



VENTE AUX ENCHERES
JEUDI 21 SEPTEMBRE 2023 à 14 H 30

Exposition à l'étude sur RENDEZ-VOUS

IVOIRE Nîmes

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, nous vous invitons à solliciter l'un des deux prestataire avec lesquels nous travaillons :

- Mailboxes ETC / mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17
- The Packengers / hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.

L'Hôtel des ventes vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **22,2% TTC**
+3,60% TTC pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr

RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU PIERRE CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

LES ACHATS NON REGLÉS NE SERONT PAS LIVRÉS.

EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

- PAIEMENT SUR PLACE

- en espèces :

Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel



- par carte bancaire :

VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

• **PAIEMENT À DISTANCE**

- **virement bancaire en euros** : concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») ;

- **carte bancaire à distance** : autorisé pour les montants inférieurs à 800 € ;

- **paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com** via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

- **paiement via 3D SECURE sur interencheres.com** : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Transmission des ordres par fax ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H.

Tout enchérisseur demandant de participer à la vente par téléphone sera réputé acquéreur à la mise à prix.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre.

DIRECTION DES ENCHÈRES

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

DONNÉES PERSONNELLES

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

REPRODUCTION DES ŒUVRES



La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARLU PIERRE CHAMPION est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

- **Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com**

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris.

Ces frais sont majorés :

- pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- pour les véhicules volontaires, majoration de 35€ HT par véhicule (soit 42€ TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais légaux.

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU PIERRE CHAMPION ne garantissent pas l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous (détails en cliquant [ici](#)).



La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directory, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes



Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : **22,2%** incl. VAT (+ 3,60% incl. VAT for items bought on interencheres.com)
- Crédit municipal : **16,6%** incl. VAT
- frais judiciaires : **14,28%** incl. VAT (**)

PAYMENT

• DISTANCE PAYMENT

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800€. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost ;
- CREDIT CARD : a maximum amount of 800€ ;
- SECURE PAYMENT on our by clicking here : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>
- 3D SECURE for payment on interencheres.com : a secure link will be sent for payment higher than 1200 €.

UNPAID PURCHASES WILL NOT BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER.

• PAYMENT ON SITE

- **by cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client / Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.
- **by credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis form)).

INVOICES

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items. All items are sold « as seen ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.



The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

BIDS AND TELEPHONE LINES / REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

Please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

Telephone bids

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

Please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

INFORMATION FOR THE TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION AND THE CATALOGUE:

Live bids and secret absentee bids using the LIVE services of the interencheres.com website Live bid. If you wish to bid (LIVE ; live or by placing a secret absentee bid) during the auction, kindly register at www.interencheres.com and provide a credit card imprint (your bank details are not provided in clear text). In doing so, you allow www.interencheres.com to communicate to HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION all information relating to your registration as well as your credit card imprint. HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION reserve the right to request, if necessary, additional information prior to your final registration to bid online. Any online bid will be considered an irrevocable commitment to purchase. Secret absentee bid. HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION are not aware of the maximum amount of your secret bids placed via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Your bids are placed automatically and progressively up to the limit set by you. Execution of the order adapts to the bidding process according to current bids. The bid increment is defined by the following intervals: up to €19: €5; from €20 to €199: €10; from €200 to €499: €50; from €500 to €999: €100; from €1,000 to €4,999: €200; from €5,000 to €9,999: €500; from €10,000 to €19,999: €1,000; from €20,000 to €49,999: €2,000; from €50,000 to €99,999: €5,000; €100,000 and over: €10,000. Payment In the case of LIVE auctions, if you are a successful bidder online via a live auction or by means of a secret absentee bid, you authorise HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION ,if they so wish, to use your credit card imprint to collect payment, partial or total, for your acquisitions, including the usual fees payable by the buyer for an amount of up to 1,200 euros. Above this amount, you will receive a 3D Secure payment link via e-mail. As part of the ONLINE service, you will receive a 3D Secure payment link by e-mail to settle or clear your invoice up to the limit of €10,000. The fees are increased: ● For private lots, furniture and works of art and professional equipment category, increase of 3%, excluding tax, of the auction price (i.e. +3.60%, including all taxes). ● For private vehicles, increase of 35 EUR, excluding tax, per vehicle (i.e. +42 EUR, including all taxes, per vehicle). ● For court-ordered auctions, no increase in the usual fees. ● For charitable auctions, no increase in the usual fees. 3/4 HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION cannot guarantee the efficiency of these bidding methods and may not be held liable for any problem with connection to the service for any reason whatsoever. In case of a simultaneous or final LIVE bid of an equal amount, it is possible that the online bid may not be taken into account if the bid in the room was placed earlier. In any event, it is the auctioneer who will be the sole judge of the winning bid and the successful bid on his statement of auction.

SHIPPING CONDITIONS

- Mailboxes ETC / mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17
- The Packers / hello@thepackers.com / 01 76 44 00 90

It is the buyer's responsibility to choose the shipping/transport company.

NOTICE : Auction access restriction file

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.



Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "*Acheter aux enchères*" (Buy at auctions), under "*Les commissaires-priseurs*" (Auctioneers).

(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(6) Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION by post to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or by email to compta@hdv-nimes.fr.
- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(8) Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION of any changes to their contact details.



VACATION à 14H30

Lot	Désignation	
1	Tony AGOSTINI (1916 - 1990) - Nature morte à la coupe de fruits - Lithographie polychrome, justifiée 125/175 en bas à gauche et signée en bas à droite - Dimensions : 32,5 x 39,5 cm à vue	20 / 30
2	Bernard CATHELIN (1919-2004) - Les cyprès - lithographie polychrome justifiée 42/165 en bas à gauche et signée en bas à droite - 44x59 cm à vue	80 / 120
3	Jacques POLI (1938 - 2002) - "Composition vitrail" - Lithographie polychrome, justifiée 82/175 en bas à gauche, signée et datée 1984 en bas à droite - 99 x 74 cm à vue	40 / 60
4	Yves BRAYER (1907 - 1990) - Les Geishas - Lithographie polychrome sur papier Japon, signée au crayon en bas à gauche - 37 x 54,5 cm à vue - (pliure)	100 / 150
5	ALAUZEN DI GENOVA (André) & BENHAROUN (Charles). La Provence de Baboulène. Marseille, les éditions méditerranéennes du Prado, 1992. Grand volume in-folio oblong dans un emboitage toilé vert, textes d'ALAUZEN DI GENOVA et de BENHAROUN illustrés de 12 lithographies originales de BABOULENE, tiré à 300 exemplaires, celui-ci numéroté 9.	100 / 150
6	Armand COUSSENS (1881 - 1935), d'après - "L'Arlequin et la danseuse" - Estampe - Signée en haut à gauche dans la planche, signée en bas à droite et annotée "planche détruite après 8 épreuves" - 28 x 34 cm - (petits accidents)	80 / 120
7	Valerio ADAMI (né en 1935), d'après - Nature morte au pichet - Lithographie, justifiée 14. 110 en bas à gauche et signée en bas à droite - 45 x 62,5 cm à vue	150 / 200
8	Georges BRAQUE (1882 - 1963), d'après - "Avec l'âge l'art et la vie ne font qu'un" - Lithographie en noir et crème, signée en bas à droite dans la planche, non numéroté - 56 x 44 cm à vue	20 / 30
9	Salvador DALI (1904 - 1989), d'après - Christ en croix - Eau-forte, justifiée "86/15", signée et datée 1964 en bas à droite - 63,5 x 49 cm à vue - (quelques rousseurs)	400 / 500
10	Hermann PAUL (1864 - 1940), d'après - Cathédrale vue des toits - Xylographie en noir et blanc, titrée (illisible) en bas à gauche et signée en bas à droite - 30,7 x 39,5 cm à vue - (taches et rousseurs)	10 / 20
11	Aubrey BEARDSLEY, d'après - Suite de sept estampes érotiques, signées - 25,5 x 17,5 cm - (quelques taches et marques de frottement, manque une vitre)	80 / 120
12	Anton MOLNAR (né en 1957) - "Le Lit du Roi" - Sérigraphie polychrome, justifiée 96/150 en bas à gauche, signée et datée 1995 au crayon en bas à droite, titrée et datée 1995 en bas au centre - Dedicacée en bas au centre - 68,5 x 48,5 cm à vue - On y joint le catalogue de l'artiste ainsi qu'une carte de vœux, tous deux dedicacés	20 / 30



Lot	Désignation	
13	AUJOULAT - "Nîmes 1955..." - Affiche publicitaire collée sur isorel annonçant des représentations théâtrales aux arènes de Nîmes (juillet 1955), signée - 59,7 x 39,5 cm - (quelques trous de punaises et traces de ruban adhésif)	10 / 20
14	École provençale contemporaine - Les trois tours d'Uzès - Huile sur toile, signée en haut à droite ("LAVANDET"?) - 81 x 55 cm - (petites taches et craquelures)	20 / 30
15	Léon DANCHIN (1887 - 1938), d'après - Cocker tenant un lièvre dans la gueule - Estampe polychrome, signée au crayon en bas à gauche, mention "Copyright by La Gravure Française, 41, rue St Georges Paris. 1932" dans la planche en haut à droite - 44,5 x 63,5 cm à vue - (quelques rousseurs)	60 / 80
16	Léon DANCHIN (1887 - 1938), d'après - Setter guettant un canard - Estampe polychrome, signée au crayon en bas à gauche, mention "Copyright by La Gravure Française, 41, rue St Georges Paris. 1935" dans la planche en haut à droite - 75,5 x 55 cm à vue - (quelques rousseurs)	60 / 80
17	Martin LARTIGUE (né en 1952) - Paysage provençal - Huile sur toile, signée en bas à droite - 46 x 61 cm - (craquelures)	20 / 30
18	Lucien POTRONAT (1889-1974) - Ruelle fleurie - Huile sur isorel, signée en bas à droite - 46 x 37,5 cm	50 / 80
19	École française du XXe siècle - Baie de Naples au Vésuve fumant - Huile sur panneau, signée en bas à droite "RAVOT" (?) - 22,5 x 34 cm	50 / 80
20	Louis AMALVY (1918 - 2003) - "Nature morte aux langoustes" - Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1975 en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos - 60 x 73 cm	60 / 80
21	École française du début du XXe siècle - "Voiliers près de la côte et paysage au cours d'eau" - Deux huiles sur toiles ovales pouvant former pendants, signées en bas à droite "A.Girardiere" (?) - 59,5 x 72cm	50 / 80
22	École française du XXe siècle - Oliviers à Combas - Huile sur toile, signée "M.CERRET" en bas à gauche - 27 x 22,5 cm	60 / 80
23	Marcel CATELEIN (1892 - 1979) - Marine - Huile sur toile, signée en bas à gauche - 60 x 120 cm	60 / 80
24	Georges LEMARE (1866 - 1942) - "Quai des Voiliers" - Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée, datée 1935 et contresignée au dos - 14 x 24 cm	80 / 120
25	Edouard FEBVRE (1885 - 1967) - Vue d'une rue parisienne un jour de fête - Pastel et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche - 45 x 60 cm à vue	50 / 80
26	Justin Jules CLAVERIE (1859 - 1932) - Paysage au hameau - Huile sur toile, signée en bas à droite - 28,5 x 39,5 cm - Dans un cadre en bois et stuc dorés à décor de feuillages et fleurettes, frises de feuilles et de perles - Dimensions du cadre : 53 x 64 cm - (petits accidents au cadre)	100 / 150



Lot	Désignation	
27	Gustave MULLER-VALENTIN (1894 - 1954) - "La bergère et ses moutons au couchant" - Huile sur toile - Signée en bas à droite - 64 x 81 cm - Expert : Olivier HOUG	100 / 150
28	Lucien SIMONNET (1849 - 1926) - Deux paysages au cours d'eau pouvant former pendants - Huiles sur toile, signées en bas à gauche - 37 x 54 cm - (accidents et restaurations)	100 / 200
29	Fernand Maximilien DE CHAMBORD (1840 - 1899) - Dame observant un coucher de soleil - Huile sur toile, signée en bas à droite - 50 x 73 cm - (accidents et restaurations)	150 / 200
30	Auguste LEROUX (1871-1954) - "Promenade en chaise à porteurs" - H/T SBD - 65x81cm	200 / 300
31	WILLIAM (école française du début du XXe siècle) - Portrait de femme - Huile sur toile signée et datée 1901 en haut à droite - 70 x 55cm - (restauration ancienne) - Dans un cadre en bois et stuc dorés à décor de volutes feuillagées et frises de perles - Dimensions du cadre : 97 x 82 cm	200 / 300
32	Gustave MADELAIN (1867 - 1944) - Église Saint-Nicolas-des-Champs - Huile sur toile, signée en bas à droite - 55 x 45,5 cm - (accidents et manques)	200 / 300
33	Jules Gabriel DUBOIS-MENANT (1855 - 1921) - Portraits de couple - Deux pastels sur papier en médaillon pouvant former pendants - Signés en bas à gauche et au centre à droite et datés respectivement 1905 et 1906 - 72,5 x 57,5 cm - Encadrés sous verre dans deux cadres de style Louis XVI en bois et stuc dorés à décor de noeuds enrubannés, de feuillages alternés avec un ruban et de frises de perles - (accidents et manques aux cadres)	200 / 300
34	A. BRUN (fin du XIXe siècle) - Vue de port - Huile sur toile signée en bas à droite - 33 x 40,5 cm - (restaurations, repeints et sautes de peinture)	300 / 500
35	Émile W. HERZ (1877-1943) - Portrait de couple - Deux huiles sur toile marouflées sur panneau pouvant former pendants, signées en bas à gauche - 37 x 21,5cm - (accidents)	200 / 300
36	A. LEONARD (XIX - XXe s.) - "Au coin du feu" et " L'étable" - Deux huiles sur toile pouvant former pendants - Signées en bas à gauche pour l'une et en bas à droite pour l'autre - 27,5 x 41 cm - (restaurations)	500 / 600
37	École française du XIXe siècle - Vue d'une chaumière animée - Huile sur toile, signée en bas à gauche (signature illisible) - 51,5 x 45,5 cm - (manques de peinture sur les bords)	60 / 80
38	École française du XIXe siècle - Portrait d'homme au bonnet - Huile sur toile - 39 x 29 cm - (restauré et rentoilé)	60 / 80
39	École française du XIXe siècle - Paysage animé - Huile sur toile, signée en bas à droite "CONSTANT" - 16 x 27 cm - Dans un cadre de style Louis XIV richement orné de feuilles d'eau et de fleurs au naturel sur fond de croisillons, en bois et stuc dorés - Dimensions du cadre : 42 x 53,5 cm - (accidents et usures au cadre)	60 / 80



Lot	Désignation	
40	École française du XIXe siècle - Portrait d'homme barbu - Huile sur toile, dédiée, datée et signée Emile HUBER (en partie illisible) en haut à droite - 32,5 x 24,5 cm - (restaurations)	80 / 120
41	École du XIXème s. - "Marine" Huile sur toile, signée « Faxon » en bas à gauche - 61 x 89 cm (Toile doublée, repeints, restaurations, signature masquée à la lampe par un vernis) - Expert : Cabinet Maréchaux	200 / 300
42	École du XIXe siècle dans le goût de Raphaël - Vierge à l'enfant - Huile sur toile - 56 x 46 cm - (restaurations, repeints et petits manques de peinture)	150 / 200
43	École romantique - La leçon de musique - Huile sur panneau - 32,5 x 24 cm - (légers frottements sur les bords) - Dans un cadre doré d'époque Louis-Philippe - (restaurations au cadre)	200 / 300
44	J. BOSSI (XIXe siècle) - A la campagne - Deux huiles sur toile pouvant former pendants, signées en bas au milieu pour l'une, en bas à droite pour l'autre - 53 x 26 cm - Encadrées à l'identique dans des cadres en bois et stuc dorés à décor de grotesques et de guirlandes de fruits - Dimensions du cadre : 74,5 x 48 cm - (accidents aux cadres)	300 / 500
45	Attribué à Léonie BARRILOT-BONVALLET (1853-1901) - " Chrysanthèmes " - pastel sur toile - porte la trace de la signature en bas à gauche - 82x65cm - accident au cadre - Expert : Cabinet Maréchaux	800 / 1 000
46	Sophie BASSOMPIERRE (fin XVIIIème) - Paysage animé d'après Locatelli - Huile sur toile, signée et datée 1793 en bas à droite - Porte au dos une dédicace ancienne - 30,5 x 40,5 cm - (partiellement rentoilé, raclures et manques)	300 / 500
46.1	Théodore LEVIGNE (1848 - 1912) - "Nature morte à la truite et au chaudron" - Huile sur toile - Signée en bas à droite - 54 x 73 cm	400 / 600
47	École française du XIXe siècle - "Portrait d'homme à la moustache" - Huile sur toile marouflée sur panneau - 41,5 x 32,5 cm	60 / 80
48	Pierre Justin OUVRIE (1806 - 1879) - Vue de village animée - Aquarelle sur papier signée en bas à droite et située en bas à gauche - 14 x 20,5 cm à vue - Expert : Cabinet Maréchaux	150 / 200
49	École française du XXe siècle - La barque - Aquarelle sur papier, signée en bas à droite (signature illisible) - 15,5 x 24 cm	20 / 30
50	Pierre CHARLOT (né en 1929) - "Neige fraîche" - Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche - 17 x 15 cm à vue	10 / 20
51	Pierre CHARLOT (né en 1929) - "Paysage aux montagnes lointaines" - Aquarelle sur papier - Signée en bas à gauche - 36 x 46 cm - (rousseurs)	10 / 20
52	Aimé David FONTANGES (XXe siècle) - Fleurs de cerisiers - Huile sur toile, signée et datée 1945 en bas à droite - 50 x 62 cm - (accident) - Dans un bel encadrement de style Louis XIV (accidenté)	200 / 300



Lot	Désignation	
53	École chinoise du XXe siècle - Deux portraits pouvant former pendants - Huile sur toile marouflée sur panneau - 60 x 45 cm à vue environ - Signées en bas à droite (signatures illisibles) - (petits accidents)	20 / 30
54	École française du XXe siècle - Port de Bordeaux - Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1971 - 97 x 146,5 cm	150 / 200
55	Didier BIFFANO (né en 1958) - "La Calmette" - Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite et datée 89 - 36,5 x 44,5 cm	80 / 120
56	École française XXeme - "Baigneuse assise" - H/C portant l'inscription "d'après Pons" - 13,5 x 9,5 cm	30 / 50
57	NATHANAEL (né en 1967) - Composition- Huile sur toile, signée et datée au dos - 60 x 72 cm	80 / 100
58	Didier BIFFANO (né en 1958) - Composition - Technique mixte, signée en bas à droite et datée 2001 - 105 x 100 cm	200 / 300
59	École française de la fin du XIXe siècle - Paysage animé au cours d'eau - Huile sur toile - Comporte au dos une mention manuscrite "Étude d'après Harpignies en son atelier", signé (signature illisible) et daté 1889 (?) au dos - 35 x 25 cm - (accidents et manques)	100 / 150
60	Didier BIFFANO (né en 1958) - Composition abstraite - Huile sur toile, signée en bas à droite - 139,5 x 160 cm	300 / 400
61	Pancho QUILICI (né en 1954) - "Le Tout" - Technique mixte sur papier et plexiglas - Signée, titrée et datée 1999 au dos - 20 x 20 cm - Petit incidents à l'intérieur - Expert : Olivier HOUG	400 / 600
62	École contemporaine - Mère et enfant - Huile sur carton, signée en bas à droite "STEFANONI" - 48,5 x 34 cm à vue	30 / 50
63	Eugène Léon Lhoes dit L'Hoëst (1874 - 1937) - Paysage méridional - Huile sur toile, signée en bas à droite - 50 x 61 cm - (accidents et restaurations)	40 / 80
64	JOCE ROBERT (XXe - XXIe s.) - Nature morte au jambon, d'après MENENDEZ - Huile sur toile, signée en bas à droite - 41 x 33 cm	80 / 120
65	P.LAGNEAU (XXe siècle) - Paysage au cours d'eau - Huile sur carton, signée en bas à droite - 21 x 32 cm - (petits accidents)	20 / 30
66	Emmy MEYER (c.1866 - 1940) - " St Jean de Luz" - Huile sur carton, signée en bas à droite - 33,5 x 44,5 cm - Expert : Olivier HOUG	120 / 150
67	École française du XXème - "St Henri" - Technique mixte, signée sur le coté, contresignée "DE KEPPER" et titrée au dos - 160 x 93,5 cm	10 / 20
68	École française du XXe siècle - Personnage de dos - Technique mixte sur papier, signé VMB (pour Vivienne M. Bétemps ?) en bas à droite - 50 x 39 cm	30 / 50



Lot	Désignation	
69	École géorgienne du XXe siècle de la Perestroïka - "Trap" - Huile sur toile, signée, titrée et datée 1989 au dos - Porte un tampon de la galerie Bernard FELLI, Paris, France - 140 x 105 cm	150 / 200
70	René SEYSSAUD (1867 - 1952), d'après - Paysage provençal - Estampe en noir et blanc - Justifiée 129/260 et signée en bas à droite - 31 x 24 cm	20 / 30
71	École Française du XXème siècle - Trois personnages de dos - Acrylique sur toile, signée en bas à droite (signature illisible) - 100 x 100 cm - (enfouissement)	20 / 30
72	AMBLARD (XX - XXIe s.) - Personnages grimaçants - Huile sur toile - Signée en bas à droite - 46 x 32 cm	20 / 30
73	Louis Anthony BURNETT (1907 - 1999) - Vue de Paris - Huile sur toile, signée en bas à droite - 60 x 50 cm - (petits manques de peinture)	20 / 30
74	École française du XXe siècle - Paysage - Huile sur toile, signée "JOEL" et datée 77 au dos - 36 x 40 cm	30 / 50
75	École française du début du XXe siècle - Paysage côtier au phare - Huile sur carton à peindre - 27 x 35 cm	80 / 120
76	Sylviane JOUENNE (née en 1948) - Enfants jouant près d'un clocher - Huile sur toile, signée en bas à droite - 44,5 x 54 cm - (légères taches)	100 / 150
77	Jean-Pierre FORMICA (né en 1946) - Composition aux nus sur fond rouge - Technique mixte sur papier marouflé sur toile - 146 x 114 cm	200 / 300
78	Jean VERNEDE (1972) - "352" - Huile sur panneau, signée en bas à gauche - 109 x 152 cm	150 / 200
79	Anatoly SLEPYSHEV (1932 - 2016) - Les clowns et le cheval - Huile sur carton, signée au dos - 63 x 47,5 cm - Expert : Olivier HOUG	200 / 400
80	JOROB (née en 1942) - "Cosmos" - Acrylique sur toile, signée en bas à droite - 79,5 x 79,5 cm	80 / 120
81	Lucienne TEISSIER DU CROS (XXe s.) - Hymne - Huile sur toile, signée en bas à gauche - 40 x 80 cm	60 / 80
82	JOCE ROBERT (XX - XXIe s.) - Planètes et serpent - Huile sur toile, signée en bas à droite - 59,5 x 79,5 cm	80 / 120
83	École française du début du XXe siècle - "Portrait d'homme" - Huile sur toile, signée "A. VARNIER" et daté 1929 (?) en haut à gauche - 55 x 46 cm - (restaurations et très petits accidents)	60 / 80
84	Simone SILHOL BOUZANQUET (XXe siècle) - Rue de village animée, technique mixte - 36,5 x 54 cm	50 / 80
85	École française du XIXe siècle - Paysage animé à la rivière - Huile sur toile - Monogrammée "AB" en bas à gauche - 24 x 32,5cm - (petites traces d'insectes)	80 / 120



Lot	Désignation	
86	Jean THÉVENET (XXe siècle) - "Vallon de l'Auriol" - Huile sur carton, signée et datée 41 en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos - 48,5 x 64 cm - (petits accrocs de bordure et carton gondolé)	100 / 150
87	École française du XIXe siècle - La Chaumière - Huile sur toile - 115 x 88 cm - (restaurations anciennes)	100 / 200
88	École française vers 1900 - Portrait de dame au chignon - Pastel signé MOURY (?) en bas droite - 56 x 46 cm à vue	150 / 200
89	École française du début du XXe siècle - "Montbazou, Haute Saône, pont sur l'Ognon" - Dessin à la plume, signé en bas à gauche J.LOUVET et titré en bas à droite - 16 x 23 cm	20 / 30
90	École française XXeme - Nus féminins allongés - gouache sur papier, signée en bas à gauche (illisible) et datée 1963 - 48 x 72 cm	30 / 40
91	Pierre CHARIOT (né en 1929) - "Clartés à Vieux-Virtou" - Aquarelle sur papier - Signée et datée 1972 en bas à gauche - 14 x 17,5 cm à vue	10 / 20
92	François JOUSSELIN (1926 - 2009) - Silhouettes - Lavis d'encre - Signé en bas au milieu et daté 1964 - 21 x 27 cm - (légère déchirure au bord supérieur)	80 / 120
93	Pierre CHARIOT (né en 1929) - Suite de trois oeuvres sur papier encadrées sous verre comprenant : - 2 encres sur papier, signées, titrées ("Fermette de Flandre" et "Racines du ciel") et datées 1972, 22,2 x 16,6 cm et 21,9 x 15,9 cm à vue - 1 aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et titrée ("Douceur pour le coeur") en bas à droite, 19 x 12 cm à vue	10 / 20
94	École française contemporaine - Composition abstraite - Aquarelle sur papier, monogrammée FSP (Fabrice SAINT PIERRE?) en bas à droite - 90,5 x 54 cm	40 / 60
95	École française du XXe siècle - Hirondelle - Crayon et gouache sur papier, signé (illisible) et daté 86 en bas à droite - 20,5 x 20,5 cm à vue	20 / 30
96	Laurent ARPINON (XX-XXIe s.) - "Tauromachie" - Deux aquarelles formant pendants, signées en bas à droite et datées MMI (2001) - 72 x 56cm	200 / 300
97	Antoine LOMBARDO (XX-XXIe siècles) - La Maison Carrée - Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche - 20 x 27 cm	40 / 60
98	H. DESBATS (1912 - 1998), attr. à - Paysage alpin - Aquarelle et crayon sur papier, signature probablement apocryphe en bas à gauche suivie de la mention des dates de l'artiste - 49 x 69 cm - (petits accidents)	30 / 50
99	David LAN-BAR (1912 - 1987) - "Composition en jaune orangé" - Aquarelle - Signée en bas à gauche - 30,5 x 22,5 cm	60 / 80
100	Robert PETIT-LORRAINE (1920 - 2006) - "La Source" - Dessin à la plume et encre de Chine sur papier, signé et titré en bas à droite - 31,5 x 48,5 cm	30 / 40



Lot	Désignation	
101	École française de la fin du XIXe siècle - Portrait présumé de Clément VIVROUX, sculpteur - Dessin aquarellé, signé "E.NICKELS" (?) et daté 1890 en bas à droite - 16 x 10 cm	10 / 20
102	École française XIXème - Paysage animé à la cascade - Aquarelle, signée en bas à gauche ("SAUTY?") et datée 1844 - 54 x 43 cm	40 / 60
103	École napolitaine fin du XIXe/début XXe siècle - Vésuve en éruption - Gouache sur papier - 30,5 x 46,5 cm	60 / 80
104	École française du début du XIXe siècle - Paul et Virginie - Broderie polychrome au fil de soie - 55,5 x 63 cm - (taches d'humidité)	100 / 150
105	Lettre manuscrite - Attestation d'exercice de chirurgien - Montpellier, datée du 26 septembre 1789	20 / 30
106	Jean-Honoré FRAGONARD (1732 - 1806), d'après - "La Chemise enlevée" - Estampe en noir et blanc reproduisant le célèbre tableau - 30,6 x 22,7 cm à vue - (quelques rousseurs)	10 / 20
107	Jean-Baptiste LE PRINCE (1734 - 1781), d'après - Estampe polychrome reproduisant le tableau "La Crainte" - Titrées en bas au milieu, gravées par N. LE MIRE, imprimeur : A Paris, chez DANLOS, quai Malaquai, 1 - 47 x 36,5 cm à vue - (rousseurs, mouillures et restaurations) - On y joint une estampe rehaussée de couleurs d'après J.-B. HUET (1745 - 1811), "Le Midi", par Demarteau, 44,5 x 53,5 cm à vue	20 / 30
108	École belge du XXe siècle - "Brussel" - Lithographie en couleurs - Signée (illisible), titrée et justifiée n°12/80 en bas à gauche - 65,7 x 58 cm à vue	20 / 30
109	Carle VERNET (1758 - 1836), d'après - "La Danse des chiens" - Estampe en noir et blanc (XIXe siècle) - 24 x 32 cm à vue - (taches et traces de pliure) - Dans un cadre en pitchpin à filets noirs - (cadre et verre accidentés)	10 / 20
110	J.C. CHARMIER (XIXe siècle) - Paysage - Estampe, signée et datée 1842 en bas à gauche dans la planche - 24,5 x 32 cm à vue	10 / 20
111	Pierre PARSUS (né en 1921) - Suite de 8 lithographies polychromes sur soie, signées au crayon, d'après les textes de Jean GIONO (Regain), dans une chemise In-plano toilée rose à lacets	20 / 30
112	Annapia ANTONINI (née en 1942) - "Primevère du soir" - Lithographie polychrome - Justifiée 34/120 en bas à gauche, titrée en bas au centre et signée en bas à droite, timbre sec "GG" en bas à gauche de la feuille - Dimensions 37 x 35,2 cm à vue	20 / 30
113	Albert DECARIS (1901 - 1988), d'après - Pêcheuse nue - Estampe justifiée 17/250 et signée en bas à droite - 42 x 56,5 cm	30 / 50
114	Claude WEISBUCH (1927 - 2014) - Cavalière - Lithographie en couleurs - Justifiée 241/275 en bas à gauche et signée en bas à droite - 45 x 63 cm à vue	30 / 50



Lot	Désignation	
115	Tristan MAYA (né en 1926) - "A lecture débridée" - Collage d'estampes sur papier, titrée en bas à gauche et signée en bas à droite - Dimensions du collage : 26 x 22 cm - Dimensions de la feuille : 31 x 23,7 cm	30 / 50
116	Hugo SCHNARS-ALQUIST (1855 - 1939), d'après - "Les vagues" - Lithographie polychrome, signée en bas à droite - 52,5 x 85 cm	30 / 50
117	WATSON? - "Rêves et fantaisies" - Aquatinte sur papier - Signée en bas à droite, numérotée 5/70 en bas à gauche et titrée en bas au centre - 54 x 44cm - Expert : Olivier HOUG	40 / 60
118	École française du XXe siècle - "Portes du désert" - Estampe - Titree, mention "tirage unique", signée "dom" (?), dédicacée "A mes chers parents avec tout mon amour" et datée "Noël 99" en bas à droite - 34 x 18,5 cm environ	10 / 20
119	Pierre DOUTRELEAU (né en 1938), d'après - Reproduction offset d'une vue de plage - 53 x 73 cm à vue	10 / 20
120	Suite de 5 reproductions (dont R. FOULQUIER) encadrées sous verre dont trois signées et/ou dédicacées par le peintre - Entre 22,7 x 31,5 cm et 36,4 x 28,4 cm	10 / 20
121	Estampe en noir et blanc figurant des barques amarrées et un pêcheur en bordure d'une ville - Mention "E.A." en bas à gauche et signature (illisible) en bas à droite - 28,4 x 21,2 cm à vue	10 / 20
122	Quatre reproductions encadrées représentant des vues d'Italie - 39 x 48 cm	30 / 50
123	Jules COIGNET (1798 - 1960), d'après - Deux estampes pouvant former pendants représentant un peuplier et des chênes verts - Titrées en bas au milieu, la première signée et datée 1830 dans la planche en bas à gauche, la deuxième signée dans la planche en bas à gauche - Mentions "Paris chez Gihaut frères éditeurs Bard des Italiens n°5" en bas à gauche et "Lith. de Villain" en bas à droite - 47 x 36,5 cm à vue - (rousseurs, mouillures et restaurations) - On y joint une estampe rehaussée de couleurs d'après J.-B. HUET (1745 - 1811), "Le Midi", par Demarteau, 32 x 41 à vue (rousseurs)	20 / 30
124	Henri LAVILLE (1916 - ?) - Jeune femme à la cigarette - Lithographie polychrome, signé en bas à gauche dans la planche, justifiée "E.A." en bas à gauche et signé en bas à droite - 65,5 x 50 cm	30 / 50
125	Bernard GANTNER (1928 - 2018), d'après - Lithographie polychrome sur papier Arches, justifiée 123/185, signée en bas à droite - 49 x 68 cm	30 / 50
126	Lucien GAUTIER (1850 - 1925) - "Quais de Seine au clair de lune" - Estampe rehaussée au fusain et au pastel - 39,5 x 55,5 cm - Dans un cadre accidenté	40 / 80
127	Reproduction d'enseigne publicitaire d'une entreprise de pêche anglaise - Bois peint et sculpté - 62 x 92 cm	30 / 50