

# HÔTEL DES VENTES DE BESANCON

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

## VENTE AUX ENCHERES

**DIMANCHE 08 OCTOBRE 2023 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Estimation
1	Miroir de style Louis XV à décor de coquilles, et de feuillage, 106x67	80 / 120
2	Paravent 3 feuilles à décor de paysage et de feuillage ornées de 3 poignées, L totale = 137, h = 84, 5(état d'usage, usures, petits manques)	130 / 180
3	CHINE XXe : vase en porcelaine de Canton polychrome décoré de scènes de personnages s'insérant dans des cartouches à 2 anses, h = 48, 5 (avec socle)	80 / 120
4	Curieuse vitrine octogonale en bois sculpté à suspendre (manque une vitre, peut-être une ancienne cage transformée), h = 80, diam = 70 environ	250 / 350
5	SEVRES : "Chérubin nourrissant un oiseau", sujet en biscuit, h = 19, l = 14 (accidents)	50 / 70
6	ANONYME "Retour de chasse" paire de compositions en trompe l'oeil simulant deux lapins ou lièvres en relief (papier gaufré?) et rehaussés à la peinture, 58x44. (beaux cadres acajou ou noyer XIXe)	150 / 200
7	Statue en pierre polychrome "Vierge à l'enfant au raisin" Ile de France XVIIe, h = 148 (couronne refaite, enfant Jésus refait, tête de l'enfant et de la Vierge recollées, bas dépolychromé, accidents et manques, en l'état)	1 500 / 2 000
8	LE VALLOIS "Vénus accroupie sur un coquillage" (d'après Coysevox), bronze à patine brun vert, h = 13 (+ socle marbre)	100 / 150
9	CLODION (d'après Jean de Bologne) « Mercure » bronze à patine dorée, h totale = 86	500 / 600
10	ANONYME "Libellule", tôle et ferraille, h = 30, l = 31	80 / 150
11	BEGUIN (Gaston) "Femme allongée", bronze à patine brun-vert de style Art Déco, l = 44, 5, p = 16, h = 28	1 100 / 1 300
12	MASSON "Lionnes se disputant leur proie" bronze à patine brune, h = 34 L = 51 (fente de moulage à la queue)	700 / 900
13	CARTIER (T) "Lion rugissant" bronze à patine verte, H = 29 + socle, L = 35, p = 25	700 / 800
14	ANONYME début XIXe "J.J ROUSSEAU, mort à Ermenonville en 1778, âgé de 66 ans" et "MF AROUET de VOLTAIRE, mort à Paris en 1778 âgé de 84 ans", paire de bronzes à patine brune sur socle figurant des colonnades, h totale = 25, 5 et 24, 5	400 / 500
15	Paire de bustes en marbre "Henri IV" et probablement "Jacques Ier d' Angleterre ", h totale = 43, h des bustes = 28	1 400 / 1 700
16	GUILLEMIN (H.) (D'après Emile Coriolan) "Napoléon Ier à la longue vue", sujet en bronze patiné signé sur la terrasse, cachet de fondeur JB à Paris, socle marbre noir, h=30.5	130 / 180
17	BOYER (Emile) «Le Suplicateur » bronze à patine dorée, h = 39.	180 / 250
18	CHIPARUS (D-H.) "Danseuse" sujet en régule à patine brune, socle en marbre, h totale = 48, édition moderne.	150 / 200
19	MASSINI : Buste de femme "Phryné" en albâtre, h = 42, 5 (rousseurs, égrenure au socle, état d'usage)	100 / 150
20	ROCHARD (I.) "Lionnes attaquant un buffle" H=32 +socle; L=62, sujet en régule signé sur le socle en marbre	300 / 350
21	"L'Assomption de la Vierge", bois sculpté polychrome (polychromie postérieure), milieu XVIIe, travail étranger, h = 58, 5 (accidents et manques)	700 / 900
22	PICAULT "Bellum", sculpture en régule à patine brune, socle marbre, h totale = 54	130 / 480
23	VALTON (H.) "Deux lions" régule, l = 31 cm	50 / 80
24	CIPRIANI "Homme sur un radeau" sujet en régule socle en marbre , L totale = 73 , h = 40	250 / 350
25	ANONYME "Composition aux fruits" paire d'bst, 24,5x32	150 / 200
26	ANONYME XIXe "Chemin en forêt" hsp, 26x18 (petit accident en bas à droite)	50 / 100
27	ANDREY "Chemin en sous-bois" hst, sbg, 46x38	100 / 130
28	ALLEROUX (M.) "Portrait de femme" hst, sbd, 27x22	130 / 180
29	AMBROGIANI (Pierre) "Nu" dessin, 65x45 (petites taches sous le dessin)	200 / 250
30	AUJAME (Jean) "Incantation la nuit" aquarelle, sbg, 1965, 64x48	80 / 120
31	BRET (Paul) "Fleurs" hst, sbg, 80x65, daté juin 1949	80 / 150
32	BOURHIS (H.) "Carénage à Loctudy en Bretagne " hst, sbd, 46x65	150 / 200
33	BRAYER (Yves) "Scène de plage en Camargue", lithographie N° 135/150, sbd, 50x63 (petites piqûres)	50 / 80
34	BERJONNEAU (Jehan) "Le Mont Poupet, vers Salins" hsc, sbd, 24,5x32	130 / 170
35	BOUDOT (Léon) "Paysage Franc-Comtois animé, la charrue", hst, sbd, 46x61	400 / 500
36	BOUDOT (Léon) "Entrée d'un village Franc-Comtois" hsp d'acajou, sbd, 27x35	350 / 450
37	BELLET DU POISAT (Jean-Pierre J.Alfred) "Paysage de Montagne", dessin au fusain, 35, 5x54, sbd J.J BELLET 1865, dans son cadre d'origine (légères rousseurs)	150 / 200
38	BLANC (L.) "Le Pont du Gard", sbd et datée 1939, aquarelle, 55x40	100 / 150

4,RUE ROBERT DEMANGEL 25000 BESANCON

Tél : 03 81 82 14 14 - Mail : renoud-grappin@wanadoo.fr www.interenchères.com/25002

Lot	Désignation	Estimation
39	BELLE (Charles) "La main d'or" hst, signée, titrée et datée au dos 1996, 114,5x195	5 000 / 6 000
40	BELLE (Charles) "De pétales douces, 1995" , hst, signée, datée, et intitulée au dos, 46x55	1 400 / 1 600
41	BELLE (Charles) "L'Aurore, 1995" hst, signée datée et intitulée au dos, 50x50	1 400 / 1 600
42	BRISSONI (Jean) "Bord de lac", lithographie N°37/175, sbd, 47x61	70 / 100
43	BOURGOIS (Jean-Claude) "Lumière d'automne dans le pré bois", hst, sbg, 116x89 (craquelures)	800 / 1 000
44	BOURGOIS (Jean-Claude) "Fermes sous la neige", lithographie EA, sbd, 42x52	140 / 180
45	BOURGOIS (Jean-Claude) "Les bûcherons en hiver" 50x100	800 / 900
46	BOURGOIS (Jean-Claude) "La forêt" hst, sbg, 65x54	300 / 400
47	BOURGOIS (Jean-Claude) "Combe rouge" hst, sbg, 33x55	350 / 450
48	BOILLOT (H.) "Village sous la neige dans le Haut-Doubs" hsp, sbg, 21x27,5	80 / 100
49	BRUNET (E.) "Portrait de jeune femme" daté 1888, hst, smd, 61x49,5 (petits trous, petites restaurations); Beau cadre XIXe en stuc doré	80 / 120
50	BOUROULT (Robert) "Neige au Château de Joux" hst, sbd, 92,5x73,5	3 500 / 4 500
51	BOUROULT (Robert) "La Place Stanislas à Nancy" hsp, sbg, 35x27	300 / 400
52	BOUROULT (Robert) "Rue du bain aux plantes à Strasbourg" aquarelle, sbd et datée juillet 1937, 58x50,5	300 / 350
53	BOUROULT (Robert) "Canobio, Lac Majeur" aquarelle, sbd et datée juillet 1933, 35,5x40	250 / 280
54	BOUDOT (Léon) "Fermes au crépuscule" hsp, sbd, 26x35	200 / 250
55	BICHET (Pierre) "Vue générale de Besançon et la Citadelle", lithographie N°47/75, 32x64 + marge, sbd	200 / 230
56	BICHET (Pierre) "Composition aux citrons" hst, sbd contresignée au dos et daté 7 septembre 45, 55x46	300 / 400
57	BICHET (Pierre) "Groupe d'écoliers dans la forêt", lithographie EA, sbd, 75x48	300 / 400
58	BICHET (Pierre) "Village comtois en hiver sous la neige" lithographie, N°113/125, 20x64	200 / 250
59	BICHET (Pierre) "Village du Haut-Doubs" lithographie, sbd, N°6/50, 18x64	200 / 250
60	BICHET (Pierre) "Le Crouzet" lithographie EA, sbd, 23,5x70 (léger éclat de la vitre en haut à gauche)	200 / 250
61	BICHET (Pierre) "Le Doubs à Morteau" lithographie N° 44/75, sbd, 33x50	230 / 280
62	BRAUN (Georg) (1541-1622) "Vesontio Sequanorum gallis besanson germanis byzantz" 1572 ( Besançon), beau plan de la ville rehaussé probablement au XIXe à l'aquarelle, 35x50 + marge (légères piqûres)	150 / 200
63	MUNSTER (Sebastian), "Visontium urbs Sequanorum maxima, sedem metropolitanam habens", plan de Besançon XVIe (accidents, petits manques, taches), 31x38	40 / 80
64	BICHET (Pierre) "La Citadelle de Besançon depuis Battant", lithographie N°24/100, 26x34 (planche)	150 / 180
65	CUSENIER (Roger) "Ornans hivernal, vue sur le grand pont", hst, sbd, 53x41	80 / 100
66	CHARIGNY (André) "Composition à la miche de pain" hst, sbg, 50x61	500 / 600
67	COTIER (C.) "Chien à l'arrêt, partie de chasse" hst, sbg, 45x60 (craquelures)	100 / 130
68	CHARIGNY (André) "Composition au pichet de bois" hsp, shd, 27x34,5	280 / 350
69	CHIODO (André) "Bord de forêt aux environs de Montperreux" hsc, sbg, 39x31	150 / 200
70	CLAVE (Antoni) "L'homme à l'oeil rouge", 1974, N°59/75, 75x56 , sbd, lithographie avec nombreuses traces de gaufrage (petites piqûres)	300 / 400
71	CHIODO (André) "Statuette orientale" hsi, 27x22	50 / 100
72	COMTE (Roger) "Bord de mare" paire d'hsp, sbg, 61x50	100 / 140
73	CATANESE (R.) "Le Château de Joux en hiver" hst, sbd, 63,5x81	120 / 180
74	CHAPATTE (Henri) "Les Bords de la Loue" hsi, sbd, 49x72,5	300 / 350
75	CHAPATTE (Henri) "Le Miroir de Scey en Varais" hst, sbg, daté 1979, 50x65	350 / 450
76	CHAPATTE (Henri) "Baigneuses au bord du lac" hsp, sbd, 65x81 (légères griffures)	200 / 250
77	CHAPATTE (Henri) " Femme nue sur la plage ", hst, sbd, 50x73	130 / 180
78	COLLOMB (P.) (Oyonnax 1921-Paris 2010) "Le plat de langoustes", hst, sbd, 33x24	80 / 120
79	COUDERT (A.) "L'Eglise Saint-Laurent à Paris depuis la Rue du Faubourg Saint-Martin et la Rue des Recollets en hiver", aquarelle, sbg, daté 1909, 32, 5x26	120 / 150
80	COMBY (Marie) "Quartier Saint Jean à Besançon" et "Rue de la Convention à Besançon" paire d'hspapier marouflées sur carton, sbd, 41x30	220 / 280
81	CHENARD (C.) "Composition abstraite" hst, sbd, 55x46, contresigné au dos et situé Cannes 69	150 / 200
82	César BALDACCINI, dit CESAR (1921-1998) "La Poule aux oreilles" lithographie en couleurs N°172/300, 64x49 (certificat au dos de la Fédération française de l'audition 1981) (légères traces d'humidité)	150 / 200
83	DALI (S.) Deux estampes tirées de La Divine Comédie (1960) Le Paradis "Chant X, l'Ange du soleil", 30x22,5 (piqûres) signé dans la plaque et "Le premier ciel", 30x22, 5, signé dans la plaque	100 / 150
84	DECRIND (Paul) "Matin d'été à la Roche de Ruan près de Maïche" hst, sbg, 55x46, daté 1949	500 / 600
85	DECRIND (Paul) "Calella de Palafrugell" fusain, 50x70 signé et daté en bas à droite, situé en bas à gauche	200 / 300
86	DELAMARRE DE MONCHAUX "Bord de lac, la barque" et "Bord de lac" 22,5x30,5, paire de tableaux	120 / 180
87	DESROCHES "Les bords du Doubs" hsp, sbd, 48x63	90 / 130
88	DESROCHES "Chemin de halage au bord du Doubs" hsp, sbg, 48x63	90 / 130
89	DELPY (H.) "Gardienne de moutons" hst, sbd, 38x61	1 000 / 1 200
90	DAVIN (Hélène) "Paysage animé" hsp, sbg, 18,5x26,5	60 / 90

Lot	Désignation	Estimation
91	DONZELOT (P.) "Paysage d'automne" hspap, sbg, 31x35,5	150 / 200
92	DUMONT (Claude) "Paris - quelques unes de ses merveilles : Notre-Dame, le Sacré Coeur, la tour Eiffel, l'Arc de Triomphe, le Moulin Rouge" hst, sbn, 73x92	300 / 400
93	DUPRE (Alain) "Hiver" aquarelle, sbd, 49x69 (plexiglass légèrement déformé)	80 / 120
94	DUGRANDMONT (Jean-Pierre) "Village sous la neige", daté février 1995, aquarelle, 40x29	80 / 130
95	DUGRANDMONT (Jean-Pierre) "La pêche à la truite dans le Haut-Doubs" 1995, hsp, sbg, 40x33	70 / 120
96	ERNY (Gilles) "Composition symboliste", technique mixte, estampe et réhauts de craie et sanguine, sbg 52x71	100 / 150
97	ERNST (R.) « Bord de rivière », hsp renforcé parqueté, sbd, 32, 5x40, 5	600 / 700
98	EHLINGER (Christian) "Maison à Obermorschwiller" hst, sbd, 46x55	80 / 100
99	DEGUE : Lustre "Art Déco" comprenant : coupe et 3 tulipes en pâte de verre dans les tons orangés, monture en fer forgé, h = 68., diam. = 70	300 / 350
100	"La Franche-Comté divisée en trois baillages", Hubert Jaillot, géographe du Roi, Paris 1695, 83x57 (usures, traces d'humidité),	70 / 100
101	VAN DER MEULEN (d'après) "Vue de Besançon depuis le côté de Dole" gravure 47x131	160 / 200
102	VAN DER MEULEN (d'après) "La prise de Dole par Louis XIV en 1668", tirage vers 1685, 47x131 (piqûres)	80 / 130
103	DAUM NANCY : Important vase en verre multicouche gravé à l'acide à décor de kakis dans les tons verre et orange, signature à la croix de lorraine vers 1910, h = 45	2 500 / 3 000
104	DAUM FRANCE : vase soliflore « nature », en cristal et pâte de verre, à décor de feuillages et scarabée, h = 35	150 / 250
105	MULLER FRERES LUNEVILLE : vase à décor de rose en verre gravé à l'acide multicouches h = 14, diam = 13 (probablement ancien pied de lampe)	100 / 130
106	VESSIERE (Charles) : vase en verre multicouches à décor de fleurs roses sur fond blanc et rose, h = 30, 5	130 / 180
107	LEGRAS : paire de vases en verre gravé à l'acide à décor de feuilles d'érable mauve sur fond givré, h = 27	350 / 450
108	Philippe STARCK (1949- ) pour KARTELL : 4 chaises "Victoria Ghost" en polycarbonate transparent. Estampillées. H = 91	150 / 200
109	Philippe Starck (né en 1949) pour KARTELL : paire de fauteuils "Louis Ghost" en polycarbonate translucide. Signés sur la traverse arrière. Circa 2010. H = 93	180 / 250
110	Philippe STARCK (né en 1949), ALEPH Éditeur : paire de fauteuils Lord Yo .Coques formant dossiers gondoles, assises en partie évidées et accotoirs en polypropylène moulé blanc. Piètements tubulaires en aluminium. (égrenures et usures sur les bords)	80 / 120
111	GRASSHOPPER : Chaise longue conçue par Fabricius & Kastholm en 1965, cuir cognac. (état d'usage) (manquent 2 boutons à l'arrière pour attacher l'appui-tête)	4 000 / 5 000
112	Grand bureau en marqueterie de style Louis XV, garniture de cuir rouge, décor de cubes sans fond, 5 tiroirs, bel ensemble de bronze, chutes, lingotière, mains pendantes, signé M.SECRETANT-PARIS sur la serrure. Epoque XXe, l = 182, 5, p = 96, 5, h = 79, 5	1 500 / 2 000
113	Fausse paire de bibliothèques en marqueterie de style Louis XV, décor aile de papillons et fleurs, l = 87, p = 36 h = 150 (dessus marbre accidenté) et l = 87, 5, p = 37, h = 148 dessus marbre . (quelques restauration , décoloration)	900 / 1 100
114	Bel ensemble de 4 grands fauteuils à la Reine à dossier plat de style Louis XV en bois naturel richement sculpté de feuilles d'acanthé, guirlandes et entrelacs, les accotoirs à manchettes coup de fouet mouvementés, belle garniture de velours bleu marine, larg = 71, p = 63, h = 101 (restaurations)	1 500 / 2 300
115	Belle pendule style Louis XVI en bronze doré figurant un angelot et son chien, cadran signé Chevallier à Paris, mouvement XIXe. L = 44, 5, p = 21, 5, h = 46, 5	1 400 / 1 700
116	Cassolette en marbre réhaussée de bronze doré à décor de chérubins et feuilles de vigne, socle néo-antique, pieds griffes, h = 41, l = 31	600 / 800
117	BARBEDIENNE (Ferdinand) : important lustre en bronze à patine dorée, à 4 bras de lumière portant 12 flambeaux et 4 petites lampes centrales. Important décor d'entrelacs, feuillage et masques de faunes, fût central surmonté d'un bouquet, h = 120, avec son cache-bélière, diam = 85, coupelles en cristal réassorties, plusieurs accidentées et 2 absentes, plusieurs déformations visibles (à redresser), une bobèche cassée à ressouder. (accidents manques, état d'usage)	4 000 / 5 000
118	Importante pendule en porcelaine à décor romantique figurant un couple accompagné d'une brebis et d'un chien entouré de deux chérubins, l'ensemble sur un fond de fleurs en porcelaine, beau socle en bronze à décor d'enroulements et de terrasse, cadran portant une signature illisible, h = 65 cm, larg = 55 cm, p = 25 cm époque début XIXe (petits accidents, petits manques)	2 500 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
119	Grand miroir d'époque Louis XVI en bois sculpté à décor de feuillage et d'un portrait en médaillon, h = 189, larg = 90 (accidents manques et restaurations)	800 / 1 000
120	CHINE, période Ming : Sujet en jade céladon veiné de brun représentant une grue couchée, la tête tournée vers l'arrière, tenant une branche avec deux pêches dans son bec. H. : 5 cm Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	400 / 600
121	CHINE, XXe : Statue en pierre dure représentant un Qilin couché. h = 17, 5, l = 26, 5. Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	80 / 120
122	CHINE, fin de l'époque Qing : Paire de panneaux en bois sculpté anciennement laqué et doré représentant une des trois étoiles du Tao debout sur un rocher accompagné de jeunes disciples présentant des offrandes. Dim. 122, 5 x 45 Usures et fentes Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	300 / 500
123	CHINE, fin de l'époque Qing : Important vase Gu à pans coupés en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de scènes paysagées, d'oiseaux et fleurs. Egrenures sur le pourtour du col. H = 49 Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	600 / 800
124	INDOCHINE vers 1900 : Importante broderie sur soie représentant une procession sur un chemin arboré de pins de longévité et bambou menant à une habitation. Dim. 64 x 64 Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	200 / 400
125	JAPON, période Meiji, fin XIXe : Grand vase en porcelaine à décor bleu et polychrome de fleurs, de pivoines, chrysanthèmes, lys, orchidées et prunus aux fleurs en léger relief, un oiseau posé sur une branche, le col orné de grandes feuilles stylisées. Marque à « l'orchidée parfumée » et signature Hizen Arita Fukagawa zo. (Eclats au bord ; jonction col panse rebouchée) H. 77 cm Expert: Mme Papillon	500 / 800
126	JAPON, Fin XIXe-XXe : Grand plat Satsuma décoré de scènes animées de personnages, d'oiseaux et de végétaux, le pourtour orné d'un dragon. Diam. : 67	700 / 800
127	JAPON première moitié XXe : Brûle-parfum tripode en grès de Satsuma émaillé polychrome à décor en léger relief d'une scène animée de personnages et de glycines dans des cartouches sous fond de rinceaux, les 2 anses et la prise du couvercle figurant des shishi (accident à la queue d'un shishi), h = 62 cm, l = 40 cm. Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	200 / 250
128	CHINE, deuxième moitié XXe siècle : Sujet en bronze de patine brune représentant Toba sur sa mule reposant sur une selle et vêtu d'un costume en émaux cloisonnés. Cachet d'atelier au revers. H.= 17 L= 16 Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	400 / 500
129	Grande chaise longue incurvée piètement métallique, 1 coussin cylindrique, l = 191, larg = 74 (petites rayures, usures, état d'usage)	200 / 250
130	Roger CAPRON : table basse à plateau rectangulaire légèrement ovoïde en plomb à décor incisé de losanges encadrant des soleils entourés de feuillage, reposant sur quatre pieds cylindriques en chêne noirci (usures, état d'usage). L = 140, larg = 60, h = 31, 5	1 800 / 2 200
130.1	Importante console "années 30" en fer forgé, piètement galbé, laqué vert rehaussé de feuilles d'acanthé dorées, dessus marbre, l = 150, p = 50, h = 90	400 / 600
131	ECOLE FRANCAISE vers 1700 "La présentation au temple" hscuivre, 29,5x25 . Expert : Cabinet Turquin	200 / 400
132	KOENIG MICHAEL : table PIAZZA pour Cinna plateau en bois laqué noir à découpe elliptique socle et mat en acier laqué avec manette à hauteur réglable (table repas = 75 cm, mange-debout = 1 mètre). L = 90, larg = 68	300 / 350
133	MOURGUE (Olivier) : paire de repose-pieds en mousse de polyuréthane recouverte de tissu jaune modèle « Djinn ». Édité par Airborne à partir de 1965. Usures.	150 / 200
134	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIe "Portrait d'une jeune fille à la couronne de fleurs" hst réentoilée, 46x37.	400 / 500

Lot	Désignation	Estimation
135	ECOLE ESPAGNOLE fin XVIIe début XVIIIe "Sainte Barbe", hst (réentoilée), 180x104	300 / 400
136	ECOLE FRANCAISE "Scène de bataille au XVIIIe" hsp, 16,5x22	250 / 300
137	GUISSET (Constance) (1976-) : important lustre Vertigo noir de chez Petite Friture, diam = 130	400 / 500
138	MURANO Marini's Family : exceptionnel lustre chandelier à décor de clowns par Dario Marini, dans le goût de Pino Signoretto, à huit bras de lumière noirs rehaussés de filets rouges et ornés de 8 clowns acrobates polychrome, h = 110, diam = 137	1 500 / 2 000
139	BALAS BERTRAND - DCW EDITION : paire de suspensions HERE COME THE SUN modèle 35 en métal blanc	150 / 200
140	ECOLE FRANCAISE fin XIXe, début XXe "Paysage vosgien aux bruyères" hsp, 23x32,5	100 / 150
141	ECOLE ITALIENNE fin XVIIIe début XIXe "Scène de cavalerie orientale", hst, 40x55 (accidents, restaurations, craquelures)	300 / 400
142	ECOLE FRANCAISE XXe dans le goût du XVIIe "Portrait d'un gentilhomme" hst, 105x80	300 / 400
143	ECOLE RUSSE fin XIXe début XXe "Saint-Michel ou Saint-Georges et la Vierge", icône, 29x23, 5	150 / 250
144	ECOLE XIXe (Signature illisible) "La confiance", hsp, sbg, 27x22	120 / 180
145	ECOLE FRANCAISE début XIXe "Vierge à l'enfant" hst, 78x60	200 / 250
146	ECOLE RUSSE ou EUROPE DE L'EST "Composition au homard et à la bouteille" hst, sbd, 73x65 (craquelures)	200 / 300
147	ANONYME "Scène de basse", hst, 14x18, 5	80 / 120
148	Coupe en argent massif portée par un aigle aux ailes déployées s'appuyant sur un rocher simulant un marbre rouge, la base en argent massif portant une signature "FROMENT MEURICE", h = 28, diam = 30, poinçon Minerve	2 500 / 3 000
149	FERNIER (Robert) « La Joux verte » daté 1951, hst, sbd, 50x60, 5 (contresigné, situé et daté au dos)	7 000 / 7 500
150	FERNIER (Robert) « Le Pont Carrez à Mouthe » hst, sbd, 46x55 ( petites restaurations )	6 500 / 7 200
151	FERNIER (Robert) "Brume d'hiver au Lac Saint-Point" hsc, sbg, contresigné, situé et daté au dos janvier 49, 23,5x33	3 300 / 3 700
152	FERNIER (Robert) et FREI (Charles) "La bénédiction de la charrue", gravure, 14x23 et "La bénédiction des campènes", gravure, 15, 5x23	100 / 150
153	FANART (Antonin) "Le vieux pont", hst, sbg, 29x50 (au dos tampon vente atelier)	600 / 700
154	FANART (Antonin) "Bouquet de fleurs des champs", hst, sbg, 46x38	250 / 350
155	FRANCAIS (Louis) (Plombières les Bains 1814 - Paris 1897) "Paysage aux meules", hst, sbd, 27x36, au dos étiquette du Musée de Plombières pour la rétrospective de 1997 sous le numéro 42 (petits accidents au cadre)	300 / 500
156	FUNKE " Ruisseau en forêt", hst, sbg, daté 1908, 75x90	900 / 1 100
157	GUYOTGUILLAIN (Jeanne) "Bords du Doubs" hsi, sbg, 45,5x53,5	80 / 120
158	GAUZET (Claude) "Portrait dans le jardin" hst, sbd et daté 71, 61x50	80 / 120
159	GRELET (C.) "Chemin passant devant une maison bourgeoise" hspap marouflée sur toile, sbd, 44x31	80 / 120
160	GRISOT (Pierre) "Les deux amies" hst, sbg, 61x50	900 / 1 200
161	Mathieu MATEGOT (1910-2001) pour HOLOPHANE : Lustre en acier laqué blanc perforé et réflecteur semi sphérique en verre blanc. Circa 1950. Diam. réflecteur : 35, 5 H : 59	150 / 220
162	Mathieu MATEGOT (1910-2001) pour HOLOPHANE : paire de lustres en acier laqué blanc perforé et réflecteur semi sphérique en verre blanc. Circa 1950. Diam. réflecteur : 35, 5 H : 59 (rouille et usures)	150 / 200
163	GAUDILLIERE ( Roland) "La marguerite" et "La rose rouge" paire, 67,5x11,5, sbd, sbg	130 / 180
164	GROSJEAN (Henry) "Paysage jurassien" hst, sbd, 50x65	200 / 250
165	DUPUY (L.) (pseudonyme de Galien-Laloue) " Les marchandes de fleurs à la Madeleine" pastel, sbg, 34x42, 5	1 000 / 1 200
166	GAUBERT (Roland) "La vigneronne" hsp, monogrammée en bg et cachet d'atelier au dos, 38x47 (petits manques)	150 / 200
167	Géo CONDE (1891-1980) et MOUGIN, Nancy : Vase en grès marron et doré à décor d'oiseaux et de feuillage, h = 27, 5	700 / 900
168	VENTRILLON (décorateur) et MOUGIN - Frères : "Poissons", vase en grès de forme ovoïde à décor couvrant en léger relief de poissons parmi des vagues stylisées. Signé en creux "Mougin Nancy Ventrillon.dc" et numéroté "252.J" accompagné à l'encre d'un numéro "183 T.CH", sous la base. H : 26 (état d'usage)	200 / 250
169	GANTNER (Bernard) "A travers les sapins, paysge du Haut-Doubs", lithographie EA, sbd, 65x50	100 / 130
170	GANTNER (Bernard) "Bord d'étang", lithographie N° 11/60, sbd, 50x40	80 / 120
171	GANTNER (Bernard) "Le petit pont" sbd, lithographie N°85/185, 67x47 + marge	80 / 120
172	GANTNER (Bernard) "Scène de rue en hiver", lithographie N° 127/185, sbd, 50x66	120 / 180
173	GANTNER (Bernard) "Le manoir enneigé" lithographie, sbd, n°4/100, 58x42 (légères piqûres)	50 / 100
174	GAZIELLO (Jean) (1891-1951) à Vallauris. : Soliflore martelé en faïence émaillée violette, à reflets irisés, signé sur la panse, h = 23	100 / 150
175	GOUVRANT (Gérard) "Ruisseau dans la campagne" 60x74, hst, sbg	400 / 500

Lot	Désignation	Estimation
176	GAUDILLIERE (Roland) "Les glaneuses", hsp, sbg, 33x46	300 / 350
177	GOYARD (L.) "Le vieux saule" 27x35	50 / 80
178	MONOGRAMME "J H" (HEITMANN Jean) "Vue du lac Saint-Point" hst, sbg, 15x27	150 / 200
179	HEITMANN (Jean) "Composition à la théière" hst, sbd, 42x33	80 / 120
180	HEINZ (Michel) "Petit village provençal" hsc, sbg, 22x27	80 / 100
181	HOURIET (Pierre) "Hiver à Besançon, les bords du Doubs" hst, sbd, 38,5x61	2 300 / 2 600
182	HOURIET (Pierre) "Troupeau vers Montbenoit" hst, sbd, 33x46	900 / 1 100
183	HOURIET (Pierre) "Village du Haut-Doubs en hiver" hst, sbg et daté 1981, 33x46	500 / 600
184	HOURIET (Pierre) "Les fermes de Grand Combe Chateleu le long du Doubs", hst, sbd, 28x41	400 / 450
185	HOURIET (Pierre) " Village enneigé dans le Haut-Doubs" hst, sbd, 33x46	400 / 500
186	ECOLE VIETNAMIENNE, seconde moitié XXe : Panneau laqué représentant un oiseau perché sur un pivoinier en fleurs. Signé en haut à droite. Dim. 30 x 40 cm Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	200 / 300
187	CHINE, fin XIXe : Deux panneaux, probablement éléments de mobilier, en bois doré, sculpté et ajouré, représentant des scènes animées de personnages. Dim. 24 x 41 cm Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	100 / 130
188	JAPON, fin Edo-Meiji, deuxième moitié du XIXe : Estampe oban Tate-e sur papier crépon représentant deux acteurs, l'un dans un rôle féminin. Signée Toyokuni (Toyokuni III, 1786-1865). (Insolée, usures, froissée, rognée ; encadrée sous verre) Dim. à vue : 32 x 20 cm Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	20 / 40
189	TIBET, XIXe : Sujet en bronze représentant le Bouddha assis en badrasana, ses mains en dharmachakra-mudra, faisant tourner la roue de la loi. H : 20 Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	180 / 200
190	HANSKENS (Georges) "Nu de dos" lithographie, sbd, n°68/125, 53x64, Editions Mourlot	50 / 100
191	HAUSER (Jean-Jacques) "Composition aux raisins et au pot de grès" hst, sbd, 38x46	200 / 300
192	HILAIRE (Camille) « Village et verdure » lithographie N°109/150, sbd, 47x61	50 / 100
193	HAFFNER (Léon) "Bateau 3 mats" gouache au pochoir, sbd, 31.5x43.5	180 / 230
194	HAFFNER (Léon) "Voiliers" gouache au pochoir, sbd, 32x44	180 / 230
195	HRASARKOS (artiste arménien né en 1975) "Les nus" daté 7/4/01 au dos, 100x160, diptyque de 2 hst, shg	100 / 150
196	Cartel et son cul de lampe d'époque Louis XV sur fond noir, belle ornementation de bronze, h = 125 (petits accidents et manques)	900 / 1 100
197	Beau baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré de style Louis XVI à décor de colombes, bouquet, ananas, époque XIXe, h = 100, l = 41 (petits accidents et manques)	500 / 700
198	"Saint" sculpture en bois polychrome, époque XVIIIe, h = 98 (fentes, accidents, usures, manques)	180 / 250
199	ISENBART (Emile) "Les bords du Doubs à Besançon vers l'île Malpas" hst, sbd, 126x200, dans son cadre d'exposition	10 000 / 12 000
200	ISENBART (Emile) "Femme à l'ombrelle au bord du Doubs (probablement Madame Isenbart) " hspapier marouflée sur panneau, monogrammée E.I.S en bg, 44x29	1 000 / 1 100
201	ISENBART (Emile) "Paysage de printemps, jeune femme cueillant des fleurs (probablement Madame Isenbart) " hspapier marouflée sur panneau, sbg, 44x29, (formant pendant avec le lot précédent)	1 000 / 1 100
202	Lampadaire de salon, abat-jour noir en tôle rehaussé de petites bagues en laiton doré (électrification à revoir), h = 190 environ	350 / 400
203	ORREN ELLIS : tabouret sur vérin "monte et baisse", socle métallique chromé, assise transparente, repose-pied, hauteur réglable assise 57 à 78 (état d'usage)	40 / 80
204	ICART (Louis) "Patineuse" fusain et craie, sbg, 43, 5x32, 5	230 / 280
205	ISELIN (L.) « Paysage de neige, Haute-Saône ? » hst sbd datée 1918, 32x45,5	100 / 150
206	JOUFFROY (Pierre) "Retour de chasse" hsi, sbd, 73x92	1 100 / 1 400
207	JOUFFROY (Pierre) "Eglise de Bavans en hiver" hsi, sbd, 33x46	380 / 450
208	Paire de fauteuils club en cuir années 40/50 (usures, petites déchirures). P = 86, Larg = 82, h = 90	200 / 300
209	JOUFFROY (Pierre) "Bouquet de fraises " hsp, sbg, 27x35	200 / 250
210	JOUFFROY (Pierre) "Fraises des bois" hsi, sbd, 19x27	200 / 250
211	JEVTOVIC (DUSAN) (artiste Serbe) "Scène de vendanges" hst, sbg et datée 1976 en bd, 55x75	250 / 350
212	JAYEZ (Léon) "Fermes au bord de la rivière" hsi, sbd, 33x46	130 / 170

Lot	Désignation	Estimation
213	SEVRES : Coupe en porcelaine à décor d'angelots et de fleurs en médaillon (cassée, recollée) sur une monture en laiton à décor de feuillage, fin XIXe début XXe, l = 44, h = 18	120 / 180
214	JACQUIN "Composition aux pommes et aux fleurs" hst, sbd et datée 1859, 35x27 (restaurations en haut à droite)	70 / 100
215	JODELET (Charles Emmanuel) "Etude de danseuse" paire de dessins au crayon, sbd, 26,5x17 (tampon de la vente d'atelier)	50 / 90
216	JOBIN "L'oeil" pastel sec et lavis, sbd, 62x46 daté au dos 1984	120 / 180
217	Deux tables gigognes italiennes Design en verre teinté, h = 47, l = 51, 5 et h = 61, l = 58	250 / 350
218	Grand Christ début XIXe en bois sculpté et laqué, h = 161 (mauvais état général, les bras à raccrocher, accidents et manques)	1 300 / 1 600
219	Pendule Neuchâteloise XIXe en bois relaqué vert foncé rehaussé de filet or, mouvement ancien, h = 85 avec son cul de lampe (état d'usage, vitre cassée, état du mouvement inconnu)	300 / 400
220	Christ d'autel en bois sculpté sur sa croix, beau support orné de feuillages et de pommes de pin, époque début XIXe, h = 82	180 / 230
221	KVAPIL (Charles) "Nu féminin" hst, shd, 41x33	600 / 700
222	KERMEL (G. de) (?) "Champs de blé et de coquelicots", hst, sbd, 73x100	150 / 200
223	Bague "Cocktail" en or blanc ornée de trois émeraudes taillées en poire calibrant 1.05 ct dans un entrelacs de diamants ronds pour 0.60 ct, TD : 54, poids = 3,65g	1 600 / 1 800
224	Paire de pendants d'oreilles en or blanc serties de deux émeraudes taillées en poire calibrant 0.75 ct (total) et agrémentées de diamants ronds pour 0.30 ct. Fermoirs poussettes belges, poids = 2,40g	850 / 950
225	Bague "Jarretière" en or blanc sertie de rubis taillés en calibrés pour 2.05 cts et ornée de diamants ronds, TD : 55.5, poids = 8,20g	1 100 / 1 300
226	Très jolie bague en or blanc ornée d'une opale taillée en cabochon calibrant 2.81 cts dans un entourage de topazes pour 1.95 ct, TD : 53.5, poids = 5,90g	950 / 1 100
227	Paire de pendants d'oreilles en or blanc serties de deux quartz roses surmontés de 32 diamants ronds pour 0.25 ct. Fermoirs poussettes belges, poids = 9,15g	750 / 900
228	ZANOTTA : Porte-journaux à structure tubulaire en métal chromé surmonté d'un plateau de verre et garnie d'une corbeille en rotin, H = 51, L = 75	80 / 120
229	LEANDRE (Charles) (1862-1934) "Jeune femme lisant" lithographie, sbd, 49,5x64	100 / 150
230	LARDIER (Solange) "Paysage jurassien" hsp, sbd, 27x40,5	80 / 130
231	LECOMTE "Maisons aux trois arbres", hsp, sbg, 20,5x30	200 / 250
232	LEBLANC (L.) "Entrée de ferme" hst, sbg, 40x30, 5	120 / 180
233	SIGNATURE ILLISIBLE (Lenomy?) "Composition au faisan" hst, sbg, 54x65 (deux petits trous)	80 / 130
234	LOURENCO (Armand) "Paris - Marché à Montmartre" hst, sbg, 73x60	600 / 900
235	LANSKOY « Composition » lithographie N°118/125, sbd, 74x55	100 / 150
236	LABASQUE (Jean) "Composition aux fruits" hst, sbd, 46x55	120 / 180
237	LAMOTTE (Michel) "Le Doubs à Micaud", hsi, sbg, 30x44, daté 54	80 / 120
238	LEGENTIL "Petite ruelle méridionale", aquarelle, 50x35	70 / 120
239	ROCHE BOBOIS : Table ovale plateau verre fumé, double piètement tubulaire métallique chromé, années 70 (égrenures sur les bords), l = 188, larg = 107	300 / 400
240	LIBLIN (Gilbert) : Table basse ronde "Cécile de Plinval" en laiton à décor de feuillage ornée d'une éphémère avec altuglass, géode et améthyste, diam = 80, h = 40, signée, pièce unique	900 / 1 100
241	ITALIE : Lampadaire "Lotus", métal doré et plexiglass, h = 190 (manque 2 feuilles)	280 / 330
242	BERLATI (Juliette) : Table basse rectangulaire, plateau carrelé à décor contemporain gainé de métal chromé, 4 pieds tubulaires métalliques, l = 121, 5, larg = 76, 5, h = 44 (éclat à un angle)	300 / 400
243	VIGNELLI (Massimo) (dans le style de) : Table basse en verre épais cintré posée à une extrémité sur une boule en pierre blanche, L = 130, larg = 70, h = 36	150 / 200
244	PICADILLY : Semainier Vintage en manguier massif ouvrant par 8 tiroirs à façade multicolore. H = 106, l = 86	100 / 150
245	MATEGO (Mathieu) (dans le goût de) : lustre design à 8 bras de lumière, h = 55, diam = 40.	300 / 400
246	MOLLER (Niels Otto) (dans le goût de) : Six chaises en bois, garniture tissu (usures, état d'usage)	150 / 200
247	BERLATI (Juliette) : petite table basse, plateau carrelé à décor contemporain piètement chromé, 72x72, h = 38 (état d'usage, petites taches d'oxydation)	150 / 200
248	RELLING (Ingmar) (1920 - 2002), Vestlandske, Norway : Paire de fauteuils modèle "Siesta" à structure en bois, garniture en alcantara vert amande (tres usagé)	150 / 200
249	Bague en or blanc ornée d'un saphir taillé en sertis clos calibrant 2.25 cts environ dans un entourage de diamants ronds pour 1.50 ct environ, TD : 53, poids = 10,50g	2 700 / 2 900

Lot	Désignation	Estimation
250	Bague "Tank" en or blanc sertie de diamants taille moderne pour un total calibrant 0.70 ct, TD : 54, poids = 5,35g	1 600 / 1 800
251	Bracelet rigide or ajouré 34.7 g diamètre 7 cm (A charge de contrôle) (*) (Vendu sur folles enchères à la requête du Crédit Municipal, frais en sus : 15 % TTC)	1 100 / 1 300
252	2 bracelets rigides or 19 g diamètre 7 cm (A charge de contrôle) (*) (Vendu sur folles enchères à la requête du Crédit Municipal, frais en sus : 15 % TTC)	600 / 800
253	Bracelet or semi rigide pierres blanches, 12.8 g, diamètre 5.5 cm (A charge de contrôle) (*) (Vendu sur folles enchères à la requête du Crédit Municipal, frais en sus : 15 % TTC)	380 / 500
254	Bague or pavage pierres blanches, 8 g, tdd55 (A charge de contrôle) (*) (Vendu sur folles enchères à la requête du Crédit Municipal, frais en sus : 15 % TTC)	230 / 300
255	Bague en or blanc ornée d'une citrine calibrant 5.17 cts épaulée de 6 rubis traités pour 1.24 ct, TD : 53.5, poids = 5,10g	700 / 800
256	MARLE (Ph.) "La bécasse" aquarelle, sbd et daté 2001, 43x56	200 / 250
257	MARTIN "Voyage nocturne" hsp, sbg, 46x27	80 / 130
258	MORETTI "Composition abstraite" 49x64, lithographie HC 6/10	80 / 130
259	MONNIER (Almo) "Composition au violon" hst, sbg, 33x46	20 / 120
260	Deux miniatures anciennes "Portrait de femme", la première ronde signée HERARD, diam = 7, la seconde carrée signée BRUN? 9X7, 7 (usures)	180 / 220
261	MARTIN (L) "Paris, Notre-Dame illuminée" hst, sbd et daté 60, 46x55	60 / 80
262	MIKUMO "Le joueur de flûte" lithographie, sbg, n°294/300, 32x24,5 et "La rizière" lithographie, sbd, n°73/100, 28x37	80 / 120
263	CANTON vers 1900 : Beau vase de forme balustre en porcelaine et émaux polychrome à décor de personnages. Quatre lions bouddhiques en léger relief formant anses le long du col. Porte une marque d'atelier sous la base. H. 22,5 cm Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	200 / 300
264	CHINE, XVIIe : Sujet en bronze laqué or et rouge représentant le Boudaï souriant, assis en lalitasana, tenant le rosaire. (usures, accidents, 2 trous au dos) H = 26 Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	300 / 400
265	CHINE, XVIIe : Sujet en fonte de fer avec traces de dorure, représentant le Bouddha assis en méditation sur un lotus, les mains en dhyana-mudra (méditation) et bhumisparsha-mudra (prise de la terre à témoin). (Importantes traces d'oxydation) H. 34 cm Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	700 / 900
266	CHINE, première moitié-milieu du XXe : Pot hexagonal couvert, en porcelaine et émaux polychromes, à décor de vases de fleurs et objets auspicious dans des réserves polylobées sur un fond bleu orné de papillons et fleurs. H= 31,5 Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	80 / 120
267	NEPAL et INDE, XXe : Deux sujets en bronze, l'un représentant une Tara debout, tenant un lotus ; l'autre, une Lakshmi tenant un oiseau. H. 26 cm et 33 cm. Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	130 / 180
268	JAPON, XIXe : Deux estampes oban yoko-e l'une par Hiroshige II (1826-1869) représentant une vue de Goten Yama de la série « les lieux célèbres d'Edo » l'autre par Hiroshige (1797-1858) représentant l'enceinte du sanctuaire Tenmangû à Kameido. Insolées et usures. Dim. à vue 21 x 33 cm Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	80 / 120
269	CHINE Fin XIXe, Déb. XXe : Peinture fixée sous-verre représentant deux courtisanes dans un jardin, 48.5x32 cm.	100 / 120

Lot	Désignation	Estimation
270	CHINE Déb. XXe : Peinture fixée sous verre représentant une dame avec un petit oiseau, 47x31 cm.	100 / 120
271	CHINE, XXe siècle : Deux panneaux en couleurs sur soie représentant des couples d'oiseaux parmi des fleurs. Signés (Taches d'humidité, déchirure) Dim. 73 x 29 cm	120 / 180
272	MOTOWN : suite de 4 tabourets hauts en bois et métal, h = 77 , assise 31, 5x31, 5	100 / 150
273	Pascal MOURGUE (1943-) & LIGNE ROSET : Lampadaire "La Chinoise" en acier tubulaire chromé, le fût ajustable posant sur un socle carré, l'abat-jour en coton blanc orientable. Haut. (maximale) : 180	150 / 200
274	LOUDON (Georges) "Portrait de femme" dessin, sbg, 15,5x12, 1947, dédié au dos (traces d'humidité)	80 / 100
275	ORTEGA (Ch.) "Carnaval de Venise" 68x52,5, lithographie	80 / 130
276	LONGWY PRIMAVERA : Vase pansu de forme piriforme à décor de naïades et végétaux en émaux polychromes bleu, noir, vert et blanc craquelés. H = 30, diam = 24 environ (quelques usures, petit manque sous le fond du vase (voir photo))	1 300 / 1 400
277	LONGWY (Société des faïenceries) : Vase Art-Deco de forme toupie à pans , la partie supérieure ornée de chutes de fleurs en noir sur fond blanc crème craquelé. La base ornée des mêmes fleurs polychromes sur fond jaune. Marque manuscrite D505. H = 21, 5, diam = 17 environ (état d'usage)	150 / 200
278	HENRIOT QUIMPER et Jim-Eugène SEVELLEC : vase de forme toupie en faïence polychrome représentant dans un léger bas-relief 3 bigoudènes dansant, diam = 21, h = 11 (état d'usage, très légère égrenure au col)	130 / 180
279	NUFFER (R.) "Village des Alpes" hsi, sbd, 37,5x45	150 / 250
280	NUFFER (R.) "Retour de pêche" hsi, sbd, 54x65 (légères craquelures)	120 / 180
281	PIGNON (J.) (?) "Voilier au port en Méditerranée", hsp, sbd, 38x27	100 / 150
282	PAKOULITY (Konstantin) (1918-1987) (école de Kiev) "Pommiers en fleurs" hst, 49x59	120 / 180
283	POSHINGER (?) « Torrent dans les Alpes Suisses » hst réentoilée, sbg (restaurations), 34, 5x43	300 / 400
284	PELLISSIER (Cécile) "Bouquet de fleurs bleues" aquarelle, sbd, 37x53,5	180 / 250
285	Tapiserie à décor de fête de village. Travail italien XVIIIe, 210x130	900 / 1 100
286	PILLOT (Lucien) "Clair de lune sur le lac" hsp, sbg, 27,5x34,5	400 / 500
287	Paire de fauteuils Louis-Philippe garniture à rayures beige (à revoir) (*)	150 / 200
288	Suite de 6 chaises en acajou dossier médaillon, garniture à rayures (XIXe)	80 / 150
289	Banquette Louis-Philippe et paire de fauteuils en palissandre, garniture beige marron (à revoir)	60 / 100
290	Table à thé fin XIXe début XXe de style Louis XVI à décor d'oiseaux et entrelacs, 4 portes vitrées déployantes (fente, 2 poignées manquantes, accidents, état d'usage)	80 / 120
291	Panthère en cuir ou bois teintée noir, l = 30, h = 16, 5 (usures)	50 / 80
292	ILES FIDJI/TONGA, Mélanésie : Rare et ancien hameçon « ipa ou aipa ». Long = 20 (Expert : Christian Njiensi)	80 / 120
293	ILES FIDJI, Mélanésie : Bois, fibres végétales. Plat à Kava « Kumete » de forme circulaire et reposant sur quatre pieds. C'est un plat utilisé pour la présentation et la consommation du kava qui est une boisson cérémonielle. H= 12, 5 , Diam= 28. Léger manque et fente. (Expert : Christian Njiensi)	120 / 180
294	BAMANA, Mali : Bois, patine brun-foncé. Deux masques de danse zoomorphes « Suruku » figurant une hyène. Ils sont utilisés lors des périodes d'initiation du « Koré ». Vers 1950. H=35 cm. (Expert : Christian Njiensi)	80 / 120
295	KONGO (style), Province du Bas-Congo, République Démocratique du Congo : Bois, métal, charges magiques. Statue magique « Nkisi Nkondi » figurant un personnage debout à petit reliquaire abdominal, le bras droit levé et le corps bardé de lames métalliques. H = 43 cm. Expert : Christian Njiensi	130 / 170
296	PERSE XIXe- Déb. XXe (Dans le goût Kadjar) : Vase en céramique de forme balustre, à décor de 4 personnages en turban, insérés dans des réserves quadrilobées. H = 31 (chocs et usures)	80 / 120
297	PERSE XIXe-Déb.XXe : Carreau en céramique représentant un fauconnier à cheval sur un fond bleu avec des fleurs stylisées (en 3 morceaux, repercé en haut au centre, restaurations). H = 23 L = 16	30 / 50
298	EKOI/EJAGHAM, Nigéria : Deux statues en bois recouvertes de peau d'antilope et de poils, représentant des personnages debout. H. 48 et 41 cm. Usures, accidents, bras articulés.	100 / 150
299	SEVRES (?) : Elégante cassolette en porcelaine à décor de scènes romantiques sur fond bleu et or, orné de 2 prises à décor de masques, le couvercle orné d'une prise à décor de feuillage et de pomme de pin, époque seconde moitié XIXe, h= 27, 5 , l = 14 (état d'usage)	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
300	Bague de style "Art Déco" en or rose sertie d'une morganite calibrant 2.20 cts dans un entourage de 54 diamants ronds pour 0.40 ct et épaulée de deux émeraudes pour 1 ct, TD : 53, poids = 4,70g	1 850 / 2 000
301	Bague "Moderniste" en or blanc ornée d'une améthyste de taille ovale calibrant 1 ct épaulée de 6 diamants taille moderne, TD : 58, poids = 8,20g	750 / 900
302	Pendentif "Trilogie" et sa chaînette en or blanc ornée de trois émeraudes rondes calibrant 0.30 ct ourlés de diamants pour 0.20 ct. Fermoir anneau ressort. Longueur 42 cm, poids = 1,50g	420 / 550
303	Pendentif rond en or blanc orné de 5 citrines taille radian et navettes calibrant 2.03 cts, poids = 1,85g	380 / 450
304	ROZ (André) "Les skieurs dans le Haut-Doubs" hst, sbd, 60x73	3 500 / 4 000
305	ROZ (André) "Les bords du Doubs à Pontarlier", hsi, sbg, 41,5x33	1 200 / 1 400
306	ROUVET (Jean) "Roses dans un vase" hst, sbd, 25x19	50 / 100
307	ROBERT "Le Bizot sous la neige" hst, sbg, 27x41	50 / 80
308	ROY (Roger) "Les bords de la Loue, rocher de la Tournelle, Lods" hst, sbd, 54x65	150 / 200
309	ROY (Roger) "L'usine morte", hst, sbd, 50x61	150 / 200
310	ROY (Roger) "Portrait de femme tunisienne" hst, sbd, 52x36,5	30 / 50
311	RIELLAND (Christophe) "Composition aux fleurs et fruits" hst, sbd, 73x92	100 / 130
312	ROUVET (Jean) "Roses dans un verre" hsp, sbg, 24x19	50 / 100
314	ECOLE FRANC-COMTOISE (attribué à Gaston ROBBE) "La Loue à Lods" hsi, 27x35	120 / 180
315	ROULA CHREIM (artiste libanaise) "Cheer (Scène de cabaret)" hst, sbd, 163x203	400 / 600
316	RUFFIO (L.) "Le hameau" 16x26, dessin à la plume, sbg	50 / 80
317	CASTIGLIONI (dans le goût de ) : Lampadaire proche du modèle " Arco" en acier cintré formant potence réglable, terminé par un réflecteur sphérique en métal chromé pivotant, reposant sur un socle métallique rond, Edition Kare	150 / 200
318	Table de repas Opéra, plateau Fenix -Impérial Line, 100x100, 4 pieds, extensible avec 2 allonges (50x50) (ref T06F0137160104M)	800 / 1 000
319	SIGNATURE ILLISIBLE "Les oiseaux" hst, sbd, 46x60 (petit accident)	100 / 150
320	SIGNATURE ILLISIBLE (ECOLE DE PARIS ?) "Portrait d'homme à la veste rouge" hst, sbd, 97x65 (légers manques)	350 / 400
321	SIGNATURE ILLISIBLE fin XIXe "Les lavandières", hst, sbd, 24x33	50 / 80
322	SAITO (Takeshi) "Memory-94-X" aquarelle et technique mixte N°7/50, signée au dos, 44x37,5	100 / 130
323	SPINDLER : "Groupe de cigognes sur les toits de Strasbourg", marqueterie de bois, sbd, 37x46	130 / 180
324	SERADOUR "Paysage de Provence" hst, sbg, 50,5x65,5	300 / 400
325	Secrétaire d'époque Louis XVI en acajou, il ouvre par un abattant et 4 tiroirs, l'intérieur dégagant un cabinet composé de 10 petits tiroirs et de 2 niches, cuir vert usagé, plateau de marbre (cassé recollé) gainé de laiton, piètement fuselé, pieds toupie. Porte une estampille sur les montants avant droit et gauche "A.VERPY" (Petits accidents, piètements fragile, état d'usage), h = 144, p = 36, l = 88	400 / 600
326	CHINE ou EXTRÊME-ORIENT : suite de 4 tables gigognes XIXe en bois sculpté et laqué figurant des scènes de cour et de réceptions, l = 50, p = 34, h = 70 (accidents manques, fentes, état d'usage)	150 / 250
327	Petite travailleuse XIX ouvrant par un abattant dégagant des casiers (état d'usage)	130 / 180
328	Petite table-bureau en palissandre, plateau marqueté à décor de fleurs, elle ouvre par un tiroir piètement fuselé Louis XVI relié par une entretoise. L = 45, p = 40, h = 71, 5 (état d'usage)	100 / 130
329	Paire de vases Médicis de style XIXe en fonte laquée beige, h = 73, diam = 60 (état d'usage)	500 / 600
330	THOMANN (Noël) "Nu", fusain, sbg, 40x28	70 / 120
331	TIRODE (Léon) "Vaches au pâturage dans le Haut-Doubs" hsp, sbd, 38x55	250 / 300
332	Bureau plat de style Louis XVI en bois vernis recouvert d'un cuir vert, 2 tiroirs et 2 tirettes, il repose sur 4 pieds cannelés, l = 120, p = 64, 5, h = 77 (état d'usage)	150 / 200
333	Miroir soleil en métal doré à la feuille, circa 1995, diamètre : 105	350 / 400
334	THEVENOT (Louis) "Vue d'un glacier alpin" hsi, sbd, 17x26	130 / 180
335	THEVENOT (Louis) (dans le goût de Delpy et Barnoin) "Scène de port (Bretagne)" paire d'hsi, sbd, 30x40	120 / 180
336	THEVENOT (Louis) "Jeunes filles attendant le retour des pêcheurs" hsi, sbd, 36x41, 5, daté 1951 (dans l'esprit de l'Ecole Bretonne)	150 / 200
337	THEVENOT (Louis) (d'après Edgar Maxence) "Les oraisons" hsi, sbg, 42x45	100 / 150
338	CHINE XVIIe : Pot couvert de forme balustre en porcelaine polychrome décoré d'un phénix parmi de fleurs et des feuillages. H. 42 cm. L'ensemble cassé recollé, fêles, rayures, accidents. Couvercle cassé et probablement rapporté Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
339	CHINE, début XXe : Porte-chapeau hexagonal en porcelaine et émaux polychromes à décor de personnages et calligraphies. H. 27 cm Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	120 / 180
340	CHINE XXe : Petit vase bouteille de forme « tianqiuping » en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de phénix parmi des nuages stylisés. Porte une marque Kangxi apocryphe sur la base. H. 33,5 cm Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	80 / 120
341	THAÏLANDE et BIRMANIE, XIXe siècle : Lot de deux Bouddha, respectivement en bronze et en bois doré, tous deux assis en méditation, prenant la terre à témoin, celui en bois sur une haute base avec inscription. H = 21, 5 et 13 Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	100 / 200
342	CHINE début XXe : Petite jarre en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs et rinceaux. H = 28 Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	100 / 120
343	CHINE XXe : Vase polychrome en porcelaine à décor de personnages sur fond crème, h = 44 (cassé recollé, éléments rapportés)	80 / 120
344	CHINE, début XXe : Paire de petits vases bouteilles en cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de dragon et chauves-souris (léger enfoncement sur un des vases). H = 18 Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	200 / 400
345	CHINE début XXe : vase en porcelaine polychrome à décor de notables et guerriers, h = 44 (état d'usage, égrenures au col)	80 / 120
346	CHINE XXe : Vase bouteille en porcelaine blanche à décor imprimé bleu de personnages sous un arbre. Usures. H = 29 Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	50 / 60
347	VUILLIER (Jean-Marie) "Fermes des Arces" hst, sbd, 46x61	200 / 250
348	VOLLMER (Gaston) "Ruisseau aux Etraches" hst, sbd, 22x27, daté 1957	100 / 130
349	VERDIER (Maurice) « Les falaises, mer agitée » hst, sbg, 16x22	130 / 170
350	VIGER (P.) "Portrait d'une italienne" hst, sbg, 92x73 (légère déformation de toile en partie supérieure (châssis à retendre?))	250 / 350
351	MONOGRAMME "EV" (attribué à VALLE Emile) « Gardienne de canards », hsp, sbd, 33x46	300 / 400
352	Monogramme MVD "Marine" 33x41,5	50 / 100
353	Secrétaire dos d'âne de style Louis XVI à abattant dégageant 4 tiroirs, 1 tiroirs en façade, 2 tirettes (usures, état d'usage)	70 / 100
354	BERNARD & Cie : bateau canoë canadien en bois et ses 2 pagaies, l = 400 environ, larg = 93 (état d'usage)	700 / 900
355	Petit coffre en bois sculpté à décor d'arcades, trèfle, médaillons et feuillage, système de charnières et serrure à revoir (accidents et manques), l = 107, p = 41, h = 42 (travail probablement espagnol, XVIIe ou XVIIIe)	800 / 1 000
356	WEGELIN (E.) "Ferme isolée" technique mixte, gouache et aquarelle, sbd, 31x43	130 / 180
357	WEISMANN (Jacques) "Femme nue de dos" hsp, sbd, 27x22	130 / 180
358	WILLELY (Philippe) "Paysage jurassien enneigé" hsc, sbd, 27x34	50 / 100
359	WEISBUCH "Esclave dressant un cheval" lithographie EA, 54x72	100 / 200
360	WITTMANN (Charles) "Rue du quartier Battant à Besançon" fusain, sbg, 34x25,5	70 / 100
361	WEISBUCH "Le Polichinelle" lithographie N° 56/250, 76x57, sbd	60 / 100
362	ZEMBERYCK "Le moulin de la Galette", aquarelle, 49x63	50 / 100
363	ZELLVEGRE "Composition au panier de fruits d'après Le Caravage", 1996, hst, sbd, 46x64.	50 / 80
364	Table basse contemporaine métallique laquée noire, elle ouvre par 3 tiroirs. l = 160, p = 35, h = 42, 5	80 / 120
365	GRAINDORGE (Benjamin) : grand pouf tabouret modèle Lace, tissu vert à décor de cordelette couleur crème. L = 62, p = 31, h = 42	130 / 180
366	ZINGG (Jules) "Neige à Murols" hsp, sbg, 43x58	5 000 / 6 000
367	ZINGG (Jules) "Scène de labours" hst, sbg, 60x81	4 500 / 5 000
368	ZINGG (Jules) "Les arracheurs de pommes de terre", hst, sbd, 32x46	1 200 / 1 500
369	ZINGG (Jules) "Les forges" hst, 45,5x54, non signé (avant 1915) provenance familiale. (Au dos il est signalé que des restaurations ont été effectuées par le peintre Pillods de Montbéliard en 1946)	500 / 1 000

Lot	Désignation	Estimation
370	ZINGG (Jules) "Maternité, naissance du Christ" lavis, sbg, 31x31	400 / 500
371	ZINGG (Jules) : Rare affiche lithographique des Editions Mourlot annonçant la rétrospective Jules Zingg au Musée des Beaux Arts de Besançon en 1971, 72x54	80 / 130
372	ZINGG (Jules) "Scène de marché" estampe, sbg, 23,5x33	100 / 150
373	Horloge Comtoise en sapin peint, cadran marqué "SALVER à CHALLANS", (état d'usage), h = 229	50 / 100
374	Horloge Comtoise en sapin peint, cadran signé "COSTE à GAILLAC" garniture laiton ornée d'un soleil, corbeille de fleurs et cornes d'abondance (vitres absentes), h = 223 (petits accidents, manques état d'usage)	50 / 100
375	Horloge Comtoise en sapin mouvement "V. LAGLAUTRIERE à AIGURANDE", balancier en laiton avec 2 personnages sur une balançoire (état d'usage), h= 230	50 / 80
376	MONOGRAMME "E.C" "Bords de rivière" hst, sbd, 60x73 (petites restaurations en partie supérieure)	100 / 130
377	Horloge Comtoise en sapin, mouvement orné d'une guerrière ailée avec une ruche, un tambour et une enclume (état d'usage) h = 235	40 / 80
378	OUDOT (Georges) "Portrait de femme", lithographie, N°45/300, sbd, 44,5x30	30 / 50
379	SIGNATURE ILLISIBLE "Bord de rivière" hst, sbd, 40x50	50 / 100
380	COMTE (Roger) "Soir d'orage", hsp, sbg, 50x61	40 / 60
381	COMTE (Roger) "Paysage au marais" hsp, sbg, 50x61	40 / 60
383	WIESSLER (R.) "Bouquet de géraniums dans un vase en opaline", hsp, sbd, 45x37	30 / 60
384	JACCARD "Ferme du Haut-Doubs" hsp, sbd et datée 1975, 27x35	80 / 120
385	JANTET (Marcel) "Les oliviers à Solies-Pont, Var" hst, sbd, 45,5x60,5	40 / 70
386	MARCONNET "Les bords du Doubs et la Citadelle" hsi, sbd, 38x55	70 / 100
387	HOFER (R.) "Vallée de la goutte des Forges" (Massif du ballon d'Alsace, dans les Vosges), hsp, sbd, 29,5x38,5	50 / 100
388	MASSON (H.) (peintre canadien) "Paysage du Canada" aquarelle, sbd, 34,5x52,5	70 / 120
389	MOULLADE (Georges) "La Côte d'Ouessant", aquarelle, 37x45, daté 1936 ancien numéro d'exposition 432	80 / 130
390	SIR (Libor) "Couple de personnages", aquarelle sur papier, sbd, 40x49, 5	40 / 60
391	ANONYME, dessin d'architecte de la façade principale de la Caisse d'épargne de Chaumont, aquarelle et lavis (petites taches, humidité), 66x51	60 / 90
392	THEVENOT (Louis) "Nu allongé" hsi, sbd, 41x58	80 / 120
393	CARZOU "Les oriflammes", lithographie en couleurs N°13/150, 55x76	60 / 100
394	LOKAY (Jean) "Composition" hsp, sbd, daté 89, 44x30	30 / 60
395	DAUMAS (Victor alias Vic) "Maison natale d'Edith Piaf, rue de Belleville à Paris" hst, sbg, 55x38	80 / 120
396	PISANI (J) "Port méridional, les pêcheurs" hsp, sbd, 33x42	30 / 60
397	GUYOTGUILLAIN (Jeanne) "Bouquet de fleurs", hsc, sbd, 33x41	30 / 60
398	DURIEZ "Ferme bressane", hst,sbd, 33x46	40 / 80
399	GOUNOIS ? (J) "Chemin forestier", hst marouflée sur carton, sbd, 34x56	40 / 80
400	ANONYME "Scène de rue animée" hst, 61,5x51	30 / 60
401	Japon milieu XXe : "Village en bord de mer" fixé sous verre et collage, 38,5x59	30 / 60
402	POULET (R.) "Le boulanger et son mitron", lithographie N°97/250, 42x60 + marge	50 / 80
403	BUTANT "La tour de l'horloge, Amboise" 98 aquarelle, 32x18	50 / 80
404	ECOLE FRANCAISE début XIXe "Portrait de jeune homme aux cheveux bouclés", dessin au fusain, 31x24	50 / 70
405	VERNET (Carle) (d'après) "Napoléon le Grand, campagne d'Italie" estampe gravée par SIMON (piqûres), 43x32	40 / 60
406	JUSSIAUX (Jean-Michel) "Scène de métro animée" hst, sbd et datée 2012, 73x116	50 / 100
407	MATHIS (Hans) "Composition aux oranges et aux pichets" hst, sbd, 54x65	50 / 100
408	PIERHOL (R.) "Scène de chasse, 2 setters à l'affût en bord d'étang", hsp, sbd, 80x143	80 / 150
409	Tarek BENJABRIA "La folle de Soutine" hst, sbd, 100x80	60 / 100
410	HOWAIZI (Ayeh) "Femme" hsp, sbd, 145x 48 daté 2007	100 / 130
411	Georges MATHIEU (1921-2012) pour Air France : "FRANCE" 98x60, affiche	50 / 70
412	Georges MATHIEU (1921-2012) pour Air France : "ISRAEL" 98x60, affiche	50 / 70
413	Georges MATHIEU (1921-2012) pour Air France : "MEXICO" 98x60, affiche	50 / 70
414	Georges MATHIEU (1921-2012) pour Air France : "AMERIQUE DU SUD" 98x60, affiche	50 / 70
415	ANDRE (B.) "Entrée de village à Chassagne Saint-Denis" hst, sbg et datée 1982, 22x27	30 / 50
416	ANDRE (B.) "Village de Chantrans" hst, sbd, 22x27	40 / 70
417	ANDRE (B.) "Chevaux dans un champs enneigé" hst, sbg et datée 1985, 22x35	40 / 60
418	ANONYME (D'après Durand) "Les meules" hsp, sbd, 16x22	40 / 60
419	DURIEZ (J.) "Fermes enneigées" aquarelle, sbg, 14x21	40 / 70

Lot	Désignation	Estimation
420	MONOGRAMME P "Paysage Alpin" hst, sbd, 40x50	30 / 50
421	BURNETT "Scène de rue Parisienne" hspap, sbd, 51x60	50 / 80
422	ELVIR XXe "Nu cinétique" estampe, 49x39.	40 / 60
423	OU DIN (Henri) "Retour au port" aquarelle, sbd, 30x40	40 / 80
424	CUENOT (Mathilde) "Bouquet de pivoines dans un pot en grès" hsp, sbd, 72x54	70 / 100
425	FINI (Léonor) "Les amies" Lithographie EA, sbd, 32x27	50 / 80
426	BURNETT "Scène de rue parisienne, sous le Sacré Coeur" hspap, sbd, 51x60	50 / 80
427	CONTE (Bernard) "Les cabines", hst, sbg, 22x27	60 / 80
428	GUEANT "Opus 12" hst, sbg, 81x65	30 / 60
429	DRACHKOVITCH (Albert) "Paysage au château" lithographie N°7/175, sbd, 47x64	80 / 100
430	MAYER (?) "Vue du lac Lemman" hsp, sbd, 14x23, situé Lausanne 24 septembre (18)91	100 / 120
431	ELGER-CROCETTI "Composition aux pivoines et aux iris" pastel, sbd, 58,5x39	40 / 70
432	CROCETTI (Y.) "Bouquet de soleil" pastel, sbd, 58,5x39	40 / 70
433	CROCETTI (Y.) "Voici des fruits et des fleurs" pastel, sbd, 30,5x40	40 / 70
434	CHINE XXe : "Personnage accroupi accompagné de calligraphies", dessin à l'encre, 68x33	50 / 80
435	LABAT "Course Landaise" hst, sbd, 82x117 (accidents, trou, déchirure, manques)	30 / 60
436	ANONYME "Portrait probable d'un Rabbin" hsi, 51x41	40 / 60
437	Tapis Tabriz Iran fait main en laine, 361x286 (07)	580 / 630
438	Tapis français fait main en laine, 350x243 (2901)	450 / 530
439	Grand tapis de passage fait main en laine, 825x115	400 / 500
440	Tapis Heriz Iran fait main en laine, 305x215 (S641)	350 / 400
441	Tapis Chirvan Caucase fait main en laine, 280x170 (S615)	350 / 400
442	Tapis kayseri en soie	250 / 350
443	Tapis Bakhtiar Iran fait main en laine, 295x210 (S324)	300 / 350
444	Tapis Doulatabad Afghan fait main en laine, 275x183 (S628)	280 / 330
445	Tapis Birdjan Iran fait main en laine, 300x79 (S536)	250 / 280
446	Tapis Nain Iran fait main en laine, 207x123 (S629)	200 / 250
447	Tapis Karachi Pakistan fait main en laine, 246x152 (906392)	200 / 250
448	Tapis Najafabad Iran fait main en laine, 205x143 (S627)	200 / 250
449	Tapis Gharehback Caucase fait main en laine, 190x145 (S631)	200 / 250
450	Tapis Gharadzeh Iran fait main en laine, 200x155 (441)	200 / 250
451	Tapis Chirvan Turquie fait main en laine, 190x135 (S370)	200 / 250
452	Tapis Pakistan fait main en laine, 305x64 (S633)	180 / 230
453	Tapis chinois fait main en laine, 185x127 (S630)	180 / 230
454	Tapis Bidjar Iran fait main en laine, 168x115 (S626)	150 / 200
455	Tapis Inde fait main en laine 260x170	150 / 200
456	Tapis indien fait main en laine, 155x95 (S602)	150 / 200
457	Tapis Synkiang Chine fait main en laine, 180x120 (S454)	150 / 200
458	Tapis Drimmer Inde fait main en laine, 230x162 (S555)	130 / 180
459	Tapis Drimmer Inde fait main en laine, 240x170 (71615)	130 / 180
460	Tapis Ghabehe Iran fait main en laine, 175x110 (S647)	130 / 170
461	Tapis indien fait main en laine, 137x70 (S414)	100 / 150
462	Tapis Seneh Iran fait main en laine, 120x75 (S606)	80 / 120
463	Tapis Kilim fait main en laine, 100x90 (S632)	50 / 80