", carré en soie à décor japonisant sur fond anthracite	80 / 120
204	HERMES - "Musée", carré en soie à décor de bateau à vapeur, ancres, chaînes d'ancres sur fond ivoire, bordure bleu roi	80 / 120
205	HERMES - "Clic clac", carré en soie à décor de cravaches et chambrières en camaïeu de brun sur fond ivoire	80 / 120
206	HERMES - "Modistel", carré en soie à décor de chapeaux et coiffes, bordure bleue pâle - (quelques taches, bouletage repassé)	80 / 120
207	HERMES - Ceinture en cuir de couleur gold avec boucle en métal doré amovible - taille 80 - Largeur : 29.5mm - (bon état d'usage)	200 / 300
208	HERMES - Protège-agenda en cuir rouge - Dim. 18.5 x 23.5 cm - (état d'usage - légères éraflures)	150 / 200
208.1	HERMES - "Jumbo", bracelet composé d'un lien de cuir et d'une boucle fermoir en métal argenté	100 / 180
209	Louis VUITTON - Châle en fine laine et coton de couleur rose fuchsia à décor de monogrammes et motifs fleurs rose pâle - avec sa boîte - Dimension : 2 x 2 m - (petites taches et petites "tirettes")	100 / 150
210	Louis VUITTON - Châle en soie, viscose et laine de couleur rose pâle - monogrammes et motifs fleurs argentés - Dim. 140 x 140 cm - avec sa boîte - (petites "tirettes")	100 / 150
211	Louis VUITTON - Paire de lunettes de soleil de couleur brune parsemée de petits points mordorés - avec écrin et pochon	120 / 140
212	Louis VUITTON - Porte-clés en toile damier beige et brun - Dim. 65x120cm	80 / 100
213	GUCCI - Paire de lunettes de soleil noir et doré - avec écrin et pochon	40 / 60
214	CHANEL - Paire de lunettes de soleil noire - branches ornées du sigle couleur ivoire - avec écrin	120 / 140
215	MONTBLANC - Stylo roller en acier et laque noire, L. 136 mm par 10,2 mm - dans son écrin avec manuel, très bon état	80 / 120



Lot	Désignation	
216	CARAN D'ACHE - Lot composé d'un stylo à plume en argent à décor ciselé, section rectangulaire à cartouche et un petit stylo plume en métal plaqué or à décor rainuré - Longueur : 137.2 et 130mm	100 / 150
217	MONTBLANC - Stylo roller purement métal doré - avec pochon et boîte	100 / 150
218	PELIKAN - Parure composée d'un stylo à encre, plume or 18 kt et d'un porte-mines - Longueur : 140.5 et 135 mm	150 / 200
219	LALIQUE France - Bague "boule" en cristal à décor godronné de couleur gris bleuté - signée - TDD 52 - Largeur 22.3mm - dans son écrin - (bon état)	80 / 100
220	LALIQUE France - Collier en argent composé d'une chaîne, maille colonne avec en pendentif deux fleurs en cristal translucide - Longueur tour de cou 59 cm - Diam. fleurs 21.4 mm - Poids brut 30g20 - bon état - (absence d'écrin)	120 / 200
221	Dans le goût de Line VAUTRIN (école de) - Collier ras de cou de type Torque composé d'une plaque demi-lune en talosel appliquée et incrustée de pastilles de verre de couleur, de pièces de monnaie, de feuilles en métal, sur chaîne en métal - signé "MA" - Longueur tour de cou 37cm - Longueur motif de 12 à 55mm	80 / 120
222	Myriam HASKELL - Paire de clips d'oreilles en métal doré et imitation nacre, signés - Diam. : 25.3 mm	50 / 60
223	CELINE - Sac en bandoulière en cuir et daim bruns, à rabat et boucle en métal doré à décor de calèche - trois compartiments intérieurs avec poche zippée et deux petites poches plaquées - Dim. : 23.5 x 18 x 6.5cm - (bon état d'usage, quelques rayures au niveau du daim et râpures en bordure)	150 / 200
224	HERMES - "Kelly" - Montre cadenas en métal plaqué or - cadran noir sur bracelet cuir noir - boucle ardillon - mouvement à quartz - numérotée 733 331 - (bon état d'usage, ne fonctionne pas, pile à remplacer)	1 000 / 1 500
225	CARTIER - "Tank française" - Montre-bracelet de dame en or jaune 750e, cadran beige, chiffres romains, bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement à quartz - signée, numérotée 1820, CC 445 062 - Dim. boîtier : 20.3x25mm - Longueur : 16.3 cm - Poids brut : 70g60 - (ne fonctionne pas, pile à remplacer ?, bon état esthétique, absence de coffret et papiers)	5 000 / 6 000
226	CARTIER Must - "Tank" - Montre en argent 925e, cadran ivoire, chiffres bleus, datographe à 3h, bracelet non d'origine, mais bracelet d'origine avec boucle déployante joint (en acier), mouvement mécanique, numérotée 00 20 84 PL - Dim. boîtier : 33.6 x 25.5mm - Poids brut : 29g30 - (chocs et rayures - cabochon du remontoir manquant)	600 / 800
226.1	CARTIER "Must 21" - Montre-bracelet en acier deux tons - cadran gris pâle, chiffres romains sur lunette, bracelet articulé en acier deux tons avec boucle papillon - mouvement à quartz - numérotée 1340, PL 239 609 - Diam. 28.1 mm - Longueur 17.5 cm - (bon état d'usage, en état de fonctionnement, absence d'écrin et papiers)	800 / 1 000
227	ORIS - "Artelier calibre 113" - Montre pour homme en acier, cadran blanc, affichage de la date et des jours à 9h et 12h, compteur à 9h, réserve de marche à 3h, bracelet cuir gris avec boucle déployante, mouvement mécanique, numérotée 36 17305, 7738 - Diam. : 43mm - année 2020, avec écrin, garantie et manuels d'instruction - (très bon état)	1 800 / 2 200



Lot	Désignation	
228	ROLEX "Datejust" - Montre-bracelet pour homme en or jaune 750e, cadran blanc, index lumineux, datographe à 3h, bracelet semi-rigide en or jaune (on y joint le bracelet d'origine en cuir de couleur gold), lunette crantée, mouvement automatique, numérotée : 116 138 - F92 3311, année 2010 - Diam. : 35.6mm - Poids brut : 156g30 - avec écrin, papiers et pochette de voyage - (bon état d'usage, en état de fonctionnement)	7 500 / 8 500
230	Morceau de chaîne en or jaune 750e - maille filigranée - fin XIXème - Longueur 46 cm - Poids 12g On y joint un sautoir en plaqué or - maille vrillée (1.74m)	360 / 400
231	Un lot de divers bris, alliances et bijoux en or jaune 750e - Poids : 17g20 - (mauvais état)	500 / 600
232	Broche-pendentif en or jaune 750e ornée d'une pièce or 20 Francs République française, 1910 - Diam 32.6mm - Poids 11g	350 / 450
234	* MONTBLANC - Stylo plume Meisterstück, plume en or, en écrin - (état d'usage)	100 / 150
235	* Deux stylo ROTRING 600 - (dans l'état)	50 / 80
236	* SCHAEFFER - Stylo plume en plaqué or et plume en or - (en l'état)	15 / 20
237	* DUNHILL - Stylo plume KUSERA plaqué or et plume en or - (dans l'état)	25 / 30
238	* DUPONT - Stylo plume plaqué or et plume en or - (en l'état)	25 / 30
239	* Cinq stylos et stylos billes divers - (dans l'état)	15 / 20
240	* PELIKAN - Stylo plume modèle TOLEDO, plume en or, corps en résine noire et habillage argent - (en l'état)	250 / 300
241	* DUPONT - Briquet en métal doré émaillé rouge - (en l'état)	20 / 30
242	* YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet pour homme en acier doré, cadran bleu nuit - trois compteurs à 3h, 6h et 9h - datographe à 4h - bracelet tissé - mouvement automatique - (montre neuve, avec son écrin)	100 / 200
243	* YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet pour homme en acier doré, cadran bleu nuit - trois compteurs à 3h, 6h et 9h - datographe à 4h - bracelet tissé - mouvement automatique - (montre neuve, avec son écrin)	100 / 200
244	* YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet pour homme en acier doré, cadran bleu nuit - trois compteurs à 3h, 6h et 9h - datographe à 4h - bracelet tissé - mouvement automatique - (montre neuve, avec son écrin)	100 / 200
245	* YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet pour homme en acier doré, cadran bleu nuit - trois compteurs à 3h, 6h et 9h - datographe à 4h - bracelet tissé - mouvement automatique - (montre neuve, avec son écrin)	100 / 200



Lot	Désignation	
246	* YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet pour homme en acier doré, cadran bleu nuit - trois compteurs à 3h, 6h et 9h - datographe à 4h - bracelet tissé - mouvement automatique - (montre neuve, avec son écrin)	100 / 200
247	* YONGER ET BRESSON - Montre pour homme en acier deux tons, cadran blanc, datographe à 3h, bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - (montre neuve, avec son écrin)	80 / 100
248	* YONGER ET BRESSON - Montre pour homme en acier deux tons, cadran blanc, datographe à 3h, bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - (montre neuve, avec son écrin)	80 / 100
249	* YONGER ET BRESSON - Montre pour homme en acier deux tons, cadran blanc, datographe à 3h, bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - (montre neuve, avec son écrin)	80 / 100
250	* YONGER ET BRESSON - Montre pour homme en acier deux tons, cadran blanc, datographe à 3h, bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - (montre neuve, avec son écrin)	80 / 100
251	* YONGER ET BRESSON - Montre pour homme en acier deux tons, cadran blanc, datographe à 3h, bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - (montre neuve, avec son écrin)	80 / 100
252	* YONGER ET BRESSON - Montre pour homme en acier deux tons, cadran blanc, datographe à 3h, bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - (montre neuve, avec son écrin)	80 / 100
253	* YONGER ET BRESSON - Montre pour homme en acier deux tons, cadran blanc, datographe à 3h, bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - (montre neuve, avec son écrin)	80 / 100
254	* YONGER ET BRESSON - Montre pour homme en acier deux tons, cadran blanc, datographe à 3h, bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - (montre neuve, avec son écrin)	80 / 100
255	* YONGER ET BRESSON - Montre pour homme en acier deux tons, cadran blanc, datographe à 3h, bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - (montre neuve, avec son écrin)	80 / 100
256	* YONGER ET BRESSON - Montre pour homme en acier deux tons, cadran blanc, datographe à 3h, bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - (montre neuve, avec son écrin)	80 / 100
257	* I. STRATEFF (XXème) - Faisan - Bronze à patine verte nuancée, signé et cachet de fondeur PERRINA, terrasse en marbre noir - H. 23.5 x L. 60 cm hors socle - (trace d'usure et quelques éclats au marbres)	150 / 200
258	* HERMANN, Hermann Huppen dit (1938) - Comanche - Dessin aquarellé en double page sur cartoline signé en bas à gauche - 18 x 50.5 cm	300 / 500



VACATION à 14H

300	Carafe en cristal taillé à décor floral, monture en argent - poinçon Minerve - H. 25 cm	30 / 50
301	Saucière en argent de style louis XV, avec intérieur amovible - poinçon Minerve - Maître orfèvre : ODIOT - poids : 915 g - H. 11 x L. 25.5 cm	400 / 600
302	Jardinière en laiton à décor de godrons et têtes de lions en prises, pieds griffes - Circa 1700 - H. 16.3 x L. 39.5 x P. 24.3 cm - (état d'usage, petits accidents et manques)	150 / 200
303	Plat rond en argent, monogrammé "LJ" - poinçons XVIIIème - D. 31 cm - poids: 904,7 g - (état d'usage, traces de restaurations, monogramme postérieur)	450 / 500
304	Huilier-vinaigrier en argent à décor de palmettes et cornes d'abondance en prise - poinçon Vieillard - H. 32.5 x L. 23.5 x P. 12 cm - poids : 644 g - burettes en cristal taillé sans bouchon - (état d'usage)	300 / 500
305	Ensemble de dix verres à vin blanc en cristal torsadé - petite ébréchure à l'un - Venise (?), XXème	80 / 100
306	Paire de jattes en porcelaine à décor polychrome et doré d'arbres et de fleurs - Compagnie des Indes, Chine, période Kangxi - D : 24 cm - (légère usure de dorure)	300 / 500
307	Paire d'assiettes en porcelaine à décor floral polychrome dans le goût de la Compagnie des Indes - début XIXème - (micro-éclats sur une)	80 / 100
308	Cafetière tripode en porcelaine à décor Imari de personnages en relief - Japon, époque circa 1900 - H : 39 cm - (petit éclat au couvercle)	100 / 150
309	Éventail brins et panaches en nacre à décor floral argenté et doré feuilles en papier imprimé et peint à décor de scène galante sur les deux faces - XIXème - H : 27 cm - (petits accidents à la feuille)	50 / 80
310	Coffret monture en argent à décor de personnages à l'antique, intérieur en verre bleu de style néo-classique - poinçon tête d'Hermès dans un hexagone - H. 13 x L. 17 x P. 11 cm - (quelques accidents et manques)	150 / 200
311	Tasse sur piedouche et sa sous-tasse en argent à décor feuillagé - poinçon Minerve - poids : 299,3 g	120 / 150
312	SAINT-LOUIS - Service de verres à pied en cristal taillé composé de deux carafes, quatorze verres à eau (H. 12,5 cm), treize coupes à champagne (H. 8,5 cm), onze verres à vin blanc (H. 10 cm), douze verres à porto - au total 52 pièces, dont certaines signées - (éclats et accidents)	250 / 350
313	Assiette en porcelaine à décor "à la barrière" - Compagnie des Indes, Chine - D. 22.2 cm - (légères traces d'usure)	20 / 30
314	Pietà en bois sculpté polychrome et doré - XVIIème - H. 48 cm - (petits accidents, manques et restauration)	500 / 800



315	Service thé-café en argent à décor torsadé, style Louis XV, monogrammé « MP » - poinçon Minerve - Mo GAUTHIER FILS, Paris - Poids brut : 2338 g - (état d'usage et petits chocs)	1 000 / 1 500
316	Pendule en bronze à patine verte et dorée à décor de palmes et de dragons, cadran émaillé, heures et minutes en chiffres arabes - XIXème - H : 42 x L : 22.5 cm - (petits accidents, manque une aiguille et le balancier)	500 / 700
317	Pierre LENORDEZ (d'après) - Cheval antérieur gauche levé - bronze à patine brune, signé sur la terrasse - H. 24.5 x L. 29.5 x P. 11.7 cm - (quelques défauts de patine)	200 / 300
318	Lustre rond en tôle peinte à six bras de lumière, à décor de lyres et feuillage en grisaille, avec quinquets et abat-jour - style Directoire - D. 70.5 cm - (petit accident et quelques manques de peinture)	300 / 500
319	Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900) - La Renommée - Bronze à patine médaille signé sur la base avec cachet de fondeur SUSSE Frères, terrasse en marbre griotte - H. 53 cm (totale), H. 44,5 cm (bronze) - (usure de patine, terrasse accidentée)	800 / 1 000
321	Collier draperie en or jaune 750e composé d'une chute de maillons palmettes en son centre - époque début XXème - Longueur : 42cm - Poids : 16g40 - poinçon tête d'aigle - bon état	480 / 560
322	Épingle de cravate en or jaune 750e ornée d'une médaille représentant le profil d'une jeune femme au collier serti de petits diamants taillés en rose ainsi que sa chevelure - signée : VE - époque Art nouveau - Diam. : 17mm - Poids : 4g90 - poinçon tête d'aigle	150 / 200
323	Épingle de cravate en or jaune 750e ornée d'un camée sur corail représentant la tête d'un satyre - époque XIXème - Dim. motif : 21.8x26.8mm - Poids brut : 5g20 - poinçon : tête d'aigle	300 / 400
324	Broche en or et argent ornée en serti-clos d'un camée sur agate, sur monture à décor feuillagé ornée de perles de culture (ou fines ?) et petits diamants taillés en rose - époque fin XIXème, début XXème - Dim. 44.6 x 34.2 mm - Dim. camée : 32.9x24.1mm - Poids brut : 17g - (absence de poinçons)	300 / 400
325	Parure en or jaune 750e et argent composé d'un collier orné en son centre d'un pendentif à décor floral serti de diamants taillés en table sur chaîne maille jaseron et d'une paire de boucles d'oreilles au modèle dont une boucle avec système d'accroche manquant - Provence XIXème - Dim. : pendentif : 36.9x28.8mm - Dim. boucles d'oreilles (intacte : 32.8x14mm - Poids brut total : 17g50 - poinçons tête de cheval	500 / 600
326	Croix double en or et argent ciselé et ornée de diamants taillés en rose en serti-clos sur paillon - époque XIXème - Dim. 52.3x36.2 (hors bélière) - Poids brut 10g - poinçons têtes d'aigle et de sanglier accolés	400 / 500
327	Bracelet semi-rigide ouvrant orné sur sa partie centrale d'une marguerite sertie de diamants taillés en rose, encadrée de motifs serti de demi-perles sur fond ciselé et ajouré - époque Napoléon III - Dim. : 20.2 x180 mm - Poids brut : 20g - poinçon tête d'aigle (chocs sur partie intérieure, manque 1 demi-perle)	620 / 720
328	Collier draperie en r jaune 750e - maille filigranée - époque XIXème - Longueur 47cm - Poids 16g20 - poinçon tête d'aigle	500 / 600
329	Bracelet souple en ors de couleur composé de 12 maillons ovales, ornés en leur centre en serti-clos et en alterné d'un diamant taille ancienne de 0.25 ct environ ou d'un rubis - époque fin XIXème - signé "GUEJ'DE" - Dim. 19.6x9.5mm - Poids brut : 25g50	1 400 / 1 800



330	Alliance en platine ornée en serti-clos de diamants de taille brillant totalisant 1.2 carat environ - TDD : 55 - Poids brut : 4g40	200 / 300
331	Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer en chute (diam 5.4 à 8mm) orné d'un fermoir et chaînette de sureté en or gris 750e - Longueur 52cm - Poids brut 23g60	150 / 200
332	Broche barrette en platine et or gris ornée en serti-clos de deux diamants principaux taille ancienne de 0.90 carat environ chacun sur monture entièrement sertie de diamants taille ancienne - époque vers 1920/30 - Longueur : 91.9mm - Poids brut : 9g30 - poinçons tête de loup (ou chien) et aigle - Poids total de diamants : 3.4 à 3.6cts environ	2 000 / 3 000
333	Bague en platine et or gris ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 1.4 ct environ (7.2x4.4mm) sur monture ornée de diamants de taille 8/8 aux épaulements - années 1920/30 - TDD 52.5 - Poids brut 3g90 - (absence de poinçons - petit choc et égrisures au rondiste)	1 200 / 1 800
334	Broche plaque en or gris 750e à décor géométrique ajouré, ornée en serti-clos de diamants taille ancienne et diamants taillés en rose totalisant 2.2 carats environ - époque Art Déco - Dim. : 55x27mm - Poids brut : 13g50 - poinçon tête d'aigle	1 000 / 1 200
335	Sautoir en or jaune 750e, maille serpent, orné d'un coulant ciselé de fleurs et fermoir à décor demain - époque fin XIXème - Longueur : 1m26 - Poids : 29g10 - poinçon tête d'aigle - (usures)	920 / 1 100
336	Broche en or jaune 750e et platine à décor d'une chute de boules et enroulements, ornée de diamants taille ancienne et pavages de diamants de taille brillant en bordure (un manque) - années : 1940/50 - Dim. : 34x30mm - Poids brut : 15g30 - poinçons tête de loup (ou chien) et tête d'aigle (clip de revers transformé en broche)	500 / 600
337	Broche-pendentif en or jaune 750e ornée d'un camée sur coquillage - Dim. 50.1x40.3mm - Poids brut 18g50	180 / 240
338	Parure en argent composée d'un bracelet manchette, d'une broche et d'une paire de clips d'oreilles à décor de roses en bouton - signée Louis HANSEN - travail américain - époque début XXème - Dim. bracelet 160x48mm environ - Dim. broche 100x62.3mm - Dim. clips d'oreilles 26.7x18.5mm - Poids total 118g13	300 / 400
339	Petite boîte rectangulaire à deux compartiments empilables en bois laqué à décor floral et de papillons d'inspiration japonaise sur fond doré - l'intérieur et le dessous laqués noir moucheté de doré - dans le goût de Jean DUNAND - Dim. : 71.8x49.25x47.44mm	400 / 500
340	Paire de bracelets joncs en or jaune 750e de forme rectangulaire adoucie - Dim. intérieur 53x58 - Poids 9g70 - (légèrement déformés)	300 / 400
341	Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer en choker (diam. : 7.2 à 7.5mm) orné d'un fermoir mousqueton en or jaune 750e - Longueur : 52cm - Poids brut : 35g60	300 / 400
342	Bague jarretière en or jaune 750e ornée en serti-clos de 5 rubis de taille ovale en chute encadrés par de petits diamants - TDD 54 - Largeur 7.1mm - Poids brut 5g60	200 / 300
343	Médaille ovale en or jaune 750e orné d'une perle de culture et de grenats sur chaîne maille articulée - Dim. pendentif 50x34mm (hors bélière) - Longueur chaîne 54cm - Poids brut 18g70	580 / 640



344	CARTIER pour SCHELL - Ensemble de deux "pin's" de revers à décor de coquille Saint-Jacques, l'un orné de 2 diamants de taille brillant, le second de 3 diamants - années 50/60 - Dim. 14.9x12.6mm - Poids total 4g10	500 / 600
345	TRIANON - Paire de clips d'oreilles en or jaune 750e ornés d'un coquillage beige et noir incrusté d'un cabochon de corail - signés - numérotés - Dim. : 27x19mm - Poids brut : 21g70 - système à raquette	600 / 800
346	Bague en or jaune 750e ornée en serti-clos d'un cabochon de malachite - TDD 59 - Dim. corbeille 22.5x17.3mm - Poids brut 20g10 - bon état	700 / 900
347	ZOLOTAS - Paire de boucles d'oreilles deux ors 750e formant spirale torsadée en enroulement et tête de taureau - signées et numérotées - Dim. : 33.8x24.7mm - Poids : 29g50 - système à tige et raquette	800 / 1 000
348	CARTIER - Alliance en or gris 750e ornée en serti-clos de diamants de taille brillant totalisant 0.50ct environ - signée - numérotée : NB 2872 - TDD : 52 - Poids brut : 3g - avec son écrin et certificat	1 000 / 1 500
349	BULGARI "Zero 1" - Bague-anneau pour homme en or gris 750e - signée - numérotée 2331 VI - TDD 60 - Poids 7g30 - bon état - gravée à l'intérieur	800 / 1 000
350	BULGARI "Zero 1" - Bague-anneau pour homme en or jaune 750e - signée - numérotée 2337AL - TDD 60 - Poids 8g40 - bon état - gravée à l'intérieur	800 / 1 000
351	Bracelet souple en or gris 750e croisé formant motif noeud, maille tissée orné de six petites pierres blanches d'imitation - Dim. : 185x6.6 à 32.3mm - Poids brut : 30g60 - très bon état - poinçon rhinocéros	940 / 1 100
352	Collier en or gris 750e maille tissée à motif croisé orné d'un diamant de taille brillant de 0.30 ct environ (diam. : 45mm) et de 6 petits diamants aux extrémités - Tour de cou : 46cm - Largeur : 6.7mm - Poids brut : 63g70 - très bon état - poinçon Rhinocéros	2 000 / 2 400
353	Bague "Vous et Moi" en or gris ornée en serti-griffes de deux diamants de taille brillant de 1.1 carat environ chacun (diam. : 7mm, hauteur non mesurable), sur monture rehaussée de petits diamants en serti-clos - TDD : 57 - Poids brut : 5g20 - couleurs présumées : G/H, pureté présumée : VS2/Si1	4 200 / 5 000
353 Bis	Bracelet articulé deux ors 750e dit "Tank" - années 1940/50 - Dim. 187x25.9mm - Poids 119g - (Absence de poinçons - petites rayures d'usage)	4 200 / 4 600
354	Alliance en or gris 750e ornée en serti semi-clos de 18 diamants de taille brillant totalisant 2.39cts - TDD : 54 - Poids brut : 4g - photocopie facture de 1976 indiquant le poids en carat des diamants	800 / 1 000
355	Broche "bouquet" en or gris 750e parsemée de diamants de taille brillant et de rubis et ornée de diamants en serti-clos - Dim. 48.2x26.8mm - Poids brut 10g20 - Poids total des diamants 1.1 ct environ	500 / 600
356	Bague solitaire en platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1.75ct, de couleur H, de pureté VS2 (absence de fluorescence) - accompagnée d'un certificat LFG en date du 12 septembre 2023 - TDD 50 - Poids brut 3g90 - présentée dessertie	4 500 / 5 500



357	Sautoir de perles de culture d'eau de mer (diam. : 8.4 à 8.6mm) orné d'un fermoir mousqueton en or jaune 750e - Longueur : 1m34 - Poids brut : 108g60	500 / 600
358	DINH VAN "Seventies" - bague ruban en or gris 750e à décor ajouré, parsemée de diamants de taille brillant - signée - TDD 61 - Largeur 12mm - Poids brut 15g50 - (bon état, petites rayures d'usage dessous)	1 500 / 2 000
359	Bracelet souple en or jaune 750e - maille américaine, orné d'une pièce or Napoléon Empereur 20 Francs en pampille - Dim. : 190x16.6mm - Poids : 46g80 - (petits chocs)	1 300 / 1 500
360	POMELLATO - Bague souple deux ors 750e, maillons gourmette, ceux en or gris sont sertis de petits diamants - signée - TDD 54 - Largeur : 12.12mm - Poids brut : 22g10	1 300 / 1 800
361	Bague "Vous et Moi" en or gris 750e ornée en serti-griffes de deux diamants de taille brillant de 1.4 carat environ chacun (diam. : 7.6 et 7.95, les hauteurs non mesurables) de couleurs estimées : G/H, puretés estimées : Si3 - TDD : 52 - Poids brut : 3g30 - inclusions blanches pour l'un, quelques noires pour le second	4 000 / 5 000
362	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750e composées d'un motif hexagonal orné en serti-clos d'un diamant taille ancienne encadré par deux émeraudes sur fond ajouré et entourage de perles de culture - Diam. 23.5mm - Poids brut 10g30 - poussoirs alpa	600 / 800
363	Bague demi-jonc en or jaune 750e ornée en serti-clos de 3 émeraudes taillées à pans coupés alternées par deux diamants de taille baguette et encadrées de diamants de taille brillant - TDD 52 - Largeur 15.1mm - Poids brut : 5g50 - Poids total des diamants : 1.2ct environ (choc dans un angle de l'émeraude centrale)	1 200 / 1 500
364	Clip "Hérisson" en or jaune 750e, les yeux ornés en serti-clos d'un petit rubis - années 60 - Diam. : 30mm - Poids brut : 20g30 - poinçon tête d'aigle	620 / 720
365	Bracelet semi-rigide ouvrant en or 750e de forme ovale serti sur sa partie centrale de diamants de taille brillant - Longueur : 165mm - Largeur au plus large : 4.2mm - Poids brut : 13g - bon état d'usage	800 / 1 000
366	Bague "Marguerite" en or gris ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale dans un double entourage de diamants de taille brillant totalisant 0.90 ct environ - TDD : 51.5 - Dim. corbeille : 15.6x14.1mm - Poids brut : 5g	600 / 800
367	DINH VAN "Seventies" - large bague ruban en or gris 750e à décor évidé - signée - TDD : 54 - Largeur : 11.59mm - Poids : 11g60 - avec écrin - bijou neuf	850 / 900
368	Aubrey BEARDSLEY, d'après - Suite de sept estampes érotiques, signées - 25,5 x 17,5 cm - (quelques taches et marques de frottement, manque une vitre)	40 / 50
370	Georges MATHIEU (1921-2012) - Composition - Encre et collage sur papier, signé et dédié pour Julien Alvard et daté 27 nov 1962 - 57 x 77 cm - Provenance : Famille du récipiendaire Critique d'art, Julien Alvard avait publié un ouvrage sur Georges Mathieu en 1961 Expert : Cabinet MARECHAUX	9 000 / 12 000



371	Jean-Paul BOCAJ (1949) - Femme au chapeau noir - acrylique au pinceau et à l'aérographe signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 90 - 89.5 x 68 cm	200 / 300
372	Christof MONNIN (1968) - La Geisha - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 116 x L. 89 cm	100 / 150
373	Jacques GORDE (1943-2009) - Silhouettes - technique mixte signée en bas à gauche - 150 x 50 cm	200 / 300
374	Jacques GORDE (1943-2009) - Passe au capote - acrylique sur papier signée en bas à gauche - 64 x 49.5 cm à vue	100 / 150
375	Véronique FILOZOF (1904-1977) - "La Course provençale" - dessin à la plume aquarellé, signé et titré en bas à droite - 64.5 X 48 cm à vue - (petit accident au milieu à gauche)	500 / 700
376	Véronique FILOZOF (1904-1977) - "Bienvenue à notre vénéré maître Salvador Dali" - dessin à la plume et au crayon de couleur - signé en bas à droite et daté 1969 - H. 56 x L. 90 cm - (petites taches et pliures en bordure, accidents)	600 / 800
377	Véronique FILOZOF (1904-1977) - Scène tauromachique - dessin à la plume, signé en bas à droite - H. 50 x L. 65 cm - (légèrement écorné dans le coin supérieur gauche et légère déchirure dans le coin inférieur droit)	500 / 700
378	Véronique FILOZOF (1904-1977) - Les Marins - dessin à la plume signé en bas à gauche et daté 1975 - H. 50 x L. 65 cm	600 / 800
379	Véronique FILOZOF (1904-1977) - "Course libre au Grau-du-Roi" - estampe polychrome signée et titrée dans la planche - H. 49.5 x L. 65 cm	50 / 80
380	Véronique FILOZOF (1904-1977) - "Course libre au Grau-du-Roi" - lithographie en noir et blanc signée et titrée dans la planche, contresignée et datée à la plume dans la marge, justifiée 25/30 - H. 49.5 x L. 65 cm	50 / 80
381	Véronique FILOZOF (1904-1977) - Le Palais Royal raconté par Jean Cocteau, vu par véronique Filozof - Heidelberg, Editions Lambert Schneider, 1960 - on y joint une invitation pour le vernissage	100 / 150
382	Secrétaire à doucine en orme et merisier ouvrant à un tiroir deux portes et un abattant dissimulant un intérieur aménagé dont deux tiroirs à secret - pieds coquille - XVIIIème - H.138.7 x L.81 x P. 41.5 cm - (quelques accidents et manques)	300 / 500
383	Paire de portes en bois sculpté peint et doré, agrémentées en partie haute d'une fenêtre indépendante à décor en trompe-l'oeil de vitraux cassés - Italie, XVIIIème - H. 199.5 x L. 117cm - (accidents et quelques restaurations)	1 800 / 2 500
384	Commode tombeau en bois de placage et marqueterie ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont un tiroir secret, dessus de marbre et ornements de bronze - estampillée J.F. LAPIE et JME - XVIIIème - H. 87 x L. 127.5 x P. 63 cm - (restaurations d'usage et quelques accidents de placage)	1 800 / 2 200
385	Table à écrire en bois de placage et trompe l'oeil de marqueterie ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur un piétement partiellement torsadé à entretoise avec éléments doré - Dans le goût hollandais, fin XIXème - H. 73.5 x L. 104.5 x P. 64.5 cm - (état d'usage et petits manques)	500 / 700



386	Bureau à cylindre en noyer, placage de noyer et marqueterie ouvrant à trois tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé avec secret et plateau coulissant relié avec l'abattant, pieds gaine - XVIIIème - H. 104 x L. 96 x P. 52 cm - (petits accidents, manques et piqûres d'insectes)	250 / 300
387	Maie en noyer mouluré à faux dormant cannelé, traverse ajourée d'une soupière, pieds coquilles surmontés de feuilles d'acanthé à l'avant, plateau amovible - Provence, fin XVIIIème - H. 92.5 x L. 130.5 x P. 60 cm - (petits accidents, restaurations et piqûres d'insectes)	800 / 1 200
388	Table de Chalosse en orme, piètement fin à double galbe avec ergot, traverses sculptées d'oves et volutes - XVIIIème - H. 72.5 x L. 75 x P. 52.5 cm - (état d'usage)	400 / 600
389	Commode en bois de placage et marqueterie de damiers à cotés et façade galbés et ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés dessus de marbre d'Alep - Provence, époque XVIIIème - H. 80.5 x L. 101 x P. 56 cm - (ornements de bronze postérieurs, restaurations d'usage notamment au marbre)	1 800 / 2 200
390	Bureau de pente en merisier dit de "milieu", galbé toutes faces, ouvrant à trois tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé mouvementé à secret - XVIIIème - H. 94 x L. 100.5 x P. 53.5 cm - (petits accidents et manques)	600 / 800
391	Glace à parcloses, cadre en bois et stuc doré à décor de branches de chêne et de fleurs - époque Louis XV - H. 103,5 x L. 73 cm - (redoré, accidents manques et restaurations)	400 / 600
392	Table ovale à bandeau en noyer, ouvrant sur deux allonges dont une permanente (ne peut pas rester sans car ne ferme pas), reposant sur huit pieds gaines - marqueterie de losanges en bois clair sur le bandeau - style Directoire - (remaniée, accidents, à restaurer)	30 / 50
393	Brûle-parfum tripode en bronze patiné à décor de chiens de fô et motifs stylisés en réserves - Japon, fin XIXème - H : 37.5 cm - (petite restauration au couvercle)	150 / 200
394	Deux cache-pots de section carrée en émaux cloisonnés à décor d'oiseaux branchés et de papillons - vers 1900 - H. 13 cm - (état d'usage, quelques déformations, coloris légèrement différents)	200 / 300
395	Vase en émaux cloisonnés à décor de dragons sur fond noir - Chine, XXème - H. 19.5 cm - (état d'usage)	30 / 50
396	Vase en émaux cloisonnés à décor de branches de prunier sur fond bleu - Chine, XXème - H. 23 cm - (état d'usage)	30 / 50
397	Vase en bronze patiné brun et doré à décor de volatiles en relief - Extrême Orient, circa 1900 - H. 25.5 cm - (quelques chocs et accidents)	80 / 100
398	Courtisane - Statuette en bois sculpté - H. 41,5 cm - Japon, vers 1900 - (accidents, manques et restaurations)	100 / 200
399	Deux éléments décoratifs en bambou sculpté de divinités - Japon, époque vers 1900 - H : 184 cm - (petits accidents et manques)	100 / 150



400	Boite de forme polylobée en laque qiangjin et tianqi sur fond rouge, à décor sur le couvercle d'un grand dragon à cinq griffes de face, entouré par quatre dragons à cinq griffes parmi les nuages entourés d'une frise de leiwen, chaque lobe orné d'un dragon parmi les nuages, la bordure ornée de chauve-souris parmi les nuages - la partie inférieure ornée sur chaque lobe de rochers parmi les vagues écumantes - le pied décoré d'une frise de leiwen - Chine, XVIIIe siècle - D. 42 x H. 15.5 cm - (gerces, usures, manques) - Expert Cabinet Portier	8 000 / 10 000
401	Suite de vingt-deux estampes humoristiques représentant des scènes de la vie quotidienne - Chine, XXème - 37,5 x 37,5cm - (traces d'humidité)	300 / 500
402	Lot d'objets en noix de coco sculptée comprenant : une coupe monture en métal argenté, une noix sculptée à décor végétal stylisé pouvant former gourde, une noix gravée à décor floral formant timbale de chasse (?) et un bol gravé à décor extrême-oriental intérieur en cuivre - XIXème et début XXème - (divers états)	60 / 80
403	Frederick Arthur JESSUP (1920-2007) - Maison de l'artiste à Espondeilhan - huile sur toile signée en bas à gauche - 72.5 x 91.5 cm - (très léger enfoncement et petits sauts de peinture)	300 / 500
404	Carlo CHERUBINI (1897-1978) – Lavandières – huile sur toile signée – 33.5 x 41 cm - (légers manques)	200 / 300
405	Carlo CHERUBINI (1897-1978) - Femmes autour du feu - huile sur toile signée - 33.5 x 41 cm - (légers manques)	200 / 300
406	Margaretha ROOSENBOOM (1843-1896) - Nature morte aux pêches et à la rose - Huile sur toile signée en bas à droite - 45.5 x 60 cm - (quelques restaurations) - Expert Cabinet MARECHAUX	3 000 / 4 000
407	Ecole flamande XVIIème - Scène biblique - Huile sur toile - 36.5 x 51 cm - (recadrée, rentoilée et repeints)	400 / 600
408	Ecole française XVIIIème - Portrait présumé de Madame de Noailles - Huile sur toile - 76.5 x 63 cm - cadre d'époque - (restaurations et quelques repeints)	1 200 / 1 500
409	Ecole flamande XVIIème - Choc de cavalerie - Huile sur cuivre - 39.5 x 49.5 cm - (repeints)	500 / 700
410	École XIXème proche d'Alexandre Hesse - Jeune femme au regard lointain - esquisse, huile sur toile marouflée sur carton - vers 1840 - 27,5 x 21 cm - (repeints)	1 000 / 1 500
411	Ecole française vers 1900 - Nature morte au collier de perles - Huile sur toile signée en bas à droite illisible - 70 x 88 cm - (petits accidents)	400 / 600
412	François Étienne Victor DE CLINCHAMPS (1787-1880) - Trophée de chasse - huile sur toile signée en bas à droite - 61.5 x 46 cm - (accidents)	100 / 150
413	Eugène François DE BLOCK (1812-1893) - L'atelier de l'artiste lors de la remise d'une toile - huile sur toile signée en bas à droite - 58x75 cm - (rentoilé)	1 200 / 1 500



	Ecole de Jacques-Louis DAVID (Paris 1748 - Bruxelles 1825) Feuille d'étude avec un paysage à l'église et études de Romulus au premier plan des « Sabines » de David Crayon noir et plume et encre brune 22,3 x 17,3 cm	
413.1	Légèrement insolé, pliures dans le bas et sur le bord droit, petites taches Ancienne étiquette au verso « Etude pour Romulus dans la composition des Sabines (Musée du Louvre) et croquis de paysage Expert : Cabinet DE BAYSER	400 / 600
414	Ecole française circa 1800 - Portrait d'ecclésiastique - Huile sur toile - 94 x 73 cm - (rentoilée, petites restaurations)	400 / 600
415	Dans le goût de Gabriel VIARDOT - Mobilier de salon comprenant un canapé et deux fauteuils en bois patiné et sculpté à décor de tête de chimère, feuillages et éventails, dossier ajouré et assise amovible garnie de soierie bleue - salon d'été réaménagé - Dim. du canapé : 96.5 x 153 x 54 cm - Dim. des fauteuils : 97 x 77.5 x 53.5 cm - (barre de renfort préventive sous l'assise du canapé)	800 / 1 000
416	Grande table de bistrot en marbre et fer forgé dans le goût du début du XXème siècle - H. 70.5 x L. 160 x P. 63 cm - (état d'usage)	150 / 200
417	BROT - Glace psyché déployante à trois feuilles, encadrement de chêne en extérieur et de laiton pour les volets - signée - H. 159 x L. 66.5 (fermé) x P: 6.5 cm - (état d'usage)	300 / 500
418	Table basse en laiton et plateau de verre reposant sur quatre pieds, surmontés de pignons et réunis par une entretoise en X dans le goût de l'antique - XXème - H. 49.5 x L. 61 x P. 56 cm	80 / 100
419	Alain RICHARD (1926-2017) - Chaise modèle "704" Modern's Tube avec garniture en laine moutarde sur structure en lamellé-collé noir et piètement chromé - (état d'usage et petits manques) - Expert Thierry ROCHE	150 / 200
420	Max SAUZE (né 1933) - Table modèle "Isocèle" en tiges de métal chromé entrecroisées et plateau en verre fumé - 73 x 136 x 82 cm - (état d'usage et plateau postérieur avec petit éclat) - Expert Thierry ROCHE	500 / 700
421	Rodolfo DORDONI (1954) pour FIAM - Table basse de forme carrée modèle "Neutra" monolithique en verre cintré à chaud (12 mm d'épaisseur), marquée Fiam - H. 26 x L. 102.5 x L. 102.5 cm - Expert Thierry ROCHE	600 / 800
422	BARTOLI DESIGN pour FIAM - Table à rallonge modèle "Rau Plus" en verre et verre cintré (15mm d'épaisseur), marquée Fiam), bras articulés métallique- H. 74.7 x L. 200 cm (fermée), P. 100 cm plus deux rallonges de 52 cm - Expert Thierry ROCHE	1200 / 1500
423	Daniele MOLteni - Série de six chaises modèle "Linda" structure en métal garnie de cuir crème, Édition Bontempi - (état d'usage) - Expert Thierry ROCHE	300 / 500
424	Paire de fauteuils club en cuir rouge époque milieux XXème - (restaurés)	800 / 1 000



425	Bernard PRAS (1952) - Innocent X, 2014 - Assemblage d'objets hétéroclites formant un portrait en anamorphose à la Arcimboldo - Signé, daté et titré au dos - Sous cloche de plexiglas - H. 47 x L. 39 x P. 19 cm - Expert Thierry ROCHE	2 000 / 2 500
426	Théodore DECK (1823-1891) - Paire de cache-pots en céramique émaillée bleu - H. 17 cm - (nombreuses égrenures au talon et col de chacun et saut d'émail bleu)	500 / 1 000
427	Jean LURCAT (1892-1966) SAINT-VICENS - Assiette en faïence à décor polychrome d'une silhouette bleue sur fond stylisé - D. 24.5 cm	100 / 150
428	Gilbert VALENTIN (1928-2001), Atelier Les Archanges, Vallauris - Grand plat en céramique à décor polychrome d'une nature morte au pichet - Signé au dos et en façade - 51 x 57 cm - (cassé en deux et recollé, petits éclats)	200 / 300
429	VERCERAM - Coupe en céramique blanche et noire - Marque au tampon sur le fond - H. 13.5 x L. 52 cm - (petit éclat)	30 / 50
430	VERLYS France - Coupe rectangulaire en verre moulé pressé à décor végétal stylisé, signée sur le fond - 41.5 x 20 cm - (micro-éclat)	50 / 80
431	LALIQUE France - Vase "Avallon" en verre moulé-pressé transparent, signé sur le fond - H. 14.5 x D. 16 cm - (petites égrenures)	100 / 150
432	GALLÉ - Pied de lampe de forme balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de paysage forestier noir sur fond rouge orangé, signé en intaille - H. 36 cm sans la monture - (quelques éclats, chapeau manquant) Expert : Thierry ROCHE	200 / 300
433	GILBERT & GEORGE (XX-XXI) - Lost day - Petit carnet photographique formant un petit film dit "flip-book", numéroté "00501" et signé - 8 x 10.5 cm - (état d'usage, petit accident sur la couverture)	80 / 120
434	ZOKATOS (1984) - T-Shirt décoré par l'artiste - Signé, daté 2013 et numéroté 26/40 - taille L	80 / 120
435	ZOKATOS (1984) - T-Shirt décoré par l'artiste - Signé, daté 2013 et numéroté 14/40 - taille L	80 / 120
436	ZOKATOS (1984) - T-Shirt décoré par l'artiste - Signé, daté 2013 et numéroté 25/40 - taille XL	80 / 120
437	ZOKATOS (1984) - T-Shirt décoré par l'artiste - Signé, daté 2013 et numéroté 24/40 - taille XL	80 / 120
438	* Frédéric C. FOCHT (1879-1937) - Victoire à la flamme (ou "Jean Mermoz") - bronze à patine verte et brune nuancée, signé sur la base, cachet de fondeur CHARDON, socle en marbre noir - Dim. sans le socle : H. 39 x L. 70 x P.11,5 cm - (quelques éclats sur le socle et manque plaque nominative)	250 / 300
439	* Hugo LEVEN (1874-1956), attribué à - Paire de flambeaux en étain à décor végétal stylisé - H : 27 cm - (état d'usage, chocs et déformations)	150 / 200
440	* ERCUIS - Seau à glace et seau à champagne en métal argenté dans leur boîte d'origine - H.23,5 cm et 14 cm	50 / 80



441	* CHRISTOFLE - Plateau en métal argenté anses draperies - 52,5 x 31 cm - (dans sa boîte d'origine accidentée)	20 / 50
442	* Ménagère en argent comprenant six couverts de table, six couverts à entremet et une louche - Maître orfèvre : RAVINET-D'ENFER - Poinçon Minerve - 1252,40 g	800 / 1 000
443	* STRATOS (1953) - Effusion - Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au verso - 46 x 55 cm	300 / 500
444	* Style MENDÉ, Sierra Leone - Masque-heaume type Soweï en bois sculpté - H. 35 x D. 25,5 cm - (état d'usage et petits accidents)	200 / 300
445	* Style TIKAR, Cameroun - Grande pipe en alliage bronzier à décor anthropomorphe, en trois éléments - L. 104.5 cm - (en l'état)	200 / 300
446	* Style TIKAR, Cameroun - Grande cuillère de cérémonie en alliage bronzier anthroporphe - L. 49 cm	30 / 50
447	* Style BAMUN, Cameroun - Pipe anthroporphe en alliage bronzier - L. 58 cm	80 / 100
448	* Style BAMUN, Cameroun - Fourneau de pipe anthroporphe en alliage bronzier - H. 29 cm	80 / 100
449	* Côte d'Ivoire - Poids en alliage bronzier patiné en forme de calao - H. 17,5 cm	30 / 50
450	* Style KOTA, Gabon - Gardien de reliquaire en bois, laiton et cuivre - H. 49 cm	60 / 80
451	* Pierre CORNU (1895-1996) - Paysage provençal - Huile sur panneau signée en bas à gauche - 32 x 44 cm	300 / 500
452	J.P. KEDAR (?) - Les petites filles aux pommes - Huile sur toile signée en bas à droite - 60 x 50cm - cadre doré	200 / 300
453	MOURY (École française vers 1900) - Portrait de dame au chignon - pastel signé en bas droite - 56 x 46 cm à vue	100 / 150
454	École française XIXème d'après CUYP - Vaches aux repos - Huile sur toile signée en bas à droite CUYP (d'après) et porte une signature en bas au centre "F.PRESTON 1846" - 46 x 61 cm - (accidents et restaurations)	150 / 200
455	Jean-Charles REMOND (1795-1875) - Paysage animé aux barques - huile sur toile signée en bas à droite et datée 1849 - 45 x 63 cm - (accidents)	800 / 1 200
456	École allemande XVIIIème - Trophée de chasse - Huile sur toile monogrammée "JCW" en bas à gauche - 34 x 46 cm - restaurations	300 / 500
458	WATTEN - École anglaise XIXème - Portrait d'homme au livre - huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1828 - 76,5 x 63,5 cm - (rentoilée et très légères traces de frottement)	200 / 300



459	Pierre GOURDAULT (1880-1915) - Coin de l'atelier, 1904 - Huile sur toile signée et datée 1904 en bas à droite - 46 x 38 cm - (accident au cadre et quelques sautes de peinture) - Expert Cabinet Maréchaux	800 / 1 000
460	Georges Noël BOUVARD (1912-1972) - San Giorgio vu des jardins français, circa 1950 - Huile sur toile signée en bas à droite - H.24 x L.33 cm - (petit manque au milieu) - Expert Cabinet Maréchaux	800 / 1 000
461	Léonie BARILLOT-BONVALET (1853-1901) - Bouquet de fleurs - huile sur toile signée en bas à droite - 100 x 81 cm - (accidents)	150 / 200
462	École française fin XIXème - "Les Lavandières" et "Sous-bois" - deux huiles sur panneau formant pendant - 22 x 16 cm	100 / 150
463	Michel TOMBEREAU (1945) - La Tour Carbonnière - gouache vernie sur carton, signée en bas à droite et datée 99 - 16.5 x 23 cm	80 / 100
464	Lucien GENIN (1894-1953) - Rue Norvins à Montmartre - aquarelle signée en bas à gauche - 18 x 20 cm	200 / 300
465	Daniel PROCACIANTI - école italienne XIXème - "Buste de femme à la mantille" - sculpture en marbre signée au dos - H. 57 cm - (quelques éclats et angles du piédoche accidentés)	300 / 500
466	Dans le goût de Gabriel VIARDOT - Miroir en bois sculpté à décor de dragon de profil - H. 72 cm - (petits manques et restauration)	400 / 500
467	Dans le goût de l'Escalier de Cristal - Vase Médicis en cristal taillé, dans une monture en bronze doré, reposant sur un piédestal - H : 54 cm - (monté postérieurement à l'électricité, quelques égrenures, cerclage supérieur à refixer)	400 / 500
468	Ensemble de couverts à fruits composé de onze fourchettes et sept couteaux en métal argenté et nacre - Angleterre, circa 1900 - en coffret - (accidents et manques)	20 / 30
469	Deux encriers et un flacon en cristal, montures en métal argenté et en argent poinçon au charançon - (divers état)	30 / 50
470	Boite à pilules en émail polychrome à décor de dragons contenant un lot de pendentifs en pierre - Chine, XXème	20 / 30
471	Boite à musique en bois patiné style palissandre - intérieur noir contenant un mécanisme à huit morceaux - deuxième moitié du XIXème - H. 18 x L. 58 x P. 25cm - (restaurations, la mécanique semble fonctionner, quelques accidents à la boite et état d'usage)	800 / 1 000
472	Paul SILVESTRE (1884-1976) - Allégorie de la moisson - Bronze à patine médaille signé sur la terrasse, fonte à la cire perdue, cachet de fondeur SUSSE Frères Paris - H. 36.5 x L. 47 x P. 20.5 cm	1 500 / 1 700
473	Quatre panneaux en bois laqué et assemblés à décor de poissons - Vietnam, fin XXème - 120 x 58 cm	700 / 900
474	Console en noyer mouluré et sculpté à cotés et façade galbés - ceinture ajourée à décor de coquilles sur trois côtés - plateau de marbre gris - Provence, XVIIIème - H. 86 x L. 126 x P. 55 cm - (anciennes traces d'insectes xylophages, petits accidents et manques)	1 200 / 1 500



475	Commode en noyer ouvrant à deux tiroirs, côtés et façade galbés, la traverse ajourée en façade, pieds coquilles - Provence, XVIIIème - H. 91 x L. 141.5 x P. 64 cm - (petits accidents et restaurations d'usage, traces d'insectes xylophages, poignées et entrées de serrure postérieures)	4 500 / 6 000
476	Glace cadre en bois et stuc doré - XIXème - H. 153.5 x L. 105 cm - (quelques manques)	200 / 300
477	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés, pieds toupies, dessus de marbre à galerie de laiton, serrures à trèfle - circa 1800 - H. 92 x L. 124.5 x P. 57.5 cm - (quelques accidents et manques)	800 / 1 000
478	Glace cadre en bois sculpté et doré, fronton ajouré à décor aux attributs de musique, rinceaux et fleurons - circa 1800 - H. 132.5 x L. 78.5 cm - (petits accidents, manques et usure de dorure)	300 / 500
479	Maie en noyer mouluré et sculpté à décor de vases et panier fleuris, ouvrant a deux portes et un plateau amovible, traverse ajourée en façade, pieds coquilles - Provence, vers 1800 - H. 98.5 x L. 149 x P. 58.5 cm - (pieds rehaussés, petits accidents et manques, serrure postérieure)	1 200 / 1 500
480	Bureau de pente en noyer mouluré et marqueterie de bois clair à décor de fleurs et rinceaux, ouvrant à un tiroir en ceinture et un abattant dissimulant un intérieur aménagé de niches et tiroirs, charnière et serrure de laiton, pieds cambrés - Europe du nord, XVIIIème - H. 103.5 x L. 127.5 x P. 52 cm - (quelques accidents, restaurations et piqûres d'insectes)	1 200 / 1 500
481	Pétrin en bois naturel sculpté à décor de gerbes de blé et de fleurs, piètement à entretoise - Provence, XIXème - H. 80,5 x L. 110 x P. 50 cm - (quelques accidents et manques)	200 / 300
482	Glace cadre en bois sculpté et doré, fronton ajouré de rinceaux, carquois croisés et couronne de chêne sur un nid - circa 1800 - H. 170.3 x L. 99 cm - (rechampis vert postérieur, petits accidents et manques, traces d'insectes xylophages)	500 / 700
483	Deux glaces de modèles approchant - cadres en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et coquilles pour l'une et de têtes d'angelots et coquilles pour l'autre - travail étranger, début XXème - H. 138 x L. 43.5 cm et H. 151.5 x L. 49.5 cm - (quelques accidents et manques, un fronton à refixer)	200 / 300
484	Glace à parcloses, cadre en bois sculpté et doré à décor de croisillons, fronton ajouré de rose et de branches d'olivier - circa 1800 - H. 87 x L. 49.5 cm - (petits accidents et manques)	200 / 300
485	Eugène ATGET (1857-1927) - La Tour Jean Calvin, ancien Collège Fortet, 21 rue Valette, quartier de la Sorbonne, Paris Ve (c.1913) - Photo, tirage albuminé, tirage d'époque, d'après négatif verre - 21,3 x 17,5 cm	1 200 / 1 500
486	Lot de 45 photographies aériennes pédagogiques LAPIE (118 rue Garibaldi, Saint Maur) de paysages français et vues urbaines - 27 x 45 cm - (déchirures et trous d'épingle)	50 / 80
487	Rafael GARZON (1863-1923) - Pochette de 36 vues d' Andalousie (Grenade et Cordoue) - Photographies argentiques sur papier albuminé - 25.5 x 20 cm environ - (trous d'épingle)	300 / 500



488	Hippolyte ARNOUX (act. 1860-1890) - 9 vues du Caire et scènes animées on y joint une photographie d'antiquités égyptiennes - Photographies argentiques sur papier albuminé - 27.6 x 21.6 cm environ - (insolation et déchirures, en l'état)	50 / 80
489	Lot de six photographies : - trois vues de l'église Notre-Dame-du-port signées MIEUSEMENT - deux photographies de statues de Jeanne D'ARC par Emmanuel FREMIET et Paul DUBOIS au salon de 1889 - une photographie de château en ruine Divers formats : les plus grandes 35.9 x 25.3 cm environ - (petites déchirures)	30 / 50
490	Dr Charles-Edouard HOCQUARD (1853-1911) - Le Tonkin - Suite de 23 photographies, tirages albuminés sur 19 montages de 27 x 34,7 cm - Paris, édition Henry CREMNITZ - une déchirure, quelques rousseurs Médecin-major au corps expéditionnaire du Tonkin de 1884 à 1886, le docteur Hocquard est aussi un excellent photographe. Il rapporte de son séjour dans le delta du fleuve Rouge de nombreuses vues, à la fois témoignage des affrontements militaires et reportage sur la vie quotidienne, qui sont publiées en album en 1886	800 / 1 000
491	Lot de six photographies sur l'Andalousie : - deux vues de Ronda signées P. RICHARTE - deux vues de Séville anonymes - deux photographies d'un bas relief de l'Alhambra signés SENAN y GONZALEZ Tirages argentique sur papier albuminé	30 / 50
492	Une pochette avec 5 vues de Carcassonne - tirages argentiques sur papier albuminé - 27.5 x 21 cm - (insolées, en l'état)	20 / 30
493	Emilio BEAUCHY (1847-1928) - Une pochette de 17 vues de Séville et de l'Andalousie - Tirages argentiques sur papier albuminé - 23.5 x 29.5 cm et 23.5 x 17.5 cm environ	200 / 300
494	Album photo « Réunion des chefs de service des chemins de fer, voyage de 1911, Bosnie-Herzégovine - Dalmatie - retour par Venise » - photographies signées HERDNER et SAUVAGE On y joint un lot de documents souvenirs d'un voyage en Russie (invitations, programmes, menus, etc)	150 / 200
495	Maquette de trois mâts en bois peint dans le goût du XVIIIème, sur socle à roulettes et sous cloche de plexiglas - H. 117 x L. 119 x P. 50 cm (avec cloche et présentoir) - H. 94 x L. 103 x P. 40 cm (seul) - (dans l'état)	250 / 300
496	Cuillère à thé en argent et vermeil émaillé - poinçons de Moscou vers 1880 et poinçon d'importation au charançon - poids brut: 21.6g - à estimer	80 / 100
497	Ensemble de six couverts et six cuillères à café modèle filet en argent monogrammés LC - poinçon minerve - poids 1132g - (état d'usage et légère différence de modèle par réassortiment)	550 / 650
498	Deux cuillères à café en argent, l'une détée 1900, poinçon minerve et l'autre monogrammée IQ, poinçons XVIIIème - poids: 53.2g - (état d'usage et choc)	20 / 30
499	Travailleuse en bois peint à décor floral ouvrant par le plateau et reposant sur un piètement à tablette d'entrejambe - époque circa 1900 - H. 75 x L. 54 x P. 37 cm - (usures, taches et accidents)	20 / 30



500	Statue pique-cierge en chêne sculpté figurant une jeune femme tenant une corne d'abondance - époque début XVIIIème - H: 55cm - quelques fentes	500 / 700
501	École française du début du XIXe siècle - Paul et Virginie - Broderie polychrome au fil de soie - 55,5 x 63 cm - (taches d'humidité)	70 / 100
502	Thanh LEY (XX) - Deux panneaux en laque polychrome à décor de carpes - signés - 40 x 30 cm - (légères traces de frottement et petit choc sur un angle supérieur de l'un)	200 / 300
503	Anonyme - Voyage autour du Monde 1907- 1908, grand in-folio oblong relié toile à coins, avec le titre sur le premier plat, dos à nerfs avec inscription : V - JEYPORE, MARSEILLE, important livre de voyage sur l'INDE et le Canal de SUEZ, avec de nombreuses photos légendées d'époque, certaines de grand format, les pages portant le nom d'une ville sont décorées d'aquarelles, tome 5 seul.	750 / 1 000
504	Ensemble de trois carreaux de faïence représentant un militaire en uniforme style Empire - Époque contemporaine - 45 x 15 cm	10 / 20
505	Lettre manuscrite - Attestation d'exercice de chirurgien - Montpellier, datée du 26 septembre 1789	20 / 30
506	Pendule en bronze doré à décor d'urne aux têtes de béliers, couple d'oiseaux et guirlandes de fleurs, cadran émaillé signé Ch. TARDIEU Marseille - style Louis XVI - H. 31.5 x L. 24 x P. 13 cm - (manque le balancier et légères traces d'oxydation)	80 / 100
507	Cadre en bois et stuc doré à décor de branches de laurier enrubannées, de frises de feuilles d'eau, frises de perles et rais-de-coeurs - XIXème - Dimensions intérieures : 47,8 x 35,4 cm, dimensions extérieures : 74 x 61,5 cm - (accidents, manques et petites taches de peinture)	200 / 300
508	Suite de trois transferts sur papier rehaussés et dorés : Cavaliers, Moines bouddhistes, Personnages sur un char - Extrême-Orient, XXème - H. 35 x L. 48 cm - (l'un non encadré)	80 / 120
509	Tapis HEREKE, Turquie - velours, chaîne et trame en soie naturelle - 155 x 95 cm	1 800 / 2 500
510	Pierre GOURDAULT (1880-1915) - Paysage - eau-forte signée en bas à droite - H. 15 x L. 25 cm	50 / 100
511	Deux cannes à système en rotin et bois naturel, poignées en corne, l'une formant toise et la seconde formant ciseaux à raisin - Longueur pour la toise : 91 cm fermée, 178 cm au total ouverte et à la toise 173 cm - Longueur pour la canne ciseau : 94 cm - (état d'usage et manques)	80 / 100
512	Paravent à quatre feuilles, damassé de soie rose - H. 182,5 x L. 50 cm replié - (état d'usage)	50 / 100
513	Mouvement de pendule, cadran en étain et laiton repoussé à décor floral stylisé, signé "A. DEOM" - Circa 1900 - D. 37 x 37,5 cm - (cadran en état d'usage et déformation, mouvement dans l'état)	20 / 30



	Lot de trois gravures : - "La rue Saint-Romain à Rouen" - "Notre-Dame de Paris de la Tour de Saint-Gervais" 514 - "Printemps soudanais, vallée de Kérouané" Sans cadre - (divers état)	30 / 50
515	Gaston COURTOIS - Costumier, XXème - Croquis de costume de garde pour un une pièce de théâtre, cachet au dos - (petites taches)	20 / 30
516	Cadre en bois et stuc peint à décor de rinceaux - Dimensions extérieures : 74 x 65 cm, dimensions intérieures : 46,5 x 38,5 cm - (fentes et petits accidents)	20 / 30
517	Folio de manuscrit illustré d'une scène d'audience, Inde, dans le style Moghol, début XXème siècle Folio de manuscrit sur papier de 17 lignes par page en persan Nasta'liq à l'encre noire, une face illustrée d'une gouache représentant une scène d'audience dans un jardin, le souverain assis sous un baldaquin s'entretenant avec son hôte en présence de plusieurs notables - sous cadre - 27x18.5 cm à vue Expert : Camille CELIER	60 / 80