

HOTEL DES VENTES D'ANGERS

Liste de la vente du Mercredi 24 OCTOBRE 2018 à 14 heures 15

Expositions publiques :

Samedi 20 octobre de 9h30 à 12h

Mardi 23 octobre de 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h - Mercredi 24 octobre de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1	CROIX en or jaune 18k. 19ème siècle. Poids : 3,2 g - H. 5,5 cm.	60 / 80
2	BROCHE en argent à décor de deux anges encadrant une perle de couleur. 5 x 5 cm	80 / 100
3	EPINGLE à cravate en or jaune 18k sertie par deux crocs de cerf dans une ceinture. 19ème siècle. Poids brut : 5,1 g - L. 8,7 cm.	100 / 150
4	BROCHE (importante) camée à sujet d'une jeune fille de profil, entourage en pomponne, 19ème siècle. H. 6 - L. 5 cm	80 / 120
5	EPINGLE à cravate en or jaune 18k à décor d'un camée à sujet d'une tête d'homme de profil. 19ème siècle. Poids brut : 5,4 g - L. 8 cm. Ecrin. (Traces de soudures).	60 / 100
6	EPINGLE à cravate en or jaune 18k griffée d'une pierre oeil de tigre cabochon ovale dans un entourage de petites perles. 19ème siècle. Poids brut : 1,6 g - L. 7,4 cm. Ecrin.	60 / 100
7	BROCHE (petites) en or jaune 18k en forme de losange à décor filigrané. L. 3,7 g - Poids brut : 2,1 g	100 / 150
8	EPINGLE à cravate en or jaune 18k griffée d'une pierre violette ovale facettée dans un entourage de quatre brillants. 19ème siècle. Poids brut : 2,6 g - L. 7 cm. Ecrin.	60 / 100
9	EPINGLE à cravate en or jaune 18k à décor d'une tête de chien en corne sculptée. 19ème siècle. Poids brut : 3,1 g - L. 7,4 cm. Ecrin.	80 / 100
10	PENDENTIF en or jaune 18k de forme écusson orné de turquoises et petites perles, avec chaînette. 19ème siècle. Poids brut : 8 g (Ancienne broche transformée).	150 / 200
11	EPINGLE à cravate en or jaune 18k à motif ajouré de forme ovale contenant des cheveux. 19ème siècle. Poids brut : 1,7 g - L. 6,7 cm. On y joint deux autres en argent et métal. Ecrin.	60 / 100
12	BOUCLE de ceinture en deux éléments en argent filigrané à décor floral. Travail Austro - Hongrois. 19ème siècle. Poids : 59,5 g - L. d'un élément : 6,5 cm	80 / 100
13	CROIX en métal doré ajouré. 17ème - 18ème siècles. H. 6,5 cm	80 / 100
14	SAUTOIR en or jaune 18k à mailles forçat. L. 117 cm - Poids brut : 16,1 g	250 / 350
15	CROIX en or jaune 18k, décor gravé et pendeloques. Poids brut : 8,7 g - H. 7,5 cm	150 / 200
16	BOITE (petite) à pilule carrée à pans coupés aux trois ors 18k, décor en léger relief de rinceaux, torches et rubans noués. Monogramme gravé sous la base "L.B.", 19ème siècle. Poids : 43,5 g - H. 2,4 - L. 4 cm	800 / 1000
17	SAUTOIR en or jaune 18k à double chaîne mailles épi de blé et trois motifs coulissants. Poids brut : 36,2 g - L. 55 cm (rallongé)	400 / 600
18	CHAINE avec sceau en or 18k, mailles gourmettes martelées. Poids : 41,2 g - L. 24,5 cm (élément du fermoir cassé).	800 / 1000
19	CROIX en or jaune 18k à décor filigrané ajouré. Poids brut : 15,3 g - H. 9 cm	250 / 350

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001

N°	Description	Estimations
20	PORTE-MINE en or jaune 18k à décor de vannerie piqué d'émail bleu. L. 8 cm - Poids brut : 10,3 g	200 / 300
21	NECESSAIRE à couture en or 18k et nacre (manque un élément). Dans un coffret en loupe de noyer à miroir. Paris, 1809-1819 (poinçon de petite garantie). Poids brut des pièces en or : 18,6 g	200 / 300
22	BOITE A PILULES couverte en argent à décor repoussé de scènes galantes dans des réserves. H : 4,5 cm. Pays-Bas, 18ème siècle. Poids : 31 g.	40 / 60
23	BOITE en carton bouilli, couvercle à médaillon orné d'une miniature de tête d'homme de trois quart. Epoque Louis XVI. (décharge de Paris 1783-1789). Diam. 6,5 cm (petit choc sur l'entourage et petit manque à la bordure intérieure)	200 / 300
24	BOITE couverte ovale en corne, monture en argent du 18ème siècle. H : 5,5 x L : 8 cm	100 / 150
25	BOITE (petite) rectangulaire, les faces peintes à la gouache de scènes galantes et paysages, elle découvre deux petits godets, début du 19ème siècle. H. 3 - L. 6,2 cm	400 / 600
26	TABATIERE en écaille, couvercle à décor à la Bérain en léger relief. 18ème siècle. (Petits accidents)	80 / 120
27	BOITE à pilules couverte circulaire à décor de laque rouge et de pastilles. Décor d'un médaillon central au temple de l'amour, Canivet, entourage en or. époque fin 18ème siècle. (Médaillon décollé)	500 / 700
28	BOITE circulaire en bois noirci, couvercle orné d'une miniature "Scène lacustre animée". signée. C. BOLLET. H : 2,5 x diam : 9,5 cm. (Couvercle voilé).	100 / 150
29	BOITE ovale couverte en écaille de tortue, monture en or rose. 18ème siècle. H : 3,5 x L : 9 cm. Ebréchure à la base.	100 / 150
30	BOITE (petite) à pilule rectangulaire, face en agate, monture de pomponne, vers 1900 (petite fêle)	100 / 150
31	ETUI à cire en argent de forme cylindrique ovale nervuré et bagué, décor gravé de maisonnettes, armoiries gravées et monogramme. Epoque fin du 18ème siècle. L. 10 cm - Poids : 40,5 g. (Monogramme rapporté au 19ème siècle)	150 / 200
32	MONTRE de col en or jaune 18k, décor gravé de rocaillies et entrelacs, 19ème siècle. Diam. 2,3 cm - Poids brut : 22,5 g	100 / 150
33	MONTRE de gousset en pomponne, cadran émaillé et mouvement à coq signé "VALLETTE à Genève". Contour de la lunette à décor d'une frise de pierres blanches et revers ornée d'une miniature dans un décor repoussé. Fin du 18ème siècle. Dim : 5,4 cm.	200 / 300
34	MONTRE oignon en argent, cadran circulaire émaillé, mouvement à coq signé "Tarault à Paris, n° 137". Diam : 5,5 cm (Petits manques à l'émail).	200 / 300
35	MONTRE oignon réveil en argent, cadran circulaire émaillé, mouvement à coq signé "Baltazar Martinot à Paris", 18ème siècle. Diam. 5,8 cm (Accidents à l'émail).	300 / 400

N°	Description	Estimations
36	BOITE en or jaune 18k guilloché et argent de forme rectangulaire, les angles arrondis sertis de diamants ronds de taille ancienne. Les bords soulignés de frises de fleurs et de fruits rehaussées d'émail translucide bleu. Le couvercle à charnière orné au centre d'une miniature polychrome sur ivoire figurant l'empereur Napoléon III portant les insignes et le collier de Grand Maître de la Légion d'honneur, signée Passot en bas à droite, d'après l'oeuvre de Franz Winterhalter, dans un entourage de diamants. Elle est marquée sur la gorge "Dumoret Joaillier rue de la Paix N°5" et contient un document autographe précisant : " Cette tabatière a été donnée par l'Empereur Napoléon III à Monseigneur G.Darboy, Archevêque de Paris, sénateur, Grand aumônier de l'Empereur, Grand Officier de la Légion d'Honneur. Ce bijou échu en partage à Ernest Crussard, son propre neveu " Moulinié, Bautte & Cie, 1819-1838 Longueur : 91 mm - Largeur : 62 mm - Hauteur : 23 mm - Poids brut : 190 g <i>Moulinié, Bautte & Cie, Maison Suisse spécialisée dans la création de montres et objets de vertu. Jean-François Bautte horloger-bijoutier est issu d'un milieu ouvrier, orphelin alors qu'il est encore très jeune, il est placé en apprentissage dans les différents métiers de monteur de boîtes, guillocheur, horloger, bijoutier... En 1793 Jean-François Bautte présente ses premières créations et fonde la manufacture Moulinié & Bautte en association avec Jacques-Dauphin Moulinié. En 1804, Jean-Gabriel Moynier s'associe aux deux hommes et la manufacture prend le nom de Moulinié, Bautte & Cie. La maison Moulinié, Bautte & cie dépassera les frontières suisses pour s'implanter à Paris.</i> <i>Gabriel Aristide PASSOT (1797-1875)</i> <i>Peintre en miniature, il exposa aux salons de 1824 à 1870, il fut nommé peintre en miniature de Napoléon III. Ses œuvres sont exposées au musée Camavalet, au petit Palais, au château d'Arenenberg... Notre boîte est à rapprocher de deux boîtes en or de Maurice Meyer (1838-75), chacune ornée d'une miniature figurant Napoléon III signée Gabriel Aristide Passot d'après Franz Xavier Winterhalter, une reproduite dans l'ouvrage Bijoux à Portait de Diane Scarisbrick (Fondation Napoléon, donation Lapeyre), l'autre conservée dans les collections de miniatures de sa Majesté la Reine (Royal Collection Trust - RCIN19113)</i> <i>Elle reflète la tradition royale puis impériale consistant à offrir des boîtes à portraits ou des médaillons en cadeau diplomatique, récompense ou signe de reconnaissance. A la chute de Napoléon III les tabatières en or à portrait disparaîtront.</i> <i>Le document autographe qu'elle renferme, met en lumière la personnalité de Georges Darboy (1813-1871) à qui cette boîte a été offerte par l'Empereur. Georges Darboy évêque de Nancy puis archevêque de Paris, sénateur, fut le grand aumônier de Napoléon III. Arrêté par ordre de la Commune, détenu en otage à la prison de Mazas, il fut fusillé à la Roquette le 24 mai 1871. Léon Bloy, dans son récit intitulé " Celle qui pleure ", évoquant une apparition de la Sainte Vierge survenue en 1846, narre cette anecdote : " L'exécution de Mgr Darboy lui aurait été prédite par Maximin Giraud, un des jeunes voyants de la Salette, le 4 décembre 1868, au cours d'une entrevue au cours de laquelle Mgr Darboy s'était exprimé de manière négative sur les apparitions de la Vierge Marie qui eurent lieu en 1846 à la Salette</i> <i>" - Votre prétendue Belle Dame, dit l'archevêque au jeune homme, il est stupide, son discours.</i> <i>- Monseigneur, répondit Maximin avec force, il est aussi vrai que la Sainte Vierge m'est apparue et qu'elle m'a parlé, qu'il est vrai qu'en 1871 vous serez fusillé par la canaille.</i> <i>Aux personnes qui, trois ans plus tard à la prison de La Roquette où il était détenu, tentaient de le sauver MGR Darboy répondait " C'est inutile, Maximin m'a dit que je serai fusillé. "</i> <i>Son corps fut retrouvé dans la fosse commune du Père Lachaise. Après la Commune, il reçut des obsèques nationales et fut inhumé à Notre Dame de Paris.</i> <u>Condition report</u> - Poinçons : Porte sur la gorge le poinçon de garantie pour les ouvrages d'origine étrangère (Tête d'égyptien) et sur le fond intérieur trois poinçons (lettre G dans un cartouche et poinçon d'orfèvre: initiales " MB&C " inscrites dans un losange répétés deux fois) - Bon état général, rayures d'usage, petits éclats à l'émail, manque quelques-uns des rivets sur le bord du couvercle Expert : cabinet E. & S. PORTIER	20000 / 25000
37	MEDAILLE Louis XVIII en argent. Commémoration d'Henri IV. Diam : 5 cm. Poids : 64 g.	150 / 200
38	TIMBALE en argent 18ème siècle (Usures) ; on y joint une autre timbale argent fond plat fin 19ème siècle. Poids total : 125 g. Mauvais état	50 / 80
39	TIMBALE cul rond, argent 18ème siècle. Bord gravé du monogramme : M.F.S. (Petits chocs). H : 5,5 cm. Poids : 75,5 g.	40 / 60
40	TASTE-VIN en argent, anse courbe nervurée. 18ème siècle. Maître abonné poinçon illisible. Diam : 8,8 cm. Poids : 115,5 g. (Petite fente à l'extrémité de l'anse). Gravé sur le bord : Pierre BODIN.	100 / 150
41	TASTE-VIN en argent à anse boucle au serpent en applique. 18ème siècle, poinçons de Maîtres abonnés illisibles et postérieurs. Diam : 7,7 cm. Poids : 63,5 g. Gravé sur le bord : J. VALEE.	50 / 80
42	TIMBALE tulipe sur piédouche godronné en argent. Décor gravé de deux frises de fruits en cartouches et entrelacs. Paris 1781. H : 9,5 cm. Poids : 161 g. (petits chocs et restaurations sous le bord du talon).	100 / 150

N°	Description	Estimations
43	TASTE-VIN en argent, anse boucle à la branche en applique. Angers 1775. M.O : Jean JOUBERT reçu vers 1758 (mort en 1785). Diam : 8,4 cm. Poids : 116,5 g. Gravé sur le bord : F. BOUVET A MARAN.	200 / 300
44	TASTE-VIN en argent, anse appuis pouce courbe nervurée. Paris fin 18ème siècle. Diam : 8 cm. Poids : 110 g. Gravé sur le bord : I F COLLAS DARTENET.	50 / 80
45	CUILLERE à ragout en argent, modèle filet coquille. Paris 1768, 18ème siècle. L : 27,5 cm. Poids : 159 g.	150 / 200
46	TASTE-VIN en argent, anse boucle au serpent en applique d'époque 19ème siècle. Diam : 9 cm. Poids : 153 g. Gravé sur le bord : L. GUERET.	50 / 80
47	TASTE-VIN en argent, anse boucle au serpent en applique. Angers 1760 M. O illisible. Diam : 7,5. Poids : 61 g. (Petits chocs, rayures) Gravure sur le bord du monogramme "J.V."	100 / 150
48	TIMBALE (petite) tulipe en argent sur piédouche godronné. 18ème siècle. H : 8 cm. Poids : 44,5 g. Gravée sur le talon : F. PAPIN. (petits chocs).	50 / 80
49	COUPE creuse en argent à bord contours sur quatre pieds courbes. Décor de rocailles et anses fruits et volutes. Style Louis XV, 19ème siècle. Travail étranger. Poids : 171 g.	50 / 80
50	TIMBALE tulipe sur piédouche godronné en argent. Décor gravé de deux frises de fleurs. (1798-1809). H : 11 cm. Poids : 105,5 g. (petits chocs).	100 / 150
51	FOURCHETTES à gâteau (suite de six) manches fourrés; on y joint une pince à sucre argent modèle rocaille, un passe-thé style Directoire, une petite cuillère modèle filet et une petite saupoudreuse forme balustre. Le tout en argent 19ème siècle. Poids brut total : 300 g env. NB : La pelle à confiserie sur la photo ne figure pas dans lot	150 / 200
52	VERSEUSE CHOCOLATIERE (petite) tripode en argent en courbes aplaties et appliques à filets. Corps à forme balustre et bec cannelé. Couvercle à charnière et appuis pouce volute, bouton pivotant en balustre. Paris, 1776 - 1777. M.O : FAMECHON Jacques Me 1770. H : 21 cm. Poids : 512 g. (quelques chocs sur la panse, manche bois absent)	500 / 600
53	SUCRIER couvert cylindrique en argent sur piédouche à deux anses. Riche décor en repoussé de guirlandes de fleurs nouées sur la panse et le couvercle, soulignés de godrons et répété sur la base circulaire. Anses à décor de feuilles et fruits, prise de mains en pomme. Travail étranger. H : 12 cm. Poids : 271 g.	200 / 300
54	VERSEUSE couverte en argent de forme cylindrique à fond plat et bec verseur. Paris 1785 - 1786. Manche latéral et bouton de prise en bois tourné. H : 12 cm. Poids brut : 206 g.	250 / 300
55	VERSEUSE CHOCOLATIERE égoïste tripode en argent. Forme balustre sur trois pieds courbes en applique volutes. Bec arrondi couvert à charnière, couvercle rond, charnières en applique et appuis pouce volute, bouton de prise pivotant. Paris, 1762 – 1763. Manche latéral bois (trace de blason biffé, usures et chocs). H : 15 cm. Poids : 233,5 g.	200 / 300
56	GOBELETS de MARIAGE (paire de) en argent à sujet d'un couple à grande robe tenant sur la tête une petite coupe pivotante. Probablement Autriche-Hongrie, fin du 18ème siècle. H : 10,5 cm. Poids : 146 g.	200 / 300
57	CUILLERE de mariage en argent, cuilleron gravé d'une cour au puit borné de volutes, base du manche de volutes entrecroisées, ajourées et surmontées d'un couple dansant. Pays Bas, 19ème siècle. L : 23 cm. Poids : 114 g.	100 / 150
58	VERSEUSE en argent. Forme balustre sur quatre pieds godrons, décor de rocailles et prise de main du couvercle en fruit, anse courbe. 19ème siècle (Après 1838) H : 23,5 cm. Poids : 559 g.	100 / 150
59	TASTE-VIN en argent, anse boucle au serpent en applique 1798 - 1809, époque Empire. Diam : 7 cm. Poids : 49,5 g. Gravé sur le bord : F. SUBILEAU PAROIS DE ST MARTIN DE BAUPRAU.	50 / 80

N°	Description	Estimations
60	TASTE-VIN en argent. Anse boucle au serpent en applique, Cholet époque 18ème siècle. Maître abonné : Jean ROFFAY reçu Maître en 1777. Diam : 7 cm. Poids : 77 g. Gravé sur le bord "P. Huchon. P. D. Chaudron. Marseau"	100 / 150
61	COUPELLE ovale en argent à décor repoussé de fruits au centre, godrons sur le marli, guirlandes de fleurs en cartouche sur le bord de l'aile et deux anses en têtes de femmes. Travail étranger. H : 2,3 - L : 19 - l : 12 cm - Poids : 240 g	100 / 150
62	TASSE et SOUCOUE en argent. Forme pans coupés poinçon Minerve, 19ème siècle. H : 5,3. Diam soucoupe : 11 cm. Poids total : 141,5 cm.	100 / 150
63	COUPE PATENE de forme circulaire creuse en argent et vermeil, bord ondulé, décor repoussé et ciselé d'une frise de cartouches feuillagés alternés de cabochons de pierres semi précieuses de couleur sur le bord de l'aile et de la scène du Christ au Mont des Oliviers au centre. Travail Austro Hongrois 19ème siècle. Diam : 20,5 cm. Poids brut : 230 g.	350 / 400
64	TIMBALE (petite) en vermeil forme tulipe sur talon. Paris 1756 - 1762 ? H : 4,5 cm. Poids : 19 g.	40 / 60
65	FLAMBEAUX (paire de) et bobèches en argent, forme balustre nervurée sur base dôme à bord contours gravé d'un blason couronné. Paris, 1766 - 1767. M.O : BALZAC Edme Pierre Me 1739 (cesse vers 1780), H : 25 cm, diam base : 14 cm. Poids : 1098 g (rayures). .	1000 / 1500
66	VERRES à liqueur (suite de cinq) en argent dont un dépareillé. Style rocaille fin 19ème siècle et un cylindrique de style Louis XVI. Poids total : 59,33 g.	50 / 80
67	TIMBALE forme tulipe sur piédouche godronné en argent du 19ème siècle. (Après 1838). H : 9,5 cm. Poids : 66,5 g.	50 / 100
68	TASTE-VIN en argent, anse boucle au serpent en applique à la queue très ondulée, fond godronné. Saumur vers 1739 - 1741. M.O : Jean BERARD reçu en 1711 (mort en 1763). Diam : 8,6 cm. Poids : 108,5 g. Gravé sur le bord : F. BELLEAU MD A VEZINS.	200 / 300
69	TASTE-VIN en argent. Anse boucle au serpent en applique. SAUMUR 1768 - 1776. Diam : 7 cm. Poids : 110 g.	100 / 150
70	TASTE-VIN en argent. Anse boucle au serpent en applique, Angers 1774. M.O : Michel Toussaint VIOT reçu en 1758. Diam : 8 cm. Poids : 81 g.	100 / 150
71	COFFRET couvert rectangulaire à ressauts et cotés arrondis, en métal argenté. Beau décor en léger relief d'un Neptune et sujets mythologiques sur fond de rinceaux, travail néo Renaissance, 19ème siècle. H : 7,5 x L : 12 x l : 7 cm.	50 / 80
72	ASSIETTE (petite) ronde en argent, bord mouluré en filets contours. Décor sur le marli de guirlandes de fleurs et têtes de bouc sur fond godronné. Travail étranger 19ème siècle. Diam. 21 cm	80 / 120
73	VERSEUSE CHOCOLATIERE de forme tripode en argent. Pieds courbes cuillère en applique filet, bec cannelé, couvercle rond à appuis pince volute et bouton de prise de main pivotant. Paris, 1786 - 1787. M.O : CORBIE François Me 1777. (petits chocs) H : 20 cm. Poids : 471 g.	500 / 600
74	VASE cornet sur talon en argent. Riche décor ciselé et repoussé en plein de naïades au bain, fleurs et couché de soleil. Signé Oscar DIETRICH Wien VII/3. Vers 1900. H : 16 cm. Poids : 145,5 g.	100 / 150
75	CUILLERE à ragout en argent modèle uni plat, décor d'une coquille au revers du cuilleron. Travail provincial 18ème siècle. M.O : Z.C (non identifié). L : 31,5 cm. Poids : 157 g.	150 / 200
76	VERSEUSE de forme tripode en argent. Pieds courbes cuillère en applique coquille filet, Bec verseur en tête d'homme barbu et feuillage couvert d'écailles et coquille, couvercle rond à appuis pince volute et bouton de prise de main en grenade. Paris, 1789 - 91. M.O : THOMAS DES LONGCHAMPS Jean Jacques Me 1782 (pour le corps) et deux poinçons de Maîtres orfèvres différents sur le couvercle. Manche latéral bois tourné. (petits chocs) H : 23 cm. Poids : 700 g.	500 / 600
77	CUILLERES (six) et six fourchettes en argent, modèle uni-plat, certains armoriés, 18ème siècle (dépareillés) ; on y joint trois petites cuillères en argent, début du 19ème siècle. Poids : 845 g	200 / 300

N°	Description	Estimations
78	FLAMBEAUX (paire de) en argent de forme balustre à section carrée et pans coupés, base dôme circulaire à bord contours et binet également circulaire mouluré. Paris, 1747 - 1748. M.O : LEDOUX Guillaume Me 1705 (mort 1751). On y joint deux binets en argent, dépareillés (l'un 18ème siècle). H : 24,5 cm. Poids : 1231 g.	1000 / 1500
79	TIMBALE forme tulipe sur piédouche godronné en argent du 19ème siècle. (Après 1838). Décor gravé d'une frise dans le style Louis XIV. H : 11 cm. Poids : 131 g.	80 / 120
80	VERSEUSE CHOCOLATIERE tripode (grande) en argent. Forme balustre sur trois pieds courbes cuillères en applique. Bec verseur gravé de coquilles couvert à charnière. Couvercle rond mouluré à charnière d'applique et appuis pouce volute, bouton de prise pivotant. Paris 1752. M.O : OUTREBON Nicolas II, Me 1735 (mort en 1779), blason en cartouche feuillagé biffé sur le col. Manche latéral bois. H : 21,5. Poids : (Usures, choc et rayures)	400 / 500
81	DRAGEOIR en coupe cristal taillé à pans coupés ornés d'ovales encadrés, monture argent à deux anses volutes ajourées supportant le cerclage à décor de volutes et reliées à la base carrée et godronnée sur quatre pieds griffes. Couvercle rond à anse anneau ajouré en feuillage. 19ème siècle. 1819 - 1838. H : 26 cm. Poids brut : 1 179 g.	250 / 300
82	TASTE-VIN en argent. Anse courbe nervurée fond repoussé de cercles. 19ème siècle. Bord gravé "J. Paquelin D. Chassagne 1899" (petits choc et pliure à l'anse).	100 / 150
83	VERSEUSE égoïste couverte en argent. Forme balustre unie sur piédouche à filets d'oves. Bec verseur en tête d'homme fantastique rocaïlle, couvert d'écaïlles et coquille, filet sur le col et couvercle à charnière d'applique, bouton de prise en coquillage. Orléans, 1776 - 1778. M.O : attribué à Michel Pierre BATAILLE (poinçon peu lisible) H : 11 cm. Poids : 281 g. Manche latéral bois.	1200 / 1500
84	VERSEUSE CHOCOLATIERE tripode (grande) en argent. Forme balustre sur trois pieds courbes cuillères en applique. Bec verseur gravé de coquilles couvert à charnière. Couvercle rond mouluré à charnière d'applique et appui pouce volute, bouton de prise pivotant. Paris 1736 - 1737. M.O : I.D ?, blason en cartouche feuillagé biffé sur le col. H : 24 cm. Poids : 926 g. Manche latéral bois. (Usures, choc et rayures)	400 / 500
85	SALIERES (paire de) de forme triangulaire en argent sur trois pieds en pointes d'applique de cariatides d'hommes grimaçants et volutes ajourées. Décor en frise sur les côtés de têtes de femmes encadrées de volutes et guirlandes, pointes de plateau à décor de feuillages. Travail étranger de style Renaissance, 19ème siècle. H : 5,4 - L cotés : 12 cm. Poids : 334 g	300 / 400
86	VERSEUSE CHOCOLATIERE de forme balustre tripode en argent. Pieds courbes cuillère en applique filet, bec cannelé, couvercle rond et appuis pouce volute, bouton de prise de main pivotant découvrant l'orifice du mousoir. Vitry le François, Lettre date Z (fin 18ème siècle). M.O : DECONVENANCE Louis. Me vers 1742, mort en 1782. (petits chocs). H : 19 cm. Poids : 580 g.	200 / 300
87	VERSEUSE tripode (petite) en argent de forme balustre sur trois pieds courbés à griffes et appliques en feuillages ciselés. Bec en tête de fauve, décor de filets de perles et d'étoiles. Bouton de prise du couvercle en gland sur applique de feuilles en rosace et manche courbe en ébène. Epoque Empire. Paris, 1798 - 1809. M.O : MASSON Nicolas Richard. H : 24 cm. Poids brut : 558 g. (très légers chocs, petit fêle au manche, rayures)	300 / 400
88	TASTE-VIN en argent. Anse boucle au serpent en applique, 18ème siècle. Diam : 7 cm. Poids : 75,5 g. Poinçons 18ème au revers en partie effacés et 19ème sur le bord. Gravé J. BATAR.	100 / 150
89	VERSEUSE égoïste en argent de forme balustre sur talon, bec à godrons et feuillage, couvercle à charnière, moulure godronnée et bouton de prise de main. Anse courbe en ébène (cassée). (1819-1839). M.O : L. DUPREH. 10 cm. Poids brut : 144,5 g. (Chocs).	50 / 80
90	COUPE ronde sur piédouche en argent à deux anses volutes découpées et ajourées. Décor au pied d'entrelacs. Epoque 19ème siècle (Après 1838). Quelques chocs. Gravée sur le bord : Michel VOLNAY 1796 (fantaisiste). H : 10 cm. Poids : 147,5 g.	150 / 200
91	VERSEUSE tripode (grande) en argent de forme balustre sur trois pieds courbés à griffes et appliques en palmettes ciselées. Bec en tête de fauve, décor de filets de perles, godrons et feuilles d'eau. Bouton de prise du couvercle en fruit et manche courbe en ébène. Style Empire. 1819 - 1838. M.O : COURTOIS Etienne Auguste. H : 31,5 cm. Poids brut : 680 g (très légers chocs, petit fêle à la prise de main)	600 / 800

N°	Description	Estimations
92	DAGUE de chasse à pommeau à tête de lion. 19ème siècle. L. 48 cm	100 / 150
93	LONGUE-VUE (petite) rétractable en laiton et nacre, 19ème siècle. Diam. 3,5 cm (Petits manques)	100 / 150
94	LONGUES-VUES (deux) en laiton, l'une signée "Molteno Ainé, rue du Coq Saint Honoré à Paris", l'autre signée "Rochette aux griffons, quai de l'horloge", début du 19ème siècle (petites fentes)	100 / 150
95	CADRAN solaire de forme circulaire en étain, décor lithographié polychrome signé : "Burucker", fin 18ème siècle. H. 3 - Diam : 4,5 cm .	100 / 150
96	CADRAN solaire formant boussole en laiton signé "LE MAIRE Fils Paris". Dans son écrin d'origine. L : 7,5 x l : 6,5 cm.	300 / 500
97	CADRAN SOLAIRE en laiton, formant boussole à charnière, signé "Johan SCHRETTEGGER in Augsburg"	300 / 400
98	CHINE, époque Kangxi (1662-1722). Assiette en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un faisan posé sur un rocher fleuri de pivoines. L'aile ornée de pivoines dans leur feuillage. Au revers, la marque apocryphe de Chenghua. Diam. 22,5 cm. Expert : Cabinet Th. PORTIER	100 / 150
99	CHINE - fin époque MING (1368-1644). Statuette de Luohan en bronze à patine brune à traces de laque or, debout sur un socle en forme de lotus, les mains jointes. H. 17,5 cm. Expert : Cabinet Th. PORTIER	200 / 250
100	LAOS (17ème). Statuette de bouddha Maravijaya en bronze à patine brune, assis en padmasana sur une base, les mains en bhumisparsa mudra. Les yeux mi-clos, la coiffe finement bouclée, surmontée de l'ushnisha. (Accidents au socle). H. 39 cm. Expert : Cabinet Th. PORTIER	600 / 800
101	CANTON (19ème). Paire de vases à décor de la famille rose de scènes de palais et oiseaux et insectes branchés dans des réserves. H. 35,5 - Diam : 14 cm.	400 / 600
102	CHINE (19ème). Porte baguette en émaux cloisonné à décor floral polychrome sur fond turquoise. L : 29 cm.	100 / 150
103	TIBET (18ème-19ème). Statuette de Tara blanche en bronze à patine brune et partiellement doré, les mains en vitarka mudra. La coiffe surmontée d'une flamme. H. 19 cm. (Accidents) Expert : Cabinet Th. PORTIER	400 / 500
104	CHINE (19ème). Boucle de ceinture en néphrite céladon en forme de deux grenades accolées dans leur feuillage. L. 10,5 cm ; On y joint une boucle en verre imitant la néphrite blanche. XXe. L. 6,5 cm Expert : Cabinet Th. PORTIER	800 / 1200
105	CHINE, vers 1900 - ORNEMENT en néphrite sculpté de cheval allongé tournant la tête vers l'arrière regardant un singe avec des pêches de longévité surmontées d'une abeille, correspondant au rébus, "Ma Shang Feng Hou", "que le bonheur arrive tout de suite". Le socle en ivoire teinté sculpté et ajouré à décor de fleurs. Diam. 7 cm (e.v.)	600 / 800
106	CHINE (19ème). Petit vase en bronze à décor ciselé de pivoines dans leur feuillage, les anses en forme de branches. H. 9,5 cm. Expert : Cabinet Th. PORTIER	150 / 200
107	CHINE (19ème). Paire de vases balustres en bronze à patine brune, anses à tête de chimère, décor floral. H. 18,3 cm	100 / 150
108	CHINE, Shiwan, fin du 19ème siècle. "Deux hérons". Grès émaillé bleu et blanc. H. 23,5 - L. 19 cm	150 / 200
109	JAPON, époque EDO (1603-1868). Inro à quatre cases en laque kinji à décor en hira maki-e de laque or d'un shishi courant. Intérieur en laque nashiji or. H. 5,9 cm. Expert : Cabinet Th. PORTIER	400 / 600

N°	Description	Estimations
110	JAPON, époque EDO (1603-1868). Inro à quatre cases en laque or à décor en hira maki-e de laque or et rouge d'un singe assis avec des pétards près d'un cheval. Intérieur en laque nashiji or. Signé Kajikawa. (Usures et rayures). H. 9,2 cm. On y joint un Netsuke en corne de cerf, Jurojin debout avec un éventail. H. 6 cm. Expert : Cabinet Th. PORTIER	500 / 600
111	JAPON, époque EDO (1603-1868). Inro à cinq cases en laque fundame à décor en hira maki-e de laque or de branches de pins et de cerisiers en fleurs. Intérieur en laque nashiji or. (Usures et égrénures). H. 7,4 cm. Netsuke en os, en forme de bambou. (Accidents). H. 3 cm. Expert : Cabinet Th. PORTIER	400 / 600
112	JAPON, Meiji (1868-1912). Nécessaire de fumeur en métal martelé ondulé comprenant un pot couvert et trois petits pots, un petit cendrier. H. totale : 19 cm. Le tout reposant sur un plateau à décor d'insectes et oiseaux en applique. 31,5 x 21,5 cm	200 / 300
113	JAPON, Meiji (1868-1912). Embout de pipe à opium en métal blanc, signé. L : 13,5 cm	50 / 80
114	JAPON, Meiji (1868-1912). Coupe circulaire en bronze, fond gravé d'un oiseau dans des branchages fleuris. H. 5 - L. 16,3 cm	100 / 150
115	JAPON, Meiji (1868-1912). Porte-pipes en bois, à un tiroir et deux portes coulissantes. Le tiroir et les portes ornées de menuki en shibuichi et laiton doré en forme de grues, libellules, mante religieuse et fleurs. Les côtés incrustés de plaques de porcelaine émaillée polychrome. (Manques). Dim. 37 x 36 x 25 cm. Expert : Cabinet Th. PORTIER	150 / 200
116	JAPON, Meiji (1868-1912). Brûle-parfum en bronze à patine brune. H : 11,5 cm	60 / 80
117	CANTON (19ème). Petite jardinière à six pans coupés à décor de personnages et fleurs et oiseaux dans des réserves. H. 14 cm.	100 / 150
118	CANTON (19ème). Coupe en porcelaine à décor polychrome de la famille rose de scènes de palais dans des réserves. H. 9,5 - Diam. 23 cm. Socle en bois ajouré à cinq pieds (accidents et manques).	200 / 300
119	JAPON, Meiji (1868-1912). Cabinet en bois naturel à multiple tiroirs et portes coulissantes (l'une détachée) orné de motifs en bronze à deux patines. H. 62 - L. 61 - P. 25 cm	200 / 300
120	JAPON, Meiji (1868-1912). Coupe polylobée en bronze à patine brune sur quatre pieds. H : 8,5 x L : 13 cm.	120 / 150
121	JAPON, Meiji (1868-1912). Plat carré à bordure contours et fond à décor Imari d'une jardinière fleurie. L. 35 x 35 cm	100 / 150
122	JAPON, Meiji (1868-1912). Plat creux en porcelaine à sujet d'une scène de lettrés et réserves à fond rouge et branches en dorure. Diam. 37 cm	100 / 150
123	JAPON, Meiji (1868-1912). Paire de vases en émaux cloisonnés à décor d'oiseaux sur fond bleu. H : 31 x diam : 15 cm (Légers chocs)	200 / 300
124	JAPON, Meiji (1868-1912). Vase à décor en relief d'oiseaux dans des branchages, bronze à patine brune. Signé. H. 14 - Diam. 22 cm	100 / 150
125	JAPON, Meiji (1868-1912). "Coq et poule", petit groupe en bronze à patine brune, signé. H. 8,2 - L. 13,5 cm	100 / 150
126	JAPON, Meiji (1868-1912). Manche d'ombrelle en ivoire sculpté d'un dragon lové. Signé Komin. H. 8,8 cm. Expert : Cabinet Th. PORTIER	80 / 100
127	JAPON, Meiji (1868-1912). "Branchages de bambou", bronze à patine brune. H. 8,5 - L. 7 cm.	50 / 100
128	JAPON, Meiji (1868-1912). Paire de statuettes à sujet d'un couple "Dignitaires" métal à patine brune. H : 22,5 cm.	80 / 120

N°	Description	Estimations
129	JAPON, Meiji (1868-1912). Plat à décor de réserves sur fond rouge (fêlé dans le fond). Reposant sur un présentoir en métal vernis. H. totale : 20 - Diam. 41 cm.	100 / 150
130	JAPON, Meiji (1868-1912). Important pat circulaire en porcelaine à décor d'une jardinière fleurie, la bordure à fond bleu et réserves polychromes. Diam. 48 cm.	300 / 400
131	JAPON, Meiji (1868-1912). Paire de petits vases balustres à décor floral en relief en bronze à patine brune. H : 8,5 cm	100 / 150
132	JAPON, Meiji (1868-1912). Encrier en bronze à sujet d'un personnage, son chapeau formant encrier. H : 6,5 x 5 cm	80 / 100
133	JAPON, Meiji (1868-1912). "Ecrevisse" bronze à patine brune. L : 14,5 cm	100 / 150
134	JAPON, Meiji (1868-1912). Jardinière en bronze à patine brune. H : 10,5 - 22,5 cm	100 / 150
135	JAPON, Meiji (1868-1912). Paire de vases cornet à décor de lettrés et enfants sur fond capucin, rehauts de dorure. H. 24,5 cm.	100 / 150
136	JAPON, Meiji (1868-1912). Plat en porcelaine à décor floral et oiseaux, rehauts de dorure. Diam. 47,5 cm.	200 / 300
137	JAPON, Meiji (1868-1912). "Le porteur", bronze à patine brune. H. 70,5 - L. 25 cm.	400 / 600
138	JAPON, Meiji (1868-1912). Paire de vases en porcelaine à pans coupés à décor de personnages sur fond de bambou et floral. H. 35,5 - L. 20 cm.	300 / 400
139	MATRICES (trois) de sceaux de forme ogivale. L. 9 - 7 et 6 cm	100 / 150
140	RELIQUAIRE en bois sculpté à décor de feuillage en dorure et deux fenêtres, l'une à paperolle, 18ème siècle. 17 x 19 cm (petits accidents et manques)	150 / 200
141	CLES (trois) anciennes en fer, on y joint une LAME de hache (?).	100 / 150
142	PLAQUE en bronze ciselé et doré à sujet du Couronnement de la Vierge surmontée d'angelots. Flandres, 17ème siècle. H : 18,5 x L : 10,5 cm. Cadre postérieur.	400 / 600
143	PLAQUE de forme rectangulaire en laiton ciselé et doré "Scène galante" travail des Flandres du 17ème siècle. H : 12,2 x L : 18 cm ...	300 / 400
144	PLAQUE en bronze ciselé et doré à sujet d'Hercule terrassant un satyre. H. 16,5 - L. 8,5 cm. 17ème siècle.	300 / 400
145	COFFRET de forme cassone miniature en buis sculpté, panneaux à décor de plis de serviette, inscription en latin, couvercle coulissant (rapporté), travail italien du 17ème siècle. H. 6 - L. 15 cm	200 / 300
146	NOUAILHER, Baptiste (1699-1775), Limoges. "Saint Jean Baptiste" émail sur cuivre, signé et situé au dos "Bapt Nouailher à Limoges". H : 14 x 11,5 cm. (petites ébréchures et petite fente en bas)	600 / 800
147	LIMOGES, émail à sujet de Vénus, polychrome. 17ème siècle. H : 15,5 - L : 12 cm. (sautes d'émail sous la base)	600 / 800
148	REYMOND, Pierre (c 1513 - c 1584), Limoges. "Hermès et Aphrodite dans un intérieur", cuivre émaillé en grisaille et dorure, signé au dos et daté "1565 Reymond Faic..." 13,5 x 18,5 cm. (Griffures en partie basse, sur la légende et manque à l'angle en haut à gauche).	800 / 1200
149	PLAQUES (suite de deux) en médaillon, bronze ciselé à patine brune, "Diane découvrant la fille de Calisto" et "Vénus endormie". 18ème siècle. H : 11 x 9 cm - H : 10,5 x L. 8 cm. Dans des cadres en noyer. Une plaque portant un C couronné.	400 / 500
150	MINIATURE d'une Vierge, le verso formant reliquaire, entourage de corne, façade en cristal de roche. H. 8,5 cm (Petits manques).	100 / 150
151	DIEPPE (fin 18ème). "Christ aux liens en ivoire sculpté", statuette. H. 11,5 cm - Poids brut : 87 g (Couronne d'épine accidentée).	80 / 100

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001

N°	Description	Estimations
152	BOITE circulaire en ivoire, le couvercle orné d'un profil de Louis XIV, 19ème siècle. Diam. 8,2 cm - Poids brut : 56 g	80 / 100
153	VIERGE à l'Enfant (petite) de Pellerin en buis sculpté dans son écrin d'origine, fin 18ème siècle.	100 / 150
154	ECOLE NEO-CLASSIQUE. "Scène à l'antique avec Hercule", plaque en marbre sculptée en bas-relief. 5,7 x 6,2 cm (fêles)	150 / 200
155	DIEPPE (19ème). Statuette de Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté. H. 9 cm - Poids brut : 54 g	120 / 150
156	DIEPPE (19ème). "Femme et personnage à ses pieds", sujet en ivoire. H. 11 cm - Poids brut : 124 g. Socle bois.	150 / 200
157	COFFRET en bois fruitier, la façade sculptée de deux putti encadrant le cartouche formant l'entrée de serrure. Intérieur présentant un compartiment à abattant en partie gauche. Italie, fin du 16ème siècle. (Manque la serrure, petits accidents et petites restaurations d'usage).	300 / 500
158	BOITE à pilules de forme ovale en ivoire décor gravé, décor intérieur d'une miniature polychrome de jeune femme jouant de la guitare. 18ème siècle. L. 9 cm - Poids brut : 53 g (Usures et accidents)	60 / 80
159	VASES boules (suite de deux) en bronze à décor gravé. Travail d'Afrique du Nord. H : 10 et 8 cm	100 / 150
160	COFFRET (petit) rectangulaire en cuivre repéré, doré et gravé. Face ornée d'un couple en costume Renaissance figuré en buste ; les autres faces illustrent une chasse au cerf ; serrure ouvrant à quatre pennes sous le couvercle ; pieds sphériques et poignée sommitale. Clef. Allemagne du sud, atelier des Mann, vers 1600. H. 5 - L. 7,7 - P. 5 cm (restaurations, clef postérieure) Réf : Coffret similaire n°24, dans Truhen und Kassetten aus Privatbesitz, Zug, 1992, p. 46. Rapport de condition : une cornière refaite, clef postérieure, usures à la dorure du couvercle, soudure et oxydation au mécanisme. Expert : Mme Laurence FLIGNY	800 / 1000
161	PICHET (petit) en verre soufflé de forme balustre, fin du 18ème siècle. H : 13,2 cm.	80 / 100
162	CASSE NOIX en buis sculpté à sujet d'un violoniste, le manche se vissant. 19ème siècle. H : 16 cm.	150 / 200
163	CASSE NOIX en buis finement sculpté d'un buste de fillette à la colombe, prise de main mobile. 18ème siècle. L. 25 cm. (Fentes)	600 / 800
164	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "M. CADEOT père" portrait en pied, pastel sur papier, avec notice manuscrite au dos "M. CADEOT père dessiné au Physionotrace à Paris en l'année 1806". H : 16,5 x L : 13 cm	200 / 300
165	GRENIER, vers 1830. "Monsieur CADEOT" portrait de jeune homme de trois quarts, aquarelle et gouache sur papier signée en bas à gauche. H : 16 x L : 12,5 cm (Avec notice au dos sur l'artiste et le modèle)	300 / 400
166	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Femme au bonnet de dentelle", miniature ovale. 5 x 4,5 cm (petites manques en partie basse)	100 / 150
167	MINIATURE carrée à sujet d'une femme portant le deuil. 10 x 10 cm. Cadre en bronze et laiton à couronne fermée.	150 / 200
168	DEVERIA Eugène (1808-1865). "Scène galante sous Louis XIII", lavis d'encre signé en bas à droite. 21 x 16,5 cm	400 / 600
169	ISABEY, Jean-Baptiste (1767-1855) (dans le goût de). "Portrait de femme, probablement la princesse Bragation ?", miniature ovale porte une signature en bas à gauche. 6,2 x 5 cm. Cadre à décor de palmettes en bois et stuc doré d'époque Empire.	300 / 500
170	ECOLE FRANCAISE début du 19ème siècle "Portrait d'officier de face", miniature. 6,5 x 5,2 cm. Cadre à chevalet en bronze doré à ruban noué.	150 / 200
171	ECOLE FRANÇAISE du 18ème siècle, d'après Nicolas Poussin. "Sainte Famille", papier marouflé sur toile en grisaille. 40 x 46,5 cm. <i>Reprise inversée de la composition de Nicolas Poussin conservée au musée du Louvre.</i> Expert : Cabinet TURQUIN	600 / 800

N°	Description	Estimations
172	ECOLE FRANCAISE vers 1830. "Charles X montrant le couronnement", huile sur toile. 27 x 21,5 cm	150 / 200
173	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait d'abbé", miniature rectangulaire sur porcelaine. 10 x 8 cm. Cadre en laiton et acajou blond	100 / 150
174	AUBRY, Louis François (1767-1851). "Présentation au Harem", aquarelle et gouache sur papier signée et datée "1821" en bas à gauche. H : 20,5 x L : 40 cm.	300 / 400
175	ECOLE FRANÇAISE vers 1700, suiveur de Coppel. "Danae et la pluie d'or", toile. 60 x 75 cm (soulèvements et manques). Sans cadre Expert : Cabinet TURQUIN	600 / 800
176	ECOLE FLAMANDE du 17ème siècle. "Scène animée de cavaliers et dromadaire dans un paysage montagneux", huile sur toile. 76 x 116 cm. (restaurations, usures).	1500 / 2000
177	ECOLE FRANCAISE 17ème siècle. "Portrait d'abbé" huile sur panneau. H : 30,5 x L : 25 cm.	300 / 400
178	ECOLE ITALIENNE du 19ème siècle. "Saint martyr", huile sur panneau monogrammée en bas à droite. 26,5 x 20 cm (écaillures dans le fond)	200 / 300
179	ECOLE ITALIENNE du 19ème siècle. "Trois portraits de papes en médaillon", huile sur cuivre. 10 x 7,5 cm (l'une). Sous le même encadrement	100 / 150
180	ECOLE FRANCAISE début du 19ème siècle. "Portrait de femme au bonnet de dentelle", miniature ovale. 8 x 6,2 cm	80 / 100
181	PENDULETTE médaillon en laiton, de forme circulaire, mouvement à coq signé "LE CLERC à Paris". Début du 19ème siècle. Vers 1800. (Verre cassé)	300 / 400
182	PENDULETTE de bureau en bronze et laiton doré, fronton en chapeau décor néogothique, mouvement à coq et sonnerie à répétition. Cadran signé "LEROY à Paris". Epoque vers 1800. H : 12 x L : 9 x p : 7 cm.	1000 / 1200
183	NOIX de Corozo sculptée à décor de tête d'animal fantastique et réserve à sujet du temple de l'Amour, formant tabatière. Epoque début du 19ème siècle.	100 / 150
184	NOIX DE COCO sculptée "Attributs guerrier dans des entrelacs" formant poire à poudre. 19ème siècle. L : 13 cm.	100 / 150
185	NOIX de Corozo sculptée à décor de tête d'animal fantastique, souvenir de Napoléon. Début du 19ème siècle. H. 7,5 cm	100 / 150
186	STATUETTE en ivoire sculpté à sujet d'une joueuse de trompette, 19ème siècle. H. 29 cm (une trompette recollée). Sur socle et contre socle en bois noirci. Poids brut : 1446 g	400 / 600
187	ECOLE du NORD du 17ème siècle. "Putto" sculpture en bois laqué. (Manques). H : 44 x L : 13 cm. (yeux sulfure et polychromie postérieure).	500 / 700
188	NINI, Jean Baptiste (1717-1786), Médaillon en terre cuite représentant un homme de profil, signé et daté "1763" sous l'épaule. Diam : 16,5 cm	500 / 700
189	MEDAILLON en bronze à décor repoussé d'une scène avec Henri III et chevaliers du St Esprit. Portant une date "1579". 19ème siècle. Diam : 13,5 cm	80 / 100
190	DAVID d'ANGERS. Pierre Jean DAVID dit (1788-1856) "Eugène de Beauharnais" médaillon à patine brune, signée. Diam : 16,2 cm ..	150 / 200
191	DAVID d'ANGERS. Pierre Jean DAVID dit (1788-1856) (d'après) "L'Abbé de la Mennais", médaillon bronze à patine brune, titré. Diam : 7,5 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
192	DIEPPE (19ème). Manche en ivoire sculpté à sujet d'un chien musicien dans un sabot. L. 10,5 cm - Poids brut : 84 g	100 / 150
193	STATUETTE en ivoire sculpté à sujet de cupidon avec son arc et ses flèches. H. 12,2 cm (fente à la base). Sur un socle circulaire à colonne tronquée en os et ivoire. H. totale : 19 cm - Poids brut : 247 g	300 / 400
194	CABINET (petit) en placage de palissandre à riche décor marqueté d'os, il ouvre à dix tiroirs dont quatre secrets, une porte centrale abattante, la partie haute ouvrant à un abattant découvrant un miroir, Italie 17ème siècle. H. 36 - L. 38 - P. 26,3 cm (modifications, manque les portes en façade, fentes, re-placage)	1000 / 1500
195	POTEMONT, Adolphe Martial (1828-1883). "Femmes à la pêche en bordure de ruisseau", huile sur panneau signée en bas à gauche. 46 x 37 cm	150 / 200
196	ARMAND, fin du 19ème siècle. "Caricature", dessin, aquarelle et gouache sur papier. 47 x 31,5 cm	100 / 150
197	ECOLE FRANÇAISE du 19ème siècle. "Porte de Paris" fixé sous verre. 5 x 7,5 cm	100 / 150
198	ECOLE FLAMANDE du 19ème siècle. "Joueurs de cartes" et "Scène de taverne au violoniste", paire d'huiles sur cuivre. 8 x 10 cm (écaillures)	100 / 150
199	ECOLE FRANCAISE début du 19ème siècle. "Melle d'Etampes âgée de 22 ans, 1810", miniature ovale, note manuscrite au dos. 7,5 x 6,3 cm	100 / 150
200	ECOLE FRANCAISE vers 1900. "Marie-Antoinette" et "Joséphine" paire de miniatures rectangulaires. 11,5 x 8,5 cm. Cadres à chevalets en bronze à frises de perles et frontons de guirlandes ajourées et putti. H. totale : 24,2 x 21 cm.	300 / 400
201	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de souveraine (?) en tenue d'apparat avec bijoux", gouache ovale sur papier. 15,5 x 12 cm	150 / 200
202	MEDAILLONS (paire de) sur porcelaine "Louis XVI" et "Marie Antoinette" H : 11 x L : 8 cm. Cadres en bois et stuc doré. 19ème siècle.	300 / 400
203	ECOLE FRANCAISE vers 1900. "Marie Antoinette", miniature rectangulaire. 9,5 x 8,5 cm. Cadre en bronze doré	60 / 80
204	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle, dans le goût de HENNER. "Portrait de fillette", huile sur panneau. 14,5 x 9 cm	80 / 100
205	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Personnage à l'ouvrage", huile sur panneau. 22 x 15 cm	80 / 100
206	SICARDI (vers 1900). "Scène de parc animé de personnages", gouache rectangulaire signée en bas à gauche. 11,5 x 15,5 cm. Cadre bronze à ruban noué ajouré	200 / 300
207	ANDRE. N. "Jeune femme", miniature ovale signée en bas à gauche. 12,5 x 10 cm	200 / 300
208	NEVERS (18ème). Assiette patronymique à sujet de Saint Pierre en bleu sur fond blanc et rehauts ocre. Annotée : "Pierre Goufeutau 1747". Diam. 23,5 cm	80 / 120
209	BOL patronymique à oreilles en faïence de Nevers titré "Mlle Jeanne DURANT" et daté "1779" Ebréchure à une oreille. H : 8,5 - diam : 24,5 cm	200 / 300
210	VASE double gourde patronymique en faïence de Nevers à décor tournant de St Jean Baptiste dans un paysage, et datée 1783 et marqué "Jean BOIVETE". H : 17 cm.	200 / 300
211	NEVERS - Plat creux en faïence à décor polychrome d'une maison sur un tertre. 19ème siècle. H. 7,5 x 19 cm.	80 / 120
212	NEVERS. Saladier creux circulaire en faïence, bord ondulé et décor de fleurettes. Porte une marque "C" au revers. 19ème siècle. H : 8,5 - diam : 27 cm (Choc étoilé au revers)	50 / 80

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001

N°	Description	Estimations
213	PALISSY, Bernard (dans le goût de) (19ème), représentant Henri IV et le dauphin en relief. 31 x 25,5 cm (petites ébréchures en bordure). copie d'un modèle conservé au musée du Louvre. Expert : M. Michel VANDERMEERSCH	300 / 400
214	DELFT. Egouttoir en faïence et décor de paysages animés en camaïeu bleu. 18ème siècle. H : 7 - Diam : 25 cm (ébréchures)	100 / 150
215	DELFT (18ème). Assiette en faïence polychrome à décor d'un vase chinois fleuri. Diam. 22,7 cm (ébréchures).	80 / 100
216	MOUSTIERS Olérys (19ème). Fontaine murale en faïence avec son couvercle et bassin, bordure contour, décor de scènes mythologiques dans des réserves, monogramme "J.S." sous la base. H. 45,5 - H. bassin : 13,5 - L. 35 cm	300 / 500
217	STATUETTE d'un enfant allongé en bronze à patine brune. L. 10 cm	80 / 100
218	ENCRIER en bronze à patine brune à sujet d'un nain fumeur de pipe, le bonnet formant couvercle, socle en marbre noir. H. totale : 10,5 cm	100 / 150
219	SCEAU en bronze à sujet érotique d'un satyre et d'une jeune femme. H. 9,5 cm	100 / 150
220	PORTE-CLES (paire de) en bronze ciselé et doré à décor de musicien. Epoque Restauration. (Manque une patère). H : 9 cm.	60 / 80
221	ECOLE ITALIENNE vers 1900. "Buste de jeune fille", marbre blanc. H. 41 - L. 22 cm (haut du socle recollé)	150 / 200
222	ECOLE DU NORD, 17ème siècle. "L'enlèvement des Sabines" bas-relief en bronze. 8,5 x 14 cm. Dans un cadre d'époque en bois doré. (Usures)	400 / 600
223	SERVICE à découper en métal et manche ivoire. Ecrins Epoque Empire.	100 / 150
224	COUPE en bronze à deux patines, le corps à têtes de huit personnages en relief, les anses torsadées dorées. Cachet "Reproduction mécanique A. Colas, breveté". Fin du 19ème siècle. H. 23,5 - Diam. 36 cm.	800 / 1200
225	RINGEL d'ILLZACH Désiré (1847-1916). "Ludovic Halevy de l'Académie Française", médaille à patine brune. Signée et datée. Diam: 18 cm	150 / 200
226	RINGEL d'ILLZACH Désiré (1847-1916). "Edmond de Goncourt", médaillon à patine brune. Signé et daté. Diam: 18 cm	150 / 200
227	RINGEL d'ILLZACH Désiré (1847-1916). "Alexandre Dumas Fils", médaillon à patine brune. Signé et daté. Diam: 18 cm	150 / 200
228	RINGEL d'ILLZACH Désiré (1847-1916). "Francisque Sarcey Journaliste", médaillon en bronze à patine brune. Diam: 18 cm.	150 / 200
229	RINGEL d'ILLZACH Désiré (1847-1916). "Auguste Vacquerie", médaillon à patine brune. Signé et daté. Diam: 18 cm	150 / 200
230	RINGEL d'ILLZACH Désiré (1847-1916). "Victor Hugo", médaillon à patine brune. Signé et daté. Diam: 18 cm.	200 / 300
231	RINGEL d'ILLZACH Désiré (1847-1916). "Ernest Renan", médaillon à patine brune. Signé et daté. Diam: 18 cm	150 / 200
232	RINGEL d'ILLZACH Désiré (1847-1916). "Eugène Labiche de l'Académie Française", médaillon à patine brune. Signé et daté. Diam: 18 cm	150 / 200
233	RINGEL d'ILLZACH Désiré (1847-1916). "François Jules Edmond Got", médaillon en bronze à patine brune. Diam: 18 cm.	150 / 200
233,1	RINGEL d'ILLZACH Désiré (1847-1916). "Emile Augier", médaillon à patine brune. Signé et daté. Diam: 18 cm	150 / 200
234	FALGUIERE, Alexandre (1831-1900). "Diane", buste en bronze à patine brune, signé sur l'épaule droite. Cachet : "Thiebaut Frères Fondateurs Paris" Socle de marbre rouge. H. 59 cm - L. 37,5 cm.	800 / 1200

N°	Description	Estimations
235	MEDAILLON en bronze "Profil de Napoléon et Joséphine" Diam : 13 cm.	50 / 80
236	DAVID d'ANGERS. Pierre Jean DAVID dit (1788-1856) "Robespierre" médaillon à patine brune titré et signé. Diam : 13,5 cm	100 / 150
237	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Sanglier attaché", bronze à patine brune. H. 8,5 - L. 8,5 cm	100 / 150
238	FREMIET Emmanuel (1824-1910). "Courlis et grenouille", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 7 - L. 14,5 cm.	200 / 300
239	PAUTROT Ferdinand (1832-1874) "Perdrix et ses petits", bronze à patine brune signé sur la terrasse, H. 26,5 - L. 20 cm. (accidents : une patte cassée).	300 / 400
240	CAIN, Auguste Nicolas (1821-1894). "Coq et poule", bronze à patine brune, signé. H. 10,5 - L. 11,5 cm	200 / 300
241	FESSERT. A. "Vache allongée, bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 10,5 x L : 23 cm	200 / 300
242	CAIN, Auguste Nicolas (1821-1894). "Lièvre sur un rocher", bronze à patine brune, signé. H. 8,5 cm	150 / 200
243	FREMIET (d'après) "Chien allongé" terre cuite d'édition signée sur la terrasse et portant une étiquette incrustée au dos. H : 9 x L : 19 cm.	200 / 300
244	PARIS (vers 1810). Vase Médicis en porcelaine à décor en dorure, corps à fond bleu. H. 17 cm	100 / 120
245	PARIS (début 19ème). Beurrier couvert en porcelaine, forme navette à plateau adhérent. H. 8,5 - L. 27 cm (fêle à la prise du couvercle)	60 / 100
246	PARIS (vers 1830). Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome d'entrelacs feuillagés sur fond vert et ocre, le fond orné d'une rosace néogothique, rehauts de dorure. H. 9 - Diam. 15,2 cm.	200 / 300
247	SAXE (19ème). Paire de petits pots à lait en porcelaine de forme balustre à décor de peignés et animaux et croisillons sur fond jaune. H : 12,5 cm (l'un à bec cassé)	100 / 150
248	SAXE (19ème). "Louis XVI" et "Marie-Antoinette", paire de bustes en porcelaine polychrome. H. 15 cm	150 / 200
249	BERLIN (19ème). Paire de salerons doubles en porcelaine. Putti encadrés de panier à décor d'insectes et oiseaux en polychrome, base volute et rehauts de dorure. H : 12,5 - L : 14 cm	200 / 300
250	BERLIN (19ème). Ecuelle couverte et son présentoir en porcelaine à riche décor polychrome, décor floral de bleuets et roses sur fond marbré ocre et rehauts de dorure. H : 15 - diam : 24,3 cm	300 / 400
251	ALLEMAGNE (19ème). Encrier et son support polylobé en porcelaine, décor polychrome et rehauts de dorures, charnière du couvercle accidentée. H : 6,5 - L : 19 cm.	60 / 100
252	TASSE à déjeuner et sa sous tasse en porcelaine, décor de vases fleuris, urnes et coupe dans une réserve sur fond corail et rehauts dorés. Début 19ème siècle. H : 10,5 cm.	80 / 120
253	ENCRIER en porcelaine décor polychrome d'oiseaux dans des feuillages. Fin du 19ème siècle. H : 6,5 - L : 17,5 cm	60 / 80
254	WEDGWOOD. Théière boule en biscuit à fond vert pâle et décor à l'antique blanc. Monture de métal doré. 19ème siècle. H : 13 - L : 17,5 cm	80 / 100
255	SARREGUEMINES (19ème). Pot couvert en biscuit à décor néo-gothique et personnage en haut-relief. H. 24 - Diam. 17 cm	150 / 200
256	FREMIET (dans le gout de) "Héron" bronze à patine brune. H : 19 x L : 11,5 cm.	200 / 300
257	BOYER "Lièvre chevauchant un lévrier" bronze à patine brune, cachet de fondeur : GILBIAD. H : 11,5 - L : 14 cm.	400 / 600

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001

N°	Description	Estimations
258	MENE, Pierre Jules (1810-1879). "Pointer à l'arrêt", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 12,5 - L. 24 cm.	300 / 400
259	MOIGNIEZ Jules (1835-1894). "Petit vase", bronze à deux patines de forme Médicis, corps à décor en relief, signé. H. 10,8 cm.	80 / 100
260	DELAGRANGE, Léon Noël (1872-1910). Vase quadrangulaire à décor ciselé d'une femme au lys en dorure sur fond brun vert, bronze signé au dos, cachet "Paris Louchet ciseleur", époque Art Nouveau. H. 18,5 - L. 9 cm.	200 / 300
261	GROUPE en bronze à patine brune à sujet de deux putti nourrissant un bouc. 19ème siècle. Monté sur socle en bronze. H. 21,5 - L. 26 cm.	150 / 200
262	CLOCHETTE en bronze en forme de joueuse de mandoline. H. 9,5 cm.	50 / 80
263	SUJET "Buste de Molière" Bronze à patine brune signé au dos BARBEDIENNE. H. 7,5 - L. 5,3 cm.	100 / 150
264	L'HOEST, Eugène Léon (1874-1937). "Tête d'homme au turban", buste en bronze à patine brune, signé au dos. H. 10,5 cm. Socle en marbre rose. H. 8 cm.	300 / 400
265	STATUETTE en albâtre à sujet d'une odalisque allongée, 19ème siècle. H. 12 - L. 34 cm (bouts de pieds recollés)	200 / 300
266	GARNITURE (importante) de CHEMINEE comprenant une PENDULE rectangulaire en bronze à patine verte à sujet d'un guerrier grec casqué suppliant contre un rocher, socle en marbre rouge griotte à pied griffes et une paire de CANDELABRES à cinq lumières. Epoque Empire. Pendule : H. 80 - L. 61 - P. 23 cm / Candélabres : H. 90 cm.	3000 / 5000
267	L'HOEST, Eugène Léon (1874-1937). "Tête de personnage dans des feuillages" terre cuite signée et datée "1905". H : 32 - L : 24 cm.	500 / 700
268	SUJET "Personnage médiéval tenant un poignard", en ivoire. 19ème siècle. H. 19,5 cm - Poids brut : 376 g.	100 / 150
269	STATUETTE en bronze à sujet d'un coq reposant sur un socle à décor en forme de nappe, bronze doré, 19ème siècle. H. 10,5 cm.	80 / 120
270	SUJETS (suite de deux) en bronze argenté. "Personnages courants" sur petits socles en marbre rouge. Cachet de THIEBAUT Frères Paris. H. 11,5 - L. 11 cm.	200 / 300
271	CHEMIN Joseph Victor (1825-1901). "Chien marchant", bronze à patine brune, H. 9 - L. 13,5 cm.	150 / 200
272	VAN DER KEMP, John Mayne (19ème). "Lionne à l'affut", bronze à patine brune signé sur la terrasse et cachet de fondeur "Société des bronzes de Paris". H. 17 - L. 48 - P. 15 cm.	400 / 600
273	SCEAU en bronze doré à sujet d'un aigle sur un rocher. H : 6 cm.	80 / 100
274	PRESSE-PAPIER en bronze argenté, "Oiseau mort". L. 15 cm.	60 / 80
275	MEDAILLON en bronze à décor repoussé d'une scène de bataille. 19,5 x 15,3 cm.	100 / 150
276	COUPELLE en bronze à patine brune et décor d'une branche de muguet. L : 17 cm.	80 / 120
277	STATUETTE en bronze et laiton à sujet de Napoléon en pied, sur socle cylindrique gravé de croisillons. 19ème siècle. H. 16,5 cm.	120 / 150
278	PENDULETTE réveil de voyage en acier chromé, vers 1880. H. 11,5 - L. 7,5 cm (éclat sur la vitre arrière). Dans son coffret.	80 / 120
279	VASES (paire de) balustres en bronze à patine verte et décor d'un putto en relief à patine médaille s'accrochant au col. Socle en marbre rouge. H. 23 - L. 10 cm.	300 / 400
280	MENE, Pierre Jules (1810-1879). "Valet Louis XV et chiens en défaut", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 42,5 - L. 46 - P. 24 cm.	3000 / 4000

N°	Description	Estimations
281	PASSAGE, Arthur Marie Gabriel comte du (1838-1909). "Lièvre courant", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 6 - L. 17 cm	200 / 300
282	BARYE, Antoine Louis (d'après). "Hercule portant le sanglier d'Erymanthe", bronze à patine brune et patine verte. H. 13 - L. 11,5 cm .	150 / 200
283	PENDULE en marbre rouge de section triangulaire surmontée d'un groupe en bronze d'après Germain Pilon "Les trois Grâces", gravé sur la bordure "Germain Pilon". Fin du 19ème siècle. H. 70,5 - L. 39 - P. 25 cm (Sujet : H. 46,5 cm).	800 / 1200
284	PAUTROT. Ferdinand (1832-1874). "Lièvre assis", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 7 - L. 7,2 cm.	100 / 150
285	SUJET Buste représentant "Bacchus" les cheveux noués à pampres de vigne en bronze à patine brune. H : 15,5 - L : 8 cm	200 / 300
286	DE BRAUX éditeur. "Vieillard lisant" épreuve en fonte à patine brune. H : 17,5 cm - L. 17,5 cm	200 / 300
287	SUJET "Napoléon" en bronze à patine brun vert sur socle marbre. H (bronze) : 12,5 et H (socle) : 11 cm	80 / 120
288	DESENFANS, Albert Constant (1845-1938). "Baigneuse", bronze à patine verte signé sur le rocher. H. 75 cm - L. 35 cm.	2500 / 3500
289	APPLIQUES (paire d') en bronze verni à trois lumières, style Louis XVI. H. 50 - L. 34 cm	150 / 200
290	VITRINE BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes, la corniche à doucine. Début du 19ème siècle. H. 223 cm - L. 173 cm - P. 41 cm	600 / 800
291	TABLE à écrire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, ornementation de filets de laiton. Style Louis XVI, fin du 19ème siècle. H. 76 cm - L. 88,5 cm - P. 55 cm (Petits accidents).	150 / 200
292	MEUBLE à cylindre deux corps en acajou et placage d'acajou, partie haute ouvrant à deux portes et trois tiroirs, partie basse à deux caissons surmontés de trois tiroirs en ceinture, pieds droits, début du 19ème siècle. H. 208 - L. 102,5 - P. 62 cm (manque au placage, fentes)	300 / 400
293	CHOPPE en cristal de Bohême à fond rouge et décor de pastilles à sujets cynégétique, monogramme "M.B." sous couronne comtale, monture du couvercle en étain, 19ème siècle. H. 27,5 cm	150 / 200
294	CLICHY, 19ème siècle. Suite de deux gobelets de forme tulipe en verre marbré à coulures et incrustations de paillettes dorées. L'un porte une étiquette ancienne "121". H. 9,2 cm. (éclat à la base de l'un).	50 / 80
295	DAUM Nancy. Petit vase boule à décor dégagé à l'acide de feuillage sur fond vert marbré. Signé. H : 8 - L : 6 cm	150 / 200
296	GALLE, Emile. Vase en verre fumé à décor émaillé d'un chardon sur fond mauve, signé sur la base et une croix de Lorraine sur l'autre face. . H : 22,5 cm.	300 / 400
297	GALLE, Emile. Vase ovale en faïence à décor d'une salamandre couronnée et d'une fleur de lys en camaïeu bleu sur fond bordeaux. Signé sous la base en dorure "Emile GALLE Nancy". H : 19 - L : 20 cm.	300 / 400
298	DAUM Nancy. Vase quadrangulaire à décor floral dégagé à l'acide sur fond mauve. Signé sous la base en dorure. H : 12,5 x L : 5,5 cm.	600 / 800
299	MOREAU, Mathurin (1822-1912). "Vénus avec les flèches de Cupidon", bronze ciselé et doré. Signé sur la bordure. H. 46 - L. 18,5 cm.	400 / 600
300	BONHEUR Isidore (1827-1901). "Lièvre se léchant la patte", bronze à patine brune. H. 6,5 - L. 5 cm.	150 / 200
301	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Faunesse assise", marbre blanc, monogramme "C. ?." étoilé sous la base. 9 x 13,5 cm	200 / 300
302	MENE Pierre-Jules (1810-1879). "Chamois", bronze à patine médaille. H. 8,5 - L. 9 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
303	BARYE Antoine Louis (1795-1875). "Epagneul tenant une oie", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 13 - L. 19 - P. 15 cm. ..	800 / 1200
304	ECOLE FRANÇAISE du 19ème siècle. "Chien portant un jeune garçon" bronze à patine brune H. 7,5 - L : 13 cm (queue du chien dessoudée).	100 / 150
305	MENE, Pierre Jules (1810-1879). "Epagneul", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 22 cm - L. 33 cm.	400 / 600
306	PENDULE borne en bronze ciselé et doré à plaques de porcelaine polychromes sur fond bleu roi, décor de guirlandes feuillagées, cadran signé "Raingo Fres à Paris", époque Napoléon III. H. 43 - L. 40 cm (petite fente au cadran)	300 / 400
307	STATUETTE en bronze à patine brune figurant Abaillard devant une colonne gravée "1152 ABAILLARD PARIS". H : 25 cm. Socle en marbre noir. (Manque un élément sur la sellette).	150 / 200
308	MENE, Pierre Jules (1810-1879) "Lévrier et Carlin à l'éventail" Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 17 x L : 25 cm.	300 / 500
309	COUPELLE en bronze à décor d'un cupidon endormi sur une feuille de laurier. L : 17,5 cm	100 / 150
310	PIGALLE (d'après). "Enfants à la cage" et "Enfant à la colombe", paire de biscuits vers 1900. H. 17 cm	150 / 200
311	LONGWY (19ème). Paire de vases rouleau en faïence à décor losangique sur fond blanc. H. 20,3 cm.	100 / 150
312	BAYEUX (19ème). Paire de lampes à pétrole, corps en porcelaine, monture en bronze, décor floral sur fond bleu et dorure. H. 60 cm .	300 / 400
313	MANUFACTURE VIEILLARD, Bordeaux. Garniture en faïence fine à décor moresque sur fond brun comprenant une jardinière à anses tête d'éléphant (H. 19,5 - L. 37,5 cm) et une paire de vases ovales, monture en laiton (H. 26 - L. 12,5 cm) (un vase à col cassé et restauré)	500 / 700
314	MIROIR en bois sculpté et redoré, fronton à parcloches, décor de fleurettes, montants à frises de perles et rubans torsadés, époque Louis XVI. H. 133 - L. 83 cm (restaurations)	400 / 600
315	COMMODE galbée en noyer ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, tablier ajouré feuillagé, travail régional du 18ème siècle. H. 92 - L. 126 - P. 73 cm (pieds entés, marbre remplacé)	300 / 400
316	GUERIDON en acajou et placage d'acajou à piétement gaine terminé en griffe. Dessus de marbre vert de mer à galerie. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Style Empire, vers 1900. H. 77 - Diam. 48 cm	150 / 200
317	BUREAU à cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant en partie haute à quatre tiroirs, un abattant et quatre tiroirs en ceinture dont un formant coffre. Ornementation de cannelures, filets de laiton et galerie de bronze dorés. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 119,5 - L. 145 - P. 65 cm (petits manques et restaurations).	300 / 500
318	MIROIR en bois sculpté et doré, décor de fleurettes, fronton ajouré d'entrelacs à masque d'indienne, époque Régence. 117 x 62 cm (petites écaillures)	500 / 700
319	SUJET porte cure dents à décor d'un singe portant un parapluie et un haut de forme. H : 10 cm (manque le socle).	50 / 100
320	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "L'amour au coquillage", bronze à patine brune. H. 13 cm	150 / 200
321	COUSTOU (d'après) "Cheval de Marly" bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 20,5 - L : 16,5 cm	150 / 200
322	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Chien couché", bronze à patine brune sur socle de marbre rouge. H. 9 - L. 14,5 cm.	100 / 150
323	CANDELABRES (paire de) en bronze à patine brune à cinq lumières et une centrale, fût cannelé, piétement ajouré à griffes à palmettes. 19ème siècle. H. 66 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
324	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Buste représentant Louis Philippe", bronze à patine brune. H : 18 x L : 9 cm, sur socle de marbre noir. H : totale : 24,5 cm	200 / 300
325	STERNE. C. (fin du 19ème). "Buste d'un musicien" terre cuite signée au dos. H : 29 cm. (Manque le manche de la guitare)	60 / 80
326	LOISEAU-BAILLY Georges Philippe Eugène (1858-1913). "L'amour déçu", bronze à patine brune signé sur le socle du pilastre et titré "Amor" sur le haut de la colonne, contre socle en marbre rouge. H. 36 - L. 12 cm	300 / 400
327	BUSTE (petit) en bronze représentant Voltaire, socle circulaire en marbre vert de mer, 19ème siècle. H : 14 cm.	100 / 150
328	STATUETTE d'un évêque en fonte à patine brune, dans le goût gothique. H : 27 cm	100 / 150

Conditions générales de vente

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retouches sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate la SVV Xavier de La Perraudière pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

Les lots adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : uniquement sur place à l'Hôtel des ventes. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres-live.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres-live.com communique à la S.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La S.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la S.V.V., si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Auctionbox SASU au capital de 1800€ auprès du RCS Nantes domiciliée au 13 rue Jules Simon 44000 Nantes. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Auctionbox par mail à contact@auction-box.fr ou via leur site internet <http://www.auction-box.fr/demande-dexpedition>. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR

RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879