



VENTE AUX ENCHERES
MARDI 27 JUIN 2023 à 09 H 00

IVOIRE Nîmes

MESURES SANITAIRES

L'Hôtel des ventes de Nîmes applique les mesures gouvernementales en vigueur à la date de l'exposition, de la vente aux enchères et de la remise des lots. Si le règlement en vigueur l'impose, il sera procédé à un contrôle des passes sanitaires ou vaccinaux et le port du masque devra être respecté ainsi que toute mesure de distanciation sociale.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, nous vous invitons à solliciter l'un des deux prestataire avec lesquels nous travaillons :

- Mailboxes ETC / mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17
- The Packengers / hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.

L'Hôtel des ventes vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants : expéditions de **lots non volumineux** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandés, La Poste et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée – selon l'évolution des conditions d'expéditions liées à la situation sanitaire).

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **22,2% TTC**
+3,60% TTC pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**
- VENTES JUDICIAIRES (lots marqués d'un astérisque) : **14,28% TTC**

RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU PIERRE CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS



LES ACHATS NON REGLÉS NE SERONT PAS LIVRÉS.

EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

- **PAIEMENT SUR PLACE**

- **en espèces :**

- Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

- Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

- **par carte bancaire :**

- VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

- **PAIEMENT À DISTANCE**

- **virement bancaire en euros :** concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») ;

- **carte bancaire à distance :** autorisé pour les montants inférieurs à 800 € ;

- **paiement sécurisé sur le site [ivoire-nimes.com](https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement)** via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

- **paiement via 3D SECURE sur [interencheres.com](https://www.interencheres.com)** : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Transmission des ordres par fax ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H.

Tout enchérisseur demandant de participer à la vente par téléphone sera réputé acquéreur à la mise à prix.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre.

DIRECTION DES ENCHÈRES



La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

DONNÉES PERSONNELLES

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARLU PIERRE CHAMPION est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

- **Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com**

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris.

Ces frais sont majorés :

- pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- pour les véhicules volontaires, majoration de 35€ HT par véhicule (soit 42€ TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais légaux.

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU PIERRE CHAMPION ne garantissent pas l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.



Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous (détails en cliquant [ici](#)).

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de



l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : **22,2%** incl. VAT (+ 3,60% incl. VAT for items bought on interencheres.com)
- Crédit municipal : **16,6%** incl. VAT
- frais judiciaires : **14,28%** incl. VAT (**)

PAYMENT

• DISTANCE PAYMENT

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800€. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost ;
- CREDIT CARD : a maximum amount of 800€ ;
- SECURE PAYMENT on our by clicking here : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>
- 3D SECURE for payment on interencheres.com : a secure link will be sent for payment higher than 1200 €.

UNPAID PURCHASES WILL NOT BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER.



- **PAYMENT ON SITE**

- **by cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client / Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.
- **by credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis form)).

INVOICES

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items. All items are sold « as seen ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

BIDS AND TELEPHONE LINES / REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

Please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

Telephone bids

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

Please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

INFORMATION FOR THE TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION AND THE CATALOGUE:

Live bids and secret absentee bids using the LIVE services of the interencheres.com website Live bid. If you wish to bid (LIVE ; live or by placing a secret absentee bid) during the auction, kindly register at www.interencheres.com and provide a credit card imprint (your bank details are not provided in clear text). In doing so, you allow www.interencheres.com to communicate to HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION all information relating to your registration as well as your credit card imprint. HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION reserve the right to request, if necessary, additional information prior to your final registration to bid online. Any online bid will be considered an irrevocable commitment to purchase. Secret absentee bid. HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION are not aware of the maximum amount of your secret bids placed via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Your bids are placed automatically and progressively up to the limit set by you. Execution of the order adapts to the bidding process according to current bids. The bid increment is defined by the following intervals: up to €19: €5; from €20 to €199: €10; from €200 to €499: €50; from €500 to €999: €100; from €1,000 to €4,999: €200; from €5,000 to €9,999: €500; from €10,000 to €19,999: €1,000; from €20,000 to €49,999: €2,000; from €50,000 to €99,999: €5,000; €100,000 and over: €10,000. Payment In the case of LIVE auctions, if you are a successful bidder online via a live auction or by means of a secret absentee bid, you authorise HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION, if they so wish, to use your credit card imprint to collect payment, partial or total, for your acquisitions, including the usual fees payable by the buyer for an amount of up to 1,200 euros. Above this amount, you will receive a 3D Secure payment link via e-mail. As part of the ONLINE service, you will receive a 3D Secure payment link by e-mail to settle or clear your invoice up to the limit of €10,000. The fees are increased: ● For private lots, furniture and works of art and professional equipment category, increase of 3%, excluding tax, of the auction price (i.e. +3.60%, including all taxes). ● For private vehicles, increase of 35 EUR, excluding tax, per vehicle (i.e. +42 EUR, including all taxes, per vehicle). ● For court-ordered auctions, no increase in the usual fees. ● For charitable auctions, no increase in the usual fees. 3/4 HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION cannot guarantee the efficiency of these bidding methods and may not be held liable for any problem with connection to the service for any reason whatsoever. In case of a simultaneous or final LIVE bid of an equal amount, it is possible that the online bid may not be taken into account if the bid in the room was placed earlier. In any event, it is the auctioneer who will be the sole judge of the winning bid and the successful bid on his statement of auction.

SHIPPING CONDITIONS



- Mailboxes ETC / mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17
- The Packengers / hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90

It is the buyer's responsibility to choose the shipping/transport company.

NOTICE : Auction access restriction file

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "*Acheter aux enchères*" (Buy at auctions), under "*Les commissaires-priseurs*" (Auctioneers).

(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(6) Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION by post to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or by email to compta@hdv-nimes.fr.
- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.



(8) Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION of any changes to their contact details.

Lot	Désignation	
1	Vase à base carrée en porcelaine polychrome à décor de canard sous une branche de cerisier - Travail Extrême- Oriental - H. 31 cm	15 / 20
2	CHAROLLES - Un petit panier en faïence polychrome à décor floral - H : 17 cm (légères egrenures)	15 / 20
3	Un vase en barbotine polychrome à décor de fleurs et mufles de lion - H : 21 cm (cheveu de cuisson et légers manques)	15 / 20
4	Ensemble comprenant un cache-pot, une soupière et son plateau en faïence à décor floral polychrome - ITALIE XXème - Long. 38 cm (légères egrenures)	10 / 15
5	SAINT AMAND - Service à gâteau en faïence fine représentant les vues de la Côte-d'Azur (légères traces d'effacement de dorure)	15 / 20
6	Chat couché en céramique craquellée blanche monogrammée RW style 1930 - H. 6 cm Long. 11,5 cm (légère egrenure)	30 / 50
7	Vase méplat en terre cuite patinée noire, les anses torsadées terminées par des têtes de satyre, les deux faces ornées de têtes anthropomorphes et chimériques - Style néoclassique - H : 13.5 cm (egrenures)	30 / 60
8	Bonbonnière en cristal -H. 15 cm	15 / 20
9	BACCARAT - Compotier en cristal moulé - H. 17 cm Diam. 23 cm - on y joint un vase contemporain en cristal à panse méplate (légères egrenures)	30 / 50
10	Bonbonnière en verre filigrané bleu turquoise, prise à rehauts dorés - MURANO - H. 20 cm Diam le plus large 15 cm	30 / 50
11	Deux cendriers en agate/pierre dure et petits objets de vitrine - de 3 à 14 cm	30 / 50
12	CRISTALLERIE DE LORRAINE - 3 verres à vin en cristal double coloré - H. 21 cm (une étiquette restante)	30 / 50
13	Dans le goût de BACCARAT : Pot à lait en cristal à décor de papillon et feuillages en rehauts dorés - H : 6 cm (légers effacements de dorure)	30 / 50
14	Paire de miroirs ronds en bois doré à décor de frise de perles - style Louis XVI - diam. 28 cm (manques de dorure)	15 / 20
15	Charles VIRION - Vide-poche en bronze à motif de musaraigne signé - L : 17 cm	30 / 50
16	Miroir rectangulaire en bois doré et noirci à décor de feuillage - style Napoléon III - 48 x 42 cm (manques et altérations au tain)	20 / 30



Lot	Désignation	
17	Petite lampe de chevet en marbre à décor de vase fleuri - époque Napoléon III - H. 33cm (accident)	30 / 50
18	Petit miroir en bois doré - style rocaille - H. 42,5cm	40 / 60
19	Ecole française XIXème - Bouquet - aquarelle en tondo - signature illisible en bas à gauche	30 / 50
20	Ecole XXème - Le port - aquarelle signée en bas à droite - 34 x 26 cm à vue (signature apocryphe DUNOYER DE SEGONZAC)	30 / 50
21	G. PELLETIER (?) - Portrait de jeune garçon aux cheveux bouclés - aquarelle gouachée signée en bas à droite - 28 x 21 cm à vue	20 / 30
22	REY - Place de la mairie - gouache signée en bas à gauche et datée 98 - 45.5x35.5 cm à vue	20 / 30
23	Ecole XXème - Fleurs dans un vase - aquarelle non signée - 27,5 x 27,5 cm à vue en	20 / 40
24	Deux chaises en bois de hêtre sculpté d'un pot couvert en frise d'oves garnies de tissu fleuri à fond rose - Style Louis XVI - H. 92 cm (tissu taché)	20 / 30
25	Une table de chevet à deux niches - plateau marbre - style Retour d'Egypte - H. 73 cm	40 / 60
26	Un canapé en noyer et placage de noyer garni de tissu jaune et reposant sur des pieds sabre - Epoque Empire - H. 93 cm long. 174 cm P. 61 cm - (traces de xylophages, restaurations, garniture usée)	40 / 80
27	Petite console d'applique en bois doré à décor de roses, le pied terminé par un sabot - Plateau en marbre - style Napoléon III -H. 85,5 cm L. 32.5 cm (petites écaillures de dorure)	50 / 80
28	Fauteuil cabriolet en bois sculpté à dossier médaillon orné d'un noeud et garni de tissu floral à fond rose XIXème - H. 87 cm (pieds accidentés et restaurations)	50 / 80
29	Chevet à rideau en chêne et liseret noirci ouvrant à 1 casier et 1 tiroir - fin XVIIIème début XIXème - 70 x 38 x 30 cm (bouton manquant et restaurations et petites taches)	50 / 80
30	Travailleuse en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir et un abattant miroité et reposant sur des pieds cambrés - Style Louis XV -67 x 54 x 42 cm (restaurations)	50 / 80
31	Miroir en bois et stuc doré et laqué rose sur fond laqué vert - 79 x 63 cm (petits manques)	80 / 100
32	Verrier en noyer - H. 82 x L. 54 x P. 30 cm	50 / 80



Lot	Désignation	
33	Une bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes et deux vantaux vitrés, montants à décor de colonnes dégagées, ornements de bronze - style Empire - 200 x 205 x 48 cm - côtés voilés (rayures d'usage)	150 / 200
34	ELCHINGER - service à orangeade en céramique polychrome comprenant un broc et 6 verres	30 / 50
35	QUIMPER : Partie de service à thé en faïence à décor floral bleu comprenant 5 tasses et sous-tasses, une théière, un sucrier, et des pièces de forme dépareillées (accidents et egrenures)	20 / 30
36	Vase cylindrique en céramique à décor d'animal stylisé noir sur fond beige - style 1950 - H. 15,5 cm (petit défaut d'émail au col)	30 / 50
37	Partie de service de table en porcelaine de LIMOGES à frise floral sur fond bleu comprenant 17 assiettes plates , 11 assiettes creuses, 1 saucière, 1 soupière, 3 plats, 1 saladier et 1 service à gâteau comprenant 1 plat et 11 assiettes	60 / 80
38	6 carreaux en faïence de DELFT encadrés à décor de paysage, animaux, et orientalisme stylisé - de 15x15 à 18x18 cm (egrenures)	60 / 100
39	L'Esprit de Monsieur Le Marquis CARACCIOLI, Liège, se vend à Dunkerque, De Boubers, 1763, in-12 de 176 pages + nombreuses pages blanches, relié plein veau, dos à nerfs décoré de fleurons	20 / 40
40	DUHAMEL Georges – Œuvres, Paris, Mercure de France, 1922- 1929, 5 volumes reliés demi-veau, dos à nerfs décorés, têtes dorées, exemplaire numéroté	20 / 40
41	Codex Medicamentarius Galicus, Ministère de l'Education Nationale, 1937, 6ème édition, deux volumes reliés n° 2944, nombreuses planches couleurs, 623 p. et 1192 p. + planches (reliure du tome 2 à restaurer, mouillure en fin de volume du tome 1)	30 / 50
42	De SALIGNAC François – Les Aventures de TELEMAQUE fils d'UYLYSSE, nouvelle édition, conforme au manuscrit original, & enrichie de figures en taille-douce, Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1774, in-12 de 488 pages, relié demi-veau, dos lisse, beau frontispice	30 / 50
43	M.L.D.L.D.L. - Mémoires de Maximilien De BETHUNE Duc De SULLY principal ministre de Henry Le Grand, mis en ordre avec des remarques, nouvelle édition, revue & corrigée, Londres 1752, 8 volumes in-12, reliés plein veau, dos à nerfs, beau frontispice, reliures usagées, des mouillures	60 / 80
44	VOLTAIRE – Siècles de Louis XIV et de Louis XV, édition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot, Paris, Didot, An XI (1803), 5 volumes in-12, reliés plein veau, dos lisses ornés avec pièces de titre et de toison, plats ornés de roulettes, toutes tranches dorées	75 / 100
45	Landau de poupée en bois courbé et tissu , roues en métal - Fin XIXème - Début XXème - H : 52 cm (petits accidents, sans capote)	50 / 80
46	3 albums reliés cuir à rehauts dorés comprenant : - un album Photographies Italie Naples Pompéi Corniche daté 1896, - un album de cartes postales Marseille - Savoie - Suisse - Exposition universelle datée 1900 - un album de photographies Isère- Savoie - Suisse daté 1898 (usures à la reliure, quelques annotations)	150 / 200



Lot	Désignation	
47	P. MALHER - Le chat au repos - sujet en bronze signé sur la terrasse - 8 x 10 x 15 cm	100 / 150
48	Lot d'éventails dont Eventail en tissu brodé à décor floral , éventail en résine(?) gaufrée à paons bleus , éventail en dentelle noire et divers	80 / 100
49	Lot comprenant une médaille en fonte à profil d'homme et deux médailles commémoratives en bronze patiné à l'effigie de César et Antonin - Diam : 8 et 16 cm	20 / 40
50	Lot comprenant vase cylindrique en métal martelé et une lampe à décor floral gravé (lesté, abat jour à changer)- 40 cm et 34 cm hors abat jour (oxydations et enfoncements)	15 / 20
51	Bougeoir en métal argenté à décor de frise de perles - Style Louis XVI - H. totale : 23.5 cm (monté à l'électricité)	20 / 30
52	Deux cartons comprenant linge brodé, napperons, coussins, canne, cadre - En l'état	15 / 20
53	Oeuf à décor stylisé polychromé peint - H. 14 cm (trou)	15 / 20
54	Miroir, cadre en bois et stuc doré - H. 84 x L. 75 cm - (accidents et manques)	30 / 50
55	Deux paires d'appliques dépareillées en bronze et métal doré, l'une à deux bras de lumière à décor de feuillage et l'autre à décor d'urne et guirlande fleurie - H : 14 et 42cm	40 / 60
56	Miroir à fronton en laiton repoussé - style Louis XIII - 62 x 35,5 cm (altération au tain et petits manques)	40 / 60
57	GUY ARNOUX (1886-1951) - Jeune fille rêveuse près d'un vase fleuri - dessin gouaché signé en bas à gauche - 20.5 x 13 cm à vue	10 / 20
58	Ecole XXème - Village au pont de pierres - gouache sur papier signée en bas à gauche - 30 x46 cm à vue (signature DUNOYER DE SEGONZAC apocryphe)	30 / 50
59	Ecole XIXème - L'envol de la colombe - encre et lavis sur papier - 6,5 x 9 cm à vue	30 / 40
60	Ecole italienne - Homme en costume traditionnel - dessin à la plume - 20x13 cm	50 / 100
61	Henri KNIP (1819-c.1897) - La Halte - aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite - 30 x 21 cm à vue	80 / 120
62	Ecole orientaliste - Les porteuses d'eau à la rivière - dessin aquarellé monogrammé LO , daté 1872 et contrecollé sur carton - 18x30 cm (petite griffure en bas)	80 / 120
63	Willy SLUITER (1873-1949) - Portrait de cheval (« Demaridio ? ») - dessin au pastel signé en bas à gauche et daté 1923 - 55 x 44 cm - (cadre et vitre accidentés)	150 / 200



Lot	Désignation	
64	Dans le goût du XVIIIème - Portrait d'élégante au collier de perles - pastel - 51 x 38,5 cm à vue	100 / 150
65	LIMOGES France - Douze assiettes plates en porcelaine blanche à décor rocaille et liseré doré	15 / 20
66	CHOISY LE ROI - Repose-plat en faïence fine à décor de personnages à l'oriental sur un socle en bois - on y joint une coupe en verre moulé ornée de feuillage doré - 29 x 29 cm pour le carreau et 31 cm de diam. pour la coupe	15 / 20
67	Lot d'assiettes en faïence française et porcelaine décor IMARI	30 / 50
68	Paire de petits vases à épaulement en porcelaine polychrome , chacun orné d'un caprice autour du Pont Bénézet et des remparts d'Avignon sur une face et d'un décor floral sur l'autre face - H : 17 cm (léger fêle interne de cuisson)	40 / 60
69	Vase en porcelaine à décor floral sur fond noir, montée à l'électricité	40 / 80
70	DIHL à PARIS - Pot couvert en porcelaine à décor en grisaille de bouquets fleuries marqué au talon - Fin XVIIIème - H. 17.5 cm - L. 20 cm (prise recollée)	50 / 100
71	DELFT - Plat rond en faïence polychrome à décor de scène lacustre au centre , ailé à décor floral dans des réserves - porte une signature L.V.S au revers - XVIIIème - Diam. 35 cm (important morceau recollé sur l'aile et egrenures)	80 / 150
72	MOUSTIERS - Boite à épices en faïence à décor floral polychrome et liseré jaune - XVIIIème H : 8 cm L : 14 cm	80 / 100
73	Paire de pots à pharmacie en porcelaine à cartouche doré marqués dans un phylactère "ONG AL THEA" et l'autre " COLD CREAM PARISIEN". On y joint un troisième dépareillé à cartouche bleu marqué dans un phylactère "Huile Laurier" - H. 26 cm (accidents à un pot)	60 / 100
74	ROUEN - Assiette en faïence polychrome à décor central de panier fleuri, fines guirlandes de fleurs, broderies et quadrillages sur l'aile - XVIIIème (egrenures)	100 / 150
75	BORDEAUX - Tasse mignonnette en porcelaine à décor de guirlandes fleuries polychromes et rehauts dorés - Marque VV pour Verneuilh et Vannier - Fin XVIIIème - Diam. de la soucoupe 11 cm - H. de la tasse 4,7 cm	50 / 80
76	MARSEILLE- Plat rond chantourné en faïence à décor en camaïeu vert d'une terrasse comportant échassiers, pot couvert sur piédestal et terrasse végétalisé sur l'aile - XVIIIème - Diam. 38 cm	150 / 200
77	SCEAUX - Paire d'assiettes en faïence polychrome à décor en petit feu de scène villageoise d'après TENIERS - XVIIIème - Diam. 23,5 cm (egrenures)	150 / 200
78	Un lot d'assiettes et tasses en porcelaine et faïence fine de MINTON (et SARREGUEMINES ?)	100 / 150



Lot	Désignation	
79	ROUEN - Assiette dite de mariage en faïence polychrome à décor de colombes posées sur des carquois dans un environnement végétalisé et broderies et quadrillages sur l'aile - XVIIIèm - Diam. 25,5 cm	100 / 150
80	Vase en porcelaine vert jade monté en lampe - style Chine - H. totale 36 cm (fêle de cuisson)	50 / 80
81	Paire de vases en grès bleu sur monture en bronze - H. 21 cm - (cols rodés et un col recollé avec accident)	50 / 80
82	Boite cylindrique en bois gravé et laqué à décor de pagode comprenant douze sous-verres - H. 8 cm - Diam. 9 cm	20 / 30
83	Petit vase en bronze à patine brune à décor de chiens de fô et d'idéogrammes - H : 14 cm (accident et restauration)	30 / 50
84	Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de panier fleuri sur fond rouge - Chine XXème - H. 52 cm (traces de peinture)	30 / 50
85	Un vase en porcelaine polychrome à décor de musiciens - Chine époque XXème - socle bois, monté à l'électricité (non percé) - H. 36 cm	40 / 80
86	Estampe japonaise rehaussée à décor d'élégante dansant - 39 x 29 cm à vue	40 / 80
87	JAPON - Pot couvert en porcelaine polychrome à décor de dignitaires - H : 48 cm	40 / 60
88	Quatre petites peintures sur tissu représentant des personnages dans des scènes de la vie quotidienne - VIETNAM XXème - 25 x 19 cm et 27 x 17 cm	40 / 60
89	CHINE - Perruche en terre cuite à glaçure verte - H. 11,5 cm (egrenure)	50 / 80
90	NANKIN : Vase balustre à décor de scènes de bataille - H : 58 cm(egrenure - col rodé)	50 / 100
91	CHINE dans le goût de la famille rose - Vase balustre en porcelaine à décor de scène animée de musiciens et couple galant - présence d'idéogrammes au dos - Epoque République - H. 47.5 cm	50 / 80
92	CHINE - Coupe octogonale à décor de multiples papillons dans un environnement floral avec flots stylisés sur le pied, marque au revers - XIXème - H. 4,5 cm - Diam. 18,5 cm	80 / 120
93	CHINE - Vase bouteille en grès à glaçure blanche à décor de branches fleuries dans des réserves verticales - Fin XIXème - H. 24.5 cm	80 / 100
94	Un vase en porcelaine de Chine dans le goût de la Famille verte - Chine, XXème - 29 cm - monture bronze doré, montée en lampe	80 / 120



Lot	Désignation	
95	CHINE - Vase à col évasé en porcelaine décorée en émaux polychromes d'un pêcheur et un bûcheron, l'inscription "Yu Weng De Li" (le bécasseau et la palourde s'affrontent, le pêcheur atteint le succès), daté de 1920, fabriqué par Entreprise Yusheng à Tianjin. La panse flanquée de deux anses zoomorphes portant des anneaux - XXème - H. 28 cm (léger effacement de dorure) Expert : Cabinet PORTIER et ASSOCIES	80 / 100
96	IMARI : Grand plat en porcelaine à décor de paysages et de bouquet fleuri dans des réserves - Première moitié XIXème - Diam : 55.5 cm (egrenure)	100 / 200
97	CHRISTOFLE - Chauffe-plat en métal argenté	30 / 40
98	Une partie de ménagère en métal argenté, modèle filet-contour - Maître-orfèvre ERCUIS - on y joint un lot de couverts d'un modèle approchant	30 / 50
99	CHRISTOFLE - Partie de ménagère en métal argenté à décor deux brins comprenant une louche, 18 grands couverts et 7 cuillères à café - motif DEBRIN (rayures d'usage)	150 / 200
100	C.MELILLO NAPOLI - Coupe sur pied en argent à contrôler à motif de glands et feuilles de chêne - Epoque Art Nouveau - Diam . 16 cm H. 9 cm - Poids 510g	150 / 200
101	DAUM FRANCE - 11 verres modèle SORCY - H. 14,5 cm (egrenures) DAUM FRANCE - 5 verres à orangeade modèle KIM - H. 15 cm (petite egrenure)	80 / 120
102	Quatre sulfures en verre - l'un à motif de chat, l'autre à décor millefiori et deux à décor floral - Diam. de 6 à 9,5 cm (légère perforation sur l'un)	50 / 80
103	BACCARAT - Partie de service de verres à pied à jambe balustre - signés du cachet comprenant : 6 flutes à champagne, 8 verres à eau et 5 verres à vin	100 / 150
104	PARIS - Tasse à chocolat et sa sous-tasse en porcelaine à décor de motifs à l'antique sur fond rose, les anses en sphinge - Epoque Restauration (soucoupe restaurée)	30 / 50
105	Attribué à BACCARAT - Partie de service en cristal taillé- modèle Louis-Philippe catalogue de 1841 - comprenant 5 flutes à champagne, 4 verres à eau, 6 verres à porto et 5 verres à liqueur (egrenure)	200 / 300
106	Deux gravures anciennes représentant une domestique épaulée d'un chat et un saltimbanque tenant un chat dans ses bras - 23 x 16 cm à vue (taches)	15 / 20
107	D'après Eugène Hall - Vue du port de Cette - lithographie légendée - 15 x 21 cm à vue (taches)	15 / 20
108	D'après NICASSIUS - Le bien venu mais mal reçu - gravure - 31 x 30 cm	20 / 30



Lot	Désignation	
109	Mara ROCCHI - Il gato nella natura - gravure signée en bas à droite et numérotée 45/150 et datée 1983 -28,5 x 23,5 cm à vue	20 / 30
110	Mariette LYDIS (1887-1970) - Portrait de fillette - gravure à la pointe sèche et aquatinte - signée et numérotée 4/50 - insolée - 36 x 27 cm à vue - (feuille rognée)	20 / 40
111	D'après BRUEGHEL - Le Concert des chats - gravure encadrée - 36,5 x 23 cm (pliure en haut à droite)	30 / 50
112	D'après Jan WEENIX - La Partie de plaisir - gravure au burin - 49 x 61 cm - restaurations	40 / 80
113	Léonor FINI - Les chats acrobates - épreuve d'artiste signée en bas à droite - 30 x 22 cm (tachée et insolée)	50 / 80
114	D'après VERNET BONFORT - Paysage chatoyant - affiche contresignée au crayon - 52 x 42 cm (insolée et ondulations)	5 / 10
115	Lot de deux reproductions encadrées - Village Bath products Minesotta et l'autre intitulée la Chatte - 94 x 63 cm pour la première et 70x 50 cm pour la seconde	10 / 15
116	Lot de sous-verres et reproductions : gravures de mode, photographies de chats, tableaux et divers - en l'état	10 / 20
117	CHINE - Sujet en pierre dure grise représentant un chien de fô et son petit - H. 10 cm - l. 8 cm (légères egrenures et petit manque à l'arrière)	20 / 30
118	Panneau en laque à décor polychrome en bas relief de cervidés - Vietnam XXème - 39 x 60 cm (légers manques dans les coins supérieurs)	20 / 40
119	Lot comprenant une petite théière miniature et une boîte couverte en émaux cloisonnés, une paire de petits vases soliflores cylindriques en porcelaine à décor de dragon, une coupelle en porcelaine à décor d'idéogrammes (accidents)	20 / 40
120	Vase en laque noire à décor de personnage doré, contrecollé sur socle en bois et quatre petits panneaux en laque à décor végétal ou animalier en nacre - VIETNAM XXème - Vase : H. 33 cm, Panneaux : 30x 10 cm (rayures et accidents)	20 / 30
121	Table basse rectangulaire en bois laqué à décor d'oiseaux - style Extrême Oriental - 37 x 120 x 60 (manques et restaurations)	30 / 50
122	Vase balustre en émaux cloisonnés chinois à décor floral sur fond bleu - H. 23 cm (petit défaut de cuisson)	30 / 50
123	Vase en faïence de SATSUMA (une anse manquante), oeuf en porcelaine craquelée - JAPON	30 / 50
124	Panneau en laque noire à décor de paysage en nacre -VIETNAM XXème - 40 x 60 cm	40 / 60
125	Un vase balustre en porcelaine à décor bleu et blanc de branches fleuries - Chine, époque XXème - socle bois, monté à l'électricité (non percé) - H. 46 cm	50 / 80



Lot	Désignation	
126	CHINE - Bol en porcelaine à décor floral et de poissons stylisés en camaïeu bleu portant une marque au talon- Epoque MING - Diam. 16.5 cm (fêle et craquelures)	100 / 200
127	JAPON - KUTANI - Plat creux en céramique polychrome à décor de réserves comportant personnages, oiseaux branchés et paysage lacustre - Fin de l'époque EDO - Marque FUKU - Diam. 33 cm	100 / 150
128	B. LEMAITRE - Trois oiseaux en vol - peinture sur panneau à deux volets - signée en bas à droite - dans le goût du Vietnam	20 / 30
129	École XXème - Portrait de femme - dessin au fusain monogrammé en bas à droite "JHF" - 37,5 x 30 cm	30 / 50
130	JAPON - KUTANI - Plat rond creux en céramique polychrome à décor de personnages, scène lacustre et oiseau perché dans trois réserves agrémentés de papillons polychromes - Fin de l'époque EDO - Diam. 33.5 cm	100 / 150
131	COMPAGNIE DES INDES - Saucière en porcelaine polychrome à décor de paons sur des rochers dans un environnement floral, frise de fers de lances en bordure et bouquets fleuris sur le pourtour - XVIIIème Epoque QIANLONG - H. 4.5 cm - L. 19 cm - l. 10.5 cm (egrenure et anse recollée)	120 / 180
132	CHINE - Coupe polylobée en porcelaine polychrome à décor d'un personnage assis sur une embarcation agrémenté d'un poème , l'aile décorée de bouquets fleuris et branche de prunus, revers orné de pêches de longévité et chauve-souris - Porte deux marques au revers - XIXème - L. 26.5 cm - l. 20.5cm (egrenure)	150 / 200
133	CHINE - Aspersoir en porcelaine à décor floral et papillons en réserve sur fond bleu poudré - Epoque MING Kangxi - Marque à la feuille d'armoise - H. 18,5 cm	200 / 250
134	CHINE - Gourde en porcelaine à décor en camaïeu bleu de symboles chinois dans des réserves rayonnantes entourés de frise de grecques - Marque QIANLONG apocryphe - H. 37 cm	200 / 300
135	CHINE - THAILANDE - Lot de 12 objets en porcelaine et grès comprenant coupe, vases, boites, plat et divers - XVI au XIXème - H. 4.5 cm à 22.5 cm (accidents et restaurations)	150 / 200
136	Chaise chauffeuse en hêtre patiné à dossier ajouré et tissu rose - H. 78 cm (restaurations et taches)	20 / 40
137	Dans le goût de THONET - Rocking-chair en bois courbé à fond canné - H : 101 cm (assise accidentée)	20 / 30
138	Table basse rectangulaire en fer forgé et marbre - Style 1940 - 50 x 78,5 x 48 cm	20 / 40
139	Table de salon forme bouillote en bois de placage ouvrant par deux tiroirs à décor losangique marqueté reposant sur des pieds gainé, galerie en laiton, début XIXème - H. 78,5 cm , Diam 50 cm (sauts et accidents)	50 / 80
140	Paire de bergères en bois cérusé beige garnies de tissu floral, style Louis XV (tissu taché, petites traces d'insectes xylophages)	50 / 80



Lot	Désignation	
141	Coiffeuse marquetée en placage de noyer ouvrant à un abattant, un tiroir et une tirette, reposant sur des pieds cambrés - XIXème 71 x 80,5 x 45 cm (petits sauts de placage, restaurations et traces de xylophages)	60 / 100
142	Console demi-lune en placage de noyer reposant sur des pieds gaine, XIXème - H. 78 x 116 x 58 cm (traces d'insectes xylophages)	80 / 100
143	Table à jeu en bois de placage à décor floral marqueté reposant sur des pieds cambrés, style Louis XV - 76x81x41 (fermé) 76x81x82 (ouvert) (sauts de placage)	80 / 120
144	Mobilier de salon comprenant un canapé, deux bergères et deux chaises en noyer mouluré et sculpté à décor de feuillage garnis de tissu à motif feuillage - Style Louis XV - Dim. du canapé : H : 86 cm et L : 116 cm (les chaises sont d'un modèle légèrement différent, une chaise à regarnir)	100 / 150
145	Un miroir en bois doré à décor de rinceaux et fleurettes - style Louis XVI - 90 x 50 cm	100 / 150
146	Une commode en bois naturel ouvrant à trois tiroirs - époque Restauration - 88 x 110 x 52 cm (accidents et manques)	100 / 150
147	Une table à écrire en bois teinté, ceinture sculptée à décor de rinceaux, pieds galbés - époque XVIIIème - 77 x 81 x 57 cm (traces de xylophages, plateau marqueté rapporté et en mauvais état)	100 / 150
148	Un garde-manger en bois naturel ouvrant à deux vantaux - époque XIXème - H. 180 cm	150 / 200
149	Un miroir en bois et stuc doré à décor de rinceaux et palmettes - époque Restauration - 66 x 76 cm	150 / 200
150	Une bibliothèque en noyer, montants à décor de pilastres, corniche droite - époque XIXème - H. 226 cm	150 / 200
151	Une paire de bergères en noyer, piètement sabre - époque Restauration - tissu beige	200 / 300
152	Secrétaire en bois de placage marqueté ouvrant à 1 abattant et 2 portes , plateau marbre (postérieur) - fin XVIIIème -133 x 77 x 37.5 cm (petits manques, sauts de placage , clé rapportées, egrenure coin du marbre, restaurations)	200 / 300
153	Commode arbalète en noyer ciré mouluré ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds escargot - Epoque XVIIIème - 90 x 124,5 x 63 cm (restaurations, plateau en partie postérieure, ornements de laiton postérieures)	400 / 600
154	Deux fauteuils cabriolet en bois sculpté garnis de tissu fleuri à fond rose, l'un portant une estampille du maître Jacques LECHERTIER reçu maître en 1773 - H. 90 cm (à restaurer)	200 / 400
155	Commode en bois fruitier et mouluré ouvrant à deux tiroirs reposant sur quatre pieds sabot , style Louis XV - 86 x 116 x 60 cm (composé d'éléments anciens, plateau postérieur, restauré et taché, restaurations)	300 / 600



Lot	Désignation	
156	Secrétaire à abattant de dame en bois de placage orné d'une riche marqueterie à décor floral ouvrant à 4 tiroirs et 1 abattant - époque Napoléon III - plateau marbre - 142.5 x 69 x 38 cm (fentes sur les montants latéraux et légers sauts de placage, clés rapportés)	250 / 400
157	Paire de bergères en bois naturel sculpté garnies de tissu floral, style Louis XV ((traces d'insectes xylophages et taches au tissu)	80 / 100
158	Buffet à diminutif en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux en partie supérieure, deux vantaux et deux tiroirs en partie inférieure, à décor de nœuds de rubans, rinceaux d'acanthé, pampres de vigne, épis de blé, branches de grenadier – Style Néo Renaissance – H. 190 x L. 138 x P. 60 cm - (travail d'insectes xylophages)	80 / 120
159	Porte de tabernacle en bois doré et sculpté représentant le Christ ressuscité - XVIIIème - 30x21 cm (petits accidents et manques, repeints)	90 / 140
160	Petit miroir polylobé en bois doré et sculpté - H. 32 cm (fente)	40 / 60
161	Trumeau en bois et stuc dorés représentant une femme à la lecture entourée de frises de perles et décors enrubbannés - Style Louis XVI - 172 x 88 cm (accidents, manques et restaurations)	80 / 100
162	Bibliothèque en acajou et bois patiné ouvrant à un tiroir et deux portes ornée d'arcatures - style anglais - 208 x 101 x 42 cm (fentes et restaurations)	100 / 150
163	Commode à ressaut en bois de placage marqueté ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds gaine plateau en marbre gris (postérieur), fin XVIIIème 86 x 116,5 x 55 cm (légers sauts de placage, légères fentes traces d'insectes xylophages)	500 / 1 000
164	Ecole XVIIIème - Femme à la robe bleue et au bouquet de fleurs - pastel - dans un encadrement en bois et stuc doré (restauré) - 82 x 70 cm	300 / 500
165	École française XIXème - Paysage à la chaumière - huile sur toile monogrammée "MC" et datée 1835 au verso - 26 x 29,5 cm	50 / 100
166	Edouard Antoine MARSAL (1845-1929) - Portrait d'homme - Huile sur toile signée au centre à droite et datée 1870 - 72,5 x 59 cm - beau cadre doré - accidents	200 / 300
167	École XIXème - Personnages en bord de mer - huile sur toile - 30 x 38 cm - accidents et restaurations	80 / 120
168	G. LE NOAN - Paysage provençal - huile sur toile signée en bas à droite -38 x 45 cm (manque en partie supérieure)	20 / 30
169	École française XXème - Portrait d'homme - Huile sur panneau - 54 x 37,5 cm	30 / 50
170	Ecole XXème - Paysage aux arbres - huile sur papier contrecollée sur carton - 20 x 29,5 cm	30 / 50
171	J. DELGRANGES - Portrait d'élégante - dans le goût de DOMERGUE - huile sur toile signée en bas à gauche - 27 x 20 cm (repeints)	30 / 50



Lot	Désignation	
172	Ecole XXème - Bouquet de fleurs aux mimosas - Huile sur toile - 46 x 36 cm (restaurations et légers manques)	40 / 60
173	Ecole XXème - Maisons en bord de rivière - huile sur carton (signature illisible) - 25 x 32,5 cm (légères taches)	50 / 80
174	VAL - XXème - La Cueillette des oranges - huile sur toile signée en bas à droite - 54 x 45 cm	50 / 80
175	E. BALLY 5?) - Le chasseur - huile sur toile signée en bois à droite - 54 x 65 cm (restaurations et manques)	50 / 100
176	K.MILLER - XIXème - Homme et son chien dans un intérieur - aquarelle signée en bas à droite - 14 x 9 cm à vue	50 / 100
177	Paul ROLLAND - Bouquet de roses dans un verre - huile sur panneau signée en bas à gauche - 22 x 16 cm	50 / 80
178	GENOÛEL (XXème) - Jardin architecturé - aquarelle signée en bas à gauche et titrée SALONIQUE datée 1917 - 19 x 29 cm à vue (insolée)	50 / 80
179	L. BOUDROT - XXème - Les Amandiers en fleurs - huile sur panneau signée en bas à gauche - 15,5 x 20 cm	50 / 100
180	VERNET-BONFORT - Vue panoramique du Grand Canal de Venise - huile sur isorel signée en bas à gauche - 3,5 x 24 cm à vue	60 / 100
181	VERNET-BONFORT - Jeune fille à la trompette - épreuve d'artiste dédicacée - 70 x 54 cm (taches et insolation)	20 / 30
182	A. SILAL (?) - Nature morte aux oranges - huile sur panneau signée en bas à droite - 20 x 26 cm	60 / 100
183	École XIXème - "Scène de port" - huile sur toile - 23,5 x 27 cm (restaurations)	80 / 120
184	ARGENTO - XXème - " Paysage de port " - Huile sur isorel - signé en bas à gauche - 28.5 x 38 cm - dans un double encadrement	80 / 100
185	Tony AGOSTINI (1916-1990) – Fanfare sur la Place du Tertre à Montmartre - Huile sur toile signée en bas à gauche - 37,5 x 46 cm	100 / 150
186	Tapis mécanique en laine à décor géométrique sur fond rouge - 150 x 95 cm (usures et manques)	50 / 80
187	Grand tapis à motif géométrique sur fond beige rosé avec nombreux motifs (taches et insolation)	50 / 100
188	Tapis mécanique en laine à décor géométrique sur fond bleu - 184 x 109 cm	50 / 80
189	Tapis galerie mécanique en laine à décor géométrique sur fond rouge - 300 x 95 cm (usures)	60 / 80
190	BELOUTCH - AFGHANISTAN - Tapis noué main en laine à décor de mihrab sur fond bleu marine - 134 x 93.5 cm (taches et usures)	100 / 120



Lot	Désignation	
191	BELOUTCH - AFGHANISTAN - Tapis noué main en laine à décor géométrique sur fond rouge - 144 x 100 cm (taches et usures)	100 / 120
192	HAMADAN - IRAN -Tapis noué main en laine à décor floral sur fond rouge - 200 x 126 cm - (usures et manques)	180 / 200
193	Un lot de trois tapis de prière en laine nouée BELOUTCH, Afghanistan - L. 120, 127 et 147 cm - (l'un accidenté) - on y joint un tapis mécanique et un tapis en mauvais état	120 / 150
194	Jardinière en laiton a décor d'un blason - 1 8 x 28 x 13 cm (une patte légèrement désaxée)	30 / 50
195	Lot d'étains	30 / 50
196	Ecole XXème - Bateaux amarrés au quai - aquarelle gouachée signée en bas à gauche - 24,5 x 34 cm à vue (signature DUNOYER DE SEGONZAC apocryphe)	30 / 50
197	Ecole XXème - Chat persan blanc - gouache sur papier - 28 x 30 cm	40 / 50
198	Ecole XXème - Quai en bord de village escarpé - gouache signée en bas à droite - 33 x 22,5 cm à vue (signature apocryphe DUNOYER DE SEGONZAC)	30 / 50
199	F. HEAULKE ? - XXème - Visage féminin - dessin au graphite signé en bas à droite et daté 1953 - 28 x 22 cm à vue	30 / 50
200	J. DEJEAN - Composition à l'ombrelle - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1980 au dos - 61 x 46 cm (manques et restaurations)	15 / 20
201	Anne HUDSON - Chat persan - Huile sur isorel signée en bas à droite - 30 x 55 cm (très léger manque)	15 / 20
202	TSE (XXème) - Jonque indochinoise - huile sur toile signée en bas à droite- 61 x 45,5 cm	30 / 50
203	G. PEDINI - Paysage aux cyprès - huile sur carton signée en bas à droite - 18 x 24 cm	30 / 50
204	L. REIGNAULT- Bouquet de roses et fleurs des champs - deux huiles sur panneau formant pendants - 22 x 15,5 cm (petits manques)	60 / 100
205	Ecole fin XIXème début XXème - Vues de côte maritime et de plaine, trois huiles sur papier contrecollées sur carton - 14 x 22 cm et 15 x 23 cm (légères déchirures et manques)	60 / 80
206	ISANO - Chat à la grappe de raisin - Pastel signé en bas à droite - 27 x 18 cm - on y joint AMY - Bouquet de roses - huile sur toile signée en bas à droite - 30 x 40 cm	10 / 15



Lot	Désignation	
207	Lot de quatre tableaux comprenant un portrait d'élégante gouaché signé GUY EROT - H. 5,5 cm, STEFFER - Bord de mer - Huile sur panneau signée en bas à droite - 10 x 22 cm, Une icône représentant Saint Georges terrassant le dragon - 18,5 x 12 cm, A. TOURRE - Chat dans un panier - Huile sur panneau signée en bas à droite - 14 x 20 cm (tache et léger manque)	20 / 40
208	DUPRA - XIXème - Biche dans un sous-bois - huile sur panneau signée en bas à droite - 15 x 11,5 cm - cadre accidenté	40 / 60
209	Tony AGOSTINI (1916-1990) - Paysage au lac - Huile sur toile signée en bas à gauche - 54,5 x 46 cm	50 / 80
210	Hubert FERRE - Chemin en bordure d'arbres - huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 55 cm	20 / 40
211	4 chaises en bois mouluré garnies de velours vert (usé), XIXème - H. 88 cm (accidents et restaurations)	20 / 40
212	Commode Louis-Philippe transformée en meuble TV - fond manquant - plateau marbre - 85 x 110 x 49 cm	20 / 40
213	Table bureau en bois fruitier ouvrant à un tiroir reposant sur des pieds gainé, plateau gainé de tissu motif serpent - fin XVIIIème début XIXème - 68 x 69 x 51 cm (xylophages et restaurations)	40 / 60
214	Suite de onze chaises cannées en hêtre mouluré et sculpté - style Louis XV - à restaurer On y joint quatre chaises paillées, une chauffeuse paillée et une chaise cannée accidentée	50 / 80
215	Pot à charbon en acajou, poignée en laiton On y joint un tabouret en bois (usures)	15 / 20
216	Chevet en noyer et placage de noyer ouvrant à trois tiroirs et une porte - XIXème (accidents et traces de xylophages) Lit bateau en noyer mouluré - XIXème - Avec matelas et sommier - Largeur du sommier : 90 cm (en l'état)	5 / 10
217	Table de salon travailleuse en bois de placage à décor de cubes, style Louis XV - 63 x 50 x 29,5 cm (accidents et restaurations)	40 / 60
218	Tapis en laine mécanique à décor de scène de chasse - 150 x 95 cm (usures et manques)	50 / 80
219	Tapis mécanique en laine à décor géométrique sur fond rouge - 230 x 160 cm (usures et insolation)	50 / 80
220	Grand tapis retourné à décor losangique sur fond rose et gris-beige – PAKISTAN	100 / 150
221	IRAN Qâjâr- Petit plat à décor de visages, en céramique siliceuse à décor peint en noir rehaussé de bleu cobalt et turquoise sous glaçure transparente de cinq visages dans des médaillons disposés en croix sur fond floral - fin XIXe début XXe siècle - Diam : 21,5 cm (trou de suspension) Expert : Camille CELIER	80 / 100



Lot	Désignation	
222	Lot d'objets de vitrine comprenant sujets animaliers, oeuf, flacon médaille de 40 Francs en métal doré et divers (petites egrenures et restaurations)	15 / 20
223	Un carton de verres, carafes, seau à glaçon, dessous de plat en cristal et verre dépareillés - en l'état	20 / 40
224	Lot de verrerie dépareillée	20 / 30
225	Miroir ovale en bois doré relaqué crème - H. 72 cm (accidents)	30 / 50
226	Lot de quatre lampes à pétrole en laiton, albâtre, métal et verre - H max : 65 cm (certaines à restaurer)	15 / 20
227	Miroir rectangulaire en bois doré et sculpté à décor floral dans les écoinçons - 93 x 72 cm (quelques manques)	50 / 80
228	Paire d'appliques à pampilles (certaines manquantes), lustre à pampilles, embrasses et divers (en l'état)	20 / 30
229	Collection d'objets décoratifs à motif de chat en porcelaine verre, bois, pierre dure, émaux cloisonnés et divers (accidents et manques)	15 / 20
230	Deux cartons comprenant vases, verseuses, cache-pot en céramique et porcelaine - en l'état	15 / 30
231	Deux cartons comprenant vaisselle et objets décoratifs dépareillés en verre, métal, céramique, inox, porcelaine et divers - en l'état	10 / 15
232	Miroir chantourné en bois doré à décor de coquille - style rocaille - 90 x 60 cm (restaurations)	50 / 80
233	SEVRES - Vide poche de forme libre en cristal - Années 1950 - H. 11 cm Long. 16 cm (rayures d'usage)	30 / 50
234	Un carton de jeux de cartes LOTO et nécessaire à jeux - en l'état	15 / 20
235	Lot de métal argenté dépareillé, plat en inox, chaufferette en bois et divers	30 / 50
236	Lot en bois cerné dépareillé comprenant - une table basse vitrée, pieds console (sauts de peinture) - une table basse, pieds console - un chevet ouvrant à un tiroir et une porte, dessus marbre (accidenté) - et un meuble à glissants en pin cerné gris 118 x 79 x 31cm	50 / 80
237	Miroir ovale en bois doré à décor de frise de perles - style Louis XVI - 63 x 52 cm (tain altéré)	40 / 50
238	Un lustre en bronze et tôle peinte à six bras de lumière et une tulipe - style Empire - H: 63 cm - état d'usage	40 / 60



Lot	Désignation	
239	"La France reconnaissante à son armée" - estampe en couleurs époque XIXème siècle - 46,5 x 63 cm - accidents (trous et déchirures)	10 / 15
240	R.ETEVE - Paysage d'Entrevaux - huile sur carton signée en bas à droite - 33,5 x 23,5 cm	100 / 150
241	Un miroir rectangulaire en bois doré - 108x80 cm (petits manques)	30 / 50
242	Un bas relief en bronze à décor de personnages de la Commedia dell'arte approchant un chat - 22 x 26,5 cm	30 / 50
243	Combat de coqs - deux sujets en métal argenté - H. 26 cm	50 / 80
244	Commode miniature formant coffret en faïence polychrome à décor de blason et bouquets floraux - style rocaille - 15,5 x 20 x 14 cm (accident et egrenure)	10 / 15
245	Bas relief en plâtre patiné à décor de scène érotique - signé en bas à droite GARDET - 18 x 15 cm	10 / 15
246	Paire de vases cornets en verre moulé dans une monture en bronze doré terminée par des pattes de lion - H. 32 cm	20 / 30
247	Petite fontaine en cristal taillé sur piedouche - H. 35 cm	20 / 30
248	GIEN - Soupière et son plateau en faïence fine à décor Renaissance sur fond blanc - Longueur du plateau : 48 cm (très légère egrenure sur le plateau)	30 / 50
249	Deux sujets en céramique beige et brune - l'une représentant un cervidé et l'autre un couple de faisans - style Art Déco - 33 x 50 x 10 cm pour le cervidé et 63 x 34 x 12 cm pour les faisans (défauts de cuisson et egrenure)	30 / 50
250	Seau à glaçons en cristal taillé à décor stylisé - H. 25 cm D. 22 cm (dans son coffret)	50 / 80
251	Vase pansu à anses en céramique à décor de figures rouges sur fond noir et rehauts beiges - style antique - H. 48 cm (quelques egrenures)	
252	Fontaine en cuivre à décor de fleur de Lys et trèfle à quatre feuilles - H. 55 cm (quelques enfoncements et bosses)	10 / 15
253	BJORN WINBLAD pour A. MICHELSEN DENMARK - Couvert d'enfant en vermeil à décor émaillé d'ange stylisé - Poinçon 1972 - Poids : 91g (légères traces d'oxydation)	100 / 150
254	Lot comprenant : mobilier de cuisine, mobilier de terrasse, table en bridge	10 / 20
255	Une paire de chaises en placage de ronce et filet de bois clair - assise et dossier à fond de canne avec galette de velours - style Louis XVI, époque XIXème	60 / 80