

HOTEL DES VENTES D'ANGERS

Liste de la vente du Mercredi 10 octobre 2018 à 14 heures 15

Expositions publiques :

Mardi 9 octobre de 14h30 à 18h - Mercredi 10 octobre de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1	PENDENTIF perle à monture d'or jaune 18k. Poids brut : 1,3 g	60 / 100
2	BAGUE en or jaune 18k sertie d'une pierre rouge synthétique de taille coussin. TD. 54 - Poids brut : 3,58 g	50 / 100
3	BROCHE en or jaune 18k à décor d'une chimère tenant dans ses crocs un petit diamant dans un entourage ajouré polylobé. H. 3 cm - L. 3,8 cm - Poids brut : 11,7 g	100 / 150
3,1	BAGUE toi et moi en or blanc sertie de deux perles de culture. Tour de doigt : 51. Poids brut : 4,33 g.	100 / 150
4	BAGUES (deux) en or jaune 18k, l'une griffée d'une perle l'autre ondulée à décor d'émail vert. TD : 53 et 51 - Poids brut : 4,15 g	80 / 120
4,1	COLLIER de 49 perles de culture en chute. Attache or jaune	100 / 150
5	BOUTONS d'oreilles (paire de) en or jaune 18k sertis d'une améthyste en forme de coeur ; on y joint une bague en or blanc 18k sertie d'un brillant et une bague fantaisie en argent. Poids brut : 5,10 g	80 / 120
6	EPINGLE de CRAVATE en or 18k griffée d'une pierre oeil de tigre. L. 7,7 cm - Poids brut : 3,7 g. Ecrin.	80 / 100
7	COLLIER de perles à deux rangs en chute, fermoir forme noeud serti de petits diamants, taille ancienne. L. 46 cm	150 / 300
8	MONTRE de COL en or 18k, la bélière en acier. Poids brut : 14,6 g	60 / 80
9	MONTRE de GOUSSET à sonnerie en or jaune 18k, arrière du mouvement en laiton, n°2716 et cache portant le même n°. Poids brut : 85 g	300 / 400
10	MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k mouvement chronomètre, cadran émaillé blanc signé A.H.RODANET. 19ème siècle. Poids brut : 57,80 g.	250 / 350
11	LOT d'environ douze montres de gousset, certaines en argent, 19ème, 20ème siècles et modernes dont marque Zenith, Oméga, Lipp ; on y joint une vingtaine de mouvements de montres de gousset, petit outillage, ressorts, ustensiles pour horlogerie et montre	100 / 150
12	MONTRE de GOUSSET en argent, cadran émaillé signé JOUVIN à FRESNAY, mouvement à coq également signé, n° dans le fond du boîtier 54321. Vers 1800. (Usures, accidents au cadran).	80 / 120
13	MONTRES (deux) en acier, cadrans rectangulaires, mouvements mécaniques, l'une signée POP. (l'une sans bracelet).	30 / 50
14	MONTRES (deux) bracelet d'homme : l'une JAZ à mouvement automatique, l'autre YEMA à mouvement mécanique.	60 / 100
15	MONTRES (deux) bracelet d'homme en acier, mouvements mécaniques, l'une signée SUIZEX, l'autre FORTIS. (usures).	60 / 100
16	MONTRES (trois) bracelet d'homme automatiques : PIERRE LANIER ; HECTOR H et LOUIS PION. Bracelets d'origine. Etats proche du neuf.	100 / 150
17	SEIKO Automatic. MONTRE d'homme en acier, bracelet en acier. Signés. Boîtier n°356692.	80 / 120
18	KELTON. MONTRE bracelet d'homme, cadran circulaire, mouvement automatique.	40 / 60

N°	Description	Estimations
19	SWATCH Automatic. MONTRE d'homme en acier, avec bracelet d'origine en croco signé.	80 / 100
20	SWATCH Automatic. MONTRE d'homme en acier, avec bracelet acier d'origine signé. Cadran transparent laissant apparaitre le mouvement.	80 / 100
21	TISSOT 1853 Powermatic 80. MONTRE d'homme en acier, mouvement automatique. Boitier n° 12BC1504000. Bracelet d'origine Tissot. Etat proche du neuf.	150 / 200
22	ZENITH. MONTRE bracelet d'homme en acier à cadran rectangulaire, mouvement mécanique. (boitier non signé, sans bracelet). H. 3 cm	60 / 80
23	OMEGA. MONTRE bracelet de dame en acier à cadran circulaire. Signé. Bracelet de cuir à brins.	100 / 150
24	LIP. Montre bracelet de dame en or jaune 18k à cadran carré, modèle Dauphine. Signée et numérotée "81521". Ecrin d'origine. Poids brut : 9,6 g	40 / 60
25	BOITE comprenant des montres majoritairement quartz diverses dont Swatch. On y joint une CAISSE de livres et documentation sur les montres et pendules.	40 / 60
26	PIECES (36) 10 FRANCS Turin en argent ; on y joint deux 20 francs argent et cinq autres diverses. Poids : 440 g	80 / 120
27	PIECES (12) 50 FRANCS Hercule argent : 1974 (1) ; 1975 (2) ; 1976 (1) ; 1977 (5) ; 1978 (3) - Poids : 360 g	80 / 120
28	PIECES (103) 5 FRANCS Semeuse en argent. On y joint une de 2 Francs 1916. Poids : 1243 g	200 / 300
29	PIECES (95) 10 FRANCS Hercule argent : 1965 (49) ; 1966 (7) ; 1967 (33) ; 1968 (2) ; 1969 (2) ; 1970 (2) - Poids : 2400 g	400 / 600
30	LOT de pièces de monnaies anciennes ; on y joint deux pièces en argent de 5 F Louis-Philippe et un billet de 50 F	30 / 50
31	LOT de monnaies démonétisées, certaines en argent, majoritairement France	40 / 60
32	LOT de billets de banque : 1 000 Francs, 5 000 Francs, 500 Francs, 200 Francs, 100 Francs, etc... 20ème siècle ; on y joint des billets étrangers souvenirs de voyage et divers	150 / 200
33	LOT (1 caisse) de métal argenté comprenant plats, verseuses, flambeaux, plateaux et divers	60 / 100
34	LOT (1 caisse) de métal argenté comprenant plats, plateaux, seau, réchauds	60 / 100
35	MENAGERE en métal argenté, modèle uni-plat, comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze petites cuillères, douze cuillères à moka, une louche (état proche du neuf) ; on y joint une suite de douze fourchettes à huître en métal argenté d'un modèle différent	100 / 150
36	LOT de métal argenté comprenant ravier triple, coupe présentoir, coupe ovale ; on y joint une cuillère à thé	30 / 50
37	LOT de métal argenté comprenant une paire de flambeaux fourré, verseuse de style Louis XVI, service à confiserie et fourchettes à escargot	30 / 50
38	METAL ARGENTE (lot de) comprenant une ménagère de douze couverts et une louche, un couvert à salade et douze petites cuillères.	30 / 50
39	CHANDELIERS (paire de) bout de table en bronze argenté à trois lumières sinueuses, fût à pans coupés, base circulaire, 20ème siècle. H. 28 - Diam. 24 cm ; on y joint une VERSEUSE en métal doublé d'argent, piètement tripode à attache palmettes, anses ébène, début du 19ème siècle (petit choc, soudures et petites usures)	40 / 60

N°	Description	Estimations
40	CUILLERE saupoudreuse en argent, poinçon Minerve, manche torsadé et ébène, 19ème siècle ; on y joint une pince à sucre en argent, poinçon Minerve. Poids total brut : 75 g	20 / 30
41	LOUCHE en argent Minerve, décor de feuillage, monogrammée "R.C.". Poids : 253 g	80 / 120
42	VERSEUSE en argent uni et anse d'ébène. Poinçon minerve. H. 16 cm - Poids brut : 315 g (Chocs).	40 / 60
43	SERVICE à confiserie de quatre pièces en argent, gravé d'une couronne comtale. Poids : 109 g. Dans son écrin ; on y joint un service à confiserie en argent monogrammé, manche argent fourré	40 / 60
44	CUILLERES (suite de sept grandes) en argent, modèle uni spatulé, monogramme "M.L." ; on y joint deux cuillères dépareillées. Poids total : 600 g	100 / 150
45	VERSEUSE (petite) (H. 19,5) et pot à lait (H. 8 cm) en argent, anse ébène. Poinçon de Fray pour la verseuse. Vers 1850. Poids brut : 596 g (chocs, fente à la poignée de la verseuse)	80 / 120
46	LOT d'argenterie comprenant deux verseuses en argent (430 g), quatre flacons en cristal monture argent gravée de couronne comtale (H. 17 et 13 cm)	80 / 120
47	SALERONS (paire de) en cristal, monture argent	20 / 30
48	SAUPOUDREUSE en argent. Poids : 70 g ; on y joint un service à confiserie, manche fourré, travail russe (?) et une cuillère à bouillie en nacre, un écrin vide	60 / 80
49	LOT (1 caisse) comprenant : NAPPE damassée monogrammée "A.L." brodé. 244 x 200 cm NAPPE damassée. 240 x 164 cm NAPPE de fils avec jours. 284 x 176 cm et vingt serviettes de fil (avec jours). 50 x 53 cm NAPPERON brodé avec jours. 61 x 51 cm	50 / 100
50	JUPE longue et robe ; on y joint un gilet brodé, fin du 19ème siècle et MANTEAU en Astrakan et col hermine	30 / 40
51	ORNEMENTS (trois) de robe brodé de fils dorés argentés et marcassites facetés, fin du 19ème siècle	30 / 40
52	LOT de dix éventails, 19ème et 20ème siècles (certains accidentés)	40 / 60
53	OMBRELLE à manche d'ivoire au naturel et dentelle noire, l'embout en or et verroterie gravée d'une couronne comtale, signé sur le manche "Verdier". Dans sa boîte d'origine	80 / 100
53,1	CARTON contenant des costumes anciens, plumes, dentelles et une paire de chaussures velours rouge brodé de fil d'or	100 / 150
54	CHALE en cachemire à fond noir. 290 x 142 cm (Déchirures).	200 / 300
55	VALISE en maroquin rouge à grains longs comprenant un nécessaire de toilette flacons et ustensiles en cristal et bouchon de laiton. Gravé du Tortile de Baron. Signé "Au Départ, 29 av. de l'Opéra, Paris". Plaque de propriétaire, vers 1900	50 / 80
56	LANDEAUX (trois) de poupées et deux poupées	20 / 30
57	BOITE à chapeau noir, 19ème siècle	50 / 100
58	JEUX DE CROQUET de salon en bois laqué dans un coffret bois, époque ves 1900. H : 12 x L : 68 x l : 22 cm (quelques manques) ..	50 / 80
59	JOUET (1 caisse). Train électrique et rails Ho Lima. Boîte d'origine ; on y joint quatre trains ou voitures sur rails, travail artisanal	20 / 30
60	JOUET. Train lima : locomotive et deux wagons dont un à benne basculante polychrome et doré (usures)	60 / 100

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001

N°	Description	Estimations
61	JOUETS (2 caisses). Environ cinquante voitures miniatures de collection, échelle 1/43ème majoritairement, dont Solido, Noreve	80 / 120
62	* COLLECTION de trente-six rééditions Atlas Dinky Toys dans leur boîte	100 / 150
63	SANTONS (vingt) de Provence "Carbonel". H. de 6 à 7,5 cm ; on y joint sept santons, une chapelle, un clocher, figurines miniatures, attelages en bois polychrome, un lot de personnages humoristiques articulés miniatures en bois peint à ressorts dont Bécassine (modèles et tailles différentes)	50 / 80
63,1	LIMOGES France. "Personnage tenant une bouteille de Cointreau", sujet en porcelaine, signé sous la base, numéroté "13696/15000", moderne. H. 28 cm ; on y joint un sujet "Cochon en tablier" en porcelaine. H. 25 cm	15 / 20
64	ALBUM de 106 cartes postales adressées à Marthe Marie Aplaé WARY, dite Marcelle YRVEN (1877-1951)	30 / 50
65	BROCHURES (suite de trois) allemandes sous enboitage, monographies OKUSAI - REMBRANDT et LENBACH	50 / 60
66	MONTORGUEIL et VOGEL "Henri IV roy de France et Navarre" ed. BOIVIN 1907.	50 / 60
67	ALBUMS (trois) de timbres divers, France et Monde	30 / 50
68	ALBUMS (trois) de timbres : France environ 1 110 vers 1900 à 2018 - Pays Etrangers environ 560 timbres divers pays - Pays Etrangers environ 900 dont thèmes divers	30 / 50
69	BLAKE et MORTIMER, Editions Blake et Mortimer Bruxelles pour Le Monde, 12 volumes	60 / 100
70	LAROUSSE et LE MONDE, Histoire de France en bandes dessinées, 16 volumes.	30 / 50
71	LES INCONTOURNABLES DE LA LITTERATURE en BD, Editions Glénat, 29 volumes	30 / 50
72	LOT de 21 livres régionaux de l'Anjou et ses environs	30 / 50
73	LIVRES brochés (1 caisse) comprenant Oeuvres complètes de Marcel Proust, Paris 1929, quinze volumes ; Oeuvres de Pierre Teilhard de Chardin, neuf volumes ; Mémoire de Mirabeau Paris, Bossange Frères, 1824, quatre volumes ; lot de onze ouvrages en allemand de Friedrich Nietzsche.	30 / 50
74	CARTON à dessins comprenant un important lot de gravures des 17ème au 19ème siècle ; on y joint des gravures (roulées)	150 / 200
75	VERNET (d'après). "Armée passant le fleuve", gravure du 19ème siècle. 27 x 37 cm. Encadrée sous verre.	20 / 30
76	CADRE en bois et stuc doré avec une aquarelle en sépia, style rocaille. 79,5 x 69 cm (deux petits manques à la dorure)	40 / 60
77	MARCOUE.J. "Portrait de femme assise à la robe et chapeau vert", huile sur panneau signée et datée "1900" en bas à droite. 40 x 32 cm. Cadre	30 / 50
78	LEDERLE, Janick (1917-?). "Couple de danseurs étoiles", huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 37 cm	100 / 150
79	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Paysage au ruisseau", huile sur toile. 32 x 41 cm. Cadre	50 / 80
80	PARJAT. "Vue de Die", aquarelle signée en bas à gauche. 34 x 27 cm ; on y joint une aquarelle "payage à la rivière" du 19ème siècle. 19 x 27 cm	40 / 60
81	* DEVINAT. H. "Locomotive", dessin à l'encre de chine signé et daté "1925" en bas à gauche. 49 x 102 cm	100 / 150
82	* ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Personnages dans des réserves", découpage aquarellé (dix vignettes). 34 x 63 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
83	* ABAS (fin du 19ème). "La chasse à tir à cheval", huile sur parchemin signée en bas à droite. 42 x 32 cm (gondolée)	150 / 200
84	* ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Troupeau de taureaux", dessins à l'aquarelle en frise en deux parties. 4 x 23,5 cm	50 / 80
85	* FAUQUET (19ème). "Trois soldats d'infanterie", aquarelle signée et datée "1841" en bas à droite. 25,5 x 18 cm	200 / 250
86	* JEF (début du 20ème). "Caricature d'un cavalier", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 22,5 x 14,5 cm	100 / 150
87	* ECOLE ORIENTALISTE du 19ème siècle. "Troupe de soldats orientaux dans le désert", huile sur carton. 19 x 30 cm.	250 / 300
88	* CHAIX, Yves (né en 1936). "Vue d'une lagune", huile sur toile signée en bas à gauche. 34 x 46 cm (petit accrocs).	40 / 60
89	* CUILLERAT, Jean (1927-1998). "Composition sur fond rouge", huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos. 46,5 x 62 cm	50 / 80
90	* BICHERAY ou RICHERAY (?) (18ème). "Portrait d'homme de trois quarts tenant une lettre", huile sur toile, signature au dos et notée "Pixit 1780". 80 x 63 cm (trous et accidents)	150 / 200
91	* SCULPTURE en biscuit à décor d'un drapé dans lequel s'inscrit un visage. Monogrammé au dos. H. 17,5 cm	80 / 100
92	* VASE BOULE en laiton gravé de personnages et animaux. Travail Perse du 19ème siècle. H. 9 cm	50 / 80
93	* CANTON - 19ème siècle. TASSE et SOUCOUE en porcelaine de Canton à décor de calligraphies arabes. Pour le marché oriental. H. 7 - Diam. 13 cm	400 / 500
94	* VASE en faïence polychrome à décor d'une scène de martyr chrétien (?). Iran fin du 19ème siècle. H. 24,3 cm	300 / 400
95	* FLAMBEAUX (paire de) le fût à sujet de cariatide en bronze à patine brune à décor de personnages. 19ème siècle. H. 34 cm	150 / 200
96	* VASE monté en lampe en grès émaillé à anses en tête de personnage. Travail dans le goût Saintonge, 20ème siècle. H. 43 cm	60 / 100
97	* MAPPEMONDE du début du 20ème siècle. H. 33 cm	30 / 50
98	* CHENETS (paire de) en fer forgé. H. 50 cm	30 / 50
99	* MAISON CHARLES, vers 1970 (attribué à). LAMPE en acier chromé, piétement à double boule aplatie, abat-jour quadrillé. H. 37,5 cm (petit accident à l'abat-jour)	400 / 500
100	* MAISON CHARLES, vers 1970. LAMPE en bronze et laiton doré à décor d'une étoile de mer et coraux. Socle de marbre noir. H. 58,5 cm (petites oxydations à l'abat-jour)	500 / 700
101	* MAISON CHARLES, vers 1970. Paire d'appliques en bronze et laiton doré à décor d'une fleur de tournesol. H. 44,5 - L. 32 cm	500 / 700
102	* MICROSCOPE en laiton, 19ème siècle. H. 29,5 cm	30 / 50
103	MICROSCOPE en laiton dans sa boîte d'origine. Fin du 19ème siècle. H. 26,5 cm	100 / 150
104	VISEURS (deux) octogonaux de géomètre en laiton. 19ème siècle.	50 / 80
105	BOUSSOLE de géomètre fixable sur planchette. H. 3,8 cm - L. 17,5 cm - l. 19,5 cm	50 / 80
106	DIVERS INSTRUMENTS de mesures, mètres, centimètre en cuivre, bois écaillé, laiton. Pliables. On y joint une jauge à bouton. (15 pièces).	80 / 120

N°	Description	Estimations
107	CERCLE à REFLEXION dit "Cercle de Borda" en laiton dans son coffret d'origine en placage d'acajou, n°112 avec accessoires multiples. Plaque en laiton gravé sur le coffret "Depot de la Marine cercle à reflexion Gambey 112". Diam. 26,5 cm	300 / 400
108	BOUSSOLE en os, gravée, travail chinois moderne. 10,5 x 10,5 cm	60 / 80
109	TROUSSE de COMPAS de GEOMETRE contenant tous les instruments nécessaires au géomètre et à l'ingénieur. dont pied de Roy, compas, règle en laiton etc (fond de l'étui accidenté). Marque "Le Maire Fils". Début du 19ème siècle.	150 / 200
110	LOT de six poids et mesures en pile des 18ème et 19ème siècles	50 / 80
111	LOT de neuf balances, trébuchet et instruments de mesure dont balance Jecker. Dans leur coffret en bois d'acajou	100 / 150
112	BOUSSOLE (grande) de marine en laiton et métal. 19ème siècle.	200 / 300
113	LOT (1 caisse) d'instruments optiques, physiques, géomètres ou mathématiques dont ampèremètre, des 19ème et 20ème siècles	100 / 150
114	LOT (1 caisse) d'instruments de mesures dont bouliers, règles, compas, pieds à coulisse, pèse-lettres, cadran solaire moderne, etc...	30 / 50
115	LOT (1 caisse) comprenant machine à écrire, microscope, deux baromètres, un nécessaire de toilette, radio russe	40 / 60
116	MACHINE à écrire Erika. Dans sa valise de transport	20 / 30
117	MACHINES (deux) à coudre marque Singer. Dans leur boîte de transport	30 / 50
118	LOT (1 caisse) d'objets religieux et missels divers	20 / 30
119	ETUI NECESSAIRE en galuchat contenant un couteau à manche de nacre et une paire de petits ciseaux en fer et laiton doré. Fin du 18ème siècle. (Galuchat accidenté).	100 / 150
120	PENDULETTE (petite) murale en laiton, mouvement à coq, cadran circulaire émaillé, début du 19ème siècle. Diam. 10 cm	80 / 120
121	BAROMETRE enregistreur dans son carton d'origine, 20ème siècle	20 / 30
122	BAROMETRE mural en placage d'acajou. 19ème siècle. H. 106 cm (manque moulures en partie haute)	50 / 80
123	MACHINE à CALCULER "VAUCANSON type AVA 13". On y joint une autre "MONROE"	40 / 60
124	LOT de briquets divers	30 / 50
125	LOT de couteaux dont Opinel, couteau Suisse, ciseaux etc.	50 / 80
126	LOT de cinq jumelles dans leur étui et deux longues-vues modernes	30 / 50
127	JAEGER LECOULTRE. Pendule Atmos en laiton doré, papier de garantie avec référence du modèle et date de vente "Novembre 1961". H. 22 - L. 18 cm (petites usures au laiton)	300 / 500
127,1	LUSTRE en bronze doré à six lumières, décor de pampilles de verre. H. 66 cm (usures)	40 / 60
128	WEISBUCH, Claude (1927-2014). "Trio musicien", lithographie sur papier, signée et numérotée "68/250" en bas à gauche. 73 x 54 cm (à vue) (Petit trou sur la feuille en haut à droite).	100 / 150
129	ECOLE MODERNE. "Nu féminin à la coiffeuse", huile sur panneau. 40 x 31 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
130	NOGUE, Georges (artiste angevin, ancien exposant de La Foire aux Croûtes). "Nature morte au coing et au raisin". Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée au dos. 27 x 35 cm. Encadrée. On y joint, de Jeanne GUILLON (autre artiste angevine), "Bouquet de roses dans un pot en grès". Huile sur carton, signée en bas à droite. 39 x 29 cm. Encadrée.	40 / 60
131	LE POITEVIN, Georges (1912-1993). "Paysage méditerranéen (Afrique du nord ?)". Huile sur toile non signée. 38 x 46 cm. Encadrée. Provenance : vente d'atelier de l'artiste.	40 / 60
132	ECOLE FRANÇAISE de la 2ème moitié du 20ème. "Intérieur de la collégiale de Champeaux, Seine-et-Marne". Huile sur toile, signée (A. Painchault) et située en bas à gauche. Contresignée et datée (1970) au dos. 55 x 33 cm. Encadrée.	30 / 50
133	ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du 20ème. "Portrait en pied d'une jeune femme à l'éventail". Aquarelle sur papier non signée. 39 x 28,5 cm. Encadrée. On y joint, de Jean CORABOEUF (1870-1947), "Portrait de jeune femme, d'après Ingres". Eau-forte sur chine appliqué, signée au crayon en bas à droite. 19,5 x 14,5 cm. Encadrée.	40 / 60
134	HOLE, William (mort en 1624). Ecole anglaise. "Carte de la Sicile avec plans de Syracuse et de Carthage". Gravure au burin non signée. 37,5 x 44,5 cm. Réédition de 1677. Encadrée. On y joint, "Istanbul vue des hauteurs d'Eyüpsultan", reproduction ancienne d'une gravure en couleurs d'Antoine Ignace MELLING (1763-1831). 36 x 64,5 cm. Encadrée.	60 / 80
135	CARTE de Cassini (1756-1818). Carte n° 99 - Mortagne en 21 volets (avec les villes de La Remaudière, Denezé, Saint-Fulgent, Glenay). Première édition : 1772. Rééditée à Paris, chez Vignon, rue de Thionville, n° 27, vers 1798. 60 x 93 cm. Ex libris de M. Naurays de la Davière à Angers, Officier municipal chargé de la police de la ville. Encadrée.	150 / 200
136	BONNAT Emilie. "Panier de cerises", huile sur toile signée et datée "1902" en bas à gauche. 36 x 55 cm (accident). Sans cadre	40 / 60
137	ECOLE MODERNE. "Femme au bord de la fenêtre", huile sur toile. 79 x 48,5 cm. Sans cadre (accidents)	50 / 100
138	LOT comprenant hausses de violoncelle, accessoires, pièces détachées, etc	80 / 100
139	VIOLONCELLE moderne de Dhainault, 20ème siècle <i>Expert : cabinet Vatelot-Rampal</i>	100 / 200
140	ARCHET de violoncelle 3/4: Atelier de Charles Louis BAZIN Signé : non signé - Montage : ébène et maillechort - Poids : 66.9 g Etat : hausse bloquée et gerce sur la baguette, assez bon état <i>Expert : Cabinet RAFFIN</i>	10 / 20
141	ARCHET de violon : Atelier de BAZIN Charles Nicolas Signé : non signé - Montage : abeille et maillechort - Poids : 47.7 g Etat : Hausse bloquée, une virole dessoudée, trace de mortaise sur le dessus de la baguette, assez bon état <i>Expert : Cabinet RAFFIN</i>	20 / 30
142	BAGUETTE de violoncelle : CUNIoT HURY / OUCHARD Signé : non signé - Montage : abeille et maillechort - Poids : 60.8 g Etat : bon état, sans mèche ni garniture <i>Expert : Cabinet RAFFIN</i>	40 / 80
143	ARCHET de violoncelle : d'étude de l'école Allemande Signé : non signé - Montage : abeille et maillechort - Poids : 73.3 g Etat : hausse bloquée et gerces sur la baguette <i>Expert : Cabinet RAFFIN</i>	10 / 20
144	ARCHET de violoncelle 1/2 : LOTTE Roger François Signé : Non - Montage : abeille et maillechort - Poids : 57.8 g Etat : fente sur l'arrière de la baguette et petits éclats sur le dessus de la tête, assez bon état <i>Expert : Cabinet RAFFIN</i>	20 / 30

N°	Description	Estimations
145	ARCHET de violoncelle : de l'école Allemande fait vers 1930, à l'exclusion du bouton postérieur Signé : marque au fer non lisible sur la hausse - Montage : ébène et maillechort - Poids : 77.6 g Etat : fente sur l'arrière de la baguette, bec de tête raccourci et petits coups au-dessus de la tête, assez bon état <i>Expert : Cabinet RAFFIN</i>	50 / 100
146	ARCHET d'alto : en copie d'archet baroque Signé : non signé - Montage : abeille maillechort - Poids : 55.8 g - Etat : bon état <i>Expert : Cabinet RAFFIN</i>	10 / 20
147	ARCHET de violoncelle 3/4 : d'étude allemande Signé : non signé - Montage : ébène et maillechort - Poids : 81.4 g - Etat : bon état <i>Expert : Cabinet RAFFIN</i>	10 / 20
148	ARCHET de violoncelle industriel d'étude Signé : non signé - Montage : abeille et maillechort - Poids : 75.8 g - Etat : bon état <i>Expert : Cabinet RAFFIN</i>	10 / 20
149	VIOLON d'étude 4/4 Mirecourt JTL (fond 35,7 cm), étiquette " Antonius Stradivarius ...", à restaurer, vendu dans l'état. Consultant : M. DOUCET	100 / 150
150	MAGNETOPHONE Philips modèle N4420, vers 1970	30 / 50
151	KLAXON à clairon. 6 Volt. L. 28 cm (chocs)	40 / 60
152	FLACONS (sept) de chimie, 19ème siècle. H. 19 à 16 cm	40 / 60
153	MOUSTIER, Olérys. Partie de service en faïence comprenant vingt-deux grandes assiettes, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, deux plats circulaires, une soupière et une saucière, moderne (parfait état)	60 / 100
154	MIROIR à patine verte et dorée, style Louis XVI, moderne. 90 x 54 cm (fentes au fronton)	50 / 80
155	SERVICES (deux parties de) en porcelaine de Minton (13) et Sarreguemines (6), comprenant tasses et sous-tasses à café	40 / 60
156	LOT (1 caisse) comprenant quatre choppes en grès "Taverne Alsacienne Angers" ; on y joint huit petites choppes en céramique et un verre à bière	30 / 50
157	PILON de mortier à café en bois naturel sculpté et incisé. Travail ethnique. L. 68 cm	80 / 120
158	PANNEAU en palissandre sculpté à sujet de personnages dans une barque. 27 x 59 cm ; on y joint une paire de vases à sujet d'habitation dans la jungle, Madagascar , moderne. H. 29 cm	40 / 60
159	ARC en bambou à décor pyrogravé de motifs stylisés. Indonésie du 20ème siècle. L. 98,5 cm	20 / 30
160	STATUETTE en bronze à patine brune à sujet d'un lion ailé, 19ème siècle. H. 19,5 - L. 19 cm	60 / 100
161	CANDELABRE en verre de Murano à six lumières, décor tournoyant à tige floral, début du 20ème siècle. H. 58 cm (petits accidents et manques)	80 / 120
162	PENDULETTE de voyage en acier chromé, vers 1900. H. 11 cm. Dans un écrin	30 / 50
163	FACE à main en bronze ciselé et doré, vers 1900. H. 24 cm. Dans son écrin	60 / 80
164	COFFRET (petit) en marqueterie de paille à deux compartiments à fonds de gravures églomisées à scènes de personnages. Le couvercle à petit miroir. Vers 1800. H. 4,5 - L. 7,5 cm (petits accidents et manques) ; on y joint un carnet de bal en écaille à monture d'argent	50 / 80

N°	Description	Estimations
165	MONTE Joye, Legras et Cie. Vase quadrangulaire à décor de feuilles de maronniers et réhauts de dorure dégagé à l'acide, bordure dorée, signé sous la base, vers 1900. H. 19,5 cm (petite ébréchure à la bordure)	100 / 150
166	BOHEME (vers 1900). Vase à anses en cristal émaillé de fleurettes à monture de bronze. H. 18 cm	80 / 100
167	VASE en cristal de Bohême sur fond bleu à décor floral. H. 31,5 cm ; on y joint un vase en verre émaillé signé Joma (H. 28,5 cm) et deux coupelles en verre multicouche à décor en bleu (Diam. 9 cm), début du 20ème siècle	40 / 60
168	DAUM Nancy. Paire de gobelets de forme tonneau en verre à marbrure rose, signés. H. 10 cm ; on y joint un gobelet à fond marbré jaune orangé, signé. H. 10 cm	80 / 100
169	MULLER Frères Lunéville - Vase de forme tonneau à fond orangé marbré. H. 17 cm	50 / 80
170	WARD William (1766-1826). Paire de gravures en couleurs, technique mezzo-tinto , d'après Georges Morland (1763-1804) : "Visite à l'enfant chez la nurse (visit to child at nurse)" publiée en 1788 chez J. R. Smith. 47 x 61 cm (à vue) et "Visite au pensionnat (a visit to the boarding school)" publiée en 1789 chez Smith, (musée Londres- Grand Palais...). 47 x 61 cm (à vue). Dans des cadres en acajou William Ward était le beau frère de G Morland et graveur du Duc d'York et du Prince de Galles.	150 / 300
171	DETOUCHE Henry Julien (Paris 1854-1913). "Sous-bois en jaune", aquarelle signée en bas à droite, cachet d'atelier. 30,5 x 43 cm (Henry Detouche peintre, dessinateur, aquarelliste , graveur , lithographe , essayiste , critique d'Art...Salon des Artistes français depuis 1889....Musées Rodin - Luxembourg - BN...)	150 / 300
172	LAUNAY Gustave (de) (Douarnenez 1864-Nantes 1929). "Le Lac de Côme dans le crépuscule mauve", aquarelle. 16 x 25 cm Atelier Gustave de Launay	150 / 200
173	STARIKOFF Mikhail (Russie 1882 - Paris 1950) (école cubiste). "Jeune femme à la terrasse d'un café", gouache sur papier, cachet vente atelier. 14,5 x 12 cm <i>Fauve puis peintre de la mouvance cubiste, il fait parti de l'avant-garde russe en compagnie de Larionov et Goncharova.....</i>	100 / 150
174	ECOLE ANGLAISE du 19ème siècle. "Voiliers dans la brume", aquarelle. 13,5 x 11 cm	100 / 150
175	LAUNAY Gustave (de) (Douarnenez 1864-Nantes 1929). "Le ciel jaune en Bretagne", aquarelle signée en bas à gauche. 12 x 16,2 cm <i>Ecole bretonne, élève de Chantron et Foreau, il expose au Salon des Artistes Français de 1901 à 1929, Galerie G Petit en compagnie de son ami David-Nillet</i>	80 / 120
176	LAUNAY Gustave (de) (Douarnenez 1864-Nantes 1929). "Lande bretonne au crépuscule", aquarelle signée en bas à gauche. 11,5 x 16 cm (à vue)	80 / 120
177	TATIN Emile (1901-2000). "Bord de rivière", huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 40 cm (à vue)	100 / 150
178	LEMARESQUIER Charles Henri Camille (Sète 1870 - Paris 1972). "Une plage de Sète", aquarelle signée en bas à droite et située. 15,5 x 21,5 cm (à vue) <i>Charles Lemaesquier, l'un des grands architectes français du 20ème siècle, vers 1930, rentre à La Grande Chaumière - musée : Sète</i>	150 / 200
179	LEMARESQUIER Charles Henri Camille (Sète 1870 - Paris 1972). "Nu rose assis", gouache et aquarelle signée en bas à droite. 27 x 18,5 cm	150 / 300
180	GIRAUD, 20ème siècle. "Vues d'Ollioules", deux huiles sur carton (l'une découpée), l'une située au dos. 21 x 15 et 22 x 11 cm	40 / 60
181	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Paysage animé de rivière", paire d'huiles sur toile. 24 x 32 cm	50 / 80
182	LELONG, B. Ensemble de 3 caricatures à l'encre de chine "Toubib". Deux signées. 15 x 45 cm. L'artiste publiait les caricatures dans un journal qui avait pour imprimeur "Les Fils de Victor-Michel, Paris 6e".	50 / 100

N°	Description	Estimations
183	LELONG, B. Ensemble de 6 caricatures à l'encre de chine "peintres". Signées. 32 x 25 cm env. L'artiste publiait les caricatures dans un journal qui avait pour imprimeur "Les Fils de Victor-Michel, Paris 6e".	100 / 150
184	LELONG, B. Ensemble de 5 caricatures à l'encre de chine "Boxe". Signées. 33 x 25,5 cm. L'artiste publiait les caricatures dans un journal qui avait pour imprimeur "Les Fils de Victor-Michel, Paris 6e".	100 / 150
185	LELONG, B. Ensemble de 6 caricatures à l'encre de chine "Boxe". Dont une rehaussée en couleur. Signées. 33 x 25,5 cm. L'artiste publiait les caricatures dans un journal qui avait pour imprimeur "Les Fils de Victor-Michel, Paris 6e".	100 / 150
186	LELONG, B. Ensemble de 5 caricatures à l'encre de chine "Cow boys et Indiens". Signées. 33 x 25,5 cm. L'artiste publiait les caricatures dans un journal qui avait pour imprimeur "Les Fils de Victor-Michel, Paris 6e".	100 / 150
187	LELONG, B. Ensemble de 6 caricatures à l'encre de chine "Cow boys et Indiens". Signées. 33 x 25,5 cm. L'artiste publiait les caricatures dans un journal qui avait pour imprimeur "Les Fils de Victor-Michel, Paris 6e".	100 / 150
188	LELONG, B. Ensemble de 4 caricatures à l'encre de chine "Urgences". Signées. 28 et 33 x 25,5 cm. L'artiste publiait les caricatures dans un journal qui avait pour imprimeur "Les Fils de Victor-Michel, Paris 6e".	80 / 120
189	LELONG, B. Ensemble de 7 caricatures à l'encre de chine "Chevaliers" et "vents". Dont une rehaussée en couleur. Signées. 33 x 25 cm". L'artiste publiait les caricatures dans un journal qui avait pour imprimeur "Les Fils de Victor-Michel, Paris 6e".	100 / 150
190	LELONG, B. Ensemble de 7 caricatures à l'encre de chine "Père Noël", rehaussées en rouge. Signées. 33 x 24,5 cm". L'artiste publiait les caricatures dans un journal qui avait pour imprimeur "Les Fils de Victor-Michel, Paris 6e".	140 / 160
191	LELONG, B. Ensemble de 7 caricatures à l'encre de chine "rayures" et divers, rehaussées en rouge. Signées. 33 x 24,5 cm". L'artiste publiait les caricatures dans un journal qui avait pour imprimeur "Les Fils de Victor-Michel, Paris 6e".	100 / 150
192	LELONG, B. Ensemble de 4 caricatures à l'encre de chine "Rugby" et "Tennis". Sur plusieurs registres. Signées. 25,5 x 32 cm et 32,5 x 25 cm. L'artiste publiait les caricatures dans un journal qui avait pour imprimeur "Les Fils de Victor-Michel, Paris 6e".	50 / 100
193	LELONG, B. Ensemble de 6 caricatures à l'encre de chine "la Préhistoire". Signées. 32,5 x 25 cm. L'artiste publiait les caricatures dans un journal qui avait pour imprimeur "Les Fils de Victor-Michel, Paris 6e".	100 / 150
194	LELONG, B. Ensemble de 7 caricatures à l'encre de chine "la fête foraine". Signées. 32 x 25 cm. L'artiste publiait les caricatures dans un journal qui avait pour imprimeur "Les Fils de Victor-Michel, Paris 6e".	100 / 150
195	LELONG, B. Ensemble de 5 caricatures à l'encre de chine "les sports d'hiver". Signées. 32 x 25 cm. L'artiste publiait les caricatures dans un journal qui avait pour imprimeur "Les Fils de Victor-Michel, Paris 6e".	100 / 150
196	CLAUDET, Max (1840-1893). "Femme au panier de profil", plaque de faïence polychrome signée et datée "1881" en bas à gauche. 38 x 24 cm. (Une petite restauration : invisible). On y joint huit ASSIETTES en faïence ou porcelaine dont une paire "Le Concorde" ; Haviland, Longwy ; un PICHET en grès signé Picard ; une tirelire ; un huilier vinaigrier Quimper et un vase à décor en vert.	100 / 150
197	MEILLONNAS, 18ème siècle. Assiette en faïence à décor floral. Diam. 25 cm	30 / 40
198	STATUETTE maçonnique en bronze à patine brune à sujet de Marianne coiffée du bonnet phrygien et d'une équerre. Socle bois. H. 19,5 cm	100 / 150
199	SARREGUEMINES : Partie de service comprenant vingt-huit grandes assiettes, six assiettes plates à dessert, pièces de service ; on y joint un service à poisson en faïence de Longwy	30 / 50
200	COUPE en bronze à patine brune à anses, décor de serpents et insectes, 19ème siècle. H. 12,5 cm	40 / 60
201	LAMPE en métal forgé et abat-jour en verre jaune, style 1900, époque du 20ème siècle. H. 38 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
202	LAMPE à pétrole en métal à décor d'obus et baïonnettes en volute, travail de tranchée début du 20ème siècle. H. 58 cm	100 / 150
203	LAMPE à pétrole pied porcelaine, forme vase à haut col et décor d'une chimère en relief, style Extrême-Orient. H. 54 cm	80 / 100
204	LAMPE à pétrole en porcelaine à fond céladon, décor de fleurs émaillées, monture en bronze, époque Napoléon III. H. 53 cm	80 / 100
205	ELEMENT de cafetière de bar (bistrot) en porcelaine de forme ovale à deux anses têtes de lion, décor polychrome de scènes de taverne, sans fond, dans le goût du 17ème, époque du 19ème siècle. H. 22 - L. 55 cm (fêle à la base)	200 / 300
206	STATUETTE africaine en ébène, 20ème siècle. H. 28 cm	20 / 30
207	VASES (paire de) en faïence fine à décor polychrome de fleurs à fond vert. H. 26 cm	50 / 100
208	DELFT. Potiche couverte à décor en bleu et blanc, dans le goût du 18ème, époque début du 20ème siècle. H. 53 cm (accident et réparation)	40 / 60
209	BOUGEOIRS (paire de) en bronze (anciennement argenté), fût triangulaire, 18ème siècle. H. 26 cm (fentes à l'un)	50 / 100
210	HORLOGE oeil de boeuf Napoléon III, cadran signé Danielou, Saint Pol de Leon. H. 63 cm	50 / 100
211	HORLOGE oeil de boeuf Napoléon III, cadran signé Guérinet, Beaufort Mazé. H. 60 cm	50 / 100
212	VIERGE à l'enfant en faïence polychrome, 20ème siècle. H. 34 cm	30 / 40
213	LAMPE à pétrole en porcelaine à monture de laiton, 19ème siècle. H. 56 cm	20 / 30
214	PARIS (19ème). Vase balustre en porcelaine à décor floral, les anses en forme de grappes de raisins. H. 29,5 - Diam. 23,5 cm	30 / 50
215	PARIS (19ème). Jardinière ovale en porcelaine à décor polychrome floral, piétement forme de griffes. H. 23 - L. 34 cm (petites usures)	80 / 100
216	MAXIM, Géo (d'après). "La gloire". Régule à patine brune. Socle en bois peint à l'imitation du marbre. H. 55,5 cm	60 / 100
217	FOREST, J. Petit globe terrestre signé sur un cartouche et annoté "en vente chez l'auteur, 17 rue de Buci à Paris, gravé par A. Soldan". Pied en bois noirci tourné. Deuxième moitié du 19ème siècle. H. 23 - D. 11,5 cm.	100 / 200
218	LAMOTTE, Gabriel (1920-2005) dit CHEFSON. "Epagneul breton", gouache sur papier signée en bas à droite. 24 x 30 cm	80 / 120
219	LAMOTTE, Gabriel (1920-2005) dit CHEFSON. "Cocker spaniel", gouache sur papier signée en bas à droite. 30 x 24 cm	80 / 120
220	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Saint Jérôme en prière", aquarelle sur papier. 13,5 x 8,3 cm. Cadre en bois noirci à fronton. ..	150 / 200
221	CEGRETIN Paul (né à Clamecy 19ème). "Etang Saint Nicolas à Angers", gouache sur carton signée et datée "1920" en bas à droite. 59 x 74 cm. Cadre	100 / 150
222	CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909). "La bergerie", huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 92 cm.	150 / 200
223	ECOLE FRANCAISE fin du 19ème, début du 20ème siècle. "Scène de basse cour aux poules et canards", huile sur toile. 48 x 63 cm. Cadre	80 / 120
224	HENRY, E. "Bord de rivière animée", huile sur toile signée en bas à droite. 43 x 55 cm (restaurations).	30 / 50
225	VALLEE, Etienne Maxime (act. 1873-1881). "Deux femmes en sous bois", huile sur toile signée en bas à gauche (une déchirure en haut à droite). 45 x 65 cm. Cadre en bois et stuc doré. (écaillures).	150 / 200

N°	Description	Estimations
226	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Scène de basse cour animée", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 93 cm (écaillures et importantes déchirures)	80 / 100
227	LENOIR, Alex (19ème siècle). "Pont sous la neige animé", huile sur panneau signée en bas à droite et portant une étiquette manuscrite au dos. 19 x 26,5 cm	200 / 300
228	RÖTIG (1873-1961), Georges Frédéric. "Harde de sangliers", lithographie couleur signée dans la planche en bas à gauche. 33 x 25 cm	100 / 150
229	SAMSON. E. M. (19ème-20ème). "Chasse au loup", aquarelle gouachée signée en bas à gauche. 14 x 21,5 cm	100 / 200
230	ASSELIN, Maurice (1882-1947). "Marine", lithographie signée en bas à gauche et numérotée "10/25". 18,5 x 27,5 cm	50 / 80
231	VALADIE, Jean-Baptiste (1933). "Nu féminin au miroir", pointe-sèche signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche "85/225". 35 x 26,5 cm. Cadre argenté.	200 / 300
232	VALADIE Jean Baptiste (1933) "Nu les mains sur les reins", pointe-sèche signée en bas à gauche et numérotée en bas à droite "1/43". 53 x 41 cm	200 / 300
233	LITHOGRAPHIES (deux) : Chasse au canard et chasse aux canards sauvages. (piques). 15 x 21 cm et 41 x 50 cm	20 / 30
234	LEDIEU (d'après). "Le vocelet". Lithographie. 32 x 43 cm. Cadre laqué, doré.	100 / 150
235	DANCHIN Léon (1887-1938). "Setter et canard dans l'arbre". Lithographie signée en bas à gauche. A vue : 74 x 55 cm	50 / 100
236	DANCHIN, Léon (1887-1938). "Envol de canards". Lithographie signée en bas à droite. A vue : 55 x 74 cm	50 / 100
237	WILLIAMS, Sheldon (d'après) par HESTERGRAVURE. Gravure anglaise en couleurs "Returning to Kennel". 47 x 69 cm. Cadre bois laqué et doré	80 / 100
238	WOLFF. P. "Scène de chasse à courre". Peinture sur panneau signée en bas à droite. 32 x 52 cm	100 / 150
239	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Levriers chassant le lièvre. Dessin au sépia. 9 x 24,5 cm	100 / 150
240	DUMOULIN, C. 20ème siècle. Voilier dans la tempête et mer démontée. Deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche. 19 x 24 cm et 22 x 27 cm	40 / 60
241	DUMOULIN, C. 20ème siècle. Bretonnes. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 33 cm	40 / 60
242	BUSTE d'enfant en bronze à patine brune, 19ème siècle. H. 30 cm	80 / 120
243	BOUGEOIR en bronze, fût à l'imitation d'un roseau, pied tripode griffe. H. 32 cm (monté en lampe)	50 / 100
244	DALOU Aimé Jules (1838-1902). "Paveur", bronze signé sur la terrasse, fondeur Susse frères. H. 12,5 cm	100 / 200
245	BISCUIT "buste d'enfant", moderne. H. 32 cm	50 / 100
246	CERAMIQUES (1 caisse) sept groupes en céramique polychrome dont faiences et porcelaines et une statuette humoristique " le vétérinaire" en verre de Murano (recolé)	40 / 60
247	BRISDOUX, Lucien. "Repose pipe", céramique polychrome et dorée. H. 10 - L. 14 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
248	PEYRE Raphaël Charles (1872-1949). "Femme drapée courant", bronze à patine verte, signé sur la terrasse, cachet de fondeur Susse Frères. H. 21 - L. 15 cm	300 / 400
249	GARBEILLE Philip (19ème). "Portrait d'homme en buste", bronze à patine brune, signé au dos. H. 21 cm. Sur socle bois rapporté	100 / 200
250	ROUEN - Deux assiettes à bord contour en faïence à décor polychrome d'une corne fleurie, oiseau et papillon. 18ème siècle. Diam. 25 et 25,7 cm (ébrèchures en bordure).	40 / 60
251	LONGWY - COUPE présentoir et plat à cake en faïence à fond bleu. Diam. 20 cm - L. plat : 38 cm	30 / 40
252	LONGWY - BOITE couverte à six pans coupés en faïence à décor floral polychrome et dorure sur fond vert. Epoque Art Déco. H. 5,5 cm - Diam. 17 cm	100 / 150
253	LIMOGES. Parties de services à thé et café en porcelaine, décor en dorure comprenant deux verseuses, sucrier, pot à lait, quatre soucoupes et une paire de petites soupières (petits accidents)	20 / 30
254	PARIS. Partie de service d'assiettes en porcelaine à décor de filets dorés comprenant quarante grandes assiettes, douze assiettes creuses, deux paires de plats circulaires de tailles différentes, deux plats ovales de tailles différentes, une paire de petits légumes couverts, une soupière couverte, un légumier, cinq ravers, deux saucières (une dépareillée), début du 19ème siècle (petites usures à la dorure)	200 / 300
255	APPAREIL-PHOTO marque Minolta X700, MPS ; on y joint un appareil-photo Nikon F80 et deux zooms 52 mm USA et un flash Achiever DZ260	10 / 20
256	TABOURET curule en bois teinté à pieds griffes, entretoise en balustres inversées et piétement terminé en griffe, recouvert d'un velours noir capitonné, 20ème siècle. H. 45 - L. 54 - P. 42 cm	200 / 300
257	TABLE JARDINIÈRE de salon ovale en marqueterie à décor floral, bois noirci et ornementation de bronzes. Style Napoléon III, 20ème siècle. H. 76 - L. 62 cm	100 / 150
258	BIBUS en placage d'acajou, colonnes détachées, dessus de granit beige, style Empire, 20ème siècle. H. 103 - L. 80,5 cm (insolé)	80 / 100
259	CONSOLE murale, pieds jarrets griffes, plateau marbre blanc, style Restauration, début du 19ème siècle. H. 86,5 - L. 117 - P. 45 cm (manque un angle de tiroir)	150 / 200
260	PORTE-PARAPLUIE en fonte à décor de palmettes, 19ème siècle. H. 83 - L. 77 - P. 23 cm	30 / 50
261	CANAPE (petit) corbeille d'enfant en bois naturel, style Louis XVI, vers 1900. H. 54 - L. 66 cm	100 / 150
262	TABLE travailleuse en noyer ouvrant à une porte, piétement entretoise, 19ème siècle. H. 70 - L. 51 cm	40 / 60
263	CHAISES (suite de cinq) à barreaux tournés, époque Napoléon III dont deux en bois naturel et trois à patine dorée (une à traverses accidentées)	40 / 60
264	TABLE travailleuse en acajou ouvrant à trois tiroirs et un casier, piétement tourné en chapelet, 19ème siècle. H. 72 cm	40 / 60
265	* POUF en bois courbé laqué noir, époque Napoléon III. 47 x 52 cm	50 / 80
266	* TABLE (petite) de salon rectangulaire en acajou et placage d'acajou, piétement gainé, ornementation de bronze doré, dessus de marbre rose à galerie. Style Louis XVI. H. 78,5 - L. 77 cm (angle du marbre cassé, accidents)	200 / 250
267	LUSTRE en bronze à tulipe de verre. Fin du 19ème siècle. H. 90 cm	100 / 150
268	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de jeune fille", pastel sur papier. 45 x 36 cm. Encadré sous verre	100 / 150

N°	Description	Estimations
269	FAIREY, Shepard (né en 1970). Triptyque trois faces fond de collages. Trois sérigraphies. Signé et daté 16 en bas à gauche. 61 x 45,5 cm	130 / 150
270	FAIREY, Shepard (né en 1970). Mujer fatale - Peace. Sérigraphie signée et datée 18 en bas à droite. 91 x 61 cm	120 / 140
271	FAIREY, Shepard (né en 1970). Green Energy. Sérigraphie signée et datée 18 en bas à droite. 91 x 61 cm	120 / 140
272	FAIREY, Shepard (né en 1970). Icon. Sérigraphie signée et datée 17 en bas à droite. 91 x 61 cm	100 / 120
273	FAIREY, Shepard (né en 1970). Dark wave. Sérigraphie signée et datée 18 en bas à droite. 61 x 91 cm	100 / 120
274	FAIREY, Shepard (né en 1970). Make Art no war. Sérigraphie signée et datée 18 en bas à droite. 91 x 61 cm	120 / 140
275	FAIREY, Shepard (né en 1970). Triptyque trois faces fond blanc. Trois sérigraphies. Signées et datées 17 en bas à droite. 76 x 63,5 cm	130 / 150
276	FAIREY, Shepard (né en 1970). Triptyque trois faces fond crème. Trois sérigraphies. Signées et datées 17 en bas à droite. 73 x 61 cm	130 / 150
277	TAPIS à fond rose à motifs losangiques, avec signature. 194 x 128 cm.	50 / 80
278	TAPIS à fond brun à motifs stylisés. 182 x 127 cm.	50 / 80
279	TAPIS en laine et soie à fond beige à motifs floraux, avec signature. 177 x 127 cm.	50 / 80
280	TAPIS à décor de réserves florales sur fond rouge /bleu et beige. 310 x 202 cm.	150 / 200
281	TAPIS à fond orangé à motifs stylisés. 188 x 123 cm.	50 / 80
282	TAPIS en laine et soie sur fond bleu nuit et brun. 196 x 126 cm.	50 / 80
283	TAPIS à motifs losangiques à fond rouge. 206 x 138 cm (taches)	50 / 80
284	TAPIS à motifs losangiques sur fond beige. 297 x 181 cm.	40 / 60
285	TAPIS à motif circulaire floral sur fond rose. 243 x 160 cm.	50 / 80
286	TAPIS en laine et soie à motif central sur fond bleu nuit à décor floral. 206 x 140 cm.	80 / 100
287	TAPIS en laine et soie à décor d'arbre et floral. 183 x 123 cm.	50 / 80
288	TAPIS en laine et soie à décor floral et entrelacs, 20ème siècle. 359 x 279 cm (usures)	200 / 300
289	TRAVAILLEUSE en placage, pieds cambrés, ornementation de bronzes, style Louis XV. H. 70 - L. 53,5 - P. 44 cm (accidents)	60 / 100
290	COIFFEUSE en acajou sur pieds cambrés style Louis XV, époque Napoléon III. H. 74 - L. 57 cm (fentes au plateau)	30 / 50
291	TABLE guéridon tripode et fût colonne en acajou et placage d'acajou, plateau rond bois à rallonges et petits pieds escamotables. Style Empire. H. 72 - Diam. fermée : 107 cm (avec trois allonges : 39,5 cm)	80 / 120
292	CHAISES (paire de) et deux repose-pieds en bois noirci, style Louis XV, époque Napoléon III. Recouverts de tissu jaune	15 / 30
293	GUERIDON violonné en bois de placage, plateau basculant à décor de marqueterie de volutes sur fond clair, 19ème siècle. H. 72 - L. 80 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
294	CHAISES (deux paires de) paillées en noyer, dossier barrette,	30 / 50
295	LOT (1 caisse) comprenant : une suspension en opaline (accidentée), un miroir ovale, un téléphone, deux cannes et un porte parapluie en osier	20 / 30
296	LUSTRES (paire de) en métal à cinq lumières et à décor de fleurs polychromes. H. 47 cm (sans la chaîne)	30 / 50
297	TABLE de milieu en bois naturel décor rocaille, style Louis XV, 20ème siècle. Avec un plateau en verre. H. 75,5 - L.130 - P.81 cm.	50 / 80
298	BUREAU de PENTE en bois fruitier marqueté de filet. Ancien travail de style Louis XV. H. 100,5 cm - L. 83 cm	200 / 300
299	DESPLANQUES Alfred (20ème). "Roses", huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 32 cm (coup en bas à droite)	30 / 60
300	DESPLANQUES Alfred (20ème). "Cour de ferme", huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 32 cm	100 / 200
301	DESPLANQUES Alfred (20ème). "Bouquet d'anémones", huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 23 cm	80 / 120
302	ECOLE FRANÇAISE du 19ème siècle. "Paysages animés", paire d'huiles sur toile portant une signature "Corot". 32 x 41 cm. Encadrées.	200 / 300
303	ECOLE FRANCAISE vers 1900. "Femme à la guitare", fusain et pastel sur papier. 47 x 31 cm	20 / 40
304	CONSTANTIN (19ème). "Femme à la cruche devant la marre", pastel sur papier signé et daté "1862". 69 x 56 cm	150 / 250
305	BOUVET. "Portrait de femme", huile sur toile signée et datée "1943" en bas à droite. 73 x 60 cm	40 / 60
306	DELARÛE, Fortuné Ferdinand (1794-?) (école française du 19ème). "Rencontre en chemin", aquarelle signée en bas à gauche. 14,5 x 12 cm	100 / 200
307	SUZANNE André. "Bord de Loire", huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 64 cm	60 / 100
308	BOIVIN Albert (20ème). "Bord de Loire au champs de blé", huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 72 cm	100 / 200
309	COPPENOLLE Edmond VAN (c. 1843-1915). "Vase au bouquet de dahlias", huile sur toile signée en bas à gauche. 70 x 90 cm	200 / 300
310	DURAND (19ème siècle). "Scène animée au lavoir" et "Scène animée au halage", paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 48,5 x 65 cm (rentoilées, restaurations, l'une avec écaillures). Dans une paire de cadres baguettes dorées, modernes	300 / 400
311	VESTIAIRE portemanteau porte-parapluie en acier chromé à deux lumières, tablette et miroir central, vers 1950. H. 179 - L. 62 cm (petites oxydations, aluminium de la tablette décollé)	100 / 150
312	FAUTEUIL Voltaire en frêne à décor d'incrustations, époque Charles X. Stampille de Jacob (les deux pieds arrières accidentés et réparés)	100 / 200
313	FAUTEUILS (paire de) en acajou et placage d'acajou sur piétement antérieur en jarret et postérieur en sabre, accoudoirs en volutes. Epoque Restauration. H. 94 - L. 58 - P. 62 cm ; on y joint un autre fauteuil de même époque	100 / 200
314	CHAISES (paire de) forme gondole en acajou et placage d'acajou, sur pieds sabres, époque Restauration. H. 76,5 - L. 50 cm	50 / 100
315	SECRETAIRE droit en noyer montants pilastres, 19ème siècle. H. 149 - L. 102 - P. 44 cm	100 / 200
316	JARDINIÈRE forme contour en placage de bois de rose et effet de filets et marqueterie de fleurs, piétement chantourné réuni d'une entretoise, couvercle amovible découvrant un intérieur en fer blanc. Ornementation de bronze et laiton doré, style Louis XV, époque Napoléon III. H. 78 - L. 59 - P. 136 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
318	BUREAU scriban en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs en partie basse et un abattant, décor mouluré, travail régional du 18ème siècle. H. 107,5 - L. 121 - P. 63 cm (quelques restaurations d'usage)	200 / 300
319	TABLE BASSE circulaire gerbe de blé en laiton et tôle dorée et argentée, plateau de verre. Vers 1970. H. 50 cm - Diam. 65 cm <i>Acheté chez CIC Design vers 1970-80 par l'actuel propriétaire.</i>	100 / 200
320	TABLE BASSE ovale gerbe de blé en laiton et tôle dorée et argentée, plateau de verre. Vers 1970. H. 42 - L. 140 cm - Diam. 65 cm <i>Achetée chez CIC Design vers 1970-80 par l'actuel propriétaire.</i>	300 / 400
321	TABLE nécessaire de fumeur tripode à plateau carré avec accessoires dont pipes. Travail breton du début du 20ème siècle. H. 97 cm (une toupie du piétement recollée).	30 / 50
322	BONNETIERE en bois naturel ouvrant à une porte, 19ème siècle. Décor de trois panneaux sculptés du 18ème. H. 215 - L. 75 - P. 45 cm	50 / 100
323	LUSTRE à six lumières en verre moulé et rehauts de dorure. Venise, 20ème siècle. H. 67 - L. 47 cm (1 feuille cassée)	80 / 120
323,1	MOBILIER de salon en noyer, piétement tourné cannelé, dossier à colonnes détachées et fronton sculpté de couronnes et lauriers, style Louis XVI, fin du 19ème siècle. Il comprend un canapé et quatre fauteuils. Canapé H. 104 cm L. 160 cm. Fauteuils H. 100 cm L. 62 cm ; on y joint un TABOURET en noyer à piétement tourné cannelé, style Louis XVI, début des années 20. H. 21. L. 43 cm. Accident et réparation à l'accoudoir du canapé.	400 / 600
324	ACEVEDO. T. (20ème). "Dogue allemand", sculpture en pied, résine patinée, signée. H. 34 - L. 36 cm. Sur un socle en bois. H. 4,5 - L. 37,5 - P. 16 cm	50 / 80
325	PENDULE en régule à deux patines, décor d'un coquillage sur une vague surmontée d'un enfant musicien et d'une femme drapée. Signée "L. Leroux" sur la base. Cadran circulaire émaillé blanc, mouvement numéroté "A.M. 3290". Sur un socle en onyx reposant sur quatre pieds griffes et ornementation de feuillages dorés, vers 1900. H. 50 - L. 31 - P. 23 cm	200 / 300
326	PENDULE cartel de table en bronze, forme cartouche sur base rectangulaire à quatre pieds griffes, décor en médaillon de profil de femme, cadran à cartouches émaillés, style Louis XIV, 19ème siècle. H. 25,5 cm (manque quelques éléments de décoration, d'applique ainsi que le balancier)	100 / 200
327	COUPES (paire de petites) sur piédouche en bronze et laiton, 19ème siècle. H. 11,5 cm	30 / 40
328	CANNE EPEE en bambou à pommeau d'agate. Lame à pans coupés. L. 88 cm - Long lame : 34 cm	100 / 150
329	CANNE casse tête à poignée de bronze à décor d'un nu féminin allongé. L. 90 cm. On y joint une canne en bambou.	40 / 60
330	CHINE (moderne). Statuette en quartz rose à sujet d'un personnage à l'éventail. H. 25,5 - L. 21 cm. Socle bois.	50 / 100
331	MI. "Femme à la robe jaune", peinture sur toile signée en bas à droite. 100 x 100 cm. Sans cadre	20 / 30
332	ECOLE FRANCAISE 19ème siècle "Chemin animé" huile sur toile. 46 x 55 cm. Cadre en stuc doré.	150 / 200
333	CRAPLSA. R. "Saint Tropez, le pont des pêcheurs", aquarelle signée et datée "62" en bas à droite et titrée en bas à gauche. 16,5 x 23 cm. Encadrée sous verre CRAPLSA. R. "Schlob Goth, Guinuden", aquarelle signée et datée "61" en bas à droite, titrée en bas à gauche. 16 x 23 cm. Encadrée sous verre ECOLE MODERNE. "Vue de port animé", aquarelle. 20 x 26 cm. Encadrée sous verre	20 / 40
334	SAC à CHAMEAU à fond rouge et décor géométrique. 120 x 76 cm (Restaurations, déchirures).	60 / 80
335	TAPIS (fin) à décor floral et géométrique sur fond beige. 203 x 130 cm (usure et insolé)	50 / 80

N°	Description	Estimations
336	* IRAN. Trois tapis : l'un fond beige à trois motifs à entrelacs. 146 x 110 cm ; l'un fond bleu motifs losangiques. 180 x 130 cm ; l'un à motif Boukhara sur fond rouge. 136 x 68 cm	40 / 60
337	* IRAN. Tapis à motifs étoilés sur fond beige. 186 x 128 cm (deux traces de brûlure)	40 / 60
338	* IRAN. Deux tapis : l'un à fond rouge à motif central sur fond vert. 156 x 107 cm ; l'un à fond brun et vert, motifs floraux stylisés. 149 x 104 cm	40 / 60
339	* PERSE. Tapis à décor de réverses rectangulaires sur fond orangé. 292 x 196 cm	60 / 80

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EUURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
14,40 % (Honoraires HT 12 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - **en espèces :** jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - **par chèque :** uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - **par virement bancaire** en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - **par carte bancaire :** uniquement sur place à l'Hôtel des ventes. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Auctionbox SASU au capital de 1800€ auprès du RCS Nantes domiciliée au 13 rue Jules Simon 44000 Nantes. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Auctionbox par mail à contact@auction-box.fr ou via leur site internet <http://www.auction-box.fr/demande-dexpedition>. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR

RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879