



RESULTATS DE LA VENTE DU 21/09/2023 TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES - ESTAMPES

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
1	Tony AGOSTINI (1916 - 1990) - Nature morte à la coupe de fruits - Lithographie polychrome, justifiée 125/175 en bas à gauche et signée en bas à droite - Dimensions : 32,5 x 39,5 cm à vue		10
2	Bernard CATHELIN (1919-2004) - Les cyprès - lithographie polychrome justifiée 42/165 en bas à gauche et signée en bas à droite - 44x59 cm à vue		110
3	Jacques POLI (1938 - 2002) - "Composition vitrail" - Lithographie polychrome, justifiée 82/175 en bas à gauche, signée et datée 1984 en bas à droite - 99 x 74 cm à vue		70
5	ALAUZEN DI GENOVA (André) & BENHAROUN (Charles). La Provence de Baboulène. Marseille, les éditions méditerranéennes du Prado, 1992. Grand volume in-folio oblong dans un emboitage toilé vert, textes d'ALAUZEN DI GENOVA et de BENHAROUN illustrés de 12 lithographies originales de BABOULENE, tiré à 300 exemplaires, celui-ci numéroté 9.		200
6	Armand COUSSENS (1881 - 1935), d'après - "L'Arlequin et la danseuse" - Estampe - Signée en haut à gauche dans la planche , signée en bas à droite et annotée "planche détruite après 8 épreuves" - 28 x 34 cm - (petits accidents)		60
8	Georges BRAQUE (1882 - 1963), d'après - "Avec l'âge l'art et la vie ne font qu'un" - Lithographie en noir et crème, signée en bas à droite dans la planche, non numéroté - 56 x 44 cm à vue		10
9	Salvador DALI (1904 - 1989), d'après - Christ en croix - Eau-forte, justifiée "86/15", signée et datée 1964 en bas à droite - 63,5 x 49 cm à vue - (quelques rousseurs)		520
10	Hermann PAUL (1864 - 1940), d'après - Cathédrale vue des toits - Xylographie en noir et blanc, titrée (illisible) en bas à gauche et signée en bas à droite - 30,7 x 39,5 cm à vue - (taches et rousseurs)		10
11,100 00038 14697	Henri MIRANDE (1877 - 1955) - Dessin humoristique à la plume réhaussé au crayon de couleurs, dédié "A Monsieur Decolland" et signé en bas à droite - 30 x 23,5 cm - (rousseurs)		20
13	AUJOULAT - "Nîmes 1955..." - Affiche publicitaire collée sur isorel annonçant des représentations théâtrales aux arènes de Nîmes (juillet 1955), signée - 59,7 x 39,5 cm - (quelques trous de punaises et traces de ruban adhésif)		10
15	Léon DANCHIN (1887 - 1938), d'après - Cocker tenant un lièvre dans la gueule - Estampe polychrome, signée au crayon en bas à gauche, mention "Copyright by La Gravure Française, 41, rue St Georges Paris. 1932" dans la planche en haut à droite - 44,5 x 63,5 cm à vue - (quelques rousseurs)		50
16	Léon DANCHIN (1887 - 1938), d'après - Setter guettant un canard - Estampe polychrome, signée au crayon en bas à gauche, mention "Copyright by La Gravure Française, 41, rue St Georges Paris. 1935" dans la planche en haut à droite - 75,5 x 55 cm à vue - (quelques rousseurs)		75
17	Martin LARTIGUE (né en 1952) - Paysage provençal - Huile sur toile, signée en bas à droite - 46 x 61 cm - (craquelures)		30
18	Lucien POTRONAT (1889-1974) - Ruelle fleurie - Huile sur isorel, signée en bas à droite - 46 x 37,5 cm		40
20	Louis AMALVY (1918 - 2003) - "Nature morte aux langoustes" - Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1975 en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos - 60 x 73 cm		100
21	École française du début du XXe siècle - "Voiliers près de la côte et paysage au cours d'eau" - Deux huiles sur toiles ovales pouvant former pendants, signées en bas à droite "A.Girardiere" (?) - 59,5 x 72cm		40
24	Georges LEMARE (1866 - 1942) - "Quai des Voiliers" - Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée, datée 1935 et contresignée au dos - 14 x 24 cm		50
25	Edouard FEBVRE (1885 - 1967) - Vue d'une rue parisienne un jour de fête - Pastel et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche - 45 x 60 cm à vue		50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
26	Justin Jules CLAVERIE (1859 - 1932) - Paysage au hameau - Huile sur toile, signée en bas à droite - 28,5 x 39,5 cm - Dans un cadre en bois et stuc dorés à décor de feuillages et fleurettes, frises de feuilles et de perles - Dimensions du cadre : 53 x 64 cm - (petits accidents au cadre)		160
28	Lucien SIMONNET (1849 - 1926) - Deux paysages au cours d'eau pouvant former pendants - Huiles sur toile, signées en bas à gauche - 37 x 54 cm - (accidents et restaurations)		120
29	Fernand Maximilien DE CHAMBORD (1840 - 1899) - Dame observant un coucher de soleil - Huile sur toile, signée en bas à droite - 50 x 73 cm - (accidents et restaurations)		120
30	Auguste LEROUX (1871-1954) - "Promenade en chaise à porteurs" - H/T SBD - 65x81cm		170
32	Gustave MADELAIN (1867 - 1944) - Église Saint-Nicolas-des-Champs - Huile sur toile, signée en bas à droite - 55 x 45,5 cm - (accidents et manques)		200
34	A. BRUN (fin du XIXe siècle) - Vue de port - Huile sur toile signée en bas à droite - 33 x 40,5 cm - (restaurations, repeints et sautes de peinture)		250
38	École française du XIXe siècle - Portrait d'homme au bonnet - Huile sur toile - 39 x 29 cm - (restauré et rentoilé)		40
39	École française du XIXe siècle - Paysage animé - Huile sur toile, signée en bas à droite "CONSTANT" - 16 x 27 cm - Dans un cadre de style Louis XIV richement orné de feuilles d'eau et de fleurs au naturel sur fond de croisillons, en bois et stuc dorés - Dimensions du cadre : 42 x 53,5 cm - (accidents et usures au cadre)		100
41	Ecole du XIXème s. - "Marine" Huile sur toile, signée « Faxon » en bas à gauche - 61 x 89 cm (Toile doublée, repeints, restaurations, signature masquée à la lampe par un vernis) - Expert : Cabinet Maréchaux		410
43	École romantique - La leçon de musique - Huile sur panneau - 32,5 x 24 cm - (légers frottements sur les bords) - Dans un cadre doré d'époque Louis-Philippe - (restaurations au cadre)		250
46	Sophie BASSOMPIERRE (fin XVIIIème) - Paysage animé d'après Locatelli - Huile sur toile, signée et datée 1793 en bas à droite - Porte au dos une dédicace ancienne - 30,5 x 40,5 cm - (partiellement rentoilé, raclures et manques)		290
47	École française du XIXe siècle - "Portrait d'homme à la moustache" - Huile sur toile marouflée sur panneau - 41,5 x 32,5 cm		30
49	École française du XXe siècle - La barque - Aquarelle sur papier, signée en bas à droite (signature illisible) - 15,5 x 24 cm		20
50	Pierre CHARLOT (né en 1929) - "Neige fraîche" - Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche - 17 x 15 cm à vue		5
51	Pierre CHARLOT (né en 1929) - "Paysage aux montagnes lointaines" - Aquarelle sur papier - Signée en bas à gauche - 36 x 46 cm - (rousseurs)		5
53	École chinoise du XXe siècle - Deux portraits pouvant former pendants - Huile sur toile marouflée sur panneau - 60 x 45 cm à vue environ - Signées en bas à droite (signatures illisibles) - (petits accidents)		25
56	École française XXeme - "Baigneuse assise" - H/C portant l'inscription "d'après Pons" - 13,5 x 9,5 cm		20
58	Didier BIFFANO (né en 1958) - Composition - Technique mixte, signée en bas à droite et datée 2001 - 105 x 100 cm		100
59	École française de la fin du XIXe siècle - Paysage animé au cours d'eau - Huile sur toile - Comporte au dos une mention manuscrite "Étude d'après Harpignies en son atelier", signé (signature illisible) et daté 1889 (?) au dos - 35 x 25 cm - (accidents et manques)		100
62	École contemporaine - Mère et enfant - Huile sur carton, signée en bas à droite "STEFANONI" - 48,5 x 34 cm à vue		15
67	École française du XXème - "St Henri" - Technique mixte, signée sur le coté, contresignée "DE KEPPER" et titrée au dos - 160 x 93,5 cm		10
68	École française du XXe siècle - Personnage de dos - Technique mixte sur papier, signé VMB (pour Vivienne M. Bétemps ?) en bas à droite - 50 x 39 cm		15
69	École géorgienne du XXe siècle de la Perestroïka - "Trap" - Huile sur toile, signée, titrée et datée 1989 au dos - Porte un tampon de la galerie Bernard FELLI, Paris, France - 140 x 105 cm		120



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
70	René SEYSSAUD (1867 - 1952), d'après - Paysage provençal - Estampe en noir et blanc - Justifiée 129/260 et signée en bas à droite - 31 x 24 cm - (légère insolation)		10
71	École Française du XXème siècle - Trois personnages de dos - Acrylique sur toile, signée en bas à droite (signature illisible) - 100 x 100 cm - (enfoncement)		10
72	AMBLARD (XX - XXIe s.) - Personnages grimaçants - Huile sur toile - Signée en bas à droite - 46 x 32 cm		10
73	Louis Anthony BURNETT (1907 - 1999) - Vue de Paris - Huile sur toile, signée en bas à droite - 60 x 50 cm - (petits manques de peinture)		20
74	École française du XXe siècle - Paysage - Huile sur toile, signée "JOEL" et datée 77 au dos - 36 x 40 cm		25
77	Jean-Pierre FORMICA (né en 1946) - Composition aux nus sur fond rouge - Technique mixte sur papier marouflé sur toile - 146 x 114 cm		180
77,099 99847 41211	Jean Pierre FORMICA (1946) - Composition sur fond jaune - Technique mixte en médaillon - 184 x 179 cm - (accidents)		200
80	JOROB (née en 1942) - "Cosmos" - Acrylique sur toile, signée en bas à droite - 79,5 x 79,5 cm		30
89	École française du début du XXe siècle - "Montbozon, Haute Saône, pont sur l'Ognon" - Dessin à la plume, signé en bas à gauche J.LOUVET et titré en bas à droite - 16 x 23 cm		20
90	École française XXeme - Nus féminins allongés - gouache sur papier, signée en bas à gauche (illisible) et datée 1963 - 48 x 72 cm		20
91	Pierre CHARLOT (né en 1929) - "Clartés à Vieux-Virtou" - Aquarelle sur papier - Signée et datée 1972 en bas à gauche - 14 x 17,5 cm à vue		5
93	Pierre CHARLOT (né en 1929) - Suite de trois oeuvres sur papier encadrées sous verre comprenant : - 2 encres sur papier, signées, titrées ("Fermette de Flandre" et "Racines du ciel") et datées 1972, 22,2 x 16,6 cm et 21,9 x 15,9 cm à vue - 1 aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et titrée ("Douceur pour le coeur") en bas à droite, 19 x 12 cm à vue		5
94	École française contemporaine - Composition abstraite - Gouache sur papier, monogrammée FSP (Fabrice SAINT PIERRE?) en bas à droite - 90,5 x 54 cm		20
95	École française du XXe siècle - Hirondelle - Crayon et gouache sur papier, signé (illisible) et daté 86 en bas à droite - 20,5 x 20,5 cm à vue		20
96	Laurent ARPINON (XX-XXIe s.) - "Tauromachie" - Deux aquarelles formant pendants, signées en bas à droite et datées MMI (2001) - 72 x 56cm		100
97	Antoine LOMBARDO (XX-XXIe siècles) - La Maison Carrée - Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche - 20 x 27 cm		30
98	H. DESBATS (1912 - 1998), attr. à - Paysage alpin - Aquarelle et crayon sur papier, signature probablement apocryphe en bas à gauche suivie de la mention des dates de l'artiste - 49 x 69 cm - (petits accidents)		20
101	École française de la fin du XIXe siècle - Portrait présumé de Clément VIVROUX, sculpteur - Dessin aquarellé, signé "E.NICKELS" (?) et daté 1890 en bas à droite - 16 x 10 cm		5
102	École française XIXème - Paysage animé à la cascade - Aquarelle, signée en bas à gauche ("SAUTY?") et datée 1844 - 54 x 43 cm		30
106	Jean-Honoré FRAGONARD (1732 - 1806), d'après - "La Chemise enlevée" - Estampe en noir et blanc reproduisant le célèbre tableau - 30,6 x 22,7 cm à vue - (quelques rousseurs)		5
107	Jean-Baptiste LE PRINCE (1734 - 1781), d'après - Estampe polychrome reproduisant le tableau "La Crainte" - Titrées en bas au milieu, gravées par N. LE MIRE, imprimeur : A Paris, chez DANLOS, quai Malaquai, 1 - 47 x 36,5 cm à vue - (rousseurs, mouillures et restaurations) - On y joint une estampe rehaussée de couleurs d'après J.-B. HUET (1745 - 1811), "Le Midi", par Demarteau, 44,5 x 53,5 cm à vue		15
108	École belge du XXe siècle - "Brussel" - Lithographie en couleurs - Signée (illisible), titrée et justifiée n°12/80 en bas à gauche - 65,7 x 58 cm à vue		15
109	Carle VERNET (1758 - 1836), d'après - "La Danse des chiens" - Estampe en noir et blanc (XIXe siècle) - 24 x 32 cm à vue - (taches et traces de pliure) - Dans un cadre en pitchpin à filets noirs - (cadre et verre accidentés)		5



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
110	J.C. CHARMIER (XIXe siècle) - Paysage - Estampe, signée et datée 1842 en bas à gauche dans la planche - 24,5 x 32 cm à vue		5
111	Pierre PARSUS (né en 1921) - Suite de 8 lithographies polychromes sur soie, signées au crayon, d'après les textes de Jean GIONO (Regain), dans une chemise In-plano toilée rose à lacets		150
112	Annapia ANTONINI (née en 1942) - "Primevère du soir" - Lithographie polychrome - Justifiée 34/120 en bas à gauche, titrée en bas au centre et signée en bas à droite, timbre sec "GG" en bas à gauche de la feuille - Dimensions 37 x 35,2 cm à vue		10
113	Albert DECARIS (1901 - 1988), d'après - Pêcheuse nue - Estampe justifiée 17/250 et signée en bas à droite - 42 x 56,5 cm		15
114	Claude WEISBUCH (1927 - 2014) - Cavalière - Lithographie en couleurs - Justifiée 241/275 en bas à gauche et signée en bas à droite - 45 x 63 cm à vue		30
115	Tristan MAYA (né en 1926) - "A lecture débridée" - Collage d'estampes sur papier, titrée en bas à gauche et signée en bas à droite - Dimensions du collage : 26 x 22 cm - Dimensions de la feuille : 31 x 23,7 cm		15
116	Hugo SCHNARS-ALQUIST (1855 - 1939), d'après - "Les vagues" - Lithographie polychrome, signée en bas à droite - 52,5 x 85 cm		120
117	WATSON? - "Rêves et fantaisies" - Aquatinte sur papier - Signée en bas à droite, numérotée 5/70 en bas à gauche et titrée en bas au centre - 54 x 44cm - Expert : Olivier HOUG		30
118	École française du XXe siècle - "Portes du désert" - Estampe - Titrée, mention "tirage unique", signée "dom" (?), dédicacée "A mes chers parents avec tout mon amour" et datée "Noël 99" en bas à droite - 34 x 18,5 cm environ		5
119	Pierre DOUTRELEAU (né en 1938), d'après - Reproduction offset d'une vue de plage - 53 x 73 cm à vue		10
120	Suite de 5 reproductions (dont R. FOULQUIER) encadrées sous verre dont trois signées et/ou dédicacées par le peintre - Entre 22,7 x 31,5 cm et 36,4 x 28,4 cm		5
122	Quatre reproductions encadrées représentant des vues d'Italie - 39 x 48 cm		10
123	Jules COIGNET (1798 - 1960), d'après - Deux estampes pouvant former pendants représentant un peuplier et des chênes verts - Titrées en bas au milieu, la première signée et datée 1830 dans la planche en bas à gauche, la deuxième signée dans la planche en bas à gauche - Mentions "Paris chez Gihaut frères éditeurs Bard des Italiens n°5" en bas à gauche et "Lith. de Villain" en bas à droite - 47 x 36,5 cm à vue - (rousseurs, mouillures et restaurations) - On y joint une estampe rehaussée de couleurs d'après J.-B. HUET (1745 - 1811), "Le Midi", par Demarteau, 32 x 41 à vue (rousseurs)		5
124	Henri LAVILLE (1916 - ?) - Jeune femme à la cigarette - Lithographie polychrome, signé en bas à gauche dans la planche, justifiée "E.A." en bas à gauche et signé en bas à droite - 65,5 x 50 cm		15
125	Bernard GANTNER (1928 - 2018), d'après - Lithographie polychrome sur papier Arches, justifiée 123/185, signée en bas à droite - 49 x 68 cm		25
127	Reproduction d'enseigne publicitaire d'une entreprise de pêche anglaise - Bois peint et sculpté - 62 x 92 cm		15