

Résultat de la vente du 10/10/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	PENDENTIF perle à monture d'or jaune 18k. Poids brut : 1,3 g	60
2	BAGUE en or jaune 18k sertie d'une pierre rouge synthétique de taille coussin. TD. 54 - Poids brut : 3,58 g	70
3	BROCHE en or jaune 18k à décor d'une chimère tenant dans ses crocs un petit diamant dans un entourage ajouré polylobé. H. 3 cm - L. 3,8 cm - Poids brut : 11,7 g	200
4	BAGUES (deux) en or jaune 18k, l'une griffée d'une perle l'autre ondulée à décor d'émail vert. TD : 53 et 51 - Poids brut : 4,15 g	80
8	MONTRE de COL en or 18k, la bélière en acier. Poids brut : 14,6 g	70
9	MONTRE de GOUSSET à sonnerie en or jaune 18k, arrière du mouvement en laiton, n°2716 et cache portant le même n°. Poids brut : 85 g	600
10	MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k mouvement chronomètre, cadran émaillé blanc signé A.H.RODANET. 19ème siècle. Poids brut : 57,80 g.	270
11	LOT d'environ douze montres de gousset, certaines en argent, 19ème, 20ème siècles et modernes dont marque Zenith, Oméga, Lipp ; on y joint une vingtaine de mouvements de montres de gousset, petit outillage, ressorts, ustensiles pour horlogerie et montre	150
12	MONTRE de GOUSSET en argent, cadran émaillé signé JOUVIN à FRESNAY, mouvement à coq également signé, n° dans le fond du boîtier 54321. Vers 1800. (Usures, accidents au cadran).	60
13	MONTRES (deux) en acier, cadrans rectangulaires, mouvements mécaniques, l'une signée POP. (l'une sans bracelet). REGROUPE AVEC N° 14	40
14	MONTRES (deux) bracelet d'homme : l'une JAZ à mouvement automatique, l'autre YEMA à mouvement mécanique. REGROUPE AVEC N° 13	
15	MONTRES (deux) bracelet d'homme en acier, mouvements mécaniques, l'une signée SUIZEX, l'autre FORTIS. (usures).	30
16	MONTRES (trois) bracelet d'homme automatiques : PIERRE LANIER ; HECTOR H et LOUIS PION. Bracelets d'origine. Etats proche du neuf.	80
17	SEIKO Automatic. MONTRE d'homme en acier, bracelet en acier. Signés. Boîtier n°356692.	50
18	KELTON. MONTRE bracelet d'homme, cadran circulaire, mouvement automatique.	20
19	SWATCH Automatic. MONTRE d'homme en acier, avec bracelet d'origine en croco signé.	50
20	SWATCH Automatic. MONTRE d'homme en acier, avec bracelet acier d'origine signé. Cadran transparent laissant apparaître le mouvement.	50
21	TISSOT 1853 Powermatic 80. MONTRE d'homme en acier, mouvement automatique. Boîtier n° 12BC1504000. Bracelet d'origine Tissot. Etat proche du neuf.	400
22	ZENITH. MONTRE bracelet d'homme en acier à cadran rectangulaire, mouvement mécanique. (boîtier non signé, sans bracelet). H. 3 cm	40
24	LIP. Montre bracelet de dame en or jaune 18k à cadran carré, modèle Dauphine. Signée et numérotée "81521". Ecrin d'origine. Poids brut : 9,6 g	30
25	BOITE comprenant des montres majoritairement quartz diverses dont Swatch. On y joint une CAISSE de livres et documentation sur les montres et pendules.	60
26	PIECES (36) 10 FRANCS Turin en argent ; on y joint deux 20 francs argent et cinq autres diverses. Poids : 440 g	130
27	PIECES (12) 50 FRANCS Hercule argent : 1974 (1) ; 1975 (2) ; 1976 (1) ; 1977 (5) ; 1978 (3) - Poids : 360 g	165
28	PIECES (103) 5 FRANCS Semeuse en argent. On y joint une de 2 Francs 1916. Poids : 1243 g	400
29	PIECES (95) 10 FRANCS Hercule argent : 1965 (49) ; 1966 (7) ; 1967 (33) ; 1968 (2) ; 1969 (2) ; 1970 (2) - Poids : 2400 g	790
30	LOT de pièces de monnaies anciennes ; on y joint deux pièces en argent de 5 F Louis-Philippe et un billet de 50 F	75
31	LOT de monnaies démonétisées, certaines en argent, majoritairement France	100

Résultat de la vente du 10/10/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
32	LOT de billets de banque : 1 000 Francs, 5 000 Francs, 500 Francs, 200 Francs, 100 Francs, etc... 20ème siècle ; on y joint des billets étrangers souvenirs de voyage et divers	360
33	LOT (1 caisse) de métal argenté comprenant plats, verseuses, flambeaux, plateaux et divers	70
34	LOT (1 caisse) de métal argenté comprenant plats, plateaux, seau, réchauds	65
35	MENAGERE en métal argenté, modèle uni-plat, comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze petites cuillères, douze cuillères à moka, une louche (état proche du neuf) ; on y joint une suite de douze fourchettes à huitre en métal argenté d'un modèle différent	320
36	LOT de métal argenté comprenant ravier triple, coupe présentoir, coupe ovale ; on y joint une cuillère à thé	30
37	LOT de métal argenté comprenant une paire de flambeaux fourré, verseuse de style Louis XVI, service à confiserie et fourchettes à escargot	50
38	MÉTAL ARGENTE (lot de) comprenant une ménagère de douze couverts et une louche, un couvert à salade et douze petites cuillères.	20
39	CHANDELIERS (paire de) bout de table en bronze argenté à trois lumières sinueuses, fût à pans coupés, base circulaire, 20ème siècle. H. 28 - Diam. 24 cm ; on y joint une VERSEUSE en métal doublé d'argent, piétement tripode à attache palmettes, anses ébène, début du 19ème siècle (petit choc, soudures et petites usures)	30
40	CUILLERE saupoudreuse en argent, poinçon Minerve, manche torsadé et ébène, 19ème siècle ; on y joint une pince à sucre en argent, poinçon Minerve. Poids total brut : 75 g	40
41	LOUCHE en argent Minerve, décor de feuillage, monogrammée "R.C.". Poids : 253 g	100
42	VERSEUSE en argent uni et anse d'ébène. Poinçon minerve. H. 16 cm - Poids brut : 315 g (Chocs).	80
43	SERVICE à confiserie de quatre pièces en argent, gravé d'une couronne comtale. Poids : 109 g. Dans son écrin ; on y joint un service à confiserie en argent monogrammé, manche argent fourré	115
44	CUILLERES (suite de sept grandes) en argent, modèle uni spatulé, monogramme "M.L. ; on y joint deux cuillères dépareillées. Poids total : 600 g	220
45	VERSEUSE (petite) (H. 19,5) et pot à lait (H. 8 cm) en argent, anse ébène. Poinçon de Fray pour la verseuse. Vers 1850. Poids brut : 596 g (chocs, fente à la poignée de la verseuse)	150
46	LOT d'argenterie comprenant deux verseuses en argent (430 g), quatre flacons en cristal monture argent gravée de couronne comtale (H. 17 et 13 cm)	270
47	SALERONS (paire de) en cristal, monture argent	45
48	SAUPOUDREUSE en argent. Poids : 70 g ; on y joint un service à confiserie, manche fourré, travail russe (?) et une cuillère à bouillie en nacre, un écrin vide	100
49	LOT (1 caisse) comprenant : NAPPE damassée monogrammée "A.L." brodé. 244 x 200 cm NAPPE damassée. 240 x 164 cm NAPPE de fils avec jours. 284 x 176 cm et vingt serviettes de fil (avec jours). 50 x 53 cm NAPPERON brodé avec jours. 61 x 51 cm	80
50	JUPE longue et robe ; on y joint un gilet brodé, fin du 19ème siècle et MANTEAU en Astrakan et col hermine	30
51	ORNEMENTS (trois) de robe brodé de fils dorés argentés et marçassites facetés, fin du 19ème siècle	20
52	LOT de dix éventails, 19ème et 20ème siècles (certains accidentés)	40
53	OMBRELLE à manche d'ivoire au naturel et dentelle noire, l'embout en or et verroterie gravée d'une couronne comtale, signé sur le manche "Verdier". Dans sa boîte d'origine	260
53,1	CARTON contenant des costumes anciens, plumes, dentelles et une paire de chaussures velours rouge brodé de fil d'or	110

Résultat de la vente du 10/10/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
55	VALISE en maroquin rouge à grains longs comprenant un nécessaire de toilette flacons et ustensiles en cristal et bouchon de laiton. Gravé du Tortile de Baron. Signé "Au Départ, 29 av. de l'Opéra, Paris". Plaque de propriétaire, vers 1900	220
56	LANDEAUX (trois) de poupées et deux poupées	5
57	BOITE à chapeau noir, 19ème siècle	20
58	JEUX DE CROQUET de salon en bois laqué dans un coffret bois, époque ves 1900. H : 12 x L : 68 x l : 22 cm (quelques manques)	40
59	JOUET (1 caisse). Train électrique et rails Ho Lima. Boîte d'origine ; on y joint quatre trains ou voitures sur rails, travail artisanal	30
60	JOUET. Train lima : locomotive et deux wagons dont un à benne basculante polychrome et doré (usures)	90
61	JOUETS (2 caisses). Environ cinquante voitures miniatures de collection, échelle 1/43ème majoritairement, dont Solido, Noreve	160
62	* COLLECTION de trente-six rééditions Atlas Dinky Toys dans leur boîte	160
63	SANTONS (vingt) de Provence "Carbonel". H. de 6 à 7,5 cm ; on y joint sept santons, une chapelle, un clocher, figurines miniatures, attelages en bois polychrome, un lot de personnages humoristiques articulés miniatures en bois peint à ressorts dont Bécassine (modèles et tailles différentes)	180
63,1	LIMOGES France. "Personnage tenant une bouteille de Cointreau", sujet en porcelaine, signé sous la base, numéroté "13696/15000", moderne. H. 28 cm ; on y joint un sujet "Cochon en tablier" en porcelaine. H. 25 cm	50
64	ALBUM de 106 cartes postales adressées à Marthe Marie Aplaé WARY, dite Marcelle YRVEN (1877-1951)	70
66	MONTORGUEIL et VOGEL "Henri IV roy de France et Navarre" ed. BOIVIN 1907.	90
67	ALBUMS (trois) de timbres divers, France et Monde	40
68	ALBUMS (trois) de timbres : France environ 1 110 vers 1900 à 2018 - Pays Etrangers environ 560 timbres divers pays - Pays Etrangers environ 900 dont thèmes divers	40
69	BLAKE et MORTIMER, Editions Blake et Mortimer Bruxelles pour Le Monde, 12 volumes	150
70	LAROUSSE et LE MONDE, Histoire de France en bandes dessinées, 16 volumes.	70
71	LES INCONTOURNABLES DE LA LITTERATURE en BD, Editions Glénat, 29 volumes	100
72	LOT de 21 livres régionaux de l'Anjou et ses environs	70
73	LIVRES brochés (1 caisse) comprenant Oeuvres complètes de Marcel Proust, Paris 1929, quinze volumes ; Oeuvres de Pierre Teilhard de Chardin, neuf volumes ; Mémoire de Mirabeau Paris, Bossange Frères, 1824, quatre volumes ; lot de onze ouvrages en allemand de Friedrich Nietzsche.	40
74	CARTON à dessins comprenant un important lot de gravures des 17ème au 19ème siècle ; on y joint des gravures (roulées)	750
75	VERNET (d'après). "Armée passant le fleuve", gravure du 19ème siècle. 27 x 37 cm. Encadrée sous verre.	20
76	CADRE en bois et stuc doré avec une aquarelle en sépia, style rocaille. 79,5 x 69 cm (deux petits manques à la dorure)	90
77	MARCOUX, J. "Portrait de femme assise à la robe et chapeau vert", huile sur panneau signée et datée "1900" en bas à droite. 40 x 32 cm. Cadre	90
78	LEDERLE, Janick (1917-?). "Couple de danseurs étoiles", huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 37 cm	50
79	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Paysage au ruisseau", huile sur toile. 32 x 41 cm. Cadre	60
80	PARJAT. "Vue de Die", aquarelle signée en bas à gauche. 34 x 27 cm ; on y joint une aquarelle "payage à la rivière" du 19ème siècle. 19 x 27 cm	20
81	* DEVINAT. H. "Locomotive", dessin à l'encre de chine signé et daté "1925" en bas à gauche. 49 x 102 cm	40
82	* ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Personnages dans des réserves", découpage aquarellé (dix vignettes). 34 x 63 cm	30

Résultat de la vente du 10/10/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
83	* ABAS (fin du 19ème). "La chasse à tir à cheval", huile sur parchemin signée en bas à droite. 42 x 32 cm (gondolée) REGROUPE AVEC N° 84	50
84	* ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Troupeau de taureaux", dessins à l'aquarelle en frise en deux parties. 4 x 23,5 cm REGROUPE AVEC N°83	
85	* FAUQUET (19ème). "Trois soldats d'infanterie", aquarelle signée et datée "1841" en bas à droite. 25,5 x 18 cm REGROUPE AVEC N°86	50
86	* JEF (début du 20ème). "Caricature d'un cavalier", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 22,5 x 14,5 cm REGROUPE AVEC N°85	
87	* ECOLE ORIENTALISTE du 19ème siècle. "Troupe de soldats orientaux dans le désert", huile sur carton. 19 x 30 cm.	80
88	* CHAIX, Yves (né en 1936). "Vue d'une lagune", huile sur toile signée en bas à gauche. 34 x 46 cm (petit accrocs).	10
89	* CUILLERAT, Jean (1927-1998). "Composition sur fond rouge", huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos. 46,5 x 62 cm	50
90	* BICHERAY ou RICHERAY (?) (18ème). "Portrait d'homme de trois quarts tenant une lettre", huile sur toile, signature au dos et notée "Pixit 1780". 80 x 63 cm (trous et accidents)	260
91	* SCULPTURE en biscuit à décor d'un drapé dans lequel s'inscrit un visage. Monogrammé au dos. H. 17,5 cm REGROUPE AVEC N° 92	50
92	* VASE BOULE en laiton gravé de personnages et animaux. Travail Perse du 19ème siècle. H. 9 cm REGROUPE AVEC N° 91	
93	* CANTON - 19ème siècle. TASSE et SOUCOUBE en porcelaine de Canton à décor de calligraphies arabes. Pour le marché oriental. H. 7 - Diam. 13 cm	300
94	* VASE en faïence polychrome à décor d'une scène de martyr chrétien (?). Iran fin du 19ème siècle. H. 24,3 cm	220
95	* FLAMBEAUX (paire de) le fût à sujet de cariatide en bronze à patine brune à décor de personnages. 19ème siècle. H. 34 cm	180
96	* VASE monté en lampe en grès émaillé à anses en tête de personnage. Travail dans le goût Saintonge, 20ème siècle. H. 43 cm	10
97	* MAPPEMONDE du début du 20ème siècle. H. 33 cm	60
98	* CHENETS (paire de) en fer forgé. H. 50 cm	10
99	* MAISON CHARLES, vers 1970 (attribué à). LAMPE en acier chromé, piétement à double boule aplatie, abat-jour quadrillé. H. 37,5 cm (petit accident à l'abat-jour)	100
100	* MAISON CHARLES, vers 1970. LAMPE en bronze et laiton doré à décor d'une étoile de mer et coraux. Socle de marbre noir. H. 58,5 cm (petites oxydations à l'abat-jour)	1300
101	* MAISON CHARLES, vers 1970. Paire d'applique en bronze et laiton doré à décor d'une fleur de tournesol. H. 44,5 - L. 32 cm	950
102	* MICROSCOPE en laiton, 19ème siècle. H. 29,5 cm	15
103	MICROSCOPE en laiton dans sa boîte d'origine. Fin du 19ème siècle. H. 26,5 cm	90
104	WISEURS (deux) octogonaux de géomètre en laiton. 19ème siècle. REGROUPE AVEC N° 105	80
105	BOUSSOLE de géomètre fixable sur planchette. H. 3,8 cm - L. 17,5 cm - l. 19,5 cm REGROUPE AVEC N° 104	
106	DIVERS INSTRUMENTS de mesures, mètres, centimètre en cuivre, bois écaillé, laiton. Pliables. On y joint une jauge à bouton. (15 pièces).	30

Résultat de la vente du 10/10/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
107	CERCLE à REFLEXION dit "Cercle de Borda" en laiton dans son coffret d'origine en placage d'acajou, n°112 avec accessoires multiples. Plaque en laiton gravé sur le coffret "Depot de la Marine cercle à reflexion Gambey 112". Diam. 26,5 cm	350
108	BOUSSOLE en os, gravée, travail chinois moderne. 10,5 x 10,5 cm	20
109	TROUSSE de COMPAS de GEOMETRE contenant tous les instruments nécessaires au géomètre et à l'ingénieur. dont pied de Roy, compas, règle en laiton etc (fond de l'étui accidenté). Marque "Le Maire Fils". Début du 19ème siècle. (manque un accessoire)	330
110	LOT de six poids et mesures en pile des 18ème et 19ème siècles	150
111	LOT de neuf balances, trébuchet et instruments de mesure dont balance Jecker. Dans leur coffret en bois d'acajou	120
112	BOUSSOLE (grande) de marine en laiton et métal. 19ème siècle.	150
113	LOT (1 caisse) d'instruments optiques, physiques, géomètres ou mathématiques dont ampèremètre, des 19ème et 20ème siècles	120
114	LOT (1 caisse) d'instruments de mesures dont bouliers, règles, compas, pieds à coulisse, pèse-lettres, cadran solaire moderne, etc...	30
115	LOT (1 caisse) comprenant machine à écrire, microscope, deux baromètres, un nécessaire de toilette, radio russe	20
116	MACHINE à écrire Erika. Dans sa valise de transport REGROUPE AVEC N°117	10
117	MACHINES (deux) à coudre marque Singer. Dans leur boîte de transport REGROUPE AVEC N° 116	
118	LOT (1 caisse) d'objets religieux et missels divers	150
119	ETUI NECESSAIRE en galuchat contenant un couteau à manche de nacre et une paire de petits ciseaux en fer et laiton doré. Fin du 18ème siècle. (Galuchat accidenté).	280
120	PENDULETTE (petite) murale en laiton, mouvement à coq, cadran circulaire émaillé, début du 19ème siècle. Diam. 10 cm	150
121	BAROMETRE enregistreur dans son carton d'origine, 20ème siècle	110
122	BAROMETRE mural en placage d'acajou. 19ème siècle. H. 106 cm (manque moulures en partie haute)	110
123	MACHINE à CALCULER "VAUCANSON type AVA 13". On y joint une autre "MONROE"	20
124	LOT de briquets divers	100
125	LOT de couteaux dont Opinel, couteau Suisse, ciseaux etc.	160
126	LOT de cinq jumelles dans leur étui et deux longues-vues modernes	70
127	JAEGER LECOULTRE. Pendule Atmos en laiton doré, papier de garantie avec référence du modèle et date de vente "Novembre 1961". H. 22 - L. 18 cm (petites usures au laiton)	800
129	ECOLE MODERNE. "Nu féminin à la coiffeuse", huile sur panneau. 40 x 31 cm	20
130	NOGUE, Georges (artiste angevin, ancien exposant de La Foire aux Croûtes). "Nature morte au coing et au raisin". Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée au dos. 27 x 35 cm. Encadrée. On y joint, de Jeanne GUILLON (autre artiste angevine), "Bouquet de roses dans un pot en grès". Huile sur carton, signée en bas à droite. 39 x 29 cm. Encadrée.	30
131	LE POITEVIN, Georges (1912-1993). "Paysage méditerranéen (Afrique du nord ?)". Huile sur toile non signée. 38 x 46 cm. Encadrée. Provenance : vente d'atelier de l'artiste.	80
132	ECOLE FRANÇAISE de la 2ème moitié du 20ème. "Intérieur de la collégiale de Champeaux, Seine-et-Marne". Huile sur toile, signée (A. Painchault) et située en bas à gauche. Contresignée et datée (1970) au dos. 55 x 33 cm. Encadrée.	20
133	ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du 20ème. "Portrait en pied d'une jeune femme à l'éventail". Aquarelle sur papier non signée. 39 x 28,5 cm. Encadrée. On y joint, de Jean CORABOEUF (1870-1947), "Portrait de jeune femme, d'après Ingres". Eau-forte sur chine appliqué, signée au crayon en bas à droite. 19,5 x 14,5 cm. Encadrée.	30

Résultat de la vente du 10/10/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
134	HOLE, William (mort en 1624). Ecole anglaise. "Carte de la Sicile avec plans de Syracuse et de Carthage". Gravure au burin non signée. 37,5 x 44,5 cm. Réédition de 1677. Encadrée. On y joint, "Istanbul vue des hauteurs d'Eyüpsultan", reproduction ancienne d'une gravure en couleurs d'Antoine Ignace MELLING (1763-1831). 36 x 64,5 cm. Encadrée.	140
136	BONNAT Emilie. "Panier de cerises", huile sur toile signée et datée "1902" en bas à gauche. 36 x 55 cm (accident). Sans cadre	10
137	ECOLE MODERNE. "Femme au bord de la fenêtre", huile sur toile. 79 x 48,5 cm. Sans cadre (accidents)	30
138	LOT comprenant hausses de violoncelle, accessoires, pièces détachées, etc	50
139	VOLONCELLE moderne de Dhainault, 20ème siècle Expert : cabinet Vatelot-Rampal	80
140	ARCHET de violoncelle 3/4: Atelier de Charles Louis BAZIN Signé : non signé Montage : ébène et maillechort Poids : 66.9 g Etat : hausse bloquée et gerce sur la baguette, assez bon état Expert : Cabinet RAFFIN REGROUPE AVEC N° 141	20
141	ARCHET de violon : Atelier de BAZIN Charles Nicolas Signé : non signé Montage : abeille et maillechort Poids : 47.7 g Etat : Hausse bloquée, une virole dessoudée, trace de mortaise sur le dessus de la baguette, assez bon état Expert : Cabinet RAFFIN REGROUPE AVEC N° 140	
142	BAGUETTE de violoncelle : CUNYOT HURY / OUCHARD Signé : non signé Montage : abeille et maillechort Poids : 60.8 g Etat : bon état, sans mèche ni garniture Expert : Cabinet RAFFIN	100
143	ARCHET de violoncelle : d'étude de l'école Allemande Signé : non signé Montage : abeille et maillechort Poids : 73.3 g Etat : hausse bloquée et gerces sur la baguette Expert : Cabinet RAFFIN REGROUPE AVEC N° 144	40
144	ARCHET de violoncelle 1/2 : LOTTE Roger François Signé : Non Montage : abeille et maillechort Poids : 57.8 g Etat : fente sur l'arrière de la baguette et petits éclats sur le dessus de la tête, assez bon état Expert : Cabinet RAFFIN REGROUPE AVEC N° 143	

Résultat de la vente du 10/10/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
145	ARCHET de violoncelle : de l'école Allemande fait vers 1930, à l'exclusion du bouton postérieur Signé : marque au fer non lisible sur la hausse Montage : ébène et maillechort Poids : 77.6 g Etat : fente sur l'arrière de la baguette, bec de tête raccourci et petits coups au-dessus de la tête, assez bon état Expert : Cabinet RAFFIN	30
146	ARCHET d'alto : en copie d'archet baroque Signé : non signé Montage : abeille maillechort Poids : 55.8 g Etat : bon état Expert : Cabinet RAFFIN	20
147	ARCHET de violoncelle 3/4 : d'étude allemande Signé : non signé Montage : ébène et maillechort Poids : 81.4 g Etat : bon état Expert : Cabinet RAFFIN	10
148	ARCHET de violoncelle industriel d'étude Signé : non signé Montage : abeille et maillechort Poids : 75.8 g Etat : bon état Expert : Cabinet RAFFIN	10
150	MAGNETOPHONE Philips modèle N4420, vers 1970	20
151	KLAXON à clairon. 6 Volt. L. 28 cm (chocs)	5
152	FLACONS (sept) de chimie, 19ème siècle. H. 19 à 16 cm	70
153	MOUSTIER, Olérys. Partie de service en faïence comprenant vingt-deux grandes assiettes, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, deux plats circulaires, une soupière et une saucière, moderne (parfait état)	200
154	MIROIR à patine verte et dorée, style Louis XVI, moderne. 90 x 54 cm (fentes au fronton)	140
155	SERVICES (deux parties de) en porcelaine de Minton (13) et Sarreguemines (6), comprenant tasses et sous-tasses à café	100
156	LOT (1 caisse) comprenant quatre choppes en grès "Taverne Alsacienne Angers" ; on y joint huit petites choppes en céramique et un verre à bière	10
159	ARC en bambou à décor pyrogravé de motifs stylisés. Indonésie du 20ème siècle. L. 98,5 cm	10
160	STATUETTE en bronze à patine brune à sujet d'un lion ailé, 19ème siècle. H. 19,5 - L. 19 cm	60
161	CANDELABRE en verre de Murano à six lumières, décor tournoyant à tige floral, début du 20ème siècle. H. 58 cm (petits accidents et manques)	100
162	PENDULETTE de voyage en acier chromé, vers 1900. H. 11 cm. Dans un écrin	30
163	FACE à main en bronze ciselé et doré, vers 1900. H. 24 cm. Dans son écrin	70
164	COFFRET (petit) en marqueterie de paille à deux compartiments à fonds de gravures églomisées à scènes de personnages. Le couvercle à petit miroir. Vers 1800. H. 4,5 - L. 7,5 cm (petits accidents et manques) ; on y joint un carnet de bal en écaille à monture d'argent	240

Résultat de la vente du 10/10/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
165	MONTE Joye, Legras et Cie. Vase quadrangulaire à décor de feuilles de maronniers et réhauts de dorure dégagé à l'acide, bordure dorée, signé sous la base, vers 1900. H. 19,5 cm (petite ébréchure à la bordure)	220
166	BOHEME (vers 1900). Vase à anses en cristal émaillé de fleurettes à monture de bronze. H. 18 cm	50
167	VASE en cristal de Bohême sur fond bleu à décor floral. H. 31,5 cm ; on y joint un vase en verre émaillé signé Joma (H. 28,5 cm) et deux coupelles en verre multicouche à décor en bleu (Diam. 9 cm), début du 20ème siècle	20
168	DAUM Nancy. Paire de gobelets de forme tonneau en verre à marbrure rose, signés. H. 10 cm ; on y joint un gobelet à fond marbré jaune orangé, signé. H. 10 cm	30
169	MULLER Frères Lunéville - Vase de forme tonneau à fond orangé marbré. H. 17 cm	30
173	STARIKOFF Mikhail (Russie 1882 - Paris 1950) (école cubiste). "Jeune femme à la terrasse d'un café", gouache sur papier, cachet vente atelier. 14,5 x 12 cm Fauve puis peintre de la mouvance cubiste, il fait parti de l'avant-garde russe en compagnie de Larionov et Goncharova	480
180	GIRAUD, 20ème siècle. "Vues d'Ollioules", deux huiles sur carton (l'une découpée), l'une située au dos. 21 x 15 et 22 x 11 cm	30
181	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Paysage animé de rivière", paire d'huiles sur toile. 24 x 32 cm	30
182	LELONG, B. Ensemble de 3 caricatures à l'encre de chine "Toubib". Deux signées. 15 x 45 cm. L'artiste publiait les caricatures dans un journal qui avait pour imprimeur "Les Fils de Victor-Michel, Paris 6e".	30
197	MEILLONNAS, 18ème siècle. Assiette en faïence à décor floral. Diam. 25 cm	30
198	STATUETTE maçonnique en bronze à patine brune à sujet de Marianne coiffée du bonnet phrygien et d'une équerre. Socle bois. H. 19,5 cm	180
199	SARREGUEMINES : Partie de service comprenant vingt-huit grandes assiettes, six assiettes plates à dessert, pièces de service ; on y joint un service à poisson en faïence de Longwy	40
200	COUPE en bronze à patine brune à anses, décor de serpents et insectes, 19ème siècle. H. 12,5 cm	30
201	LAMPE en métal forgé et abat-jour en verre jaune, style 1900, époque du 20ème siècle. H. 38 cm	
204	LAMPE à pétrole en porcelaine à fond céladon, décor de fleurs émaillées, monture en bronze, époque Napoléon III. H. 53 cm	80
208	DELFT. Potiche couverte à décor en bleu et blanc, dans le goût du 18ème, époque début du 20ème siècle. H. 53 cm (accident et réparation)	40
209	BOUGEOIRS (paire de) en bronze (anciennement argenté), fût triangulaire, 18ème siècle. H. 26 cm (fentes à l'un)	100
210	HORLOGE oeil de boeuf Napoléon III, cadran signé Danielou, Saint Pol de Leon. H. 63 cm REGROUPE AVEC N° 211	40
211	HORLOGE oeil de boeuf Napoléon III, cadran signé Guérinet, Beaufort Mazé. H. 60 cm REGROUPE AVEC N°210	
212	VIERGE à l'enfant en faïence polychrome, 20ème siècle. H. 34 cm	40
213	LAMPE à pétrole en porcelaine à monture de laiton, 19ème siècle. H. 56 cm REGROUPE AVEC N° 214	30
214	PARIS (19ème). Vase balustre en porcelaine à décor floral, les anses en forme de grappes de raisins. H. 29,5 - Diam. 23,5 cm REGROUPE AVEC N° 213	
215	PARIS (19ème). Jardinière ovale en porcelaine à décor polychrome floral, piétement forme de griffes. H. 23 - L. 34 cm (petites usures)	80
217	FOREST, J. Petit globe terrestre signé sur un cartouche et annoté "en vente chez l'auteur, 17 rue de Buci à Paris, gravé par A. Soldan". Pied en bois noirci tourné. Deuxième moitié du 19ème siècle. H. 23 - D. 11,5 cm.	160
220	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Saint Jérôme en prière", aquarelle sur papier. 13,5 x 8,3 cm. Cadre en bois noirci à fronton.	550

Résultat de la vente du 10/10/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
222	CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909). "La bergerie", huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 92 cm.	550
223	ECOLE FRANCAISE fin du 19ème, début du 20ème siècle. "Scène de basse cour aux poules et canards", huile sur toile. 48 x 63 cm. Cadre	60
224	HENRY, E. "Bord de rivière animée", huile sur toile signée en bas à droite. 43 x 55 cm (restaurations).	10
225	VALLEE, Etienne Maxime (act. 1873-1881). "Deux femmes en sous bois", huile sur toile signée en bas à gauche (une déchirure en haut à droite). 45 x 65 cm. Cadre en bois et stuc doré. (écaillures).	140
226	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Scène de basse cour animée", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 93 cm (écaillures et importantes déchirures)	160
233	LITHOGRAPHIES (deux) : Chasse au canard et chasse aux canards sauvages. (piques). 15 x 21 cm et 41 x 50 cm	20
235	DANCHIN Léon (1887-1938). "Setter et canard dans l'arbre". Lithographie signée en bas à gauche. A vue : 74 x 55 cm	80
236	DANCHIN, Léon (1887-1938). "Envol de canards". Lithographie signée en bas à droite. A vue : 55 x 74 cm	70
239	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Levriers chassant le lièvre. Dessin au sépia. 9 x 24,5 cm	100
240	DUMOULIN, C. 20ème siècle. Voilier dans la tempête et mer démontée. Deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche. 19 x 24 cm et 22 x 27 cm	40
241	DUMOULIN, C. 20ème siècle. Bretonnes. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 33 cm	30
242	BUSTE d'enfant en bronze à patine brune, 19ème siècle. H. 30 cm	80
244	DALOU Aimé Jules (1838-1902). "Paveur", bronze signé sur la terrasse, fondeur Susse frères. H. 12,5 cm	280
248	PEYRE Raphaël Charles (1872-1949). "Femme drapée courant", bronze à patine verte, signé sur la terrasse, cachet de fondeur Susse Frères. H. 21 - L. 15 cm	250
249	GARBEILLE Philip (19ème). "Portrait d'homme en buste", bronze à patine brune, signé au dos. H. 21 cm. Sur socle bois rapporté	80
250	ROUEN - Deux assiettes à bord contour en faïence à décor polychrome d'une corne fleurie, oiseau et papillon. 18ème siècle. Diam. 25 et 25,7 cm (ébrèchures en bordure).	70
251	LONGWY - COUPE présentoir et plat à cake en faïence à fond bleu. Diam. 20 cm - L. plat : 38 cm	30
252	LONGWY - BOITE couverte à six pans coupés en faïence à décor floral polychrome et dorure sur fond vert. Epoque Art Déco. H. 5,5 cm - Diam. 17 cm	100
253	LIMOGES. Parties de services à thé et café en porcelaine, décor en dorure comprenant deux verseuses, sucrier, pot à lait, quatre soucoupes et une paire de petites soupières (petits accidents)	20
254	PARIS. Partie de service d'assiettes en porcelaine à décor de filets dorés comprenant quarante grandes assiettes, douze assiettes creuses, deux paires de plats circulaires de tailles différentes, deux plats ovales de tailles différentes, une paire de petits légumiers couverts, une soupière couverte, un légumier, cinq rapiers, deux saucières (une dépareillée), début du 19ème siècle (petites usures à la dorure)	300
255	APPAREIL-PHOTO marque Minolta X700, MPS ; on y joint un appareil-photo Nikon F80 et deux zooms 52 mm USA et un flash Achiever DZ260	60
257	TABLE JARDINIÈRE de salon ovale en marqueterie à décor floral, bois noirci et ornementation de bronzes. Style Napoléon III, 20ème siècle. H. 76 - L. 62 cm	200
258	BIBUS en placage d'acajou, colonnes détachées, dessus de granit beige, style Empire, 20ème siècle. H. 103 - L. 80,5 cm (insolé, petit fente)	200
259	CONSOLE murale, pieds jarrets griffes, plateau marbre blanc, style Restauration, début du 19ème siècle. H. 86,5 - L. 117 - P. 45 cm (manque un angle de tiroir)	100
260	PORTE-PARAPLUIE en fonte à décor de palmettes, 19ème siècle. H. 83 - L. 77 - P. 23 cm	30
261	CANAPE (petit) corbeille d'enfant en bois naturel, style Louis XVI, vers 1900. H. 54 - L. 66 cm	380
262	TABLE travailleuse en noyer ouvrant à une porte, piétement entretoise, 19ème siècle. H. 70 - L. 51 cm	40

Résultat de la vente du 10/10/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
263	CHAISES (suite de cinq) à barreaux tournés, époque Napoléon III dont deux en bois naturel et trois à patine dorée (une à traverses accidentées)	10
264	TABLE travailleuse en acajou ouvrant à trois tiroirs et un casier, piétement tourné en chapelet, 19ème siècle. H. 72 cm	30
265	* POUF en bois courbé laqué noir, époque Napoléon III. 47 x 52 cm	50
266	* TABLE (petite) de salon rectangulaire en acajou et placage d'acajou, piétement gainé, ornementation de bronze doré, dessus de marbre rose à galerie. Style Louis XVI. H. 78,5 - L. 77 cm (angle du marbre cassé, accidents)	160
267	LUSTRE en bronze à tulipe de verre. Fin du 19ème siècle. H. 90 cm	70
268	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de jeune fille", pastel sur papier. 45 x 36 cm. Encadré sous verre	100
269	FAIREY, Shepard (né en 1970). Triptyque trois faces fond de collages. Trois sérigraphies. Signé et daté 16 en bas à gauche. 61 x 45,5 cm	130
270	FAIREY, Shepard (né en 1970). Mujer fatale - Peace. Sérigraphie signée et datée 18 en bas à droite. 91 x 61 cm	160
271	FAIREY, Shepard (né en 1970). Green Energy. Sérigraphie signée et datée 18 en bas à droite. 91 x 61 cm	120
272	FAIREY, Shepard (né en 1970). Icon. Sérigraphie signée et datée 17 en bas à droite. 91 x 61 cm	90
273	FAIREY, Shepard (né en 1970). Dark wave. Sérigraphie signée et datée 18 en bas à droite. 61 x 91 cm	100
274	FAIREY, Shepard (né en 1970). Make Art no war. Sérigraphie signée et datée 18 en bas à droite. 91 x 61 cm	270
275	FAIREY, Shepard (né en 1970). Triptyque trois faces fond blanc. Trois sérigraphies. Signées et datées 17 en bas à droite. 76 x 63,5 cm	130
276	FAIREY, Shepard (né en 1970). Triptyque trois faces fond crème. Trois sérigraphies. Signées et datées 17 en bas à droite. 73 x 61 cm	130
277	TAPIS à fond rose à motifs losangiques, avec signature. 194 x 128 cm. REGROUPE AVEC N° 278	50
278	TAPIS à fond brun à motifs stylisés. 182 x 127 cm. REGROUPE AVEC N° 277	
279	TAPIS en laine et soie à fond beige à motifs floraux, avec signature. 177 x 127 cm.	50
280	TAPIS à décor de réserves florales sur fond rouge /bleu et beige. 310 x 202 cm.	150
281	TAPIS à fond orangé à motifs stylisés. 188 x 123 cm.	65
282	TAPIS en laine et soie sur fond bleu nuit et brun. 196 x 126 cm.	110
283	TAPIS à motifs losangiques à fond rouge. 206 x 138 cm (taches)	60
284	TAPIS à motifs losangiques sur fond beige. 297 x 181 cm.	40
285	TAPIS à motif circulaire floral sur fond rose. 243 x 160 cm.	170
286	TAPIS en laine et soie à motif central sur fond bleu nuit à décor floral. 206 x 140 cm.	140
287	TAPIS en laine et soie à décor d'arbre et floral. 183 x 123 cm.	120
288	TAPIS en laine et soie à décor floral et entrelacs, 20ème siècle. 359 x 279 cm (usures)	440
289	TRAVAILLEUSE en placage, pieds cambrés, ornementation de bronzes, style Louis XV. H. 70 - L. 53,5 - P. 44 cm (accidents)	50
290	COIFFEUSE en acajou sur pieds cambrés style Louis XV, époque Napoléon III. H. 74 - L. 57 cm (fentes au plateau)	60
291	TABLE guéridon tripode et fût colonne en acajou et placage d'acajou, plateau rond bois à rallonges et petits pieds escamotables. Style Empire. H. 72 - Diam. fermée : 107 cm (avec trois allonges : 39,5 cm)	80
292	CHAISES (paire de) et deux repose-pieds en bois noirci, style Louis XV, époque Napoléon III. Recouverts de tissu jaune	10

Résultat de la vente du 10/10/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
293	GUERIDON violonné en bois de placage, plateau basculant à décor de marqueterie de volutes sur fond clair, 19ème siècle. H. 72 - L. 80 cm	20
294	CHAISES (deux paires de) paillées en noyer, dossier barrette,	10
295	LOT (1 caisse) comprenant : une suspension en opaline (accidentée), un miroir ovale, un téléphone, deux cannes et un porte parapluie en osier	5
296	LUSTRES (paire de) en métal à cinq lumières et à décor de fleurs polychromes. H. 47 cm (sans la chaîne)	30
297	TABLE de milieu en bois naturel décor rocaille, style Louis XV, 20ème siècle. Avec un plateau en verre. H. 75,5 - L.130 - P.81 cm.	100
298	BUREAU de PENTE en bois fruitier marqueté de filet. Ancien travail de style Louis XV. H. 100,5 cm - L. 83 cm	200
303	ECOLE FRANCAISE vers 1900. "Femme à la guitare", fusain et pastel sur papier. 47 x 31 cm	10
307	SUZANNE André. "Bord de Loire", huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 64 cm	50
309	COPPENOLLE Edmond VAN (c. 1843-1915). "Vase au bouquet de dahlias", huile sur toile signée en bas à gauche. 70 x 90 cm	380
310	DURAND (19ème siècle). "Scène animée au lavoir" et "Scène animée au halage", paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 48,5 x 65 cm (rentoilées, restaurations, l'une avec écaillures). Dans une paire de cadres baguettes dorées, modernes	250
311	VESTIAIRE portemanteau porte-parapluie en acier chromé à deux lumières, tablette et miroir central, vers 1950. H. 179 - L. 62 cm (petites oxydations, aluminium de la tablette décollé)	90
312	FAUTEUIL Voltaire en frêne à décor d'incrustations, époque Charles X. Estampille de Jacob (les deux pieds arrières accidentés et réparés)	100
313	FAUTEUILS (paire de) en acajou et placage d'acajou sur piétement antérieur en jarret et postérieur en sabre, accoudoirs en volutes. Epoque Restauration. H. 94 - L. 58 - P. 62 cm ; on y joint un autre fauteuil de même époque	180
314	CHAISES (paire de) forme gondole en acajou et placage d'acajou, sur pieds sabres, époque Restauration. H. 76,5 - L. 50 cm	100
315	SECRETAIRE droit en noyer montants pilastres, 19ème siècle. H. 149 - L. 102 - P. 44 cm	80
316	JARDINIERE forme contour en placage de bois de rose et effet de filets et marqueterie de fleurs, piétement chantourné réuni d'une entretoise, couvercle amovible découvrant un intérieur en fer blanc. Ornementation de bronze et laiton doré, style Louis XV, époque Napoléon III. H. 78 - L. 59 - P. 136 cm	230
318	BUREAU scriban en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs en partie basse et un abattant, décor mouluré, travail régional du 18ème siècle. H. 107,5 - L. 121 - P. 63 cm (quelques restaurations d'usage)	220
319	TABLE BASSE circulaire gerbe de blé en laiton et tôle dorée et argentée, plateau de verre. Vers 1970. H. 50 cm - Diam. 65 cm Acheté chez CIC Design vers 1970-80 par l'actuel propriétaire.	190
320	TABLE BASSE ovale gerbe de blé en laiton et tôle dorée et argentée, plateau de verre. Vers 1970. H. 42 cm - L. 140 cm - Diam. 65 cm Achetée chez CIC Design vers 1970-80 par l'actuel propriétaire.	290
321	TABLE nécessaire de fumeur tripode à plateau carré avec accessoires dont pipes. Travail breton du début du 20ème siècle. H. 97 cm (une toupie du piétement recollée; godet cassé).	30
322	BONNETIERE en bois naturel ouvrant à une porte, décor de trois panneaux sculptés du 18ème. Epoque du 19ème siècle. H. 215 - L. 75 - P. 45 cm	220
323	LUSTRE à six lumières en verre moulé et rehauts de dorure. Venise, 20ème siècle. H. 67 - L. 47 cm (1 feuille cassée)	70
323,1	MOBILIER de salon en noyer, piétement tourné cannelé, dossier à colonnes détachées et fronton sculpté de couronnes et lauriers, style Louis XVI, fin du 19ème siècle. Il comprend un canapé et quatre fauteuils. Canapé H. 104 cm L. 160 cm. Fauteuils H. 100 cm L. 62 cm ; on y joint un TABOURET en noyer à piétement tourné cannelé, style Louis XVI, début des années 20. H. 21. L. 43 cm. Accident et réparation aux accoudoirs du canapé.	400

Résultat de la vente du 10/10/2018
Vente mobilière à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
324	ACEVEDO. T. (20ème). "Dogue allemand", sculpture en pied, résine patinée, signée. H. 34 - L. 36 cm. Sur un socle en bois. H. 4,5 - L. 37,5 - P. 16 cm	30
326	PENDULE cartel de table en bronze, forme cartouche sur base rectangulaire à quatre pieds griffes, décor en médaillon de profil de femme, cadran à cartouches émaillés, style Louis XIV, 19ème siècle. H. 25,5 cm (manque quelques éléments de décoration, d'applique ainsi que le balancier)	90
327	COUPES (paire de petites) sur piédouche en bronze et laiton, 19ème siècle. H. 11,5 cm	30
328	CANNE EPEE en bambou à pommeau d'agate. Lame à pans coupés. L. 88 cm - Long lame : 34 cm	180
329	CANNE casse tête à poignée de bronze à décor d'un nu féminin allongé. L. 90 cm. On y joint une canne en bambou.	60
330	CHINE (moderne). Statuette en quartz rose à sujet d'un personnage à l'éventail. H. 25,5 - L. 21 cm. Socle bois.	20
332	ECOLE FRANCAISE 19ème siècle "Chemin animé" huile sur toile. 46 x 55 cm. Cadre en stuc doré.	80
333	CRAPLSA. R. "Saint Tropez, le pont des pêcheurs", aquarelle signée et datée "62" en bas à droite et titrée en bas à gauche. 16,5 x 23 cm. Encadrée sous verre CRAPLSA. R. "Schlob Goth, Guinuden", aquarelle signée et datée "61" en bas à droite, titrée en bas à gauche. 16 x 23 cm. Encadrée sous verre ECOLE MODERNE. "Vue de port animé", aquarelle. 20 x 26 cm. Encadrée sous verre	40
334	SAC à CHAMEAU à fond rouge et décor géométrique. 120 x 76 cm (Restaurations, déchirures).	50
335	TAPIS (fin) à décor floral et géométrique sur fond beige. 203 x 130 cm (usure et insolé)	40
336	* IRAN. Trois tapis : l'un fond beige à trois motifs à entrelacs. 146 x 110 cm ; l'un fond bleu motifs losangiques. 180 x 130 cm ; l'un à motif Boukhara sur fond rouge. 136 x 68 cm	80
337	* IRAN. Tapis à motifs étoilés sur fond beige. 186 x 128 cm (deux traces de brûlure)	40
338	* IRAN. Deux tapis : l'un à fond rouge à motif central sur fond vert. 156 x 107 cm ; l'un à fond brun et vert, motifs floraux stylisés. 149 x 104 cm	70
339	* PERSE. Tapis à décor de réverses rectangulaires sur fond orangé. 292 x 196 cm	60

Nombre de lots : 274