



VENTE AUX ENCHERES
JEUDI 03 AOÛT 2023 à 09 H 00 et 14 H 00

IVOIRE Nîmes

MESURES SANITAIRES

L'Hôtel des ventes de Nîmes applique les mesures gouvernementales en vigueur à la date de l'exposition, de la vente aux enchères et de la remise des lots. Si le règlement en vigueur l'impose, il sera procédé à un contrôle des passes sanitaires ou vaccinaux et le port du masque devra être respecté ainsi que toute mesure de distanciation sociale.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, nous vous invitons à solliciter l'un des deux prestataire avec lesquels nous travaillons :

- Mailboxes ETC / mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17
- The Packengers / hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90
- EMBETT : devis@embett.eu / 06 31 45 71 05

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.

L'Hôtel des ventes vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants : expéditions de **lots non volumineux** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandés, La Poste et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée – selon l'évolution des conditions d'expéditions liées à la situation sanitaire).

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **22,2% TTC**
+3,60% TTC pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**
- PIÈCES OR ET LINGOTS : **15% TTC**

RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU PIERRE CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS



LES ACHATS NON REGLÉS NE SERONT PAS LIVRÉS.

EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

- **PAIEMENT SUR PLACE**

- **en espèces :**

- Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

- Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

- **par carte bancaire :**

- VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

- **PAIEMENT À DISTANCE**

- **virement bancaire en euros :** concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») ;

- **carte bancaire à distance :** autorisé pour les montants inférieurs à 800 € ;

- **paiement sécurisé sur le site [ivoire-nimes.com](https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement)** via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

- **paiement via 3D SECURE sur [interencheres.com](https://www.interencheres.com)** : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Transmission des ordres par fax ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H.

Tout enchérisseur demandant de participer à la vente par téléphone sera réputé acquéreur à la mise à prix.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre.

DIRECTION DES ENCHÈRES

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

DONNÉES PERSONNELLES



La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARLU PIERRE CHAMPION est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

- **Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com**

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris.

Ces frais sont majorés :

- pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- pour les véhicules volontaires, majoration de 35€ HT par véhicule (soit 42€ TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais légaux.

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU PIERRE CHAMPION ne garantissent pas l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.



En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous (détails en cliquant [ici](#)).

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directory, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION ont tous deux la qualité de responsable de traitement.



CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : **22,2%** incl. VAT (+ 3,60% incl. VAT for items bought on interencheres.com)
- Crédit municipal : **16,6%** incl. VAT
- gold coins and ingots : **15 %** incl. VAT

PAYMENT

• DISTANCE PAYMENT

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800€. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost ;
- CREDIT CARD : a maximum amount of 800€ ;
- SECURE PAYMENT on our by clicking here : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>
- 3D SECURE for payment on interencheres.com : a secure link will be sent for payment higher than 1200 €.

UNPAID PURCHASES WILL NOT BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER.

• PAYMENT ON SITE

- **by cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client / Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.
- **by credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis form)).

INVOICES

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).



EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items. All items are sold « as seen ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

BIDS AND TELEPHONE LINES / REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

Please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

Telephone bids

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

Please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

INFORMATION FOR THE TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION AND THE CATALOGUE:

Live bids and secret absentee bids using the LIVE services of the interencheres.com website Live bid. If you wish to bid (LIVE ; live or by placing a secret absentee bid) during the auction, kindly register at www.interencheres.com and provide a credit card imprint (your bank details are not provided in clear text). In doing so, you allow www.interencheres.com to communicate to HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION all information relating to your registration as well as your credit card imprint. HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION reserve the right to request, if necessary, additional information prior to your final registration to bid online. Any online bid will be considered an irrevocable commitment to purchase. Secret absentee bid. HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION are not aware of the maximum amount of your secret bids placed via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Your bids are placed automatically and progressively up to the limit set by you. Execution of the order adapts to the bidding process according to current bids. The bid increment is defined by the following intervals: up to €19: €5; from €20 to €199: €10; from €200 to €499: €50; from €500 to €999: €100; from €1,000 to €4,999: €200; from €5,000 to €9,999: €500; from €10,000 to €19,999: €1,000; from €20,000 to €49,999: €2,000; from €50,000 to €99,999: €5,000; €100,000 and over: €10,000. Payment In the case of LIVE auctions, if you are a successful bidder online via a live auction or by means of a secret absentee bid, you authorise HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION, if they so wish, to use your credit card imprint to collect payment, partial or total, for your acquisitions, including the usual fees payable by the buyer for an amount of up to 1,200 euros. Above this amount, you will receive a 3D Secure payment link via e-mail. As part of the ONLINE service, you will receive a 3D Secure payment link by e-mail to settle or clear your invoice up to the limit of €10,000. The fees are increased: ● For private lots, furniture and works of art and professional equipment category, increase of 3%, excluding tax, of the auction price (i.e. +3.60%, including all taxes). ● For private vehicles, increase of 35 EUR, excluding tax, per vehicle (i.e. +42 EUR, including all taxes, per vehicle). ● For court-ordered auctions, no increase in the usual fees. ● For charitable auctions, no increase in the usual fees. 3/4 HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION cannot guarantee the efficiency of these bidding methods and may not be held liable for any problem with connection to the service for any reason whatsoever. In case of a simultaneous or final LIVE bid of an equal amount, it is possible that the online bid may not be taken into account if the bid in the room was placed earlier. In any event, it is the auctioneer who will be the sole judge of the winning bid and the successful bid on his statement of auction.

SHIPPING CONDITIONS

- Mailboxes ETC / mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17
- The Packers / hello@thepackers.com / 01 76 44 00 90
- EMBETT : devis@embett.eu / 06 31 45 71 05

It is the buyer's responsibility to choose the shipping/transport company.

NOTICE : Auction access restriction file

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.



All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "*Acheter aux enchères*" (Buy at auctions), under "*Les commissaires-priseurs*" (Auctioneers).

(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(6) Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION by post to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or by email to compta@hdv-nimes.fr.
- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(8) Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION of any changes to their contact details.



VACATION à 9H

Lot	Désignation	
1	Empire byzantin, Constant II 641-668, Trémissis or, A/ son buste diadémé - R/ croix potencée, Victoria Augustorum, 1.42 Gr ø 15 mm, TB,	150 / 250
2	Empire byzantin, Justinien I° 527-565, Solidus or, A/ Son buste diadémé - R/ Ange debout Victoria Augustorum, 4.45 Gr, ø 22 mm, TB	250 / 350
3	Empire byzantin, Phocas, Solidus or, A/ Son buste diadémé - R/ Ange debout , 4.44 Gr, ø 23 mm, TB	250 / 350
4	Napoléon III, 5 Francs or petit module 1854 A Paris tranche cannelée, 1.61 Gr, ø 14.4 mm, G. 1000, TTB	80 / 150
5	Napoléon III, 5 Francs or Grand module tête nue 1856 A Paris , 1.61 Gr, ø 16.7 mm, G. 1001, petit choc dans le champ, TTB	70 / 100
6	Napoléon III, 5 Francs or Grand module tête nue 1858 A Paris , 1.61 Gr, ø 16.7 mm, G. 1001, TTB	70 / 100
7	Napoléon III, 5 Francs or Grand module tête nue 1860 A Paris abeille , 1.61 Gr, ø 16.7 mm, G. 1001, TTB	70 / 100
8	Napoléon III, 5 Francs or Grand module tête nue 1860 A Paris main , 1.61 Gr, ø 16.7 mm, G. 1001, TB à TTB	70 / 100
9	Napoléon III, 5 Francs or Grand module tête laurée 1863 A Paris , 1.61 Gr, ø 17 mm, G. 1002, TTB	70 / 100
10	Napoléon III, 5 Francs or Grand module tête laurée 1866 A Paris , 1.61 Gr, ø 17 mm, G. 1002, Superbe	70 / 100
11	Napoléon III, 5 Francs or Grand module tête laurée 1868 BB Strasbourg , 1.61 Gr, ø 17 mm, G. 1002, TB à TTB	70 / 100
12	Napoléon III, 10 Francs or Grand module tête laurée 1865 A Paris , 3.22 Gr, ø 19 mm, G. 1015, TTB	120 / 200
13	Napoléon III, 10 Francs or Grand module tête laurée 1867 A Paris , 3.22 Gr, ø 19 mm, G. 1015, Superbe	120 / 200
14	Napoléon III, 10 Francs or Grand module tête laurée 1867 BB Strasbourg , 3.22 Gr, ø 19 mm, G. 1015, TTB	120 / 200
15	III° République, 10 Francs or Cérés 1896 A Paris , 3.22 Gr, ø 19 mm, G. 1015, Superbe	140 / 250
16	Bonaparte I° Consul, 20 Francs or AN 12 A Paris, 6.45 Gr, ø 21 mm, G. 1020, TB à TTB	280 / 450
17	Napoléon I°, 20 Francs or tête nue, AN 13 A Paris, 6.45 Gr, ø 21 mm, G. 1023a, TB à TTB	240 / 400
18	Napoléon I°, 20 Francs or type transitoire , 1807 A Paris, 6.45 Gr, ø 21 mm, G. 1022, TTB	240 / 400



Lot	Désignation	
19	Napoléon I°, 20 Francs or tête Laurée 1811 A Paris, 6.45 Gr, ø 21 mm, G. 1025, TTB à Superbe	240 / 400
20	Napoléon I°, 20 Francs or tête Laurée 1812 W Lille, 6.45 Gr, ø 21 mm, G. 1025, TTB à Superbe	240 / 400
21	Louis XVIII, 20 Francs or Buste habillé 1815 A Paris, 6.45 Gr, ø 21 mm, G. 1026, TB à TTB	240 / 400
22	Charles X, 20 Francs or 1825 A Paris, 6.45 Gr, ø 21 mm, G. 1029, TTB	240 / 400
23	Charles X, 20 Francs or 1829 A Paris, 6.45 Gr, ø 21 mm, G. 1029, TTB	300 / 500
24	Louis-Philippe, 20 Francs or tête laurée 1833 A Paris, 6.45 Gr, ø 21 mm, G. 1031, TTB	240 / 350
25	II° République, 20 Francs or Cérès 1850 A Paris, 6.45 Gr, ø 21 mm, G. 1059, Superbe	240 / 350
26	Louis Napoléon Bonaparte, 20 Francs or tête nue 1852 A Paris, 6.45 Gr, ø 21 mm, G. 1060, TTB	240 / 350
27	Napoléon III, 20 Francs or tête laurée 1866 BB Strasbourg, 6.45 Gr, ø 21 mm, G. 1062, Superbe	240 / 350
28	III° République, 20 Francs or Génie 1878 A Paris, 6.45 Gr, ø 21 mm, G. 1063, Superbe	240 / 350
29	III° République, 20 Francs or Marianne 1908 A Paris, 6.45 Gr, ø 21 mm, G. 1064a, Superbe à Fleur de coin	240 / 350
30	III° République, 20 Francs or Marianne 1909 A Paris, 6.45 Gr, ø 21 mm, G. 1064a, Superbe	240 / 350
31	Bonaparte I° Consul, 40 Francs or AN 12 A Paris, 12.90 Gr, ø 26 mm, G. 1080, TTB	500 / 800
32	Napoléon Empereur, 40 Francs or 1806 A Paris, 12.90 Gr, ø 26 mm, G. 1082, TTB	500 / 800
33	Napoléon Empereur, 40 Francs or 1810 W Lille, 12.90 Gr, ø 26 mm, G. 1084, TTB à Superbe	500 / 800
34	Louis XVIII, 40 Francs or 1816 A Paris, 12.90 Gr, ø 26 mm, G. 1092, TTB	500 / 800
35	Bonaparte I° Consul, 40 francs or AN XI A Paris, La monnaie a été montée en broche	500 / 600
36	Ensemble de 2 Souverains or, Georges V 1927, Elisabeth II 1980, Superbe et Fleur de coin	750 / 900
37	Hongrie, François Joseph, 20 Francs / 8 Forint or 1881, 6.49 Gr ø 21 mm, KM 19, TTB	250 / 350



Lot	Désignation	
38	Afrique du Sud, 1/10 de Krugerrand or 1982, 3.40 Gr, ø 16.50 mm, KM 20, Superbe	120 / 180
39	Russie, Nicolas II, 10 Roubles or 1899, saint Petersburg, 8.58 Gr, ø 22.50 mm, KM 19, TTB	400 / 500
40	Pays-Bas, Guillaume III, 10 Gulden or 1876, 6.72 Gr, ø 22.50 mm, KM 342, Superbe	300 / 350
41	Grande Bretagne, Victoria, Souverain blason or 1861, 8.00 Gr, ø 22 mm, KM 19, petit choc listel, TTB	350 / 450
42	U.S.A. 10 Dollars Liberty or 1899 Philadelphie, 16.75 Gr, ø 27 mm, KM 19, TB à TTB	700 / 900
43	U.S.A. 20 Dollars Liberty or 1904 Philadelphie, 33.50 Gr, ø 34 mm, KM 20, Superbe	1 400 / 1 800
44	Louis XV, Ensemble de 6 écus royaux en argent, 2 écus aux lauriers 1727 C et 1730 Rennes, un écu au bandeau 1769 Pau, à la vieille tête 1772 L, 1774 D, 1774 L, TB et TTB	90 / 150
45	Louis XVI, ensemble de 4 écus royaux en argent, 1781 Pau, 1782 L, 1790 A, 1790 L, TB à TTB dans l'ensemble	60 / 90
46	Ensemble de 14 monnaies dont 1/2 sol aux balances 1793 H, 2 Sols aux balances 1793 N, 15 sols 1792 I, 5 Sols de Mayence 1793, TB dans l'ensemble	50 / 80
47	Ensemble de 34 monnaies argent Françaises XIX° et XX°, TB à Superbe	50 / 80
48	Monaco, ensemble de 6 monnaies, Quatre essais monétaires : 50 Francs argent 1974 ESSAI, 50, 20, 10 Francs ESSAI 1950, 100 Francs argent casino de Monte Carlo, 50 Francs argent 1974, Superbes et Fleur de coin	150 / 300
49	Israël, une collection de 12 monnaies argent commémoratives, Superbes et Fleur de coin	50 / 80
50	Ensemble de 36 monnaies bronze, du XVII° au XX° siècle, TTB dans l'ensemble	50 / 80
51	Ensemble de 31 monnaies argent étrangères, dont 3 refrappes, XIX° et XX°, TTB et Superbes	50 / 80
52	Ensemble de 30 monnaies dont 29 en argent, XIX° et XX°, TB, TTB et Superbes	50 / 80
53	Ensemble de 10 monnaies dont 9 argent, Maroc (Dirham 1314), Tunisie, Algérie, Turquie, TB et TTB	50 / 80
54	Ensemble de 4 Jetons argent divers, TTB et Superbes	20 / 30
55	Royaume de Macédoine, Alexandre III le Grand, 336-323 AV, Tétradrachme argent, A/ Tête d'Héraklès à droite, R/ Zeus aétophore assis, 17,10 Gr, ø 25 mm, TB	80 / 150



Lot	Désignation	
56	Royaume de Macédoine, Philippe III Arrhidée , 323-316 AV, Tétradrachme argent, A/ Tête d'Héraklès à droite, R/ Zeus aétophore assis, 17,10 Gr, ø 26 mm, TB	80 / 150
57	Thessalie, Ligue Thessalienne, 196-146 AV, Drachme ou double victoriat argent, A/ Tête laurée de Zeus, R/ Athéna Itonia combattante, 6.32 Gr, ø 20.50 mm, TB	80 / 150
58	Mysie, Pergame, 133-67 AV, Cistophore argent, A/ Ciste mystique d'où s'échappe un serpent, R/ Arc et goryte orné d'un aplustre entre deux serpents, 12.45 Gr, ø 27.30 mm, TTB	80 / 150
59	Royaume Parthe, Phraates IV, 38-2 AV, Tétradrachme argent, A/ Buste de Phraates IV, R/ Archer assis à droite sur un trône, , 14.10 Gr, ø 27 mm, TTB	50 / 80
60	Ensemble de 5 deniers argent pour la République Romaine dont : Marc Antoine, Antestia, Papia, Furia, Claudia, TB dans l'ensemble	100 / 150
61	Ensemble de 11 deniers et antoninin argent dont : Trajan, Hadrien, Antonin le pieux, Faustine jeune, Philippe père, Postume, Valérien, TB dans l'ensemble	150 / 250
62	Ensemble de 15 monnaies argent et bronze, dont un As de Nîmes, statère de Campanie, As de Claude, Egypte, Parthes, les Indes, TB dans l'ensemble	80 / 150
63	Ensemble de 27 monnaies et 1 jeton argent pour l'expositon de 1937, 21 X 5 Francs Semeuse, 6 X 10 Francs Hercule, Superbe dans l'ensemble	100 / 150
64	Un coffret pour les J.O de Moscou en 1980, 5 Monnaies argent, le coffret est abîmé mais les monnaies sont Fleur de Coin	30 / 50
65	Un ensemble de plus de soixante monnaies Romaines dont plusieurs reproductions, TB	20 / 30
66	Un ensemble de 27 monnaies françaises, étrangères, jetons argent, TB à Superbe	100 / 200
67	Ensemble de 100 pièces de 10 Francs Turin argent, TTB dans l'ensemble	100 / 200
68	Ensemble de 100 pièces de 10 Francs Turin argent, TTB dans l'ensemble	100 / 200
69	Ensemble de 100 pièces de 10 Francs Turin argent, TTB dans l'ensemble	100 / 200
70	Ensemble de 116 pièces de 10 Francs Turin argent, TTB dans l'ensemble	100 / 200
71	Ensemble de 22 pièces de 20 Francs Turin argent, TTB dans l'ensemble	50 / 100



Lot	Désignation	
72	Ensemble de 24 pièces de 5 Francs Semeuse argent, TTB et Superbes	50 / 100
73	Ensemble de 16 Ecus de 5 Francs argent XIX°, TB à TTB	100 / 200
74	Important ensemble de plusieurs centaines de monnaies argent pour la France, XIX° et XX°, TB à Superbe	400 / 800
75	Ensemble de 43 monnaies argent étrangères, XIX° et XX°, TB et TTB	50 / 100
76	Ensemble de plusieurs dizaines de monnaies diverses	20 / 30
77	Ensemble de 9 médailles dont 1 médaille Papale pour Urbain III	50 / 100
78	Ensemble de plusieurs centaines d'assignats de 10 Sous et 50 Sols	10 / 20
79	Ensemble de deux classeurs contenant plusieurs centaines de monnaies diverses, quelques argent	30 / 50
80	Un classeur contenant plusieurs dizaines de billets Français et étrangers, quelques actions, TB à Superbe	30 / 50
80.1	Jeux Olympiques, VIII° Olympiade de Paris 1924, insigne de concurrent, 11.20 Gr, ø 42 mm, Très bon état de conservation	100 / 180
81	4 pièces 20 francs or au Coq (1902, 1909, 1912 et 1913)	1 000 / 1 200
82	4 pièces 20 francs or au Génie (1857, 1877 et 2x1878)	1 000 / 1 200
83	4 pièces 20 francs or au Coq (3x1908 et 1909)	1 000 / 1 200
84	4 pièces 20 francs or au Génie (2x1876, 1887 et 1889)	1 000 / 1 200
85	3 pièces or 20 francs (Cérès 1850A, Cérès 1851A et Napoléon III tête nue 1855A)	750 / 800
86	11 pièces 20 francs or Napoléon III tête laurée 1862	2 750 / 3 000
87	14 pièces 20 francs or Napoléon III tête laurée (7x1863 et 7x1864)	3 500 / 4 000
88	14 pièces de 20 francs or dont une Cérès 1851A et 13 Napoléon III tête nue (1854Ax2, 1855Ax2, 1855AB, 1856A, 1857A, 1858Ax3, 1859Ax2 et 1859AB)	3 500 / 4 000
89	20 pièces 20 francs or au Coq	5 000 / 7 000



Lot	Désignation	
90	30 pièces 20 francs or au Coq	7 500 / 9 000
91	10 pièces 20 francs or au Génie (1875x2, 1876x2, 1877x3, 1878, 1891 et 1893)	2 500 / 3 000
92	13 pièces 20 francs or Napoléon III tête laurée (7x1866 et 6x1867)	3 250 / 4 000
93	14 pièces 20 francs or Napoléon III tête laurée (7x1868 et 7x1869)	3 500 / 4 000
94	10 pièces 20 francs or Napoléon III tête laurée 1865	2 500 / 3 000
95	21 pièces 20 francs or au Génie (1895x3, 1896x7, 1897x9 et 1898x2)	5 250 / 6 000
96	18 pièces 20 francs or au Coq	4 500 / 5 000
97	30 pièces 20 francs or au Coq	7 500 / 9 000
98	30 pièces 20 francs or au Coq	7 500 / 9 000
99	50 pièces 20 francs or au Coq	12 500 / 14 000
100	Lot comprenant : - pièce de 40 francs Bonaparte Premier Consul An XI A, Paris - 4 pièces de 5 francs Napoléon III 1859x2, 1863 et 1864 - pièce de 20 francs Louis XVIII 1824 A	1 000 / 1 500
101	Pièce de 20 francs or Napoléon III Tête nue 1856A	5 000 / 7 000
102	Pièce de 80 lires Charles Félix 1826	1 200 / 1 400
103	8 pièces de 5 francs argent	100 / 200
104	10 pièces de 5 francs argent	100 / 200
105	Écu Louis XIV à la mèche longue 1648 Aix	80 / 160
106	3 pièces or de 20 francs Suisse Helvetia 1935	750 / 900
107	4 pièces or de 20 francs Suisse Helvetia 1935	1 000 / 1 200



Lot	Désignation	
108	3 pièces or de 20 francs Suisse Helvetia 1935	750 / 900
109	4 pièces or de 20 francs Suisse Helvetia 1935	1 000 / 1 200
110	3 pièces or de 20 francs Suisse Helvetia 1935	750 / 800
111	Pièce d'un Souverain or Edouard VII 1906	350 / 400
112	5 pièces d'un Souverain or Edouard VII	1 750 / 1 900
113	5 pièces d'un Souverain or George V	1 750 / 1 900
114	6 pièces d'un Souverain or Edouard VII	2 100 / 2 300
115	6 pièces d'un Souverain or George V	1 920 / 1 950
116	6 pièces d'un Souverain or Victoria Jeune Ecusson (1839, 1855, 1868, 1872x2 et 1873)	2 100 / 2 300
117	7 pièces d'un Souverain or Victoria au Voile	2 450 / 2 600
118	6 pièces d'un Souverain or George V	2 100 / 2 300
119	5 pièces d'un Souverain or Edouard VII	1 750 / 2 000
120	9 pièces d'un Souverain or Victoria Jeune (1871, 7x1872 et 1874)	3 150 / 4 000
121	7 pièces d'un Souverain or Victoria au Voile	2 450 / 2 600
122	6 pièces d'un Souverain or George V	2 100 / 2 300
123	4 pièces d'un Souverain or George V	1 400 / 1 600
124	2 pièces d'un Souverain or Edouard VII 1904	700 / 900
125	2 pièces d'un Souverain or Edouard VII (1908 et 1909)	700 / 900
126	10 pièces d'un Souverain or Victoria au Voile	3 500 / 4 000



Lot	Désignation	
127	17 pièces d'un Souverain or Victoria Jubilé (4x1887 et 13x1888)	6 000 / 8 000
128	10 pièces d'un Souverain or Edouard VII	3 500 / 4 000
129	10 pièces d'un Souverain or Edouard VII	3 500 / 4 000
130	20 pièces d'un Souverain or Edouard VII	7 000 / 9 000
131	20 pièces d'un Souverain or Edouard VII	7 000 / 9 000
132	20 pièces d'un Souverain or George V	7 000 / 9 000
133	20 pièces d'un Souverain or Victoria au Voile	7 000 / 9 000
134	20 pièces d'un Souverain or Edouard VII	7 000 / 9 000
135	20 pièces d'un Souverain or George V	7 000 / 9 000
136	20 pièces d'un Souverain or Victoria Jeune (3x1882, 2x1883, 6x1884, 4x1885 et 5x1886)	7 000 / 9 000
137	20 pièces d'un Souverain or Victoria Jubilé 1889	7 000 / 9 000
138	20 pièces d'un Souverain or Edouard VII	7 000 / 9 000
139	24 pièces d'un Souverain or Victoria Jubilé (9x1890 et 15x1891)	8 400 / 10 000
140	25 pièces d'un Souverain or Victoria Jubilé (21x1892, 3x1893 et 1895)	8 750 / 9 500
141	20 pièces d'un Souverain or Victoria Jeune (3x1875, 6x1876, 1877, 1878, 6x1879, 2x1880 et 1881)	7 000 / 9 000
142	30 pièces d'un Souverain or Edouard VII	10 500 / 12 000
143	40 pièces d'un Souverain or George V	14 000 / 16 000
144	30 pièces d'un Souverain or Victoria au Voile	10 500 / 12 000
145	40 pièces d'un Souverain or Edouard VII	14 000 / 16 000



Lot	Désignation	
146	40 pièces d'un Souverain or George V	14 000 / 16 000
147	40 pièces d'un Souverain or George V	14 000 / 16 000
148	50 pièces d'un Souverain or Victoria au Voile	17 500 / 19 000
149	40 pièces d'un Souverain or Edouard VII	14 000 / 16 000
150	40 pièces d'un Souverain or George V	14 000 / 16 000
151	40 pièces d'un Souverain or Edouard VII	14 000 / 16 000
152	40 pièces d'un Souverain or Victoria au Voile	14 000 / 16 000
153	40 pièces d'un Souverain or Edouard VII	14 000 / 16 000
154	Lingot d'or avec son bulletin d'essai Compagnie des métaux précieux - n°743.672 - Poids brut : 999.6 - titre or 996.6 - poids d'or fin 996.2	48 000 / 50 000
155	Lingot d'or avec son bulletin d'essai de la Maison Caplain Saint André en date du 28 décembre 1967 - n° du lingot : 130694 - poids d'or fin : 995,6 g - poids brut : 1000 g	48 000 / 50 000
156	3 pièces de 20 US dollars or (1893, 1904 et 1908)	4 200 / 4 500
157	3 pièces or de 20 US dollars Liberty 1935	4 200 / 4 500
158	Pièce or de 20 US dollars Liberty 1902	1 400 / 1 600
159	3 pièces or de 20 US dollars Liberty 1895	4 200 / 4 500
160	Pièce or de 20 US dollars Liberty 1896	1 400 / 1 600
161	Pièce or de 20 US dollars Liberty 1884	1 400 / 1 600
161.1	Pièce or de 20 US dollars Liberty 1879	1 400 / 1 600
162	Pièce or de 20 US dollars Liberty 1904	1 400 / 1 600



Lot	Désignation	
162.1	Pièce or de 20 US dollars Liberty 1900	1 400 / 1 600
163	Pièce or de 20 US dollars Saint Gaudens 1928	1 400 / 1 600
163.1	Pièce or de 20 US dollars Saint Gaudens 1908	1 400 / 1 600
164	Pièce or de 10 US dollars Liberty 1901	700 / 900
165	Pièce or de 10 US dollars Liberty 1882	700 / 900
166	THEOCRITE - CHICOTOT (R.) - "Les Idylles" traduites du grec par Bellin de Ballu - La Tradition, 1947 - un volume en feuilles numéroté 26 sur vélin de lama vert d'eau comportant les illustrations NB in et hors-texte, un état des eaux-fortes avec remarque, 2 planches supplémentaires et un croquis - sous emboitage (quelques usures, traces et rousseurs)	40 / 60
167	Folio de manuscrit illustré d'une scène d'audience, Inde, dans le style Moghol, début XXème siècle Folio de manuscrit sur papier de 17 lignes par page en persan Nasta'liq à l'encre noire, une face illustrée d'une gouache représentant une scène d'audience dans un jardin, le souverain assis sous un baldaquin s'entretenant avec son hôte en présence de plusieurs notables - sous cadre - 27x18.5 cm à vue Expert : Camille CELIER	60 / 80
168	Edwin GALEA (1934) - Malte - Quatre aquarelles signées - trois mesurant 20 x 30 cm et une de 33 x 26 cm à vue	80 / 120
169	Une paire motifs frottés sur relief et rehaussé doré l'un à sujet de cavalier, l'autre de moines bouddhistes - Extrême Orient - 35 x 48 cm - on y joint une autre oeuvre de même modèle à sujet de personnage sur un char, sans cadre	100 / 150
170	Deux jardinières, l'une en faïence fine à décor de frise dorée sur fond vert - 38 x 20 cm - (taches dans le fond) - l'autre en barbotine à décor de fleurs polychromes en relief - 13.5 x 25.5 x 13.5 cm - (petits éclats) - époque début XXème	40 / 60
171	VIEILLARD à Bordeaux - Paire de vases en faïence à décor émaillé polychrome d'oiseaux en cartouche sur fond bleu à gerbe de fleurs - marque en creux sur le fond - H. 30 cm - un accidenté et recollé au pied et au col, petits éclats et chocs aux deux	100 / 150
172	GALLE Nancy - Une coupe polylobée en faïence à décor floral à l'extérieur et de paysage au centre - signée - H: 8cm - D: 23cm - quelques accidents	30 / 50
174	Une verseuse et une paire de vases en cuivre et laiton - on y joint une paire d'appliques de piano en laiton doré - époque Art-Nouveau - divers états	15 / 30
175	SAYES - Une cave à cigares en bois de placage teinté vert - H. 9.5 x L. 28 x P. 21 cm - bon état d'usage	150 / 200
176	Bernard BLOCH (1836-1909) - Jeune femme assise sur une coquille - Vide poche en céramique - H. 20 cm - L. 32.5 cm - P. 21 cm - (petite restauration à la main et éclat au talon)	20 / 30



Lot	Désignation	
177	Ida ERDOS-MEISINGER (1897-1985) pour GOLDSCHIEDER - Chien en faïence polychrome - signé - vers 1930 - H. 21cm - (une patte et un bout d'oreille recollés)	40 / 60
178	Jean MARAIS (1913-1998) - Coupe en céramique brune - signée - H. 17.5 cm - D. 26.5 cm	60 / 120
179	Pierrot et Colombine - paire de sujets en terre cuite et coquillage signés au dos BIOT? - H. 20 et 23 cm - (petits éclats)	50 / 80
180	Pique cierge tripode en fer forgé - vers 1950 - signé A. CLAVELL - H: 27 cm	50 / 80
181	Baromètre, thermomètre en bois sculpté à décor floral - travail allemand époque Art-Nouveau - H. 49.7 cm - (accident au thermomètre et état d'usage)	20 / 30
182	CHOISY-LEROY - Vase en faïence à décor floral polychrome et doré sur une surface granitée - époque vers 1900 - H. 31 cm - (petits éclats au talon)	20 / 30
183	GREGOIRE (d'après) - L'amour pensif - bronze à patine dorée - H: 19 cm - (légère usure de patine)	100 / 150
184	Étui à cigare en laque noire incrusté de motifs en laiton, nacre et métal argenté - époque Napoléon III - (état d'usage)	50 / 80
185	Lot composé d'un vase en verre bleu, monture en régule doré vers 1900 - une assiette en Longwy XXème - un pot à pharmacie inspiré du XVIIIème - un vase soliflore en porcelaine à décor de volatiles, Japon XXème, H. 15 cm - (divers états)	20 / 30
186	Cuillère de service en argent - poinçon au 1er coq, Province 1809-1819 - monogrammée "MB" sur le manche - maître orfèvre "P.I." - L. 29.8 cm - poids : 159.9 g - (bon état d'usage)	100 / 150
187	Couvert d'enfant en vermeil et vermeil fourré, poinçon Minerve, 2ème titre - en coffret - époque Napoléon III - poids brut 157.5g - (petits manques au coffret)	60 / 80
188	Pot jacquot en poterie vernissée verte, signé sur le fond illisible - circa 1900 - H. 25 cm - (petits éclats)	40 / 60
189	DELFT - Pot couvert octogonal à décor floral en camaïeu bleu - époque début XXème - H. 24 cm - (petits éclats et égrenures)	20 / 30
190	Paire de lampes d'applique à trois bras de lumière en bronze doré - style Louis XV - H : 43 cm (sans les bougies)	100 / 200
191	Potence en bronze patiné noir à décor de satyre - époque XIXème - H. 23 x P. 23 cm - (accident et manque)	30 / 50
192	Boule à perruque en verre soufflé à décor de gravures fixées sous verre et sable doré sur fond bleu - vers 1900 - D. 20cm environ - (quelques collages à refixer et usure du fond)	80 / 100



Lot	Désignation	
193	Les Grands Ducs - Coupe sur piédouche en cristal taillé bleu et blanc à décor végétal stylisé - époque XXème - H: 20.2cm - D: 29.5cm - éclat sur le pied	80 / 100
201	HERMES - "La promenade de Longchamp" par Ledoux, carré en soie à décor de calèches, fond blanc cassé - très légères taches - bouletage repassé	100 / 120
202	CARTIER - "Must", carré en soie à décor de chaîne et cordage dans les coloris de bleu marine et vert - bon état d'usage	40 / 60
203	Louis VUITTON - un répertoire en toile monogrammée - Dim. : 8.5x10.5cm	40 / 60
204	Louis VUITTON - "Bucket" sac à bandoulière de type seau en toile monogrammée, avec pochette intérieure amovible reliée par une chaînette - Dim. : H : 35.5 - 27x20cm - état d'usage, quelques taches sur bandes de cuir naturel	200 / 300
205	CELINE - sac en bandoulière en cuir et daim bruns, à rabat et boucle en métal doré à décor de calèche - trois compartiments intérieurs avec poche zippée et deux petites poches plaquées - Dim. : 23.5 x 18 x 6.5cm - bon état d'usage - quelques rayures au niveau du daim et râpures en bordure	250 / 350
206	Christian DIOR - porte-habits en toile beige et brun au logo de la maison et cuir naturel avec porte-étiquette - intérieur tissu brun - 4 poches - poche au dos plaquée - Dim. déplié : 91x55x7.5cm - Dim. plié : 48x55x7.5cm - état d'usage - taches et râpures	100 / 200
207	Christian DIOR - valise souple en toile beige et brune au logo de la maison et cuir naturel, avec porte-étiquette - intérieur doublé tissu avec sangles - Dim. : 76.5x47x16.5cm - état d'usage - taches - petits accrocs (notamment aux poignées)	100 / 200
208	Christian DIOR - dans son écrin, un stylo bille en métal argenté rainuré et un stylo plume en métal argenté et métal doré - plume or 14Kt - numérotés E062 et BEE 764 - on y joint 1 boîte de 8 recharges pour stylo bille et mode d'emploi	80 / 100
209	DUPONT - dans son écrin, un briquet à gaz (grand modèle) en métal plaqué or, décor pointes de diamants - numérotée 1799CZ- Dim. 58x35x13.9mm - gravé des initiales MG - (petits chocs à la base)	60 / 80
210	Un étui à cigarettes (ou cigarillos) en argent rainuré et cuir de couleur bordeaux - Dim. 86x66x12mm - Poids partie argent 70g90 - partie cuir tachée et rayée - bon état pour la partie en argent	80 / 120
210.1	RAY BAN - dans leur écrin, une paire de lunettes de soleil, monture acier laqué bleu et acier doré	30 / 50
211	CHANEL - une paire de lunettes de soleil, branches blanches, dans leur écrin	50 / 60
212	RAY BAN - une paire de lunettes de soleil de couleur prune, dans leur écrin	20 / 30
213	GAVILANE - parure fantaisie en métal doré et résine verte composée d'un collier et d'une paire de clips d'oreilles à décor floral signés Dim. collier : 510x29.8mm - Dim. clips : 35.6x33.7mm - bon état	100 / 150



Lot	Désignation	
214	Christian LACROIX : Paire de clips d'oreilles en métal doré amati de forme coeur à décor émaillé orange - Dim. : 28x25mm	60 / 100
215	Une montre de col en or jaune 750e satiné, le dos à décor de rosace ornée de petits diamants taillés en rose (cuvette or) - Diam. : 26.6mm - Poids brut : 15g10 - (ne fonctionne pas)	150 / 200
216	Une montre de col en or jaune 750e à remontoir, boîtier à décor ciselé floral, sur broche de suspension - cuvette or - Diam. : 32.1mm - Poids brut : 27g50 - (en état de fonctionnement)	300 / 350
217	Une montre de col en or jaune 750e à remontoir - boîtier satiné à décor de guirlandes - cuvette or - Diam. : 28.4mm - Poids brut : 18g20 - (en état de fonctionnement)	200 / 240
218	Une montre de poche en or jaune 750e à remontoir - boîtier ciselé de noeud et rubans - cuvette or - Diam. : 42.5mm - Poids brut : 56g20 - (en état de fonctionnement)	600 / 700
219	L. MAYART - une montre de poche en or jaune 750e et vermeil - cuvette cuivre - Diam. : 45.8mm - Poids brut : 59g70	150 / 250
220	BELL & ROSS - montre pour homme en acier - cadran beige et noir - deux compteurs à 3 et 9h - datographe à 4h - bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée BRV-94-S-01026 - Diam. : 41mm - année : 2017 - dans son écrin avec garantie, manuel et maillons supplémentaires - (très bon état)	1 500 / 2 000
221	ORIS - "Artelier calibre 113" -montre pour homme en acier - cadran blanc - affichage de la date et des jours à 9h et 12h - compteur à 9h - réserve de marche à 3h - bracelet cuir gris avec boucle déployante - mouvement mécanique - numérotée 36 17305 - 7738 - Diam. : 43mm - année 2020 - avec écrin - garantie et manuels d'instruction - (très bon état)	1 800 / 2 200
222	JAEGER le COULTRE - "Reverso Platine, réserve de marche", montre pour homme en platine, cadran gris deux tons, chiffres arabes, les secondes à 6h, réserve de marche à 11h - bracelet cuir bleu sombre avec boucle déployante en platine - mouvement mécanique - numérotée 270.6.43, 207 42 22 - Dim. boîtier : 42x26mm - (très bon état esthétique - en état de fonctionnement - réserve de 45h. - absence de boîte et papiers)	8 500 / 10 000
223	BAUME & MERCIER - "Shelby cobra" - montre pour homme en acier - cadran bleu nuit - deux compteurs à 6 et 12h - affichage date et jour à 3h - bracelet cuir noir à damiers avec boucle papillon - mouvement automatique - numérotée 599 68 86 - 65 822 - Diam. : 43.4mm - année 2018 - dans son écrin avec garantie et manuel - (très bon état)	1 500 / 2 000
224	VACHERON & CONSTANTIN - montre pour homme en or jaune 750e extra plate - bracelet cuir non d'origine - mouvement automatique - numérotée 445 819 - avec son écrin - Diam. : 33-77mm - Poids brut : 30g40 - en état de fonctionnement - bon état esthétique (petites rayures au dos du cadran)	800 / 1 200
225	BAUME&MERCIER - montre pour homme en acier extra plate -boîtier rond - cadran noir - bracelet cuir avec boucle ardillon - mouvement à quartz - numérotée 544 9720 - année : 2013 - Diam. boîtier : 38mm - dans son écrin avec manuel et carte de garantie - bon état esthétique - (ne fonctionne pas - pile à remplacer ?)	450 / 550



Lot	Désignation	
226	CARTIER - "Tank française" - montre-bracelet de dame en or jaune 750e - cadran beige - chiffres romains - bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement à quartz - signée - numérotée 1820 - CC 445 062 - Dim. boîtier : 20.3x25mm - Longueur : 16.3mm - Poids brut : 70g60 - ne fonctionne pas - (pile à remplacer?) - bon état esthétique - absence de coffret et papiers	5 000 / 6 000
227	CARTIER "Must, Colisée" - montre dame en vermeil - boîtier rond - cadran beige, mouvement à quartz - numérotée 031096 - 59000 - Diam. 23,9	350 / 450
228	Lot en or 750e composé d'alliances, dont une sertie de petits diamants et petites pierres blanches d'imitation - Poids brut : 22g	700 / 800
229	Chaîne en or jaune 750e maille gourmette - Longueur : 59cm - Poids : 10g80	320 / 380
230	Une bague chevalière en or jaune 750e gravée "FY" - TDD 65 - Poids : 9g10 - état d'usage	300 / 350
231	Un bracelet gourmette en or jaune 750e - Poids : 10g60 - (cassé)	330 / 380
232	Lot de divers bijoux or 750e, alliances et bris - Poids : 16g90 (en mauvais état)	530 / 600
232.1	Bracelet rigide "tête de bélier" plaqué or 750°, fourré, sectionné et tordu - Poids brut : 36.1g	500 / *
233	402 VP PEUGEOT 402 N° d'immatriculation : ER-591-EL Millésime : 1935	



VACATION à 14H

300	D'après Pierre Jules MENE - Jument et son poulain - groupe en bronze à patine médaille signé sur le socle - H. 18 cm x L. 27 cm x P. 10.5 cm - (édition récente)	300 / 500
301	SAINT LOUIS - Six verres modèle "Excellence" en cristal taillé et coloré - marque au tampon sous le pied - H. 26 cm - état neuf	300 / 500
302	D'après CANOVA - Enfant dessinant - biscuit dans le goût du XVIIIème - H : 27.5 cm	30 / 50
303	Centre de table de trois éléments composé d'un élément ovale et deux ronds en métal argenté à décor de galerie et de draperies, fond de glace - style Louis XVI - 69.5 cm x 43.5 cm et D. 21 cm - légères traces d'usure	600 / 800
304	Glace à parcloses, le cadre en bois sculpté et doré, fronton ajouré de fleurs, feuillage et grappes de raisins - époque XVIIIème - 103.5 cm x 65 cm - (petits manques, redoré et restaurations)	250 / 400
305	Dans le goût de l'Escalier de Cristal - Vase Médicis en cristal taillé, dans une monture en bronze doré et reposant sur un piédestal - H : 54 cm - (monté postérieurement à l'électricité, quelques égrenures, cerclage supérieur à refixer)	400 / 500
306	BACCARAT - Service de verres modèle "Val de Loire" en cristal taillé composé de douze verres à eau, onze verres à vin, onze verres à vin blanc, douze flûtes à champagne et un broc - au total 47 pièces - marques au tampon - (quelques éclats)	300 / 500
307	D'après Pierre LENORDEZ - Cheval antérieur gauche levé - bronze à patine brune, signé sur la terrasse - H. 24.5 cm x L. 29.5 cm x P. 11.7 cm - quelques défauts de patine	300 / 500
308	Une ménagère en argent et argent fourré comprenant douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze fourchettes à gâteau, douze cuillères à dessert, douze cuillères à café, deux louches, une cuillère à sauce, un couvert de service, une pelle à tarte et une pelle à glace - au total 115 pièces - poinçon Minerve, maître orfèvre TETARD Frères - Poids : 4314.2g - poids brut des couteaux et de la pelle à tarte: 2101g - état neuf sous plastique dans un coffret à tiroir	2 500 / 3 000
309	Console murale en bois sculpté et doré de rinceaux et feuilles d'acanthé, datée sur le plateau 1648 et signée MARSO(?) - H. 22 x L. 26.5 x P. 21.5 cm - très légers accidents On y joint une plaque de verre aménagée pour laisser voir la signature et élargir le plateau	300 / 500
310	Robert COCHET (1903-?) - Cariatide supportant une coupe à décor de femme aux raisins en bronze à patine médaille, socle en marbre vert de mer - signée sur la plaque en médaillon du socle et marquée "C.F.A. J. D'ESTRAY, 4 rue Grefulhe(?) PARIS" - H. 68.5cm - D: 38cm - (légère déformation)	800 / 1 200
311	Manche de sceau en bronze argenté à décor de Cupidon assis sur un dauphin, dans le goût du XVIIIème - H: 12cm - dans son écrin	80 / 100
312	Jarre de BIOT en poterie à col vernissé jaune - époque circa 1900 - H : 66,5 cm - D. au col 41 cm	300 / 500
313	Jarre dans le goût de BIOT en poterie à col vernissé jaune - époque circa 1900 - H. 69 cm - D. au col 36 cm - (léger fêle et état d'usage)	200 / 300



314	Jarre de stockage en poterie à décor stylisé noir sur fond rouge - Tunisie - époque début XXème - H. 42 cm, D. au col 33,5 cm - (petits chocs et état d'usage)	80 / 100
315	Garniture de cheminée en bronze à patine médaille et dorée, composée d'une pendule à décor de putto assis sur une terrasse de rocaille ornée de fleurs et d'une tête de faune, cadran émaillé et signé "DENIERE Ft de BRONZE à PARIS" et de deux candélabres à décor de putti assis sur des terrasses tenant des cornes d'abondance et supportant quatre bras de lumière - époque XIXème - H. pendule 41 x L. 32 x P. 21 cm - H. candélabres 43 cm - (légère usure de patine, il manque le balancier, la flûte et des bobèches)	500 / 700
316	Aphrodite à la tortue, sculpture en bronze patiné sur socle en marbre jaune de Sienna - époque XIXème - H. 35 cm - (petits éclats au marbre et trace de marqueur)	200 / 300
317	Encrier en argent et cristal à décor de feuillages et enroulements, monogrammé M. G. - Poinçon Minerve - L. du plateau 28,5 x 15,5 cm - Poids du plateau : 232 g - (état d'usage)	100 / 150
318	Daniel PROCACIANTI - école italienne XIXème - "Buste de femme à la mantille" - sculpture en marbre signée au dos - H. 57 cm - (quelques éclats et angles du piédoche accidentés)	400 / 600
319	Glace à parcloses, le cadre en bois sculpté et doré à décor de pampres de vigne - Provence, époque XVIIIème - 120 x 72.5 cm - (accident, manques et restaurations)	300 / 500
320	Jean-Antoine INJALBERT (1845-1933) - Faune et bacchante - Bronze à patine noire et verte nuancée, signé sur la base et daté 1904, marque de fondeur P. BINGEN et un cachet ovale avec buste de femme sur la terrasse - H: 60 cm - socle en marbre vert de mer - sujet présenté notamment à l'exposition universelle de 1900 et à l'exposition franco britannique de 1908 à LONDRES - modèles similaires aux Musée d'Orsay et au Musée des Beaux-Arts de Béziers. Bibliographie : "INJALBERT statuaire 1845-1933", Jean-Pierre VANDERSPELDEN, éditeur Musée des beaux-arts de Béziers 1991, page141	4 000 / 6 000
321	Bague "Marquise" en or et argent ornée en son centre en serti-clos sur paillon d'un diamant taillé en table - époque XIXème siècle - TDD 53 - Dim. plateau : 16.2x10.13mm - Poids brut : 3g70 - absence de poinçons - dispensée	90 / 120
322	Croix huguenote en or jaune 750e et une médaille ronde monogrammée - Dim. : 35.2x19.5 et 22.9mm (hors bélière) - Poids : 4g80 - poinçons têtes d'aigle - (chocs au dos de la médaille)	140 / 180
323	Collier "Draperie" en or jaune 750e, composé de maillons ronds et gouttes filigranés - époque fin XIXème - Longueur 45cm - Poids 15g10 - Poinçons aigle + rhinocéros	500 / 600
324	Lot composé de 3 épingles à cravate, l'une en or jaune 750e ornée en serti-clos d'un grenat, les deux autres deux ors 750e à décor géométrique ornées de diamants taillés en rose et saphirs probablement synthétiques - époque XIXème début XXème - Poids brut total : 6g10	180 / 220
325	Croix huguenote en or jaune 750e, sur chaîne à maille plate (dite également provençale) - époque fin XIXe - Dim. croix : 49.2x23.2mm (hors bélière) - Longueur chaîne : 62cm - Poids : 12g40 - Poinçon tête de cheval - (chaîne usée)	400 / 450



326	Collier un rang de perles de culture d'eau de mer en chute (diam. : 5.8 à 9.1mm), orné d'un fermoir boucle en platine serti de diamants de taille 8/8, avec chaînette de sureté - Longueur collier : 57cm - Dim. fermoir : 18.8x11.5mm - Poids brut : 38g - belle qualité des perles - Poinçon tête de loup (ou chien)	400 / 500
327	Broche en or gris 750e formant volute ornée en serti-clos de diamants de taille brillant et 8/8 totalisant 1.3ct environ. - Hauteur : 56.4mm - Poids brut : 4g50	400 / 600
328	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750e ornées de petits diamants et rubis de forme poire formant motif rayonnant - Diam. : 12.8mm - Poids brut : 6g80	400 / 600
329	Chaîne giletère en or jaune 750e composée de maillons oblongs - époque début XXème - Longueur : 33cm - Poids : 11g30 - poinçon : tête d'aigle	350 / *
330	Broche deux ors 750e ajourée en volutes et ornée en serti-clos de diamants taille ancienne totalisant 3 carats environ, dont le principal pesant 0.70 carat environ - époque XIXème - Dim. : 46.01x33.71mm - Poids brut : 14g70 - absence de poinçons	1 200 / 1 500
331	Bague deux ors 750e ornée en serti-griffes d'une améthyste de taille ovale (12x9.9x6mm), dans un entourage de diamants de taille brillant totalisant 1 carat environ - TDD : 51 - Dim. plateau : 19.8x15.5mm - Poids brut : 8g30	400 / 600
332	Montre-bracelet de dame en platine - boîtier rectangulaire à décor géométrique et bracelet articulé - l'ensemble serti de diamants - mouvement mécanique - années 1920/30 - Dim. boîtier : 29.4x10.3mm - Longueur : 170mm - Poids brut : 21g60 - en état de fonctionnement - (manque un petit diamant sur une attache)	800 / 1 000
333	Un sautoir en or jaune 750e composé de maillons ronds et gouttes filigranés - Longueur : 91cm - Poids : 54g10 - bon état	1 800 / 2 200
334	BOUCHERON : Broche-barrette rectangulaire en platine et or gris évidée en son centre, ornée d'une ligne de cinq diamants de taille brillant (de 0.50 carat environ chacun), dans un entourage émaillé noir et de diamants de taille brillant, encadrée par deux rouleaux sertis de diamants et ornés à leurs extrémités d'une émeraude cabochon - signée Boucheron Paris - années 1920/30 - Dim. : 77x17mm - Poids brut : 10g80 - Poids total des diamants : 4 carats environ - poinçon : tête d'aigle et de loup(ou chien) - (infimes sauts d'émail)	5 000 / 6 000
335	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e à décor central de ceinture ajourée et rehaussée de demi-perles - époque Napoléon III - Dim.:175x181mm - Poids brut : 37g90 - poinçon : aigle et rhinocéros - bon état	1 200 / *
336	Bague "Marquise" deux ors 750e, ornée en son centre en serti-clos, d'un saphir cabochon, sur plateau à décor quadrillé serti de diamants de taille brillant et saphirs calibrés - TD 47 - Dim. plateau : 23.2x11mm - Poids brut : 4g80	600 / 800
337	Broche "plaque" en platine à décor ajouré et ornée en serti-clos de trois diamants demi-taille de 0.45 et 2x0.25 carat environ, sur monture entièrement sertie de diamants de taille 8/8 - époque Art Déco vers 1920 - Dim. : 49.39x10.65mm - Poids brut : 8g70 - poinçon : tête de loup (ou chien) - Poids total des diamants : 1.6 à 1.8 carats environ	1 200 / 1 600
338	Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer (diam. 3.4 à 8.3mm) orné d'un fermoir "olive" en or gris serti de diamants taillés en rose, avec chaînette de sureté - Longueur : 59cm - Poids brut : 23g80	100 / 150



339	Sautoir en or jaune 750e à maille filigranée - époque XIXème - Longueur : 1m52 - Poids : 24g50 - poinçons : tête de cheval et rhinocéros	900 / *
340	Paire de clips d'oreilles en or jaune 750e - à décor de fleurs de dahlias et ornés en serti-griffes de diamants de taille brillant (totalisant 0.70ct environ) et de rubis - années : 1950/60 - Dim. : 30.4x25.6mm - Poids brut : 15g40 - bon état - absence de poinçons	800 / 1 200
341	Chaîne giletère en or jaune 750e à maille filigranée - époque fin XIXème - Longueur : 33cm - Poids : 16g10 - poinçon : tête d'aigle - (mousqueton plaqué or)	500 / *
342	Bracelet souple en or jaune 750e à maille américaine - Dim. : 220x12mm - Poids : 20g40 - (état d'usage - petits chocs)	660 / 760
343	Giletère en or jaune 750e composée de quatre chaînes à maille plate (dite également provençale) - Longueur : 35.5cm - Poids : 29g50	910 / 1 000
343.1	Vase en bronze patiné brun et doré à décor de volatiles en relief - Extrême Orient circa 1900 - H. 25.5cm - (quelques chocs et accidents)	100 / 150
344	Boîte à musique en bois patiné en trompe l'oeil de palissandre - intérieur noir contenant un mécanisme à huit morceaux - époque deuxième moitié du XIXème - H: 18cm - 58cm - P: 25cm - (restaurations et la mécanique semble fonctionner,, quelques accidents à la boîte et état d'usage)	800 / 1 000
345	Lot d'objets de haut gradé maçonnerie comprenant : un cordon en soie brodée époque début XXème, un tablier en peau, trois écharpes et un tablier - divers état	100 / 15
346	Paire de vases en bronze cloisonné et émaillé à décor d'oiseaux branchés - Chine époque XXème - H. 33.5cm - (petits chocs)	100 / 200
347	Boîte en vannerie et bois peint à décor floral - Chine vers 1900 - H. 25.5cm D. 35.5cm - (état d'usage et petits manques)	30 / 50
348	Verseuse à panse aplatie en grès craquelé et émaillé à décor floral - Kutani ou Satsuma - signée sur le fond - Japon époque circa 1900 - H. 15.5cm	150 / 200
349	Pendule en bronze doré à décor d'urne aux têtes de béliers, couple d'oiseaux et guirlandes de fleurs, cadran émaillé signé Ch. TARDIEU Marseille - style Louis XVI - H. 31.5 x L. 24 x P. 13 cm - (manque le balancier et légères traces d'oxydation)	150 / 200
350	École française début XXème dans le goût du XVIIIème - Chien de chasse à l'arrêt - épreuve en fonte patinée bronze - signée J. ARSAC sur la terrasse - H. 21 cm L. 32 cm P.12 cm - (quelques écailles de patine)	100 / 200
351	MULLER Frères Lunéville - Tulipe en verre multicouches à décor de pampres de vigne sur fond orangé - H. 14 cm - on y joint un élément de monture en laiton - (quelques éclats sous la monture)	30 / 50
352	Coupe en verre émaillé à décor de rinceaux polychromes et dorés, monture en bronze argenté ornée de bustes d'anges en prises - époque fin XIXème - H. 13 x L. 32 x P. 13 cm - on y joint un piédouche de modèle approchant anciennement collé à la coupe - (traces d'usure et légères déformations)	150 / 200



353	Luca MADRASSI (1848-1919) - "Le Génie des Nations" - bronze à patine médaille - signé et titré sur la terrasse - H : 80 cm - (légères altérations de patine, trompette restaurée et petit manque)	1 200 / 1 800
354	École française fin XIXème - Bouquet de fleurs dans une jardinière en cuivre - H/T - signée en bas à droite G.Camus et datée 1891 - 90 x 67 cm - (traces de frottement, accidents et manques)	200 / 400
355	Michel TOMBEREAU (1945)- Les trois silhouettes - Technique mixte signée en haut à droite et datée 93 - 67 x 105.5 cm	150 / 200
356	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - Jeune femme nue tête penchée à gauche - huile sur Isorel signée en bas au centre - H.41 x L.33 cm - P100 N°2 - Bibliographie : "Jacques Favre de Thierrens, Catalogue raisonné par Frédérique Taulelle", Imprimerie Notre-Dame, 1992, p. 100 n°2	800 / 1 000
357	Georges Noël BOUVARD (1912-1972) - San Giorgio vu des jardins français, circa 1950 - huile sur toile signée en bas à droite - H.24 x L.33 cm - (petit manque au milieu)	1 200 / 1 600
358	Louis DEGALLAIX (attribué à) - Voilier et marins à quai - huile sur toile - 81.5 x 100 cm - (petites taches en bordure)	500 / 700
359	Fortuné CAR (1905-1970) - Les Martigues - huile sur isorel signée en bas à droite - H. 35.5 x L. 75.5 cm	200 / 300
360	Bernard BUFFET (1928-1999) - L'Église - Huile sur panneau d'isorel signée en haut à droite, titrée et numérotée 83C au verso - 35 x 27 cm Expert : Cabinet MARECHAUX L'acquéreur pourra s'il le souhaite, solliciter la galerie Maurice Garnier pour établir un certificat de l'oeuvre, dont les frais d'établissement seront à sa charge.	12 000 / 15 000
361	Aimé DAVID-FONTANGES (XXème) - Beaucaire - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1952 - 73 x 100 cm	200 / 300
362	Aimé DAVID-FONTANGES (XXème) - Le Sous bois - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1963 - 64.4 x 91cm - (petits accidents au cadre)	200 / 300
363	Louis Fortuné CAR (1905-1970) - Paysage côtier aux Martigues - huile sur isorel signée en bas à droite - 21.5 x 25.5cm	100 / 150
364	Jean-Aristide RUDEL (attribué à) - Nus féminins allongés avec un chien - étude au fusain rehaussée à la craie non signée - 29 x 43.5cm - Copie de certificat de l'arrière petit fils de l'artiste au dos du cadre - (quelques taches d'humidité, piqûre et petits accidents de bordure)	120 / 150
365	Jean-Aristide RUDEL (1884-1959) - Tour de la Babotte à Montpellier - huile sur toile signée en bas à droite - H. 61 x L. 46 cm - bel encadrement d'origine	2 800 / 3 500



366	Attribué à Jean-Aristide RUDEL - Études de femmes sur la plage - sanguine non signée - 22.5 x 30.5cm - Copie de certificat de l'arrière petit fils de l'artiste au dos du cadre - (trace de pliures du support)	80 / 120
367	Pierre PARSUS (1921-2022) - Couple enlacé - huile sur toile signée en bas à droite et datée 1952 - 87 x 167.5cm	600 / 800
368	Buffet en noyer mouluré à côtés galbés, la façade ouvrant à deux portes, pieds coquilles, dessus de brèche d'Alep - Provence époque XVIIIème - H. 94.8 x L. 196 x P. 68 cm - (accident au marbre, petites restaurations d'usage)	4 000 / 6 000
369	Armoire en noyer mouluré et sculpté de fleurs et branches d'olivier, le fronton orné au centre d'un panier fleuri dans un médaillon enrubanné, traverse ajourée d'une soupière, pieds coquilles, corniche cintrée - Provence époque XVIIIème - H. 272 x L: 155.5 (au corps) x P: 61.5 cm - (état d'usage et quelques piqûre d'insectes)	1 500 / 2 000
370	Une commode en noyer ouvrant à deux tiroirs, côtés et façade galbés, la traverse ajourée en façade, pieds coquilles - Provence époque XVIIIème - H: 91 x L: 141.5 x P: 64 cm - (petits accidents et restaurations d'usage, traces d'insectes xylophages, poignées et entrées de serrure postérieures)	4 500 / 6 000
371	Une console en noyer mouluré et sculpté à cotés et façade galbés - ceinture ajourée à décor de coquilles sur trois côtés - plateau de marbre gris - Provence, époque XVIIIème - 86 x 126 x 55 cm - (anciennes traces d'insectes xylophages, petits accidents et manques)	1 500 / 1 800
372	Maie en noyer mouluré et sculpté à décor de vases et panier fleuris, ouvrant a deux portes et un plateau amovible, traverse ajourée en façade, pieds coquilles - Provence vers 1800 - H. 98.5 x L. 149 x P. 58.5 cm - (pieds rehaussés, petits accidents et manques, serrure postérieure),	1 500 / 2 000
373	Commode en bois de placage et marqueterie de damiers à cotés et façade galbés et ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés dessus de marbre d'Alep - Provence, époque XVIIIème - H.80.5 x L.101 x P.56 cm - (ornements de bronze postérieurs, restaurations d'usage notamment au marbre)	2 000 / 3 000
374	Bureau de pente en merisier dit de "milieu", galbé toutes faces, ouvrant à trois tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé mouvementé à secret - époque XVIIIème - H. 94 x L. 100.5 x P. 53.5 cm - (petits accidents et manques)	800 / 1 200
375	Secrétaire à doucine en orme et merisier ouvrant à un tiroir deux portes et un abattant dissimulant un intérieur aménagé dont deux tiroirs à secret - pieds coquille - époque XVIIIème - H.138.7 x L.81 x P. 41.5 cm - (quelques accidents et manques)	400 / 600
376	Maie en noyer mouluré à faux dormant cannelé, traverse ajourée d'une soupière, pieds coquilles surmontés de feuilles d'acanthé à l'avant, plateau amovible - Provence époque fin XVIIIème - H. 92.5 x L. 130.5 x P. 60 cm - (petits accidents, restaurations et piqûres d'insectes)	1 000 / 1 500
377	Une console en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture à traverse ornée d'une coquille, pieds cambrés terminés par des sabots - époque XVIIIème - H. 86.5 x L. 104.5 x P. 61 cm - (petits accidents et restaurations)	150 / 200
378	Paire de portes en bois sculpté peint et doré - agrémentées en partie haute d'une fenêtre indépendante à décor en trompe-l'oeil de vitraux cassés - Italie époque XVIIIème - H.199.5cm - L. 117cm - accidents et quelques restaurations	2 000 / 3 000



379	Paul SILVESTRE (1884-1976) - Allégorie de la moisson - Bronze à patine médaille signé sur la terrasse, fonte à la cire perdue, cachet de fondeur SUSSE Frères Paris - H. 36.5 cm - L. 47 cm - P. 20.5 cm	1 700 / 2 000
380	Centre de table à cinq éléments en verre givré de couleur prune à rehauts dorés, monture en métal argenté à décor d'iris stylisés, composée d'une coupe centrale entourée de quatre petites jardinières - époque Art Nouveau - D. 12 x 28.8 x 20.8 cm - (usures, quelques éclats et manques)	500 / 700
381	Arthur STRASSER (1854-1927) - Buste d'Africain - bronze à patine brune, signé "A Strasser Paris" - terrasse en marbre - H. 35,5 cm	800 / 1 200
382	GALLÉ - Vase trilobé à long col en verre multicouche gravé à motif floral sur fond clair, signature à l'étoile sur la panse - H. 26 cm	250 / 300
383	GALLÉ - Pied de lampe de forme balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de paysage forestier noir sur fond rouge orangé, signé en intaille - H. 36 cm sans la monture - (quelques éclats, chapeau manquant) Expert : Thierry ROCHE	200 / 300
384	GALLÉ - Vase soliflore à panse bombée et col à rebond en verre gravé à l'acide, à décor d'orchidées bordeaux et blanches sur fond translucide, signature japonisante - H: 30,5 cm - (cassures et fêles au col et deux fêles à la base) - Expert Thierry ROCHE	500 / 600
385	Maximilien FIOT (1886-1953) - Scottish-terrier et griffon - deux sujets en bronze à la cire perdue, signés, cachet de fondeur "Susse frères" et marqué "cire perdue" - H. 19 cm et 17cm - (usure de patine)	1 300 / 1 500
386	GALLÉ - Petit vase en verre multicouche à décor gravé de violettes, signature à l'étoile sur la panse - H. 11 cm (présence de bulles)	120 / 150
387	Établissements GALLE - Vaporisateur à parfum en verre multicouche gravé à décor de nymphéas en camaïeu mauve sur fond clair, signé sur la panse - H. 20 cm - (poire usagée et usures de dorure)	200 / 300
388	Vide poche en régule patiné représentant une fée allongée - époque Art Nouveau - 6.5 x 20.5 x 13.5 cm - (état d'usage)	20 / 30
388.1	Dans le goût de MONTJOYE - Petit vase boule en verre mauve à décor de chardons dorés - Époque Art nouveau - H. 11.5 cm	100 / 150
389	Attribué à MONTJOYE - Vase soliflore à décor émaillé de violettes sur fond givré et rehaut doré, non signé - H. 14cm - (très légères usures de dorure) - expert Thierry ROCHE	50 / 80
389.1	Émile GALLE (1846-1904) - Carafon et cinq verres en verre vert anis à décor de torsos et guirlandes émaillées dorées - Fin XIXème début XXème - H. du carafon 19 cm (hors bouchon) - H. des verres 10 cm (bouchon rapporté)	100 / 150
390	École flamande vers 1700, suiveur de RUBENS - Sainte famille avec commanditaire - huile sur toile - 39 x 51.5 cm - (petits repeints)	500 / 700
391	École italienne XVIIIème - La Rencontre - huile sur toile signée ROOS en bas à gauche - 48.5x69cm - (petits accidents)	1 000 / 1 500



392	École française du XVIIIème - Christ en croix entouré de la Vierge, Saint Jean et Saint François d'Assise - panneau de chêne, deux planches, renforcé - H. 64,5 x L. 50,5 cm - restaurations anciennes, soulèvements et petits accidents (départs de fente) - Expert : cabinet Turquin	800 / 1 200
393	Ecole circa 1900 d'après Diego VELASQUEZ - Les Fileuses - huile sur toile - 94x73.5cm - (recadrée, craquelures et toile distendue)	200 / 300
394	WATTEN - école anglaise XIXème - Portrait d'homme au livre - huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1828 - 76,5 x 63,5 cm - (rentoilée et très légères traces de frottement)	300 / 500
395	École Française fin XIXème - Portait présumé de Félix de BERLIER-TOURTOUR, 1829-1869 - huile sur toile monogrammée au centre à droite - 79x63cm - (accidents)	200 / 400
395.1	Histoire héroïque de la noblesse de Provence, avec huit grandes cartes armoriales, à Avignon, Vve GIRARD, se vend chez François SEGUIN, 1776 - deux volumes in 4 de 549 et 607 pages, beau frontispice, reliés plein veau, dos à nerfs, orné de fleurons - les reliures sont fatiguées et il n'y a que les deux premiers volumes - on y joint le tome 2 du dictionnaire de l'Académie Française, l'ensemble en l'état	50 / 100
396	François Étienne V. DE CLINCHAMPS (1787-1880) - Trophée de chasse - huile sur toile signée en bas à droite - 61.5 x 46 cm - (accidents)	100 / 150
397	Philippe LEDIEU (actif vers 1827-1850) - Cavalier et Cheval cabré - deux dessins au fusain, craie et pastels formant pendants, signés en bas à droite - 44 x 54.5 cm et 44.5 x 55 cm à vue - (quelques taches et traces de frottement)	300 / 500
398	Joseph Fortuné LAYRAUD (1834-1912) - Tête d'homme à l'antique - dessin au fusain et craie blanche signée et daté en bas à droite 1881 - 40.5 x 31.5 cm - (petits manques au cadre)	100 / 150
399	École française du XVIIIème - Le Triomphe de Flore - gouache - 23,5 x 44,5 cm - projet d'éventail - (repeints dans les marges, craquelures)	600 / 800
400	École XVIIIème, dans le goût des Flandres - Scène galante en cuisine - huile sur toile - 48 x 38 cm - rentoilée - (quelques repeints)	150 / 200
401	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à six portes vitrées - montants cannelés - ornements et galerie de laiton - époque circa 1800 - H. 165.5 x L. 302 x P. 35.5cm - (plateau postérieur et petits accidents)	800 / 1 200
402	Commode en acajou et placage d'acajou - ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés, pieds toupies, dessus de marbre à galerie de laiton, serrures à trèfle - époque circa 1800 - H. 92 x L. 124.5 x P. 57.5 cm - (quelques accidents et manques)	800 / 1 000
403	Secrétaire en acajou et placage d'acajou - ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé à montants cannelés, pieds toupies dessus de marbre et ornements de bronze - serrures à trèfle - époque circa 1800 - H.144 x L.94.5 x P.39.5cm - (quelques fentes sur les cotés, petits accidents et restaurations d'usage)	400 / 600
404	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, montants et pieds cannelés rudentés, dessus de marbre et ornements de bronze - elle porte l'estampille Étienne EPAULARD reçu moine en 1772 - époque fin XVIIIème - H. 86 x L. 125 x P. 58 cm - (accidents et manques)	400 / 600



405	Une commode tombeau en bois de placage et marqueterie ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont un tiroir secret, dessus de marbre et ornements de bronze - estampillée J.F. LAPIE et JME - époque XVIIIème - H. 87 X L. 127.5 x P. 63 cm - (restaurations d'usage et quelques accidents de placage)	2 000 / 3 000
406	Bureau de pente de milieu en bois de placage galbé toutes faces, ouvrant à un abattant dissimulant un intérieur aménagé de deux tiroirs et deux caches à panneaux coulissants, pieds cambrés, ornements de bronze, signé sur la serrure "GRADÉ à Paris", style Louis XV - H. 92.5 x L. 86.5 x P. 46.5 cm - (accidents et manques)	300 / 500
407	Table à écrire en bois de placage et marqueterie à décor de fleur et filets de bois clair, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds cannelés - ornements de bronze - époque Napoléon III - H. 76 x L. 116 x P. 71.5 cm - état d'usage	200 / 300
408	Glace ovale le cadre en bois et stuc doré à décor de panier fleuri, rinceaux et coquille - époque Napoléon III - 163.5 x 93.5 cm - (quelques accidents et manques)	500 / 700
409	Glace ovale le cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux et coquille - époque Napoléon III - 122 x 76 cm - (petits accidents et manques)	250 / 300
410	Dans le goût de Gabriel VIARDOT - Mobilier de salon comprenant un canapé et deux fauteuils en bois patiné et sculpté à décor de tête de chimère, feuillages et éventails, dossier ajouré et assise amovible garnie de soierie bleue - salon d'été réaménagé - (barre de renfort préventive sous l'assise du canapé)	800 / 1 000
411	Dans le goût de Gabriel VIARDOT - Miroir en bois sculpté à décor de dragon de profil - H. 72 cm - (petits manques et restauration)	400 / 500
411.1	BARBIER à Nancy - Encoignure à porte arrondie et pieds galbés en bois de placage, décor de marqueterie florale, sur la porte et le plateau. Signée en pyrogravure - H. 79 cm ; P. 43,5 cm - (quelques accidents et manques, quelques trous d'insectes xylophages) - Expert : Thierry ROCHE	400 / 500
412	CHINE - XVIIIe siècle - Boite de forme polylobée en laque qiangjin et tianqi sur fond rouge, à décor sur le couvercle d'un grand dragon à cinq griffes de face, entouré par quatre dragons à cinq griffes parmi les nuages entourés d'une frise de leiwen, chaque lobe orné d'un dragon parmi les nuages, la bordure ornée de chauve-souris parmi les nuages - la partie inférieure ornée sur chaque lobe de rochers parmi les vagues écumantes - le pied décoré d'une frise de leiwen - D. 42 cm - H. 15.5cm - (gerces, usures, manques) - Expert Cabinet Portier	10 000 / 12 000
413	Brûle-parfum tripode en bronze patiné à décor de chiens de fô et motifs stylisés en réserves - Japon, époque fin XIXème - H : 37.5 cm - (petite restauration au couvercle)	200 / 300
414	"Courtisane" - Statuette en bois sculpté - H. 41,5 cm - Japon - (accidents, manques et restaurations)	150 / 200



415	Brûle-parfum en forme de deux cailles en fer patiné, l'une posée sur l'autre - signé Nishijin ju Umetada - Japon, époque Meiji (1868-1912) - H. 15 cm - Expert Cabinet PORTIER	1 000 / 1 500
416	JAPON, Epoque Meiji - Album comprenant cinquante-quatre encres polychromes sur soie, représentant des samouraï, paysages, Jurojin, personnages, Shoki et autres, chaque peinture comportant le cachet soit Shoko, soit Sosho - signé Shokosai Sosho hitsu suivi des deux cachets Shoko et Sosho - Dim. 35 x 29,5 cm. - Dim. encres 31,5 x 25,5 cm - Couverture et dos en soie bleue, les angles renforcées par des éléments en shibuichi ciselé de fleurs entourant un môn (maru mi mitsu biki) en cuivre doré - (petits accidents sur la couverture)	1 500 / 2 000
417	Utagawa HIROSHIGE (1797-1858) - Deux albums de la série Meisho Edo hyakkei, les Cent vues d'Edo (complet) comportant respectivement soixante oban Tate-e avec la page de titre et cinquante-neuf oban Tate-e - signés Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi - 36,5 x 25 cm - (pliures médiane, certaines coupées légèrement, rousseurs)	10 000 / 15 000
418	Utagawa HIROSHIGE (1797-1858) - Album de la série Fuji sanjurokkei, les trente-six vues du Mont Fuji (complet) comportant trente-six oban Tate-e et la page de titre - signés Hiroshige ga, éditeur Tsutaya Kichizō (Kōeidō) - 35,5 x 24 cm - (taches, petits trous de ver restaurés)	4 000 / 6 000
419	Utagawa HIROSHIGE (1797-1858) : - Sohitsu gafu, deux volumes sur trois (accidents, manques) - un volume paysage Dim. 17,5 x 12 cm On y joint un accidenté par Hokusai	100 / 120
420	JAPON, XIXe siècle - Trois albums shunga représentant des couples au jeu des nuages et de la pluie - 22,5 x 16 cm - (trous de ver)	80 / 120
421	HERMES - "Vendôme", bracelet souple en argent maille forçat tressée - signé - Dim. : 12.9x200mm - Poids : 78g80 - (état d'usage)	300 / 400
422	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750e formant volutes - Dim. : 18.9x16mm - Poids : 4g10	150 / 250
423	Bague ruban deux ors 750e, ornée en serti-clos d'une tourmaline rose, d'une citrine et d'une tourmaline verte, taillées à pans coupés - TDD : 52 - Largeur : 13mm - Poids brut : 11g	400 / 500
424	Médaille en or jaune 750e, du signe du zodiaque du capricorne, ciselée en rayonnement - Dim. : 34.8mm - Poids : 13g70 - bon état - Poinçon de Maître : LM et coeur	400 / 500
425	Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune 750e, à décor torsadé avec pampilles amovibles ornées de petites boules diverses - Diam. : 21.7mm - Poids : 2g50 (hors pampilles)	80 / 100
426	Bague en or jaune 750e à décor de tête de panthère, ciselée, émaillée noir, les yeux sertis de petites émeraudes de taille marquise - TDD 54 - Largeur : 12.5mm - Poids brut : 9.90g - (dessous du corps de bague légèrement déformé)	300 / 400
427	Clip de revers "Panthère" pouvant se porter en pendentif, en or jaune 750e ciselé et émaillé noir, les yeux sertis d'une émeraude de taille marquise - Dim. : 49x22.2mm - Poids brut : 20g90 - bon état	700 / 900



428	Bague "Marquise" en or jaune 750e ornée en son centre en serti-griffes d'un rubis de taille ovale (6.65.3x4.3mm), sur plateau juponné serti de diamants de taille brillant - TDD 51 (avec boucles de rétrécissement) - Dim. plateau : 19x136.mm - Poids brut : 5g30	500 / 600
429	Bracelet en or jaune 750e maillons cheval alternés de maillons ronds - Dim. : 170x11.6mm - Poids : 33g60	1 100 / 1 400
430	Importante bague demi-jonc en or jaune 750e, ornée en serti-clos d'une citrine taillée à pans coupés (environ 13.8x12.5x8mm) - TDD : 62 - Largeur : 16.2mm - Poids brut : 20g10 - (traces d'oxydation)	600 / 800
431	ZOLOTAS - Paire de boucles d'oreilles deux ors 750e formant spirale torsadée en enroulement et tête de taureau - signées et numérotées - Dim. : 33.8x24.7mm - Poids : 29g50 - système à tige et raquette	1 000 / 1 400
432	Sur papier - diamant de taille brillant de 1.19 carat accompagné d'un certificat LFG en date du 6 octobre 2022 attestant de couleur G, de pureté VS1 et absence de fluorescence	3 500 / 4 500
433	Collier ras de cou en or jaune 750e maille gourmette - Dim. : 395 x 9.4mm - Poids : 59g10	1 950 / 2 100
434	MAUBOUSSIN : Bague en platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille émeraude de 1.76 carat de couleur E de pureté Si1, épaulé de 2 diamants tapers - TDD : 52 - Poids brut : 3g40 - photocopie certificat du LFG en date de décembre 2010 - (signature partiellement effacée)	6 000 / 8 000
435	Bracelet ligne en or jaune 750e orné en serti-griffes de 50 diamants de taille brillant totalisant 4.9 carats environ - Longueur : 18.5cm - Poids brut : 12g	2 400 / 3 000
436	Bague en or gris 750e ornée en serti-griffes d'une émeraude taillée à pans coupés de 3 carats environ (8.5x8.1x5mm), dans un entourage et sur monture sertie de diamants de taille brillant et de taille baguette (totalisant 1.3 carat environ) - TDD : 55 - Diam. : 14.9mm - Poids brut : 8g	1 800 / 2 600
437	Bracelet souple maille américaine, en or jaune 750e - Dim. : 185x10mm - Poids : 14g30 - état d'usage	450 / 550
438	Jean VENDOME - "Fleur", broche-pendentif en or jaune 750e ornée d'une fleur d'améthyste cristallisée et de deux améthystes cabochons - signée - pièce unique - année 2000 - Dim. : 75.1x50.7mm - Poids brut : 45g - signature et poinçon de maître - Bibliographie : Jean VENDOME "Les voyages précieux d'un créateur" - éditions FATON - Marlène CREGUT-LEDUE page 249	4 000 / 5 000
439	Jean VENDOME - "Fleur" importante bague architecturée ornée d'une fleur d'améthyste cristallisée, le corps de bague décentré formant "échelle" sur un côté serti d'améthystes taillées à pans coupés - signée - pièce unique - année 2000 - TDD 53 - Diam. 37.6mm - Poids brut : 31g20 - signature et poinçon de Maître Bibliographie : Jean VENDOME, "Les voyages précieux d'un créateur" - éditions FATON - Marlène CREGUT-LEDUE page 249	3 000 / 4 000
440	Jean VENDOME - Paire de boucles d'oreilles asymétriques en or jaune 750e composée de deux agates en serti-clos pour l'une, de trois en chute pour la seconde - vers 1990 - Dim. : 51.70x19.2 et 97x25.3mm - Poids brut : 29g - poinçon de maître (à moitié insculpé) - système à clip raquettes	800 / 1 200



441	POMELLATO - Bague souple deux ors 750e, maillons gourmette, ceux en or gris sont sertis de petits diamants - signée - TDD 54 - Largeur : 12.12mm - Poids brut : 22g10	1 600 / 1 800
442	TRIANON - Paire de clips d'oreilles en or jaune 750e ornés d'un coquillage beige et noir incrusté d'un cabochon de corail - signés - numérotés - Dim. : 27x19mm - Poids brut : 21g70 - système à raquette	800 / 1 000
442.1	POMELLATO : "M'amma" bague en or jaune 750e ornée d'une tourmaline verte taillée en cabochon rond - signé - numérotée	700 / 800
443	Alliance ou bague ruban en or gris 750e ornée en serti-griffes de saphirs de taille navette et de diamants de taille brillant (totalisant 1 carat environ) - TDD : 53 - Largeur : 8.8mm - Poids brut : 6g90	800 / 1 200
444	Clip de revers en ors 750e de couleurs à décor de gerbe de fleurs orné en serti-griffes de diamants de taille brillant - (totalisant 1.15 carat environ) et de saphirs - années 1950/60 - Dim. : 63.7x22.3mm - Poids brut : 19g10 - bon état - (absence de poinçons)	800 / 1 200
445	FRED : Paire de boucles d'oreilles larges créoles en or jaune torsadées - signées - Diam. : 41mm - Épaisseur : 5.7mm - Poids : 14g10 - bon état	500 / 600
446	Pendentif en platine orné en serti-griffes d'un saphir de taille ovale de 1.8 carat environ (9.4x7.3x4mm) dans un entourage de diamants de taille brillant et tapers, sur chaîne en or gris 750e - Dim. pendentif : 17x12mm - Poids brut : 3g40 et 2g70	500 / 600
447	Importante bague demi-jonc en or gris 750e, parsemée en serti-clos de diamants de taille brillant (totalisant 1 carat environ) - TDD 60 - Largeur : 16.4mm - Poids brut : 26g50 - (rayures d'usage)	900 / 1 100
448	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750e de forme oblongue entièrement serties de diamants de taille princesse en leur centre - Dim. : 17.5x10.4mm - Poids brut : 9g30 - Poids total des diamants : 1.82 carats - très bon état - système à tige et à raquettes	800 / 1 200
449	Bracelet semi-rigide ouvrant en or 750e de forme ovale serti sur sa partie centrale de diamants de taille brillant - Longueur : 165mm - Largeur au plus large : 4.2mm - Poids brut : 13g - bon état d'usage	800 / 1 000
450	Chaîne en or jaune 750e, maille gourmette, ornée d'une croix huguenote et pendentif colombe Saint Esprit - Longueur chaîne : 70cm - Hauteur médaille : 4.15cm - Poids : 12g30	400 / 500
451	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750e de type créoles ovales serties de petits diamants de taille brillant - Dim. : 24.4x54.4mm - Poids brut : 6g80 - bon état	300 / 400
452	Broche "moderniste" en or 14kt martelé - ornée de perles de culture et boules de turquoises - années 70 - Dim. : 38.19x33.8mm - Poids brut : 9g20 - absence de poinçons	200 / 250
453	Bague "Vous et moi" en or jaune 750e ornée d'une perle de culture d'eau de mer blanche et d'une de Tahiti (diam. 7.2x4mm) et petits diamants à leur base - TDD : 58 - Poids brut : 5g90	300 / 400



454	Paire de boucles d'oreilles de type demi créoles en or jaune 750e demi-jonc mêlés - Hauteur : 21.7mm - Poids : 6g20 - système à tige + raquette	200 / 300
455	Bague en or jaune 750e ornée d'un rubis en serti-clos épaulé de 4 diamants de taille brillant - TDD : 47 - Poids brut : 3g90	200 / 300
456	Bague chevalière en or jaune 750e ornée d'une plaque de chrysoprase ovale appliquée des initiales "LC" - TDD 58 - Largeur 18.6mm - Poids brut : 13g30	300 / 360
457	*Un pendentif croix en or jaune 750/1000 sertie de petits grenats - poids brut 2,5 g	100 / 150
458	*Hugo Jules MATHIAS (1958) - Sans titre - huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, dédicacée et datée 2003 au dos - 89 x 116 cm	300 / 500
459	*Fabrice REBEYROLLE (1955) - Sans titre - lithographie signée en bas à droite, datée 97, justifiée 26/150 et portant le cachet "Novotel collection" - 52 x 75 cm à vue	40 / 60
460	*Antoine JOSSE (1970) - Les Bons copains - numérigraphie numérotée 07/30 en bas à gauche, signée et datée 20 en bas à droite - 50 x 50 cm avec certificat	30 / 50
461	Lucien GENIN (1894-1953) - Rue Norvins à Montmartre - aquarelle signée en bas à gauche - 18 x 20 cm	300 / 500
462	Charles BÉGO (1918-1983) - "Porte Saint-Denis à Paris" - gouache sur papier signée en bas à droite - 23 x 30,5 cm à vue	80 / 120
463	Mikhail LARIONOV (1881-1964) - Deux personnages - lithographie à l'encre brune sur papier non signée, cachet en bas à droite - 33 x 25 cm - à rapprocher de la huitième planche de Mirskontsa (1912)	80 / 100
464	Paul SIGNAC (1863-1935) - "Maaslins" - lithographie signés en bas à droite, titrée et datée 1906 à gauche - numérotée 123/250 - éditée par Guy SPITZER avec timbre sec de l'éditeur en bas à droite - 26x41.5cm	100 / 200
465	Frederick Arthur JESSUP (1920-2007) - Maison de l'artiste à Espondeilhan - huile sur toile signée en bas à gauche - 72.5 x 91.5 cm - (très léger enfoncement et petits sauts de peinture)	300 / 500
466	Harry SEGUELA (né en 1921) - Bouquet de fleurs - huile sur toile signée en bas à droite et datée 69 - 99.5x50cm	100 / 150
467	Wilson BIGAUD (1931-2010) - Scène villageoise - huile sur toile signée en bas à droite - 60 x 80 cm	200 / 400
468	Paire de fauteuils club en cuir brun, les accotoirs mouvementés sur l'avant - époque milieu XXème - état d'usage	500 / 700
469	Tito AGNOLI (1931 - 2012), édition Matteo GRASSI - Suite de six chaises modèle "Korium" à dossier légèrement incurvé, à structure en métal et garniture de cuir noir surpiqué - (état d'usage, accidents)	250 / 300



470	Angelo MANGIAROTTI (1921-2012) - Table ovale en marbre modèle "Eros" reposant sur deux pieds coniques - 200 x 110 cm environ	4 000 / 6 000
471	Paire de fauteuils club à dossiers éventail en cuir brun foncé - époque milieu XXème - (état d'usage, à restaurer)	200 / 300
472	Philippe STARCK (1949) - Guéridon modèle "Sir Gio", plateau en verre fumé, piètement en polycarbonate - H. 72 x Diam. 120 cm	400 / 600
473	Table basse, le plateau en verre reposant sur un piètement en plexiglas en forme de volutes - 38,5 x 100 x 100 cm	150 / 200
474	Paire de fauteuils club en cuir brun vers 1960 - (état d'usage, accidents et manques, deux pieds restaurés sur un fauteuil)	150 / 200
475	Anton KOBRINETZ pour Gamma - "Fat Beauty", banque d'accueil en mélaminé et fibre de verre laquée blanc ouvrant à deux portes et deux tiroirs - H. 106.5 x L. 198 x P. 68cm - (petits éclats, état d'usage et quelques transformations à l'intérieur)	200 / 300
476	Max SAUZE (né 1933) - Table modèle « Isocèle » en tiges de métal chromé entrecroisées et plateau en verre fumé - 73 x 136 x 82 cm - (état d'usage et plateau postérieur avec petit éclat) - Expert Thierry ROCHE	500 / 700
477	Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) - table et banc assorti modèle « Pirkka » en bois clair verni et bois noirci - Dimensions de la table : H. 71 x L. 120 x P. 69 cm - Banc : H. 42 x L. 120 x P. 26 cm - (état d'usage et piètement du banc recollé) - Expert Thierry ROCHE	500 / 700
478	Christian LIAIGRE (1943-2020) - Table basse modèle "Toja" - placage de chêne teinté noir - 160 x 110 x 35 cm - (petits accidents)	100 / 200
479	Lustre en métal habillé de soie violette à cinq bras de lumière, tortillons de fils de laiton et plaquettes de verre - abat-jour de papier orange - H. 55 cm - D. 75 cm (environ) (plaquettes à refixer dont une avec éclats)	80 / 100
480	Grande table de bistrot en marbre et fer forgé dans le goût du début du XXème siècle - H. 70.5 x L. 160 x P. 63 cm - (état d'usage)	200 / 300
481	Max LE VERRIER (1891-1973) - La frileuse - vide-poche en régule à patine verte nuancée signé sur le fond - H. 13cm - (très légères usures de patine)	80 / 100
482	La ballerine - statuette en régule à patine verte sur socle en marbre - époque Art déco - H. 21.5cm - (très légère usure de patine)	40 / 60
483	JOMA - Vase en verre dépoli et émaillé à décor polychrome géométrique et végétal stylisé - signé - H. 25cm - (état d'usage)	30 / 50
484	Vase rectangulaire en céramique brune et dorée à décor de cannelures et volutes - époque Art déco - H. 29cm - (petits éclats)	30 / 50
485	Plafonnier en verre opalin bleu et métal chromé - vers 1950 - H. 30 cm - (état d'usage)	40 / 60
486	Vase boule hexagonal en verre opalin bleu à décor floral - époque Art déco, signature à déchiffrer - H. 18.5cm - (petits éclats)	30 / 50



487	Vase boule en verre moulé pressé rose à décor de cigognes en relief - style Art déco - H. 16cm - (état d'usage, bulles)	20 / 30
488	André DELATTE (1887-1953) - Petit vase en verre à décor floral stylisé sur fond orange, signé sur la panse - Années 1930 - H. 15.5 cm	100 / 150
489	Emile MOUSSEUX (XIX-XXème) - Marlotte - Petit vase en grès signé - H. 9.5cm	30 / 50
490	Vase soliflore en émail rose blanc et vert - dans le goût de Camille FAURE - H. 10 cm - (tout petits éclats au col)	20 / 30
491	VERLIS - Vase en verre moulé pressé jaune à décor floral stylisé en relief - signé - H. 21.2cm - (petits éclats sur le col)	30 / 50
492	LALIQUE France - Vase en cristal moulé pressé jaune ambré à décor de biches, porte une étiquette LALIQUE - H. 17 cm	200 / 300
493	Dans le goût de DESPRES - Plateau en métal argenté le fond en placage de bois exotique - 3.5 x 24.5 x 15.5 cm - (bon état d'usage) - y joint un seau à glaçon de modèle approchant en faïence à décor de poissons monture en métal argenté - H. 17.5 x D. 13cm - (bon état d'usage)	80 / 100
494	Lampe en verre opalescent blanc à décor de pommes de pin - époque Art déco - H: 31cm (monture en métal doré postérieure)	30 / 50
495	ORREFORS - Deux appliques en verre moulé pressé - H. 27.5 x L. 15.7 cm - (petits éclats, sans monture)	40 / 60
496	Lampe en verre moulé pressé rose marbre et métal cuivré - style Art déco - H. 24.5 cm - (état d'usage)	30 / 50
497	Gustave LE GRAY (1820 - 1884) - Marine de Normandie / Effet de soleil dans les nuages, Océan - 1856/1857 - épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion - signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée sur l'épreuve par un timbre en bas à droite - Image : 31 x 39,5 cm - Bristol de montage : 52,8 x 61,5 cm Rapport de condition : La tonalité générale de l'épreuve est homogène mais faible. Elle comporte des rousseurs, rayures et des traces de repiques d'époque qui ont foncées avec le temps - Expert Yves DI MARIA	800 / 1 200
498	Dr Charles-Edouard HOCQUARD (1853-1911) - Le Tonkin - Suite de 23 photographies, tirages albuminés sur 19 montages de 27 x 34,7 cm - Paris, édition Henry CREMNITZ - une déchirure, quelques rousseurs Médecin-major au corps expéditionnaire du Tonkin de 1884 à 1886, le docteur Hocquard est aussi un excellent photographe. Il rapporte de son séjour dans le delta du fleuve Rouge de nombreuses vues, à la fois témoignage des affrontements militaires et reportage sur la vie quotidienne, qui sont publiées en album en 1886	800 / 1 000
499	Jean-Pierre GUIOT (1935) - Sans titre - huile sur toile signée au dos et datée 84 - 114.5 x 146.5 cm - une exposition des oeuvres de Jean-Pierre Guiot se tient à l'Ecole supérieure des Beaux Arts de Nîmes du 21 août au 8 septembre	200 / 400
500	Alain GHERTMAN (1946) - Composition - huile sur toile signée au dos et datée 87 - 73 x 100 cm	100 / 150
501	Dominique COFFIGNIER (1956) - Composition - huile sur toile signée au dos et datée 92 - 146 x 114 cm	200 / 300



502	Jean LURÇAT (1892-1966) - Coq dressé - gouache signée en bas à droite - 63 x 47 cm à vue - (petit accident dans le coin en haut à droite)	400 / 600
503	Une commode en noyer à façade arbalète ouvrant à trois tiroirs reposant sur des pieds coquille - Époque XVIIIème - H. 92,5 cm - L. 123,5 cm - P. 60 cm - (restaurations)	500 / 800
504	Table de Chalosse en orme, piètement fin à double galbe avec ergot, traverses sculptées d'oves et volutes - époque XVIIIème - H. 72.5 x L.75 x P.52.5 cm - (état d'usage)	500 / 700
505	Table console en bois sculpté et doré, reposant sur quatre pieds en gaine réunis par une entretoise surmontée d'une urne, ceinture à décor de coquilles et rinceaux feuillagés, plateau marbre blanc à ressauts - époque Régence - 77 x 112 x 65 cm - (accidents et manques)	2 500 / 3 000
506	Table à écrire en bois de placage et marqueterie de bois clair ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur un piètement partiellement torsadé à entretoise avec éléments doré - Dans le goût hollandais, époque XIXème - H. 73.5 x L. 104.5 x P. 64.5 cm - (état d'usage et petits manques)	500 / 700
507	Glace cadre en bois sculpté et doré, fronton ajouré de rinceaux, carquois croisés et couronne de chêne sur un nid - époque circa 1800 - 170.3 x 99 cm - (rechampis vert postérieur, petits accidents et manques, traces d'insectes xylophages)	500 / 700
508	Glace cadre en bois et stuc doré à décor de palmes en frise - époque début XIXème - 158.5 x 90 cm - (usure de dorure et petits manques)	150 / 200
509	Cache-pot en laiton de forme colonne et à décor de branche de cerisier en frise et têtes de lion - époque circa 1900 - H. 106 x D: 36 cm au col - (petits chocs et oxydations)	200 / 300
510	Petite commode en bois de placage et marqueterie de losanges sur le plateau ouvrant à deux tiroirs, cotés et façade galbés, pieds cambrés - époque XVIIIème - H. 82 x L. 72.5 x P. 48 cm - (accidents et restaurations)	400 / 600
511	Bureau de pente en noyer mouluré et marqueterie de bois clair à décor de fleurs et rinceaux ouvrant à un tiroir en ceinture et un abattant dissimulant un intérieur aménagé de niches et tiroirs, charnière et serrure de laiton, pieds cambrés - Europe du nord époque XVIIIème - H. 103.5 x L. 127.5 x P. 52 cm - (quelques accidents, restaurations et piqûres d'insectes)	1 500 / 2 000
512	Pétrin en bois naturel sculpté à décor de gerbes de blé et de fleurs, piètement à entretoise - Provence, époque XIXème - H. 80,5 x L. 110 x P. 50 cm - (quelques accidents et manques)	200 / 300
513	Panetière en noyer, côtés et façades galbés à décor de soupière et branchages fleuris - Provence, époque XVIIIème - H. 89 x L. 76 x P. 38 cm - (quelques accidents et restaurations)	300 / 500
514	Chevet en bois teinté, mouluré et sculpté à décor de fleurs, gerbe de blé et rocailles, ouvrant à une porte et un tiroir latéral en ceinture - style Louis XV provençal - H. 80 x L.35 x P. 30.5 cm - (état d'usage et piqûres d'insectes xylophages)	150 / 200
515	Bureau cylindre en noyer, placage de noyer et marqueterie ouvrant à trois tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé avec secret et plateau coulissant relié avec l'abattant, pieds gaine - époque XVIIIème - H. 104 x L. 96 x P. 52 cm - (petits accidents, manques et piqûres d'insectes)	300 / 500



516	Cage à oiseaux à deux étages en fer et bois peint sur son piètement - porte une plaque "Cages et oiseaux TRAVERSA & NIVET, Quai du Louvre à Paris" - abreuvoir en verre soufflé - époque fin XIXème - H. 151 x L. 50 x P. 36.5 cm - (manques et état d'usage)	150 / 200
517	Veilleuse zoomorphe en porcelaine représentant un lapin - H. 14 cm - époque XXème - (petit éclat à une oreille)	30 / 50
518	Veilleuse zoomorphe en porcelaine représentant un bigle - H. 12.5 cm - époque XXème	30 / 50
519	Veilleuse zoomorphe en porcelaine représentant un écureuil - époque XXème - H. 14.5 cm - (petit éclat sur une oreille et petit manque sur le fond)	30 / 50
520	Veilleuse zoomorphe en porcelaine représentant un marabout - époque XXème - H. 18.5 cm	30 / 50
521	Veilleuse zoomorphe en porcelaine représentant un chat - époque XXème - H. 15 cm	30 / 50
522	Veilleuse zoomorphe en porcelaine représentant un chien orange - époque XXème - H. 14 cm	30 / 50
523	Veilleuse zoomorphe en porcelaine représentant un chien bleu - H. 15.5cm - époque XXème - (accidenté) On y joint une paire de salières en forme d'oiseaux	20 / 30
525	Marseille, Manufacture de la Veuve Perrin - petit plat ovale en faïence à décor polychrome de jeté de fleurs - signé - 21.4 x 28.5 cm - (petit fêlé, égrenures et émail légèrement bullé, défaut de cuisson)	100 / 200
535	(D'après) Nicolas COUSTOU - Cheval de Marly - groupe en bronze à patine médaille - H. 25.5 x L. 22 x P. 11 cm - (éléments à refixer)	100 / 150
536	Tapis d'Aubusson à décor de roses dans le goût de la Savonnerie - époque Louis-Philippe - 165 x 122cm - (état d'usage)	300 / 500
537	AUBUSSON - Fragment de tapisserie à décor de verdure et d'oiseaux branchés - époque XVIIème - 200x159cm - (accidents et anciennes restaurations)	400 / 600
538	Tapis HEREKE, Turquie - velours, chaîne et trame en soie naturelle - 155 x 95 cm	2 000 / 3 000
539	Ménagère en argent modèle coquille violonée composée de douze couverts, douze couverts à entremets, douze couteaux, douze couteaux à fruits, trois couteaux et trois fourchettes à poisson, douze cuillères à dessert et un couvert de service - au total 92 pièces - poinçon Minerve - poids : 4338.3g (sans les couteaux) - poids brut des couteaux manches argent fourré : 1627.5g - (état d'usage et quelques manches de couteaux à refixer) On y joint cinq couverts à poisson en métal argenté de modèle approchant Dans un meuble à tiroirs en noyer style louis XV - H. 96 x L. 71.5 x 44 cm - (état d'usage)	2 000 / 3 000
540	Téléphone "Société industrielle des téléphones", système ADER en bakélite et bois fruitier - (fils en mauvais état)	600 / 800



541	Armand COUSSENS (1881-1935) - Le peyarot - vernis mou en couleurs signé en bas à droite et justifié épreuve d'artiste - 23x31cm - (légèrement gondolé)	80 / 100
542	Armand COUSSENS (1881-1935) - L'envers du cirque - vernis mou en couleurs signé en bas à droite, numéroté 12/25 et signé au centre - 25x31.5cm - (très légères rousseurs)	80 / 100
543	Armand COUSSENS (1881-1935) - Atelier ROUBAOU-MARECHAL - vernis mou en couleurs signé en bas à droite et justifié épreuve d'artiste - 29.7x35cm	80 / 120
544	Armand COUSSENS (1881-1935) - Le départ - vernis mou en couleurs - signé en bas au centre dans la planche et daté 1926 - 17x27cm à vue	50 / 80
545	Armand COUSSENS (1881-1935) - Au chapeau de Gendarme - vernis mou en couleurs - signé en bas à droite et numéroté 25/100 - 15x18cm	50 / 80
546	Ecole française début XXème dans le goût de COUSSENS - Le mas - aquarelle - 33.5x25.5cm à vue	50 / 80
547	Aimé DAVID-FONTANGES (XXème) - Promeneurs près la tour Magne - estampe signée en bas à droite et justifiée Epreuve d'artiste - 34.5x49cm - (insolée)	20 / 30
548	École française XXème - "Bouquet de fleurs en extérieur" - huile sur isorel signée en haut à droite - 80x99cm	80 / 100
549	Fernand MAILLAUD (1862-1948) - Marché à Issoudun - huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1910 au dos - 33 x 41 cm	200 / 300
550	G. SCHMITT - XXème - "Bouquet de fleurs" - huile sur toile signée en bas à gauche - 61 x 50 cm	100 / 150
551	Ecole française fin XIXème - "Les Lavandières" et "Sous-bois" - deux huiles sur panneau formant pendants - 22 x 16 cm	150 / 200
552	Dans le goût de l'école de Barbizon - "Rivage près d'un sous-bois" - huile sur panneau - 22x19 cm	20 / 40
553	Tony AGOSTINI (1916-1990) - "Le Pont de Salbris" - huile sur isorel signée en bas à gauche et située - 59,5 x 120 cm - (craquelures, cadre à refixer)	100 / 150
554	Jean-Louis SENATUS (1949) - "Couple dans un paysage" - huile sur carton signée et datée 88 - 24x19 cm	70 / 100
555	Jean-Louis SENATUS (1949) - "Scène de village perché" - huile sur carton signée - 24x19 cm	70 / 100
556	École fin XIXème - "Bouquet de roses" - huile sur toile datée 1899 et dédicacée "A ma chère belle-fille Antoinette" en bas à gauche - 39 x 31 cm - (accidents au cadre et à la toile)	40 / 80



557	Louis GRILLY (XIX-XXè) - Paysages de Guyane - Deux huiles sur toile signées en bas a gauche et à droite - 30x49.5cm - (petits enfoncements) - Louis GRILLY est l'un célèbre peintre du bagne de Cayenne, enfermé pendant 30 ans	200 / 300
558	Louis GRILLY - XIXème-XXème - Paysages animés de Guyane - Deux huiles sur toile formant pendant signées en bas à droite - 34.5 x 54.5 cm - (petits sauts de peintures) - Louis GRILLY est un célèbre peintre du bagne de Cayenne, enfermé pendant 30 ans	300 / 500
559	Léonie BARILLOT-BONVALET (1853-1901) - "Bouquet de fleurs" - huile sur toile signée en bas à droite - 100 x 81 cm - (accidents)	300 / 500
560	Un phonographe à manivelle, pavillon en laiton - époque XXème - H. 67 cm L. 38 cm - (restaurations)	80 / 120
561	Douze couteaux et douze couteaux à fromage, manches en nacre - époque XXème - (état d'usage et quelques petits accidents) On y joint douze fourchettes et douze couteaux à dessert en métal doré et nacre de modèle approchant	30 / 50
562	L'ATELIER DU CRISTAL - Un service de verres comprenant six verres à eau, six verres à vin, six flûtes à champagne, un seau à champagne, six verres et un flacon à whisky - (micro-égrenures sur le seau et un verre, petits chocs sur une flûte) - avec boites d'origine	120 / 150
563	École italienne circa 1900 - Buste de jeune femme - sculpture en albâtre, signée A. VERONA - H. 47 cm - (accidents et restaurations)	100 / 150
564	École italienne cira 1900 - Jeune pêcheur accoudé à un rocher - sculpture en albâtre - H. 43 cm - (accidents et manques)	50 / 100
565	Glace cadre en bois sculpté et doré, fronton ajouré à décors de médaillons enrubannés et passementeries - style Louis XVI - H. 99 x L. 58 cm - (patinée et vieillie)	150 / 200
566	Vase en opaline bleue et blanche à décor de deux profils en trompe-l'oeil dont celui d'Hercule, en camée sur fond rouge - époque milieu XIXème - H. 40.5 cm - (ancienne "restauration" à la peinture bleu sur le col, usure de dorure)	40 / 60
567	VARAGES - Deux rafraichissoirs à verres en faïence blanche - époque XVIIIème - (petites égrenures, un avec choc en étoile et léger fêlé)	50 / 80
568	Maquette de trois mâts en bois peint dans le goût du XVIIIème, sur socle à roulettes et sous cloche de plexiglas - H. 117 x L. 119 x P. 50 cm (avec cloche et présentoir) - H. 94 x L. 103 x P. 40 cm (seul) - (dans l'état)	300 / 400
569	Paire de pots en faïence, décor "a istoriato" dans le goût du XVIIème - Italie, époque fin XIXème - montés en lampe - H. 31.5 cm et 32cm (au col) - (quelques éclats)	200 / 300
570	Écritoire en bois de placage et marqueterie Boulle à intérieur aménagé - époque Napoléon III - H. 10.8 x L. 32.5 x P. 27 cm - (bon état d'usage, petits manques)	100 / 150
571	D'après Raoul DUFY - Vue de Paris - tirage offset - 53.5 x 39.5 cm - (vitre cassée)	5 / 10
572	LATIL (XXème) - Bateaux à quai - huile sur toile signée en bas à droite et datée 1934 - 50 x 61 cm	50 / 80



573	Paul FLAUBERT (1928-1994) - Les quais de Seine animés - huile sur panneau signée en bas à gauche - 32.5 x 24 cm	100 / 150
574	Ecole contemporaine - Composition à l'arbre - huile sur toile signée en bas à droite illisible et datée 2003 - 50 x 65 cm	20 / 30
575	Guy CHARON (1927-2021) - Le village sur la colline - épreuve d'artiste signée en bas à droite et dédiée - 37 x 53 cm	20 / 30
576	Ecole contemporaine - Composition au cercle - gouache et crayon sur papier signée en bas à gauche (illisible) - 25 x 32,5 cm	10 / 20
577	Jean DESCOTE (XXème) - Ruelle dans un village - aquarelle signée en bas à droite - 30 x 23 cm	5 / 10
578	Ecole contemporaine - "Personnages dans un parc" - huile sur toile signée en bas à droite (illisible) - 60 x 60 cm	40 / 60
579	R. SERRES (XXème) - La partie de pétanque - huile sur toile signée en bas à gauche et datée 74 - 65 X 100 cm - (accidents en partie supérieure)	10 / 20
580	Jean Baptiste MULIER (1912-1995) - Les Foins - huile sur toile signée en bas à droite - 49 x 64 cm	50 / 80
581	Centre de table en verre moulé pressé et métal blanc composé de trois vases cornet soulignés d'une coupe - époque début XXème - H. 38 cm - (état d'usage et petit accident à la base d'un des vases sous la monture)	30 / 50
582	Veilleuse en bronze à patine médaille à motif de cygne - époque XIXème - H. 20 cm	150 / 200
583	Chope en overlay blanc et rose chiffré à rehauts dorés - H. 15.5 x D. 10.5 cm - (légères usures de dorure)	60 / 80
584	Lampe en céramique à décor de personnages polychrome et doré, monture en bronze - Satsuma, Japon, époque fin XIXème - H. 33cm - (légères déformations et usures de dorure)	40 / 60
585	Ange d'applique en porcelaine de Paris polychrome - H. 45 cm	50 / 60
586	MAJORELLE, Nancy - Boite couverte en faïence à décor de paysage en camaïeu manganèse, signé au talon - H. 23 x L. 15 x P. 15.5 cm - (une anse manquante, restaurations, légères égrenures à l'intérieur du couvercle)	50 / 100
587	Dans le goût de WEDGWOOD - Paire de vases en biscuit à décor de scène paysanne en camée sur fond vert - H. 25.5 cm	100 / 150
588	Deux couteaux de service en fer damasquinés - Style moyen-oriental - L. 32,5 cm	200 / 300
589	D'après Bertel THORVALDSEN - Jason - sculpture en terre cuite portant l'inscription "L. Hjorth 403 Eneret" - H. 39 cm - (égrenures et accessoire manquant)	80 / 120



591	LALIQUE France - Vase modèle Saint-Cloud en cristal moulé pressé à décor de feuillage - H. 12 cm - (légères rayures au talon))	80 / 100
592	Travailleuse en bois peint à décor floral ouvrant par le plateau et reposant sur un piétement à tablette d'entrejambe - époque circa 1900 - H. 75 x L. 54 x P. 37 cm - (usures, taches et accidents)	20 / 30
593	Pierre LOUÏS (1870-1925) - Sonnet de 14 vers adressé à André Gide, encre violette sur un feuillet découpé avec l'adresse de Gide au dos - Historique : vente de la collection Paul-Louis Weiller, Gros et Delettrez, 8 avril 2011, non attribué alors	150 / 200
594	Lunette Carl Zeiss Jena - Lunette astronomique N° 6286 avec diverses optiques, dans son coffret - époque début XXème - L. 136.5 cm - (en l'état, incomplet, notamment le pied)	150 / 200
595	Ecole fin XIXème - Nu féminin allongé - sculpture en albâtre - H: 12 x L. 50.5 cm - (accidents et restaurations)	100 / 150
596	CHAZALY (né en 1926) - Le Goûter sur l'herbe II - huile sur carton signée en bas à gauche et titrée au dos - 27.5 x 35.5 cm	30 / 50
597	Paire de chandeliers à trois bras de lumière en bronze et terrasse en marbre - dans le goût du XVIIIème - H. 31 cm - (état d'usage)	30 / 50
598	Coffret à pharmacie en acajou avec flacons, balance et divers - époque XIXème - H: 24.5cm - L: 33cm - P: 25cm - (état d'usage et quelques manques)	500 / 700
599	Cadre ovale en bois et stuc doré - style Louis XVI - 71 x 50 cm - (petits accidents et restaurations)	100 / 200