Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	LOT (important) de bijoux fantaisies dont bracelets, bagues, chapelets, bracelets, boucles d'oreilles, montres, pendule de voyage, pendentifs, médailles religieuses, épingle à chapeau, petite boite (accident)	90
2,	BOUTONS de MANCHETTES (paire de) en métal doré. XIXème siècle.	20
3,	COLLIER de PERLES de culture, fermoir en or jaune 750 millièmes. (à rattacher)	100
4,	BACCARAT - Pendentif en cristal taillé d'ocre et sa chaine en métal. Boite d'origine	50
7,	COLLIER de cent onze perles d'eau douce ovales. L. 87 cm	50
8,	BRACELET en argent griffé de huit pierres bleues. Poids brut : 18,9 g - L. 21 cm	110
9,	BROCHE en métal doré et pierre fumée, JOINT deux BOUTONS en argent émaillé (lot vendu sur réitération des enchères)	10
10,	BROCHE en métal en forme de couronne piquée de onze perles de corail dans un entourage en marcassites facettées. Diam. 3,5 cm - Poids brut : 7,5 g. (Manque trois marcassites)	20
11,	LOT de BIJOUX et BOITES ETHNIQUES en métal avec pierreries	20
12,	KIRBY BEARD - Service à thé et café en métal argenté comprenant : théière ; cafetière ; sucrier et pot à lait. JOINT un un DRAGEOIR en métal argenté, intérieur de verre bleu et une paire de tasses et sous tasse en porcelaine	90
13,	MONNAIES d'ARGENT (quatre) : 4 x 50 francs Hercule et 3 x 10 francs Hercule. Poids : 195 g	110
14,	MONNAIES d'ARGENT (41) : 39 x 5 francs semeuse de 1960 à 1968 et 2 x10 francs Hercule 1965 et 66	230
15,	MONNAIES d'ARGENT (5) : 5 francs : 1841, Lille ; 1845, Bordeaux ; 1871, Belge ; 1873, Paris ; 1875, Bordeaux. Poids total : 124,2 g	100
16,	MONNAIE d'OR : 5 dollars, 1912 - Poids : 8,3 g Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC	550
17,	MONNAIE d'OR : 10 dollars, 1926. Poids : 16,7 g Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC	910
18,	MONNAIES d'OR : 20 francs 1857 et 1858. Poids : 12,8 g Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC	600
19,	MONNAIE d'OR : 40 francs or 1830, Paris. Poids : 12,8 g Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC	600
20,	MONNAIE d'OR : 40 francs or 1830, Paris. Poids : 12,8 g Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC	600
21,	TISSOT, PR 50 - Montre de dame "PR 50 "en acier et acier doré, boîtier circulaire, cadran blanc, aiguilles en acier romains, dateur à 3h, mouvement à quartz, bracelet en acier à boucle déployante. (Pile à changer)	40
22,	MONTRES (lot de quatre) à mouvement quartz dont trois LIP et une Michel Herbelin. Bon état	50
23,	MONTRE de POCHE en argent avec chaine, gravé à l'arrière d'un monogramme sous couronne de comte. Signée Desnoue à Nantes. XIXème siècle. Poids brut : 130 g	40
24,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double fond également en or. Poids brut : 26,3 g	290
25,	MENAGERE en métal argenté, décor frise de perles comprenant : douze grands couverts ; douze grands et douze petits couteaux ; douze fourchettes et onze couteaux à poisson ; douze petites cuillères ; douze cuillères à moka et pièces de service. Avec coffret d'origine à tiroirs	270
26,	CHRISTOFLE. Seau à glace en métal argenté avec prises en forme de tête de bélier. H. 21 cm. Diam. 19,5 cm.	80
27,	CHRISTOFLE. Suite de six couverts et trois fourchettes en métal argenté, décor filet, monogrammés ; on y joint une fourchette en métal argenté (usures)	15

Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
28,	MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts ; douze petites cuillères et une louche	60
29,	MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères (dont une en argent) et une louche (usures)	30
30,	MENAGERE en métal argenté, décor à frise de feuillage comprenant : douze grands couverts ; douze couverts à entremets ; douze petites cuillères ; une louche et une cuillère de service. Poinçon et écrin d'origine "A la Gerbe d'or 88 rue de Rivoli Paris".	250
31,	METAL ARGENTE (lot d') : deux tasses à déjeuner et une assiette à bouillie Christofle ; trois timbales ; deux coquetiers ; deux ronds de serviettes ; un confiturier ; un service à liqueur et plateau et une boite à thé	80
32,	VERRES (suite de neuf) gravé sur pied en métal argenté.	90
33,	ARGENT (lot d') : timbale gobelet monogrammée LB (petit choc à la base) ; timbale et coquetier Art Déco ; quatre ronds de serviettes dont un anglais. Poids total : 328 g	150
34,	MOUTARDIER à décor de peignées et petit VASE en argent, décor torsadé. Le vase signé Tallois et Mayence Paris. XIXème siècle. H. 5,6 cm et 7,2 cm - Poids : 119 g	60
35,	BOITE en argent gravée. Travail Russe. H. 2 - L. 7,5 - P. 5,7 cm. Poids : 42 g.	140
36,	SALERONS (Suite de cinq) en argent à décor ajouré de guirlandes florales, intérieurs en verre bleu (manque un). XIXème siècle. L. 7,8 cm - Poids d'argent : 210 g	70
37,	CUILLERE à RAGOUT en argent, modèle uni-plat. Paris, 1798- 1809. L. 33 cm - Poids : 188 g	250
38,	CUILLERE à RAGOUT en argent, modèle filet coquille, chiffré VN sous couronne de comte. XVIIIème siècle. L. 29 cm - Poids : 166 g	270
40,	FLAMBEAUX (paire de) en argent, décor de cannelures, guirlandes florales et feuillage. Style Louis XVI fin du XIXème siècle. H. 23,5 cm - Poids : 830 g	2400
41,	PORTE-HUILIER vinaigrier en argent, décor de ruban noué. Avec deux flacons cristal taillé. XIXème siècle. H. 21 cm - Poids : 312 g	250
43,	COUVERT de service à poisson en argent, décor ajouré. Poids : 231 g	90
44,	MALLETTE de DOCTEUR en cuir, monogrammée sous couronne comtale. H. 25 - L. 37 - P. 20 cm.	60
45,	MARIE GROMTSEFF - ROBE, portée par Brigitte Fossey d'après l'indication manuscrite sur l'étiquette	100
46,	MARIE GROMTSEFF - ROBE avec dentelle	50
49,	HERMES Paris - Cravate en soie, motif dauphins fond rose, 5022 PA. avec boite.	30
51,	HERMES Paris - Cravate en soie, motif indiens 7564 SA. avec boite.	40
52,	HERMES Paris - Cravate en soie, motif tortues, 7388 PA, avec boite. (Petites tâches)	20
53,	HERMES Paris - Cravate en soie, motif croisillon, 621 TA, avec boite. (tâche)	20
54,	HERMES Paris - Cravate en soie, motif pots de fleurs, 7692 OA, avec boite.	20
56,	HERMES Paris - Carré de soie "Le laisser cour", avec boite dédicacée. 90 x 90 cm. (infime accroc en haut à gauche)	160
58,	HERMES Paris - Cravate en soie, motif fers à cheval, 7303 EA, avec boite.	30
59,	HERMES Paris - Pince à billets en argent. Avec boite.	150
60,	STYLOS PORTES MINES (douze) en métal doré majoritairement, mines retractables, joint trois AUTRES en argent dont un Art Nouveau et une richement gravés de rinceaux. XIXème et début XXème siècle.	90
61,	HERMES Paris - Cravate en soie, motif castors 7959 EA. avec boite.	20
62,	HERMES Paris - Cravate en soie, motif vaches, 7527 IA, avec boite.	40
63,	HERMES Paris - Carré de soie "Terres précieuses", avec boite . 90 x 90 cm	210
64,	HERMES Paris - Cravate en soie, théière et tasse, 7501 IA, avec boite. (légèrement insolée)	20

Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
65,	HERMES Paris - Cravate en soie, motif bambou, 7296 EA avec boite.	20
66,	ECOLE ROMANTIQUE. Supplique d'Esther au grand Sanhedrin. Aquarelle sur papier. (petites écaillures). A vue 39 x 30,5 cm. (Cf. tableau vendu sur bellamysworld.com par Louis Picard : https://bellamysworld.com/fr/tableaux-ic%C3%B4nes/tableaux-anciens/louis-picard-supplique-desther-au-grand-sanhedrin-ib01543)	250
67,	LANGEVIN, Brigitte (XXe). Vaches s'abreuvant. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 32 cm	160
68,	ECOLE CHINOISE moderne. Portraits de femme. Suite de trois huiles sur toile. 91 x 60 cm	300
69,	LE GARDIEN, Lucien Marie (1908-1978). Pêcheur à la pipe. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 26 cm	20
70,	SAEZ, Pierre (né en 1955) Vues de Paris et bateaux à quai. Quatre huiles sur panneau. 10,5 x 21 cm et 15 x 26,5 cm	500
71,	REUNION de cinq TABLEAUX : paire de natures mortes sur panneau signées Binet, 15 x 21 cm ; Port Breton, huile sur carton, 16 x 21 cm ; Vieux Lavoir Gisors, huile sur panneau 21 x 27 cm ; Venise, panneau, 12 x 17 cm	70
72,	MOGISSE, Robert (né en 1933). Montmartre. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 18 x 22 cm	180
73,	ZEYTLINE, Léon (1885-1962). Vue d'Angers dont la cathédrale. Deux fusains et rehauts de gouache blanche signés et datés 1938. 62 x 47 cm et 64 x 50 cm. (Une griffure sur la cathédrale)	180
74,	PLAQUE émaillée à sujet de st Michel combattant le dragon. Travail probablement Polonais vers 1900. 26 x 20 cm	140
75,	ECOLE MODERNE. "Femme écrivant au bureau". Huile sur toile, signée en haut à gauche et daté 49. 81 x 100 cm	110
78,	MOOTZ, Charles (1889-1944). Voilier rentrant au port au crépuscule. Huile sur toile signée en bas à gauche. 37 x 45 cm (déchirure)	230
80,	ECOLE FRANCAISE début du XXème siècle. Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 18 x 27 cm	40
81,	DES FONTAINES, André (1869-1910). Paysage à la mare et maison. Huile sur toile signée en bas à droite. 17,5 x 27 cm	220
83,	BOUGEOIRS (paire de) en laiton fût balustre. XIXème siècle. H. 27,5 cm. (Chocs à la base de l'un et le fût légèrement déformé pour l'autre). Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	100
84,	PILE de POIDS en bronze. XVIIIème siècle. (Manques)	40
85,	LE VERRIER, Max (1891-1973). "Buste de fillette au bonnet", bronze à deux patines, signé. H. 15,5 - L. 5,5 - P. 5,5	130
86,	BOITE à ouvrage en marqueterie de paille, décor d'une scène portuaire découvrant des casiers, vers 1800. H. 8,6 - L. 27,4 - P. 21 cm	480
87,	MIROIR à POSER en régule à sujet d'un cariatide. H. 43 Diam. miroir. 16 cm	130
88,	CARRIER-BELLEUSE, Albert Ernest (1824-1887). Buste de Flore. Biscuit sur piédouche. Signé. H. 56 - L. 30 - P. 35 cm. (accidents recollés à l'arrière)	350
89,	SERVICE d'ASSIETTES en porcelaine à décor de dorure et fleurettes comprenant : vingt quatre grandes assiettes ; douze assiettes creuses ; douze assiettes à dessert ; plat à dessert ; soupière ; saladier ; deux raviers ; une saucière ; service à café pour douze	350
90,	GARNITURE de CHEMINEE en placage d'écaille, filets et bois noirci comprenant : pendule signée GOUPIL à Angers avec socle et paire de coupes. Epoque Napoléon III. H. 40 cm (manques deux émaux au cadran, petite baguette qui se décolle à une coupe, usures)	300
91,	BISCUITS (paire de) à sujet d'écoliers. Fin du XIXème siècle. H. 36 cm.	130

Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
92,	COFFRET à JEUX marqueté rectangulaire à pans coupés découvrant des casiers. Époque Napoléon III. H. 12 - L. 19 - 27 cm	80
93,	BOITE circulaire en écaille et or rose 750 millièmes ornée d'une miniature représentant M. Fauvre-Brunerie, ancien garde du Roi. Diam. 6,6 cm.	400
94,	OBJETS de VITRINE (lot de) dont étui en écaille, éventail vers 1900, boite écaille accidentée, éléments de nacre, etc...	150
95,	NECESSAIRE à COUTURE en or jaune 750 millièmes (dé à coudre en argent remplacé). Poids : 26 g. Dans son étui en palissandre. 12,3 x 6,5 cm.	240
96,	ENCRIER en bronze doré et porcelaine de Saxe à sujet de deux putti tenant une guirlande entre les deux godets dans des branchages fleuris. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 22,5 - L. 30 - P. 16 cm	400
97,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze doré et porcelaine de Saxe à sujet de personnages dans des branchages fleuris. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 21,5 cm (petits accidents, notamment aux doigts)	600
98,	PENDULE rocaille en bronze doré et porcelaine de Saxe à sujet de deux chérubins sur un char tiré par deux chevaux. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 36,5 - L. 30 - P. 23 cm (petits accidents). JOINT deux statuettes en porcelaine, dépareillées	1500
100,	LAMPE bouillotte en bronze et tôle. Moderne. H. 65 cm	290
101,	ECRITOIRE en marqueterie à abattant. Epoque Napoléon III. H 9.6 - L 33 - P 26 cm. Joint un VASE en cristal Saint Louis. (éclats à la base). H. 13,5 - Diam. 15 cm.	70
102,	MIROIR ovale à chevalet en laiton à décor d'une nymphe se mirant. H. 34,5 - L. 28 cm.	50
103,	PENDULETTE de voyage ovale en laiton à sonnerie. Dans sa boite d'origine. H. 13 cm. (Verre latéral ébréché)	100
104,	VASES (paire de) couverts en marbre, ornementation de bronze. Style Louis XVI. H. 41 cm. (Un piédouche recollé)	150
105,	CHENETS (paire) en bronze patiné et bronze doré à sujet de Vénus et Vulcain assis sur des socles sarcophage se réchauffant, reposant sur un socle à décor de dragons. Style Régence, XIXème siècle. H. 37 cm	2400
106,	APPLIQUES réflecteurs (paire d') en bronze à deux lumières. XIXème siècle. H. 36 - L. 18,5 cm.	40
107,	MIROIR tondo en bois sculpté et doré à ruban noué. XIXème siècle. H. 40 - L. 25 cm. (Deux fentes)	150
108,	POILLERAT, Gilbert (attribué à) & JAEGER-LECOULTRE (Éditeur)	100
	Pendulette de bureau carrée en fer forgé laqué vert et or à décor d'entrelacs ajourés. Cadran circulaire vert et or à chiffres romains émaillés noirs (usures, sans garantie de fonctionnement). H. 26 - L. 18,5 cm (lot vendu sur réitération des enchères)	
109,	LAMPE BOUILLOTTE en bronze, abat jour de tôle. Moderne. H. 64 cm.	160
110,	ENCADREMENTS (lot de dix-neuf) dont gravures, dessins, litho etc. H. de 21 à 45 cm. Très bon état des cadres	140
	Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	
111,	RONSIN, Jean (1905-1979). Charrette aux meules de foin. Huile sur carton. Cachet d'atelier au dos. 30 x 26 cm	40
	Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	
112,	ECOLE FRANCAISE vers 1920. Élégante. Gravure en sépia à vue ovale. A vue : 66 x 48 cm	70
	Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	
113,	GROSCLAUDE, L. XXème siècle. Insectes. Cinq dessins humoristiques à sujet d'insectes à la gouache, signés et datés. Sous quatre encadrements. (L'un à vitre fêlée). H. 12 cm de moy. JOINT un petit dessin gouaché à sujet d'une tête de femme, titré le sourire et signé	60
	Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	

Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
114,	LEMASSON, Paul (1897-1971). Bouquet. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 22,5 cm JOINT Par DUFLORE "fleurs". 22,5 x 12,5 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	10
115,	ZOGRAPHOS, Claude (XXème siècle). Oisillons. Trois lithographies numérotées /100 et un EA. A vue : 10 x 12 cm et 13,5 x 9,5 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	20
116,	GOBO, Georges (1876-1958). La rentrée des barriques. Epreuve d'artiste signée. 59 x 49 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	20
117,	GOBO, Georges (1876-1958). Scène d'attelage de boeufs et étude. Deux gravures en noir, signées. A vue : 27 x 41 et 22 x 18 cm. JOINT une vue de lac attribuée à GOBO, gravure. 23 x 34 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	55
118,	GOBO, Georges (1876-1958). Le Mont St Michel et Bateaux de pêche au port. Deux gravures en noir signées en bas à droite. A vue : 56 x 44 cm et 41 x 36 cm. (Tâches et moisissures pour les bateaux) Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	63
119,	GOBO, Georges (1876-1958). Nu féminin. Lavis de sépia signé du cachet. A vue : 25 x 20 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	30
120,	GOBO, Georges (1876-1958). Cheval. Dessin à la mine de plomb signé du cachet. A vue : 19 x 26 cm. (mouillures dans les fonds) Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	61
121,	GOBO, Georges (1876-1958). Etude de personnage. Dessin et aquarelle signé en bas à droite. 12 x 17 cm.	50
122,	BERGHEM, POTTER, DUJARDIN (d'après). Etudes d'animaux dont bovins, Velde. Quinze gravures sous trois encadrements. H. de 9 à 22 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	40
123,	ORLANDINI, François (XXème siècle). Village de bord de Loire. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 48,5 x 63 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	130
125,	GOUGET, Albert (1856-1948). Ramasseuses de goémons sur la plage. Pastel et crayon gras, signé en bas à gauche. 35,5 x 52,5 cm. (Petites tâches) Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	80
126,	LIVACHE, Victor René (1872-1944). Etudes de mains. Dix dessins, certains avec cachet de l'atelier. H. de 8,5 à 25 cm. Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	150
127,	LIVACHE, Victor René (1872-1944). Etude de vitrail : St Michel ou St Georges terrassant le dragon. Encre de chine et rehauts de gouache blanche. Cachet d'atelier au dos. 16,5 x 8,5 cm. JOINT un dessin attribué à Livache : étude pour l'Ascension de la Vierge. Mine de plomb. 22 x 10,5 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	70
128,	ZOGRAPHOS, Claude (XXème siècle). Lièvre et lapereau. Deux lithographies sous le même encadrement numérotées 26/60 et 53/60. A vue chacune : 18,5 x 13,5 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	30
129,	REUNION de six HUILES, XIXème et XXème siècles : sujets paysage ou fleurs. H. de 15 à 33 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	40
136,	LOT de photographies format carte de visite représentant des portraits de civils et militaires, communiants, souvenirs familiaux et scènes de ville. Photographes d'Aix (Gondran), Angers (R. Vétault), Le Mans (Gustave), de 10,5 à 6,5 cm jusqu'à 9 x14,5 cm.	35

Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
137,	PLAQUES STEREOSCOPIQUES (lot de) : thème voyages (Alger, Marseille) ; 1ère Guerre etc Avec VISIONNEUSE	180
138,	ALBUM de photographies sur les thèmes : équestre, marine, militaire, vues de parc, course hippique, bord de mer, etc...	60
139,	APPAREILS photo (lot) dont Nikon	130
140,	COTE d'IVOIRE - Toile Korhogo représentant une fresque animalière avec lions chassant. 147,5 x 275 cm (quelques décchirures au niveau des coutures)	20
141,	DAGUE et son fourreau ajouré en bronze à décor de dragon. L. totale : 45 cm (lot vendu sur réitération des enchères)	51
142,	BATON à feu, à trois tubes, à percussion, en fer forgé, réunis ensemble par des colliers. Douille tronconique en fer forgé. Dans l'état. L. 47 cm.	701
143,	PISTOLET à percussion, XIXème siècle (usures et oxydation)	40
144,	SABRE sans fourreau et EPEE avec fourreau. XIXème siècle. (Oxydations)	100
145,	CANNE de Sous-officier, en jonc noirci. ABE LT : 140 cm (accidents, fente et manque)	100
146,	ECOLE INDO PERSANE début du XXème siècle. Suite de quatre scènes de palais animées de personnages. Gouaches sur soie. 120 x 100 cm env. JOINT trois autres plus petites : 55 x 75 cm env.	100
147,	CHINE vers 1900. Vase godronné en émaux cloisonnés à décor de hérons et de fleurs sur son support de bois foncé, monté en lampe mais non percé. H. 67,8 - Diam. 25,5 cm. Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	280
148,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Assiette en porcelaine à décor polychrome de la famille rose à sujet de canards et volatiles. Diam. 25 cm. (fêle sur l'aile)	50
149,	CHINE (XIXème). Brûle-parfum en bronze, couvercle surmonté d'un chien de Fô et anses à masque de Chimère. H. 22,5 - L. 14 cm (lot vendu sur réitération des enchères)	70
150,	CHINE, XVIIIème siècle - Petit plat en porcelaine à décor de la famille rose, JOINT un assiette creuse à décor bleu blanc. Diam. 27 et 23,5 cm. (deux fêles)	120
151,	ECOLE CHINOISE. Paysage à la pagode. Gouache sur soie. 64,5 x 57,5 cm.	60
152,	CHINE, Shiwan fin du XIXème siècle. Grande théière en grès à fond vert. H. 21,5 cm. (Manque le bouchon)	20
153,	CANTON, XIXème siècle. Cache pot en porcelaine à décor floral, oiseaux et papillons. H. 20,5 - Diam. 30,5 cm. (un fêle)	60
154,	ASIE (moderne). "Divinité dans une niche", stèle en bas-relief en pierre sculptée. Sur socle. H. totale : 130 - L. 71 - P. 31 cm	160
155,	LOT comprenant : Satzuma vase à col en céramique, 2 boites couvertes et un vase en émaux cloisonnés, sculpture bois souvenir de voyage d'Afrique représentant un combat alligator-buffle	20
156,	CHINE, vers 1900. Vase en bronze à anses. H. 30 cm.	150
158,	LIVRES anciens (lot de) sur les thèmes de la médecine, cuisine, théologie, droit, philosophie et un dictionnaire.	40
159,	LIVRES (lot de) sur les thèmes de l'astronomie, l'histoire et la géographie. Lot de 2 caisses.	40
160,	LIVRES anciens (lot de) de la littérature française dont des auteurs comme V.Hugo, P.Corneille et J.Verne. Lot de 2 caisses.	55
161,	BRUE - Atlas universel de Géographie, Paris, 1857. (Plats de la reliure refaite) Non collationné	80
163,	VERNE (Jules). Voyages extraordinaires - Le tour du monde en 80 jours - Le docteur Ox, Paris, Hetzel, 4 vol in-4, cartonnage d'éditeur. (Usures)	30
164,	LE MECANCIEN MODERNE, Paris, Librairie Commerciale, 2 vol (usures)	40
165,	EDITIONS de LA PLEIADE - Six ouvrages dont cinq sans le cartonnage	80

Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
166,	NEWTON, Helmut (1920-2004) Sumo - 2009 Livre de photographies. Taschen éditeur 38 x 27 cm	200
167,	* LIVRES (lot de) de la littérature française, dont collection des oeuvres de Gérard de Nerval et des auteurs comme Balzac, Flaubert, G.Sand. Lot de 4 caisses.	75
168,	* LIVRES (lot de) de théâtre dont collection des oeuvres de Molière, Rabelais, Racine et Corneille. 2 Caisses.	50
169,	* LIVRES (lot de) sur la théologie, dont Bible en 4 volumes. 1 caisse.	15
170,	* LIVRES (lot de) sur le thème de l'histoire, dont collection sur la décadence de l'empire romain et sur la mythologie. Lot de 2 caisses.	40
171,	* LIVRES (lot de) de droit et multiples dictionnaires. 1 caisse.	30
172,	* LIVRES (lot de) de la Société Archéologique de la Charente de 1873 à 1971 (incomplet). 2 caisses	30
173,	* LIVRES (lot de) principalement sur l'oeuvre de Camus. On y joint une collection de dictionnaires Littré. Lot de 2 caisses.	65
174,	* LIVRES (lot de) sur le thème de la géographie et des voyages. 1 caisse.	60
175,	* LIVRES (lot de) sur le thème de l'art dont collection Grund de dictionnaires des peintres, sculpteurs, dessinateurs et sculpteurs, et un livre sur les oeuvres de Trémois dédicacé par l'artiste pour l'ancienne propriétaire. 1 caisse.	40
176,	* LIVRES (lot de) sur l'oeuvre de Victor Hugo. 1 caisse	35
177,	MUSIQUE - PARTITION (lot de) dont études pour le piano, albums Musica. On y joint des lots d'exercice de dessin et des ouvrages sur l'art. Lot de 3 caisses.	40
178,	REVUES (lot de) du journal mensuel "Magasin pittoresque" des années 1833 à 1842, et de 1844 à 1867. Lot d'une caisse.	50
179,	REVUES (lot de) du journal "L'illustration". Certains numéros reliés en livres pour les années 1896 (première partie), 1897, 1898, 1911, 1913 (deuxième partie). Lot de 4 caisses.	40
180,	LIVRES et CARTES (lot de) dont Guide Michelin 1929, itinéraire de l'Allemagne et itinéraire de l'Italie, et cartes routières principalement de l'Ouest de la France. Lot d'une caisse.	40
181,	LIVRES (lot de) de la littérature et sur la religion. Lot de 3 caisses.	60
182,	LIVRES (lot de) sur le droit dont différents codes, l'histoire, la médecine, la cuisine, et dictionnaires. Lot de 2 caisses.	40
183,	LIVRES (lot de 3 caisses) dont Jeanne d'Arc par Wallon, La mort de l'Aigle par Combet, La Roche aux mouettes par Sandeau, Charlemagne par Vétault, encyclopédie autodidactique Quillet, Histoire métallique de la république de Hollande par Bizot, etc...	45

Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
184,	JOURNAL de TINTIN (lot de fascicules) :	290
	1949 : N° 26 (sans la 1ère page de couverture), 57 - 58 - 59 - 60 - 61 (état très moyen)	
	1950 : N° 63 à 114 (manque les n° 102 et 103)	
	1951 : N° 115 à 166 (complet)	
	1952 : N° 167 à 218 (complet)	
	1953 : N° 219 à 271 (manque les n° 226 - 228 - 265)	
	1954 : N° 272 à 323 (complet)	
	1955 : N° 371 à 389 (manque n° 324-332-333-334-348)	
	1956 : N° 376 à 427 (complet)	
	1957 : N° 428 à 479 (complet)	
	1958 : N° 421 à 531 (complet)	
	1959 : N° 532 à 584 (complet)	
	1960 : N° 585 à 636 (manque n° 586)	
	1961 : N° 637 à 688 (manque n° 652-653-654-670)	
	1962 : N° 689 à 740 (manque n° 721-722-724)	
	1963 : N° 741 à 792	
	1964 : N° 793 (janvier) à 807 (avril)	
185,	ALBUM Exposition universelle, Paris 1900	60
187,	REUNION d'OUVRAGES (trois) Enfantina : Vieilles Chansons de France, ill Marcel Jeanjean ; Roselys, ill. Auffray ; Walt Disney, Pinocchio, ed. Salabert	10
188,	LIVRES (lot de) sur les thèmes de la peinture dont peintres de Bretagne, l'encadrement et le dessin.	60
	Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	
189,	AUVENT de puits en bois, toiture ardoise, signé sur le haut "MB" pour "Michel BOUCHER". Travail artisanal vers 1980-90 H. 360 - L. 116 - P. 111 cm	1000
	Vendu sur désignation : exposition le 12/09 de 10h à 12h et de 14h à 18h et enlèvement sur place (uniquement sur RDV)	
190,	LIVACHE, Victor René (1872-1944). Etudes de renommées nues. Deux dessins à la mine de plomb et rehauts de craie blanche, l'un portant le cachet de l'atelier. 31 x 20 et 30 x 21 cm	60
	Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	
191,	LE CARDINAL, Régine, XXème siècle. Pierrot. Pastel et crayon gras signé en bas à droite. 63 x 48 cm	40
	Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	
192,	LEVIEUX, Henri (1860-1925), attribué à. Femme au seau. Huile sur panneau. 45 x 31 cm. Indication manuscrite au dos	170
	Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	
193,	LIVACHE, Victor René (1872-1944). Études de femme et d'homme à la canne. H. de 12 à 23,5 cm. Dessins. JOINT un petit tondo à sujet d'une tête de femme avec annotation manuscrite au dos "Dessin de Malteste". Diam. 16 cm	50
	Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	
194,	TREMOIS, Pierre-Yves (1921-2020). "Empreinte de l'Amour". Epreuve d'artiste, justifiée et signée et datée "1974" dans le bas. 89 x 62 cm. (Tâches).	20
	Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	
195,	ABEL PINEAU (XIX-XX), attribué à. Enfant endormi. Huile sur panneau. 43 x 28 cm. Indication manuscrite au dos	40
	Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	

Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
196,	ZOGRAPHOS, Claude (XXème siècle). Oisillons. Trois lithographies numérotées /100 et un EA. A vue : 10 x 12 cm et 14,5 x 10 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	30
197,	ZOGRAPHOS, Claude (XXème siècle). Mulots, opossums, poisson. Trois lithographies numérotées /100 et /50. A vue : 19 x 13 cm, 12 x 21,5 cm et 10,5 x 17 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	20
198,	CADRES (lot de trois) en bois et composition dorée. Feuillures : 104,5 x 80 cm / 93 x 73,5 / 128 x 66,5 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	170
199,	FOREST, Pierre (1881-1971). "Marrakech". Crayons gras signé et situé en bas à droite. 22 x 34 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	180
200,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait académique de tête de femme. Sanguine signée en bas à droite. 44 x 33,5 cm. Bel encadrement à vue à pans coupés Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	80
202,	LIVACHE, Victor René (1872-1944). Etude de femme assise à l'éventail. Dessin à la mine de plomb et rehauts de craie. blanche. 30 x 21 cm. Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	70
203,	LIVACHE, Victor René (1872-1944). Etudes de main. Quatre dessins à la mine de plomb, deux double face et l'un avec cachet d'atelier. A vue : H. de 29 à 41 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	120
205,	CACHETS à la cire armoriés encadrés : familles prussienne ou germaniques : Harrach ; Keller : von Steinman ; von Iena etc	20
206,	VUES d'OPTIQUES (lot de) dont Grenade (certaines avec tâches et mouillures) Dim. moyenne 49,5 x 33,5 cm.	220
207,	TURONUM, Augustae, Carte d'Anjou en couleur, datée 1592. 34,5 x 45,5 cm	175
208,	RANIERI, Aristide de (1865-c.1929). Allégorie de la musique. Buste en bronze signé. H. 36 cm (lot vendu sur réitération des enchères)	340
209,	CLOCHETTE de TABLE en bronze à patine brune à sujet d'un magicien oriental ou un sorcier. Monogrammée MM. H. 12,2 cm. (Manque le battant) (lot vendu sur réitération des enchères)	20
210,	COUPE en bois sculpté à sujet d'un personnage. Forêt Noire ?, XIXème siècle. H. 21,5 cm (petits manques au chapeau) (lot vendu sur réitération des enchères)	5
211,	VALTON, Charles (1851-1918). Dogue attaché, "passez au large". Bronze patiné, signé et titré. H. 35 - L. 25 cm	300
212,	LOT : deux masques africain en bois et statuette africaine en bois (accidenté). H. masques 66 et 57 cm. H. statuette 28 cm.Tasses et soucoupes (quatre) en porcelaine à décor de dragon, Japon ; vase à décor fleuri, signé sous la base H. 33 - Diam. 21 cm ; paire de vase dans le goût des faïence de Rouen (accidentés et recollés) H. 29 cm Diam. 14,7 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	20
213,	PIED de LAMPE en céramique à sujet de Mickey. H. 15 cm	10
214,	DELFT, XVIIIème siècle. Paire d'assiettes en faïence polychrome à décor floral dans des réserves. Diam. 23 cm.	60
215,	NEVERS, XVIIIème siècle. Petite assiettes en faïence à décor au chinois. Diam. 21 cm	60
216,	MONTAGNON, jardinière en faïence forme vase Médicis, anses tête de lion, marque à l'intérieur. H. 40,5 - Diam. 41 cm (un fêle au pied et un éclat au col)	70
217,	CREIL et MONTEREAU et VAN COPPENOLLE. Paire de grands plats en faïence polychrome à décor de fruits, signés "A. Van Coppenolle". Diam. 35 cm (petites usures)	50

Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
218,	GIRONI (Italie, XIXème siècle) & Lorenzo Becheroni - Grand plat en faïence à décor façon Majolique Italienne à sujet d'une scène de la mythologie. Signé. Diam. 50 cm.	900
219,	COUPE (grande) en porcelaine de Paris, XIXème siècle. H. 32 - L. 47 - P. 29 cm. (Petits manques)	60
221,	CHANTILLY, modèle oeillet bleu, XXème siècle. Service de vaisselle en porcelaine comprenant : deux plats ovales, un plat creux, un plat rond, une soupière couverte, 38 grandes assiettes, 18 assiettes creuses (12 grandes creuses et 6 d'un diamètre plus petit), 18 assiettes à entremets , 18 petites assiettes, 12 tasses et sous-tasses. On y joint une assiette différente marqué "Bethleem"	450
222,	LE TALLEC, XXème siècle - Boite circulaire couverte en porcelaine à décor de roses. Signée. Avec écrin d'origine. H. 8 - Diam. 20 cm	160
223,	DERUTA - Suite de six tasses et sous tasses à café en faïence. JOINT une soupière Moustiers moderne et une huilier vinaigrier Quimper	20
224,	DELFT, XVIIIème siècle. Paire d'assiettes en faïence polychrome, joint trois ASSIETTES et une BOUQUETIERE en faïence vers 1800	40
225,	MONTGOFLIER, Durtal - Service en faïence comprenant : six grandes assiettes ; six assiettes à dessert ; six assiettes creuses ; trois plats et un dessous de plat	80
226,	GIEN - Edition pour le bicentenaire de la Révolution. Plat à gâteau circulaire. Diam. 33,5 cm.	40
227,	VILLEROY & BOCH et Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) (pour le dessin), modèle "Le Cirque". Une assiette, un bol et une tasse et sa soucoupe en vitro-porcelaine. Diam. 21 - 13,4 et 14 cm	50
228,	VILLEROY & BOCH et Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) (pour le dessin), modèle "Le cirque". Deux plats circulaires à anses ; une assiette à dessert et une tasse mug, vitro porcelaine. Diam. plats et assiette : 31,5 -26 et 21 cm	40
229,	VILLEROY & BOCH et Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) (pour le dessin), modèle "Le Ballon". Cinq plats en vitro-porcelaine de différents modèles et taille. L. de 20 à 40,3 cm	160
230,	VILLEROY & BOCH et Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) (pour le dessin), modèle "Le Cirque". Service en vitro-porcelaine comprenant une suite de quatre assiettes : n°1 Zoo ; n°2 Circus ; n°3 La piste ; n°4 La parade. Diam. assiettes 23,5 cm	90
231,	VILLEROY & BOCH et Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) (pour le dessin). Tirelire "Le cirque" en vitro porcelaine. H. 7,5 cm. Avec sa boite d'origine	40
232,	VILLEROY & BOCH et Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) (pour le dessin), modèle "Le Ballon". Paire de bols et tasse mug, vitro porcelaine. Diam. bol : 13,5 cm	20
233,	VILLEROY & BOCH et Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) (pour le dessin), modèle "Le Cirque". Trois assiettes en vitro-porcelaine dont une "n°4 La parade". Diam. 27 - 23,5 et 21 cm	40
234,	VILLEROY & BOCH et Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) (pour le dessin), modèle "Le Ballon". Deux boites couvertes, vitro porcelaine. Diam. 13 et 10,5 cm	50
235,	VILLEROY & BOCH et Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) (pour le dessin), modèle "Le Ballon". Plat à gâteau circulaire, suite de quatre tasses et six soucoupes, vitro porcelaine. Diam. plat : 32,5 cm	70
236,	VILLEROY & BOCH et Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) (pour le dessin). Assiette horloge "Le cirque" en vitro porcelaine. H. 26,8 cm	50
237,	VILLEROY & BOCH et Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) (pour le dessin), modèle "Le Ballon". Trois boites couvertes, vitro porcelaine. Diam. 13 -10,5 et 7,8 cm	40
238,	VILLEROY & BOCH et Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) (pour le dessin), modèle "Le cirque". Grande assiette ; assiette à dessert et boite circulaire couvert, vitro porcelaine. Diam. 26,7 - 21 et 10,4 cm	40
239,	VILLEROY & BOCH et Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) (pour le dessin). Assiette horloge "Le Ballon" en vitro porcelaine. H. 26,4 cm	90

Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
240,	VILLEROY & BOCH et Jean-Adrien MERCIER (1899-1995) (pour le dessin), modèle "Le Ballon". Service en vitro-porcelaine comprenant une suite de six assiettes et un plat circulaire à décor de ballon survolant les villes de Venise, Londres, Copenhague, New-York, Cologne, Paris et Luxembourg. Diam. assiettes 26 cm	230
241,	MERCIER, Jean-Adrien (1899-1995). Jeune fille exotique aux fruits et abeilles. Dessin au lavis et encre de chine sur papier signé. 17 x 14,5 cm	90
242,	MERCIER, Jean-Adrien (1899-1995). "La Pointe, juillet 1921". Gouache sur papier signée, située et datée. 18 x 15 cm	30
243,	MERCIER, Jean-Adrien (1899-1995). Trois menus encadrés pour le paquebot "France, La Croisière", 1989 pour deux. 33 x 23,5 - 28 x 21 cm	40
244,	MERCIER, Jean-Adrien (1899-1995). Quatre sérigraphies encadrées : Paris, Vénus, Chante rossignol chante et musicien. H. de 9 à 17 cm	90
245,	MERCIER, Jean-Adrien (1899-1995). Vingt quatre menus encadrés de la Compagnie Générale Transatlantique French Line. 33,5 x 23,5 cm	150
246,	MERCIER, Jean-Adrien (1899-1995). Edition (1995) de huit illustrations en couleurs sur papier Rivoli d'après les aquarelles originales "Nos vieilles chansons françaises", tirage à 300 ex. Dans le carton à dessin d'origine. 61 x 56 cm. L'une encadrée.	60
247,	MERCIER, Jean Adrien. Comptines. Suite de six sérigraphies en couleur. Cadres baguettes dorées. 29,5 x 25 cm.	60
248,	MERCIER, Jean-Adrien (1899-1995). Faune musicien et animaux de la savane et fantastique. Aquarelle sur papier signée et datée 1961 en bas à droite. 18 x 24,5 cm. (Achat en 2006 pour 2122 €, enchères pays de loire)	420
249,	MERCIER, Jean-Adrien (1899-1995). Important lot dont ensemble de menus (env. 20) ; affiches ; sérigraphies etc.	140
250,	MERCIER, Jean-Adrien (1899-1995). Vue animée imaginaire aux personnages, bateau et ballons en bord de Loire. Aquarelle sur papier signée et datée 94 en bas. A vue 35 x 49 cm. (Achat en 2006 pour 2122 €, enchères pays de loire)	850
251,	MERCIER, Jean-Adrien (1899-1995). "Caraïbes". Aquarelle sur papier signée, située et titrée. 17,5 x 19 cm. Ayant servie pour l'illustration d'une publicité pour la "Home lines". Indication manuscrite au dos de l'encadrement avec la date 1960. (Achat en 2006 pour 1155 €, enchères pays de loire)	320
252,	LECOMTE PARIS - Trompe de chasse, signée. (Chocs)	60
253,	APPAREILS PHOTOS (lot de) dont Voigtlander, on y joint divers accessoires.	50
254,	APPLE - Ordinateur IIc 2c 2A2S4 ; on y joint un imprimante APPLE.	210
255,	BOUSSOLE FORESTIERE OU D'ARPENTAGE avec boussole à inclinaison et niveau à bulle 20x23.5cm ; JOINT lot de compas ; lettres à frapper etc	70
256,	CANIVET à PARIS, XVIIIème siècle - Compas de proportion ou Pied de Roy, en laiton gravé indiquant les cordes, les solides, les métaux, les polygones, etc. Signé. L. fermé 16,5 cm	140
257,	FORETIN & Cie - Boite à mèches pour vente à la bougie, avec pieds intégrés mobiles	35
258,	NAUDET DOURDE & Cie - BAROMETRE HOLOSTERIQUE enregistreur en acier brossé, avec notice	120
259,	N. BION à Paris - Demi pied du Roy et du Rhin en laiton, signé. L. fermé 16,5 cm	130
262,	POUPEE BARBIE Midge by Mattel 1958-1962. H. 30 cm.	60
263,	* MAQUETTE de VOILIER (grande) télécommandé "toue cabané", avec télécommande. H. 80 (hors quille) - L. 100 - P. 22 cm	140
264,	* MAQUETTE de VOILIER (grande) motorisée "FUJICOLOR II", avec télécommande. H. (hors quille) : 171 - L. 130 - P. 37 cm	220
265,	* MAQUETTE de VOILIER (grande) télécommandé "Anjou", avec télécommande. H. (hors quille) 157 - L. 103 - P. 22 cm	180

Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
266,	* MAQUETTE de VOILIER (grande) "Pen Duick". H. 161 - L. 135 - P. 23,5 cm	310
268,	JAPON vers 1900. Portrait de Geisha. Estampe. A vue : 21 x 18,5 cm	70
269,	ECOLE INDO PERSANE du début du XXème siècle. Gouache sur soie à vue éventail. Dim vue : 38 x 63 cm	50
270,	BURNETT, Louis Anthony (1907-1999). Rue de Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 50 cm	70
271,	MANZANO, Virginie (1950 -). Nu féminin assis, eaux forte signée en bas à gauche. 52 x 40 cm. Sans cadre	20
272,	RENAUD, Madeleine (1900-1994). Bouquet d'oeillets dans un vase. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	70
273,	SOURICE, Marie (1906-1979). Le cloître de l'abbaye de La Grainetière aux Herbiers. Huile sur toile signée en bas à droite. Située, contresignée et datée (1970) au feutre, au dos. 33 x 46 cm. Encadrée.	80
274,	SOURICE, Marie (1906-1979). Le pigeonnier. Huile sur toile non signée, sur châssis acheté à Hautmont (Nord). 27 x 35 cm. Encadrée. On y joint, Le porche rouge, entrée d'église. Huile sur toile non signée. 35 x 27 cm. Provenance : succession de l'artiste (cachet au dos). Encadrée.	40
275,	PINGRET, Edouard (1785-1869) d'après. Religieuse au chevet d'une famille de paysans. Lithographie de Benard et Frey, entièrement rehaussée à la gouache et gommée. 29,5 x 24,5 cm (feuille). Provenance : Congrégation des religieuses de la Providence de La Pommeraye (1899). Encadrement en pitchpin d'origine.	20
276,	BONIROTE, Pierre (1811-1891). Ecole lyonnaise. La chapelle Saint-Vincent de Saint-Laurent-d'Agny (Rhône). Dessin à la plume sur papier, rehaussé à l'aquarelle et contrecollé sur carton. Situé, signé et daté (1874) au dos. On y joint, La tour d'Orliénas. Dessin à la plume sur papier, rehaussé à l'aquarelle et contrecollé sur carton. Situé, signé et daté (1872) au dos. 12,5 x 15,5 cm chaque. Encadrements anciens d'origine. On y joint, Le pont sur le Rhône à Seyssel dans l'Ain. Huile sur carton signée (illisible) en bas à droite. Fin 19ème /début 20ème. 24 x 33 cm. Encadrée.	40
277,	BOURGEOIS, Paul (1811-18..). Six lithographies à la manière du crayon, représentant des vues de la ville de Falaise (Calvados) dont églises Sainte-Trinité et Saint-Gervais, tirées d'un album publié en 1860 par Buchot, Imprimeur-lithographe à Caen. Quelques rousseurs et piqures. Encadrements anciens.	20
279,	TRANCHAND, Charles (1894-1955). La façade de l'église Saint-Serge à Angers. Dessin à la plume sur papier beige, rehaussé à l'aquarelle et signé au crayon en bas à gauche. 21 x 16 cm (à vue). Encadrement professionnel de Bruel-Légal à Angers.	60
282,	TRANCHAND, Charles (1894-1955). Deux dessins à la plume aquarellés, l'un représentant L'abside d'une chapelle, l'autre La porte fortifiée d'une ville. 21x 17 cm et 20 x 22 cm (à vue). Signature en bas à gauche et à droite sous forme de cachet d'atelier. Encadrement professionnel de Bruel-Légal à Angers.	60
283,	BOUTEILLE « à champagne » en verre soufflé vert à col et corps à bulles d'air, culot profond, avec cachet moulé aux armes du Marquis de Mailly-Nesle avec la devise : Hongre qui vonra. Fin du XVIIIème siècle. H 30 cm - Poids : 825 g	80
284,	FLACONS (paire de) en verre gravé à décor cynégétique. XIXème siècle. H. 16,5 cm.	30
285,	VASES (paire de) en opaline, décor floral. XIXème siècle. H. 25 cm.	90
286,	LAMPES à pétrole (paire de) en opaline rose, monture de laiton. Avec globes. H. 88 cm (Petites égrenures en haut du col d'une lampe)	80
287,	AIGUIERE en verre à fond orangé, monture d'étain. XIXème siècle. H. 29 cm	50
290,	TOIKKA, Oiva (1931-2019), Iittala, Finland. Sujet en verre polychrome représentant un oiseau, signé. H. 13 - L. 19 - P. 9,5 cm.	90
291,	BIOT - Service à punch comprenant vingt quatre verres ballon et une coupe	80
292,	CRISTAL (lot de) : sucrier couvert en cristal moulé de Baccarat ; coupe et paire de vases rython, monture bronze	80

Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
293,	BACCARAT. Paire de carafes en cristal uni (sans bouchon). H. 25 cm.	110
294,	ST LOUIS - Écureuil en cristal, boite d'origine, état neuf. H. 8,5 cm.	120
295,	ST LOUIS - Petite boite couverte en cristal taillé. Boite d'origine, état neuf. H. 8 - Diam. 9,5 cm.	70
296,	ST LOUIS - Broc en cristal à décor de croisillons. Pièce déclassée, non signée (petit givre sous la base). Provenance : administration de la maison St Louis. H. 21 cm.	75
297,	VAL SAINT LAMBERT. Trois vases en cristal taillé, signés. Dim. H. 28 - D. 21,3 cm * H. 21,6 - D. 16,2 cm * H. 7,6 - D. 7,2 cm	50
298,	BACCARAT - Deux carafes en cristal, l'une modèle Harcourt,, l'autre non signée. JOINT une COUPE circulaire en cristal à monture de métal argenté. H. carafes. 22 et 29 cm. coupe. H. 11,5 - Diam. 23,5 cm.	200
299,	BACCARAT, modèle Perfection - Suite de onze flûtes à champagne en cristal	210
300,	DAME JEANNE en verre peint d'un bouquet d'Iris. H. 46 - Diam. 40 cm	50
301,	CRISTALLERIE LES GRANDS DUCS, Lorraine - Vase en cristal taillé bleu et incolore style Bohême. H. 39,2 cm	100
302,	BACCARAT - Boule presse papier en cristal à sujet des profils du Shah d'Iran et de l'Impératrice. Editée pour le 2500e anniversaire de la Fondation de la Monarchie d'Iran. Boite d'origine signée. Boule numérotée 24. (D'une série de 100). Diam. 8 cm	230
303,	BACCARAT. Coupe à fruit en cristal moulé, forme étoile. Diam. 36 cm.	50
304,	SAINT LOUIS. Vase forme Médicis en cristal taillé. H. 25 - Diam. 20 cm.	380
305,	SAINT LOUIS, modèle "Thistle". Garniture de toilette en cristal comprenant deux flacons, un flacon vaporisateur et une boite couverte	370
306,	CHOPE en cristal gravé, couvercle en étain. XIXème siècle. JOINT deux petits crucifix bois noirci et métal. (l'un accidenté)	40
307,	BACCARAT - Paire de salerons sel / poivre. Boite d'origine	50
308,	BACCARAT, modèle Harmonie - Ensemble comprenant quatre petits verres à Whisky (boite pour six) ; suite de six verres à whisky medium (boite d'origine) ; suite de six verres à orangeade (boite d'origine) et un seau à glace (boite d'origine). Avec facture d'origine Pavillon Christofle de 1985	1100
309,	SAINT LOUIS - Coupe en cristal taillé. Boite d'origine. H. 8 - Diam. 22,5 cm.	120
310,	BACCARAT - Papillon en cristal à poser, les ailes irisées. Boite d'origine. H. 7 cm.	60
311,	PARAVENTS (trois) deux de trois feuilles et un de quatre feuilles. XVIIIème et XIXème siècle. H. de 86 à 95 cm (à restaurer) Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	30
312,	FAUTEUIL en garniture de velours vert. Vers 1930. H. 82 - L. 80 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	50
313,	TABLE de vigneron en bois naturel à plateau rond basculant recouvert d'une toile. H. 68 - Diam. 93 cm On y joint une TRAVAILLEUSE en bois teinté sur pieds godronnés. H. 73 cm - L. 56,5 cm - P. 34,5 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	30
314,	CHAISES (suite de onze) à barreaux tournés, en bois noirci et peint en dorure avec garniture de soierie jaune. Comprend trois chaises sur les onze avec un décor de pagodes et incrustations de nacre. Napoléon III. H. 86,5 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	950
315,	CHAISE à haut dossier et entretoise en H en bois tourné, garni d'un tissu blanc à décor de fleurs. Style Louis XIII. H. 104,8 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	10

Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
317,	PRIE-DIEU en chêne naturel ouvrant à une porte, avec écritoire abattant et marche ouvrante. H. 96,5 - L. 60 - P. 67 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	20
318,	TABLES (lot de deux). Une petite table à volets ronde en noyer, pieds tournés, vers 1800 et petite table en noyer avec pieds gaine. H. 74 - Diam. 94,5 cm et H. 44,5 - L. 53 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	30
319,	MIROIR en bois doré à décor de canaux. Moderne. 91,5 x 79,5 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	80
320,	FAUTEUIL capitonné, tissu décor de floral bleu et rouge et frise de franges à pompons. Napoléon III. JOINT un fauteuil blanc avec liseré rouge. H. 95 cm, H. 81 cm et H. 88 cm et une CHAUFFEUSE garni d'un tissu jaune, avec tâches sur l'assise et frise de franges (tâches). H. 79 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	110
321,	ST AMAND - Suite de douze assiettes en faïence imprimée polychrome à décor d'enfant du 1er Empire. Diam. 20 cm.	30
322,	MOUGIN, Joseph (1876-1961) Nancy. Coupe à fruit sur pied à motif craquelé. Signée MOUGIN Nancy en creux sous la base. Epoque Art Déco. H. 13,5 - Diam. 35,3 cm. (un éclat en bordure)	30
323,	LIMOGES - Bernardaud, modèle "Picaudière". Service à café en porcelaine blanche et or comprenant onze tasses et douze sous-tasses.	100
324,	LIMOGES - Bernardaud, modèle "Pompadour" - Service d'assiettes en porcelaine comprenant : 26 grandes assiettes (une avec infime éclat), 12 assiettes creuses (une avec infime éclat), 11 petites assiettes (3 avec petits éclats), une soupière couverte, un légumier couvert, deux plats ovales, trois plats ronds, deux coupes présentoirs, deux raviers et une saucière.	50
326,	FOLSCHELD, Michel - Icône en grès émaillé à sujet de la Notre de Dame de Vladimir. 22,5 x 18 cm	20
327,	6 blles SAUTERNES, KRESSMANN Grande Réserve 1996.	100
328,	6 blles CANON FRONSAC, CH VRAI CANON BOUCHE, Les Terrasses, 1996	80
329,	12 blles, MONTAGNE SAINT-EMILION, CH JURA-PLAISANCE, GVB 1998 (deux bouteilles sans étiquettes)	70
330,	12 blles POMEROL, CH MOULINET, rouge 1989. Caisse bois ouverte, état parfait sauf pour une bouteille dont le bouchon fuit.	100
331,	6 blles CANON FRONSAC, CH VRAI CANON BOUCHE, Les Terrasses, 1996	80
332,	PARAVENTS de quatre feuilles. XIXème siècle. H. 132 x 51 (une feuille) (à restaurer) Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	30
335,	MANNEQUIN sur trépied marque "Buste Gérard, Paris" (mouillure)	20
336,	BOHEME, modèle Marie Thérèse. Lustre en cristal taillé à six lumières. Diam. 56 cm	70
340,	LAMPES (suite de quatre) de chevet en laiton et métal à bras mobile. H. 35.7 cm	120
341,	PENDULE en bronze ciselé et doré à sujet d'un joueur de mandoline, la partition titrée : "Un air de troubadour". Époque Restauration. H. 41 - L. 31 cm	400
342,	MAISON BAGUES - Une applique à trois bras de lumière à corps de vase à décor des fleurs et feuillages en laiton, sur fond argenté. H. 63 cm.	300
343,	CHRIST sculpté en buis. Daté à l'encre 1712. H. 54 cm.	120
345,	PENDULETTE en bronze à deux patines à sujet d'un angelots musicien, le tambour formant le cadran. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 23 cm	350

Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
346,	BUREAU "bonheur du jour" en acajou et placage d'acajou, il ouvre par deux vantaux vitrés et quatre tiroirs dans la partie supérieure ainsi qu'un compartiment en trompe l'oeil avec faux dos de livres, un abattant et un tiroir dans la partie basse, pieds gaine, plateau de marbre cerné d'une galerie de laiton. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 136,5 cm L. 85 cm P. 50,5 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	320
347,	BAROMETRE en bois sculpté et stuc doré à décor de feuillages. Partie thermomètre au mercure absente et remplacée au dessin. Vers 1800. H. 97,5 cm. (Petits éclats au stuc et fentes au cadran circulaire) Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	140
348,	FAUTEUIL capitonné, piétement en bois noirci, recouvert d'une soierie jaune, sur roulettes. Napoléon III. H. 86,5 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	250
350,	FAUTEUILS (deux) l'un laqué bleu garni d'un tissu à rayures bleus (tâches au tissu). Pieds avants à décor de feuillages et rosaces. Style Directoire. H. 90,5 cm. L'autre laqué brun à rechampi rouge garni d'un tissu saumon (tâche au tissu, écaillures). H. 92 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	100
351,	CHAISE en bois laqué blanc à rechampi bleu, dossier montgolfière et garniture à décor floral (tâches), pieds cannelés, à décor de rosaces. Style Louis XVI. H. 91,8 cm. JOINT une ossature de chaise gondole Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	170
354,	FAUTEUILS (paire de) en bois doré, entretoise en X à décor de coquilles, feuillages et croisillons. Style Régence. H. 110 cm. Tissu ocre au décor de feuillages (usure et déchirure) Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	300
355,	MIROIR en bois et composition dorée à décor de rubans et attributs musicaux. XIXème siècle. H. 68 - L. 49 cm (Petits manques)	180
356,	FAUTEUIL canné en bois sculpté à dossier droit. Époque Régence. H. 97 cm.	120
357,	ROUX, Henri Ainé (fin XVIIIème /début XIXème s.). Plan de la cité antique de Pompéi en 1819 dessiné par H. Roux Ainé et lithographié par Senefelder. 18 x 25 cm (à vue). Encadré. On y joint une série de neuf gravures du même artiste, représentant certains sites de Pompéi, publiées chez Firmin Didot Frères en 1827/29. 17 x 23,5 cm (à vue). Encadrées. (lot vendu sur réitération des enchères)	80
360,	SOURICE, Marie (1906-1979). L'ancien moulin du Château Rouge entre Ancenis et Mésanger. Huile sur toile signée en bas à gauche. Située, contresignée et datée (1969) au feutre, au dos. 35 x 27 cm. Encadrée.	50
361,	SWEBACH, Edouard (1800-1870). Paysage boisé avec personnages. Dessin au lavis sur papier filigrané Whatman, signé et daté (1827) au dos de la feuille. 18 x 25 cm (feuille). Encadré. On y joint, Ecole française de la 1ère moitié du 20ème s. Etude de clairière au printemps. Pastel sur papier fort gris, non signé. 33 x 24 cm. Encadrée. On y joint, En forêt de Fontainebleau. Lavis à la sanguine sur papier beige. Signature en partie cachée en bas à gauche. 23 x 29 cm (à vue). Encadrée.	40
362,	WINCKELMANN, Robert (2ème moitié du 19ème s.). Programme de bal de mariage à la cour allemande de Berlin, en présence des familles Bismarck, Pourtalès, Radziwill, Talleyrand, etc. Lithographie en couleurs sur papier. 39 x 26,5 cm. Pliures visibles. Encadré. Rare.	40
367,	KAUFFMAN (d'après). Les trois grâces. Paire de lithographies en couleur. 28,5 x 25,5 cm.	200
368,	RIBOT, Germain (1889-1973). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 58,5 x 42 cm.	200
369,	VUES D'OPTIQUE (lots de) dont Florence, Naples, Nancy, ruines de Cartage, colonne Trajan (certaines abîmées, déchirées). Dim moyenne : 49 x 33 cm	220
370,	YAMAGUCHI, K. (XXème siècle). Nu allongé. Huile sur panneau. Signée en haut à droite. 24 x 33 cm.	300

Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
373,	MIROIR en bois patiné. XIXème siècle. 105 x 78 cm.	80
374,	FAUTEUILS (paire de) en bois naturel, accotoirs sinueux, travail régional du XIXème siècle. H. 87 cm.	60
375,	FAUTEUIL pliant en bois noirci à décor de dorure. Napoléon III. Garniture remplacée	50
377,	GUERIDON trilobé à décor floral marqueté, tablette d'entrejambe, époque Art Nouveau. H. 70 - Diam. 52 cm (petits manques à la marqueterie)	20
379,	TABOURETS (suite de six) à pans coupés. Travail probablement marocain. H. 46 - L. 29 - P. 29 cm.	100
380,	CHEVETS (paire de) en bois clair à un casier et un tiroir. Style Louis XV. H. 73,5 - L. 37 - P. 29,5 cm	80
382,	* EDA CONCEPT, modèle Eyes - Table bout de canapé à piétement en métal chromé et plateau de verre. H. 53 - L. 60 cm	150
384,	CHAISES (cinq) en hêtre à assise et dossier canné. Style Louis XV. H. 97 cm.	500
385,	TABLE trépied en chêne et plateau pin, à manivelle de chambre photographique. H. 93 - L. 75 - P. 87 cm.	400
387,	COMMODE (petite) marquetée ouvrant à quatre tiroirs, pieds gaine. Vers 1900. H. 87 - L. 50,5 - P. 37,5 cm.	60
388,	MEUBLE médailler en noyer et placage, il ouvre à quarante-huit tiroirs (un manquant). H. 86,5 - L. 41,5 - P. 34 cm (manque au placage, fentes)	100
390,	GUERZONI, Stéphanie Caroline (1887-1970). Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 66 x 92,5 cm.	80
392,	LEGOUT-GERARD, Fernand (1856-1924). "Retour des sardiniers". Eau-forte signée en bas à droite. 51 x 60 cm.	100
393,	PROGEL, Otto. XIXème siècle. Scène de vènerie. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 86 cm.	300
395,	GUERZONI, Stéphanie Caroline (1887-1970). Vue d'une montagne depuis un lac. Huile sur toile signée en bas à gauche. 47 x 85,5 cm.	100
396,	LOT : Gouache paysage et deux lithographies par Picot et Gantner. 41 x 57 ; 40 x 60 ; 42 x 59 cm.	50
397,	PROGEL, Otto. XIXème siècle. Charge orientaliste. Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 85 cm.	500
398,	GUERZONI, Stéphanie Caroline (1887-1970). Bâteau au port. Huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 100 cm.	400
399,	MAYET PENA, Alexander (Cuba, né en 1973). "Homme au piano", huile sur toile signée sur la tranche inférieure. 74,5 x 91 cm. Sans cadre	180
400,	MAYET PENA, Alexander (Cuba, né en 1973). "Homme à la bouteille", huile sur toile signée sur la tranche inférieure. 104,5 x 64 cm. Sans cadre	130
401,	MAYET PENA, Alexander (Cuba, né en 1973). "Homme à la bouteille et à la cafetière", huile sur toile signée sur la tranche inférieure. 95 x 75 cm. Sans cadre	110
402,	MAYET PENA, Alexander (Cuba, né en 1973). "Homme à la bouteille et au poisson", huile sur toile signée sur la tranche inférieure. 94,5 x 74 cm. Sans cadre	180
403,	MAYET PENA, Alexander (Cuba, né en 1973). "Le prisonnier à la bouteille", huile sur toile signée sur la tranche inférieure. 93,5 x 69 cm. Sans cadre	200
404,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de femme en robe bleue et au ruban rose. Pastel sur papier. 45 x 37 cm	160
405,	CHAISE en bois noirci et filet doré, JOINT un TABOURET de piano, époque Napoléon III. H. 87 et 47 cm. (Usures)	30
407,	VITRINE en placage d'acajou à trois faces ondulées, décor de laiton, dessus de marbre à galerie. Style Louis XVI, vers 1900. H. 139 - L. 67,5 - P. 33,5 cm.	350

Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
410,	SECRETAIRE droit en placage de bois de rose, décor de filets, dessus de marbre gris Sainte Anne. Estampillé de Jean-Baptiste Vassou, Me le 28 janvier 1767 et JME. Epoque Louis XVI. H. 143 - L. 97 - P. 41 cm. (Bronzes rapportés, petits sauts de placage, manques deux anneaux de tirage des tiroirs du casier)	480
411,	VITRINE en chêne ouvrant à deux portes et deux tiroirs. H. 174,5 - L. 90 - P. 40 cm	130
412,	FAUTEUIL acajou. Napoléon III. H. 96,5 - L. 59 cm	40
413,	MEUBLE d'entre deux en placage de palissandre à casier et ouvrant à deux portes en partie basse. Style Art Déco. H. 125 - L. 90 - P. 30 cm	50
414,	RUE, Paul (XIX-XXème siècle). Paysage d'hiver. Huile sur carton signée en bas à droite et située au dos "chemin de Gonconnet ?...". 27 x 35 cm	390
417,	VOLA, Joseph (XIXème siècle). Vaches s'abreuvant. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 83 cm.	100
418,	ECOLE MODERNE. Nature morte au panier de fruits. Huile sur panneau. 40 x 51 cm. (Petite griffure en bas à droite)	50
419,	ECOLE FRANCAISE, Nature morte aux lilas et roses, huile sur toile signé en bas à droite. 73 x 92 cm.	310
420,	RUE, Paul (XIX-XXème siècle). Paysage à la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 61 cm	490
422,	ECOLE MODERNE. Terrasse du café. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 50 x 70 cm	100
425,	CROZES, Joseph (XIX-XX). Le port de La Rochelle. Huile sur toile. 46 x 61 cm. Étiquette d'exposition au dos de la Maison des Artistes, Burie, Charente Maritime	130
426,	DANSET, Georges (1897-1976). Bouquet floral. Huile sur toile signée et datée 1941 en bas à droite. 54 x 73 cm	100
427,	PERI, Lucien (1880-1948). Etang. Huile sur isorel signée en bas à droite. 60 x 130 cm	850
428,	ECOLE MODERNE. Nature morte au pichet et aux prunes. Huile sur toile. 50 x 61 cm	200
429,	LE NOIR DE LA COCHETIERE, Alain. Ensemble de classeurs contenant des gouaches à sujet d'officiers militaires ancien régime et XIXème siècle. Avec les recherches documentaires	200
430,	BEAUSSIER, Emile (1874-1944). Voilier de pêche en méditerranée. Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 55 cm	230
431,	ECOLE FRANCAISE vers 1900. Vue d'étang et chemin de campagne animé. Paire de dessins à la mine de plomb et au fusain. Signés et datés 1906. 70,5 x 47,5 cm	50
432,	ECOLE dans le goût de VAN POELENBURGH. "Diane et ses suivantes", panneau. 26 x 33 cm.	650
433,	ECOLE ROMANTIQUE vers 1830. "Retour à la maison maternelle". Huile sur toile, titrée et datée 1828 au dos. 54 x 43.5cm.	500
434,	ISABEY (d'après). "Le congrés de Vienne". Gravure en noir. Cadre en bois et composition dorée à palmette, de l'époque. 61 x 83 cm	420
437,	FAIREY, Shepard (né en 1970). "Make Art not war". Sérigraphie signée et datée 21 en bas à droite. 91 x 61 cm	50
438,	FOURNIER, Jean-Claude (né en 1943). Spip. Dessin au feutre noir, signé. 24 x 18,3 cm. Provenance : trouvé dans une BD par l'actuel propriétaire	90
439,	MISS TIC (1956-2022). La poésie est un luxe de première nécessité, 2020 Typographie sur papier, signée et numérotée LXXXVII/C. Édition Bernard Dumerchez à 100 exemplaires + 100 numérotés de I à C	300

Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
440,	MOBILIER de salon comprenant un canapé et quatre fauteuils dossier médaillon en bois doré, pieds cannelé et décor de feuillage, garnis d'un tissu rouge. style Louis XVI. H. canapé 102 cm et H. fauteuils. 94 cm.	200
441,	TABLE vide poche en acajou et placage d'acajou. Début du XIXème siècle. H.71,5 - L. 46 - P. 33 cm	40
442,	TABLE guéridon circulaire en placage d'acajou, pieds tripodes griffes et fût balustre à godrons, marbre bleu turquin. Epoque Restauration. H. 72,5 - Diam. 99 cm. (manque une partie de la moulure sous le bandeau)	100
443,	CHEVETS (paire de) forme rognon ouvrant à deux tiroirs sur pied cambrés. H. 59 cm L. 46,5 cm P. 28 cm.	80
444,	BUFFET deux corps en noyer ouvrant à quatre portes panneaux pointes de diamants et quatre tiroirs, montants à colonnes torsadées. XVIIème siècle. H. 270 - L. 167 - P. 67 cm	200
445,	FAUTEUILS (paire de) bas style cabriolet, dossier canné, style Louis XV. H. 76 - L. 64 cm	190
446,	TABLE rognon en merisier ouvrant à un tiroir, tablette d'entrejambe. H. 67 - L. 61 cm	40
447,	CHAISE basse d'enfant en bois tourné noirci, époque Napoléon III. H. 70 - L. 35 cm	30
448,	GUERIDON ovale en bois doré, pieds cannelés rudentés à entretoise en X et décor de guirlande de lauriers, plateau marbre blanc veiné. Style Louis XVI. H. 75 - L. 78,5 - P. 58 cm. (Un petit éclat en bordure).	200
450,	BERGERE en bois naturel à décor de cannelures et rosaces, dossier fer de pelle, accotoirs détachés en balustre. Epoque Louis XVI. Recouverte d'une soierie bleue. H. 93,5 cm.	400
451,	CONSOLE en laiton à plateau de bois. Composée à partir d'un élément de mobilier ou de vestiaire 1900. H. 33,5 - L. 137 - P. 35 cm	40
452,	TAPIS (deux) mécaniques. 278 x 201 et 291 x 191,5 cm.	20
453,	IRAN. Véramine, région de Téhéran, milieu du XXème. Tapis en laine, décor floral à fond orangé. 300 x 200 cm (env.)	470
454,	AUBUSSON (XVIIIème). Tapisserie verdure à décor d'un oiseau en partie basse (restaurations notamment à la bordure). 249 x 174 cm	1300
455,	TAPIS de LAINE polychrome motifs géométriques. 183 x 126,5 cm. JOINT tapis de laine à fond gris (tâches)	50
456,	TAPIS (grand) de laine à fond framboise et motifs étoilé stylisé central. 334 x 244 cm. (Une partie légèrement insolée)	210
457,	TAPIS de LAINE Agra, motif floral, fond rose. 292 x 185 cm	80
458,	TAPIS de LAINE (deux) motif floral et oiseaux, l'autre plus petit à fond bleu. 150 x 102,5 et 93 x 62 cm	100
460,	TAPIS de LAINE motif floral et rosace centrale, fond beige. 185 x 121 cm	40
461,	TAPIS de LAINE motif floral et géométrique, fond beige. 198 x 135 cm	50
466,	VENDU SUR DESIGNATION SOUS CONDITIONS EXCLUSIVES : MACHINE à coudre Adler, pour tissu et cuir, sur son meuble. H. 77 - L. 120 - P. 58,5 cm ; on y joint un tabouret et lot de bobines de fils Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers	150

VENTE SUR DESIGNATION - CONDITIONS :

Exposition unique vendredi 08/09 : 9h30-12h /14h30-18h (adresse sur demande auprès de l'étude)

RETRAIT SOUS CONDITIONS : EXCLUSIVEMENT et SANS EXCEPTION :

le jeudi 14 /09 de 9h à 12h (sur présentation d'une facture acquittée) après règlement préalable auprès de l'étude (passé ce délai, si le lot n'a pas été retiré, il sera considéré comme abandonné)

Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
468,	VENDU SUR DESIGNATION SOUS CONDITIONS EXCLUSIVES : LOT de tissu dont rouleau dont soie, laine, coton, velours Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers VENTE SUR DESIGNATION - CONDITIONS : Exposition unique vendredi 08/09 : 9h30-12h /14h30-18h (adresse sur demande auprès de l'étude) RETRAIT SOUS CONDITIONS : EXCLUSIVEMENT et SANS EXCEPTION : le jeudi 14 /09 de 9h à 12h (sur présentation d'une facture acquittée) après règlement préalable auprès de l'étude (passé ce délai, si le lot n'a pas été retiré, il sera considéré comme abandonné)	60
469,	VENDU SUR DESIGNATION SOUS CONDITIONS EXCLUSIVES : LIT une place en bois laqué blanc, pieds cannelés, style Louis XVI. Recouvert d'un tissu floral (déchirures et usures). L. 188,5 cm. Avec sommier et matelas Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers VENTE SUR DESIGNATION - CONDITIONS : Exposition unique vendredi 08/09 : 9h30-12h /14h30-18h (adresse sur demande auprès de l'étude) RETRAIT SOUS CONDITIONS : EXCLUSIVEMENT et SANS EXCEPTION : le jeudi 14 /09 de 9h à 12h (sur présentation d'une facture acquittée) après règlement préalable auprès de l'étude (passé ce délai, si le lot n'a pas été retiré, il sera considéré comme abandonné)	100
474,	VENDU SUR DESIGNATION SOUS CONDITIONS EXCLUSIVES : MEUBLES (deux) de tapissier en bois, l'un avec casiers et deux tiroirs (H. 100 - L. 261 - P. 150 cm), l'autre à dix tiroirs et deux casiers (H. 80 - L. 250 - P. 80 cm VENDU VIDE Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers VENTE SUR DESIGNATION - CONDITIONS : Exposition unique vendredi 08/09 : 9h30-12h /14h30-18h (adresse sur demande auprès de l'étude) RETRAIT SOUS CONDITIONS : EXCLUSIVEMENT et SANS EXCEPTION : le jeudi 14 /09 de 9h à 12h (sur présentation d'une facture acquittée) après règlement préalable auprès de l'étude (passé ce délai, si le lot n'a pas été retiré, il sera considéré comme abandonné)	100
477,	VENDU SUR DESIGNATION SOUS CONDITIONS EXCLUSIVES : PANIERE (grande) en osier contenant du crin animal. H. 82,5 - Diam. 72,5 cm Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers VENTE SUR DESIGNATION - CONDITIONS : Exposition unique vendredi 08/09 : 9h30-12h /14h30-18h (adresse sur demande auprès de l'étude) RETRAIT SOUS CONDITIONS : EXCLUSIVEMENT et SANS EXCEPTION : le jeudi 14 /09 de 9h à 12h (sur présentation d'une facture acquittée) après règlement préalable auprès de l'étude (passé ce délai, si le lot n'a pas été retiré, il sera considéré comme abandonné)	20

Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
479,	VENDU SUR DESIGNATION SOUS CONDITIONS EXCLUSIVES : LOT (important) de baguettes d'encadrement dépareillées, dont certaines modernes, peintes en dorure, cuivre Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers VENTE SUR DESIGNATION - CONDITIONS : Exposition unique vendredi 08/09 : 9h30-12h /14h30-18h (adresse sur demande auprès de l'étude) RETRAIT SOUS CONDITIONS : EXCLUSIVEMENT et SANS EXCEPTION : le jeudi 14 /09 de 9h à 12h (sur présentation d'une facture acquittée) après règlement préalable auprès de l'étude (passé ce délai, si le lot n'a pas été retiré, il sera considéré comme abandonné)	260
480,	VENDU SUR DESIGNATION SOUS CONDITIONS EXCLUSIVES : CISAILLE d'angle à couper les baguettes, marque Morso Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers VENTE SUR DESIGNATION - CONDITIONS : Exposition unique vendredi 08/09 : 9h30-12h /14h30-18h (adresse sur demande auprès de l'étude) RETRAIT SOUS CONDITIONS : EXCLUSIVEMENT et SANS EXCEPTION : le jeudi 14 /09 de 9h à 12h (sur présentation d'une facture acquittée) après règlement préalable auprès de l'étude (passé ce délai, si le lot n'a pas été retiré, il sera considéré comme abandonné)	100
482,	VENDU SUR DESIGNATION SOUS CONDITIONS EXCLUSIVES : LOT de rouleaux de molleton pour tentures murales. L. 247 et L. 259 cm ; on y joint des petits rouleaux de molleton, deux rouleaux pour le rembourrage, un sac de crin végétale, un sac de crin animal Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers VENTE SUR DESIGNATION - CONDITIONS : Exposition unique vendredi 08/09 : 9h30-12h /14h30-18h (adresse sur demande auprès de l'étude) RETRAIT SOUS CONDITIONS : EXCLUSIVEMENT et SANS EXCEPTION : le jeudi 14 /09 de 9h à 12h (sur présentation d'une facture acquittée) après règlement préalable auprès de l'étude (passé ce délai, si le lot n'a pas été retiré, il sera considéré comme abandonné)	50
483,	VENDU SUR DESIGNATION SOUS CONDITIONS EXCLUSIVES : LOT de baguettes d'anglaisage pour peinture murale dont baguettes plates ; on y joint un important LOT de cartons, passe-partout, dos d'encadrage, de différentes tailles et coloris ; rack de rangement Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers VENTE SUR DESIGNATION - CONDITIONS : Exposition unique vendredi 08/09 : 9h30-12h /14h30-18h (adresse sur demande auprès de l'étude) RETRAIT SOUS CONDITIONS : EXCLUSIVEMENT et SANS EXCEPTION : le jeudi 14 /09 de 9h à 12h (sur présentation d'une facture acquittée) après règlement préalable auprès de l'étude (passé ce délai, si le lot n'a pas été retiré, il sera considéré comme abandonné)	100

Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
484,	VENDU SUR DESIGNATION SOUS CONDITIONS EXCLUSIVES : BISOTEUSE marque Fletcher 2000 pour passe-partout et marie-Louise. Dans un emballage carton Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers VENTE SUR DESIGNATION - CONDITIONS : Exposition unique vendredi 08/09 : 9h30-12h /14h30-18h (adresse sur demande auprès de l'étude) RETRAIT SOUS CONDITIONS : EXCLUSIVEMENT et SANS EXCEPTION : le jeudi 14 /09 de 9h à 12h (sur présentation d'une facture acquittée) après règlement préalable auprès de l'étude (passé ce délai, si le lot n'a pas été retiré, il sera considéré comme abandonné)	260
485,	VENDU SUR DESIGNATION SOUS CONDITIONS EXCLUSIVES : MACHINE assembleuse à air comprimée marque Cassese avec lot de pointes et matériel : agrafes, assemblage, tuyaux, éléments d'entretien Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers VENTE SUR DESIGNATION - CONDITIONS : Exposition unique vendredi 08/09 : 9h30-12h /14h30-18h (adresse sur demande auprès de l'étude) RETRAIT SOUS CONDITIONS : EXCLUSIVEMENT et SANS EXCEPTION : le jeudi 14 /09 de 9h à 12h (sur présentation d'une facture acquittée) après règlement préalable auprès de l'étude (passé ce délai, si le lot n'a pas été retiré, il sera considéré comme abandonné)	80
486,	VENDU SUR DESIGNATION SOUS CONDITIONS EXCLUSIVES : LOT de plaques de verre pour encadrement, certaines avec traitement anti UV ou anti-reflet (accidents) Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers VENTE SUR DESIGNATION - CONDITIONS : Exposition unique vendredi 08/09 : 9h30-12h /14h30-18h (adresse sur demande auprès de l'étude) RETRAIT SOUS CONDITIONS : EXCLUSIVEMENT et SANS EXCEPTION : le jeudi 14 /09 de 9h à 12h (sur présentation d'une facture acquittée) après règlement préalable auprès de l'étude (passé ce délai, si le lot n'a pas été retiré, il sera considéré comme abandonné)	50
487,	VENDU SUR DESIGNATION SOUS CONDITIONS EXCLUSIVES : LOT de divers petits matériels dont agrafes, chevilles métalliques, rouleaux de tissu, clous de tapisserie, matériel de clouteuse Provenance : ancienne anciens Babou d'Angers VENTE SUR DESIGNATION - CONDITIONS : Exposition unique vendredi 08/09 : 9h30-12h /14h30-18h (adresse sur demande auprès de l'étude) RETRAIT SOUS CONDITIONS : EXCLUSIVEMENT et SANS EXCEPTION : le jeudi 14 /09 de 9h à 12h (sur présentation d'une facture acquittée) après règlement préalable auprès de l'étude (passé ce délai, si le lot n'a pas été retiré, il sera considéré comme abandonné)	10

Résultat de la vente du 13/09/2023
ART & DECORATION à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
489,	VENDU SUR DESIGNATION SOUS CONDITIONS EXCLUSIVES : LOT de matériel de pêche dont caisson formant fauteuil contenant divers hameçons, leurres, bouchons, plomb, fils, moulinet ; on y joint des cannes à pêche, épuisette Provenance : anciens Ateliers Babou d'Angers VENTE SUR DESIGNATION - CONDITIONS : Exposition unique vendredi 08/09 : 9h30-12h /14h30-18h (adresse sur demande auprès de l'étude) RETRAIT SOUS CONDITIONS : EXCLUSIVEMENT et SANS EXCEPTION : le jeudi 14 /09 de 9h à 12h (sur présentation d'une facture acquittée) après règlement préalable auprès de l'étude (passé ce délai, si le lot n'a pas été retiré, il sera considéré comme abandonné)	32