

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



RESULTATS DE LA VENTE DU 15/06/2023 ODA

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
1	Eubée Histiee 196-146, Téetrobole argent, A/ Tête de Nymphe à droite R/ La nymphe Histiee assise sur la poupe d'une galère, 2.31 Gr ø 14 mm, TTB		40
2	Thessalie, Ligue Thessalienne 196-146, Drachme argent A/ Tête laurée de Zeus R/ Athéna Itonia marchant à droite, 6.26 Gr ø 21 mm, TTB		80
3	Mysie, Pergame 133-67, Cistophore argent, A/ Ciste mystique de laquelle s'échappe un serpent, R/ Arc et goryte entre deux serpents, 12.32 Gr ø 27 mm, TTB		80
4	Louis le Pieux 814-840, denier argent à la légende Chrétienne, 1.65 Gr ø 20 mm, Prou 1016 var, TTB		100
5	Louis le Pieux 814-840, denier argent à la légende Chrétienne, 1.72 Gr ø 20 mm, Prou 1016 var, TTB		70
6	Dauphiné, Archevêché de Vienne XI° siècle, denier au monogramme de Henri III le noir, VRBS-VIENNA, R/ +S°MAVRICIVS, TTB		60
7	Louis-Philippe, 1/4 de Franc argent 1833 T Nantes, 1.25 gr ø 15 mm, G. 355, Superbe		170
8	Napoléon I° Empereur, demi Franc argent 1811 U Turin, 2.50 Gr , ø 18 mm, G. 399, TB		160
9	Napoléon I° Empereur, demi Franc argent 1811 K Bordeaux, 2.50 Gr , ø 18 mm, G. 399, TB		50
10	20 Centimes Lindauer zinc, 1945 C, 3 Gr ø 24 mm, G. 324, Superbe		120
11	Gouvernement de Défense Nationale, 50 centimes Cérès argent 1871 K Bordeaux, 2.50 Gr , ø 18 mm, G.419, Superbe		110
12	Gouvernement de Défense Nationale, 2 Francs Cérès argent 1871 A Paris, 10 Gr , ø 27 mm, G. 529, Superbe à Fleur de coin		70
13	Cambodge, Norodom I°, 10 centimes 1860, coin cassé, variété CENTIMES, monnaie fautée, ø 30 mm, Lc. 25, TB	30	
14	Crète, Georges I°, 5 Drachmes argent 1901, 25 Gr ø 37 mm, KM 20, TB à TTB		50
15	La compagnie des quatre canaux, ponts et chaussées, jeton argent R/ Loi du 14 Aout 1822, 16.50 Gr, ø 34 mm, sans poinçon jeton d'époque, signé E.D.F, TTB	20	
16	Francs-Juges, Franc maçonnerie, Les traitres seront punis de mort, révolution de 1848, 24.50 Gr, ø 35 mm, Labouret 56, Superbe		50
17	Etats du Languedoc, jeton commémorant la naissance du Dauphin 1730, A/ Louis XV et Marie Leszczynska, R/ La France assise tenant le jeune dauphin, 10.50 Gr, ø 32 mm, jeton d'époque, F. 10957, Superbe	30	
18	Etats du Languedoc, jeton commémorant le traité de paix de Séville 1728, A/ Louis XV R/ Minerve et Mars se donnant la main, 10.30 Gr, ø 31 mm, jeton d'époque, F. 10953, Superbe	30	
19	Louis XVIII, tribunal de commerce de Paris XXI Décembre 1809, A/ buste de Louis XVIII habillé, R/ code de commerce, 19.50 Gr, ø 35 mm, sans poinçon, rare jeton d'époque en argent doré, Superbe à Fleur de coin		30
20	Jeux Olympiques, VIII° Olympiade de Paris 1924, insigne de concurrent, 11.20 Gr, ø 42 mm, Très bon état de conservation		240
21	Ensemble de 6 deniers Romains argent, dont Auguste, Auguste Caius et Lucius, Octave, TB dans l'ensemble		250
22	Ensemble de 30 monnaies antiques en argent, TB dans l'ensemble		300
23	Ensemble de 7 monnaies féodales dont Richard Coeur de Lion pour le comté de Poitou 1189-1199, Louis IV d'outremer comté d'Angoulème 936-954, Hervé III de Donzy Seigneurie de Gien 1160-1194, TB dans l'ensemble		80
24	Ensemble de 18 monnaies royales en argent, TB dans l'ensemble		245
25	Ensemble de 30 monnaies françaises en argent, XIX° et XX° siècle, TB à Superbe		60
26	Ensemble de 27 monnaies étrangères en argent, XVIII° et XIX°, TB et TTB		226
27	Ensemble de 120 monnaies argent étrangères, TB et TTB		580
28	Ensemble de 6 monnaies argent dont Tunisie Muhammad Al Sadiq Bey 1293-99 : 8 Kharub, 2 piastres et 4 Piastres, Selim III 1203-22 Piastre argent, Egypte Abdul Aziz 1277-93: 5 Qirsh 1277, TTB dans l'ensemble		650

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

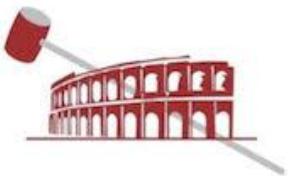
Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
29	Algérie, Ensemble de 6 monnaies argent dont Mahmud II 1223-52, 1/6 Budju Constantine, 1/4 de Budju, 1/8 de Budju, Abdel Kader 1250-1264 5 Asper, TTB dans l'ensemble		210
30	Turquie, ensemble de 14 monnaies dont 13 argent. Mahmud II 1223-55 : 20 Para, Kurush 5 Kurush 6 Kurush 1223. Abdul Mejid 1255-77 : 20 Para, 1-1/2 Kurush 1255, Abdul Aziz 1277-93 2 Kurush 1277, Abdul Hamid II 1293-1327 2 et 10 Kurush 1293, 1 monnaie de cuivre contremarquée, TTB dans l'ensemble		80
31	Plaque animalière Paris 1900 par G. Gardet, Biches et faons / combat de cerfs, 95 X 59 mm, 173 Gr, bronze, poinçon corne numéro 95, superbe médaille		360
32	Médaille pour l'exposition coloniale de Paris 1931, Laos , Tête de trois éléphants de face. ø 60 mm , 93 Gr, bronze sur la tranche, infimes chocs listel, Superbe		60
33	Exposition internationale de Paris 1937, fontaines lumineuses, Expert-Maître-Architectes par Cochet, 61.20 Gr, ø 50 mm, TTB à Superbe		20
34	Prise de la bastille le 14 Juillet 1789, le donjon de Vincenne par Rogat 1844, cuivre poinçon proie de navire, 44 Gr, ø 42 mm, Superbe		40
35	Les quatre sergents de la Rochelle 1822, Pommier, Raoulx, Goubin, Bories, accusés sous la Restauration d'avoir voulu renverser la monarchie et guillotinés en 1822, très belle médaille de grand module ø 90 mm, TTB	30	
36	Sacre de Charles X à Reims par Gatteaux, cuivre sans poinçon ø 60 mm, très belle médaille d'époque, Superbe		80
37	Sadi Carnot Président de la République, assassiné à Lyon le 24 Juin 1894, très grande fonte par Armand Bargas ø 250 mm		30
38	Docteur L. Calmels 1912-1937, conseiller municipal à Paris, très grande fonte par Cochet ø 180 mm	30	
39	Vincent Auriol Président de la République, médaille de grand module ø 85 mm par Poisson 1947, dans son coffret d'origine, infime choc listel, Superbe		30
40	Pierre Jean de Béranger, chansonnier 1780-1857, il porte le titre de « chansonnier de l'armée » que lui a donné le maréchal de Saxe, grande fonte 125 mm X 50 mm		30
41	Victor Noir, journaliste 1848-1870, tué d'un coup de feu par le prince Pierre-Napoléon Bonaparte, cousin germain de l'Empereur des Français, Napoléon III, médaille de grand module ø 100 mm		30
42	Une collection contenue dans 24 boites de monnaies étrangères de pays différents, nombreuses monnaies Superbe		150
43	Une collection contenue dans 24 boites de monnaies étrangères de pays différents, nombreuses monnaies Superbe		250
44	Fédération nationale du bâtiment, importante médaille par Coëffin, 330 Gr, 95 X 65 mm		40
45	Ensemble de plusieurs centaines de monnaies bronzes France et étranger, quelques argent, essentiellement XIX° et XX°, TB et TTB		620
46	Ensemble de plusieurs dizaines de monnaies bronzes France et étranger, quelques argent, XVIII°, XIX°, XX°, TB et TTB		400
47	Ensemble de plusieurs dizaines de monnaies bronzes France et étranger, quelques argent, XVIII°, XIX°, XX°, TB dans l'ensemble		190
48	Ensemble de 24 monnaies et médailles diverses, TTB dans l'ensemble		35
49	Ensemble de plusieurs centaines de monnaies Françaises essentiellement XX°, TB et TTB		40
50	Ensemble de plusieurs centaines de monnaies Françaises essentiellement XX°, un étui à Napoléon, TB et TTB		70
51	Ensemble de 6 écus argent XIX°, 2 Italiens, 4 Français, TB		70
52	Ensemble de monnaies diverses dont 23 rouleaux de 10 et 20 centimes de Franc ayant circulé, 7 monnaies argent, un petit ensemble de monnaies diverses		70
53	Ensemble de 11 monnaies dont 3 argent (une est montée en broche, une percée) 1 médaille expo canine à Nîmes 1888, TB, TTB, Sup		25
54	Autriche, François Joseph, 4 Ducats or 1915 (frappe postérieure) 14 Gr, ø 40 mm, Superbe		690
55	Ensemble de plusieurs monnaies diverses dont 30 argent, TB dans l'ensemble		80
56	Ensemble de 241 monnaies argent, 101 X 1 Franc, 99 X 50 centimes, 33 X 2 Francs, 2 X 50 Francs, 6 pièces Suisses, TTB et Superbes		500

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
57	Ensemble de plusieurs dizaines de monnaies et médailles dont 43 en argent, 2 jetons Louis XVIII avocats à la cour de cassation, TB à Superbe		130
58	Ensemble de plusieurs dizaines de monnaies diverses dont 70 en argent, TTB dans l'ensemble		150
59	Ensemble de 9 monnaies en argent, 3 X 50 Francs, 2 X 10 Francs, 2 X 10 Francs, 1 X 50 centimes, 1 X 5 Francs, TTB et Superbes		90
60	Ensemble de 10 billets de banque TTB dans l'ensemble		50
61	Classeur contenant 150 monnaies, du XVI ^e au XX ^e , 24 en argent dont 1 teston de François I ^e , TB à Superbe		1050
62	Classeur contenant plusieurs centaines de monnaies dont environ 70 en argent, TB à Superbes		820
63	Un classeur contenant plusieurs dizaines de billets, France et étranger, TTB dans l'ensemble, nombreux billets superbes et neufs		1100
64	Un lot comprenant, 1 classeur de plusieurs dizaines de billets étrangers essentiellement en état neufs, 1 classeur de plusieurs dizaines de billets de nécessité, 1 coffret trésor du patrimoine contenant 11 écus Européens, 1 coffret trésor du Patrimoine contenant 12 médailles de bateaux, 2 médaillettes Kennedy en or		120
65	Un tableau de 6 assignats de 15 sols et 50 sols 1793		20
66	Ensemble de 4 billets, Mille Francs Cérès et Mercure, 5000 Francs Victoire (abimé dans la marge), 2 X 10 Francs Berlioz, TB dans l'ensemble		80
67	Ensemble de plusieurs centaines de monnaies France et étranger, TB à Superbe		20
67,099 99847 41211	*Onze monnaies commémoratives de la MONNAIE DE PARIS - en écrin avec certificats		160
67,199 99694 82422	*Un album et une boite contenant un lot de pièces anciennes et modernes - divers états		30
67,300 00305 17578	*Treize billets de banque Francs de diverses époques et en divers états		40
67,400 00152 58789	*MAX LE VERRIER (1891-1973) - "Aurige de Vix" - vide poche en bronze à patine dorée, signé au dos - 9.8x14cm - état d'usage		10
68	Un lot de vingt cinq encriers en porcelaine blanche et polychrome dont certains anthropomorphes - époques XIX et XXème - divers états		60
69	Un encier en carton bouilli noir à décor floral peint, doré et burgoté - flacons en opaline verte monture en laiton doré - époque Napoléon III - On y joint un encier formant porte-lettre en bois et carton bouilli noir à décor de pensées - flacons en verre moulé à pointes de diamants - époque fin XIXème - état d'usage et petits accidents		70
70	Double encier AB PARIS en cristal et socle gainé de cuir vert - époque milieu XXème - H: 8cm - L: 25cm - P: 14cm - état d'usage	30	
71	Une giberne de gendarme à cheval, IIIe République - accidents - Expert cabinet DEY		80
72	Une coupe en métal argenté - époque XIXème - H:19,5 cm - L:31,5 cm - P:25 cm - état d'usage et accidents		10
73	PUIFORCAT - Une timbale en argent - poinçon Minerve - monogrammé "AQ" - H. 7,2 cm - poids : 84,1g		50
74	Trois cuillères en vermeil - poinçon Minerve - on y joint une pince à sucre et un passe-thé en argent - poinçon Minerve, premier et deuxième titre - poids : 132,3g - état d'usage		70
75	Trois cuillères à potage, modèle filet en argent - poinçon Michel-Ange et Tête de femmes dans un hexagone - poids : 205,6 g - état d'usage et petits chocs		100
76	Ecole française XXème - "Pêcheurs à quai" - huile sur toile datée 97 - 48x63.8cm - petit accident au cadre		30
77	VENTURA - XXème - "Bord de mer" - huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos - 89.5x89.5cm		70
78	Ecole française XXème - " Bouquet de fleurs en extérieur" - H/I SHD - 80x99cm	60	
79	Ecole flamande XXème dans le goût du XVIIème - "Hameau animé au bord de l'eau" - huile sur panneau signée en bas à droite LAURENS - 28.9x38.9cm		20

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
80	VENTURA - XXème - "Paysage côtier" - huile sur toile signée en bas à gauche - 44.5x53.5cm	30	
81	Pascal ETCHENIC (1948) - "Vue du sémaphore" - huile sur toile signée en bas à droite - 100x81cm - petites rayures et enfoncement		160
82	Un ensemble de dix tasses et onze sous-tasses en porcelaine à décor floral et frise dorée - dans le goût de Meissen, époque XXème - deux accidentées et une avec éclat		100
83	Cinq flacons de toilette en cristal taillé - trois montures en argent poinçon Minerve et deux montures en métal argenté - époque circa 1900 - divers état		60
84	Un tastevin en argent - poinçons XVIIIème - anse en forme de serpent - poids : 120,8 g - état d'usage		150
85	Une montre de poche en argent - poinçon Socrate - mouvement à coq et cadran émaillé signés "Gunther à Alais" - état d'usage, le mouvement semble fonctionner (sans garantie) - poids brut : 77.8g - avec clés, dans un écrin postérieur		100
86	PUIFORCAT - Une timbale sur piédouche en argent - poinçon Minerve - à décor de godrons sur le pied - H : 10.2cm - poids : 190.3g - état d'usage		100
87	Une pendule en régule à patine médaille et albâtre à décor de Vierge à l'Enfant - époque XIXème - H: 34cm - L:42.5cm - P: 14cm - petits accidents et manques	50	
88	Ecole fin XIXème - "Nu féminin allongé" - sculpture en albâtre - H: 12cm - L: 50.5cm - accidents et restaurations	130	
89	Un lot en argent - poinçon Minerve - comprenant : quatre cuillères à moka style Régence , un gobelet à alcool et une pince à sucre - Poids total : 144g - état d'usage		80
90	CHRISTOFLE - Un lot en métal argenté composé d'une ménagère douze couverts style Louis XVI, une louche modèle filet en métal argenté (état neuf), un dessous de bouteille, une cuillère à bouillie, une cuillère pour bébé et un décapsuleur - état d'usage		100
91	Une urne en argent - poinçon au Cygne - monogrammée EW - poids : 218,8 g - H. 12,5 cm		100
92	Deux pinces à sucre en argent - l'une poinçon Minerve et l'autre poinçon 800 millième (à contrôler) - époque vers 1900 - poids : 61.8g - état d'usage		30
93	DEFAU - XXème -"De soleil et de sel" - huile sur toile signée en bas à droite contresignée et titrée au dos - 48.5x63.5cm		40
94	Willem HEJKOOP (1942) - "Remparts à Amsterdam" - huile sur toile signée en bas à gauche - 68.7x88cm		170
95	Harry SEGUELA (né en 1921) - "Bouquet de fleurs" - huile sur toile signée en bas à droite et datée 69 - 99.5x50cm	100	
96	Abel-Narcisse CHEMINADE (XIX-XX) - "Paysage automnal" - huile sur toile signée en bas à droite et datée 1932 - H. 45,5 x L. 60,5 cm		80
97	BRUN - XXème -"Berger dans les Alpilles"- huile sur toile signée en bas à droite et datée 1989 - 65x81cm		20
98	NYON - Verseuse en porcelaine à décor polychrome de guirlandes fleuries - marquée sous la base - époque fin XVIIIème - H. 17 cm - (très légères usures de dorure)		20
99	Un baguier en émail bressan à décor de guirlandes fleuries - monture en bronze doré - époque XIXème - H: 16cm - D: 10.8cm - légères déformations et usure de dorure		80
100	Un pot à gingembre en grès à glaçure rouge dite "Sang de boeuf" - Chine, époque début XXème - H: 21.5cm - fêle partant du col		160
101	Deux éléments décoratifs en bambou sculpté de divinités - Japon, époque vers 1900 - H : 184 cm - petits accidents et manques	150	
102	Une théière de voyage avec deux bols en porcelaine dans leur panier de transport isotherme en vannerie - Chine, époque XXème - bon état d'usage	50	
103	Une truite en céramique brune mouchetée - Époque début XXème - L: 24.5cm	30	
104	Un vase en porcelaine vert pâle à décor floral sur fond noir en cartouches dorés - style Louis-Philippe - porte sur le fond une étiquette : "Reconstitution d'ancien d'après Musée de Sèvres décor entièrement main" - H. 40 cm	100	
105	Une chevrette en poterie polychrome à décor de roses et de grenouille - époque XXème - H: 23cm - petits éclats		10
106	PICHON à Uzès - Un pichet en poterie à décor de personnages provençaux - époque XXème - H: 23.5cm		70

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
107	MOUSTIERS, Manufacture d'OLERYS - Couvercle de légumier en faïence à décor vert et jaune de grotesques - décor de Solomé CADET signé - L : 33 cm - l : 26 cm - fêle		20
108	TOURNAI - Plat ovale en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu - Epoque XVIIIème - H : 28.7 cm - L : 36.7 cm - un éclat		90
109	ROUEN - Paire de plats en faïence à décor de panier fleuri et lambrequins en camaïeu bleu - Epoque XVIIIème - H : 35.5 cm - L : 47 cm - très légères égrenures		100
110	MOUSTIERS - Plat en faïence à décor polychrome de fleurs de solanées - Epoque XVIIIème - H : 25.5 cm - L : 34.5 cm	70	
111	VARAGES - Plat rond en faïence à décor floral polychrome - Epoque XVIIIème - Diam : 34.5 cm - léger fêle		40
112	MOUSTIERS - Plat en faïence à décor de grotesques en camaïeu jaune - Epoque XVIIIème - H : 27 cm - L : 36.5 cm - petites égrenures		100
113	MIDI DE LA FRANCE - Plat en faïence à décor floral en camaïeu bleu - Époque XVIIIème - H : 35.5 cm - L : 43.5 cm - quelques égrenures		110
114	NEVERS - Gourde en faïence portant l'inscription "BoY" en camaïeu bleu - Epoque XVIIIème - H : 26 cm - un passant accidenté et petits éclats		20
115	NEVERS - Gourde en faïence à décor de maisons en camaïeu bleu - Epoque XVIIIème - H : 27,5 cm - accident au col et quelques éclats		40
116	Vierge à l'enfant terrassant le serpent - statuette en chêne sculpté sur base ajourée - traces de polychromie - Art populaire du XVIIIème - H : 38,5 cm - accidents, manques et parties refaites	200	
117	Vierge au croissant - statuette en bois sculpté polychrome et doré - XVIIème - H : 26 cm - fentes et petites manques et accidents	80	
118	Vierge à l'enfant sur un socle orné de palmettes - petite statue en bois polychrome - travail méridional du début du XVIIIème - H : 38 cm - accidents et parties refaites, traces d'insectes xylophages	200	
119	Pietà - statue en chêne sculpté polychrome - Travail du Nord du XVIème - H : 58 cm - polychromie rapportée, fentes, parties refaites		400
120	École XVIIIème - Vieil homme soigné par quatre femmes - huile sur toile - 29,5 x 35,5 cm - accidents et manques		150
121	Ecole française XIXème - Paysages lacustres - deux huile sur toile formant pendant - H. 160 x L. 86 cm et H. 161 x L. 82 cm - à restaurer		50
122	Nicolas Eustache MAURIN (1799-1850), attribué à - "Tu me porteras comme cela tous les soirs" - pierre noire, lavis d'encre noire et rehauts de gouache blanche sur papier - monogramme en bas à gauche - 25 x 19,5 cm		400
123	Nicolas Eustache MAURIN (1799-1850), d'après - "Tu me porteras comme cela tous les soirs" - huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite - 34 x 26,5 cm - craquelures		460
124	Un lot d'objets de haut gradé maçonnique comprenant : un cordon en soie brodée époque début XXème, un tablier en peau, trois écharpes et un tablier - divers état	150	
125	Une théière en argent - poinçon Minerve - anse en palissandre - style Louis XVI - Maître orfèvre L. LAPAR - poids brut : 293.9g - H: 13cm - petits chocs et anse recollée		130
126	Une cuillère de service en argent - poinçon au 1er coq, Province 1809-1819 - monogrammée "MB" sur le manche - maître orfèvre "P.I" - L. 29.8 cm - poids : 159.9 g - bon état d'usage	100	
127	Une cuillère à saupoudrer en argent - poinçon Michel-Ange - à décor de rinceaux et panier fleuri - poids : 57.7g - L : 22cm - petites déformations	80	
128	Une cuillère à saupoudrer en argent - traces de poinçons XVIIIème - poids : 101.3g - L : 21cm - état d'usage	250	
129	Une cuillère à crème en argent - poinçon Minerve - style Louis XVI - L: 20.2cm - poids: 99.4g - (état d'usage)		50
130	Emmanuel FREMIET (d'après) - "Setter a l'arrêt" - plaque en bronze en bas relief - 19,5x35,5 cm - cadre bois		60
131	Un dessous de bouteille en argent - poinçon Minerve - monogrammé J.P - style Restauration - D: 18cm - poids : 205.4g - petits chocs et déformations		100

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
132	Une louche modèle filet en argent - poinçon 800 millième (à contrôler) - poids : 190,2 g - L : 32,2 cm - état d'usage	90	
133	ARDUS - Plat octogonal en faïence décor à la Bérain - Epoque début XVIIIème - L : 31.5 cm - H : 25.5 cm - légères égrenures	120	
134	MOUSTIERS - Plat rond en faïence à décor de fleurs de solanée en camaïeu jaune - Epoque XVIIIème - Diam : 39.5 cm		70
135	NEVERS - Petite gourde en faïence à décor en camaïeu bleu de maison sur une face et de fleurs sur l'autre face - époque XVIIIème - H : 21,5 cm - choc en étoile, fond restauré, égrenures		30
136	NEVERS - Gourde en faïence à décor de personnages polychromes - époque XVIIIème - H : 29 cm - col refait, petits accidents et égrenures		30
137	Petit vase en faïence à décor floral stylisé en camaïeu bleu et manganèse - Epoque XVIIIème - H : 16,5 cm - légères égrenures		30
138	Dans le goût de DELFT - Petit pichet en faïence à décor au chinois en camaïeu bleu - dans le goût du XVIIIème - H : 17 cm - égrenures		20
139	Pierre Charles BAYLE (né en 1935) - "Course hippique" - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 151/175 - 44x64.5cm - quelques rousseurs	15	
140	Alain BOYER (né en 1964) - "Blessures", 2000/2002 - huile sur toile signée et titrée au dos - 92x72.5cm	150	
141	Philippe CHARMASSON (né en 1960) - "La Place d'Assas", 2014 - huile sur toile signée en bas à gauche - 54x65cm	150	
142	Philippe CHARMASSON (né en 1960) - "La Tour Magne", 2020 - huile sur carton à peindre signée en bas à gauche - 65x50cm	150	
143	Philippe CHARMASSON (né en 1960) - "Visage féminin", 2020 - aquarelle signée en bas à gauche - 30x20cm	40	
144	Michel GILLES (1943-2008) - "À Denis Loré" - lithographie signée en bas à droite, numérotée 34/50 - 39.8x54cm - pliures, roulée	40	
145	GALLE Nancy - Une coupe polylobée en faïence à décor floral à l'extérieur et de paysage au centre - signée - H: 8cm - D: 23cm - quelques accidents	40	
146	DELATTE - Vase à long col en verre doublé à décor marmoréen prune sur fond bleu pâle - signé sur la base - H. 20,5 cm - on y joint un vase soliflore en verre peint à décor floral signé VESSIERE à Nancy- H. 18 cm - petits éclats		90
147	SABA Frères - Vase en verre polychrome - signé et daté 1990 sur le fond - H. 26,5 cm		80
148	KLEIN à BACCARAT - Un seau à champagne en cristal taillé - signé - H: 25cm		40
149	SAYES - Une cave à cigares en bois de placage teinté vert - bon état d'usage	150	
150	Une écritoire en bois de placage et marqueterie Boulle - intérieur aménagé - époque Napoléon III - H: 10.8cm - L: 32.5cm - P: 27cm - bon état d'usage, petits manques	100	
151	Une boîte à gants en bois de placage et marqueterie Boulle - intérieur capitonné - époque Napoléon III - H: 8cm - L:30cm - P: 10.5cm - petit manque		90
152	Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après - "Pointeur tenant un lièvre" - bronze à patine foncée nuancée - H. 13 x L. 18,5 x P. 8 cm - queue cassée, manquante		50
153	Un manche de sceau en bronze argenté à décor de Cupidon assis sur un dauphin, dans le goût du XVIIIème - H: 12cm - dans son écrin	80	
154	Les Grands Ducs - Une coupe sur piédouche en cristal taillé bleu et blanc à décor végétal stylisé - H: 20.2cm - D: 29.5cm - éclat sur le pied	60	
155	Ecole fin XIXème dans le goût du XVIIIème -"Chasse à courre"- huile sur toile - 37x45cm - rentoilée		320
156	G. SCHMITT - XXème -"Bouquet de fleurs"- huile sur toile signée en bas à gauche - 61x50 cm	150	
157	Charles BÉGO (1918-1983) - "Porte Saint-Denis à Paris" - gouache sur papier signée en bas à droite - 23 x 30,5 cm à vue	80	
158	Tony AGOSTINI (1916-1990) - "Le Pont de Salbris" - huile sur Isorel signée en bas à gauche et localisée - 59,5 x 120 cm - (craquelures, cadre à refixer)	150	
159	Adrienne B. D'HUART (1892-1992) - "Bouquet de fleurs" - Gouache sur carton signée en bas à gauche - 37x45cm - carton légèrement voilé	150	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
160	"Vue de la Nerwa" et "Vue de la Nerwa du côté du Wasiostrofe" - Deux gravures d'après le XVIIIème formant pendant - 22,5 x 33 cm environ - une accidentée	50	
161	Chevrette en faïence à décor de couronne de fleurs portant l'inscription "S. Abfinthi" - Epoque XIXème - H : 30 cm - petits éclats	100	
162	LYON - Pot à pharmacie en faïence à décor de rinceaux bleus, cartouche portant l'inscription "V. mund.A." - Epoque XVIIIème - H : 21.5 cm - éclats, égrenures et légers fêles	150	
163	NIVERNAIS - Chevrette en faïence à décor de cartouche végétal stylisé en camaïeu bleu portant l'inscription "M. mercuriale" - Epoque XVIIIème - H : 24 cm - petits éclats, ancienne restauration au bec et légers fêles sur l'anse	80	
164	MONTPELLIER - Deux chevrettes en faïence à décor de phylactère souligné de fruits en camaïeu bleu, l'une marquée "S. diacode" et l'autre "S.demeur.", les anses en forme de buste féminin - Circa 1700 - H : 26.5 et 27 cm - accidentées restaurées	500	
165	Pot à pharmacie en faïence à décor de fleurs entourant une armoirie en camaïeu bleu portant un phylactère "C.BETONICAE" - Epoque XIXème - H : 17,5 cm		30
166	ESPAGNE - Chevrette en faïence à décor de fleurs, de peignés et croisillons, portant un phylactère "Sir.P. De. Lort Ltri (?)" - Epoque XVIIIème - H : 17,5 cm - égrenures et sauts d'émail		70
167	ITALIE - Pot à pharmacie en faïence à décor floral en camaïeu bleu sur fond bleu à décor d'armoiries, portant un phylactère "UN.POPULRON" - Epoque XVIIIème - H : 22 cm - importantes restaurations		80
168	ROUEN - Paire de plats en faïence à décor à la double corne d'abondance - époque XVIIIème - Diam : 34.5 et 35 cm - l'un restauré et petites égrenures	150	
169	Marseille, Manufacture de la Veuve Perrin - Un petit plat ovale en faïence à décor polychrome "de jeté de fleurs" - signé - 21.4x28.5cm - petit fêle, égrenures et émail légèrement bullé (défaut de cuisson)	150	
170	DELFT - Un lot de carreaux de faïence à décor religieux en bleu et blanc - époque XVIIIème - (7 en bon état, 10 en assez bon état ou avec de légers accidents et le reste accidentés ou blancs sans décor) - on y joint deux carreaux de modèle différent - époque XIXème		450
171	DAUM Nancy, France - Un vase en cristal bullé et travaillé à la pince - signé sur la base - H: 18cm - petite rayure		80
172	KLEIN à BACCARAT - Un seau et six flûtes à champagne en cristal taillé - Dimensions du seau : H. 21 x D. 19 cm - Dimensions des flûtes : H. 19.5 cm - état neuf		80
173	MURANO - Un vase en verre soufflé et pailleté doré à décor de fleurs en prises - H: 28cm - petit manque sur un pétalement	60	
174	*Ugo CIPRIANI (1887-1960), alias URIANO - "Jeune femme et enfant" - groupe en régule patiné argenté brun et doré - signé - socle en placage de marbre et onyx - H : 65 cm - quelques accidents et usures de patine		100
175	*Un plat rond en argent, modèle contour - poinçon Minerve - Diam. 32 cm - poids : 1026.5 g - état d'usage		500
176	*Une paire de vases de forme Mei Ping en laque vert à décor polychrome et doré de paysages animés - époque circa 1900 - H: 54cm - petits accidents et manques - on y joint deux socles en bois		410
177	*Quatre manuscrits : - une lettre de la Direction de l'artillerie de Montpellier en date du 13 août 1819 - un acte de 1843 - un extrait des minutes de la Secrétaire d'Etat au Palais de Bayonne datée du 16 juin 1808 - une lettre signée de Xavier de Bourbon (petits accidents et rousseurs)		20
178	*Alphonse DAUDET (1840-1897) - Deux lettres autographes signées, l'une datée 1845 à Champlosay - pliures et déchirures		40
179	*D'après HOUDON - "Buste de Marie Antoinette" - bronze à patine foncée, titré sur cartouche en partie basse - socle piédouche en onyx - époque début XXème - H : 7 cm - légères usures de patine		150

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
180	*Ecole flamande XVIIème - "Christ en croix" - d'après l'oeuvre de Pierre Paul RUBENS du Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers - huile sur cuivre - 43 x 31 cm - accidents et manques de peinture		800
181	*Hugo Jules MATHIAS (1958) - Sans titre - huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, dédicacée et datée 2003 au dos - 89 x 116 cm	300	
182	*Fabrice REBEYROLLE (1955) - Sans titre - lithographie signée en bas à droite, datée 97, justifiée 26/150 et portant le cachet "Novotel collection" - 52 x 75 cm à vue	40	
183	*Antoine JOSSE (1970) - "Les Bons copains" - numérisographie numérotée 07/30 en bas à gauche, signée et datée 20 en bas à droite - 50 x 50 cm avec certificat	40	
184	*Un appareil photo LEICA M2 n°1069272 (1963) avec un objectif Summaron 1:2.8/35, un objectif Elmar 1:4/90, un objectif Summicron 1:2 f=5cm, un pare-soleil et un flash METZ 32CT3I - état d'usage		1400
185	*Une caméra 16mm PAILLARD BOLEX		60
186	*Un vase berlingot en verre soufflé torsadé à décor marbré polychrome sur fond bleu - époque début XXème - H : 24,5 cm		20
187	*Elisabeth JOULIA (1925-2003) - Un pichet en grès à décor rayé sur la partie haute, signé sous l'anse - H : 19,5 cm		245
188	*DAUM France - Un cendrier en cristal, signé sur la base, avec pilon de mortier - H : 7 x L : 11 x P : 11 cm		30
189	*GALLE - Un vase en verre multicouches à décor floral prune dégagé à l'acide sur fond jaune - signé - H : 12 cm		650
190	*Ingo MAURER (1932-2019) - Une lampe de bureau modèle "Gulp" en métal chromé et laqué blanc - H : 23,5 x L : 47 x D : 18,5 cm (pied) - état d'usage		180
191	*Une montre de col en or jaune 750/1000, revers à décor de couronne comtale sertie de roses sur fond émaillé noir - double clapets - cadran signé "Jean à Rennes" - poids brut : 28.7g - petits accidents et manques		400
192	*LALIQUE France - Sept verres à eau et quatre verres à vin modèle "Louvre" - signés		200
193	*LALIQUE France - Un poudrier en verre moulé pressé modèle "Chèvrefeuille" - signé sur le fond - D: 16 cm - état neuf		190
194	*GUCCI - Un sac à main en cuir matelassé et argenté dans sa boite - 19 x 26 cm environ - légères traces d'usure		230
195	*CHANEL - Un tailleur en laine écru et noir composé d'une veste et d'une jupe - collection prêt-à-porter Automne Hiver 2006 - taille 42		800
196	*CHANEL - Une pochette en cuir gris argenté à motif de coutures en croisillons - 18 x 10,5 cm - parfait état		230
197	*LANCEL - Un sac modèle "Premier flirt" en cuir façon croco - état d'usage		60
198	*Un pendentif croix en or jaune 750/1000 serti de petits grenats - poids brut 2,5 g	100	
199	*Un pendentif en or jaune 750/1000 serti de trois petits grenats - poids brut : 3.8g		120
200	*Une broche en or jaune 750e appliquée en son centre d'un monogramme dans un entourage émaillé de filet bleu et blanc et de demi-perles - époque XVIIIème - Dim. : 48.5x38.3mm - poids brut : 20g40 - poinçons : XVIIIème - transformation d'un important fermoir en broche - manque le verre initial et vraisemblablement un fond de cheveux tressés - petites sautes d'émail - traces de colle sur le fond - petits chocs - intérieur probablement fourré		540
201	HERMES : "Feux de route" - carré en soie à décor de lanternes sur fond noir - avec sa boite - bon état - petites taches		120
202	HERMES : "Brins d'or" - carré en soie à décor de frises rubans - passementerie, en camaïeu de verts kaki - dans sa boite - bon état		140
203	HERMES : "Bordeaux, porte océane" - carré en soie à décor de navires et blasons - fond blanc - bordure bleue - dans sa boite - bon état		120
204	HERMES : "Cup Palm Beach" - carré en soie à décor de cavaliers, fond beige, turquoise - bordure fuschia		120
205	HERMES : "Dies et Hore" par F. Faconnet, carré en soie à décor des signes du zodiaque sur fond crème - bon état d'usage - petites taches		80
206	HERMES : "Arabesques" - carré en soie à décor floral et d'arabesques, fond bleu, bordure bleu marine - état d'usage		100

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
207	HERMES : Pochette en soie, à décor polychrome de sangles - Dim. : 43x43cm - bon état		40
208	CARTIER : "Must", carré en soie à décor de chaîne et cordage dans les coloris de bleu marine et vert - bon état d'usage	60	
209	Louis VUITTON : Carré en soie bleu-roi à décor géométrique noir - dans sa boîte - taches		80
210	Louis VUITTON : Pochette plate en toile monogrammée, zip et intérieur en toile fuschia - une poche plaquée - Dim. : 24.5x15.5cm - très bon état		200
211	Louis VUITTON : Valise rigide en toile monogrammée - intérieur beige - sangles en toile - avec porte-étiquette et clés - Dim. : 60x42x17cm - état d'usage - taches et accrocs - sangle abimées		500
212	Louis VUITTON : Sac de voyage en toile monogrammée, avec porte-étiquette - Dim. : 56x30x23cm - mauvais état - absence de clé - languette de fermeture arrachée (mais jointe), décosu....		100
213	Louis VUITTON : "Keepall", sac en toile monogrammée, Dim. : 41x25x18.5cm - mauvais état - absence de clé		130
214	CELINE : Sac en bandoulière en cuir et daim bruns, à rabat et boucle en métal doré à décor de calèche - trois compartiments intérieur avec poche zippée et deux petites poches plaquées - Dim. : 23.518x6.5cm - bon état d'usage - quelques rayures au niveau du daim et râpures en bordure	300	
215	LANCEL : Pochette porte-feuilles et porte-cartes en cuir noir, fermeture avec pompon, 4 compartiments intérieur dont poche zippée - Dim. : 19.5x11x2.5cm - bon état		140
216	CARTIER "Must" : Petit sac en cuir bordeaux à bandoulière - intérieur tissus avec poche zippée - une poche plaquée au dos : Dim. : 21x17.5x6cm - état d'usage - petits rayures aux angles - on y joint un porte-calepin	150	
217	CARTIER "Must" : un briquet à gaz, en métal doré à décor petites pointes de diamants, biseauté en un angle, numéroté : H10124 - Dim. : 71x25x13mm - petits chocs		60
218	CARTIER, "Must" : Monture de lunettes en métal doré - attaches des branches deux tons avec petit cabochon imitant le saphir - numérotées : 55-18-135 - dans leur écrin avec papiers - bon état		309
219	CARTIER, "Must" : Monture de lunettes en métal doré - numérotée : 59-14-140 - dans leur écrin - extrémités des branches mordillées		260
220	DUPONT : Dans son écrin, briquet à gaz en métal doré gravé à l'effigie de Napoléon Bonaparte - numérotée : 0258/1500 - Dim. : 82x37x11mm - édition limitée - avec papiers - bon état d'usage		210
221	DUPONT : Briquet à gaz en métal argenté (PM) à décor en pointes de diamants - numéro Cbd0 - Dim. : 48x35x14mm - petits chocs		40
222	Un étui à cigarettes (ou cigarillos) en argent rainuré et cuir de couleur bordeaux - Dim. : 86x66x12mm - Poids partie argent : 70g90 - partie cuir tachée et rayée - bon état pour la partie en argent	80	
223	Christian DIOR : Dans son écrin un stylo bille en métal argenté rainuré et un stylo plume en métal argenté et métal doré - plume or 14Kt - numérotés : E062 et BEE 764 - on y joint 1 boîte de 8 recharges - stylos billes et mode d'emploi	80	
224	Important collier fantaisie ou collier de théâtre en métal à décor floral orné de strass incolores et vert - tour de cou maximal : 46cm - Hauteur : 19.5cm		60
225	GAVILANE : Parure fantaisie en métal doré et résine verte composée d'un collier et d'une paire de clips d'oreilles à décor floral - signés - Dim. collier : 510x29.8mm - Dim. clips : 35.6x33.7mm - bon état	120	
226	Christian LACROIX : Paire de clips d'oreilles en métal doré amati de forme cœur à décor émaillé orange - Dim. : 28x25mm	80	
227	Christian LACROIX : Broche-pendentif en métal doré à décor de personnage asiatique - Dim. : 43x20mm - bon état		60
228	Yves SAINT LAURENT : Paire de clips d'oreilles en métal doré ornés de strass - Dim. : 30.19x32.43mm - bon état		90
229	Yves SAINT LAURENT : Paire de clips d'oreilles en métal doré de forme cœur ornés de strass - Dim. : 37x34mm - bon état		95
230	Mithé ESPELT (attribué à) - Une paire de clips d'oreilles pastille en céramique dorée - Diam. : 43.8mm environ		40

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
231	Mithé ESPELT (attribué à) : Un collier ras de cou composé de 15 pastilles en céramique noire et dorée, en son centre cinq pastilles soutenant en pampilles deux gouttes dorées - sur cordonnet noir - Longueur : 35cm - Diam. : pastilles : 25.3mm environ - petites sautes de dorures		200
232	Mithé ESPELT (attribué à) : Lot composé d'une paire de clips d'oreilles , pastilles de céramique noire grisé amati et de deux paires de pendants d'oreilles ornés d'une boule de céramique noire amati et émaillé brillant sur montures en acier - Dia. pastilles : 30mm environ - Hauteur pendants : 55.5 et 50mm environ - un clip à refixer		60
233	Mithé ESPELT (attribué à) - Une paire de clips d'oreilles composé d'une pastille en céramique argenté - Diam. : 44.18mm environ - micro chocs sur le pourtour		50
234	Mithé ESPELT (attribué à) : Lot composé d'une paire de clips d'oreilles, pastilles en céramique bleu-vert et deux paires de pendants d'oreilles, l'une de boules et gouttes de céramique violine, la seconde blanches		60
235	Mithé ESPELT (attribué à) : Deux paires de pendants d'oreilles composés de boules et pastilles de céramique rose et pourpre - montures métal - Hauteur : 54x55mm envrion		60
236	Lot fantaisie composé de deux broches, l'une à décor d'abeille, la seconde de fleur, ornées de strass multicolores - Dim. : 59.5x57.4mm et 82.8x44mm	60	
237	Broche fantaisie d'épaule à décor de salamandre articulée, ornée de strass incolores, noirs, rouges et verts - Dim; : 180x61.5mm.... 1 strass à refixer		40
237,10 00061 03516	HILTON MAC CONNICO pour DAUM : "Cactus" - paire de clips d'oreilles en métal doré ornés d'une pâte de verre bleue de cabochons et strass - signés - années : 90 - Dim. : 57x38mm - bon état		200
238	E. BLANCPAIN et Fils : Une montre de dame en platine, boitier carré, entourage en serti-clos d'émeraudes calibrées et diamants taille ancienne, les attaches composées d'une ligne de diamants taille ancienne - bracelet non d'origine - mouvement mécanique signé : A. LECOULTRE - Dim. boitier : 19x19mm - Poids brut : 17g60 - ne fonctionne pas, choc et cassure à deux émeraudes	800	
239	JAEGER le COULTRE : Montre-bracelet de dame en or jaune 750e - boitier rond - remontoir sous boitier - bracelet articulé en or jaune 750e - mouvement mécanique - numérotée : 831 89 - Diam. : 15mm - Longueur : 176mm- Poids brut : 39g80 - bon état esthétique - en état de fonctionnement		1265
240	CARTIER : "Tank Française", montre de dame en or jaune 750e - bracelet en cuir bordeaux avec boucle déployante or - mouvement mécanique - Dim. boitier : 28x20mm - Poids brut : 27g - bon état d'usage (petites rayures) - en état de fonctionnement		3300
241	JAEGER le COULTRE : Montre-bracelet de dame en or gris 750e - boitier rond - cadran blanc nacré entourage diamants - remontoir sous boitier - bracelet maille tissée - mouvement mécanique - numérotée : 874 345A - Diam. boitier : 13.7mm - Longueur maximale : 57mm - Poids brut : 24g40 - ne fonctionne pas - très bon état esthétique		760
242	ROLEX : "Oyster perpetual Datejust" : Montre-bracelet de dame en or jaune 750e - cadran doré - lunette crantée - bracelet articulé - maillons oyster avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée : R966825 ref. 69178 - année : 1988 - Diam. : 25mm - Poids brut : 64g50 - en état de fonctionnement - bon état d'usage - petites rayures		4400
243	SARATOGA : "Concord" - montre-bracelet de dame en or gris 750e - boitier rond - cadran - lunette ornée de diamants de taille brillant - bracelet articulé orné sur sa partie centrale de diamants de taille brillant boucle papillon - mouvement à quartz - numérotée : OT 73 781 - Diam. : 24mm - Poids brut : 85g50 - bon état esthétique - petites rayures d'usage	2950	
244	Une montre de col en or jaune 750e à remontoir - boitier ciselé de fleurettes - cuvette or - Diam. : 32.17mm - Poids brut : 26g20		350
245	Une montre de col en or jaune 750e à remontoir - boitier guilloché et ciselé - cuvette or - Diam. : 32.8mm - Poids brut : 29g80 - ne fonctionne pas - fêle au cadran		360
246	LIP : Montre de poche en or jaune 750e à remontoir - boitier en or poli - les secondes à 6h - Diam. : 46.23mm - Poids brut : 56g10 - absence de cuvette - en état de fonctionnement		400

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
247	BAUME & MERCIER : Montre-bracelet de dame en acier deux tons - cadran doré - lunette crantée - datographe à 3h - bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement à quartz - Diam. : 25mm - ne fonctionne pas	200	
248	LONGINES : "Flagships" - montre pour homme en acier - cadran gris anthracite - bracelet cuir avec boucle ardillon - mouvement mécanique - numérotée : 17-900-916 - Diam. boitier : 33.9mm - bon état - dans son écrin		200
249	OMEGA : "Speed master" - montre-bracelet en acier - boitier tonneau - cadran noir - trois compteurs - aiguilles luminescentes - bracelet en acier articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée : 3512-565 - Dim. boitier : 45.4x42mm - année : 1971 - état d'usage - rayures sur boitier et bracelet - verre saphir - en état de fonctionnement - avec "garantie"	1800	
250	TAG HEUER : "6000 Mika Hakkinen" - montre-chrono en acier - cadran noir - trois compteurs - datographe à 4h - bracelet acier articulé - avec boucle déployante - mouvement à quartz - numérotée : 0993/2000 - Diam. boitier : 41.5mm - avec écrin et papier - bon état esthétique (petites rayures) - pile à remplacer		550
251	BAUME&MERCIER : Montre pour homme en acier - extra plate -boitier rond - cadran noir - bracelet cuir avec boucle ardillon - mouvement à quartz - numérotée : 544 9720 - année : 2013 - Diam. boitier : 38mm - dans son écrin avec manuel et carte de garantie - bon état esthétique - ne fonctionne pas - pile à remplacer ?	600	
300	VIEILLARD à Bordeaux - Paire de vases en faïence à décor émaillé polychrome d'oiseaux en cartouche sur fond bleu à gerbe de fleurs - marque en creux sur le fond - H. 30 cm - un accidenté et recollé au pied et au col, petits éclats et chocs aux deux	150	
301	Ecole française circa 1900 - "Le Joueur de billes" - Bronze à patine médaille signé sur la terrasse GAGNE - H: 16 x L: 19 x P: 11.7 cm - usure de patine		150
302	Une pendule en bronze doré à décor d'urne aux têtes de béliers, couple d'oiseaux et guirlandes de fleurs - cadran émaillé signé Ch. TARDIEU Marseille - style Louis XVI - H: 31.5cm - L: 24cm - P: 13cm - manque le balancier et légères traces d'oxydation	200	
303	Un plat rond en argent - poinçon Minerve - style Louis XV - Maître orfèvre CARON - D: 34.5cm - poids: 1125.3g - état d'usage		550
304	Un vase en argent - poinçons 800/1000 allemands à contrôler - prix du concours hippique de Figueras en mai 1908 - style Louis XVI - H: 27,8cm - poids: 436.3g	150	
305	Un coffret à pharmacie en acajou - avec flacons, balance et divers - époque XIXème - H: 24.5cm - L: 33cm - P: 25cm - état d'usage et quelques manques	500	
306	Ecole italienne circa 1900 - "Buste de jeune femme" - sculpture en albâtre, signée A. VERONA - H. 47 cm - accidents et restaurations	150	
307	Un service thé, café en argent - poinçon Minerve - composé de deux verseuses, un sucrier et un pot à lait à décor de feuilles d'acanthe, corps facetté et monogrammé V.B. - anses en palissandre - style Louis XVI - Maître Orfèvre FORET et LE CORVIGER Paris - poids brut: 2325.3 g - petits chocs et déformations		1000
308	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) - "Perdrix" - bronze à patine brune - signé - 31,5 x 27 cm - accident à une patte et usures de patine		150
309	GALLÉ - Un vase soliflore à panse bombée et col à rebond en verre gravé à l'acide à décor d'orchidées bordeaux et blanches sur fond translucide - signature japonisante - H: 30,5 cm - cassures et fêles au col et deux fêles à la base - Expert Thierry ROCHE	500	
310	GALLÉ - Un vase de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de rosiers rouges sur fond jaune - signé - H. 44 cm - léger meulage au col - expert : Thierry ROCHE		1400
311	Lucien Charles Edouard ALLIOT (1877-1967) - "Pierrot en prière" - bronze à patine nuancée verte et dorée - signé - H. 32,5 cm - usures de patine		300
312	Une suite de six anciens panneaux en cuir de Cordoue gaufré polychrome et doré à décor d'oiseau branché au milieu de fleurs et de fruits - 72 x 56 cm - encadrements postérieurs et accidents		600
313	Une ménagère en argent - poinçon Minerve - composée de douze couverts de table et douze couverts à entremets style Louis XV - Maître orfèvre CARON - poids : 2980.6g - état d'usage		1400

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
314	Charles AHRENFELDT, Limoges - Un service en porcelaine blanche et ivoire à décor de frises et filets dorés sur l'aile - composé de quarante sept assiettes plates, douze assiettes à potage, six assiettes à entremets, dix neuf assiettes à dessert, trois plats ronds, deux plats ovales, un saladier, une soupière, une coupe à fruit, une coupe à biscuit, deux compotiers, une saucière, trois raviers, un plat à cake, une verseuse, un sucrier, un pot à lait, onze tasses et neuf sous-tasses - au total 123 pièces - on y joint quelques tasses et verseuses de modèles différents - quelques accidents		500
315	Un plat rond modèle contour en argent - poinçon XVIIIème, Paris 1782-1783 - monogramme "MJ (?)" - Poids : 706 g - D: 28cm - état d'usage - On y joint un plat d'un modèle approchant - poinçon Minerve - Poids : 747 g - D: 30cm - état d'usage		700
316	Deux verseuses en argent - poinçon Minerve - à décor torsadé - style Louis XV - H: 23.5 et 17cm - poids brut : 1073.6 g - état d'usage et quelques chocs		500
317	Une paire de pots en faïence - décor "a istoriato" dans le goût du XIIème - Italie époque fin XIXème - montés en lampe - H: 31.5 et 32cm (au col) - quelques éclats	200	
318	Une paire de grands cache-pots en porcelaine à décor de paysage aux chats en camaïeu bleu - Chine, époque XXème - H. 35.5 x D. 55.5 cm (environ) - quelques défauts de cuisson		410
319	Aquarium en porcelaine émaillée polychrome à décor des quatre métiers nobles dans un paysage montagneux et lacustre (yuqiao gengdu) : pêcheurs en barque, lettré sur sa mule traversant un pont, bûcheron transportant des bûches et paysan dans son champ - Chine, époque XIXème - H. 25 x Diam. 30,5 cm - deux chocs en étoiles - Expert : Cabinet PORTIER et ASSOCIES		560
320	Paul SILVESTRE (1884-1976) - "Allégorie à la moisson" - Bronze à patine médaille signé sur la terrasse - fonte à la cire perdue - cachet de fondeur SUSSE Frères Paris - H: 36.5cm - L: 47cm - P: 20.5cm	2000	
321	Un collier deux ors 750e composé d'une chaîne maille figaro et, en son centre, d'un pendentif à décor géométrique orné d'une perle de culture en encadré par deux motifs palmettes - années 1920/30 - longueur : 46cm - Poids brut : 4g90 - poinçon : tête d'aigle		170
322	Un lot de 4 camées : l'un sur corail en ronde-bosse représentant une jeune femme, un rectangulaire sur coquillage profils d'un couple et deux camées sur agate dont l'un initialement monté en bague - Dim. camée corail : 28.3x19.36x13.67mm - Dim. camée coquillage : 32.44x25.86mm - Dim. camée agate avec monture : 33.16x23.24x5mm - Dim. petit camée agate : 21.9x18.05x4mm - fêle sur camée avec monture, choc sur petit camée agate		290
323	Une bague demi-jonc en platine ornée en serti-clos d'un diamant taille ancienne de 0.15 carat environ sur monture facettée - vers 1920 - TDD : 54.5 - Largeur : 9.24mm - Poids brut : 10g - absence de poinçon		350
324	Une chaîne giletière en or jaune 750e - maille gourmette et filigranée en alterné - début XXème - Longueur : 35.5cm - Poids brut : 12g50 - mousqueton en métal doré		440
325	Une paire de binocles en or jaune 750e se portant en pendentif - la monture à décor guilloché et ciselée de feuillages - début XXème - Dim. : 74.05x21.99mm (hors bélière) - Poids brut : 26g50 - poinçon : tête d'aigle		600
326	Une broche en or jaune 750e et argent ornée en son centre d'une rosace sertie de diamants taillés en rose et rose couronnée, encadrée de fleurons ornés de diamants taillés en rose, sur monture émaillée de filets noirs - Provence XIXème - Diam. : 37.55mm - Poids brut : 13g - poinçon : tête de cheval - petit choc		470
327	Bague en or gris 750e ornée en serti-griffes de trois diamants demi-taille totalisant 0.60 carat environ (dont principal de 0.45 ct environ) sur monture en volute - début XXème siècle - TDD : 53 - Dim. "plateau" : 10.1x15.5mm - Poids brut : 3g40 - rayures d'usage sur monture		600
328	Un sautoir en or jaune 750e maille gourmette deux anneaux - Longueur : 85cm - Poids : 24g70 - bon état		880
329	Une bague deux ors 750e ornée en son centre en serti-clos d'un saphir de taille ovale (environ 7.7x5.6x35.mm) dans un double entourage de diamants de taille brillant - vers 1920 - TDD 57 - Dim. table : 15.8x15.2mm - Poids brut : 4g20	Non présenté	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
330	Broche deux ors 750e ajourée en volutes ornée en serti-clos de diamants taille ancienne totalisant 3 carats environ dont principal 0.70 carat environ - époque XIXème - Dim. : 46.01x33.71mm - Poids brut : 14g70 - absence de poinçons	1450	
331	Une bague "Marguerite" en platine et or gris ornée en serti-clos de 9 diamants taille ancienne totalisant 1.2 carat environ - années 1920/30 - TDD 58 - Diam. : 12mm - Poids brut : 2g50 - poinçons : tête d'aigle et tête de loup (ou chien) partiellement effacée		710
332	Un collier composé de deux rangs de perles de culture d'eau de mer (diam. 4.6 à 8.8mm) orné d'un fermoir rectangulaire en or gris guilloché et chainette de sûreté - Longueur : 51 et 55cm - Poids : 45g40	280	
333	Collier composé d'une double chaîne maille jaseron, orné en son centre d'un pendentif amovible représentant un dragon - le corps serti d'un cabochon rond de saphir étoilé naturel (13.9x9mm, absence de modification thermique) de rubis et de diamants taillés en rose - en suspension dans sa bouche une perle de forme poire gris pâle - travail français - vers 1850 - Dim. pendentif : 52x22mm - Poids brut (avec monture de broche) : 24g - poinçon : tête d'aigle - peut se porter en broche ou devant de corsage grâce à une monture or (2g20) - bon état - Certificat LFG pour saphir étoilé en date de mai 2023	4600	
334	Un pendentif en or gris 750e orné en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 1.86 carat de couleur : L - de pureté : Si2 (faible fluorescence) sur chaîne maille forçat - Poids brut : 9g50 - présenté desserti - certificat LFG en date de Mai 2023	Non présenté	
335	Une bague en platine et or jaune 750e ornée en son centre en serti-clos d'un diamant taille ancienne ovale de 0.55 carat environ (6.6x5.2x2.4mm) - vers 1920 - Dim. plateau : 11.3x11.3mm - Poids brut : 6g60 - poinçons : tête de loup (ou de chien) et tête d'aigle		500
336	Un collier en or jaune 750e composé de trois chaînes maille forçat - Longueur : 7cm - Poids : 29g90 - bon état		1060
337	BOUCHERON : Broche-barrette rectangulaire en platine et or gris évidée en son centre ornée d'une ligne de cinq diamants de taille brillant (de 0.50 carat environ chacun) dans un entourage émaillé noir et de diamants de taille brillant encadrée par deux rouleaux sertis de diamants et ornés à leur extrémités d'une émeraude cabochon - signée Boucheron Paris - années 1920/30 - Dim. : 77x17mm - Poids brut : 10g80 - Poids total des diamants 4 carats environ - poinçon : tête d'aigle et de loup (ou chien) - infimes sautes d'émail	5800	
338	Un collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer (diam. : 3.1 à 8.6mm) orné d'un fermoir navette en or gris 750e serti de diamants taillés en rose et chainette de sûreté - Longueur : 52cm - Poids brut : 20g30		150
339	Broche-plaque en platine à décor géométrique ornée en son centre en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0.50 carat environ sur monture pavée de diamants de taille brillant - époque Art Déco - Dim. : 45.46x24.23mm - Poids brut : 14g10 - poinçon : tête de loup (ou de chien) - Poids total des diamants : 2.7 cts à 3cts environ		1500
340	Bague de type "Vous et Moi" en or jaune 750e ornée d'un diamant de taille ovale de 1.14 carat et d'une émeraude de taille ovale de 1.70 carat encadrés par deux diamants taillés en poire totalisant 0.58 carat - TDD 54 - Dim. plateau : 13x17mm - Poids brut : 5g20 - Poinçon : tête d'aigle - diamant de couleur présumée : H/i - pureté présumée : Si1 - jolie couleur vert intense de l'émeraude - facture d'achat de la maison Pellegrin de 1988		3700
341	Broche plaque en platine à décor ajouré ornée en serti-clos de trois diamants demi-taille de 0.45 et 2x0.25 carat environ sur monture entièrement sertie de diamants de taille 8/8 - époque Art Déco vers 1920 - Dim. : 49.39x10.65mm - Poids brut : 8g70 - poinçon : tête de loup (ou chien) - Poids total des diamants : 1.6 à 1.8 carats environ	1400	
342	Collier "Collerette" en or jaune 750e composé de chaîne maille tressée (ou colonne) ornées de boules en leur extrémité - travail français - années 1940/50 - Dim. : 400x13 à 23mm - Poids : 51g60 - poinçon rhinocéros		1950
343	Bague deux ors 750e ornée d'un diamant taille ancienne et de diamants taillés en rose sur monture à deux godrons - années 1945/50 - TDD 56 - Largeur : 17mm - Poids brut : 8g70		620

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

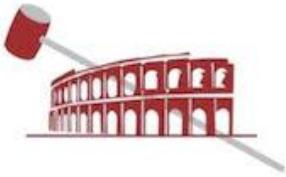
Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
344	Broche en or jaune 750e et platine à décor de fleur stylisée ornée en son centre d'un diamant taille ancienne dans un entourage de petites émeraudes formant pistil et parsemée de trois autres diamants taille ancienne - années 1945/50 - Dim. : 47x32mm - Poids brut : 12g10 - Poids total des diamants : 0.40 à 0.50 ct environ		500
345	Bague ruban deux ors 750e ornée de deux lignes de diamants de taille brillant totalisant 3.8 carats environ sur monture à bordure festonnée - TDD 55 - Largeur : 9mm - Poids brut : 9g90 - poinçon : tête d'aigle	1300	
346	Sous-scellé : diamant de taille brillant de 0.68ct, de pureté VVS2, de couleur H, accompagné de son certificat du laboratoire d'expertise de l'Union de Diamantaires de Paris en date de Mars 1980		800
347	Bracelet souple en or jaune 750e - maille "Spirotube" en chute - années : 1940/50 - Dim. : 192x10 à 1305mm - Poids : 38g90 - poinçons : tête d'aigle et rhinocéros - petite déformation		1370
348	Sur papier, un diamant de taille brillant de 3.44 carats, de couleur : G de pureté : Si2 (absence de fluorescence) accompagné d'un certificat LFG en date d'avril 2023		18500
349	Collier en or jaune 750e et or gris composé de maillons grains de café et fantaisie - LOngueur : 45cm - Poids : 35g30 - poinçon : tête d'aigle - bon état		1300
350	Bague en or jaune 750e ornée d'une importante émeraude taillée à pans coupés de 8 à 10 carats (13.3x2.57.25mm) - épaulée de deux diamants de taille troïdas - TDD 54 - Poids brut : 8g - petits chocs et petites fêlures		3000
351	Bague Solitaire or gris 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1.25 carat environ (7x4.2mm) de couleur présumée : H de pureté présumée VS/Si1 - TDD 51 - Poids brut : 2g50 - poinçon : tête d'aigle		2600
352	Collier ras de cou en or jaune 750e - maille palmier en chute - longueur : 423mm - épaisseur : 5 à 7.7mm - poids : 32g30 - chocs et enfoncements au niveau du fermoir		1200
353	CARTIER : "Love" bague en or jaune 750e à décor de vis ornée d'un diamant en serti-clos - signée- numérotée : JMC 5/9 - TDD 51 - Poids brut : 4g70 - rayures d'usage		990
354	CHOPARD : "Happy diamond" bracelet souple en or gris 50e composé d'une chaîne maille jaseron ornée d'un motif cœur avec diamant mobile sous-verre - signé - numéroté : 855710-1001, 6253473 - longueur : 18.5cm - Poids brut : 5g70 - dans son écrin	800	
355	Bague en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'une émeraude de Colombie taillée en poire (9.6x7.6x3.9mm) sur monture sertie de diamants de taille brillant totalisant 1 carat environ - TDD 53 - Dim. plateau : 14x12mm - poids brut : 10g50 - accompagnée d'un certificat service public du contrôle des diamants en date de mars 1991		1600
356	Pendentif goutte en or gris 750e orné en serti clos d'un diamant de taille brillant de 0.50 carat environ sur pavage de diamants - Dim. : 34x26mm - poids brut : 24g70 - bon état (micro rayures d'usage au dos) diamant central présumé de couleur G, pureté VS2/Si1	1150	
357	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750e composés d'une goutte sertie de diamants soutenant un saphir rose taillé en poire sur ligne de petits diamants - Hauteur : 35mm - poids brut : 6g20 - bon état		1350
358	Un pendentif deux ors 750e de forme ronde serti de diamants de taille brillant - dim. : 19x14mm - poids brut : 4g20 - bon état	280	
359	Paire de boutons de manchettes en or jaune 750e à décor rainuré - dim. 17.7310.40mm - poids : 11g20		390
361	Ecole italienne XVIIIème - " La Rencontre" - huile sur toile signée ROOS en bas à gauche - 48.5x69cm - petits accidents	1000	
362	Narcisse BERCHERE (1819-1891) - "Kief en Turquie " - huile sur toile signée en bas à gauche - 46x56 cm - (quelques repeints, rentoilée et petits manques au cadre)	3500	
363	Jean-Charles RÉMOND (1795-1875) - "Paysage animé aux barques" - huile sur toile signée en bas à droite et datée 1849 - 45 x 63 cm - accidents	750	
364	École XVIIIème, dans le goût des Flandres - "Scène galante en cuisine" - huile sur toile - 48 x 38 cm - rentoilée - quelques repeints	200	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
365	Charles-François GRENIER de LACROIX, dit LACROIX de MARSEILLE (1700 - après 1784) - "Pêcheurs remontant des filets" (le crépuscule) et "Marine avec pêcheurs" (l'aube) - paire de toiles d'origine - signée et datée à droite "Lacroix 1756" (pour l'aube) et traces de signature à droite (pour la crépuscule) - étiquettes au revers de la vente Zambaux - H. 45 x L. 63 cm - petits accidents et manques Provenance : Collection Marcel Zambaux, 26 octobre 1933, Hotel Drouot, Me Henri Baudoin et Me Etienne Ader, lots 29-30 (reproductions photographiques des tableaux), 14.500 f à M.Hervé Expert cabinet TURQUIN		47000
366	École française du XVIIème - "Christ en croix entouré de la Vierge, Saint Jean et Saint François d'Assise" - panneau de chêne, deux planches, renforcé - H. 64,5 x L. 50,5 cm - restaurations anciennes, soulèvements et petits accidents (départs de fente) - Expert : cabinet Turquin	1000	
367	WATTEN - École anglaise XIXème - "Portrait d'homme au livre" - huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1828 - 76,5 x 63,5 cm - rentoilée et très légères traces de frottement	400	
368	École romaine vers 1740 - "Jésus guérit la femme hémorroïsse (Matthieu 9, 18-26)" et "Saint Pierre ressuscite Tabitha (Actes des apôtres, IX, 36-41)" - deux huiles sur toile formant pendant - H. 46,5 x L. 32 cm - Expert : cabinet Turquin		1000
369	Jean-Honoré FRAGONARD (D'après) - "Les Baigneuses" - huile sur toile - H. 60,5 x L. 77 cm - (restaurations)		640
370	Ecole circa 1900 d'après Diego VELASQUEZ - "Les Fileuses" - huile sur toile - 94x73.5cm - recadrée, craquelures et toile distendue	200	
371	Ecole française fin XIXème - « Les Lavandières » et « Sous-bois » - deux huiles sur panneau formant pendant - 22 x 16 cm	300	
372	Un meuble d'entre deux en bois noirci et marqueterie Boulle - ouvrant à deux portes - dessus de marbre - ornements de bronze - époque Napoléon III - H: 113cm - L: 133.5cm - P: 51.5cm - quelques accidents manques et restaurations		1500
373	Une travailleuse en bois noirci et marqueterie Boulle - ouvrant par le plateau et un tiroir en ceinture - ornements de bronze - époque Napoléon III - H: 72.5 cm - L: 60.5cm - P: 42.5cm - quelques accidents, manques et petites restaurations d'usage - clé rapportée		450
374	Une travailleuse en bois noirci et marqueterie Boulle - ouvrant par le plateau et un tiroir en ceinture soutenant un tiroir à ouvrage - ornements de bronze - époque Napoléon III - H: 72.5 cm - L: 60.5cm - P: 42.5cm - quelques accidents, manques et petites restaurations d'usage, clé rapportées		400
375	Une travailleuse en bois noirci et marqueterie Boulle - ouvrant par le plateau et un tiroir à ouvrage - ornements de bronze - époque Napoléon III - H: 73.5cm - L: 61cm - P: 40.5cm - quelques accidents et manques		400
376	Une desserte à deux plateaux en bois de placage et marqueterie de losanges - pieds cambrés - galerie de laiton et ornements de bronze - style Louis XVI - H: 85cm - L: 68cm - P: 46.5cm - petits accidents et manques		50
377	Une console en bois peint à décor de guirlandes de fleurs et rubans sur fond doré et vert - décor signé Y. THEVENOT et daté 1900 - Style Louis XVI - H: 102.5cm - L: 100.5cm - P: 34.5cm - état d'usage et quelques fentes dans le bois, légères brûlures au revers		210
378	Une commode en bois de placage et marqueterie - cotés et façade galbés - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - dessus de marbre - ornements de bronze - style Régence - H: 82cm - L: 124.5cm - P: 62.5cm - accidents de placage et restaurations d'usage		1100
379	Un bureau de milieu à gradin en bois de placage et marqueterie à décor de croisillons - galbé toutes faces - ouvrant à un tiroir en ceinture et deux sur le gradin - plateau coulissant - pieds cambrés - dessus de marbre à galerie de laiton - ornements de bronze - style Transition - H. 97.5 x L. 82.5 x P. 55 cm - accidents de placage		150
380	Une petite table de salon en bois de placage et marqueterie - ouvrant par le plateau - piétement noirci à double tablettes d'entrejambe - ornements de laiton - époque fin XIXème - H: 83.5cm - L: 44.5cm - P: 31.5cm - accidents et manques		50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
381	Petite commode à ressaut en bois de placage et marqueterie - ouvrant à deux tiroirs sans traverse - montants à pans coupés, piètement cambré - plateau marbre rouge à ressauts - style Transition, éléments anciens - 82 x 59 x 36 cm - accidents de placage, marbre accidenté et restauré		150
382	Table console en bois sculpté et doré - reposant sur quatre pieds en gaine réunis par une entretorse surmontée d'une urne - ceinture à décor de coquilles et rinceaux feuillagés - plateau marbre blanc à ressauts - époque Régence - 77 x 112 x 65 cm - accidents et manques	3000	
383	Une cage à oiseaux à deux étages en fer et bois peint sur son piétement - porte une plaque "Cages et oiseaux TRAVERSA & NIVET, Quai du Louvre à Paris" - abreuvoir en verre soufflé - époque fin XIXème - H: 151cm - L: 50cm - P: 36.5cm - manques et état d'usage	150	
384	Un cache-pot en laiton en forme de colonne et à décor de branche de cerisier en frise et têtes de lion - époque circa 1900 - H: 106cm - D: 36cm (au col) - petits chocs et oxydations	200	
385	Daniel PROCACIANTI - école italienne XIXème - "Buste de femme à la mantille" - sculpture en marbre signée au dos - H. 57 cm - quelques éclats et angles du piédouche accidentés	500	
385,10 00061 03516	Une garniture de cheminée en bronze doré cloisonné et émaillé, composée d'une pendule et d'une paire de bougeoirs à décor orientaliste - dans le goût de Barbedienne - époque XIXème - dimensions : H : 37,5 cm - L : 25 cm - P : 14,5 cm (pendule) - H : 26,5 cm (bougeoirs) - légères usures de dorure, quelques accidents et manques		1050
386	Arthur STRASSER (1854-1927) - Buste d'homme - bronze à patine brune, signé "A Strasser Paris" - titré sur son cartel "Nègre du Tambouctou" - terrasse en marbre - H. 35,5 cm	1000	
387	École française début XXème - "Chien de chasse à l'arrêt" - épreuve en fonte patinée bronze - signée J. ARSAC sur la terrasse - H: 21cm - L: 32cm - P:12cm - quelques écailles de patine	150	
388	Ecole italienne cira 1900 - "Jeune pêcheur accoudé à un rocher" - sculpture en albâtre - H. 43 cm - accidents et manques	50	
389,10 00061 03516	Luca MADRASSI (1848-1919) - "Le Génie des Nations" - bronze à patine médaille - signé et titré sur la terrasse - H : 80 cm - (légères altérations de patine, trompette restaurée et petit manque)	1800	
390	Une paire de vases en bronze à décor d'oiseaux branchés en relief - Indochine, époque circa 1900 - H : 31.5cm - légers chocs et déformations	150	
391	Un plat ovale, un plat rond et une corbeille en argent - poinçon Minerve - à décor de tores de laurier enrubannés - monogramme "NE" - Poids total : 2693 g - rayures, état d'usage		1250
392	Qi BAISHI (1864-1957) - "Beijing Rongbaozhai xin jishi jianpu" - Deux volumes, 1953 - 31,4 x 21,3 cm - (un titre décollé) - Dans une boite en carton - Expert : Cabinet Portier		700
393	"Courtisane" - Statuette en bois sculpté - H. 41,5 cm - Japon - accidents, manques et restaurations	200	
394	Georges Noël BOUVARD (1912-1972) - San Giorgio vu des jardins français, circa 1950 - huile sur toile signée en bas à droite - H.24 x L.33 cm - petit manque au milieu	1500	
395	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) - "Souk à Marrakech" - huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée titrée et dédicacée au dos - H. 19 x L. 24 cm		500
396	Nikolaas Mathijs EEKMAN (1889-1973) - "Le Moissonneur" - huile sur toile signée en bas à droite et datée 1945, contresignée et titrée au dos - 33 x 41 cm		800
397	Fortuné CAR (1905-1970) - "Les Martigues" - huile sur Isorel signée en bas à droite - H. 35.5 x L. 75.5 cm	200	
398	Luigi LOIR (1845-1916) - "Le Cirque" - aquarelle signée en bas à droite - 27x40.5cm	5000	
399	Lucien GENIN (1894-1953) - "Rue Norvins à Montmartre" - aquarelle signée en bas à gauche - 18 x 20 cm	300	
400	Constantin GUYS (1802-1892) - "Lorette" - dessin au lavis gris - 29,5 x 22,8 cm - (pliures, petits trous et taches) - Expert : cabinet De Bayser		300

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

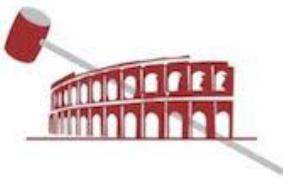
Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
401	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - Portrait de femme en pied - mine de plomb sur papier, signé en bas à droite et daté mars 1915 - H. 29 x L. 23 cm à vue - rousseurs, petit accident		80
402	École anglaise XXème - "Thames" (Les bords de la Tamise) - dessin au fusain - avec attribution à "J.D. LEWIS" - 55 x 76,5 cm	30	
403	Léonie BARILLOT-BONVALET (1853-1901) - "Bouquet de fleurs" - huile sur toile signée en bas à droite - 100x81cm - accidents	500	
404	Théodore LÉVIGNE (1848-1912) - "Diligence sous la neige" - huile sur toile signée en bas à droite - 54x65cm - accidents au cadre		400
405	Une commode en noyer ouvrant à deux tiroirs - côtés et façade galbés, traverse sculptée d'une coquille ajourée en façade, pieds coquilles - ornements de bronze - Provence, époque XVIIIème - H. 91 x L. 136 x P. 69cm - petites restaurations d'usage		6000
406	Une console en noyer mouluré et sculpté - cotés et façade galbés - ceinture ajourée à décor de coquilles sur trois côtés - plateau de marbre gris - Provence, époque XVIIIème - 86 x 126 x 55 cm - anciennes traces d'insectes xylophages, petits accidents et manques	1500	
407	Meuble de salon en bois de placage - côtés galbés - ouvrant à un tiroir formant écritoire et étagères en façade avec cartonniers - en partie d'époque Louis XV- 75 x 58 x 42 cm - (transformations)		250
408	Une glace-trumeau surmontée d'une huile sur toile "Paul et Virginie" - époque fin XVIIIème - 147x78cm - accidents	300	
409	Une commode en bois de placage et marqueterie ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - montants cannelés, dessus de marbre et ornements de laiton - Style Régence, éléments anciens - H: 83.5cm - L : 127.5cm - P : 62 cm - restaurations et petits accidents		700
410	Deux encoignures en bois de placage et marqueterie - façades mouvementées - ouvrant à deux portes - dessus de marbre - style Louis XV - H : 86 cm - L : 84 cm - P : 57 cm - quelques accidents et restaurations		400
411	Un secrétaire en placage d'amarante et marqueterie de laiton et de nacre à décor floral - ouvrant à cinq tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé en placage de bois clair - pieds toupie - dessus de marbre - ornements de bronze - époque deuxième moitié du XIXème - H : 135 cm - L : 66 cm - P : 34 cm - (petits accidents et manques)	200	
412	Une commode en noyer ouvrant à deux tiroirs - côtés et façade galbés, traverse ajourée en façade, pieds coquilles - Provence, époque XVIIIème - H: 91cm - L: 141.5cm - P: 64cm - petits accidents et restaurations d'usage - traces d'insectes xylophages, poignées et entrées de serrure postérieures	5000	
413	Un confitier en bois naturel ouvrant à une porte sculptée d'un vase fleuri, deux tiroirs et une tirette - style Louis XIII rustique, quelques éléments anciens - H: 102.5cm - L: 88cm - P: 56cm - accidents et manques		80
414	Une console en noyer teinté ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds colonnes à l'avant et pilastres à l'arrière, réunis par un plateau - époque début XIXème - H: 87cm - L: 107cm- P: 53.5cm - plateaux postérieurs et petits accidents		180
415	Une travailleuse en bois peint à décor floral - ouvrant par le plateau - piétement à tablette d'entrejambe - époque circa 1900 - H: 75cm - L: 54cm - P: 37cm - usures taches et accidents		30
416	L. FOUJITA - J. COCTEAU - "Le Dragon des mers" - Georges GUILLOT, Paris, 1955 - un volume en feuilles illustré de 25 burins de FOUJITA in et hors-texte , sous couverture imprimée, chemise et emboitage éditeur - Exemplaire numéroté 27/150 sur grand vélin d'Arches comportant une suite en noir des 25 burins - (quelques décharges sur les feuilles de texte, papier légèrement teinté, quelques rousseurs, légères usures à l'emboitage)		4600
417	THEOCRITE - CHICOTOT (R.) - "Les Idylles" traduites du grec par Bellin de Ballu - La Tradition, 1947 - un volume en feuilles numéroté 26 sur vélin de lama vert d'eau comportant les illustrations NB in et hors-texte, un état des eaux-fortes avec remarque, 2 planches supplémentaires et un croquis - sous emboitage (quelques usures, traces et rousseurs)	40	
418	Pierre LOUYS (1870-1925) - Sonnet de 14 vers adressé à André Gide, encre violette sur un feuillet découpé avec l'adresse de Gide au dos - Historique : vente de la collection Paul-Louis Weiller, Gros et Delettrez, 8 avril 2011, non attribué alors	200	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
419	Trois manuscrits : - Marceline DESBORDES-VALMORE (1785-1859) - "Le Jardin du pauvre" - Poème autographe à l'encre noire, signé et daté d'avril 1837, composé de cinq strophes de quatre vers - ce poème a paru d'abord sous le titre de "Au Jardin de ma fenêtre" dans "Le Dahlia" en 1840, puis sous le titre "Départ de Lyon" dans "Bouquets de prière" en 1843 - une lettre autographe signée de la même auteure - André MALRAUX (1901-1976) - "Laissez faire et marchez droit" - dernière page d'un courrier autographe à l'encre noire, signé - il y est question de dignité humaine, de travail et d'autorité		150
420	Georges JEANCLOS (1933-1997) - "Le Dormeur" - sujet en terre cuite - signé - H : 17 cm - petit morceau cassé à recoller - expert Thierry ROCHE		2750
421	Mithé ESPELT (1923-2020) - Un miroir en céramique à décor de fleurs en application de verre craquelé rose et rehaut doré sur fond crème - 27 x 25 cm		800
422	Mithé ESPELT (1923-2020) - Un miroir modèle "Parade" en céramique à décor d'oiseaux roses, verts et dorés sur fond crème - H. 26 x L. 18cm		910
423	Mithé ESPELT (1923-2020) - Une boîte, couvercle en céramique à décor de toucan polychrome et doré - réceptacle en bois noirci - H. 6 x L. 14.6 x P. 14 cm - petits éclats		250
424	Mithé ESPELT (1923-2020) - Une boîte, couvercle en céramique à décor d'oiseaux et de fleurs polychrome et doré - réceptacle en bois noirci - H. 6 x L. 11.5 x P. 14.5 cm		300
425	Mithé ESPELT (1923-2020) - Une boîte, couvercle en céramique à décor de tulipe polychrome et doré - réceptacle en bois noirci - H: 6cm - L: 9.2x9.3cm - micro-éclat sur un angle		280
426	Mithé ESPELT (1923-2020) - Un thermomètre en céramique à décor de fleurs vertes sur fond noir - H. 16 x L. 9.2 cm		300
427	Mithé ESPELT (1923-2020) - Une boîte ronde, couvercle en céramique à décor abstrait en relief doré - réceptacle en bois noirci - H. 5.5 x D. 9.5 cm		230
428	Mithé ESPELT (1923-2020) - Une boîte ronde, couvercle en céramique à décor de fleur polychrome et doré - réceptacle en bois noirci - H. 5 x D. 9 cm		220
429	Coupe en grès émaillé à décor de profil féminin - signée "SABY Vallauris" sous la base et datée 53 - Diam. 17,7 cm		100
430	Charles Alexandre MALFRAY (1887-1940) - "Femme drapée, le bras droit étendu" - épreuve en bronze à patine vert sombre - cachet de fondeur Alexis RUDIER, numérotée I./VIII. - socle marbre - H.67,5 cm hors socle - petits éclats à la base du socle et très légères usures de patine		4600
431	Christian MAAS (né en 1951) - Couple de "Mini Sarko" en bronze à patine argentée - signés et numérotés 27/49 et 26/49 - usure de patine		200
432	Hans RICHTER Productions - "The Labyrinth from Check the king" et "Mrs Falcon as the victim in the labyrinth from Check the king" deux photographies en noir et blanc, tirage argentique d'époque - titrées au dos avec le cachet de la succession Hans Richter (n° d'inventaire PH2-28 et PH2-29) - 19,2 x 24 cm - montages de la succession Richter également marqués du cachet au verso		150
433	Hans RICHTER Productions - Marcel Duchamp, Hans Richter et Lary Evans jouant aux échecs pendant le tournage de Dadascopic (1958) - photographie en noir et blanc, tirage argentique d'époque - titrée au dos "Passionate Pastime" avec le cachet de la succession Hans Richter (n° d'inventaire PH2-33) - 12,5 x 12,8 cm - montage de la succession Richter également marqué du cachet au verso		200
434	Dr Charles-Edouard HOCQUARD (1853-1911) - Le Tonkin - Suite de 23 photographies, tirages albuminés sur 19 montages de 27 x 34,7 cm - Paris, édition Henry CREMNITZ - une déchirure, quelques rousseurs Médecin-major au corps expéditionnaire du Tonkin de 1884 à 1886, le docteur Hocquard est aussi un excellent photographe. Il rapporte de son séjour dans le delta du fleuve Rouge de nombreuses vues, à la fois témoignage des affrontements militaires et reportage sur la vie quotidienne, qui sont publiées en album en 1886		1000
435	Hans SEILER (1907-1986) - Marine - huile sur toile signée en bas à gauche - tampon de la galerie Roque au revers - 26,7 x 34,8 cm - petits accidents		500

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

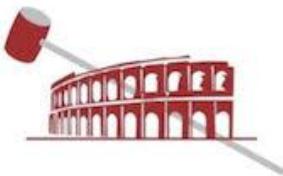
Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
436	Bernard LORJOU (1908-1986) - "La femme au chat" - gouache sur papier marouflée sur toile? signée en bas à gauche et datée 81 - 109 x 74.5 cm - taches d'humidité		600
437	Hans RICHTER (1888-1976) - "Mitmensch (Co-humain)", 1917 - dessin au crayon noir sur papier - monogrammé "HR" et daté 17 en bas à droite, titré et daté au verso - étiquette au revers : "Hans Richter Private Collection nr 714 - H. 24,5 x L. 18 cm à vue - Provenance : vente Artcurial du 23 octobre 2008 Expositions : Rhode Island, Museum of Art, "The World between the ox and the swine, Dada Drawings by Hans Richter", 16 septembre - 24 octobre 1971, n°33, reproduit p.31. Exposition itinérante, Harvard University, Cambridge - Yale University Art Gallery, New Haven - The University Art Gallery, Albany - The University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor - Cornell University, Ithaca - Art Gallery, Postdam - University of North Carolina, Chapel Hill, entre 1971 et 1972		1500
438	Hans RICHTER (1888-1976) - "Etude de Têtes Dada" - dessin au crayon noir sur papier marouflé sur toile - monogrammé "HR" et daté 63 en bas à droite - étiquette au revers : "Hans Richter Private Collection nr 938 - H. 29 x L. 21 cm - rousseurs		250
439	Hans RICHTER (1888-1976) - Composition abstraite - collage de carton et percaline sur papier - monogrammé "HR" et daté 74 en bas à droite - étiquette au revers : "Hans Richter Private Collection nr 438 - H. 18,5 x L. 13 cm à vue		400
440	Georges MATHIEU (1921-2012) : Composition, Encre et collage, signé et dédicacé pour Julien Alvard et daté 27 nov 1962 - 57 x 77 cm - Provenance : Famille du récipiendaire Critique d'art, Julien Alvard avait publié un ouvrage sur Georges Mathieu en 1961 Expert : Cabinet MARECHAUX	10000	
441	Mikhail LARIONOV (1881-1964) - Deux personnages - lithographie à l'encre brune sur papier - non signé, cachet en bas à droite - 33 x 25 cm - à rapprocher de la huitième planche de Mirskontsa (1912)	100	
442	Hannah HÖCH (1889-1978) - "Das Kranke Kind (L'Enfant malade)", 1929 - dessin la plume, encre noire et rehauts de gouache blanche - monogrammé "HH" en bas à gauche, titré et daté au verso, avec cachet "Nachlass Sammlung Hannah Höch - Rössner-Höch" - H. 10,2 x 9 cm		200
443	Emilio GRAU-SALA (1911-1975) - "Corrida" - Gouache sur papier signée en bas à droite - tampon "Kermesse aux étoiles 1953" - 23 x 32 cm		300
444	Jeanne SELMERSHEIM-DESGRANGES (1877-1958) - "Antibes"- aquarelle signée en bas à droite et située - 21x26cm - rousseurs et légèrement insolé		300
445	Paul SIGNAC (1863-1935) - "Maaslins" - lithographie signés en bas à droite - titrée et datée 1906 à gauche - numérotée 123/250 - éditée par Guy SPITZER, timbre sec de l'éditeur en bas à droite - 26x41.5cm	200	
446	Maison ARLUS - Un lampadaire modèle "Diapason" à deux abat-jour cylindriques - bras de lumière en forme de U en métal chromé et base en fonte granitée - H : 168.5 cm - un abat-jour accidenté - Expert Thierry ROCHE	350	
447	Un lustre à cinq bras de lumière en métal habillé de soie violette, tortillons de fils de laiton et plaquettes de verre - abat-jour de papier orange - H : 55 cm - D : 75 cm (environ) - plaquettes à refixer dont une avec éclats	100	
448	Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) - Un ensemble de table et banc assorti modèle « Pirkka » en bois clair vernis et bois noirci - Dimensions de la table : H. 71 x L. 120 x P. 69 cm - Banc : H. 42 x L. 120 x P. 26 cm - État d'usage et piétement du banc recollé - Expert Thierry ROCHE	600	
449	Christian LIAIGRE (1943-2020) - Table basse modèle "Toja" - placage de chêne teinté noir - 160 x 110 x 35 cm - (petits accidents)	100	
450	Angelo MANGIAROTTI (1921-2012) - Table ovale en marbre modèle "Eros" - 200 x 110 cm environ	4000	
451	Tito AGNOLI (1931 - 2012), édition Matteo GRASSI - Suite de six chaises modèle "Korium" à dossier légèrement incurvé, à structure en métal et garniture de cuir noir surpiqué - (état d'usage, accidents)	300	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
452	Émile GALLÉ (1846-1904) - Une table d'appoint en noyer mouluré et sculpté à plateau ovale à bords chantournés - décor marqueté d'hirondelles et de feuilles de châtaignier - à la base, entretoise sculptée d'un motif ajouré de feuillages - signée - H. 75,5 cm - L. 71 cm - P. 42 cm - petits accidents et taches - Bibliographie : Modèle répertorié page 200 dans "Gallé furniture" par A. Duncan et G. de Bartha, Éd. Antique Collector's Club 2012 - Expert Thierry ROCHE		900
453	Un cadran solaire en laiton BUTTERFIELD à Paris - époque XVIIIème - et compas de proportion en laiton PATRON à Paris - quart de mètre - époque XIXème - état d'usage		630
454	Un sextant avec deux lunettes en laiton - époque XXème - en état et sans coffret	120	
455	Un compas de marine en laiton - socle en bois - époque XXème - état d'usage	100	
456	Un chronomètre de marine mécanique en laiton et cadran émaillé - époque XXème - petits accidents au cadran et petits manques	100	
457	Un instrument de visée en laiton avec lunette à angle gradué et niveau à bulle - inclinomètre ? - époque XXème - H: 11.5cm - L: 32.5cm - état d'usage	100	
458	Un baromètre - lunette en laiton sur bois vernis - 15x15cm		30
459	Un compas de marine de marque CHANDLER LINDSAY & Cie LONDON - en coffret - état d'usage	150	
460	Un Loch "CHERUB III" en laiton dans son coffret avec compteur et deux "poissons"- état d'usage	300	
461	Un chronomètre de marine de marque PLASTIMO à quartz - en l'état	80	
462	Une lampe de mineur en laiton - H: 29 cm (sans le crochet) - quelques chocs		130
463	Un brûle-parfum en forme de deux cailles en fer patiné, l'une posée sur l'autre - signé Nishijin ju Umetada - Japon, époque Meiji (1868-1912) - H: 15 cm - Expert Cabinet PORTIER	1000	
463,10 00061 03516	Un brûle-parfum tripode en bronze patiné à décor de chiens de fô et motifs stylisés en réserves - Japon, époque fin XIXème - H : 37.5 cm - petite restauration au couvercle	200	
464	Art populaire - "Religieux" - statuette en bois polychrome - Italie, époque circa XVIIIème - H : 23 cm - accidents et manques		160
465	Art populaire - "La Bergère" et "La Marchande de vin" - deux statuettes en bois polychrome - Italie, époque XVIIIème - H : 18 et 17 cm - accidents et manques		50
466	Art populaire - "Vierge à l'Enfant" - statuette en bois - époque XVIIIème - H : 30,5 cm - accidents et manques		100
467	Une épée, garde et pommeau en bronze doré à décor d'armoiries, lame partiellement bleuie à motifs dorés - L : 100,5 cm - accidents et traces d'oxydations - manque le fourreau		260
468	Une épée, garde, poignée et pommeau en acier poli, lame ciselée de motifs - porte une inscription illisible - époque fin XVIIIème - L : 101 cm - chocs et déformations sur la lame, usures et oxydations - sans fourreau		150
469	Une épée, garde et pommeau en bronze doré à décor aux armes de France, rinceau palmette et mufle de lion, poignée ornée de plaques de nacres, lame partiellement bleuie à motifs dorés - époque début XIXème - L : 97 cm - petits éclats sur la nacre et oxydations - sans fourreau		190
470	Folio de manuscrit illustré d'une scène d'audience, Inde, dans le style Moghol, début XXème siècle Folio de manuscrit sur papier de 17 lignes par page en persan Nasta'liq à l'encre noire, une face illustrée d'une gouache représentant une scène d'audience dans un jardin, le souverain assis sous un baldaquin s'entretenant avec son hôte en présence de plusieurs notables - sous cadre - 27x18.5 cm à vue Expert : Camille CELIER	80	
471	Raymond GUERRIER (1920-2002) - "Femmes réunies dans une ruelle" - technique mixte signée en bas à droite et datée 55 - 44.5x58.5cm	400	
472	Raymond GUERRIER (1920-2002) - "Cap Corse Centuri" - Gouache sur papier signée en bas à droite - titrée et datée 1958 en bas à gauche sur la feuille de support - 30x42.5cm	100	
473	Agnès BOULLOCHE (1951) - "Les Siamois" - huile sur carton signée en bas à gauche - 49x59.5cm - accidents au cadre		365

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
474	Agnès BOULLOCHE (1951) - "La Dame en bleu"- huile sur carton signée en bas à gauche - 57.5x48.5cm		410
475	Ecole contemporaine - "Portrait de femme au teckel" - huile sur toile signée en bas à droite "Ed. Sousa" (?) - 72x92 cm		80
476	Henri GIRARDOT (1878-1937) - "Bouquet de fleurs" - huile sur toile signée en bas à droite - 100x69cm	80	
477	Edwin GALEA (1934) - "Malte" - Quatre aquarelles signées - trois mesurant 20 x 30 cm et une de 33 x 26 cm à vue	100	
478	Gérard GOUVRANT (1946) - "Village au loin"- huile sur toile signée en bas à droite - 47x55 cm		80
479	Wilson BIGAUD (1931-2010) - "Scène villageoise"- huile sur toile signée en bas à droite - 60x80cm	250	
480	CHAZALY (né en 1926) - "Le Goûter sur l'herbe II" -huile sur carton signée en bas à gauche et titrée au dos - 27.5x35.5 cm	30	
481	José ROMERO LARA - XXème - "Taureaux"- deux huiles sur carton signées - 30x40cm		100
482	Jean-Louis SENATUS (1949) - "Couple dans un paysage" - huile sur carton signée et datée 88 - 24x19 cm	80	
483	Jean-Louis SENATUS (1949) - "Scène de village perché"- huile sur carton signée - 24x19 cm	80	
484	Dans le goût de l'école de Barbizon - "Rivage près d'un sous-bois" - huile sur panneau - 22x19 cm	20	
485	Un cadre en bois et stuc doré - style Régence - 93.5 x 83.5 cm - 71.2 x 62.5 cm (intérieur) - petits accidents et manques		190
486	Un couvert d'enfant en vermeil et vermeil fourré - poinçon Minerve, 2ème titre - en coffret - époque Napoléon III - petits manques au coffret	80	
487	Une paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière - style Louis XV - H. 38 cm		60
488	Un porte huilier en métal argenté à décor de rinceaux - époque XIXème - H: 30cm - L: 26cm - P: 12.5cm - état d'usage, petits accidents et restaurations	80	
489	Un service en faïence à décor floral bleu inspiré du XIXème siècle comprenant : trente six assiettes plates, douze assiettes à potage, dix huit assiettes à dessert, un saladier, une soupière, deux ravières, une saucière, une cafetière, un sucrier, dix sept tasses et dix huit sous-tasses - au total : 108 pièces		50
490	Potence en bronze patiné noir à décor de satyre - époque XIXème - H. 23 x P. 23 cm - accident et manque	30	
491	Un paire de chandeliers à trois bras de lumière en bronze et terrasses en marbre - dans le goût du XVIIIème - H: 31cm - état d'usage	30	
492	Un cadre ovale en bois et stuc doré - style Louis XVI - 71x50cm - petits accidents et restaurations	110	
493	Ensemble comprenant : Nagamaru gata en fer ajouré en yo-sukashi et incrusté de deux selles - Japon, époque XVIIIème - H. 7 cm Deux nagamaru gata en fer ciselé en taka bori, l'une d'un lapin, l'autre d'un dragon - Japon, époque XIXème - H. 7 et 7,5 cm Nagamaru gata en fer ajouré en yo-sukashi d'oies sauvages - Japon, époque XIXème - H : 7 cm Manche de kozuka en fer incrusté en taka zogan de cuivre d'un personnage - H : 9.5 cm Expert : Cabinet Portier		200
494	Une paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze - style Louis XV - H : 35,5 cm - légère oxydation	60	
495	Un tapis KESHAN - 387x 292cm - usures		250
496	Un tapis SIRJEAN, Iran - milieu XXème - 160 x 133 cm - une bordure à restaurer	250	
497	Tapis en laine AFSCHAR, Iran - époque début XXème - 213 x 114 cm - accidents et restaurations	500	
498	Un ancien tapis CEZARE, Turquie - 177x123cm - état d'usage	700	
499	Un tapis HEREKE, Turquie - velours, chaîne et trame en soie naturelle - 155x95cm	1800	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
500	Ecole flamande du XVIIIème - "Jeune fille et ses chiens" et "Étude de cheval" au verso - crayon noir sur papier bleu - H. 29,5 x L. 22,6 cm		80
501	"Portrait de jeune italien" - huile sur toile signée en bas à droite illisible - 54 x 45 cm (légères traces de frottement)	500	
502	École française du XVIIème - "Le Triomphe de Flore" - gouache - 23,5 x 44,5 cm - projet d'éventail - repeints dans les marges, craquelures	900	
503	Dora MAAR (1907-1997) - "Paysage" - dessin à la plume - porte le cachet de la vente en bas à droite - dimensions de la feuille : 21 x 27 cm - Expert Cabinet Maréchaux		300
504	Louis ICART (1888-1950) - "La Chanteuse et le pianiste" - estampe signée en bas à droite et numérotée 28 à gauche - 36x52 cm - insolée		110
505	Gabriel FOURNIER (1893-1963) - "Bouquet de fleur dans un broc"- huile sur toile signée en bas à droite et datée 1927 - 80x52,5 cm - petits accidents		200
506	José ORTEGA (1877-1955) - École orientaliste - "Ruelle animée" - Aquarelle signée en bas à droite - 43x29cm	200	
507	Dix cuillères à café en argent - poinçon allemand 800 millième (à contrôler) - style Louis XV - poids : 244.6 g - état d'usage		110
508	Six fourchettes à gâteau en argent - poinçon allemand 800 millième (à contrôler) - à décor de médaillon perlé monogrammé J.A - style Art Déco - poids : 164.5g - état d'usage		60
509	Icone de la Mère de Dieu de Smolensk, flanquée de Saint André et de la Sainte Martyre Vassa - tempera sur bois - Russie du Nord, XIXème siècle - 22,5 x 19 cm - légers manques et tâches - Expert Maxime CHARRON		150
510	Une paire de lampes d'applique à trois bras de lumière en bronze doré - style Louis XV - H : 43 cm (sans les bougies)	150	
511	Un lustre à six bras de lumière en verre soufflé à décor floral - Venise, époque XXème - H : 107 cm (environ) - D : 82 cm (environ) - petits accidents et manques	300	
512	Une glace cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré aux attributs de musique et passementerie - époque début XIXème - H. 131 x L. 83 cm - accidents et manques		80
513	Un lustre en fer et tôle peinte à décor végétal et pampilles de cristal - époque XXème - H. 82 x D. 94cm environ - légers déformations		35
514	Art Populaire - Quatre marrons sculptés représentant les caricatures d'une famille - époque circa 1900 - en l'état		90
515	CADILLAC - Un mixeur en aluminium et verre - époque vers 1960 - H. 48 cm - état d'usage		80
516	MULLER Frères Lunéville - Une coupe en verre moulé pressé rose à décor floral stylisé - H. 6 x D. 20 cm - on y joint une assiette en porcelaine collection "Nature" de DAUM à Limoges - Diam. 18,2 cm		40
517	SAINT MEDARD - Un chandelier à trois bras de lumière en métal argenté - dans le goût du XVIIIème - H: 23.5cm - L: 31cm	50	
518	DAUM France - Une lampe en cristal taillé - signée sur le talon - H: 31.5cm		110
519	Six cuillères modèle filet en argent - poinçons Minerve, Socrate et Michel-Ange - poids : 446 g - état d'usage et légères différences de modèle		210
520	Un lot de couverts uniplat en argent - poinçon Minerve - comprenant sept fourchettes et quinze cuillères - poids : 1331.3 g - état d'usage et légères différences de modèles		620
521	Neuf oeufs décoratifs en pierre avec support		25