



# FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à la GALERIE DE CHARTRES  
7 rue Collin d'Harleville, 28000 Chartres

Email : chartres@galeriedechartres.com

www.ivoire-chartres.com et interencheres.com/28001

## SAMEDI 13 OCTOBRE A 14H

# TABLEAUX – DESSINS – GRAVURES XVIIIème – XIXème – XXème

**Pour partie, les experts :**

Cabinet René Millet – Tél. 01.44.51.05.90

Cabinet Chanoit – Tél. 01.47.70.22.33

## CONTINUATION DE LA VENTE A 18H

# VINS

*Au profit de la restauration des vitraux de la Cathédrale  
avec l'Association "Chartres Sanctuaire du Monde"*

**Conseiller Technique : M. Gérard DEPEINT – Tél. 06.76.92.72.63**

### VENTE EN LIVE



*Liste et photographies visibles sur*

[www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com) – [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001) - [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

**Expositions :** Vendredi 12 octobre de 15h à 17h – Samedi 13 octobre de 10h à 12h.

*Adresse de nos bureaux :*

**GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180**

**Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS**

*Commissaires priseurs associés*

**10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex**

**Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20**

**E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001**

**SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE | WWW.IVOIRE.FRANCE.FR**



**ivoire**

## Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.

**20 %**

***Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Preneur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC***

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-preneurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- *If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

### **Ordres d'achat - Absentee Bids**

- Les Commissaires-preneurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

### **Estimations - Estimates**

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-preneurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

*Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.*

### **Expertise - Valuation**

Le Commissaire-preneur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

*The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.*

### **Expéditions**

Les commissaires-preneurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-preneur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (*minimum 20 €*) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire. **ATTENTION : concernant les vins, les expéditions se feront exclusivement via MAIL BOXES ETC.** Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

## GRAVURES

- 1 **"Lundi noir pour le départ à l'école" –** 50 / 100  
"Moment de douceur pour le retour de l'école"  
Deux gravures polychromes anglaises. 44x57 cm.
- 2 **"Le jeune Sargine recevant l'épée du roi"** 20 / 40  
Gravure. 30x39 cm.
- 3 **"Napoléon 1er empereur des français"** 60 / 80  
Gravure couleur d'après Garnerey, gravée par Morret (rousseurs). 37x27 cm.  
Dans un encadrement en pitchpin.
- 4 **Rembrandt BUGATTI (1884-1916)** 100 / 150  
"Taureau"  
Etude. Crayon sur papier. Petites auréoles. Non signée. 13x17,5 cm.  
*Provenance et historique* : - Vittorio Giovannini, proche de la famille Bugatti. Un courrier, datant du 13 janvier 1916 et écrit de la main de Carlo Bugatti, atteste de la cession directe de dessins et de plâtres par son fils Rembrandt à Vittorio Giovannini. " Je soussigné Charles Bugatti, certifie que les modèles non à l'édition, que possède Monsieur Victor Giovannini ont été donnés par mon fils Rembrandt, ainsi que les dessins, en compensation des services que Monsieur Giovannini Victor nous a rendu (...) " Extrait page 115 de l'ouvrage " Rembrandt Bugatti sculpteur, répertoire monographique " par Véronique Fromanger. Les Editions de l'Amateur. Paris 2009. - Par descendance.
- 5 **D'après Eugène DELACROIX** 100 / 150  
Dessin à la mine de plomb.
- 6 **FOSTY** 50 / 100  
"Femme nue de dos"  
Huile sur carton. 40x50 cm.
- 7 **Claude GOZLAN (1930-)** 20 / 30  
"Rêveuse"  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée "Janvier 77". 60x75 cm.
- 8 **Claude GOZLAN (1930-)** 20 / 30  
"Le rêve bleu"  
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "Juin 76".  
Au dos "Narcisse". 79x100 cm.
- 9 **Isis KISCHKA (1908-1973) - Peintre figuratif français** 10 / 20  
Deux lithographies :  
"Bouquet de fleurs sur entablement" n°47/196 et "Nature morte aux fleurs" n°3/40.
- 10 **Pierre ABADIE-LANDEL (1896-1972)** 20 / 30  
Quatre aquarelles ou monotype dont trois clowns.
- 11 **Edvard MUNCH (1864-1944)** 100 / 150  
"Buste de femme"  
Lithographie couleur encadrée. 46x56 cm.
- 12 **Pierre PETIT photographe** 50 / 100  
"Portrait de femme" Lithographie. 65x52 cm.
- 13 **D'après REDOUTE** 30 / 50  
"Rosa Rosenberiana" et "Rosa Canina grandiflora"  
Deux gravures polychromes Gravées par Langlois et Lemaire.  
Cadre pitchpin. 35x27 cm.
- 14 **Victor VASARELY (1906-1997)** 200 / 250  
"Composition abstraite"  
Lithographie, épreuve d'artiste 4/15. 55x54 cm.
- 15 **WILLETTE** 50 / 80  
"Entre Carême et mi Carême".  
Dessin humoristique à la plume. Encadré. 30x23 cm. Avec cadre 54,5x45 cm.

- 16 **"Grand chemin de la postérité"** 100 / 150  
 Deux lithographies polychromes d'après Benjamin (petits accidents). 54x70 cm.  
 Dans des cadres en pitchpin.

### TABLEAUX ANCIENS XVIIème-XVIIIème

- 26 **Ecole française début XIXème** 50 / 80  
 "Portrait de femme à la coiffe"  
 Huile sur toile (accidents). 55x48 cm.
- 27 **Ecole XVIIIème** 100 / 200  
 "Portrait d'enfant"  
 Huile sur papier (petites écaillures notamment dans le haut). 38,5x27,5 cm.
- 28 **Ecole XVIIIème siècle** 100 / 120  
 "Scène galante"  
 Toile décorative ovale marouflée sur carton. 44x 59 cm. Ecaillures de peinture.
- 29 **Dans le goût de D. TENIERS** 100 / 150  
 "La danse villageoise"  
 Huile sur panneau. 18,5x24 cm.
- 30 **Ecole française dans le goût du XVIIIème** 50 / 80  
 "Portrait de femme à la robe blanche"  
 Huile sur toile. 38x30 cm.
- 31 **Ecole française XVIIIème** 60 / 80  
 "Portrait de femme à la coiffe blanche"  
 Huile sur toile (accidents). 76x62 cm.
- 32 **Ecole française fin XVIIIème - début XIXème** 150 / 200  
 "Portrait de femme à la robe bleue"  
 Pastel. 40x32 cm.
- 33 **Ecole française XVIIIème** 200 / 300  
 "Berger avec ses montons, son fils et sa femme"  
 Huile sur toile en grisaille. 42x56 cm.
- 34 **Ecole française XVIIIème** 300 / 400  
 "Portrait d'homme à la redingote bleu clair"  
 Pastel. 52x44 cm.
- 35 **Ecole française dans le style du XVIIIème** 200 / 300  
 "Portrait de femme au collier de perles"  
 Huile sur toile. 62x53 cm.
- 36 **Ecole française début XIXème** 500 / 600  
 "Portrait de Jacques III, Baron de Bousquet, Marquis de Montlaur, né le 5 oct.1782"  
 Huile sur toile avec identification en haut à gauche et blason à droite. 61x50 cm.
- 37 **Ecole française fin XVIIIème - début XIXème** 250 / 400  
 "Scène de chasse exotique"  
 Huile sur toile (accidents). 67x100 cm.
- 38 **Ecole française XVIIIème** 200 / 300  
 "Portrait d'un gentilhomme au gilet bleu, la main dans la poche"  
 Huile sur toile ovale (craquelures). 80x68 cm.
- 39 **François LALOUE, XIXème** 200 / 300  
 "Portrait de jeune femme au collier de perles tressé"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1818. 60x45 cm (soulèvement de peinture).
- 40 **Ecole française XVIIIème** 300 / 400  
 "Jeune chasseur et ses chiens, courtisé par une jeune femme"  
 Huile sur toile. 78x78 cm.

<b>41</b>	<b>Ecole française XVIIIème</b> "Couple au miroir" Huile sur panneau s'inscrivant dans une boiserie. 65x50 cm.	<i>300 / 500</i>
<b>42</b>	<b>Ecole XVIIIème dans le goût de Vernet</b> "Les lavandières" Huile sur toile. 74x102 cm.	<i>500 / 800</i>
<b>43</b>	<b>Ecole française XVIIIème</b> "Portrait d'homme au gilet bleu" Huile sur toile marouflée sur panneau. 45x36 cm. Cadre doré postérieur.	<i>200 / 250</i>
<b>44</b>	<b>Ecole italienne du XVIIème</b> "Jean Baptiste" Toile. 53,5x44 cm. Restaurations.	<i>300 / 400</i>
<b>45</b>	<b>Ecole polonaise XVIIème</b> "Les rois mages" Huile sur panneau (accidents). 34x41 cm.	<i>250 / 300</i>
<b>46</b>	<b>"Les brigands"</b> Huile sur toile XIXème dans le style flamand important cadre en stuc doré.	<i>1000 / 1500</i>
<b>47</b>	<b>Ecole italienne XVIIIème</b> "Paysage de campagne à la maison, au berger et à son troupeau" Huile sur toile. 27x32 cm. Cadre doré.	<i>500 / 800</i>
<b>48</b>	<b>Ecole FRANCAISE vers 1860</b> "La promenade galante en barque" Gouache, plume et encre noire. 47,5x36 cm.	<i>800 / 1200</i>
<b>49</b>	<b>Joseph de LANDERSET (Fribourg 1753 - 1824)</b> "Bergers près d'un sous-bois" Gouache. Signée et datée en bas au centre Landerset / p. 1806. 40x54 cm.	<i>500 / 600</i>

### TABLEAUX ANCIENS XIXème

<b>57</b>	<b>Gaston BALANDE (né à Madrid 1880-1971) peintre dessinateur</b> "Les deux baigneuses" Encre et aquarelle (dessin en deux feuilles) signée en bas à droite. 25x28 cm.	<i>150 / 200</i>
<b>58</b>	<b>Gaston BALANDE (1880-1971)</b> "Paysage au village blanc sur la colline" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46x55 cm	<i>500 / 800</i>
<b>59</b>	<b>Marius-Antoine BARRET (né à Marseille 1865-1929) peintre graveur</b> "L'ébénisterie" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 92. 116x88 cm. Important cadre en pâte et bois doré, bandeau à feuilles de chêne. Dimensions totales : 127x154 cm. Exposition : salon de la société nationale des artistes français, Paris 1892 (numéro 76)	<i>1500 / 2000</i>
<b>60</b>	<b>Géo BERNIER (1862-1918)</b> "Scène de moisson" Huile sur toile signée en bas à gauche. 68x149 cm. Important cadre ajouré en pâte et bois doré. Dimensions totales : 119x192 cm. Porte au dos une étiquette n° 237.	<i>1500 / 2000</i>
<b>61</b>	<b>Albert BESNARD (1849-1934) peintre et graveur français</b> "Femme à sa lecture" Pastel. 35x26 cm.	<i>300 / 400</i>
<b>62</b>	<b>Louis BESNARD (1873-1962)</b> "Elégante dans le canapé" Aquarelle signée en bas à droite. 49x37 cm.	<i>100 / 150</i>

- 63 **Louis BESNARD (1873-1962)** *100 / 150*  
 "Femme au chapeau noir"  
 Aquarelle signée en bas à droite. 57x40 cm.
- 64 **Albert BESNARD (1849-1934)** *100 / 150*  
 "Jeune fille au noeud rose"  
 Pastel signé en bas à gauche "Brémond ?". 52x41 cm.
- 65 **Etienne BOUILLE (1858-1933)** *250 / 350*  
 "Remorqueurs dans la rade"  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 37x54 cm.
- 66 **BOULANGER Gustave (1824-1888) peintre orientaliste** *800 / 1000*  
 "Scène galante dans l'antiquité"  
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 34x26 cm.
- 67 **Charles BLONDIN (1913-1991)** *200 / 300*  
 "Le cap d'Antibes"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 54x65 cm.
- 68 **Jacques Raymond BRASCASSAT (né à Bordeaux 1804-1867)** *1000 / 1500*  
 "Deux chevaux"  
 huile sur toile signée en bas à droite. 36x44 cm.
- 69 **Entourage de Jules Adolphe Aimés Louis BRETON (1827-1906)** *40 / 60*  
 "Deux femmes champenoises en habits traditionnels"  
 Huile sur toile marouflée sur carton. 27x22 cm.
- 70 **André CORTES (1812-1879)** *800 / 1000*  
 "La petite fille et les chèvres"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 82 cm (petite pièce au dos).
- 71 **G. CHARDIN** *200 / 300*  
 "Paysage à travers la porte"  
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 21x25,5 cm.
- 72 **Alexandre DEFAUX (1826-1900)** *300 / 400*  
 "Troupeau de moutons, femme et chien"  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 32x52 cm.
- 73 **André DOUHIN (1863-1936), école française début XXème** *300 / 500*  
 "La danseuse aux couteaux"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1904 (petites craquelures). 81x60 cm.  
 Dedicacée à Mr Antoine Bourgade. Douhin était illustrateur.
- Notre tableau renvoie probablement à l'un des premiers films du cinéma naissant de Louis Lumière "La danse des couteaux" - 1896 - ce film captait sur pellicule une danse traditionnelle cinghalaise appelée "La danse des couteaux". Sur la base d'un jeu de mots, Douhin peint une scène humoristique et boulevardière typique de l'esprit des cabarets parisiens montmartrois autour de 1900.
- 74 **Jules DUPRE (1811-1889)** *150 / 200*  
 "Paysage"  
 Huile sur panneau portant le nom sur le châssis. 25,5x32,5 cm.
- 75 **FRANK-BOGGS (1855-1926)** *300 / 400*  
 "La Seine à Charenton"  
 Dessin au crayon et pastel signé en bas à gauche et situé. 26x39,5 cm.
- 76 **Richard FLATTERS (1822-1876)** *300 / 400*  
 "Portrait d'une nourrice avec un bébé et deux garçonnetts"  
 Huile sur toile (rentoilée) signée en bas à gauche et datée 1853. 63x52 cm.
- 77 **Pierre Léonce FURT (1870-1919)** *200 / 300*  
 "Jour de marché"  
 Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche avec un envoi. 16x24 cm.  
 Cadre en stuc doré.

- 78 GALIANY pseudonyme de Eugène GALIEN LALOUÉ (1854-1941)** 300 / 400  
 "Les canards, l'étang et la ferme"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche "E. GALIANY". 45x65 cm.  
 (petite restauration, pièce au dos).
- 79 Alfred André GENIOLE (1813-1861)** 100 / 120  
 "Le retour du marché" et "La tendresse maternelle"  
 Deux aquarelles dans un même cadre. 25x15 cm et 24x15 cm.
- 80 Italo GIORDANI (1882-1956)** 2000 / 3000  
 "Bateaux en fête à Venise"  
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 113x138 cm.  
 Cadre doré. Dimensions totales : 127x151 cm.
- 81 Léon Goldberg (?) fin XIXème** 100 / 150  
 "Nature morte au bouquet et à l'éventail"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 61x50 cm.
- 82 GUILLEMET** 400 / 600  
 "La basse-cour"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 53x99 cm.
- 83 HERAULT (fin du XIXème siècle)** 50 / 80  
 "Attelage en Amérique latine"  
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1885.  
 Au dos sur le châssis "Hérault à Chartes". 60x50 cm.
- 84 Godeffroy de HAGEMANN(1820-1877) H. de HAGUEMOND** 150 / 200  
 "Quatre petites chèvres"  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 41x33 cm.  
 Beau cadre à canaux en bois stuqué et doré du XIXème.
- 85 Gabriel HERVE (né en 1868)** 200 / 300  
 "Portrait de femme"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 56x47 cm.
- 86 LAVIGNE** 150 / 200  
 "Nature morte à la corbeille de fruits"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 91x72 cm.
- 87 LAVIGNE** 150 / 200  
 "Paysage de montagne avec cascade"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 71x91 cm.
- 88 LAVIGNE** 150 / 200  
 "Soldats jouant aux cartes"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 91x72 cm.
- 89 LAVIGNE** 150 / 200  
 "Marine"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 71x91 cm.
- 90 Raymond LECOURT (1882-1946)** 200 / 300  
 "Trois chevaux à l'écurie"  
 Huile sur panneau signée en haut à gauche et datée 1916. 31x40 cm.
- 91 L. LEROUX (XIXème-XXème)** 1200 / 1500  
 "Le hameau près de l'étang, 1902"  
 Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1902 et dédiée à l'ami Person.  
 25x41 cm.
- 92 Léonie LOUPPE (né en 1869)** 300 / 500  
 "Bouquet de roses"  
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 65x46 cm.
- 93 Léon MORICOURT (né en 1830)** 100 / 120  
 "Le plan de roses"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 53x70 cm.

<b>93 B</b>	<b>Léon MORICOURT (né en 1830)</b> "Le repas de crêpes" Huile sur toile signée en bas gauche. 44x56 cm.	<i>300 / 500</i>
<b>94</b>	<b>Léon MORICOURT (né en 1830)</b> "La tendresse familiale" Huile sur toile signée en bas à gauche.	<i>700 / 1000</i>
<b>95</b>	<b>Léon MORICOURT (né en 1830)</b> "Portrait de Mme Moricourt" Huile sur toile non signée. 59x48 cm.	<i>70 / 100</i>
<b>96</b>	<b>Léon MORICOURT (né en 1830)</b> "La vendeuse de fleurs" Huile sur toile non signée (accidents). 72x56 cm.	<i>400 / 500</i>
<b>97</b>	<b>Léon MORICOURT (né en 1830)</b> "Le premier mariage civil à Arcueil Cachan" et "Réunion publique" Deux huiles sur toile. 37x61 et 36x65 cm. Inscription sur l'un des tableaux : en 1794 les registres de l'État civil sont retirés à l'église est confiée aux mairies.	<i>100 / 150</i>
<b>98</b>	<b>Léon MORICOURT (né en 1830)</b> "Saint Jean" Huile sur panneau non signée. 46x36 cm.	<i>100 / 120</i>
<b>99</b>	<b>M. MOISAND</b> "Le chasseur et épagueul à l'arrêt" Encre et gouache blanche sur papier, signé en bas à droite. 20x28 cm.	<i>50 / 100</i>
<b>100</b>	<b>E. de MONCHY, école XIXème</b> "Paysage à la cascade" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x59 cm (un accident, restauration).	<i>50 / 80</i>
<b>101</b>	<b>Paul LE MORE (1863-1914)</b> "Portrait de marquise", fille de Gabier et Kabin, née en 1882. Huile sur toile signée en bas au gauche. 65x80 cm.	<i>500 / 800</i>
<b>102</b>	<b>Jules Achille NOEL (1810-1881)</b> "Bateau à Hennebon" Huile sur toile signée et située en bas à gauche. 22x27 cm. (minuscules accidents). Important cadre du XIXème.	<i>500 / 800</i>
<b>103</b>	<b>Zacharie NOTERMAN (1820-1890)</b> "Les deux chiots" Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite. 19x22 cm. Cadre en stuc doré du XIXème.	<i>300 / 400</i>
<b>104</b>	<b>J. PALLARES</b> "Deux pêcheurs dans une barque" Huile sur toile (petit accident). 47,5x59 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>105</b>	<b>D'après Jules PASCIN (1885-1930)</b> "Femme chapeauté" Dessin à l'encre signé en bas à droite. Signature et cachet apocryphes. 31x20,7 cm.	<i>50 / 100</i>
<b>106</b>	<b>Eugène PETIT</b> "Le chasseur avec son épagueul" Huile sur toile signée en bas à droite (accidents). 62x64 cm.	<i>200 / 300</i>
<b>107</b>	<b>Eugène PETIT</b> "Chasseur prêt à tirer" Huile sur toile signée en bas à droite. 52x64 cm.	<i>400 / 600</i>
<b>108</b>	<b>D'après P.P PRUDHON</b> "Scène biblique" Huile sur toile. 31x38 cm. Jolie cadre à palmettes d'époque Restauration.	<i>100 / 200</i>



<b>109</b>	<b>A. ROUSSEAU</b> "Paysage animé" Huile sur toile signée en bas à gauche. 70x90 cm.	<i>50 / 100</i>
<b>110</b>	<b>R. SANTINI</b> "Homme masqué" Huile sur panneau signée en bas à droite. 32x25,5 cm.	<i>80 / 120</i>
<b>111</b>	<b>Georges TOURNEUR</b> "La fleuriste des rues" Dessin gouaché signé en haut à droite, situé à Paris et daté 1932. 44x31 cm.	<i>200 / 300</i>
<b>112</b>	<b>J. VALADON, école fin XIXème</b> "Paysage au troupeau de moutons" Huile sur toile signée en bas à droite. 41x65 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>113</b>	<b>Evariste de Bernardi DE VALERNES (1817-1896)</b> "Portrait de femme" Huile sur toile datée au dos sur le châssis "1869". 32x24 cm.	<i>30 / 40</i>
<b>114</b>	<b>R. de VILLIER</b> "Moutons au repos" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 19x32 cm.	<i>50 / 80</i>
<b>115</b>	<b>Evariste de Bernardi DE VALERNES (1817-1896)</b> "Les petites bohémiennes" Huile sur toile signée en bas à droite. 45x37 cm.	<i>150 / 200</i>
<b>116</b>	<b>Ecole XIXème</b> "La pêche miraculeuse" Huile sur toile (déchirure et manque). 19x24 cm. Beau cadre en bois stuqué et doré du XIXème.	<i>50 / 100</i>
<b>117</b>	<b>Ecole fin XIXème</b> "Nature morte aux lilas" Huile sur toile. 75x120 cm.	<i>30 / 50</i>
<b>118</b>	<b>Ecole fin XIXème, dans le goût de Jongkind</b> "Moulin en Hollande" Aquarelle signée en bas à droite. 23x29 cm.	<i>20 / 30</i>
<b>119</b>	<b>Ecole XIXème</b> "Allégorie de l'abondance" Huile sur carton. 26x15 cm.	<i>40 / 60</i>
<b>120</b>	<b>Ecole Italienne</b> "Napolitaine à la fontaine" Crayon daté 1854. 25x19,5 cm.	<i>80 / 120</i>
<b>121</b>	<b>Ecole Française</b> "Etudes des profils de Général d'Empire" Crayon aquarellé date 1857, avec encrier. 28x19 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>122</b>	<b>Ecole XIXème (Américain)</b> "Portrait d'homme" Gouache et pastel. 60x45 cm.	<i>80 / 120</i>
<b>123</b>	<b>Ecole fin XIXème</b> "Paysage des Antilles ou d'Amérique du Sud" Huile sur panneau. 12,5x21 cm. (Piton de la Fournaise).	<i>80 / 120</i>
<b>124</b>	<b>Ecole italienne XIXème</b> "La Cène" Huile sur panneau signée en bas à droite. Trace de signature en bas à droite. Etiquette au dos "Sauvan".	<i>80 / 120</i>
<b>125</b>	<b>Ecole XIXème</b> "Bord de rivière boisé" Pastel portant une signature en bas à gauche. 22x30 cm.	<i>50 / 100</i>

<b>126</b>	<b>Ecole italienne fin XIXème</b> "Putti dirigeant un attelage de chevreuils" Paire de gouaches. 14,5x21 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>127</b>	<b>Ecole milieu XIXème</b> "Portrait de femme tenant un livre" Huile sur toile. 62x53 cm. Accidents.	<i>70 / 100</i>
<b>128</b>	<b>Ecole française XIXème</b> "Portrait de Marat dans sa prison" Huile sur toile. 37x30 cm.	<i>300 / 400</i>
<b>129</b>	<b>Ecole française XIXème siècle</b> "Femme nue vue de dos" Pastel ovale. 63x54 cm. Porte une signature en haut à droite "Court".	<i>400 / 600</i>
<b>130</b>	<b>Ecole française XIXème</b> "Nature morte au chevreuil" Huile sur toile (restaurations). 114x160 cm.	<i>700 / 1000</i>
<b>131</b>	<b>Ecole française XIXème</b> "La prière avant la chasse" Huile sur toile. 44x39 cm.	<i>300 / 400</i>
<b>132</b>	<b>Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)</b> "Elégantes à Paris" Pastel signé en bas à droite. 33x30 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>133</b>	<b>Ecole XIXème</b> "La présentation de l'enfant" Huile sur panneau signée en bas à droite "R. Pichon (?)" 34x45 cm.	<i>200 / 250</i>
<b>134</b>	<b>Ecole française XIXème</b> "Portrait d'homme à la légion d'honneur" Pastel de forme ovale. 53x45 cm. Cadre doré avec noeud.	<i>200 / 250</i>
<b>135</b>	<b>Ecole Grecque XIXème</b> "Crucifixion" Huile sur panneau. 25,5x20 cm.	<i>200 / 250</i>
<b>136</b>	<b>Ecole de Raphaël XIXème</b> "La Vierge au chardonneret" Huile sur toile. 110x80 cm.	<i>400 / 600</i>
<b>137</b>	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème</b> "Portrait de jeune femme au grand chapeau" Pastel. Porte en bas à gauche une signature par Louis Boilly / Jul (?) Boilly. 51x40 cm.	<i>400 / 600</i>
<b>138</b>	<b>Ecole de Barbizon, dans le goût de Chaigneau</b> "Le berger au crépuscule" Huile sur toile. 17x23 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>139</b>	<b>Ecole XIXème</b> "Nature morte au gibier et aux poissons" Huile sur toile signée en bas à droite "E. Amy" et datée 1868 (accidents et restaurations). 92x74 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>140</b>	<b>Ecole française XIXème</b> "Portrait d'homme au journal et aux lunettes" Aquarelle. 38x28 cm.	<i>80 / 100</i>
<b>141</b>	<b>Ecole française XIXème</b> "Paysage de montagne, sous-bois avec laboureuse" Huile sur panneau signée en bas à gauche "Defaux" et datée 1854. 12,5x19,5 cm.	<i>50 / 80</i>
<b>142</b>	<b>Ecole française XIXème</b> "Scène galante au troubadour" Huile sur toile. 27x22 cm.	<i>150 / 200</i>

<b>143</b>	<b>Ecole française XIXème</b> "Moulin au bord de l'eau" Huile sur toile. 25x33 cm.	<i>150 / 200</i>
<b>144</b>	<b>Ecole française fin XIXème</b> "Nature morte aux prunes" Huile sur toile portant une trace de signature sur la droite (restaurations). 49x68 cm.	<i>50 / 80</i>
<b>145</b>	<b>Ecole fin XIXème - début XXème siècle</b> "Pêcheurs à la ligne" Huile sur carton portant une signature "Ch. Vionne" ? en bas à droite. 27x35 cm. Important cadre en bois et stuc doré du XIXème.	<i>200 / 300</i>
<b>146</b>	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème</b> "Allégorie de l'Amour" Huile sur toile. 54x44 cm.	<i>150 / 200</i>
<b>147</b>	<b>Ecole Napolitaine XIXème</b> "Torre del Greco, Italie" Huile sur panneau avec personnage sur un rocher, regardant la mer. 17x35 cm.	<i>700 / 1000</i>
<b>148</b>	<b>Ecole fin XIXème</b> "Pêcheur à pied" Huile sur toile. 19x25 cm. Cadre en stuc doré.	<i>150 / 200</i>
<b>149</b>	<b>ALLLONGE</b> "Le champ de blé" Aquarelle signée en bas à gauche. 32x49 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>150</b>	<b>Ecole XIXème dans le goût de François DESPORTES</b> "Chiens à l'arrêt près d'un faisan" Huile sur toile monogrammée JP en bas à droite. 70x156 cm. (écaillures, restaurations et soulèvements). Cadre en stuc doré.	<i>500</i>
<b>151</b>	<b>"Paysage animé avec voilier et pêcheurs"</b> Fixé sous verre XIXème de forme ovale. 23x18 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>152</b>	<b>Ecole française XIXème</b> "La fuite en Egypte" Huile sur toile. 18x30 cm.	<i>200 / 250</i>
<b>153</b>	<b>Ecole XIXème</b> "Crucifixion" et "Moïse au tombeau" Paire de fixés sous verre (le second accidenté). 39x47 cm.	<i>150 / 250</i>
<b>154</b>	<b>Ecole XIXème</b> "Cavalier Mamelouk" Huile sur toile. 37x46 cm.	<i>200 / 300</i>
<b>155</b>	<b>Ecole française</b> "Pêcheur normand à sa bouteille" Huile sur panneau. 25x20 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>156</b>	<b>Ecole française fin XIXème</b> Suite de quatorze toiles "Le chemin de croix" 64x85 cm. Petits accidents et manques. Dans leurs cadres d'origine en bois et stuc doré.	<i>800 / 1000</i>
<b>157</b>	<b>Ecole hollandaise XIXème</b> "Les canards" Huile sur panneau renforcé. 40x51 cm. (usures et accidents).	<i>200 / 300</i>
<b>158</b>	<b>Mariano Alonso Perez (1857-1930)</b> "Le concert improvisé" Huile sur tambourin avec clochette, signée en bas à gauche. Diamètre : 23 cm. (accident).	<i>800 / 1000</i>
<b>159</b>	<b>Marise DAMIA d'après J. DOLA</b> "Elégante à la robe noire" Reproduction signée en bas à droite. 58x32 cm.	<i>100 / 150</i>

- 160 Joseph ANTHONISSEN (1849-1913)** 200 / 250  
 "Femme devant l'âtre, 1883"  
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1883. 45x55 cm.
- 161 Dans le goût d'Albert Marie LEBOURG (1849-1928)** 200 / 300  
 "Scène animée en Afrique du Nord"  
 Huile sur panneau signée apocryphe en bas à gauche. 23x50 cm.
- 162 Jacques MATHEY (1883-1973)** 800 / 1200  
 "Soir à l'atelier Montparnasse modèle Colette"  
 Peinture marouflée sur carton signé en bas à gauche, et titrée au dos sur une étiquette.  
 55x67 cm. Reproduit dans le Crapouillot 1930.
- 163 Ecole française du XIXème** 30 / 50  
 "La promenade du paysan normand et son fils"  
 Dessin au crayon avec rehaut de blanc daté à gauche. 22x18 cm.

### TABLEAUX XXème - MODERNES

- 168 BAZAN** 30 / 50  
 "Le souper"  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 33x41 cm.
- 169 Julius BALTAZAR (1949)** 200 / 300  
 "Composition"  
 Huile sur papier signée en bas à droite et datée "1986". 65x50 cm.
- 170 Marcel BELLE (1871-1948)** 100 / 200  
 "Petit printemps à Rambouillet"  
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 27x35 cm.  
 Provenance : Bernheim Jeune juin 1937.
- 171 F. BERGES** 70 / 100  
 "Portrait de bébé en salopette verte"  
 Huile sur carton signée en bas à droite et datée 20.9.65. 39x25 cm
- 172 Marc BERMOT ? Ecole moderne** 100 / 150  
 "Le cycliste"  
 Huile sur panneau. 74x41 cm.
- 173 Elie BERNADAC** 100 / 200  
 "La Tartane rouge et noire en rade de Saint Tropez un soir"  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 25x20 cm.
- 174 Raymond BIGOT (1872-1953)** 50 / 100  
 "Les pigeons"  
 Gouache. 33x49 cm.
- 175 A. BITHOREAU** 10 / 20  
 "Nature morte au poisson"  
 Huile sur isorel. 60x73 cm.
- 176 Ghislain BLERIOT (né en 1951)** 100 / 150  
 "Paysage"  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 65x120 cm.
- 177 Alain BONNEFOIT (1937)** 300 / 400  
 "Nu"  
 Technique japonaise dite "Sunie" (encre de Chine), signée et datée "88" en bas à droite.  
 98x71,5 cm.
- 178 E. BOYER (1877-1948)** 100 / 200  
 "La Place du marché"  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x65 cm.
- 179 Jean Burkhaller (1895-1984)** 150 / 200  
 "Paysage à l'usine"  
 Gouache signée en bas à gauche.

<b>180</b>	<b>Jean-Pierre CHAPUT (né en 1935)</b> "Marchande des 4 saisons" Huile sur isorel signée en bas à gauche. 33x37,5 cm. Encadrée.	<i>30 / 50</i>
<b>181</b>	<b>M. J. COMBIER (XXème)</b> "Nature morte aux fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite. 46x33 cm. Porte au dos une étiquette de la Galerie Serret Fauveau pour une exposition du peintre en mai 1962.	<i>100 / 120</i>
<b>182</b>	<b>DALAFFEL</b> "Bateau" Encre datée 1954. 49x62 cm.	<i>20 / 30</i>
<b>183</b>	<b>Henry d'ANTY (1910-1998)</b> "Nature morte au bouquet de fleurs" Huile sur panneau signée en bas à droite. 66x45 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>184</b>	<b>Henry d'ANTY (1910-1998)</b> "Perroquet sur sa branche" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 66x45 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>185</b>	<b>Henry d'ANTY (1910-1998)</b> "Perroquet branché" Huile sur panneau signée en bas à droite. 66x45 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>186</b>	<b>DARNER (?)</b> "Eglise Saint Nicolas à Blois" Huile sur toile signée en bas au centre, datée 68. 36x47 cm.	<i>30 / 60</i>
<b>187</b>	<b>Etienne Adrien DRIAN (1885-1961)</b> "Deux élégantes 1900" Fusain rehaussé et signé. 48x40 cm.	<i>350 / 450</i>
<b>188</b>	<b>DRUFIN</b> "Le moulin rouge" Huile sur toile signée en bas à gauche. 48x63 cm.	<i>50 / 100</i>
<b>189</b>	<b>DUROC</b> "Sous-bois" Huile sur toile signée en bas à droite. 56x45 cm.	<i>20 / 30</i>
<b>190</b>	<b>J. DURSAUT (milieu XXème)</b> "Paysage des Landes" Huile sur toile signée en bas à droite. 45x60,5 cm.	<i>200 / 300</i>
<b>191</b>	<b>Maurice Ambroise EHLINGER (1896-1981)</b> "Nu féminin de dos" Huile sur toile signée en bas à gauche. 45x55 cm.	<i>300 / 500</i>
<b>192</b>	<b>Félix Raoul ETEVE (1902-1967)</b> "Le clocher" Huile sur toile signée en bas à droite. 38x46 cm.	<i>80 / 100</i>
<b>193</b>	<b>Félix Raoul ETEVE (1902-1967)</b> "Château sur la colline" Huile sur toile signée en bas à droite. 33x46 cm.	<i>80 / 100</i>
<b>194</b>	<b>Félix Raoul ETEVE (1902-1967)</b> "Village sur la colline" Huile sur toile signée en bas à droite. 35,5x27,5 cm.	<i>40 / 70</i>
<b>195</b>	<b>Fred LEVE (1877-1968)</b> "Trois femmes en coiffe dans la rue du café" Huile sur toile signée en bas à droite. 50x61 cm.	<i>200 / 300</i>
<b>196</b>	<b>FICHET (1927-2007) école moderne</b> "Abstraction" Huile sur toile signée et titrée au dos "19-73-1973". 73x54 cm. (restaurations)	<i>300 / 500</i>

<b>197</b>	<b>R. GAZANHES XXème</b> "La moisson" Huile sur toile signée en bas à droite. 67x166 cm.	<i>150 / 200</i>
<b>198</b>	<b>Louis ICART (1888-1950)</b> "Femme à la cage à oiseau" numérotée 101, "La cruche cassée" numérotée 56. Paire d'aquatintes de forme ovale éditées par la Société "Les graveurs modernes, 194 rue de Rivoli Paris" (47x35 cm). Beaux cadres d'époque (64x53 cm).	<i>350 / 450</i>
<b>199</b>	<b>Claude DE LARAY</b> "Bouquet de Zinia" Huile sur isorel signée en bas à droite. 39x25 cm.	<i>20 / 30</i>
<b>200</b>	<b>J. HELD-LAMOTTE (Ecole française)</b> "Grande paire de natures mortes aux bouquets de fleurs" Huiles sur toile datées 1923. 65x81 cm.	<i>200 / 300</i>
<b>201</b>	<b>Jean François LARRIEU (1960)</b> "La diligence" Huile sur toile signée en bas à droite. 55x74 cm.	<i>80 / 120</i>
<b>202</b>	<b>Mathurin JANSSAUD (1857-1940)</b> "Danseuse classique en tutu" Dessin au crayon bistre, signé en bas à droite. 34x27,5 cm.	<i>30 / 40</i>
<b>203</b>	<b>Jean-Paul LANDAIS (1950), école fantastique</b> "Le passager" Huile sur toile signée et titrée en bas à droite (restaurations). 66x54 cm.	<i>150 / 200</i>
<b>204</b>	<b>Louis LEYGUE</b> "Etude de chevaux" Dessin à l'encre et au lavis. 30x36 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>205</b>	<b>Luis FEITO LOPEZ (1929)</b> "Composition abstraite" Encre et aquarelle signée en bas à droite et datée (19)61. 50x65 cm. Timbre à sec Anec-Aussedat Annecy sur le papier.	<i>3000 / 5000</i>
<b>206</b>	<b>A. LEPAPE (1903-1973)</b> "La gitane" Huile sur toile. 65x49 cm.	<i>70 / 100</i>
<b>207</b>	<b>A. LEPAPE (1903-1973)</b> "Gitane à la lampe" Huile sur toile. 65x49 cm. (usures).	<i>70 / 100</i>
<b>208</b>	<b>Pierre LELONG (1908-1984)</b> "Le mariage" Huile sur toile signée en bas à droite. 46x38 cm.	<i>150 / 250</i>
<b>209</b>	<b>A. LEPAPE (1903-1973)</b> "Les roulottes" Huile sur toile. 73x90 cm.	<i>70 / 100</i>
<b>210</b>	<b>Véronique LESAGE (XXème -XXIème)</b> "Entre ombre et lumière" Huile sur toile signée en bas à gauche. 92x73 cm. Intitulée et signée sur le châssis.	<i>300 / 400</i>
<b>211</b>	<b>Emile MALESQUE (1892-1952)</b> "Composition abstraite" Gouache signée en bas à droite. 27x21 cm.	<i>200 / 300</i>
<b>212</b>	<b>R. MAINGUET, école XXème</b> "Bord de rivière aux grands arbres" Huile sur panneau signée en bas à droite. 65x51 cm.	<i>80 / 100</i>
<b>213</b>	<b>Lucien MASSIEUX (1885-1958)</b> "Paysages près de Lyon" Suite de cinq aquarelles encadrées. 17,5x23 cm.	<i>100 / 150</i>

<b>214</b>	<b>Blasco MENTOR (1919-2003)</b> "Femme au cheval de carnaval" Pastel signé en bas à droite. 40x60 cm.	200 / 300
<b>215</b>	<b>Michèle MORGON</b> "Composition abstraite à fond violet" Encre et pastel.	100 / 150
<b>216</b>	<b>E. MARTIN, école Française XXème</b> "Femme à l'ombrelle jaune" Huile sur panneau signée en bas à droite. 26x34 cm.	100 / 150
<b>217</b>	<b>Jacques MONTEIL</b> "Nature morte aux raisins" Huile sur toile signée en bas à droite. 37x57 cm.	120 / 200
<b>218</b>	<b>Jacques MONTEIL</b> "Nature morte aux fruits" Huile sur toile signée en bas à droite. 46x60 cm.	150 / 200
<b>219</b>	<b>Jacques MONTEIL</b> "Nature morte au gibier" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x65 cm.	150 / 200
<b>220</b>	<b>Jacques MONTEIL</b> "Nature morte aux poissons" Huile sur toile signée en bas à droite. 33x47 cm.	150 / 200
<b>221</b>	<b>E. MOREAU D'ECHELLE (née en 1940)</b> "Métamorphose" Huile sur toile datée 2002. 60x60 cm.	300 / 400
<b>222</b>	<b>E. MOREAU D'ECHELLE (née en 1940)</b> "Volubilis" Huile sur toile datée 2002. 60x60 cm.	300 / 400
<b>223</b>	<b>NANDO, école contemporaine</b> "Les deux amies ou étude de nu" Huile sur toile signée en bas à droite. 101x80 cm.	50 / 100
<b>224</b>	<b>NGIBONOKI</b> "Femmes africaines" Huile sur toile signée en bas à droite. 75x45 cm.	20 / 40
<b>225</b>	<b>Gérard PASSET (né en 1936)</b> "La plage" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 63. 60x98 cm.	150 / 200
<b>226</b>	<b>Gen PAUL (1895-1975)</b> "Les trotteurs" Encre signée en bas à droite. 56x65 cm.	400 / 700
<b>227</b>	<b>Gen PAUL (1895-1975)</b> "Les joueurs de polo" Encre signée en bas à droite. 56x65 cm.	400 / 700
<b>228</b>	<b>R. H. PINCHON</b> "Saint Honoré" Dessin à l'encre daté 46 et portant le cachet "Pinchon". 16,5x25 cm.	200 / 300
<b>229</b>	<b>Lucien-Victor GUIRAND DE SCEVOLA (1871-1950)</b> "Bouquets de roses" Huile sur toile signée en bas à gauche. 54x65 cm.	200 / 300
<b>230</b>	<b>Harry SEGUELA (1921)</b> "Bouquet de fleurs au vase bleu" Gouache sur papier marouflée signée en bas à droite et datée (19)58. 64x49 cm.	60 / 100
<b>231</b>	<b>RULLIER, école XXème</b> "Le jardin" Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 52x45 cm.	100 / 150

<b>232</b>	<b>A. de RUNCEY</b> "Le charroi des carriers" Aquarelle signée en bas à gauche. 23,5x29 cm.	<i>50 / 80</i>
<b>233</b>	<b>Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)</b> "Fillette assise" 1952 Lithographie en couleurs (48.5x35 cm). Epreuve annotée "épreuve d'artiste" signée. Insolée, légères rousseurs. Feuillet 56x37 cm. Cadre.	<i>100 / 150</i>
<b>234</b>	<b>André THOMAS (XXème)</b> "Trois personnages en conversation" Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 34. 43,5x53,5 cm. (vitre accidentée).	<i>70 / 100</i>
<b>235</b>	<b>Roger TOULOUSE (1918-1994)</b> "L'Arbre Fleur" Huile sur isorel signée en haut à gauche, titrée et datée "1965" au dos. 98x70 cm.	<i>1000 / 1500</i>
<b>236</b>	<b>Hocine ZIANI (1953), école française contemporaine</b> "Nature morte aux dattes" Huile sur toile signée en bas à droite. 60x73 cm.	<i>200 / 300</i>
<b>237</b>	<b>Ecole contemporaine</b> "Composition abstraite" Technique mixte (accident). 65x54 cm.	<i>30 / 50</i>
<b>238</b>	<b>Ecole française vers 1950</b> "Anémones" Dessin à l'encre aquarellée. Porte une signature en bas à droite. 47x32 cm.	<i>50 / 60</i>
<b>239</b>	<b>Ecole française XXème</b> "Le vieil entrepôt" Huile sur toile portant une signature "Tony Agou ?" en bas à gauche. 57x71 cm.	<i>150 / 200</i>
<b>240</b>	<b>Ecole française XXème</b> "Nu" Deux huiles encadrées double face, traces de signature. Environ 58x46 cm.	<i>80 / 120</i>
<b>241</b>	<b>Ecole française XXème</b> "Les meules près de l'église" Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 27,5x41 cm.	<i>80 / 120</i>
<b>242</b>	<b>Ecole française XXème</b> "Composition à la fenêtre" Huile sur toile signée "Châtelain". 73x93 cm.	<i>50 / 80</i>
<b>243</b>	<b>Ecole XXème dans le goût du XIXème</b> "Paysage de lac et de montagne" Huile sur panneau. 68x97 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>244</b>	<b>Ecole XXème</b> "Petit village de montagne" Huile sur toile. 51x72 cm.	<i>50 / 100</i>
<b>245</b>	<b>Ecole moderne</b> "Portrait de femme" Aquarelle. 29x25 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>246</b>	<b>Ecole française vers 1930-40</b> "Personnage à l'antique dans un port" Huile sur isorel. 118x166 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>247</b>	<b>Ecole début XXème</b> "Le bain" Huile sur panneau portant une signature en bas à gauche. 30x45 cm.	<i>200 / 300</i>
<b>248</b>	<b>Ecole française début XXème</b> "Elégante au collier de perles" Huile sur toile ovale. 56x46 cm. Au revers inscriptions sur la toile et le châssis.	<i>500 / 800</i>



<b>249</b>	<b>Ladislav KIJNO (1921-2012)</b> "Cavalier-poisson" Feutre noir sur papier signé en bas à gauche. Inscription en bas à gauche "Nouvel an 74, Longue vie, Bonheur, Espoir". 60x40 cm (mouillures).	250 / 300
<b>250</b>	<b>Ladislav KIJNO (1921-2012)</b> "Le plongeur sous les poissons et le corail" Feutres de couleurs sur papier signé en haut à droite et dédié "pour Didier". 30x19 cm (pliures).	250 / 300
<b>251</b>	<b>Jean-Jacques MORVAN (1928-2005)</b> "Place de la Concorde avec sa fontaine" Gouache et technique mixte. 22,5x18 cm.	50 / 100
<b>252</b>	<b>Sylvain VIGNY (1903-1970)</b> "La promenade" Pastel signé en bas à gauche. 43x60 cm.	80 / 120

## CONTINUATION DE LA VENTE A 18H

### VINS

*Au profit de la restauration des vitraux  
de la Cathédrale avec l'Association  
"Chartres Sanctuaire du Monde"*

#### Conseiller Technique :

M. Gérard DEPEINT – Tél. 06.76.92.72.63

*bt = bouteille - mg = magnum*

<b>300</b>	Haut Poitou blanc, Fief Vendéen "Haut des Clous" 2016, Th. Michon (3 bt.)	15 / 20
<b>301</b>	Haut Poitou rouge, Fief Vendéen "Cuvée Jacques" 2013, Th. Michon (3 bt.)	15 / 20
<b>302</b>	Alsace. Riesling "Cuvée des contes d'Eguisheim" 2003, Léon Beyer (1 bt.)	10 / 15
<b>303</b>	Alsace. Pinot noir 2003, Léon Beyer (1 bt.)	10 / 15
<b>304</b>	Alsace. Riesling Brand "Cuvée de Turckheim" 2005, Léon Beyer (1 bt.)	10 / 15
<b>305</b>	Muscadet Sèvre et Maine "Fief du Breil" 2006 (1 mg.)	10 / 15
<b>306</b>	Muscadet Sèvre et Maine "Fief du Breil" 2007 (1 mg.)	20 / 30
<b>307</b>	Muscadet Sèvre et Maine "Fief du Breil" 2013 (1 mg.)	10 / 15
<b>308</b>	Sauternes 1997, château Lafaurie Peyraguey (1 bt.)	30 / 40
<b>309</b>	Touraine "Clef de Sol" 2016, Delecheneau (1 mg.)	20 / 30
<b>310</b>	Anjou. Domaine de Juchepie "Les Monts" 2014 (1 mg.)	20 / 30
<b>311</b>	Châteauneuf du Pape. Domaine Font de Michelle, 2003 (1 mg.)	50 / 60
<b>312</b>	Côte du Roussillon "Si mon père savait..." 2006 (1 mg.)	20 / 30
<b>313</b>	Saumur rouge "La Gourmandine", Domaine de la Bonnelière 2017 (1 bt.)	10 / 15
<b>314</b>	Saumur Champigny "Excellence", Domaine de la Bonnelière 2010 (1 bt.)	10 / 15
<b>315</b>	Saumur Champigny "Tradition", Domaine de la Bonnelière 2016 (1 bt.)	10 / 15
<b>316</b>	Saumur Champigny "L'Ecu Noir", Domaine de la Bonnelière 2016 (1 bt.)	10 / 15
<b>317</b>	Saumur "Blanc les Perruchers", Domaine de la Bonnelière 2015 (1 bt.)	8 / 12
<b>318</b>	Vouvray brut, Pinon 2014 (1 bt.)	5 / 10
<b>319</b>	Côte Roannaise Oudan, Serol 2016 (1 mg.)	15 / 20
<b>320</b>	Menetou blanc 2015, Domaine Pelle (3 mg.). <i>Pourront être divisés.</i>	120 / 150
<b>321</b>	Champagne Gonet 2005 grand cru (1 mg.)	40 / 50
<b>322</b>	Morgon 2015, Claude Desvignes (1 mg.)	20 / 30
<b>323</b>	Muscadet "Excelsior" 2009, Luneau Papin (1 mg.)	20 / 30
<b>324</b>	Muscadet "L d'Or" 2015, Luneau Papin (1 mg.)	30 / 40
<b>325</b>	Muscadet "Terre de Pierre" 2010, Luneau Papin (1 mg.)	20 / 30
<b>326</b>	Chartreuse jaune MOF (Meilleur Ouvrier de France) (1 jéroboam de 3 litres).	250 / 300
<b>327</b>	Saumur Champigny "Franc 100 %" 2011, Anthony et Cédric Bonner (1 bt.)	15 / 20

<b>328</b>	Reuilly rosé 2017, Domaine de la Pagerie (1 mg.)	12 / 18
<b>329</b>	Reuilly rouge 2016, Domaine de la Pagerie (1 mg.)	20 / 30
<b>330</b>	Pessac Léognan, Château Haut Bailly 2000 (1 mg.)	100 / 120
<b>331</b>	Savennières, Roche aux Moines 2015 (1 mg.)	30 / 40
<b>332</b>	Côteaux du Vendômois, RG VV 2014 (1 mg.)	15 / 20
<b>333</b>	Saumur Ardile blanc 2015, Bimont (2 bt.)	10 / 15
<b>334</b>	Fié gris "la Grande Versenne", 2014 (3 bt.)	15 / 20
<b>335</b>	Muscadet "Anne de Bretagne" 2015 (3 bt.)	15 / 20
<b>336</b>	Sancerre rouge 2013, François Crochet (2 mg.)	40 / 60
<b>337</b>	Bourgueil "Prestige" 2005 (1 mg.)	20 / 25
<b>338</b>	Muscadet "Gaïa" 2012, Bretaudeau (1 mg.)	20 / 30
<b>339</b>	Champagne Billecart Salmon Rosé (1 mg.)	50 / 60
<b>340</b>	VDF Chenin "Le Rocher des Violettes" 2016, Xavier Weisskopf (6 bt.)	30 / 35
<b>341</b>	Saumur Champigny "Excellence" 2010, Domaine de la Bonnelière (6 bt.)	40 / 60
<b>342</b>	Sancerre blanc "Les Denisottes" 2016 (1 bt.)	10 / 15
<b>343</b>	Sancerre blanc "Les Desmalets" 2016 (1 bt.)	10 / 15
<b>344</b>	Sancerre blanc "Les Chasseignes" 2017 (1 bt.)	15 / 20
<b>345</b>	Bourgueil "Alcofribas" 2005, Caslot (3 bt.)	30 / 40
<b>346</b>	Haut Poitou Sauvignon "Coeur de Tuffeau" 2015 (3 bt.)	15 / 20
<b>347</b>	Reuilly rosé 2017 (6 bt.)	50 / 60
<b>348</b>	Anjou blanc 2016 (3 mg.)	30 / 50
<b>349</b>	Menetou Salon rouge "Célestin" 2012 (1 mg.)	20 / 30
<b>350</b>	Chinon "Gabare" 2015 (1 mg.)	20 / 25
<b>351</b>	Sancerre "Grand Chemarin" 2014 (1 jéroboam)	70 / 100
<b>352</b>	Saint Emilion grand cru 2015, Château Grand Barrail Lamarzelle Figeac (2 bt.)	30 / 50
<b>353</b>	Quincy 2017, Philippe Portier (3 bt.)	20 / 30
<b>354</b>	Chinon "Gabarre" 2016, Grosbois (6 bt.)	50 / 60
<b>355</b>	Saumur blanc "Clos du midi" 2017 (6 bt.)	50 / 60
<b>356</b>	Bourgueil "Grand Clos" 2016, Yannick Amirault (1 mg.)	15 / 20
<b>357</b>	Saumur Champigny 2015, Château de Villeneuve (3 mg.)	50 / 60
<b>358</b>	Saint Nicolas de Bourgueil "Vin d'une Oreille", 2014 (2 bt.)	30 / 40
<b>359</b>	Saint Nicolas de Bourgueil "Coef" 2015 (2 bt.)	20 / 30
<b>360</b>	Saint Nicolas de Bourgueil "Kezako" 2016 (2 bt.)	20 / 30
<b>361</b>	Saumur blanc "Ardile" 2003, Franck Bimont (30 bt.)	150 / 200
	<i>Seront divisés par lots de 6.</i>	
<b>362</b>	Champagne rosé Gosset (1 bt.)	25 / 30
<b>363</b>	Moulis en Médoc, Château Chasse Spleen 2012 (1 mg.)	40 / 60
<b>364</b>	Saumur Champigny "VV 89", Domaine Filliatreau (1 mg.)	20 / 30
<b>365</b>	Corse Calvi "Cuvée Vignola" 2014, Domaine Renucci (1 mg.)	20 / 30
<b>366</b>	Sancerre blanc "Grande Cuvée" 2012, Comte Lafond (61 bt.)	700 / 1000
	<i>Seront divisés par lots de 12.</i>	
<b>367</b>	Sancerre rouge "Grande cuvée" 2009, Comte Lafond (7 bt.)	100 / 150
<b>368</b>	La Tâche 2009 DRC (1 bt)	3000 / 5000
<b>369</b>	Champagne Krug, grande cuvée avec certificat, dans son coffret (1 mg.)	300 / 400
<b>370</b>	Pouilly Fuissé 2016, Domaine Sermage (3 bt.)	45 / 50
<b>371</b>	Pessac Léognan 2013, Château Bouscaut (1 bt.)	25 / 30
<b>372</b>	Pessac Léognon RG 2013, Château Carbonieux (1 bt.)	30 / 50
<b>373</b>	Pessac Léognan 2013, La Tour Martillac (1 bt.)	20 / 25
<b>374</b>	Pessac Léognan blanc 2015, Château Carbonieux (1 bt.)	30 / 40
<b>375</b>	Saint Julien 2010, Les Fiefs Lagrange (1 bt.)	30 / 40
<b>376</b>	Pacherenc de Vic Bilh, blanc 2010, Montus (1 bt.)	15 / 20
<b>377</b>	Buzet 2014, Château de Salles (6 bt.)	40 / 60
<b>378</b>	Pinot gris Letzenberg 2011, Mann (2 bt.)	15 / 20
<b>379</b>	Châteauneuf du Pape "Les Cèdres" 2011, Jaboulet (1 bt.)	20 / 30

<b>380</b>	Bourgogne 2013 Claude Dugat (1 bt.)	20 / 30
<b>381</b>	Château de Pommard 1976, J. L. Laplanche (1 bt.)	50 / 100
<b>382</b>	Margaux 1976, Château Bel Air Marquis d'Aligre (1 bt.)	20 / 30
<b>383</b>	Sauternes 1980, Château d'Yquem (1 bt.)	200 / 300
<b>384</b>	Bourgueil 1980 du Carron Breton (1 mg.) <i>Bouteille vendue sans garantie (rebouchée et non cachetée).</i>	20 / 30
<b>385</b>	Vosne Romanée "Les Chaumes" 2014, Meo-Camuzet (3 bt.) <i>Seront divisées.</i>	300 / 450
<b>386</b>	Les Noëls de Montbenault 2011, Chenin Richard Leroy (1 bt.)	40 / 60
<b>387</b>	Pomerol 1981, Château l'Evangile (1 mg.)	200 / 300
<b>388</b>	Madiran 1985, Château Bouscassé (1 mg.)	20 / 30
<b>389</b>	Pauillac 1988, Château Pey La Rose (3 bt.) <i>(niveau bas pour l'une d'entre elles)</i>	50 / 60
<b>390</b>	Bordeaux 2010, Château Cazenove (12 bt.)	100 / 120
<b>391</b>	Rosé de Chartres (12 bt.)	40 / 50
<b>392</b>	Châteauneuf du Pape 2003, Château Mont Redon (1 mg.)	50 / 60
<b>393</b>	Côte Rôtie "Maison Rouge" 2015, Duclaux (1 mg.)	50 / 60
<b>394</b>	Anjou blanc 2016, Thibaud Boudignon (3 mg.)	20 / 25
<b>395</b>	Champagne Krug "Grande Cuvée" (1 bt.)	70 / 90
<b>396</b>	Sauternes "Château Filhot" 1928 (1 bt.) <i>Etiquette en mauvais état, bas d'épaule.</i>	200 / 250
<b>397</b>	Montagne Saint Emilion "Château Vernay Bonfort" 2001 (6 bt.)	40/50
<b>398</b>	Saint Emilion "Château Laroze", grand cru classé 2007 (6 bt.)	70/100
<b>399</b>	Menetou Salon blanc « Pelle » 2015 (1 mg.)	
<b>400</b>	Rhum arrangé « Ananas caramélisés » Rivire du Mat (1 bt.)	
<b>401</b>	Saint Julien « Pavillon de Léoville Poyferré » 2014 (2 mg.)	
<b>402</b>	Pauillac « Château Dompierre » 2013 (5 bt.)	
<b>403</b>	Haut Médoc « La Croix Dompierre » 2015 (1 bt.)	
<b>404</b>	Cadillac Côtes de Bordeaux « Château de Ricaud » 2011 (6 mg.)	
<b>405</b>	Thienot. Champagne brut (1 mg.)	
<b>406</b>	Menetou Salon RG « Les Cris » Pelle 2012 ( 1 mg.)	

*Adresse de nos bureaux :*

**GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180**

**Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS**

**Commissaires priseurs associés**

**10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex**

**Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20**

**E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001**

**SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |**



**ivoire**



GALERIE DE CHARTRES SARL - Agrément n° 2002-180  
Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS  
10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 CHARTRES CEDEX  
Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20 - E-mail : chartres@galeriedechartres.com



**Ventes aux enchères publiques du samedi 13 octobre 2018**  
**(auction sale of 13 October 2018)**  
**ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID**

Nom (last name) : .....

Prénom (first name) : .....

Adresse (address) : .....

.....

Téléphone : ..... Email : .....

Téléphone : ..... Fax : .....

N° de lot (lot number)	Description du lot (lot description)	Limite en € hors frais * (Maximum bid - do not include premium and taxes)
<b>Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €</b> <b>(No phone bid for lots whose estimate is less than 300 €)</b>		

**\* s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC – Buyer's Premium 20 % TTC**

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB. Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.

- Ils doivent parvenir à l'étude au plus tard avant 18h la veille de la vente par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex), par fax (02.37.88.28.20) ou par email (chartres@galeriedechartres.com). They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 Chartres Cedex), by fax (02.37.88.28.20) or by email (chartres@galeriedechartres.com).

- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.

- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.

- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur ce site directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment".

- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Box ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Box or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.

Date : ..... Signature obligatoire (required signature) :