



Résultat de la vente du 14/06/2023 à Angers  
Arts d'Asie, tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
3,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Chasse au renard, huile sur toile signée en bas à droite "Francis.C" et datée 1839. 37 x 45 cm. Cadre bois et stuc doré (restauration et accidents au cadre)	170
5,	ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Mademoiselle de La Vallière aux Carmélites", gouache sur vélin marouflée sur panneau. 16,5 x 25,5 cm. Indication manuscrite de l'époque au dos avec sujet et date 1674. (petits trous de vers)	500
6,	ECOLE GERMANIQUE du XIXème siècle. Paysage lacustre. Aquarelle sur papier. 14 x 10 cm (à vue)	40
7,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Nature morte aux fruits. Huile sur toile. 45 x 59 cm	1600
8,	ECOLE FRANCAISE vers 1700 d'après Simon VOUET. Vierge à l'Enfant. Huile sur panneau. 32 x 24 cm	670
9,	DESBAN-VERNEUIL, Olympe (Comtesse Benoist) (Paris 1800-1869), élève et suiveur de P. J. Redouté. "Composition florale : pivoine, jonquilles", rare aquarelle sur vélin signé en bas à droite "O. Ctesse Benoist", vers 1830/40. 31 x 23 cm (à vue). Cadre romantique de l'époque doré. Provenance : Château en Anjou 1819, elle épouse Prosper Désiré Benoist, chef d'escadron, au service de Monsieur, frère du roi - devient la belle fille de Guilhemine Benoist Leroux de La Ville (1768-1826) artiste peintre, et de Pierre Vincent Benoist, Comte Benoist, ministre d'Etat Pierre Joseph Redouté (1759-1840) est introduit à la Cour de Versailles, Marie-Antoinette devient sa protectrice - 1798, Joséphine de Beauharnais le deviendra à son tour. En 1809, il enseigne la peinture à l'Impératrice Marie-Louise En 1807, il ouvre un atelier, où les dames de la haute société se pressent pour recevoir ses cours de dessin - parmi ses élèves, la Reine Hortense, La Duchesse de Berry, Marie Adélaïde d'Orléans, la Reine Amélie... Aquarelle ou gouache sur vélin, est réalisée sur une peau tendue de veau -les plus anciens datent du XVII° siècle, dont l'initiateur est Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII - sa collection est léguée à Louis XIV -le Muséum d'histoire naturelle détient plus de 7000 vélin de cette ancienne collection	900
12,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze et marbre à sujet de deux amours porte lumière. Fin du XVIIIème siècle. H. 44, 5 cm. (Petits accidents, manques et restaurations)	1200
13,	BOITE ovale en verre du Creusot à décor d'une scène de maternité en médaillon et bordure de branches fleuries. Époque Directoire. H. 6 - L. 17 - l. 12 cm.	160
14,	SCENE en haut relief à sujet de la Pentecôte présentant les apôtres, la Vierge et l'Esprit Saint recevant le feu du St Esprit. XVIIIème siècle. 34 x 18,5 cm (restaurations à la dorure)	400
15,	LAMPES à pétrole (paire de) composée d'une paire de vases en porcelaine de Chine de la famille rose du XVIIIème siècle et riche monture de bronze. XIXème siècle	820
17,	ECOLE ALLEMANDE du XIXème siècle. Crapaud dans la végétation. Huile sur toile. 39 x 32,5 cm. (crapaud rapporté sur une pièce de papier)	600
18,	CANDELABRES (paire de) en bronze ciselé et doré à bouquet de lumières. Style Louis XVI, XIXème siècle. (Petites usures à la dorure, manque une petite frise de perles à la base)	570
19,	CARTEL et son cul de lampe en vernis Martin et bronzes dorés, décor floral et scène de chasse à courre. Epoque Louis XV. (Elements à refixer et restaurations)	1500
20,	ECOLE HOLLANDAISE vers 1700, entourage d'Adrien van der Cabel. "Le retour de pêche", toile. 25 x 42,5 cm. Etiquette au verso avec le numéro 22	800
21,	ECOLE PIEMONTAISE vers 1720. "Portrait de dame en robe brodée en buste", toile. 78 x 61 cm (restaurations anciennes et soulèvements). Cadre	1200





Résultat de la vente du 14/06/2023 à Angers  
Arts d'Asie, tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
23,	ECOLE FRANCAISE vers 1730 "Gentilhomme à la cape rouge" et "Femme à la robe rouge" paire sur toile. 81,5 x 66 cm (nombreux sauts picturaux au portrait d'homme). Dans une paire de cadres en stuc doré à décor de lambrequins (manques)	1100
28,	PORTE TORCHERES (paire de) en bois sculpté et doré à sujet de renommées portant un bouquet de lumière (rapporté). XVIIIème siècle. Avec une paire de console en bois et composition et une paire de miroirs. XIXème siècle (accidents, incomplets)	800
29,	TABLE de salon acajou ouvrant à trois tiroirs à façade cintrée et reposant sur des pieds cambrés terminés en sabot. Epoque Louis XV. H. 76,5 - L. 43,5 - P. 34,5 cm. (Restaurations)	650
30,	VASES (paire de) forme Médicis à anses en bronze à décor d'une frise de personnages à l'Antique sur socle en marbre rouge. XIXème siècle. H. 32,5 cm	260
31,	ECOLE ESPAGNOLE vers 1550. "Saint Jérôme en prière", panneau de bois fruitier. 38,5 x 32,5 cm	2300
32,	HORLOGE de parquet en bois laqué et patine doré. Partie haute à colonnettes et corniche cintrée. Cadrant en métal et bronze à décor d'écoîçons. Signée Ernest KLEEMEYER à Berlin. Style XVIIIème d'époque XIXème siècle. (Nombreux repeints). H. 228 - L. 63 - P. 28 cm.	400
34,	ECOLE BOURGUIGNONNE de la deuxième partie du XVe siècle. Reliquaire à sujet de Marie-Madeleine tenant les écritures. Noyer sculpté en ronde-bosse, traces de polychromie. H. 45 - L. 16 - P. 15,5 cm cm. (Manques le bras droit et au socle)	1450
35,	SCHALL, Jean Frédéric (Strasbourg 1752 - Paris 1825). Sujet tirés de la Genèse : "Adam et Eve et La chute des anges rebelles", cinq toiles. 32,5 x 24,5 cm Provenance : collection Aimé Delarge, d'après une étiquette ancienne au dos Nos tableaux, atypiques par leurs sujets dans la carrière de l'artiste, appartenaient à une série de douze modèles donnés par Schall à l'éditeur pour les illustrations du "Paradis Perdu" de John Milton, publié par Defer de Maisonneuse en 1792 et 1793. Dans le livre, les compositions ont été gravées par Alexandre L. Clément, Nicolas Colibert, Mme de Monchy et Jean-Baptiste Gauthier. Bibliographie : André Girodie, "Un peintre de fêtes galantes, Jean Frédéric Schall (Strasbourg 1752-Paris 1825)", Strasbourg 1927, p.30 et p. 71, n°114-125.	3700
36,	FRANÇAIS, François Louis (1814-1897). Couple de personnage pêchant en bordure de rivière. Huile sur toile. 48 x 73 cm (Rentoilée)	1950
38,	FURINI, Francesco (1603-1646). "Jeune femme en buste (allégorie de la Tempérance ?)", toile. 55 x 44 cm (restaurations). Cadre en bois sculpté doré de style Renaissance florentine (accidents, avec quelques éléments)	13000
39,	POSCH, Leonhard (Fügen, 1750 - Berlin, 1831), (attribué à l'atelier) Couple de mendiants. Relief en cire. 17 x 11,5 cm pour la cire dans un encadrement en bois	400
40,	TABLE de salon en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs, pieds gaine à entretoise et plateau de marbre à galerie, décor de filets de bois noirci. Vers 1800. H. 67 - L. 46 - P. 32 cm	800
41,	ECOLE ESPAGNOLE du XVIème siècle, entourage de Luis de Morales. "Vierge allaitant", panneau de fruitier parqueté. 47 x 36,5 cm (fentes et restaurations anciennes)	6100
42,	FRAGONARD, Alexandre Évariste (1780-1850). Scène d'adieu. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46,5 cm	2100
43,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Sainte tenant une urne", bois sculpté et doré. H. 45 cm (petits manques)	600
45,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût de Nattier. "Portrait de femme", pastel sur papier. 80 x 64 cm. Cadre à fleurettes en bois sculpté et doré vers 1700	1000
46,	HARPE en bois sculpté et doré de volutes, feuillage et cannelures rudentées. Table à décor imitation laque de Chine, signée COUSINEAU Père et fil luthier de la reine. Epoque Louis XVI. H. 163,5 cm (usures et petits manques).	2350





Résultat de la vente du 14/06/2023 à Angers  
Arts d'Asie, tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
48,	COMMODE marquetée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs à décor de filets et damiers, montants à pans coupés, dessus de marbre gris Sainte Anne (rapporté). Époque Louis XVI. H. 81 - L. 125 - P. 58,5 cm. (Fentes sur les cotés)	800
49,	ECOLE FRANCAISE vers 1580, d'après Andrea Solario. "Vierge en prière", panneau de chêne parqueté. 36 x 26,5 cm (petits manques). Cadre d'époque Louis XVI Reprise de la composition de Solario de l'ancienne collection Crespi, aujourd'hui en collection particulière, dont on connaît une version signée de Simon de Châlons à la galerie Borghèse à Rome	1500
51,	ECOLE FRANCAISE vers 1760, entourage de VESTIER. "Portrait d'homme en buste", toile ovale. 65 x 54 cm. Cadre	850
52,	MEUBLE scriban prie-Dieu ouvrant à un abattant, deux portes et un caisson en partie basse à décor marqueté géométrique en aile de papillon et coeur transpercé au centre. Époque Louis XVI. H. 91 - L. 62 - P. 57 cm	500
53,	MIROIR en bois sculpté et doré à décor de fleurs et feuillages en relief et ajouré. Travail italien vers 1700. Dimensions : miroir face : 76 x 57 cm - entre feuillures arrière : 78 x 59 cm - avec cadre : 108 x 88 cm. (Deux accidents recollés, manque une tige et un élément de feuillage et petit écaillures, miroir biseauté postérieur)	1900
56,	MEUBLE (petit) double face en bois clair formant bureau de pente surmonté d'un petit gradin en partie haute et ouvrant à un tiroir et casiers en partie basse. Arrière à casiers et petites portes. Travail Anglais vers 1900. H. 126 - L. 58 - P. 35 cm	100
57,	BRETON, Céleste Sophie (1787-c.1839). Marie Stuart. Peinture sur porcelaine, copie d'après Rouget. Signée au dos "Mme Breton d'après / G. Rouget 1830. 16 x 13 cm. La localisation de l'oeuvre de Rouget vraisemblablement exposée au Salon de 1833 est inconnue et cette copie sur porcelaine a été présentée au Salon de 1836 (n°239) Provenance : Figurant dans l'exposition "Georges Rouget élève de David" au musée de la Vie Romantique en 1995 (n°90) et reproduit dans le catalogue de l'exposition par Alain Pougetoux, p. 75	1250
58,	ROUGET, Georges (1783-1869). François 1er pardonnant aux Rochelois révoltés. Huile sur toile signé en bas et au dos sur le châssis. 32,5 x 24,5 cm. Il s'agit de l'esquisse du tableau réalisé par l'artiste en 1821 et conservé au musée des Beaux Arts de La Rochelle, commandé par la Maison du Roi pour la somme de 4000 francs pour servir de carton pour une tapisserie de la tenture de la salle du Trône des Tuileries. Provenance : Descendance de l'artiste. Figurant dans l'inventaire après décès (n°55), figurant dans l'exposition "Georges Rouget élève de David" au musée de la Vie Romantique en 1995 (n°55) et reproduit dans le catalogue de l'exposition par Alain Pougetoux, p. 58	1750
59,	MONTOVANO Francesco (1584-1674) (attribué à). "Bouquet de fleurs dans un vase de bronze sur un entablement", huile sur toile. 75 x 52 cm (petits manques picturaux, craquelures, rentoilée, châssis postérieur). Cadre	2500
60,	ECOLE NAPOLITAINE du XIXème siècle. Retour de pêche. Huile sur toile portant une signature. 45 x 65 cm	1000
62,	BUREAU à pente en acajou massif, trois rangs de tiroirs, travail nantais du XVIIIème siècle. H. 100 - L. 106 - P. 60 cm	1500
63,	VAN DER WAAY, Nicolaas (1855-1936). Repas à l'orphelinat. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 69 x 51 cm. Observation : Un tableau de l'artiste présentant le même sujet, plus grand est conservé au musée d'Amsterdam	4200
64,	BUFFET en chêne naturel mouluré ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, XVIIème siècle. H. 198 - L. 154,5 - P. 67 cm	300
67,	LUTSCHER, Fernand (1843-1923). "Chemin animé", huile sur toile signée en bas à gauche. 64 x 53 cm	300





**Résultat de la vente du 14/06/2023 à Angers  
Arts d'Asie, tableaux, mobilier, objets d'art**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
68,	SOCIETE d'HORTICULTURE de MAYENNE : ensemble de médailles en argent ou bronze, dans un cadre au naturel	200
69,	Manufacture de Jules VIEILLARD à Bordeaux, d'après un décor d'Eugene MILLET. Suite de trois assiettes à sujet d'un oiseau dans un décor floral. Diam. 22,5 cm	250
70,	Manufacture de Jules VIEILLARD à Bordeaux, d'après un décor d'Eugene MILLET. Partie de service de table en faïence du modèle « aux Grands Oiseaux » comprenant huit grandes assiettes (une avec éclat), une paire de coupes (l'une avec fêle), une coupe basse et une haute.	1400
72,	CABINET marqueté en bois de loupe et moulures d'ébène ouvrant à quatre portes également marquetées à l'intérieur et deux tiroirs, décor des panneaux à pans coupés en léger relief, quatre pieds boule. Travail Grenoblois du XVIIème siècle. H. 186 - L. 127 - P. 56 cm (Manque clé des tiroirs)	3700
74,	MELIN, Joseph Urbain (1814 - 1886) "Mme de Clocheville", portrait huile sur toile signée et datée en bas gauche "1853". 116,5 x 76 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs en écoinçons. Porte une étiquette n°823 en haut du cadre.	1000
75,	MELIN, Joseph Urbain (1814-1886). "Diane et sa suivante chassant à l'arc", importante huile sur toile signée en bas à gauche. 127,5 x 89 cm. Dans un cadre de bois et stuc doré	6000
81,	D'ASTE, Giuseppe (1881-1945). Fête de village. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H. 40 - L. 54 cm. Base de marbre	900
83,	Une JARRE et un vase berbères à décor peint géométrique. On joint deux cruches en céramiques. H. max. 43 cm.	110
84,	VASE grec. Cratère en cloche en céramique vernissée noire. IV-IIIème s. av. J.-C. Collages et restaurations. H. 23 cm, D. 25 cm.	200
85,	Trois VASES en céramique à figures noires dans le style grec antique. H. max. 30 cm	360
87,	TETE casquée en marbre (Mercure ?). Accidents. H. 6 cm.	370
88,	EGYPTE antique. Statuette en albâtre du dieu Thot sous la forme d'un homme à tête d'ibis. La présence d'un trou d'encastrement au niveau de la tête (manquante) indique que celle-ci était rapportée. Période gréco-romaine (Ier s. av. -IIème s. apr. J.-C.). Manque le bas des jambes. H. 19 cm. Pour comparaison, cf. vente Christie's du 5 mars 2008, lot 133 [en ligne : <a href="https://www.christies.com/en/lot/lot-5046417">https://www.christies.com/en/lot/lot-5046417</a> ]	1400
89,	TETE de statuette en marbre d'Hercule barbu. Méditerranée orientale. Période hellénistique ou romaine (IIème s. av.-IIème s. apr. J.-C.). Accidents. H. 4 cm.	200
90,	APHRODITE anadyomène. Torse de statuette en marbre représentant la célèbre statue hellénistique de la déesse nue, sortant de l'eau et se tordant les cheveux pour les sécher. L'extrémité d'une tresse est visible au dos de son épaule droite. Traces de pigments rouges entre les cuisses. Méditerranée orientale, Période hellénistique ou romaine (IIème s. av.-Ier s. apr. J.-C.). Manques (bras, jambes et tête) et accidents. H. 11,5 cm. Pour comparaison, cf. : - M. Hamiaux, Catalogues des sculptures grecques du musée du Louvre, p. 108-110, n°112-114. - Vente Christie's du 7 décembre 2011, lot 171 [en ligne : <a href="https://www.christies.com/en/lot/lot-5509207">https://www.christies.com/en/lot/lot-5509207</a> ]	3100
91,	AMPHORE romaine en céramique de type Dressel 1B, destinée au transport du vin. Ier s. av. J.-C. Acquisée avant 1962 et restée dans la famille depuis. On joint deux diapositives de 1965 montrant l'amphore en arrière-plan lors d'une réunion familiale. Concrétions. H. 117 cm.	2500
92,	FIGURINE féminine stylisée, dans le goût des Vénus néolithiques. Terre cuite. H. 5 cm.	80
93,	ART D'ORIENT. Rondache en fer forgé, gravé de rinceaux et d'inscriptions, avec restes de dorures. Diam. 49 cm. On joint un protège bras perse en fer forgé gravé et damasquiné. L. 30,5 cm (oxydations manque de dorure)	280





Résultat de la vente du 14/06/2023 à Angers  
Arts d'Asie, tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
94,	ART D'ORIENT. Casque dit « Kulah Kud » en fer forgé gravé et damasquiné à l'or, décoré de feuillages et de rinceaux. Période Kadjar ou Moghol, XIXème siècle. H. hors camail : 24 cm, diam. 21 cm.	560
95,	ART D'ORIENT. Casque dit « Chichak » en fer forgé gravé et damasquiné à l'or, décoré de feuillages, rinceaux et inscriptions. Le sommet de la barre nasale est serti d'une pierre bleue. Période Kadjar ou Moghol, XIXème siècle. H. 43 cm	870
96,	GODCHAUX. "Bouquet de dahlias", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm (usures et manques picturaux). Cadre en bois vernis doré	150
97,	DIRANIAN, Sarkis (1854-1918). Femme au tambourin. Huile sur toile signée en bas à droite. 76 x 55 cm	2000
100,	MAJORELLE, Louis (1859 - 1926) & DAUM Nancy Coupe circulaire à corps godronné en verre à fond bleu et inclusions métalliques dorées soufflé dans une monture en fer forgé martelé. Signé des deux noms sous le pied. Haut. 11,5 cm - Diam. 28 cm	600
101,	GALLE. Important vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de berce du Caucase ocre brun sur fond nuancé rose pâle. Signé. H. 35 cm	1200
102,	DAUM Nancy - Petite aiguère en verre dégagé à l'acide à décor floral polychrome (églantier ?) sur fond orangé, reposant sur piédouche. H. 13,5 cm	1070
103,	SAINT-EVRE, Gillot (1791-1858). Deux jeunes femmes cueillant des fleurs. Huile sur carton signée au dos et datée 1832 sur un rocher. 21 x 14,5 cm	400
104,	APPLIQUES (paire d') à trois lumières en bronze ciselé, doré et patiné à décor d'angelots porte lumière et grappes de raisin. Epoque Napoléon III. H. 83 - L. 25 cm	3000
105,	LUSTRE (important) à seize lumière en bronze à riche décor d'angelots supportant quatre bras de quatre lumières torsadées, le fût orné d'un vase fleuri dans un entourage de quatre bras de lumière carquois, le tout surmonté d'un baldaquin. Tulipes de verre dépoli. Epoque Napoléon III. H. 128 - Diam. 110 cm. (Un bras de lumière à ressouder, fêle à la base d'une tulipe et petites égrènures)	1800
106,	REYNAUD, Marius (1860-1935). Vue animée du jardin d'Essai à Alger. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm	800
109,	COURANT, Maurice (1847-1926). Bateau de pêche à la lueur de la lune. Huile sur toile signée en bas à gauche	400
110,	DESSERTTE en laiton avec quatre plateaux en cristal. XIXème siècle. H. 88 - L. 35 cm - Dim plateaux : 27,5 cm (l'un remplacé)	300
111,	BERJOLE, Charles (Angers 1884-1924). Suite de six dessins à l'encre de Chine "Le bourgeois", "Le dilettante", "La bonne humeur", "L'aviateur", "La porteuse d'eau" et "Lilliput", cinq signés en bas à droite. H. de chaque dessin : de 12 à 17 cm. Sous le même encadrement. Charles Berjole - Beaux-Arts d'Angers puis professeur (il eut pour élève Jean Adrien Mercier, G. Tabuteau) - sociétaire du Salon de Artistes français - expose de 1921 à 24 - Musées : Angers musée des Beaux-Arts - Galerie David d'Angers - B.N de France	160
113,	SIMON, Emile (1890-1976). "Notre Dame de la Joie, Penmarc'h (Finistère). Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. Note manuscrite de l'artiste sur carte de visite et facture au dos de la toile	1100
114,	GUILLAUME, Emile Louis (1900-1975) (attribué à). "Chapelle en Bretagne", huile sur contreplaqué, 48,5 x 64 cm	300
115,	GUILLAUME, Emile Louis (1900-1975). "Bigoudènes dans le vent", peinture sur panneau signée en bas à droite. 80,5 x 121 cm	3300
116,	BERNARD, Emile Henri (1868-1941). "Portrait d'un peintre", huile sur toile signée et datée "1939" en haut à gauche. 100 x 80 cm. Il pourrait s'agir du tableau décrit et non reproduit sous le n° 1814 p.391 dans le catalogue raisonné de Jean-Jacques Luthi et Armand Israël, Emile BERNARD, sa vie son oeuvre, catalogue Raisonné, éditions des catalogues raisonnés, Paris 2014.	1900





Résultat de la vente du 14/06/2023 à Angers  
Arts d'Asie, tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118,	BRENET, Albert (1903-2005). "Bateaux au carénage à Etretat" , huile sur carton signée en bas à gauche. 66 x 102 cm.	1700
120,	MALRIEUX, Pierre (1920-2022). "La Gardiole". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 78 au dos. 50 x 73 cm.	550
122,	MARGUERAY, Michel (né en 1938). "Orage sur l'Aven à Kerdruc". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée 98 et située au dos. 60 x 73 cm	550
123,	GARRY, Charley (1891-1973). "Vierge allaitant". Dessin au fusain et rehauts de gouache signé en bas à droite. 64 x 92 cm	100
125,	JAPON - Début XXe siècle Shinshinto katana, hamon sanbon tsugi, fusée percée d'un mekugi ana, mumei. (Kizu, rouille). Nagasa: 72 cm. Saya en laque noir. (Accidents).	450
126,	JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) Shinto katana, hamon choji midare, fusée percée de trois mekugi ana, o-suriage, signée Chikugo... (Kizu, rouille). Nagasa: 69,5 cm Fusée en laque rouge et noir. (Accidents).	650
127,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Su-yari, deux mekugi ana, signée Kozuke no Kami Sugawara Kanemune. Nagasa: 65 cm. Hampe en bois et nacre	900
128,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Sinshinto naginata, fusée percée d'un mekugi ana, signée Yoshimichi. Nagasa : 34,5 cm. Hampe en bois laqué noir.	400
130,	JAPON - Epoque SHOWA (1926 - 1989) Deux gunto, l'un daté sur le habaki Showa 8 (1933) et n° 1146896. Nagasa: 74 cm, l'autre non démonté. Saya en fer	750
131,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Grande naginata de cérémonie, fusée percée de deux mekugi ana datée du 8e mois de l'année Tenpo 15 (1844) et signée Dewa Kuni junin Shooji Chikuzen Taijo Fujiwara Naotane suivi de kao et Fujiwara Masatsugu. (Accident au kissaki). Nagasa: 120,5 cm. Saya en laque noir et manche en bois.	10000
132,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Sankaku yari. Non démonté. Nagasa: 12 cm. Hampe en bois	150
133,	JAPON - Epoque SHOWA (1926 - 1989) Gunto katana, hamon gunome. Non démonté. Nagasa: 65 cm. Saya en fer	1100
134,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Naginata à gorge, fusée percée d'un mekugi ana, signée Ue Han (?) no Shi Genpo Masaho tsukuru kore. (Un coté rouillé). Nagasa: 27,5 cm. Hampe en bois laqué noir et rouge	250
137,	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Boite contenant sept autres petites boites couvertes et un pot en laque nashiji décoré en hira maki-e de laque or de chrysanthèmes et hortensia. (Accidents).	80
138,	JAPON, NAMBAN - Epoque MOMOYAMA (1573 - 1603) Petit cabinet à couvercle bombé en laque noir et or et incrusté de galuchat et nacre à décor sur le couvercle et devant des motifs de losanges, le pourtour orné de carrés de nacre et laque alternés. Les ferrures en cuivre doré ciselée de fleurs. (Manques, restauration, usures). Dim. 10,8 x 16,8 x 9,5 cm. Serrure incomplète.	4700





**Résultat de la vente du 14/06/2023 à Angers  
Arts d'Asie, tableaux, mobilier, objets d'art**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
139, JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle	Plateau de forme rectangulaire à pans coupés en laque nashiji or décoré en hira maki-e de laque or d'un paysage montagneux. L. 19 cm	300
140, JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle	Plateau de forme rectangulaire sur pieds en laque nashiji or décorée en hira maki-e de laque or et hedatsu de pins et branches de pruniers, avec motifs de nids d'abeilles (Petits manques et éclats). L.45,5 cm	750
142, JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)	Netsuke en bois, oni assis.	110
144, JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle	Suzuribako de forme rectangulaire en laque noire décorée en hira maki-e de laque or et argent d'un daim sur une terrasse fleurie. Intérieure en laque nashiji or. Le compte-gouttes (suiteki) en forme d'aubergine. (Restaurations, fentes sur un côté du couvercle). L. 21 cm	650
146, TIBET (XIXème et XXème). Ensemble comprenant quatre recueils de textes anciens tibétains gravés sur papier, dont l'histoire des origines du Tibet et de ses rois et des recueils de poèmes. On y joint un petit texte ancien de 28 feuillets manuscrits en sanskrit et une traduction du Mahabaratha du sanskrit au latin, publiée en 1832.		200
147, CHINE ET JAPON - XXe siècle	Ensemble de 24 volumes (2/3/4/7/8/9/10/11/12/13/14/15/16/17/18/20/21/22/23/24/26/27/37/38) et un volume Huangdi nei Jing ou classique interne de l'empereur Jaune (1956). Trois volumes Man'yoshu, recueil de dix mille feuilles, première anthologie de waka, poésie japonaise. (Accidents)	150
148, JAPON (XIXème). Grand plat de porcelaine à bord festonné avec décor floral sur le pourtour et panier fleuri au centre, de style Imari. Diam. 31 cm.		100
150, CHINE (XXème). Coffret à bijoux en bois rouge à deux portes ouvrant sur quatre tiroirs et un tiroir complémentaire, tous capitonnés. Abondante décoration en laiton découpé et plaquettes de néphrite (7 sur 8) ajourées. Travail chinois pour l'Europe. Poignées en bronze. H. 31,5 - L. 20 - P. 15 cm (petits manques)		80
151, CHINE - Fin Dynastie MING (1368 - 1644)	Encre polychrome sur soie, temple d'une même famille contenant les tablettes des ancêtres de toute la famille. (Manques, accidents, taches). Dim. 124 x 88 cm. Provenance : Ancien ingénieur en Indochine, 1ère partie du XXe siècle	4500
152, CHINE - XIXe siècle	Deux encres polychromes sur soie, l'une figurant des attendants portant des bannières dédiées aux divinités protectrices des vents, des enfants, des mères et contre la varicelle, l'autre de deux divinités chevauchant un qilin et un éléphant. (Pliures, taches, manques). 109 x 52 cm. Provenance : Ancien ingénieur en Indochine, 1ère partie du XXe siècle	3100
153, CHINE - XXe siècle	Cent façons d'écrire les caractères "shou" (longévité). Estampe. Dim. 106 x 66 cm Provenance : Ancien ingénieur en Indochine, 1ère partie du XXe siècle	50
154, CHINE - Vers 1900	Paire de vases rouleaux en porcelaine émaillée bleu poudré décoré en émail or de daims sous les pins. Le col orné de frises de leiwen. Au revers, la marque Jingdezhen Tianzhu tang. H. 45,5 cm Provenance : Ancien ingénieur en Indochine, 1ère partie du XXe siècle	3400





Résultat de la vente du 14/06/2023 à Angers  
Arts d'Asie, tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
155,	CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949) Paire de vases de forme rouleaux en porcelaine émaillée polychrome de Shoulao debout accompagné d'un serviteur. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong en rouge de fer en zhuanshu. H. 34 cm. Dans une boîte pour un Provenance : Ancien ingénieur en Indochine, 1ère partie du XXe siècle	2200
156,	JAPON (XIXème). Trois assiettes en porcelaine à décor en rouge de fer, émaux polychromes et émail or de samouraï et motifs de brocart. Diam. 19 et 21,8 cm ; on y joint une COUPE en porcelaine émaillée polychrome de style Imari à décor de bambou et kiku. Diam. 21,5 cm.	50
157,	TIBET. Moderne. Deux Tangkha à la détrempe sur toile fine, l'un représentant Tara verte et aux quatre coins Tara bleue, Tara blanche, Tara jaune et un Mahakala ; l'autre Tara blanche aux quatre bras, assise en lotus. Dim. : 57 x 46 cm et 66 x 46, 5 cm. Encadrés sous verre.	40
159,	CHINE - XIXe siècle Armoire à deux vantaux en bois laqué rouge et or de paons posés sur des rochers percés et fleuris de pivoines et pruniers en fleurs, la partie inférieure en laque noire sculptée de qilong archaïsants formant leiwen et entourant un caractère "shou" (longévitité) stylisé. (Fentes repeintes). Dim. 190 x 119 x 41 cm	500
162,	CHINE - XIXe siècle Console "qiaotouan" en bois, le plateau rectangulaire remontant sur les bords, chaque pied surmonté d'un ruyi, la section des pieds sculptée et ajourée d'un ruyi surmontant deux leiwen. (Gerces, rayures). H. 91,5 - L. 224 - P. 47 cm	25000
163,	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Tebako en vannerie laquée noir et or de bambous et éventails rigides. L. 25 cm.	350
164,	JAPON (XIXème). Deux assiettes en porcelaine à bord festonné avec décor floral et motifs de brocart sur le pourtour et panier fleuri au centre, de style Imari. Diam. : 22 cm chaque. Ces deux assiettes similaires présentent des variantes dans le dessin et les coloris.	60
165,	CHINE (XXème). Petite potiche en porcelaine avec couvercle surmonté d'un petit chien de Fô, à décor bleu sous couverte d'une branche de prunier en fleurs. Marque de potier sous forme de deux cercles concentriques bleus. H. 26 cm.	100
166,	JAPON, XIXème siècle. Geishas. Estampe japonaise en couleur en triptyque. A vue : 33 x 70 cm	100
167,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Important plat circulaire en laiton et émaux cloisonnés à décor de grues. Diam. 61 cm. (Sauts d'émaux)	170
168,	BIRMANIE (XIXème et XXème). Ensemble de neuf recueils gravés au stylet sur des feuilles de palmiers, à sujet de légendes illustrées ou de prières. La plupart des recueils sont protégés par deux planchettes de bois décorées et maintenus fermés par une ficelle retenue par deux sapèques chinoises. L. de 20 à 53 cm.	60
169,	INDE (XXème). Miniature représentant un prêtre officiant auprès du dieu Krishna (Nathdwara, 1800), d'après une peinture de la collection de Kumar Sangram Singh de Nawalgarh (Rajasthan). 25,5 cm x 21 cm (à vue). Provenance : atelier Sangram Kala (octobre 1986).	70
171,	CHINE - Fin XIXe siècle Cabinet ouvrant à deux portes sur pieds en laque rouge décoré en laque noir et or, chaque porte décorée de jeunes femmes et servantes à la toilette surmontées d'un médaillon orné de sujets mobiliers dans un encadrement en bois sculpté et ajouré et laque or décoré de papillons. (Usures). Dim. 162 x 122 x 51 cm	700
172,	CANTON vers 1900 - Plat creux en porcelaine à décor d'une scène d'extérieure avec enfants. H. 12,5 - Diam. 40,5 cm (fêles et petites égrèures en bordure). Rectif : CHINE	180







Résultat de la vente du 14/06/2023 à Angers  
Arts d'Asie, tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
173, CHINE - Moderne	Statue de Guanyin en bois laqué or, debout sur un socle formé par des fleurs de lotus, tenant un vase. H. 67 cm (manque une main et accidents aux doigts de l'autre)	200
175, INDOCHINE vers 1900 - Paravent à quatre feuilles à décor peint d'oiseaux et grues dans des branchages fleuris. H. d'une feuille : 170,5 x 56 cm. (Tâches).	Provenance : Professeur Rivoalen, médecin commandant des Troupes Coloniales (lettre jointe)	350
177, CHINE - Fin Dynastie MING (1368 - 1644)	Brûle-parfum tripode à deux anses de forme "ding" en bronze à patine brune à décor ciselé sur la panse de masques de taotie sur fond de motifs géométriques. H. 22,5 cm. Socle et couvercle en bois rapportés postérieurement.	900
178, CHINE - Début du XIXème siècle	Encre polychrome sur soie, immortelles se rassemblant au bord d'une rivière, avec Xi Wangmu, La Reine Mère de l'Ouest, certaines dans un bateau en forme de tronc. (Taches). Dim. 27 x 233 cm. Encadrée sous verre.	2000
179, CHINE - Vers 1900	Grand coffre rectangulaire en laque noir et or à décor de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. Le couvercle orné des huit symboles bouddhiques "bajixiang". Les ferrures en cuivre et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise. Dim. 58 x 69 x 52 cm	1700
180, INDOCHINE, BIEN HOA, début XXème siècle	Paire d'éléphants et de jardinières en grès émaillés polychromes. (Petits manques et restaurations).	600
182, CHINE vers 1900 - Personnage en prière. Pierre dure sculptée et gravée. H. 12 cm. Quelques accidents aux mains et à la robe.		1100
183, CHINE - XVIIIe siècle	Importante encre polychrome sur soie, le roi des enfers (Yanmoluo Wang Zuntian ) debout tenant sa tablette, vêtu d'une robe bleu foncé décorée à l'or de deux dragons à cinq griffes parmi les nuages, les manques ornées assis de dragons dans les nuages. Il est représenté debout dans les nuages, trois démons l'entourant, l'un tenant un dais à quatre étages au-dessus de lui, le deuxième vêtu d'une peau de tigre tenant une bannière, le troisième vêtu d'une robe verte ornée en or de dragons et fleurs et tenant des rouleaux. En haut à droite le titre partiellement effacé Yanmoluo Wang Zuntian. Signature en bas à droite : Heshuo Zhuang Qinwang Faxin Chengzao (commandé pieusement par le prince Zhuang) et suivi du cachet du prince Zhuang. (Taches, manques, pliures). Dim. 173 x 91,5 cm. Dans une monture en soie bleue. Encadré sous verre	95000
184, CHINE - Milieu XXe siècle	Paravent à six feuilles en laque de Coromandel à décor de jeunes femmes dansant devant un paravent, accueillant Xiwangmu arrivant sur le dos d'une grue en vol, entouré d'une bordure de grues. L'arrière incisé de pivoines et pruniers. (Accidents). H. 183 cm. Larg. d'une feuille 34,5 cm	250
185, GARNITURE de CHEMINEE en bronze ciselé et doré à décor d'angelots comprenant une paire de candélabres et une pendule. Epoque Napoléon III		700
187, HOFFMANN, Josef (1870-1956), (dans le goût de). Vase en verre mauve à facettes. Vers 1910-20. H. 31,3 cm (un éclat sur un côté de la base)		200
188, DAUM FRANCE - Faucon en vol. Cristal moulé, signé. H. 33 - L. 64 cm. (Infime égrènerie sous le bec)		400





Résultat de la vente du 14/06/2023 à Angers  
Arts d'Asie, tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
189,	TAKIS, Vassilakis (1925-2019). "Magnetic evidence 1983", éditions Artcurial de 1991. Bronze signée, avec clous et aimant, justifiée "0113/1000 I". H. 23,5 - L. 43 - P. 25 cm. Avec certificat d'origine reprenant la numérotation. © Adagp, Paris, 2023	600
191,	MITORAJ, Igor (1944-2014). "Persée". Bronze à patine brun ocre nuancée, signée, justifiée B0213/1000 HC. H. 38 cm (Hors base). H. totale : 48 cm. Avec certificat d'authenticité reprenant la numérotation, signé de l'artiste. © Adagp, Paris, 2023	4300
192,	LEBASQUE, Henri Baptiste (1865-1937). Femme sous un parasol sur la plage. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 14 x 18 cm (à vue)	1300
193,	SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot...concours des explorateurs dans Benjamin : "Dessin n°10". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°45 du 21/6/1941, monogrammé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 14 x 16,2 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 85 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	300
194,	SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot...concours des explorateurs dans Benjamin : "Dessin n°13". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°47 du 5/7/1941, monogrammé en bas à gauche. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 13,7 x 16,7 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 88 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	250
195,	SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot dans Benjamin...concours des explorateurs : "Dessin n°4". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°42 du 31/5/1941, signé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 15 x 16 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute et petites pliures) Reproduit p. 79 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	300
196,	SAMIVEL (1902-1992). Les aventures de Samovar et Baculot...concours des explorateurs dans Benjamin : "Dessin n°2". Dessin à l'encre de chine ayant servi à l'imprimeur pour le journal Benjamin n°41 du 24/5/1941, monogrammé en bas à droite. Légende de l'artiste au crayon retranscrite dans le journal et annotations pour l'imprimeur. Feuille : 14,8 x 15,8 cm. (Trace de colle correspondante à l'ancienne fixation en partie haute) Reproduit p. 77 dans l'ouvrage "Samivel - Samovar et Baculot dans Benjamin", Les amis de Samivel, Book Spirit, 2017	250
197,	FERNEZ, Louis (1901-1983). Port d'Alger. Gouache sur papier signée et datée "1929" en bas à droite. A vue 45 x 60 cm.	550
198,	FERNAND-RENAULT, Albert (1887-c.1939). "Nu et cavalier". Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 135 cm. Resté dans la famille des premiers propriétaires, avec une carte dédicacée de l'artiste	3000
199,	LEMAITRE, Gustave (1860-1920). Femme à la fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite. 65,5 x 49 cm	1600





Résultat de la vente du 14/06/2023 à Angers  
Arts d'Asie, tableaux, mobilier, objets d'art

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
201,	ROSSO, Eliane (1928-1994). Composition. Huile sur toile signée en bas à gauche. 97 x 130 cm.	1100
202,	DUFY, Jean (1888-1964). Bouquet de roses. Gouache sur papier annotée "Bon anniversaire", signée et datée 1953 en bas à gauche. 12 x 16 cm. A l'arrière dans un encart sur papier une dédicace par le couple DUFY pour une amie galeriste : "Bonnes amitiés de nous deux Jean Dufy - Lily Dufy"	550
203,	OLSEN, Hans (designer) - Canapé deux places en palissandre et coussins en cuir cognac. H. 73 - L. 131 - P. 77 cm. (Petite griffure à l'arrière)	800
206,	TRAVAIL SCANDINAVE vers 1970 - Table basse en teck à deux plateaux. H. 42 - L. 104 - P. 48 cm	460
208,	RINALDI, Gastone (designer) vers 1970 - Suite de quatre chaises pivotantes recouvertes d'un tissu beige capitonné, piétement quadripode en métal chromé. H. 95 - L. 46 cm	550
211,	GUILLEMARD, Dominique (1949-2010) et Atelier ROBERT FOUR à AUBUSSON. "Trio". Tapisserie de laine tissage Jacquard à main, édition limitée à 980 exemplaires (n°11). 105 x 141 cm	260
212,	TAPIS kilim, fond corail et motifs polychromes. 230 x 140 cm (usures)	100
213,	NITKOWSKI, Stani (1949-2001). Composition. Huile sur toile signée	500
214,	NITKOWSKI, Stani (1949-2001). Portrait de femme enceinte. Huile sur toile signée en bas à gauche, titré et daté "l'attente 76". 130 x 96 cm	200
215,	NITKOWSKI, Stani (1949-2001). "L'impatience". Encre de chine, titrée, signée et datée 2000. 29,7 x 21 cm	100
216,	NITKOWSKI, Stani (1949-2001). "Composition". Encre de chine, titrée, signée et datée 1988. 29,7 x 21 cm	80
217,	NITKOWSKI, Stani (1949-2001). "La corsetière". Encre de chine, titrée, signée et datée 2000. 29,7 x 21 cm	80
218,	NITKOWSKI, Stani (1949-2001). "Flânerie". Encre de chine, titrée, signée et datée 2000. 29,7 x 21 cm	230
220,	NITKOWSKI, Stani (1949-2001). "Trestelle". Encre de chine signée et datée 2000 à droite. A vue : 29 x 19,5 cm	130
221,	NITKOWSKI, Stani (1949-2001). Personnage. Encre de chine, titrée, signée et datée 2000. 29,7 x 21 cm	100
222,	NITKOWSKI, Stani (1949-2001). "La grande menace" Encre de chine signée et datée 2000 à droite. 29,7 x 21 cm (A4) JOINT une autre encre "collage". même format	160
223,	NITKOWSKI, Stani (1949-2001). "Le corps du trajet". Encre de chine, titrée, signée et datée 2000. 29,7 x 21 cm	100
224,	TATIN, Robert (1902-1983) - LAS, 28 novembre 1981 à son ami Stani NITKOWSKI - 1 page (A4) - Lettre avec dessin d'un visage de profil. Provenance : Famille du destinataire	170
225,	TATIN, Robert (1902-1983) - LAS, 8 novembre 1980 à son ami Stani NITKOWSKI - 1 page (A4) - Lettre avec dessin d'un visage de profil. Provenance : Famille du destinataire	420

