



Résultat de la vente du 28/06/2023 à Saumur
Belle vente de mobilier, objets d'art et arts équestres

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	<p>MOTO DRESCH 250 MS 604. Produite à partir de 1928. Moteur MAG H.D PARIS monocylindre 4 t refroidi par air - 250 cm³ - Boîte séparée Dresch à 3 rapports à main - Transmissions par chaînes - Cadre rigide double berceau tubulaire - Fourche av. à parallélogramme en acier matricé - Freins av. et ar. à tambour - Guidon souple - Biplace - Compression moteur active. (restauration, repeinte, légère fuite d'huile, pneus neuf). Non démarrée, vendue en l'état EK-832-YG - n° cadre: 20966 - n° moteur : 8834 Henri DRESCH fondateur de "Dresch & Cie " en 1923. Il fabrique alors des pièces d'usure pour les motos rescapées d'après Guerre. C'est entre les années 1925 et 1929 avec le rachat des maisons EVEREST, LE GRIMPEUR, P.S et DFR que les motos Dresch verront le jour entrant en concurrence avec les constructeurs de l'époque comme Terrot, Peugeot et Monet-Goyon. Demande de fiche d'identification en cours. Vente judiciaire pour ce lot : Frais: 14,28 % TTC</p>	3000
2,	<p>COLLECTION de PIÈCES de MONNAIES : séries limitées Euros dont Belgique ; Chypre ; Malte ; Italie ; Vatican ; Luxembourg ; Finlande et lot de commémoratives à l'unité</p>	110
3,	<p>SALIERES (paire de) en argent à décor rocaille fleuri. L. 7 cm - Poids : 34 g. (Doublures en verre)</p>	20
4,	<p>PELLE à FRAISE en argent, modèle spatulé. 22 cm - Poids : 76 g</p>	20
5,	<p>SERVICE dit de Mac Mahon en métal argenté, forme conique à fond plat, comprenant : un bol (H. 7,8 - Diam. 12,1 cm), une verseuse à talon (H. 10 - Diam. 12 cm), celle-ci à couvercle à fermeture rotative comprenant en son centre un petit couvercle à charnière, manche à fixer, une grande verseuse à bec (H. 14 - L. 22 cm - Diam. 15,5 cm) à couvercle sur charnière latérale, monture en métal argenté mobile, une tasse à bec (H. 2,5 - L. 13 cm) ronde à bord relevé et bec, anse appui-pouce pliante à charnière. Les quatre pièces gravées d'une armoirie (biffée) sur fond de drapé couronné. XIX^{ème} siècle (absence de poinçon). Selon une notice manuscrite jointe au lot.</p>	20
6,	<p>MAX LE VERRIER, lot de cinq objets de bureau en bronze comprenant: presse papier, cendriers, coupe papier, bloc calendrier. Boîtes d'origines, emballages d'origines</p>	120
9,	<p>ECOLE FRANCAISE de début du 20^{ème} siècle. Vue du château de St Symphorien à Rochefort sur Loire. Fusain, signé et situé, annoté "appartenant à M. Béclard". 57 x 44 cm</p>	40
12,	<p>GRISOT, Pierre (1911-1995). "La belle Hélène", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contre signée au dos. (légères traces en bas à gauche) 46 x 55 cm</p>	500
16,	<p>BRAYER, Yves (1907-1990). "Été en Provence " 1980, aquarelle sur papier encadrée sous verre signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. 22,5 x 31 cm</p>	350
18,	<p>VIKO Victor (1915-1998). "Les bords de la Cère. Bretenoux", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contre signée au dos. 60 x 82 cm. (petites écaillures)</p>	100
19,	<p>EHLINGER, Maurice Ambroise (1896-1981). Nu allongée, huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 81 cm</p>	950
20,	<p>BRAYER, Yves (1907-1990). Paysage de Provence animé, épreuve d'artiste, signée en bas à droite. 53 x 68 cm</p>	130
22,	<p>DUBREUIL, Pierre (1891-1970). "La fenaison", huile sur carton signée en bas à gauche. 27,5 x 35,5 cm. Cadre mouluré moderne HUYBRECHTS. J. "Rivière au pont levis", huile sur toile signée en bas à droite et datée "30". 37 x 46 cm LEMAITRE, Maurice (né en 1929). "Eglise de Nantouillet, sous la neige, animée", aquarelle signée. 19,5 x 26,5 cm. Encadrée sous verre ARAGAY, Pedro (20^{ème} siècle). "Carriole dans la ruelle", dessin au lavis et à l'encre signé. 34 x 24 cm JOHAN. "Port Grimaud", peinture sur toile en lavis signée en bas à gauche, datée "71" et située. 65 x 46 cm</p>	50





Résultat de la vente du 28/06/2023 à Saumur
Belle vente de mobilier, objets d'art et arts équestres

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
23,	ÉCOLE MODERNE. "Élégante", aquarelle et gouache signée en bas à droite collée sur film, encadrée sous-verre. 28,5 x 19,5 cm.	20
24,	ÉCOLE MODERNE. "Nature morte aux fleurs dans un pot", peinture sur carton. 36 x 33 cm VAUGINAY. C.M. (de) "Personnage", gouache (?) signée en bas à droite. 32 x 22,5 cm. Encadrée sous verre ÉCOLE MODERNE. "Clown", aquarelle signée en bas à droite et datée "72". A vue 31,5 x 25 cm. Encadrée sous verre. ÉCOLE MODERNE. "Fleurs dans un pichet", encre noire signée en bas à droite illisible. 24 x 21 cm (insolée en partie basse). encadrée sous verre.	20
25,	BLAAS, XIXème siècle. Chemin en bord de rivière animé, un moulin dans le fond. Huile sur panneau de contreplaqué. 17 x 29 cm CARTES POSTALES (deux) au pochoir à la gouache à décor d'un mausolée et d'une pyramide. 9 x 14 cm DES BRUNAIS, Elena (XXème siècle). Danseuse gitane et feux d'artifice. Deux huiles sur toile signée. 32,5 x 21 et 46 x 38 cm	50
27,	ÉCOLE FRANCAISE vers 1810. Portrait de jeune homme de trois quart. Huile sur toile. 56 x 46 cm. (Rentoilée, petite restaurations). Cadre moderne	300
28,	ÉCOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Vue de ville dans la vallée, une montagne enneigée dans les fonds. Huile sur carton, indication manuscrite au dos du carton. 17 x 25 cm.	60
31,	SAINT-MICHEL, Joseph de (actif entre 1756 et 1790). Portrait de gentilhomme à la veste bleue. Pastel et rehauts de gouache sur fine toile de soie contrecollée sur toile signée et datée 1771 en haut à droite. 40 x 31 cm	600
32,	JORDAENS, Jacob (1593-1678) (d'après), XIXème siècle. " Le roi boit ou le tirage de la fève de l'épiphanie". Huile sur toile, 74 x 92 cm. (petites restaurations). L'original est conservé au Musée du Louvre (INV1406).	1000
33,	AFFICHE "Nereide, je guéri mal de mer et toutes maladies de l'estomac plus de vomissement de grossesse...", affiche lithographiée, 151 x 104 cm. (Entoilée, déchirures restaurées, traces de pliures)	50
34,	COULANGE-LAUTREC, Jules (1861-1950), "Petrole Hahn", affiche lithographiée, 162 x 119 cm - (Entoilée, petites déchirures restaurées, traces de pliures)	120
38,	COUPE en bronze à deux anses, reposant sur piedouche, décor de pampres de vigne, piédouche reposant sur une base de marbre. XIXème siècle. H. 17 - Diam. 25,5 cm	30
39,	CHANDELIERS (paire de) en bronze à quatre bras de lumières décalés. Style rocaille, XIXème siècle. H. 40 cm	100
40,	BOUQUET de fleurs et feuillages séchés et peints, sous globe. H. totale : 46 cm	50
41,	CHENETS (paire de) en fer forgé surmontés d'une coupe couverte. Signés "K. Augustin" (?). Vers 1950. H. 43 - L. 40 - P. 53 cm	80
42,	LAMPADAIRE en laiton à tige réglable en hauteur. Vers 1920. H. 163 cm	200
43,	LAMPE bouillotte (petite) en bronze et tôle. H. 51,5 cm	60
47,	ENCRIER en régule à patine dorée à sujet d'un Amour lisant entre les deux godets, base en marbre jaune. XIXème siècle. H. 24 cm - L. 33 cm	30
48,	REPRODUCTION d'une Vierge à l'Enfant en majesté, bois polychrome, moderne. H. 53,5 cm	50
50,	GRIM - Plateau à pans coupés en métal dans le goût de Brandt, fond imprimé sous verre à décor de chardon. Vers 1930. L. 62 - P. 30 cm	60
56,	POUGET, Marcel (1923-1985). Nature morte au fruit, huile sur papier cartonnée collée sur panneau. Signée en bas à gauche et datée 1949. 33 x 45,5 cm	80





Résultat de la vente du 28/06/2023 à Saumur
Belle vente de mobilier, objets d'art et arts équestres

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
61,	GEN PAUL (1895-1975). Clowns musiciens. Crayons gras sur papier. 40 x 30,5 cm. (importante déchirure en partie droite, peu visible, sans manque)	350
62,	FURCY DE LAVALT, Albert Tibule (1847-1915). Bouquet de dahlias. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 45 cm	420
63,	MILLET service en cristal taillé composé de douze verres à eau (16 cm), douze verres à vin (14 cm), douze verres à champagne (19,5 cm), onze verres à apéritifs (12,5 cm), une carafe et une clochette.	120
64,	BACCARAT modèle Harcourt - Partie de service de verre en cristal comprenant : six coupes à champagne, trois verres à vin (un éclat), neuf verres à porto (un éclat) et deux carafes.	220
65,	ETZEL, BITCHE - Partie de service en cristal taillé : une aiguière avec son bouchon (boîte d'origine abimé). H. 38 cm sceau a champagne (boîte d'origine) H. 25 cm sceau a glaçons H.13,5cm. carafe a whisky et son bouchon H. 26.5cm 6 verres a whisky H. 9cm. (un avec égrenure). 7 verres a vin H.16,5cm. (un avec égrenure). 5 Flutes a champagne H. 20,5cm. (Deux avec égrenures).	60
66,	CACHE-POT en porcelaine à fond bleu de Tours et deux anses. Vers 1900. H. 24 cm	40
67,	SUJETS érotiques (suite de cinq) en bronze : singes au phallus. H. 5,5 à 2,5 cm	50
69,	MOREAU, Auguste (d'après), XIXème siècle. "Rose des bois". Statue en régule à deux patines à sujet d'une femme tenant une base de bouquet, base de bois à l'imitation du marbre. H. 53 cm. (Un doigt recollé)	30
70,	LOT de Pentodes, tubes électroniques pour émetteurs. dont un haute puissance de marques SIEMENS, HALTRON, MAZDA, et CSF (Compagnie générale de télégraphie Sans Fils). H. de 6 à 25cm.65	5
71,	FONTAINE et son bassin d'applique en cuivre, XIXème siècle (sans le meuble) (usures d'usage, un robinet, accidents sur le bord gauche du bassin, nombreux chocs). Dim fontaine H. 64 - L. 44 - P. 21 cm Dim bassin H. 22 - L. 51 - P. 35 cm	20
72,	CUIVRE, comprenant un cul de poule, deux poêles, un grand faitout rond et un petit faitout ovale.	280
73,	CENTRE de TABLE présentoir formé d'un piétement en régule à sujet d'Iris, la coupe et cornet en verre moulé. Art Nouveau. H. 50 cm	20
74,	RANCOULET - Jeune pêcheur d'écrevisse. Régule vernis. H. 39 cm	30
75,	PENDULE en placage d'onyx surmontée d'un régule "Rose des vents". L'ensemble repatiné brun vert, d'après Moreau, époque vers 1900. H. 65 - L. 33 - P. 19 cm (accidents)	20
76,	PIQUE-CIERGES (paire de) tripodes en bronze, base à décor de mascarons et fut torsos. XIXème siècle. H. 44 cm.	80
77,	DUPONT - Briquet laqué noir (usures) - JOINT un briquet Dunhill argenté dans sa boîte d'origine H. 4,5 cm et H. 5 cm	30
78,	BENITIER à plaque d'albâtre, fond émaillé et peint d'une tête de Christ à la couronne d'épine. Vers 1900. 29 x 19,5 cm	20
79,	PRESSE à LIVRES en bois et fer, signé "L'idéale". 28 x 22 cm	30
85,	STATUETTES (trois) en porcelaine, l'une "Couple de colombes", "Royal Copenhagen" H. 13,5 cm. Une jeune fille à la colombe dans le goût du XVIIIème siècle. Espagne moderne. H. 26 cm. Un joueur de cornemuse, polychrome. H. 27 cm.	10
86,	SEVRES (dans le goût) - VASE en porcelaine à décor en bleu et réserves florales sur fond blanc. Vers 1900. H. 40 cm	10





Résultat de la vente du 28/06/2023 à Saumur
Belle vente de mobilier, objets d'art et arts équestres

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
86,1	MONTE LUPO (XVIème). Suite de deux albarelli de forme balustre rouleau à petit col ourlé et fond plat. Faïence à décor de feuillage stylisé en bleu et jaune sur fond blanc encadré de filets bleus et jaune. H. 26,5 - Diam. 13,5 cm (importants accidents)	600
88,	ROYAL CAULDON - Choppe commémorative en faïence pour le jubilé d'argent de la Reine Elizabeth II. H. 12 cm	10
89,	Nils THORSSON (1898-1975) & ROYAL COPENHAGUE. Vase quadrangulaire "Baca" en céramique à décor émaillé. Cachets et n° 870/3258 sous la base. H. 12 cm.	40
91,	PLAT en barbotine à décor de fleurs en relief. Signé Lys. Vers 1900. Diam. 43,5 cm (restaurations à l'aile et petits manques)	150
95,	CHINE, XXème siècle. Paire de vases en porcelaine à décor de la famille rose d'un phénix et pivoines. H. 36 cm	80
96,	CHINE, XXème siècle - Statuette en quartz rose à sujet d'un personnage : pêcheur. H. 12,5 cm CHINE, XXème siècle - Statuette en pierre dure verte à sujet de Bouddha assis. H. 19 cm. Socle CHINE, XXème siècle - Statuette en pierre dure verte à sujet de deux oiseaux branchés. H. 19 - L. 17,5 cm. (Trois petits éclats à la base). Socle	30
99,	ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. "militaire", dédiée "A l'ami Bousquet, souvenir de campagne", signée en bas à gauche. 24,5 x 16 cm ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. "Homme de profil à la cigarette", aquarelle et encre. 13 x 11 cm (accidents) ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. "Homme à la veste rayée rouge", caricature aquarellée et encre. 10 x 10 cm	40
100,	UNIFORME de l'école spéciale militaire de ST CYR comprenant : Shako casoar, veste et paire d'épaulettes.	50
110,	ITALIE vers 1700. Prie Dieu marqueté ouvrant à trois tiroirs et un coffre. H. 82 - L. 71 - P. 53 cm	250
111,	CHAISE dite "scabellle" en bois sculpté a décor chantourné sculpté de volutes, frises géométriques et décor d'armoiries. Pied sculpté a décor de dauphins encadrant un cartouche. Éléments anciens. H. 99 cm.	100
112,	COMMODE à face mouvementée en placage de palissandre, elle ouvre a quatre tiroirs sur trois rangs, riche ornementation de bronzes ciselés en prises de main, entrées de serrure, cul-de-lampe et sabots. montants cannelés foncées de laiton, plateau de marbre rouge rapporté. Estampille de BREKYER. Epoque Régence. H. 86 - L. 130 - P. 64 cm. (petits éclats au marbre, restauration, pieds et placage avec restaurations.)	2200
113,	MEUBLE d'ENTRE deux en acajou et placage ouvrant à deux portes et un tiroir en ceinture, dessus de marbre blanc. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 108 - L. 80 - P. 32,5 cm	60
114,	MIROIR en bois et composition dorée, le fronton cintré, frise de perles. XXème siècle. 125 x 81 cm	150
115,	VITRINE en merisier ouvrant à une porte. Moderne. H. 166 - L. 83 - P. 42 cm	50
116,	VITRINE en bois de placage et marqueterie à décor floral et ornements de bronze. Ouvrant par une porte, vitres galbées. Style Napoléon III, moderne. H. 171 - L. 83 - P. 44 cm	100
117,	AUBUSSON, XVIIIème siècle. Deux fragments de bandeaux de tapisserie, décor végétal. 26 x 100 cm pour l'un et 31 x 183 cm. pour l'autre.	60
118,	AUBUSSON vers 1900. Le jeu de quille. Tapisserie signée. 184 x 210 cm	500
119,	REUNION de trois OUVRAGES : Conquête du Cavalier, Y. Benoist-Gironière ; Archives du Cheval, Ed. Michèle Trinckvel ; 303, arts équestre	20
121,	CATALOGUE raisonné de l'oeuvre sculpté de Gaston d'Illiers.	30
123,	"Prestige du Cheval", Illustrations de Xavier de Poret, Pierre Dubaut, Georges Margot, karl Reille... Durel editeur, 1951. Exemplaie numéroté 2802	30





Résultat de la vente du 28/06/2023 à Saumur
Belle vente de mobilier, objets d'art et arts équestres

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
125,	BENOIST - GIRONIERE, Yves (1903-1983). "Concours Hippique", Librairie des Champs- Elysées	20
128,	GEOFFRE DE CHABRIGNAC, Marquis de - Livre d'or de Montsoreau, 1932. In-4° (tir. à 250 ex. numérotés celui ci un des 120 sur vergé de Hollande) Usures, trous de vers	20
129,	REUNION d'OUVRAGES (lot de neuf) : Goethe, Faust, ill. par Lalauze, Paris, A. Quantin 1880, 1 vol ; Biré, Oeuvres complètes de Alfred de Musset, ill. par Maillard, Paris, Garnier frères, 1 vol ; Armengaud, Les galeries publiques de l'Europe, Rome, Paris, 1859 , ex libris de Martin Heldt relieur, 1 vol ; Dacier, Le musée de la comédie Française 1680-1905 ; Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1905, 1 vol un des 75 de luxe édité pour la librairie Ernest Martin, celui ci n° XIX, ex libris de L. Prudhomme, 1 vol ; Partition, Les Huguenots opéra en cinq actes, musique de Meyerbeer, Paris, Benoit Ainé, 1 vol ; Sepet, Jeanne d'Arc, Tours, Mame, 1929, 1 vol. reliure d'éditeur (acc.) , 1 vol ; Deux albums l'illustration, guerre de 1914-1919, 2 vol ; Napoléon et la Grande Armée, ensemble de lithographie d'après Vernet, rééditions Covisa	20
130,	SIND, Jean-Baptiste. L'Art du manège pris dans ses vrais principes, suivi d'une Nouvelle Méthode pour l'embouchure des chevaux.... Vienne, Trattner, 1772	260
131,	R.P. SURTEES, illustrations de Harry Elliott. "La tournée sportive de Mr Sponge", tome 1 et 2. Adolphe Le Goupy, Paris, 1925.	50
132,	PIED de LAMPE en forme de sabot, monture de métal argenté. H. 26 cm.	30
135,	PHOTOGRAPHIES (lot de deux) : Officier et sa monture dans un cadre ovale (28 x 38 cm) et Photographie équestre d'EDOUARD VIII (26 x 21 cm) ; Joint une reproduction de photographie (20 x 23 cm)	60
137,	PHOTOS. Important lot de photos de courses années 50. Longchamp, Auteuil...	20
141,	DANCHIN, Léon (1887-1938). Brabançon et griffon Bruxellois. Lithographie en couleur signée en bas à gauche et numérotée 116/300. A vue : 38 x 50 cm	100
142,	ECOLE FRANCAISE vers 1900. "Pékin de Bahut". (Ouverture de la carrière militaire pour un élève qui sort de l'école de Cavalerie). Encre de chine. A vue : 20 x 30 cm	60
143,	DANCHIN Léon. (1887-1938) "Deux Pointers" lithographie en couleur signée en bas a droite et numérotée 328/500. 40x60 cm à vue.	80
144,	ANDRE Gaston (1884-1970). "faisan". Huile sur Toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 54x73 cm.	50
146,	LISSAC, A (XIXème - XXème siècle). Troupe en attente. Aquarelle sur papier, signée et datée 1911 en bas à gauche. 10,5 x 29,5 cm (mouillure en partie basse)	80
148,	ADAM, Victor (d'après) Quatre lithographies rehaussées à la gouache à sujet d'officier à cheval (14 x 18,5 cm) ; quatre reproductions dont études de chevaux couchés ; gravure d'après Vernet et lithographie d'après O. de Penne (mouillure en partie basse)	50
149,	CARVIN, Claude (XXème siècle). Chevaux. Aquarelle signée en bas à droite. 21 x 27 cm.	50
150,	REY VILA, José Luis (1910-1983). Attelage et étude de cavalier. Trois dessins à l'encre du chine sous deux encadrements. Non signés. H. 23 et 15 cm	80
152,	CAMILLE PARIS - Harnais de grands gala. Lithographie. 30 x 40 cm	10
154,	ECOLE fin XIXème, début du XXème siècle. Deux chevaux en liberté se battant. Dessin à la mine de plomb, monogrammé JB. 15 x 22,5 cm	30
156,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Jockey et sa monture, portant les couleurs Rothschild. Aquarelle sur papier monogrammée JC en bas à droite. 20 x 25,5 cm	350
157,	TONINI VON MÖRL, Galeazzo (1922-2011). Etalon. Mine de plomb et crayon de couleur. 48 x 33 cm	70
159,	GANGLOF, R - France. "Envol de deux canards col vert", céramique polychrome sur base en verre. Signée. H. 54 - L. 59 cm	20





Résultat de la vente du 28/06/2023 à Saumur
Belle vente de mobilier, objets d'art et arts équestres

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
160,	FRATIN, Christophe (1801-1864). "Epagneul breton", bronze à patine brune signé en écriture curviligne dans la cire. H. 18 - L. 34 cm. Belle fonte du vivant de l'artiste.	250
161,	BRONZE de Vienne "Setter rapportant un lièvre", bronze polychrome. L. 12 cm.	260
163,	GUIRAUD-RIVIERE, Maurice (1881-1947) - Statuette en bronze à patine brune à sujet d'une tête de cheval de course sur socle de marbre noir. H. totale : 17 cm	160
164,	de SAUZZEA, David (XIXème-XXème). "Le saut de la haie", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 17 - L. 16 cm. Belle fonte ancienne	400
166,	de LORGERIL, Simon (1875-1968). "Epagneul", grande terre cuite patinée signée sur la terrasse. H. 23 - L. 29 cm (restaurations aux pattes)	200
167,	d'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Retour de chasse", ou "Au bon vieux temps", bronze à patine brune signée et datée 1926 sur la terrasse, sur un socle de bois. H. 15 - L. 47 cm. Belle édition ancienne répertoriée au numéro 158 du catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.	2700
168,	CHEVAL sellé. Terre cuite vernissée dans le goût chinois. Petit fail. H. 44 - L. 44 cm (fêlé de cuisson en base)	50
169,	HERMES PARIS - "Présentation de chevaux". Carré de soie. 90 x 90 cm. Avec boîte. (Deux mouillures)	60
170,	HERMES PARIS - "Cheval Turc". Carré de soie. 90 x 90 cm. (Petites tâches)	60
172,	HERMES PARIS - "Bride de cour". Carré de soie. 90 x 90 cm. (Petites tâches)	80
173,	HERMES PARIS - "Coach Saddle". Carré de soie. 90 x 90 cm. Avec boîte. (une tâche)	80
176,	MALESPINA, Louis-Ferdinand (1874-1940). Arrivée disputée : titré "ROYAL RA LA CAPELLE 29.9.46" technique mixte : pastel et gouache sur trait de gravure, signature apocryphe. 47,5 x 62 cm	60
178,	COTLISON (d'après). "Auteuil-Longchamp - Paris Grand Prix, les vainqueurs de grand prix depuis sa création", lithographie. (trace de pliure centrale) 45,5 x 70 cm.	30
179,	AMBRIERES, Laure d' (XXème siècle). "Canards colverts". Aquarelle sur papier signée et datée 1993 en bas à gauche. 23 x 15 cm	20
180,	VERNET (d'après). Promenade en Guigue et La barrière Franchie. Deux lithographies, la première retirage. 22 x 31 et 24 x 30 cm	10
181,	VERNET (d'après). "Les accident de la chasse". Plaque de gravure en cuivre. 24 x 31 cm	150
185,	VERNET (d'après). "La chasse au cerf". Plaque de gravure en cuivre. 24 x 30 cm	150
188,	THOMAS. F-X. (XXème). "Chevaux en bordure de plage", huile sur toile signée en bas à gauche. 72 x 90 cm (écaillures et restaurations).	80
190,	GOBY ET MERKE (d'après), Editions Braun Paris, 1972. "La chasse au lapin". Environ trente reproduction sur papier. 28 x 42 cm	5
192,	MALESPINA, Louis-Ferdinand (1874-1940). Saut d'obstacle : chute au brook : "KLEBER MANSLE 17-8 - 52", technique mixte : pastel sur trait de gravure. 44 x 61,5 cm (Mouillures)	50
195,	DESCHAMPS, L. Vers 1900. Pointers et canards col verts. Paire d'huiles sur panneau, l'une signée en bas à droite. 28 x 34 cm. Dans une paire de cadres et composition noircie et dorée. (Petits manques)	40
196,	HAURE (?). Chevaux, fond bleu. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm	40
197,	PLAQUE en régule à patine brune à sujet en bas relief d'une scène équestre. 9,5 x 14,5 cm.	20
198,	ZWICK, Wilhelm (1839-1916). "Après la Course". Etain. Cachet de la Fonderie Kayserzinn à Düsseldorf. H. 20,5 - L. 24 cm. (Petit manque à l'oreille du cheval et manque la cravache)	160
199,	MAXIM, Georges (d'après). Chasseur berbère. Bronze. H. 23 cm	190
202,	FRATIN, Christophe (1801-1864). "Éléphant d'Asie", bronze à patine brune signée du cachet sur le devant de la terrasse. H. 13 - L. 17,5 cm. Rare modèle finement ciselé. Fonte ancienne du vivant de l'artiste.	1400





Résultat de la vente du 28/06/2023 à Saumur
Belle vente de mobilier, objets d'art et arts équestres

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
203,	CHEVAL en bois sculpté pour ancien jeux d'enfant. Vers 1900. H. 46 - L. 56 cm (Manques les oreilles, la queue et le pattes)	50
205,	CRISTESCO, Constantin (1872-1928). "Une question d'amour-propre", titre se rapportant à l'effort (torsion du dos) que doit réaliser le pur-sang (race des seigneurs) pour ne pas faire tomber la barre et démériter devant son frère inférieur le cob qui, lui, saute juste, modestement mais sans faute. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 25 - L. 25 cm. Fonte d'édition posthume.	1800
206,	d'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Jack", bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse. H. 25,5 - L. 26 cm. Répertoire sous le numéro 74 du catalogue raisonné des oeuvres de l'artiste.	1000
207,	SUJET : tête de jockey humoristique en bois sculpté. Fin du XIXème siècle. H. 19,5 cm	90
208,	LENORDEZ, Pierre (1815-1892). "Piqueux avec ses chiens et son cheval", bronze à patine brune signé sur la terrasse. Rare fonte. H. 50 - L. 75 cm	11000
211,	BODOY, Ernest (1829-1908) (attribué à). "Portrait d'un élégant menant un attelage à deux", grande gouache titrée "Ut et Ranville, à monsieur A de Blaye, trotteurs extraordinaires gagnants de plusieurs courses, 1er Prix du concours hippique, Paris, 1903". 46 x 64 cm	1500
216,	VERNET, Carle (1758-1836). "Chasseur à la découverte", aquarelle signée en bas à gauche, préparatoire pour une gravure du même titre, gravée par Levachez, répertoriée sous le n° 14A page 70 du catalogue des gravures de l'artiste par Armand Dayot. 14 x 18,5 cm.	100
219,	HAGONDOKOFF, Constantin (XXème). "Chevaux et palefreniers à l'écurie", aquarelle sur traits de plume signée, située et datée. 22 x 25 cm.	75
220,	VERNET, Carle (1758-1836). "L'Anglomane", gravure en couleurs gravée par Darcis. 44 x 44 cm. Gravure répertoriée sous le n°67A, page 108 du catalogue des gravures de l'artiste par Armand Dayot.	30
221,	REGAGNON, Albert (1874-1961). Calèche sur un chemin dans le sud. Huile sur toile signée et datée 1906 en bas à droite. 41 x 60 cm	200
222,	ELLIOT, Harry. La diligence "York and London" sur un chemin enneigé. Lithographie. (Petites tâches) 33 x 22 cm	40
224,	REBOUR Francisque. "Tête de cheval au camail", gravure signée dans la planche, contresignée au crayon dans la marge. 34 x 24cm. Numérotée 40/350. Edition les Gravures Modernes.	30
226,	HERMANT, Tony Alain, XXème siècle. "Jeanne d'Arc" (x8) ; "Napoléon" (x3) et "Centaure féminin". Pointes sèches. 64 x 50 cm. JOINT deux autres "Fête médiévale" (x8) 54 x 35 cm et "Danseuse équestre" (x2). 40 x 29 cm et "Élégant à cheval" (x5) 25 x 33 cm Provenance familiale de l'artiste	80
228,	HERMANT, Tony Alain, XXème siècle. Courses hippiques ; joueurs de polo ; sulky ; sauts de haies. Pointes sèches, certaines en multiples exemplaires ou dans différents états. 33 x 48 à 33 x 24 cm env. Provenance familiale de l'artiste	70
230,	GOLEJEWSKI, Nathalie (de) (début XXème). "L'arrivée", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 41 - L : 44 cm. Rare modèle de fonte ancienne.	4000
231,	GELIBERT, Jules (1834-1916). "Chien à l'arrêt sur une perdrix", bronze à patine brune signé en curviligne dans la cire. H : 24 - L : 45 cm. Important modèle finement ciselé.	1300
232,	d'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Les sauteurs de Saumur" ou "Sauteurs du Cadre Noir, aux piliers", Serre-livres. 1931, paire de bronzes à patine brune signés sur la terrasse. H. 18 - L. 25 (chacun). Belle fonte d'édition référencée sous le n°194 au catalogue raisonné des oeuvres de l'artiste.	2000
233,	d'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Le veneur à la pipe", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 20 - L. 25 cm. Répertoire sous le numéro 93 du catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste.	1400
236,	LEVRIER en régule à patine brune. H. 18 - L. 20 cm	20





Résultat de la vente du 28/06/2023 à Saumur
Belle vente de mobilier, objets d'art et arts équestres

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
238,	JACQUEMART, Alfred (1824-1896). "Etalon arabe et chien à l'écurie", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 21,5 - L. 34,5 cm. Belle fonte ancienne. Porte le monogramme AD surmonté d'une * du fondeur Delafontaine (XIXème siècle)	2700
239,	ECOLE FRANCAISE XIX "Histoire d'un cheval" carnet de 29 dessins à la mine de plomb et rehauts, titrés à l'encre et numérotés reliés à la bradel demi percaline bleue.	190
240,	VERNET (d'après). Chasse à courre. Suite de quatre gravures en grisaille. (tâches) 39 x 51 cm.	40
241,	CHIGOT, Alphonse Charles (1824-1917). "Le retour du soldat", huile sur carton signée en bas à gauche. 39 x 30 cm. Cadre en bois et stuc redoré (usures).	260
242,	LA VERTEVILLE, Jean de (1919-1940) : Le champ de course. Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche et datée 1937. Dim. : 24 x 38 cm. Encadrée sous verre, baguettes pichpin à filets. (Petites tâches dans le ciel)	2400
243,	ECOLE XXème d'après A. de Clermond-Gallerande. "L'hallali du sanglier", huile sur toile. 24 x 33 cm.	50
244,	ECOLE XXème. "Ecuyers du Cadre Noir de Saumur", deux caricatures aquarellées. 14 x 21 cm chacune.	80
245,	RABIER, Benjamin (1869-1939). "Mauvaise conseillère", gravure en couleurs. 20 x 26 cm.	70
245,1	RABIER, Benjamin (1869-1939). "Chien de cirque", gravure en couleurs. 20 x 26 cm.	90
246,	RABIER, Benjamin (1869-1939). "Jocko se civilise", gravure en couleurs. 20 x 26 cm.	70
248,	LE RALLIC (1891-1968). "Courbette" et "Croupade", paire de gravures en couleurs. 50 x 32 cm.	200
250,	HAGONDOKOFF, Constantin (XXème). "Rallye Fontainebleau", aquarelle signée, située et datée. 21 x 30 cm.	30
251,	ALDIN, Cecil (1870-1935). "Vénerie anglaise", grande gravure signée dans la planche et contresignée au crayon sur la marie-louise avec un dessin original de l'artiste. 34 x 70 cm.	400
253,	de LA VERTEVILLE, Christian (né en 1949). "Le bât l'eau au Rallye Perseigne (dans la Sarthe)", aquarelle signée en bas à droite. 9 x 14 cm.	100
254,	d'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Le cob tondu", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 18,5 - L. 18,5 cm. Répertoire sous le numéro 173 du catalogue raisonné des oeuvres de l'artiste.	800
256,	ILLIERS, Gaston (d') (1876-1932). « Idylle sautant » 1923. Bronze signé sur le montant de l'obstacle. H : 27 - L : 25 cm. Belle fonte d'édition. Modèle référencé sous le numéro 126 du catalogue des oeuvres de l'artiste	2600
258,	SUSSIN, Jean-Yves. "Une arrivée disputée", pastel signé en bas à droite. 21 x 30 cm.	80
259,	RABIER, Benjamin (1869-1939). "Triste situation", gravure en couleurs. 20 x 26 cm.	50
263,	DUBAUT, Pierre (1886-1968). "Sur la route du polo", grande gouache signée en bas à droite. 56,5 x 81 cm.	600
264,	LE RALLIC (1891-1968). "Le saut du mur", gravure en couleurs. 50 x 32 cm.	50
265,	ELIOTT, Harry (1882-1959). "Le sonneur indésirable", fraîche gravure. 30 x 30 cm.	60
267,	DUBUCAND, Alfred (1828-1903). "Cerf et biche", important bronze à patine brune signé en lettres curvilignes dans la cire. H. 42,5 - L. 48 cm. Fonte ancienne du vivant de l'artiste, finement ciselée.	1200
269,	LANCERAY, Eugène (1848-1886). "Retour des champs", circa 1895. Important bronze à patine brune signé en cyrillique sur la terrasse. Signature en cyrillique du fondeur Stange (actif de 1845 à 1898). H. 32 - L. 66 cm. Ce modèle initialement tiré par la fonderie Chopin a été repris par la fonderie Stange à la mort de Félix Chopin en 1892. Une photo (ci-joint) de ce modèle figure sur le devant du pavillon Stange lors de l'exposition "International Fair", de Chicago en 1893.	2500
273,	MICHEL, Paul (école XXème). "Cheval libre", bronze à patine brune signé sur la terrasse. Cachet de fondeur. H. 11 - L. 15 cm.	100
278,	de PENNE, Olivier (1831-1897). "Scène de vénerie", aquarelle signée. 33 x 47,2 cm.	1500
281,	ALDIN, Cecil (1870-1935). "Les coloriages de Cecil Aldin : livre des Toutous", et "Les coloriages de Cecil Aldin : chiens et chats", 20 planches différentes 26 x 20 cm.	50





Résultat de la vente du 28/06/2023 à Saumur
Belle vente de mobilier, objets d'art et arts équestres

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
285,	CHEFSON, Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). Arrêt de la bécasse. Gouache signée en bas à gauche. 13,5 x 21 cm	50
286,	CONDAMY, Charles Ferdinand de (1847-1910). Chasse au renard aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 23 x 31 cm.	730
288,	CHEFSON, Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). Scène de chasse à courre : cavalier et chiens. Gouache, signée en bas à gauche. 50 x 65 cm	60
290,	TROPHEES (deux) steenbok (raphicère champêtre) mâle et femelle, Namibie. H. 75 cm	160
291,	PEAU (demi) de zèbre, Namibie. 172 x 190 cm	200
292,	TROPHEE chevreuil en pied. H. 110 cm	170
293,	PLAQUE de modèles de boutons de cérémonie de l'armée de Terre Française. 3 tailles de boutons pour 20 tenues de corps d'armée différents	5
295,	ETRIERS (paire d') en bronze. Branches à décor de palmettes ciselées, au bas des branches un médaillon avec croissant de lune et étoile, semelles ajourées de forme rectangulaire. Origine militaire France, XIXème siècle. Officier supérieur	230
296,	ETRIERS (paire d') en fer doré. Semelles ouvertes en son milieu. Origine Cavalerie Légère France, XIXème siècle	10
297,	ETRIERS (rare paire d') en bronze ciselé. Petites semelles rondes, oeil d'étrivière en triangle finement travaillé. Origine Niger, XIXème siècle	20
301,	MORS de bride d'artillerie en fer forgé. Branches en S. Bossettes en bronze à motif de deux canons croisés et grenade. Fausse gourmette rigide	10
303,	MORS de bride en fer forgé. Branches en demi-cercle. Canon brisé. Grosse gourmette en fer forgé	20
305,	ETRIERS (paire d') en fer poli à petits motifs en haut des branches autour de l'oeil de l'étrivière. Grandes semelles rondes avec rebord	20
307,	BRIDON d'attelage de l'armée américaine en cuir noir avec oeillères. Marques "US" sur cabochons plaqués en laiton. Origine USA	10
309,	MORS de filet en bronze torsadé. Origine Iran	10
311,	ETRIER type "babouche", en laiton ciselé à décor de palmettes.	20
312,	Très élégant ETRIER d'amazone en cuir et métal. Joli travail de maitrise.	60
313,	MORS de filet en cuir tourné recouvert en grande partie d'un enroulement décoratif en maillechort. Canon en fer articulé à anneaux latéraux. Cabochons travaillés aux raccords des courroies. Élément typique des harnachements Mongols de parade. Début XXème siècle. Origine Mongol	20
314,	ETRIERS (paire d') en fer doré. Semelles ovales à picots. Origine France. Officier de Hussards, XIXème siècle	20
315,	EPERONS (paire d') en laiton doré. Col de cygne, boutons et molettes en bronze décorés. Molettes à 7 pointes. XIXème siècle	20
316,	MORS de filet en fer forgé aux canons garnis de picots avec deux anneaux-amuseurs. Origine Rajasthan XVIIIème siècle	20
317,	ETRIERS (paire d') en fer forgé, incrustés de décors de ramages dorés. Branches droites arrondies vers le haut. Semelles plates percées au centre. Origine Afghanistan, XIXème siècle	200
319,	LOT d'éléments de harnachement d'attelage (Bossettes, panurges ...) en cuir et laiton.	10
320,	COUTEAU à lanière de cuir en laiton	70

