



**Liste de la vente du
Mercredi 28 juin 2023 à 13h30
Hôtel des ventes de Saumur**

Expositions publiques :
Mardi 27 /06 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 28 /06 de 9h15 à 11h15

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		<p>MOTO DRESCH 250 MS 604. Produite à partir de 1928. Moteur MAG H.D PARIS monocylindre 4 t refroidi par air - 250 cm3 - Boîte séparée Dresch à 3 rapports à main - Transmissions par chaînes - Cadre rigide double berceau tubulaire - Fourche av. à parallélogramme en acier matricé - Freins av. et ar. à tambour - Guidon souple - Biplace - Compression moteur active. (restauration, repeinte, légère fuite d'huile, pneus neuf). Non démarrée, vendue en l'état</p> <p>EK-832-YG - n° cadre: 20966 - n° moteur : 8834</p> <p>Henri DRESCH fondateur de "Dresch & Cie " en 1923. Il fabrique alors des pièces d'usure pour les motos rescapées d'après Guerre. C'est entre les années 1925 et 1929 avec le rachat des maison EVEREST, LE GRIMPEUR, P.S et DFR que les motos Dresch verront le jour entrant en concurrence avec les constructeurs de l'époque comme Terrot, Peugeot et Monet-Goyon.</p> <p>Demande de fiche d'identification en cours.</p> <p>Vente judiciaire pour ce lot : Frais: 14,28 % TTC</p>	1500 / 2000
2,		COLLECTION de PIÈCES de MONNAIES : séries limitées Euros dont Belgique ; Chypre ; Malte ; Italie ; Vatican ; Luxembourg ; Finlande et lot de commémoratives à l'unité	100 / 150
3,		SALIERES (paire de) en argent à décor rocaille fleuri. L. 7 cm - Poids : 34 g. (Doublures en verre)	40 / 60
4,		PELLE à FRAISE en argent, modèle spatulé. 22 cm - Poids : 76 g	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
5,		SERVICE dit de Mac Mahon en métal argenté, forme conique à fond plat, comprenant : un bol (H. 7,8 - Diam. 12,1 cm), une verseuse à talon (H. 10 - Diam. 12 cm), celle-ci à couvercle à fermeture rotative comprenant en son centre un petit couvercle à charnière, manche à fixer, une grande verseuse à bec (H. 14 - L. 22 cm - Diam. 15,5 cm) à couvercle sur charnière latérale, monture en métal argenté mobile, une tasse à bec (H. 2,5 - L. 13 cm) ronde à bord relevé et bec, anse appui-pouce pliante à charnière. Les quatre pièces gravées d'une armoirie (biffée) sur fond de drapé couronné. XIXème siècle (absence de poinçon). Selon une notice manuscrite jointe au lot.	60 / 100
6,		MAX LE VERRIER, lot de cinq objets de bureau en bronze comprenant: presse papier, cendriers, coupe papier, bloc calendrier. Boites d'origines, emballages d'origines	120 / 150
7,		DUFRESNE, Jules (XIXème siècle). Le bac : le retour du marché. Fusain et rehauts de craie blanche signé en bas à droite. 32 x 42 cm	50 / 80
8,		PICOT, Jean Claude. Scène de port animée. Lithographie sur papier gaufré signée en bas à droite au crayon blanc. 35 x 27 cm	50 / 100
9,		ECOLE FRANCAISE di début du 20ème siècle. Vue du château de St Symphorien à Rochefort sur Loire. Fusain, signé et situé, annoté "appartenant à M. Béclard". 57 x 44 cm	40 / 60
10,		DONADIO, Serge (1947). "Fleurs dans un vase de Chine". Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée et contre signée au dos, 41 x 33 cm	200 / 300
11,		LEGROS, Claude XXème. Vue de Venise, aquarelle encadrée sous verre, signée en bas à droite. 26 x 39 cm	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
12,		GRISOT, Pierre (1911-1995). "La belle Hélène", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contre signée au dos. (légères traces en bas à gauche) 46 x 55 cm	500 / 800
13,		GANNE, Yves (1956). "A Deauville". Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contre signée au dos. 65,5 x 50 cm	300 / 500
14,		GANNE, Yves (1956). "Pont de Venise", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contre signée au dos, titrée et contre signée au dos. 51 x 65,5 cm	200 / 300
15,		DURAND-HENRIOT Jacques (1922-1997). "Le bassin St Marc", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et monogramme au dos. 54 x 65 cm	200 / 300
16,		BRAYER, Yves (1907-1990). "Été en Provence" 1980, aquarelle sur papier encadrée sous verre signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. 22,5 x 31 cm	400 / 600
17,		DANEIS Jean Marie (1944). Suite de deux natures mortes, huiles sur toiles signées en bas à droite. (petites traces de moisissures à l'une) 46,5 x 55 cm et 54 x 72 cm.	600 / 800
18,		VIKO Victor (1915-1998). "Les bords de la Cère. Bretenoux", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contre signée au dos. 60 x 82 cm. (petites écaillures)	100 / 150
19,		EHLINGER, Maurice Ambroise (1896-1981). Nu allongée, huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 81 cm	800 / 1200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
20,		BRAYER, Yves (1907-1990). Paysage de Provence animé, épreuve d'artiste, signée en bas à droite . 53 x 68 cm	150 / 200
21,		VAILLAND, N. (XIXème siècle). Petit garçon paysan et fillette aux fruits. Deux dessins à la mine de plomb, réhaussés à la craie, signés, datés et située Pensionnant Ste Anne 1893. A vue : 59 x 46 cm	100 / 200
22,		DUBREUIL, Pierre (1891-1970). "La fenaison", huile sur carton signée en bas à gauche. 27,5 x 35,5 cm. Cadre mouluré moderne HUYBRECHTS. J. "Rivière au pont levé", huile sur toile signée en bas à droit et datée "30". 37 x 46 cm LEMAITRE, Maurice (né en 1929). "Eglise de Nantouillet, sous la neige, animée", aquarelle signée. 19,5 x 26,5 cm. Encadrée sous verre ARAGAY, Pedro (20ème siècle). "Carriole dans la ruelle", dessin au lavis et à l'encre signé. 34 x 24 cm JOHAN. "Port Grimaud", peinture sur toile en lavis signée en bas à gauche, datée "71" et située. 65 x 46 cm	50 / 80
23,		ÉCOLE MODERNE. "Élégante", aquarelle et gouache signée en bas à droite collée sur film, encadrée sous verre. 28,5 x 19,5 cm.	30 / 50
24,		ÉCOLE MODERNE. "Nature morte aux fleurs dans un pot", peinture sur carton. 36 x 33 cm VAUGINAY. C.M. (de) "Personnage", gouache (?) signée en bas à droite. 32 x 22,5 cm. Encadrée sous verre ÉCOLE MODERNE. "Clown", aquarelle signée en bas à droite et datée "72". A vue 31,5 x 25 cm. Encadrée sous verre. ÉCOLE MODERNE. "Fleurs dans un pichet", encre noire signée en bas à droite illisible. 24 x 21 cm (insolée en partie basse). encadrée sous verre.	40 / 60
25,		BLAAS, XIXème siècle. Chemin en bord de rivière animé, un moulin dans le fond. Huile sur panneau de contreplaqué. 17 x 29 cm CARTES POSTALES (deux) au pochoir à la gouache à décor d'un mausolée et d'une pyramide. 9 x 14 cm DES BRUNAÏS, Elena (XXème siècle). Danseuse gitane et feux d'artifice. Deux huiles sur toile signée. 32,5 x 21 et 46 x 38 cm	50 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
26,		NETSCHER, Caspar (d'après), XIXème siècle. La leçon de piano. Huile sur panneau. 49,5 x 37,5 cm. Encadrée sous verre cadre en bois et stuc doré XIXème siècle. (Fente centrale au panneau). Observation : d'après le panneau conservé à la Gemaldegalerie à Dresde	500 / 800
27,		ECOLE FRANCAISE vers 1810. Portrait de jeune homme de trois quart. Huile sur toile. 56 x 46 cm. (Rentoilée, petite restaurations). Cadre moderne	300 / 400
28,		ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Vue de ville dans la vallée, une montagne enneigée dans les fonds. Huile sur carton, indication manuscrite au dos du carton. 17 x 25 cm.	100 / 150
29,		MOTELEY, Georges Jules (1865-1923). Fontaine. Pastel signé en bas à droite et sur le châssis. (Petites tâches) 61.5 x 51 cm	80 / 120
30,		DORRÉE, Émile (1883-1959). "Chapelle St Germain Querqueville (Manche)". Crayons de couleur et rehauts de gouache signée en bas à droite, située en bas à gauche et au dos. 48 x 50 cm	150 / 200
31,		SAINT-MICHEL, Joseph de (actif entre 1756 et 1790). Portrait de gentilhomme à la veste bleue. Pastel et rehauts de gouache sur fine toile de soie contrecollée sur toile signée et datée 1771 en haut à droite. 40 x 31 cm	600 / 800
32,		JORDAENS, Jacob (1593-1678) (d'après), XIXème siècle. " Le roi boit ou le tirage de la fève de l'épiphanie". Huile sur toile, 74 x 92 cm. (petites restaurations). L'original est conservé au Musée du Louvre (INV1406).	1000 / 1500



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
33,		AFFICHE "Néréide, je guéri mal de mer et toutes maladies de l'estomac plus de vomissement de grossesse...", affiche lithographiée, 151 x 104 cm. (Entoilée, déchirures restaurées, traces de pliures)	120 / 180
34,		COULANGE-LAUTREC, Jules (1861-1950), "Pétrole Hahn", affiche lithographiée, 162 x 119 cm - (Entoilée, petites déchirures restaurées, traces de pliures)	120 / 180
35,		BEHEL, Henri (1865-1929). Georges Richard Automobiles et Cycles à Paris, affiche lithographiée, Imp. Camis, Paris. 130 x 120 cm. (Entoilée, coupée à la moitié, déchirures restaurées)	120 / 180
36,		REPRODUCTION d'après Gustave Klimt encadrée sous verre. 53 x 67 cm	40 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
37,		DAUM, France - PENDULETTE en cristal moulé, forme flamme, signée sur la face avant. H. 16 cm	40 / 60
38,		COUPE en bronze à deux anses, reposant sur piedouche, décor de pampres de vigne, piédouche reposant sur une base de marbre. XIXème siècle. H. 17 - Diam. 25,5 cm	50 / 80
39,		CHANDELIERS (paire de) en bronze à quatre bras de lumières décalés. Style rocaille, XIXème siècle. H. 40 cm	200 / 300
40,		BOUQUET de fleurs et feuillages séchés et peints, sous globe. H. totale : 46 cm	80 / 120
41,		CHENETS (paire de) en fer forgé surmontés d'une coupe couverte. Signés "K. Augustin" (?). Vers 1950. H. 43 - L. 40 - P. 53 cm	100 / 150
42,		LAMPADAIRE en laiton à tige réglable en hauteur. Vers 1920. H. 163 cm	50 / 80
43,		LAMPE bouillotte (petite) en bronze et tôle. H. 51,5 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
44,		PENDULE en bronze ciselé et doré, cadran circulaire, décor de guirlandes de feuilles de laurier, surmontée d'un vase. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 43 - L. 32 cm. Socle en bois doré. (Petits manques et léger jeu aux pieds)	500 / 800
45,		IMPORTANT VASE sur COLONNE en albâtre à riche décor sculpté de mascarons de lions et tête de femme et pampres de vigne. Fin du XIXème siècle. H. 216,5 cm (restaurations, petits accidents, avec éléments supplémentaires)	1500 / 2000
46,		SUSPENSION style Spoutnik en métal chromé. Vers 1970. Diam. 25 cm	80 / 100
47,		ENCRIER en régule à patine dorée à sujet d'un Amour lisant entre les deux godets, base en marbre jaune. XIXème siècle. H. 24 cm - L. 33 cm	50 / 60
48,		REPRODUCTION d'une Vierge à l'Enfant en majesté, bois polychrome, moderne. H. 53,5 cm	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
49,		NECESSAIRE à FEU (petit) en laiton et bronze à décor de bateau. H. 52,5 cm	20 / 30
50,		GRIM - Plateau à pans coupés en métal dans le goût de Brandt, fond imprimé sous verre à décor de chardon. Vers 1930. L. 62 - P. 30 cm	50 / 80
51,		POUGET, Marcel (1923-1985). Nature morte au bouquet. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1949. 41 x 35 cm	50 / 80
52,		POUGET, Marcel (1923-1985). Portrait de la mère de l'artiste daté au dos 1946. Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 1946. 21 x 19 cm	40 / 60
53,		POUGET, Marcel (1923-1985). Autoportrait de l'artiste datant des beaux arts à Oran 1943 en Algérie. Huile sur toile. 41,5 x 33,5 cm	100 / 150
54,		POUGET Marcel (1923-1985). Composition au visage. Lithographie destinée à la soeur de M. POUGET. Dédicacée Marcel POUGET 1972 à Suzy et André. Numérotée 166/300. 64 x 49 cm	30 / 40
55,		POUGET Marcel (1923-1985). Tête de personnage stylisé. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1980. 65 x 50 cm.	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
56,		POUGET, Marcel (1923-1985). Nature morte au fruit, huile sur papier cartonné collée sur panneau. Signée en bas à gauche et datée 1949. 33 x 45,5 cm	80 / 120
57,		POUGET Marcel (1923-1985). Portrait de la première femme de l'artiste (suédoise). Huile sur panneau 34,5 x 27,5 cm.	50 / 80
58,		POUGET, Marcel (1923-1985). Nature morte au citron. Huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 61 cm	80 / 120
59,		POUGET, Marcel (1923-1985). Nature morte au bougeoir et trois fruits. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1949. 22 x 27,5 cm	40 / 60
60,		POUGET, Marcel (1923-1985). Vue animée d'une terrasse. Huile sur toile panneau cartonné. Signé en haut à droite 1949. 12 x 20 cm	80 / 120
61,		GEN PAUL (1895-1975). Clowns musiciens. Crayons gras sur papier. 40 x 30,5 cm. (importante déchirure en partie droite, peu visible, sans manque)	150 / 200
62,		FURCY DE LAVAULT, Albert Tibule (1847-1915). Bouquet de dahlias. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 45 cm	300 / 500
63,		MILLET service en cristal taillé composé de douze verres à eau (16 cm), douze verres à vin (14 cm), douze verres à champagne (19,5 cm), onze verres à apéritifs (12,5 cm), une carafe et une clochette.	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
64,		BACCARAT modèle Harcourt - Partie de service de verre en cristal comprenant : six coupes à champagne, trois verres a vin (un éclat), neuf verres à porto (un éclat) et deux carafes.	100 / 150
65,		ETZEL, BITCHE - Partie de service en cristal taillé : une aiguière avec son bouchon (boîte d'origine abimé). H. 38 cm sceau a champagne (boîte d'origine) H. 25 cm sceau a glaçons H.13,5cm. carafe a whisky et son bouchon H. 26.5cm 6 verres a whisky H. 9cm. (un avec égrenure). 7 verres a vin H.16,5cm. (un avec égrenure). 5 Flutes a champagne H. 20,5cm. (Deux avec égrenures).	60 / 80
66,		CACHE-POT en porcelaine à fond bleu de Tours et deux anses. Vers 1900. H. 24 cm	60 / 80
67,		SUJETS érotiques (suite de cinq) en bronze : singes au phallus. H. 5,5 à 2,5 cm	50 / 80
68,		ECOLE FRANCAISE vers 1700. Personnage vêtu à l'antique en bois sculpté polychrome et doré. H. 36 cm (restaurations, usures).	150 / 200
69,		MOREAU, Auguste (d'après), XIXème siècle. "Rose des bois". Statue en régule à deux patines à sujet d'une femme tenant une base de bouquet, base de bois à l'imitation du marbre. H. 53 cm. (Un doigt recollé)	50 / 80
70,		LOT de Pentodes, tubes électroniques pour émetteurs. dont un haute puissance de marques SIEMENS, HALTRON, MAZDA, et CSF (Compagnie générale de télégraphie Sans Fils). H. de 6 à 25cm.65	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
71,		FONTAINE et son bassin d'applique en cuivre, XIXème siècle (sans le meuble) (usures d'usage, un robinet, accidents sur le bord gauche du bassin, nombreux chocs). Dim fontaine H. 64 - L. 44 - P. 21 cm Dim bassin H. 22 - L. 51 - P. 35 cm	30 / 50
72,		CUIVRE, comprenant un cul de poule, deux poêles, un grand faitout rond et un petit faitout ovale.	50 / 80
73,		CENTRE de TABLE présentoir formé d'un piétement en régule à sujet d'Iris, la coupe et cornet en verre moulé. Art Nouveau. H. 50 cm	40 / 60
74,		RANCOULET - Jeune pêcheur d'écrevisse. Régule vernis. H. 39 cm	50 / 80
75,		PENDULE en placage d'onyx surmontée d'un régule "Rose des vents". L'ensemble repatiné brun vert, d'après Moreau, époque vers 1900. H. 65 - L. 33 - P. 19 cm (accidents)	50 / 80
76,		PIQUE-CIERGES (paire de) tripodes en bronze, base à décor de mascarons et fut torses. XIXème siècle. H. 44 cm.	100 / 150
77,		DUPONT - Briquet laqué noir (usures) - JOINT un briquet Dunhill argenté dans sa boîte d'origine H. 4,5 cm et H. 5 cm	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
78,		BENITIER à plaque d'albâtre, fond émaillé et peint d'une tête de Christ à la couronne d'épine. Vers 1900. 29 x 19,5 cm	50 / 80
79,		PRESSE à LIVRES en bois et fer, signé "L'idéale". 28 x 22 cm	20 / 30
80,		WESTON, Edward (1886-1958). "Nude (Charis, Santa Monica)" (nu féminin), circa 1936. Épreuve argentique contrecollée sur carton. Format visuel environ 30,7 x 20 cm, format avec montage 38 x 26,5 cm. Traces sur recto du visuel. Expert : Mme Isabelle CAZEILS	400 / 600
81,		ETAGERE d'applique en acajou à trois niveaux. XIXème siècle H. 60 - L. 66 - P. 18 cm	40 / 60
82,		MEUBLE étagère en bois noirci à quatre niveaux. Napoléon III. H. 107 - L. 49 - P. 28 cm	80 / 120
83,		ETAGERE d'applique en noyer à quatre niveaux. XIXème siècle. H. 75 - L. 66 - P. 17 cm	40 / 60



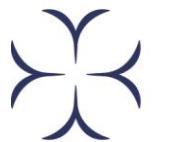


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
84,		GROUPE en porcelaine polychrome à sujet d'une scène galante à la Harpe. Vers 1900. H. 23 cm	100 / 150
85,		STATUETTES (trois) en porcelaine, l'une "Couple de colombes", "Royal Copenhagen" H. 13,5 cm. Une jeune fille à la colombe dans le goût du XVIIIème siècle. Espagne moderne. H. 26 cm. Un joueur de cornemuse, polychrome. H. 27 cm.	30 / 50
86,		SEVRES (dans le goût) - VASE en porcelaine à décor en bleu et réserves florales sur fond blanc. Vers 1900. H. 40 cm	20 / 30
86,1		MONTE LUPO (XVIème). Suite de deux albarelli de forme balustre rouleau à petit col ourlé et fond plat. Faïence à décor de feuillage stylisé en bleu et jaune sur fond blanc encadré de filets bleus et jaune. H. 26,5 - Diam. 13,5 cm (importants accidents)	600 / 800
87,		ELEMENTS (trois) de CORPS de FONTAINE (?) de forme ondulée en porcelaine à décor floral en camaïeu pourpre. XIXme siècle. L. 25 cm JOINT BISCUIT. "Le mendiant". Vers 1900. H. 15,5 cm	20 / 30
88,		ROYAL CAULDON - Choppe commémorative en faïence pour le jubilé d'argent de la Reine Elizabeth II. H. 12 cm	50 / 80
89,		Nils THORSSON (1898-1975) & ROYAL COPENHAGUE. Vase quadrangulaire "Baca" en céramique à décor émaillé. Cachets et n° 870/3258 sous la base. H. 12 cm.	40 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
90,		SAINT CLEMENT, début du XXème siècle - CENTRE de TABLE en faïence a trois anses et trois pieds éléphant. H. 10 cm - Diam 26 cm. (Quelques sauts d'émaux).	80 / 120
91,		PLAT en barbotine à décor de fleurs en relief. Signé Lys. Vers 1900. Diam. 43,5 cm (restaurations à l'aile et petits manques)	20 / 30
92,		NIDERVILLER, fin du XVIIIème siècle. Corbeille ovale ajourée et présentoir en porcelaine polychrome et or à décor de paysages et fleurettes. H. 10 cm - Diam. 26 cm	300 / 400
93,		NIDERVILLER, fin du XVIIIème siècle. Partie de service de table en porcelaine polychrome et or à décor de paysages et fleurettes comprenant : Sept assiettes, quatre plats circulaires et deux plats ovales. Diam de 33 cm à 17 cm	500 / 700
94,		NIDERVILLER, fin du XVIIIème siècle. Important plat circulaire en porcelaine polychrome et or à décor de paysages et fleurettes. Diam 38 cm	300 / 400
95,		CHINE, XXème siècle. Paire de vases en porcelaine à décor de la famille rose d'un phénix et pivoines. H. 36 cm	100 / 150
96,		CHINE, XXème siècle - Statuette en quartz rose à sujet d'un personnage : pêcheur. H. 12,5 cm CHINE, XXème siècle - Statuette en pierre dure verte à sujet de Bouddha assis. H. 19 cm. Socle CHINE, XXème siècle - Statuette en pierre dure verte à sujet de deux oiseaux branchés. H. 19 - L. 17,5 cm. (Trois petits éclats à la base). Socle	50 / 100





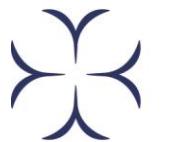
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97,		CASQUE, modèle F1, fabrication Dunois, daté 1981. Bon état, petites rayures. JOINT un Pont de Buis 1970 et DUNOIS & fils 1962 Vincennes	30 / 50
98,		LOT : boutons d'Artilleur ; briquet dit de Poilu ; sitomètre-boussole.	20 / 30
99,		ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. "militaire", dédicacée "A l'ami Bousquet, souvenir de campagne", signée en bas à gauche. 24,5 x 16 cm ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. "Homme de profil à la cigarette", aquarelle et encre. 13 x 11 cm (accidents) ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. "Homme à la veste rayée rouge", caricature aquarellée et encre. 10 x 10 cm	30 / 50
100,		UNIFORME de l'école spéciale militaire de ST CYR comprenant : Shako casoar, veste et paire d'épaulettes.	50 / 80
101,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Coffre "Jack" en cuir brun naturel style Chesterfield signé par sympathie. H. 51 - L. 120 - P. 45 cm	500 / 700
102,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Canapé deux places "You & Me" en cuir brun naturel et teck signé et numéroté 17 sur 120. H. 71 - L. 125 - P. 86 cm	800 / 1000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
105,		BANQUETTE en hêtre teinté à entretoise. Style Régence. Sans garniture. H. 45 - L. 116 - P. 46 cm.	50 / 100
106,		SECRETAIRE en noyer et placage, plateau de marbre gris. Epoque Louis-Philippe. H. 146 - L. 104 - P. 48 cm.	100 / 200
107,		BANQUETTE et TABOURET circulaire en bois laqué blanc. Style Louis XVI. Sans garniture. H. 63 - L. 103 - P 43 cm et H. 36 - Diam. 36 cm	50 / 100
108,		TABLE de milieu à volets en acajou et placage d'acajou, piétement cambré. XIXème siècle. H. 71 - L 89 - P. 87 cm - L. totale : 142 cm (fente au plateau)	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
109,		TABLE à VOLETS marquetée. Travail anglais XIXème siècle. (Petits manques) H. 75,5 - L. 78 - P. 63 cm - 118 cm	100 / 150
110,		ITALIE vers 1700. Prie Dieu marqueté ouvrant à trois tiroirs et un coffre. H. 82 - L. 71 - P. 53 cm	200 / 300
111,		CHAISE dite "scabellle" en bois sculpté a décor chantourné sculpté de volutes, frises géométriques et décor d'armoires. Pied sculpté a décor de dauphins encadrant un cartouche. Éléments anciens. H. 99 cm.	100 / 150
112,		COMMODE à face mouvementée en placage de palissandre, elle ouvre a quatre tiroirs sur trois rangs, riche ornementation de bronzes ciselés en prises de main, entrées de serrure, cul-de-lampe et sabots. montants cannelés foncées de laiton, plateau de marbre rouge rapporté. Estampille de BREKYER. Epoque Régence. H. 86 - L. 130 - P. 64 cm. (petits éclats au marbre, restauration, pieds et placage avec restaurations.).	1800 / 2200
113,		MEUBLE d'ENTRE deux en acajou et placage ouvrant à deux portes et un tiroir en ceinture, dessus de marbre blanc. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 108 - L. 80 - P. 32,5 cm	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
114,		MIROIR en bois et composition dorée, le fronton cintré, frise de perles. XXème siècle. 125 x 81 cm	150 / 200
115,		VITRINE en merisier ouvrant à une porte. Moderne. H. 166 - L. 83 - P. 42 cm	50 / 100
116,		VITRINE en bois de placage et marqueterie à décor floral et ornements de bronze. Ouvrant par une porte, vitres galbées. Style Napoléon III, moderne. H. 171 - L. 83 - P. 44 cm	150 / 200
117,		AUBUSSON, XVIIIème siècle. Deux fragments de bandeaux de tapisserie, décor végétal. 26 x 100 cm pour l'un et 31 x 183 cm. pour l'autre.	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
118,		AUBUSSON vers 1900. Le jeu de quille. Tapisserie signée. 184 x 210 cm	500 / 700
119,		REUNION de trois OUVRAGES : Conquête du Cavalier, Y. Benoist-Gironière ; Archives du Cheval, Ed. Michèle Trinckvel ; 303, arts équestre	20 / 30
120,		BIOGRAPHIES (160). Stud-Book des peintres de chevaux. Plus de 500 illustrations.	40 / 50
121,		CATALOGUE raisonné de l'oeuvre sculpté de Gaston d'Illiers.	40 / 50
122,		de SOLLEYSEL. "Le parfait maréchal", édition de 1775. In-4 . Relié cuir avec nerfs au dos et doré au fer. Bel état.	150 / 200
123,		"Prestige du Cheval", Illustrations de Xavier de Poret, Pierre Dubaut, Georges Margot, karl Reille... Durel éditeur, 1951. Exemplaire numéroté 2802	40 / 50
124,		"Paris au Bois", texte et illustrations de Crafty. Plon, Paris 1890. Relié, état exceptionnel.	120 / 150
125,		BENOIST - GIRONIERE, Yves (1903-1983). "Concours Hippique", Librairie des Champs- Elysées	30 / 40





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
126,		BENOIST-GIRONIERE, Yves (1903-1983). "A cheval ma mie", Librairie des Champs-Elysées	30 / 40
127,		COPPEE, François, Arrière Saison, 1 vol, avec envoi à Madame J. Massenet, usures	30 / 50
128,		GEOFFRE DE CHABRIGNAC, Marquis de - Livre d'or de Montsoreau, 1932. In-4° (tir. à 250 ex. numérotés celui ci un des 120 sur vergé de Hollande) Usures, trous de vers	20 / 30
129,		REUNION d'OUVRAGES (lot de neuf) : Goethe, Faust, ill. par Lalauze, Paris, A. Quantin 1880, 1 vol ; Biré, Oeuvres complètes de Alfred de Musset, ill. par Maillard, Paris, Garnier frères, 1 vol ; Armengaud, Les galeries publiques de l'Europe, Rome, Paris, 1859 , ex libris de Martin Heldt relieur, 1 vol ; Dacier, Le musée de la comédie Francaise 1680-1905 ; Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1905, 1 vol un des 75 de luxe édité pour la librairie Ernest Martin, celui ci n° XIX, ex libris de L. Prudhomme, 1 vol ; Partition, Les Huguenots opéra en cinq actes, musique de Meyerbeer, Paris, Benoit Ainé, 1 vol ; Sepet, Jeanne d'Arc, Tours, Mame, 1929, 1 vol. reliure d'éditeur (acc.) , 1 vol ; Deux albums l'illustration, guerre de 1914-1919, 2 vol ; Napoléon et la Grande Armée, ensemble de lithographie d'après Vernet, rééditions Covisa	30 / 40
130,		SIND, Jean-Baptiste. L'Art du manège pris dans ses vrais principes, suivi d'une Nouvelle Méthode pour l'embouchure des chevaux.... Vienne, Trattnern, 1772	100 / 150
131,		R.P. SURTEES, illustrations de Harry Elliott. "La tournée sportive de Mr Sponge", tome 1 et 2. Adolphe Le Goupy, Paris, 1925.	50 / 100
132,		PIED de LAMPE en forme de sabot, monture de métal argenté. H. 26 cm.	30 / 40





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
133,		BRITAINS. Figurines en plomb représentant une chasse au lièvre avec : 2 cavaliers, 3 amazones, 1 valet de chien, 2 chiens et 1 lièvre (on y joint 3 lièvres, 1 faisan et de la verdure)	300 / 400
134,		BRITAINS. Figurines en plomb représentant une chasse au renard avec : 2 cavaliers, 3 amazones, 1 valet de chien, 3 chiens et 1 renard (on y joint barrière et verdure)	300 / 400
135,		PHOTOGRAPHIES (lot de deux) : Officier et sa monture dans un cadre ovale (28 x 38 cm) et Photographie équestre d'EDOUARD VIII (26 x 21 cm) ; Joint une reproduction de photographie (20 x 23 cm)	60 / 80
136,		PHOTOS. "Le monde des courses", 15 photographies de Cino et Simone del Duca.	30 / 50
137,		PHOTOS. Important lot de photos de courses années 50. Longchamp, Auteuil...	30 / 50
138,		ENSEMBLE de PHOTOGRAPHIES à sujet de courses hippiques sur la famille GAUMONDY	80 / 100
139,		LAURIOUX Alain. Suite de sept photographie "Regard sur le Cadre Noir" en noir et blanc signées et numérotées, tirage à cinq exemplaire, épreuve multigrade. "Complicité" . "En manège" . "La Cabriole" . "Le Passage" . "Queue tressée" . "L'Ecuyer en Chef" . "Le saut de chaise". 30 x 40 cm	100 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
140,		<p>CARTIER-BRESSON, Henri (1908-2004). Portraits des artisans selliers de la Maison J. Barrau Selliers à Paris. Paris, 1969. Suite de cinq tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos. Env. 20 x 30 cm.</p> <p>Alors client de la sellerie Barrau pour faire réparer ses sacoches d'appareils photos, Henri Cartier-Bresson répond à la même époque à un contrat pour le Reader's Digest en vue de la publication du livre "Vive la France", par François Nourissier, ed. Robert Laffont, Paris 1970. Il réalise alors un reportage des artisans à leur poste de travail au sein des ateliers. Chaque tirage est accompagné d'un certificat, autorisation de vente de la Fondation Henri Cartier-Bresson datée d'avril 2022.</p>	2000 / 3000
141,		DANCHIN, Léon (1887-1938). Brabançon et griffon Bruxellois. Lithographie en couleur signée en bas à gauche et numérotée 116/300. A vue : 38 x 50 cm	100 / 150
142,		ECOLE FRANCAISE vers 1900. "Pékin de Bahut". (Ouverture de la carrière militaire pour un élève qui sort de l'école de Cavalerie). Encre de chine. A vue : 20 x 30 cm	100 / 150
143,		DANCHIN Léon. (1887-1938) "Deux Pointers" lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée 328/500. 40x60 cm à vue.	80 / 100
144,		ANDRE Gaston (1884-1970). "faisan". Huile sur Toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 54x73 cm.	50 / 80
145,		CANARD, reproduction par le musée International de la Chasse, Gien. 28x38 cm à vue.	10 / 20
146,		LISSAC, A (XIXème - XXème siècle). Troupe en attente. Aquarelle sur papier, signée et datée 1911 en bas à gauche. 10,5 x 29,5 cm (mouillure en partie basse)	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
147,		KER, Jean, XXème s. Tête de cheval. Dessin à la mine de plomb, signé et daté 29. 12 x 17 cm. (Envoi de carte postale)	80 / 120
148,		ADAM, Victor (d'après) Quatre lithographies rehaussées à la gouache à sujet d'officier à cheval (14 x 18,5 cm) ; quatre reproductions dont études de chevaux couchés ; gravure d'après Vernet et lithographie d'après O. de Penne (mouillure en partie basse)	30 / 50
149,		CARVIN, Claude (XXème siècle). Chevaux. Aquarelle signée en bas à droite. 21 x 27 cm.	20 / 30
150,		REY VILA, José Luis (1910-1983). Attelage et étude de cavalier. Trois dessins à l'encre du chine sous deux encadrements. Non signés. H. 23 et 15 cm	80 / 120
151,		AVY, Marius (1871-1939). "Etude pour le concours Troyon, 1899". Dessin à la mine de plomb, signé, titré et daté en bas à droite. Cachet de la vente (Piasa) au dos. 35 x 53 cm. (Déchirures en marge)	50 / 80
152,		CAMILLE PARIS - Harnais de grands gala. Lithographie. 30 x 40 cm	20 / 30
153,		DUX, Max Léon (XIX-XXème s.). Jument et poulain. Aquarelle sur papier, non signée. 29 x 34 cm. (Petite déchirure en haut)	60 / 80
154,		ECOLE fin XIXème, début du XXème siècle. Deux chevaux en liberté se battant. Dessin à la mine de plomb, monogrammé JB. 15 x 22,5 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
155,		VINCENT-ANGLADE, Henri (1876-1956). Etude de tête de cheval effrayé. Pastel signé 23x29cm.	100 / 150
156,		ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Jockey et sa monture, portant les couleurs Rothschild. Aquarelle sur papier monogrammée JC en bas à droite. 20 x 25,5 cm	80 / 120
157,		TONINI VON MÖRL, Galeazzo (1922-2011). Etalon. Mine de plomb et crayon de couleur. 48 x 33 cm	100 / 150
158,		MARGAT, André (1903-1999). "Eléphant et éléphanteau", rare céramique vernissée signée à l'intérieur. H : 20 - L : 28cm.	800 / 1000
159,		GANGLOF, R - France. "Envol de deux canards col vert", céramique polychrome sur base en verre. Signée. H. 54 - L. 59 cm	40 / 50
160,		FRATIN, Christophe (1801-1864). "Epagneul breton", bronze à patine brune signé en écriture curviligne dans la cire. H. 18 - L. 34 cm. Belle fonte du vivant de l'artiste.	250 / 300
161,		BRONZE de Vienne "Setter rapportant un lièvre", bronze polychrome. L. 12 cm.	150 / 200
162,		MOIGNIEZ (dans le goût). Serpent à la marre. Bronze vernis. H. 17 - L. 25 cm	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
163,		GUIRAUD-RIVIERE, Maurice (1881-1947) - Statuette en bronze à patine brune à sujet d'une tête de cheval de course sur socle de marbre noir. H. totale : 17 cm	100 / 150
164,		de SAUZEA, David (XIXème-XXème). "Le saut de la haie", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 17 - L. 16 cm. Belle fonte ancienne	400 / 500
165,		ECOLE XIXème. "Cheval de trait harnaché", bronze à patine brune finement ciselé. H. 8 - L. 10 cm. Belle mignonnette	100 / 120
166,		de LORGERIL, Simon (1875-1968). "Epagneul", grande terre cuite patinée signée sur la terrasse. H. 23 - L. 29 cm (restaurations aux pattes)	200 / 300
167,		d'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Retour de chasse", ou "Au bon vieux temps", bronze à patine brune signée et datée 1926 sur la terrasse, sur un socle de bois. H. 15 - L. 47 cm. Belle édition ancienne répertoriée au numéro 158 du catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.	2500 / 3000
168,		CHEVAL sellé. Terre cuite vernissée dans le goût chinois. Petit fail. H. 44 - L. 44 cm (fêle de cuisson en base)	80 / 100
169,		HERMES PARIS - "Présentation de chevaux". Carré de soie. 90 x 90 cm. Avec boite. (Deux mouillures)	80 / 120
170,		HERMES PARIS - "Cheval Turc". Carré de soie. 90 x 90 cm. (Petites tâches)	60 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
171,		HERMES Paris - Carré "Cadre Noir", par Georges Margot 90 x 90 cm	200 / 300
172,		HERMES PARIS - "Bride de cour". Carré de soie. 90 x 90 cm. (Petites tâches)	60 / 80
173,		HERMES PARIS - "Coach Saddle". Carré de soie. 90 x 90 cm. Avec boite. (une tâche)	80 / 120
174,		MAISON BARRAU - Prototype de serviette formée à partir d'un tapis de selle de course et cuir camel. Provenance familiale de la maison Barrau. 35x49cm.	300 / 400
176,		MALESPINA, Louis-Ferdinand (1874-1940). Arrivée disputée : titré "ROYAL RA LA CAPELLE 29.9.46" technique mixte : pastel et gouache sur trait de gravure, signature apocryphe. 47,5 x 62 cm	50 / 80
177,		E. FAYT, début XXème. "Le champion Muscatel, étalon cob", grande huile sur toile signée en bas à droite. 75 x 103,5 cm.	800 / 1000
178,		COTLISON (d'après). "Auteuil-Longchamp - Paris Grand Prix, les vainqueurs de grand prix depuis sa création", lithographie. (trace de pliure centrale) 45,5 x 70 cm.	60 / 80
179,		AMBRIERES, Laure d' (XXème siècle). "Canards colverts". Aquarelle sur papier signée et datée 1993 en bas à gauche. 23 x 15 cm	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
180,		VERNET (d'après). "Promenade en Guigue" et "La barrière Franchie". Deux lithographies, la première retirage. 22 x 31 et 24 x 30 cm	20 / 30
181,		VERNET (d'après). "Les accident de la chasse". Plaque de gravure en cuivre. 24 x 31 cm	150 / 200
182,		VERNET (d'après). "Backward". Plaque de gravure en cuivre. 24 x 31 cm	150 / 200
183,		VERNET (d'après). "Forward". Plaque de gravure en cuivre. 24 x 31 cm	150 / 200
184,		VERNET (d'après). "La chasse au cerf". Plaque de gravure en cuivre. 24 x 30 cm	150 / 200
185,		VERNET (d'après). "Bachelor's hall". Plaque de gravure en cuivre. 41,5 x 49,5 cm	200 / 300
186,		DESPORTES (d'après), XIX ^e siècle. "Chien et faisand" et "faisans et écureuil". Paire d'huiles sur toile. 74 x 74 cm	200 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
188,		THOMAS. F-X. (XXème). "Chevaux en bordure de plage", huile sur toile signée en bas à gauche. 72 x 90 cm (écaillures et restaurations).	100 / 150
189,		CATHELINAUX, Christophe (1819-1883). "Cheval à l'écurie", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	800 / 1200
190,		GOBY ET MERKE (d'après), Editions Braun Paris, 1972. "La chasse au lapin". Environ trente reproduction sur papier. 28 x 42 cm	20 / 30
191,		GUYS, Constantin (1802-1892). "Promenade au Bois en cabriolet", aquarelle et lavis sur traits de plume. 20 x 27 cm à vue.	500 / 600
192,		MALESPINA, Louis-Ferdinand (1874-1940). Saut d'obstacle : chute au brook : "KLEBER MANSLE 17-8 - 52", technique mixte : pastel sur trait de gravure. 44 x 61,5 cm (Mouillures)	100 / 150
193,		VERNET, Carle (1758-1836). "Cheval échappé" et "Cheval au vert", paire de grandes et fraîches gravures encadrées. 66 x 90 cm.	200 / 300
194,		CONY, Jean-Baptiste (1828-1873). "Scènes de vénéreries : chasse à courre en sous bois". Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 63,5 x 52,5 cm (restaurations)	800 / 1200
195,		DESCHAMPS, L. Vers 1900. Pointers et canards colverts. Paire d'huiles sur panneau, l'une signée en bas à droite. 28 x 34 cm. Dans une paire de cadres et composition noircie et dorée. (Petits manques)	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
196,		HAURE (?). Chevaux, fond bleu. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm	40 / 60
197,		PLAQUE en régule à patine brune à sujet en bas relief d'une scène équestre. 9,5 x 14,5 cm.	20 / 30
198,		ZWICK, Wilhelm (1839-1916). "Après la Course". Etain. Cachet de la Fonderie Kayserzinn à Düsseldorf. H. 20,5 - L. 24 cm. (Petit manque à l'oreille du cheval et manque la cravache)	100 / 150
199,		MAXIM, Georges (d'après). Chasseur berbère. Bronze. H. 23 cm	200 / 300
200,		CHEMIN, Victor (d'après). Lion debout. Bronze signé. H. 21 cm	150 / 200
201,		MOIGNIEZ, Jules (1835-1894). Coupe en bronze et marbre à décor de lézards, signée. H. 20 cm	80 / 120
202,		FRATIN, Christophe (1801-1864). "Éléphant d'Asie", bronze à patine brune signée du cachet sur le devant de la terrasse. H. 13 - L. 17,5 cm. Rare modèle finement ciselé. Fonte ancienne du vivant de l'artiste.	1500 / 2000
203,		CHEVAL en bois sculpté pour ancien jeux d'enfant. Vers 1900. H. 46 - L. 56 cm (Manques les oreilles, la queue et le pattes)	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
204,		FRATIN, Christophe (1801-1864) (d'après). "Taureau tête relevée", bronze à patine brune. H. 41 - L. 38 cm. Edition posthume non signée.	400 / 600
205,		CRISTESCO, Constantin (1872-1928). "Une question d'amour-propre", titre se rapportant à l'effort (torsion du dos) que doit réaliser le pur-sang (race des seigneurs) pour ne pas faire tomber la barre et démeriter devant son frère inférieur le cob qui, lui, saute juste, modestement mais sans faute. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 25 - L. 25 cm. Fonte d'édition posthume.	1800 / 2000
206,		d'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Jack", bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse. H. 25,5 - L. 26 cm. Répertorié sous le numéro 74 du catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.	1000 / 1500
207,		SUJET : tête de jockey humoristique en bois sculpté. Fin du XIXème siècle. H. 19,5 cm	100 / 150
208,		LENORDEZ, Pierre (1815-1892). "Piqueux avec ses chiens et son cheval", bronze à patine brune signé sur la terrasse. Rare fonte. H. 50 - L. 75 cm	11000 / 12000
209,		WEBER, Alfred (1859-1931). "Chiens d'arrêt : Setter et Gordon dans la plaine", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 56 x 42 cm	250 / 350
210,		de LA VERTEVILLE, Christian (1877-1953). "Le rendez-vous", dessin à la mine de plomb, titré en bas et au centre. 30 x 24 cm. Dessin préparatoire pour l'illustration de son livre "Le cheval d'extérieur", Emile Hazan éditeur, Paris 1932. Ce texte et illustrations ont été repris en feuilleton dans le Sport Universel Illustré de 1932.	60 / 80
211,		BODOY, Ernest (1829-1908) (attribué à). "Portrait d'un élégant menant un attelage à deux", grande gouache titrée "Ut et Ranville, à monsieur A de Blaye, trotteurs extraordinaires gagnants de plusieurs courses, 1er Prix du concours hippique, Paris, 1903". 46 x 64 cm	1600 / 1800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
212,		ROUSSEAU, Henri (1875-1933). "Cavalier et amazone", huile sur panneau signé en bas à gauche. 37,5 x 46 cm. Dans son cadre d'origine	3800 / 4000
213,		BOOGARD, Jacobus (1842-1887). "L'Ecurie", reproduction en couleurs. 17 x 24 cm.	20 / 30
214,		PECHAUBES, Eugène (1890-1967). "Hussard à cheval", dessin à la mine de plomb. Cachet de la vente d'atelier. 27 x 18 cm.	60 / 80
215,		VERNET, Carle (1758-1836). "Cavalier menant deux chevaux", eau-forte originale de la série intitulée : suite de chevaux, répertoriée sous le n°216, page 170 du catalogue des gravures de l'artiste par Armand Dayot. 20 x 31 cm (rousseurs)	60 / 80
216,		VERNET, Carle (1758-1836). "Chasseur à la découverte", aquarelle signée en bas à gauche, préparatoire pour une gravure du même titre, gravée par Levachez, répertoriée sous le n° 14A page 70 du catalogue des gravures de l'artiste par Armand Dayot. 14 x 18,5 cm.	200 / 300
217,		RIDINGER, Johann Elias (1698-1767). "Terre à terre" et "Pirouette", paire de gravures. 59 x 39 cm	100 / 200
218,		ECOLE fin XIXème début XXème siècle. "Accueil des cavaliers", très fin dessin à la mine de plomb. 17 x 12 cm	60 / 80
219,		HAGONDOKOFF, Constantin (XXème). "Chevaux et palefreniers à l'écurie", aquarelle sur traits de plume signée, située et datée. 22 x 25 cm.	60 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
220,		VERNET, Carle (1758-1836). "L'Anglomane", gravure en couleurs gravée par Darcis. 44 x 44 cm. Gravure répertoriée sous le n°67A, page 108 du catalogue des gravures de l'artiste par Armand Dayot.	60 / 80
221,		REGAGNON, Albert (1874-1961). Calèche sur un chemin dans le sud. Huile sur toile signée et datée 1906 en bas à droite. 41 x 60 cm	200 / 300
222,		ELLIOT, Harry. La diligence "York and London" sur un chemin enneigé. Lithographie. (Petites tâches) 33 x 22 cm	60 / 80
223,		ARMAND-DURBEC (XIXème - XXème siècle). "Sulky", 1926, trotteur, pastel signé et datée en bas à gauche. 39 x 62,5 cm	250 / 300
224,		REBOUR Francisque. "Tête de cheval au camail", gravure signée dans la planche, contresignée au crayon dans la marge. 34 x 24cm. Numérotée 40/350. Edition les Gravures Modernes.	50 / 80
225,		CHAMBRY Pierre, 1916-2008. "Entrainement à Maison Laffitte", 1961, huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 46 x 33 cm. Observation : Oeuvre exposée au salon des Artistes Français en 1961.	150 / 200
226,		HERMANT, Tony Alain, XXème siècle. "Jeanne d'Arc" (x8) ; "Napoléon" (x3) et "Centaure féminin". Pointes sèches. 64 x 50 cm. JOINT deux autres "Fête médiévale" (x8) 54 x 35 cm et "Danseuse équestre" (x2). 40 x 29 cm et "Élégant à cheval" (x5) 25 x 33 cm Provenance familiale de l'artiste	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
227,		HERMANT, Tony Alain, XXème siècle. "Chasse à courre". Douze pointes sèches, certaines en multiples exemplaires ou dans différents états. 29 x 40 et 32 x 23 cm Provenance familiale de l'artiste	80 / 120
228,		HERMANT, Tony Alain, XXème siècle. Courses hippiques ; joueurs de polo ; sulky ; sauts de haies. Pointes sèches, certaines en multiples exemplaires ou dans différents états. 33 x 48 à 33 x 24 cm env. Provenance familiale de l'artiste	80 / 120
229,		ILLIERS, Gaston (d') (1876-1932). "Miss", rare bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse. H. 23 - L. 25 cm. Belle fonte ancienne. Chef modèle (ouverture sous le ventre). Modèle répertorié dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le n°61.	2800 / 3000
230,		GOLEJEWSKI, Nathalie (de) (début XXème). "L'arrivée", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 41 - L : 44 cm. Rare modèle de fonte ancienne.	3500 / 4000
231,		GELIBERT, Jules (1834-1916). "Chien à l'arrêt sur une perdrix", bronze à patine brune signé en curviligne dans la cire. H : 24 - L : 45 cm. Important modèle finement ciselé.	1300 / 1500
232,		d'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Les sauteurs de Saumur" ou "Sauteurs du Cadre Noir, aux piliers", Serre-livres. 1931, paire de bronzes à patine brune signés sur la terrasse. H. 18 - L. 25 (chacun). Belle fonte d'édition référencée sous le n°194 au catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.	2000 / 2500
233,		d'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Le veneur à la pipe", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 20 - L. 25 cm. Répertorié sous le numéro 93 du catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste.	1400 / 1500
234,		d'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Dolly", bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse. H. 21 - L. 26 cm. Répertorié sous le numéro 55 du catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.	1200 / 1500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
235,		MENE, Pierre Jules (1810-1879). "L'accolade", grande taille. Bronze à patine brune nuancée signé sur la terrasse, sur un socle en bois recouvert de velours framboise. H. 33 - L. 54 cm. Belle fonte ancienne.	3000 / 4000
236,		LEVRIER en régule à patine brune. H. 18 - L. 20 cm	40 / 80
237,		ECOLE du XXème siècle. "Le daim", régule à patine verte, sur un socle de marbre noir. H. 40 - L. 35 cm (un bois accidenté)	80 / 120
238,		JACQUEMART, Alfred (1824-1896). "Etalon arabe et chien à l'écurie", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 21,5 - L. 34,5 cm. Belle fonte ancienne. Porte le monogramme AD surmonté d'une * du fondeur Delafontaine (XIXème siècle)	2800 / 3000
239,		ECOLE FRANCAISE XIX "Histoire d'un cheval" carnet de 29 dessins à la mine de plomb et rehauts, titrés à l'encre et numérotés reliés à la bradel demi percaline bleue.	150 / 200
240,		VERNET (d'après). Chasse à courre. Suite de quatre gravures en grisaille. (tâches) 39 x 51 cm.	80 / 120
241,		CHIGOT, Alphonse Charles (1824-1917). "Le retour du soldat", huile sur carton signée en bas à gauche. 39 x 30 cm. Cadre en bois et stuc redoré (usures).	100 / 200
242,		LA VERTEVILLE, Jean de (1919-1940) : Le champ de course. Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche et datée 1937. Dim. : 24 x 38 cm. Encadrée sous verre, baguettes pichpin à filets. (Petites tâches dans le ciel)	2000 / 2500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
243,		ECOLE XXème d'après A. de Clermont-Gallerande. "L'hallali du sanglier", huile sur toile. 24 x 33 cm.	60 / 80
244,		ECOLE XXème. "Ecuyers du Cadre Noir de Saumur", deux caricatures aquarellées. 14 x 21 cm chacune.	50 / 60
245,		RABIER, Benjamin (1869-1939). "Mauvaise conseillère", gravure en couleurs. 20 x 26 cm.	80 / 100
246,		RABIER, Benjamin (1869-1939). "Jocko se civilise", gravure en couleurs. 20 x 26 cm.	80 / 100
247,		HARDY, Dorothy (1868-1937). "Scène de chasse", grande gravure. Edition ancienne Lawrence et Jellicoe. 28 x 71 cm.	120 / 150
248,		LE RALLIC (1891-1968). "Courbette" et "Croupade", paire de gravures en couleurs. 50 x 32 cm.	220 / 250
249,		BOUVY, Léon (1890-1941). "Cavalier à l'obstacle", Portrait présumé du vicomte de Jonghe, cavalier international de CSO. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. 30,5 x 24,5 cm.	400 / 500
250,		HAGONDOKOFF, Constantin (XXème). "Rallye Fontainebleau", aquarelle signée, située et datée. 21 x 30 cm.	60 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
251,		ALDIN, Cecil (1870-1935). "Vénerie anglaise", grande gravure signée dans la planche et contresignée au crayon sur la marie-louise avec un dessin original de l'artiste. 34 x 70 cm.	400 / 600
252,		BOMBLED, Charles (1822-1902). "Chevaux de relais", aquarelle signée 26 x 35 cm.	350 / 500
253,		de LA VERTEVILLE, Christian (né en 1949). "Le bât l'eau au Rallye Perseigne (dans la Sarthe)", aquarelle signée en bas à droite. 9 x 14 cm.	100 / 120
254,		d'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Le cob tondu", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 18,5 - L. 18,5 cm. Répertorie sous le numéro 173 du catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.	750 / 800
255,		MALESPINA, Louis (1874-1914). "Chute à la rivière", gouache sur calque. Œuvre originale préparatoire pour une illustration. 18 x 18 cm.	150 / 200
256,		ILLIERS, Gaston (d') (1876-1932). « Idylle sautant » 1923. Bronze signé sur le montant de l'obstacle. H : 27 - L : 25 cm. Belle fonte d'édition. Modèle référencé sous le numéro 126 du catalogue des œuvres de l'artiste	2000 / 3000
257,		PREVERAUD, Yvonne (1888-1982). "Chevaux au pré", dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. 21 x 27 cm.	30 / 40
258,		SUSSIN, Jean-Yves. "Une arrivée disputée", pastel signé en bas à droite. 21 x 30 cm.	60 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
259,		RABIER, Benjamin (1869-1939). "Triste situation", gravure en couleurs. 20 x 26 cm.	80 / 100
260,		FORT, Théodore (1810-1896). "Chariot à la campagne", aquarelle signée. 17 x 26 cm.	50 / 60
261,		LA TOUCHE, Claude Gaston. XXème. "Passage de route pendant un laisser-courre", aquarelle signée en bas à droite. 38 x 53 cm.	300 / 400
262,		ECOLE XXème. "Harde de sangliers", gouache. Porte un monogramme A.K. 40 x 50 cm.	200 / 300
263,		DUBAUT, Pierre (1886-1968). "Sur la route du polo", grande gouache signée en bas à droite. 56,5 x 81 cm.	600 / 800
264,		LE RALLIC (1891-1968). "Le saut du mur", gravure en couleurs. 50 x 32 cm.	80 / 120
265,		ELIOTT, Harry (1882-1959). "Le sonneur indésirable", fraîche gravure. 30 x 30 cm.	80 / 100
266,		ECOLE XXème. "Steeple-chase militaire", gouache sur panneau. 23 x 31 cm.	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
267,		DUBUCAND, Alfred (1828-1903). "Cerf et biche", important bronze à patine brune signé en lettres curvilignes dans la cire. H. 42,5 - L. 48 cm. Fonte ancienne du vivant de l'artiste, finement ciselée.	1500 / 2000
268,		d'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Avant la course", 1926, bronze à patine brune nuancée, signée et titrée sur la terrasse sur son socle de marbre d'origine. H. 19 - L. 25 cm. Belle fonte ancienne du vivant de l'artiste. Répertoriée sous le numéro 161 du catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste.	2500 / 2800
269,		LANCERAY, Eugène (1848-1886). "Retour des champs", circa 1895. Important bronze à patine brune signé en cyrillique sur la terrasse. Signature en cyrillique du fondeur Stange (actif de 1845 à 1898). H. 32 - L. 66 cm. Ce modèle initialement tiré par la fonderie Chopin a été repris par la fonderie Stange à la mort de Félix Chopin en 1892. Une photo (ci-joint) de ce modèle figure sur le devant du pavillon Stange lors de l'exposition "International Fair", de Chicago en 1893.	2500 / 3000
270,		de CURZAY, Joseph (1873-1954). "Du sang sous la masse", bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse. H. 28 - L. 43 cm. Belle édition numérotée 6/50	2500 / 3000
271,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Accolade à la souche", bronze à patine brune nuancée. H. 27 - L. 39 - P. 14,5 cm. Reposant sur un socle en marbre dépareillé	300 / 500
272,		d'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Cavalier Vernet", (ce titre a été donné par l'artiste en référence à une gravure de Carle Vernet titrée "les chiens ayant perdu la trace", et dont il a copié un veneur). Bronze à patine médaille, signé sous le flanc du cheval, monté sur son socle en marbre d'origine. H : 23,5 - L : 23,5 cm. Belle fonte ancienne du vivant de l'artiste, référencée sous le N°98 du catalogue raisonné des œuvres de l'artiste.	2400 / 2800
273,		MICHEL, Paul (école XXème). "Cheval libre", bronze à patine brune signé sur la terrasse. Cachet de fondeur. H. 11 - L. 15 cm.	100 / 120
274,		de MINVIELLE, Roger (1897-1987). "Serre-livres à la courbette et à la croupade", paire de bronzes à patine brune signés sur la terrasse. H. 22 - L. 20 cm. Belle fonte d'édition.	2500 / 2800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
275,		BENOIST-GIRONIERE, Yves (1903-1983). "Le trotteur", bronze à patine brune signé sur la terrasse et numéroté 4/8. H. 31 - L. 44 cm.	2800 / 3000
276,		de MARCILLAC (Eugène Lelievre, dit) (1908-2013). "Le bien Aller", huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 81 cm.	600 / 800
277,		ANCELIN, Charles (1863-1940). "L'arrivée", grand pochoir. 40 x 57 cm.	80 / 100
278,		de PENNE, Olivier (1831-1897). "Scène de vénerie", aquarelle signée. 33 x 47,2 cm.	1500 / 1800
279,		TAQUOY, Maurice (1878-1952). "Le paddock à Saint-Cloud", aquarelle signée et datée 1928. 30 x 23 cm.	1500 / 1800
280,		CULPEPPER SEALY, Allen (1850-1927). "Portrait d'un pur-sang au box", huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm. Provenance : Ecurie célèbre.	3000 / 4000
281,		ALDIN, Cecil (1870-1935). "Les coloriages de Cecil Aldin : livre des Toutous", et "Les coloriages de Cecil Aldin : chiens et chats", 20 planches différentes 26 x 20 cm.	80 / 100
282,		VERNET, Carle (1758-1936). "Préparatifs d'une course", grande et fraîche gravure en couleurs, gravée par Jazet. 49 x 69 cm	50 / 80



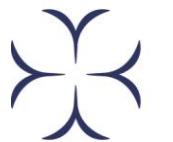
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
283,		SURAND, Gustave (1860-1937). Cheval à l'écurie. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61,5 cm	800 / 1200
284,		LALASSE, Hippolyte (1810-1884). Chevaux et poulain au près. Huile sur toile. 44,5 x 78 cm. (Restaurations). Indication manuscrite sur le châssis : M. de Rochefort	1500 / 2000
285,		CHEFSON, Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). Arrêt de la bécasse. Gouache signée en bas à gauche. 13,5 x 21 cm	60 / 80
286,		CONDAMY, Charles Ferdinand de (1847-1910). Chasse au renard aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 23 x 31 cm.	600 / 800
287,		GEN PAUL (1895-1975). Course hippique : saut de haie. lithographie signée et numérotée 85/160. 56 x 75 cm	100 / 150
288,		CHEFSON, Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). Scène de chasse à courre : cavalier et chiens. Gouache, signée en bas à gauche. 50 x 65 cm	80 / 120
289,		NAVARRÉ Jean (1914-2000). Scène de chasse à courre titrée et contre signée au dos "Cavalier". Huile sur toile signée en bas à droite. 97x130cm.	100 / 150





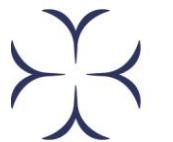
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
290,		TROPHEES (deux) steenbok (raphicère champêtre) mâle et femelle, Namibie. H. 75 cm	200 / 300
291,		PEAU (demi) de zèbre, Namibie. 172 x 190 cm	200 / 300
292,		TROPHEE chevreuil en pied. H. 110 cm	200 / 300
293,		PLAQUE de modèles de boutons de cérémonie de l'armée de Terre Française. 3 tailles de boutons pour 20 tenues de corps d'armée différents	20 / 30





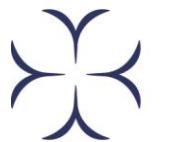
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
294,		EPERONS (paire d') éperons en métal ajouré avec boucles et boutons d'attache. Molettes tête de canard à 12 pointes. Type «cutting tri du bétail». XXème siècle	20 / 30
295,		ETRIERS (paire d') en bronze. Branches à décor de palmettes ciselées, au bas des branches un médaillon avec croissant de lune et étoile, semelles ajourées de forme rectangulaire. Origine militaire France, XIXème siècle. Officier supérieur	20 / 30
296,		ETRIERS (paire d') en fer doré. Semelles ouvertes en son milieu. Origine Cavalerie Légère France, XIXème siècle	20 / 30
297,		ETRIERS (rare paire d') en bronze ciselé. Petites semelles rondes, oeil d'étrivière en triangle finement travaillé. Origine Niger, XIXème siècle	20 / 40
298,		Suite de deux ETRIERS type "babouches", en laiton.	50 / 60
299,		MORS de filet en fer forgé. Canons garnis de picots avec deux anneaux-amuseurs. Origine Rajasthan, XVIIIème siècle	20 / 30
300,		Deux MORS d'attelage	30 / 50
301,		MORS de bride d'artillerie en fer forgé. Branches en S. Bossettes en bronze à motif de deux canons croisés et grenade. Fausse gourmette rigide	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
302,		Paire d'ETRIERS type "babouches", en laiton ciselé. Bossettes à décor floral	80 / 100
303,		MORS de bride en fer forgé. Branches en demi-cercle. Canon brisé. Grosse gourmette en fer forgé	20 / 30
304,		Un ETRIER d'amazone en laiton	50 / 60
305,		ETRIERS (paire d') en fer poli à petits motifs en haut des branches autour de l'oeil de l'étrivière. Grandes semelles rondes avec rebord	30 / 40
306,		EPERONS (paire d') en bronze argenté et fer forgé, Amérique du Sud. H. 26 cm	100 / 150
307,		BRIDON d'attelage de l'armée américaine en cuir noir avec oeillères. Marques "US" sur cabochons plaqués en laiton. Origine USA	20 / 30
308,		Paire d'ETRIERS type "babouches", en laiton ciselé. Bossettes à décor de tête de cheval.	80 / 100
309,		MORS de filet en bronze torsadé. Origine Iran	20 / 40





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
310,		MORS de bride en fer forgé, nickelé. Branches droites avec le mors qui glisse sur les branches	20 / 40
311,		ETRIER type "babouche", en laiton ciselé à décor de palmettes.	30 / 50
312,		Très élégant ETRIER d'amazone en cuir et métal. Joli travail de maîtrise.	80 / 100
313,		MORS de filet en cuir tourné recouvert en grande partie d'un enroulement décoratif en maillechort. Canon en fer articulé à anneaux latéraux. Cabochons travaillés aux raccords des courroies. Élément typique des harnachements Mongols de parade. Début XXème siècle. Origine Mongol	20 / 40
314,		ETRIERS (paire d') en fer doré. Semelles ovales à picots. Origine France. Officier de Hussards, XIXème siècle	20 / 30
315,		EPERONS (paire d') en laiton doré. Col de cygne, boutons et molettes en bronze décorés. Molettes à 7 pointes. XIXème siècle	20 / 30
316,		MORS de filet en fer forgé aux canons garnis de picots avec deux anneaux-amuseurs. Origine Rajasthan XVIIIème siècle	20 / 30
317,		ETRIERS (paire d') en fer forgé, incrustés de décors de rameaux dorés. Branches droites arrondies vers le haut. Semelles plates percées au centre. Origine Afghanistan, XIXème siècle	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
318,		EPERONS (paire d') type «bottines» en fer poli. Origine France, XIXème siècle	20 / 30
319,		LOT d'éléments de harnachement d'attelage (Bossettes, panurges ...) en cuir et laiton.	30 / 50
320,		COUTEAU à lanière de cuir en laiton	50 / 80

CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 03 /2022) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entrant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration

d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraires HT 10 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

5. FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.





La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudication restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

l'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenu pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lesque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'encheres entre la salle et le réseau internet, préférence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'encheres à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires : SARL DELOYS / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158