



**RESULTATS DE LA VENTE DU 15/06/2023 ODA**

| Lot | Désignation  | Invendus | Adjudication |
|-----|--|----------|--------------|
| 1   | Eubée Histiée 196-146, Tétrobole argent, A/ Tête de Nymphé à droite R/ La nymphé Histiée assise sur la poupe d'une galère, 2.31 Gr ø 14 mm, TTB  |          | 40           |
| 2   | Thessalie, Ligue Thessalienne 196-146, Drachme argent A/ Tête laurée de Zeus R/ Athéna Itonia marchant à droite, 6.26 Gr ø 21 mm, TTB  |          | 80           |
| 3   | Mysie, Pergame 133-67, Cistophore argent, A/ Ciste mystique de laquelle s'échappe un serpent, R/ Arc et goryte entre deux serpents, 12.32 Gr ø 27 mm, TTB  |          | 80           |
| 4   | Louis le Pieux 814-840, denier argent à la légende Chrétienne, 1.65 Gr ø 20 mm, Prou 1016 var, TTB   |          | 100          |
| 5   | Louis le Pieux 814-840, denier argent à la légende Chrétienne, 1.72 Gr ø 20 mm, Prou 1016 var, TTB   |          | 70           |
| 6   | Dauphiné, Archevêché de Vienne XI° siècle, denier au monogramme de Henri III le noir, VRBS-VIENNA, R/ +S°MAVRICIVS, TTB  |          | 60           |
| 7   | Louis-Philippe, 1/4 de Franc argent 1833 T Nantes, 1.25 gr ø 15 mm, G. 355, Superbe  |          | 170          |
| 8   | Napoléon I° Empereur, demi Franc argent 1811 U Turin, 2.50 Gr , ø 18 mm, G. 399, TB  |          | 160          |
| 9   | Napoléon I° Empereur, demi Franc argent 1811 K Bordeaux, 2.50 Gr , ø 18 mm, G. 399, TB   |          | 50           |
| 10  | 20 Centimes Lindauer zinc, 1945 C, 3 Gr ø 24 mm, G. 324, Superbe   |          | 120          |
| 11  | Gouvernement de Défense Nationale, 50 centimes Cérès argent 1871 K Bordeaux, 2.50 Gr , ø 18 mm, G.419, Superbe   |          | 110          |
| 12  | Gouvernement de Défense Nationale, 2 Francs Cérès argent 1871 A Paris, 10 Gr , ø 27 mm, G. 529, Superbe à Fleur de coin  |          | 70           |
| 13  | Cambodge, Norodom I°, 10 centimes 1860, coin cassé, variété CENTIMES, monnaie fautée, ø 30 mm, Lc. 25, TB  | 30       |              |
| 14  | Crète, Georges I°, 5 Drachmes argent 1901, 25 Gr ø 37 mm, KM 20, TB à TTB  |          | 50           |
| 15  | La compagnie des quatre canaux, ponts et chaussées, jeton argent R/ Loi du 14 Aout 1822, 16.50 Gr, ø 34 mm, sans poinçon jeton d'époque, signé E.D.F, TTB  | 20       |              |
| 16  | Francs-Juges, Franc maçonnerie, Les traîtres seront punis de mort, révolution de 1848, 24.50 Gr, ø 35 mm, Labouret 56, Superbe   |          | 50           |
| 17  | Etats du Languedoc, jeton commémorant la naissance du Dauphin 1730, A/ Louis XV et Marie Leszczyńska, R/ La France assise tenant le jeune dauphin, 10.50 Gr, ø 32 mm, jeton d'époque, F. 10957, Superbe          | 30       |              |
| 18  | Etats du Languedoc, jeton commémorant le traité de paix de Séville 1728, A/ Louis XV R/ Minerve et Mars se donnant la main, 10.30 Gr, ø 31 mm, jeton d'époque, F. 10953, Superbe                                 | 30       |              |
| 19  | Louis XVIII, tribunal de commerce de Paris XXI Décembre 1809, A/ buste de Louis XVIII habillé, R/ code de commerce, 19.50 Gr, ø 35 mm, sans poinçon, rare jeton d'époque en argent doré, Superbe à Fleur de coin |          | 30           |
| 20  | Jeux Olympiques, VIII° Olympiade de Paris 1924, insigne de concurrent, 11.20 Gr, ø 42 mm, Très bon état de conservation  |          | 240          |
| 21  | Ensemble de 6 deniers Romains argent, dont Auguste, Auguste Caius et Lucius, Octave, TB dans l'ensemble  |          | 250          |
| 22  | Ensemble de 30 monnaies antiques en argent, TB dans l'ensemble   |          | 300          |
| 23  | Ensemble de 7 monnaies féodales dont Richard Coeur de Lion pour le comté de Poitou 1189-1199, Louis IV d'outremer comté d'Angoulême 936-954, Hervé III de Donzy Seigneurie de Gien 1160-1194, TB dans l'ensemble |          | 80           |
| 24  | Ensemble de 18 monnaies royales en argent, TB dans l'ensemble  |          | 245          |
| 25  | Ensemble de 30 monnaies françaises en argent, XIX° et XX° siècle, TB à Superbe   |          | 60           |
| 26  | Ensemble de 27 monnaies étrangères en argent, XVIII° et XIX°, TB et TTB  |          | 226          |
| 27  | Ensemble de 120 monnaies argent étrangères, TB et TTB  |          | 580          |
| 28  | Ensemble de 6 monnaies argent dont Tunisie Muhammad Al Sadiq Bey 1293-99 : 8 Kharub, 2 piastres et 4 Piastres, Selim III 1203-22 Piastre argent, Egypte Abdul Aziz 1277-93: 5 Qirsh 1277, TTB dans l'ensemble    |          | 650          |

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



| Lot | Désignation   | Invendus | Adjudication |
|-----|---|----------|--------------|
| 29  | Algérie, Ensemble de 6 monnaies argent dont Mahmud II 1223-52, 1/6 Budju Constantine, 1/4 de Budju, 1/8 de Budju, Abdel Kader 1250-1264 5 Asper, TTB dans l'ensemble  |          | 210          |
| 30  | Turquie, ensemble de 14 monnaies dont 13 argent. Mahmud II 1223-55 : 20 Para, Kurush 5 Kurush 6 Kurush 1223. Abdul Mejid 1255-77 : 20 Para, 1-1/2 Kurush 1255, Abdul Aziz 1277-93 2 Kurush 1277, Abdul Hamid II 1293-1327 2 et 10 Kurush 1293, 1 monnaie de cuivre contremarquée, TTB dans l'ensemble |          | 80           |
| 31  | Plaque animalière Paris 1900 par G. Gardet, Biches et faons / combat de cerfs, 95 X 59 mm, 173 Gr, bronze, poinçon corne numéro 95, superbe médaille  |          | 360          |
| 32  | Médaille pour l'exposition coloniale de Paris 1931, Laos, Tête de trois éléphants de face. ø 60 mm, 93 Gr, bronze sur la tranche, infimes chocs listel, Superbe   |          | 60           |
| 33  | Exposition internationale de Paris 1937, fontaines lumineuses, Expert-Maître-Architectes par Cochet, 61.20 Gr, ø 50 mm, TTB à Superbe   |          | 20           |
| 34  | Prise de la Bastille le 14 Juillet 1789, le donjon de Vincennes par Rogat 1844, cuivre poinçon proue de navire, 44 Gr, ø 42 mm, Superbe   |          | 40           |
| 35  | Les quatre sergents de la Rochelle 1822, Pommier, Raoulx, Goubin, Bories, accusés sous la Restauration d'avoir voulu renverser la monarchie et guillotins en 1822, très belle médaille de grand module ø 90 mm, TTB   | 30       |              |
| 36  | Sacre de Charles X à Reims par Gatteaux, cuivre sans poinçon ø 60 mm, très belle médaille d'époque, Superbe   |          | 80           |
| 37  | Sadi Carnot Président de la République, assassiné à Lyon le 24 Juin 1894, très grande fonte par Armand Bargas ø 250 mm  |          | 30           |
| 38  | Docteur L. Calmels 1912-1937, conseiller municipal à Paris, très grande fonte par Cochet ø 180 mm   | 30       |              |
| 39  | Vincent Auriol Président de la République, médaille de grand module ø 85 mm par Poisson 1947, dans son coffret d'origine, infime choc listel, Superbe   |          | 30           |
| 40  | Pierre Jean de Béranger, chansonnier 1780-1857, il porte le titre de « chansonnier de l'armée » que lui a donné le maréchal de Saxe, grande fonte 125 mm X 50 mm  |          | 30           |
| 41  | Victor Noir, journaliste 1848-1870, tué d'un coup de feu par le prince Pierre-Napoléon Bonaparte, cousin germain de l'Empereur des Français, Napoléon III, médaille de grand module ø 100 mm  |          | 30           |
| 42  | Une collection contenue dans 24 boîtes de monnaies étrangères de pays différents, nombreuses monnaies Superbe   |          | 150          |
| 43  | Une collection contenue dans 24 boîtes de monnaies étrangères de pays différents, nombreuses monnaies Superbe   |          | 250          |
| 44  | Fédération nationale du bâtiment, importante médaille par Coëffin, 330 Gr, 95 X 65 mm   |          | 40           |
| 45  | Ensemble de plusieurs centaines de monnaies bronzes France et étranger, quelques argent, essentiellement XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> , TB et TTB  |          | 620          |
| 46  | Ensemble de plusieurs dizaines de monnaies bronzes France et étranger, quelques argent, XVIII <sup>e</sup> , XIX <sup>e</sup> , XX <sup>e</sup> , TB et TTB   |          | 400          |
| 47  | Ensemble de plusieurs dizaines de monnaies bronzes France et étranger, quelques argent, XVIII <sup>e</sup> , XIX <sup>e</sup> , XX <sup>e</sup> , TB dans l'ensemble  |          | 190          |
| 48  | Ensemble de 24 monnaies et médailles diverses, TTB dans l'ensemble  |          | 35           |
| 49  | Ensemble de plusieurs centaines de monnaies Françaises essentiellement XX <sup>e</sup> , TB et TTB  |          | 40           |
| 50  | Ensemble de plusieurs centaines de monnaies Françaises essentiellement XX <sup>e</sup> , un étui à Napoléon, TB et TTB  |          | 70           |
| 51  | Ensemble de 6 écus argent XIX <sup>e</sup> , 2 Italiens, 4 Français, TB   |          | 70           |
| 52  | Ensemble de monnaies diverses dont 23 rouleaux de 10 et 20 centimes de Franc ayant circulé, 7 monnaies argent, un petit ensemble de monnaies diverses   |          | 70           |
| 53  | Ensemble de 11 monnaies dont 3 argent (une est montée en broche, une percée) 1 médaille expo canine à Nîmes 1888, TB, TTB, Sup  |          | 25           |
| 54  | Autriche, François Joseph, 4 Ducats or 1915 (frappe postérieure) 14 Gr, ø 40 mm, Superbe  |          | 690          |
| 55  | Ensemble de plusieurs monnaies diverses dont 30 argent, TB dans l'ensemble  |          | 80           |
| 56  | Ensemble de 241 monnaies argent, 101 X 1 Franc, 99 X 50 centimes, 33 X 2 Francs, 2 X 50 Francs, 6 pièces Suisses, TTB et Superbes   |          | 500          |

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



| Lot                      | Désignation  | Invendus | Adjudication |
|--------------------------|--|----------|--------------|
| 57                       | Ensemble de plusieurs dizaines de monnaies et médailles dont 43 en argent, 2 jetons Louis XVIII avocats à la cour de cassation, TB à Superbe   |          | 130          |
| 58                       | Ensemble de plusieurs dizaines de monnaies diverses dont 70 en argent, TTB dans l'ensemble   |          | 150          |
| 59                       | Ensemble de 9 monnaies en argent, 3 X 50 Francs, 2 X 10 Francs, 2 X 10 Francs, 1 X 50 centimes, 1 X 5 Francs, TTB et Superbes  |          | 90           |
| 60                       | Ensemble de 10 billets de banque TTB dans l'ensemble   |          | 50           |
| 61                       | Classeur contenant 150 monnaies, du XVI° au XX°, 24 en argent dont 1 teston de François I°, TB à Superbe   |          | 1050         |
| 62                       | Classeur contenant plusieurs centaines de monnaies dont environ 70 en argent, TB à Superbes  |          | 820          |
| 63                       | Un classeur contenant plusieurs dizaines de billets, France et étranger, TTB dans l'ensemble, nombreux billets superbes et neufs   |          | 1100         |
| 64                       | Un lot comprenant, 1 classeur de plusieurs dizaines de billets étrangers essentiellement en état neufs, 1 classeur de plusieurs dizaines de billets de nécessité, 1 coffret trésor du patrimoine contenant 11 écus Européens, 1 coffret trésor du Patrimoine contenant 12 médailles de bateaux, 2 médailles Kennedy en or                            |          | 120          |
| 65                       | Un tableau de 6 assignats de 15 sols et 50 sols 1793   |          | 20           |
| 66                       | Ensemble de 4 billets, Mille Francs Cérès et Mercure, 5000 Francs Victoire (abimé dans la marge), 2 X 10 Francs Berlioz, TB dans l'ensemble  |          | 80           |
| 67                       | Ensemble de plusieurs centaines de monnaies France et étranger, TB à Superbe   |          | 20           |
| 67,099<br>99847<br>41211 | *Onze monnaies commémoratives de la MONNAIE DE PARIS - en écrin avec certificats   |          | 160          |
| 67,199<br>99694<br>82422 | *Un album et une boîte contenant un lot de pièces anciennes et modernes - divers états   |          | 30           |
| 67,300<br>00305<br>17578 | *Treize billets de banque Francs de diverses époques et en divers états  |          | 40           |
| 67,400<br>00152<br>58789 | *MAX LE VERRIER (1891-1973) - "Aurige de Vix" - vide poche en bronze à patine dorée, signé au dos - 9.8x14cm - état d'usage  |          | 10           |
| 68                       | Un lot de vingt cinq encriers en porcelaine blanche et polychrome dont certains anthropomorphes - époques XIX et XXème - divers états  |          | 60           |
| 69                       | Un encrier en carton bouilli noir à décor floral peint, doré et burgoté - flacons en opaline verte monture en laiton doré - époque Napoléon III - On y joint un encrier formant porte-lettre en bois et carton bouilli noir à décor de pensées - flacons en verre moulé à pointes de diamants - époque fin XIXème - état d'usage et petits accidents |          | 70           |
| 70                       | Double encrier AB PARIS en cristal et socle gainé de cuir vert - époque milieu XXème - H: 8cm - L: 25cm - P: 14cm - état d'usage   | 30       |              |
| 71                       | Une giberne de gendarme à cheval, IIIe République - accidents - Expert cabinet DEY   |          | 80           |
| 72                       | Une coupe en métal argenté - époque XIXème - H:19,5 cm - L:31,5 cm - P:25 cm - état d'usage et accidents   |          | 10           |
| 73                       | PUIFORCAT - Une timbale en argent - poinçon Minerve - monogrammé "AQ" - H. 7,2 cm - poids : 84,1g  |          | 50           |
| 74                       | Trois cuillères en vermeil - poinçon Minerve - on y joint une pince à sucre et un passe-thé en argent - poinçon Minerve, premier et deuxième titre - poids : 132,3g - état d'usage   |          | 70           |
| 75                       | Trois cuillères à potage, modèle filet en argent - poinçon Michel-Ange et Tête de femmes dans un hexagone - poids : 205,6 g - état d'usage et petits chocs   |          | 100          |
| 76                       | Ecole française XXème - "Pêcheurs à quai" - huile sur toile datée 97 - 48x63.8cm - petit accident au cadre   |          | 30           |
| 77                       | VENTURA - XXème - "Bord de mer" - huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos - 89.5x89.5cm   |          | 70           |
| 78                       | Ecole française XXème - "Bouquet de fleurs en extérieur"- H/I SHD - 80x99cm  | 60       |              |
| 79                       | Ecole flamande XXème dans le goût du XVIIème - "Hameau animé au bord de l'eau" - huile sur panneau signée en bas à droite LAURENS - 28.9x38.9cm  |          | 20           |



| Lot | Désignation   | Invendus | Adjudication |
|-----|---|----------|--------------|
| 80  | VENTURA - XXème - "Paysage côtier" - huile sur toile signée en bas à gauche - 44.5x53.5cm   | 30       |              |
| 81  | Pascal ETCHENIC (1948) - "Vue du sémaphore" - huile sur toile signée en bas à droite - 100x81cm - petites rayures et enfoncement  |          | 160          |
| 82  | Un ensemble de dix tasses et onze sous-tasses en porcelaine à décor floral et frise dorée - dans le goût de Meissen, époque XXème - deux accidentées et une avec éclat  |          | 100          |
| 83  | Cinq flacons de toilette en cristal taillé - trois montures en argent poinçon Minerve et deux montures en métal argenté - époque circa 1900 - divers état   |          | 60           |
| 84  | Un tastevin en argent - poinçons XVIIIème - anse en forme de serpent - poids : 120,8 g - état d'usage   |          | 150          |
| 85  | Une montre de poche en argent - poinçon Socrate - mouvement à coq et cadran émaillé signés "Gunther à Alais" - état d'usage, le mouvement semble fonctionner (sans garantie) - poids brut : 77.8g - avec clés, dans un écrin postérieur                     |          | 100          |
| 86  | PUIFORCAT - Une timbale sur piédouche en argent - poinçon Minerve - à décor de godrons sur le pied - H : 10.2cm - poids : 190.3g - état d'usage   |          | 100          |
| 87  | Une pendule en régule à patine médaille et albâtre à décor de Vierge à l'Enfant - époque XIXème - H: 34cm - L:42.5cm - P: 14cm - petits accidents et manques  | 50       |              |
| 88  | Ecole fin XIXème - "Nu féminin allongé" - sculpture en albâtre - H: 12cm - L: 50.5cm - accidents et restaurations   | 130      |              |
| 89  | Un lot en argent - poinçon Minerve - comprenant : quatre cuillères à moka style Régence , un gobelet à alcool et une pince à sucre - Poids total : 144g - état d'usage  |          | 80           |
| 90  | CHRISTOFLE - Un lot en métal argenté composé d'une ménagère douze couverts style louis XVI, une louche modèle filet en métal argenté (état neuf), un dessous de bouteille, une cuillère à bouillie, une cuillère pour bébé et un décapsuleur - état d'usage |          | 100          |
| 91  | Une urne en argent - poinçon au Cygne - monogrammée EW - poids : 218,8 g - H. 12,5 cm   |          | 100          |
| 92  | Deux pinces à sucre en argent - l'une poinçon Minerve et l'autre poinçon 800 millième (à contrôler) - époque vers 1900 - poids : 61.8g - état d'usage   |          | 30           |
| 93  | DEFAU - XXème - "De soleil et de sel" - huile sur toile signée en bas à droite contresignée et titrée au dos - 48.5x63.5cm  |          | 40           |
| 94  | Willem HEIJKOOP (1942) - "Remparts à Amsterdam" - huile sur toile signée en bas à gauche - 68.7x88cm  |          | 170          |
| 95  | Harry SEGUELA (né en 1921) - "Bouquet de fleurs" - huile sur toile signée en bas à droite et datée 69 - 99.5x50cm   | 100      |              |
| 96  | Abel-Narcisse CHEMINADE (XIX-XX) - "Paysage automnal" - huile sur toile signée en bas à droite et datée 1932 - H. 45,5 x L. 60,5 cm   |          | 80           |
| 97  | BRUN - XXème - "Berger dans les Alpilles" - huile sur toile signée en bas à droite et datée 1989 - 65x81cm  |          | 20           |
| 98  | NYON - Verseuse en porcelaine à décor polychrome de guirlandes fleuries - marquée sous la base - époque fin XVIIIème - H. 17 cm - (très légères usures de dorure)   |          | 20           |
| 99  | Un baguier en émail bressan à décor de guirlandes fleuries - monture en bronze doré - époque XIXème - H: 16cm - D: 10.8cm - légères déformations et usure de dorure   |          | 80           |
| 100 | Un pot à gingembre en grès à glaçure rouge dite "Sang de boeuf" - Chine, époque début XXème - H: 21.5cm - fêle partant du col   |          | 160          |
| 101 | Deux éléments décoratifs en bambou sculpté de divinités - Japon, époque vers 1900 - H : 184 cm - petits accidents et manques  | 150      |              |
| 102 | Une théière de voyage avec deux bols en porcelaine dans leur panier de transport isotherme en vannerie - Chine, époque XXème - bon état d'usage   | 50       |              |
| 103 | Une truite en céramique brune mouchetée - Époque début XXème - L: 24.5cm  | 30       |              |
| 104 | Un vase en porcelaine vert pâle à décor floral sur fond noir en cartouches dorés - style Louis-Philippe - porte sur le fond une étiquette : "Reconstitution d'ancien d'après Musée de Sèvres décor entièrement main" - H. 40 cm                             | 100      |              |
| 105 | Une chevrette en poterie polychrome à décor de roses et de grenouille - époque XXème - H: 23cm - petits éclats  |          | 10           |
| 106 | PICHON à Uzès - Un pichet en poterie à décor de personnages provençaux - époque XXème - H: 23.5cm   |          | 70           |



**HÔTEL DES VENTES DE NÎMES**  
 Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
 Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



| Lot | Désignation   | Invendus | Adjudication |
|-----|---|----------|--------------|
| 107 | MOUSTIERS, Manufacture d'OLERYS - Couvercle de légumier en faïence à décor vert et jaune de grotesques - décor de Solomé CADET signé - L : 33 cm - l : 26 cm - fêlé   |          | 20           |
| 108 | TOURNAI - Plat ovale en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu - Epoque XVIIIème - H : 28.7 cm - L : 36.7 cm - un éclat  |          | 90           |
| 109 | ROUEN - Paire de plats en faïence à décor de panier fleuri et lambrequins en camaïeu bleu - Epoque XVIIIème - H : 35.5 cm - L : 47 cm - très légères égrenures  |          | 100          |
| 110 | MOUSTIERS - Plat en faïence à décor polychrome de fleurs de solanées - Epoque XVIIIème - H : 25.5 cm - L : 34.5 cm  | 70       |              |
| 111 | VARAGES - Plat rond en faïence à décor floral polychrome - Epoque XVIIIème - Diam : 34.5 cm - léger fêlé  |          | 40           |
| 112 | MOUSTIERS - Plat en faïence à décor de grotesques en camaïeu jaune - Epoque XVIIIème - H : 27 cm - L : 36.5 cm - petites égrenures  |          | 100          |
| 113 | MIDI DE LA FRANCE - Plat en faïence à décor floral en camaïeu bleu - Époque XVIIIème - H : 35.5 cm - L : 43.5 cm - quelques égrenures   |          | 110          |
| 114 | NEVERS - Gourde en faïence portant l'inscription "BoY" en camaïeu bleu - Epoque XVIIIème - H : 26 cm - un passant accidenté et petits éclats  |          | 20           |
| 115 | NEVERS - Gourde en faïence à décor de maisons en camaïeu bleu - Epoque XVIIIème - H : 27,5 cm - accident au col et quelques éclats  |          | 40           |
| 116 | Vierge à l'enfant terrassant le serpent - statuette en chêne sculpté sur base ajourée - traces de polychromie - Art populaire du XVIIIème - H : 38,5 cm - accidents, manques et parties refaites                      | 200      |              |
| 117 | Vierge au croissant - statuette en bois sculpté polychrome et doré - XVIIème - H : 26 cm - fentes et petites manques et accidents   | 80       |              |
| 118 | Vierge à l'enfant sur un socle orné de palmettes - petite statue en bois polychrome - travail méridional du début du XVIIIème - H : 38 cm - accidents et parties refaites, traces d'insectes xylophages               | 200      |              |
| 119 | Pietà - statue en chêne sculpté polychrome - Travail du Nord du XVIème - H : 58 cm - polychromie rapportée, fentes, parties refaites  |          | 400          |
| 120 | École XVIIIème - Vieil homme soigné par quatre femmes - huile sur toile - 29,5 x 35,5 cm - accidents et manques   |          | 150          |
| 121 | Ecole française XIXème - Paysages lacustres - deux huile sur toile formant pendant - H. 160 x L. 86 cm et H. 161 x L. 82 cm - à restaurer   |          | 50           |
| 122 | Nicolas Eustache MAURIN (1799-1850), attribué à - "Tu me porteras comme cela tous les soirs" - pierre noire, lavis d'encre noire et rehauts de gouache blanche sur papier - monogramme en bas à gauche - 25 x 19,5 cm |          | 400          |
| 123 | Nicolas Eustache MAURIN (1799-1850), d'après - "Tu me porteras comme cela tous les soirs" - huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite - 34 x 26,5 cm - craquelures                               |          | 460          |
| 124 | Un lot d'objets de haut gradé maçonnerie comprenant : un cordon en soie brodée époque début XXème, un tablier en peau, trois écharpes et un tablier - divers état   | 150      |              |
| 125 | Une théière en argent - poinçon Minerve - anse en palissandre - style Louis XVI - Maître orfèvre L. LAPAR - poids brut : 293.9g - H: 13cm - petits chocs et anse recollée   |          | 130          |
| 126 | Une cuillère de service en argent - poinçon au 1er coq, Province 1809-1819 - monogrammée "MB" sur le manche - maître orfèvre "P.I" - L. 29.8 cm - poids : 159.9 g - bon état d'usage                                  | 100      |              |
| 127 | Une cuillère à saupoudrer en argent - poinçon Michel-Ange - à décor de rinceaux et panier fleuri - poids : 57.7g - L : 22cm - petites déformations  | 80       |              |
| 128 | Une cuillère à saupoudrer en argent - traces de poinçons XVIIIème - poids : 101.3g - L : 21cm - état d'usage  | 250      |              |
| 129 | Une cuillère à crème en argent - poinçon Minerve - style Louis XVI - L: 20.2cm - poids: 99.4g - (état d'usage)  |          | 50           |
| 130 | Emmanuel FREMIET (d'après) - "Setter a l'arrêt" - plaque en bronze en bas relief - 19,5x35,5 cm - cadre bois  |          | 60           |
| 131 | Un dessous de bouteille en argent - poinçon Minerve - monogrammé J.P - style Restauration - D: 18cm - poids : 205.4g - petits chocs et déformations   |          | 100          |



| Lot | Désignation   | Invendus | Adjudication |
|-----|---|----------|--------------|
| 132 | Une louche modèle filet en argent - poinçon 800 millième (à contrôler) - poids : 190,2 g - L : 32,2 cm - état d'usage   | 90       |              |
| 133 | ARDUS - Plat octogonal en faïence décor à la Bérain - Epoque début XVIIIème - L : 31.5 cm - H : 25.5 cm - légères égrenures   | 120      |              |
| 134 | MOUSTIERS - Plat rond en faïence à décor de fleurs de solanée en camaïeu jaune - Epoque XVIIIème - Diam : 39.5 cm   |          | 70           |
| 135 | NEVERS - Petite gourde en faïence à décor en camaïeu bleu de maison sur une face et de fleurs sur l'autre face - époque XVIIIème - H : 21,5 cm - choc en étoile, fond restauré, égrenures   |          | 30           |
| 136 | NEVERS - Gourde en faïence à décor de personnages polychromes - époque XVIIIème - H : 29 cm - col refait, petits accidents et égrenures   |          | 30           |
| 137 | Petit vase en faïence à décor floral stylisé en camaïeu bleu et manganèse - Epoque XVIIIème - H : 16,5 cm - légères égrenures   |          | 30           |
| 138 | Dans le goût de DELFT - Petit pichet en faïence à décor au chinois en camaïeu bleu - dans le goût du XVIIIème - H : 17 cm - égrenures   |          | 20           |
| 139 | Pierre Charles BAYLE (né en 1935) - "Course hippique" - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 151/175 - 44x64.5cm - quelques rousseurs   | 15       |              |
| 140 | Alain BOYER (né en 1964) - "Blessures", 2000/2002 - huile sur toile signée et titrée au dos - 92x72.5cm   | 150      |              |
| 141 | Philippe CHARMASSON (né en 1960) - "La Place d'Assas", 2014 - huile sur toile signée en bas à gauche - 54x65cm  | 150      |              |
| 142 | Philippe CHARMASSON (né en 1960) - "La Tour Magne", 2020 - huile sur carton à peindre signée en bas à gauche - 65x50cm  | 150      |              |
| 143 | Philippe CHARMASSON (né en 1960) - "Visage féminin", 2020 - aquarelle signée en bas à gauche - 30x20cm  | 40       |              |
| 144 | Michel GILLES (1943-2008) - "À Denis Loré" - lithographie signée en bas à droite, numérotée 34/50 - 39.8x54cm - pliures, roulée   | 40       |              |
| 145 | GALLE Nancy - Une coupe polylobée en faïence à décor floral à l'extérieur et de paysage au centre - signée - H: 8cm - D: 23cm - quelques accidents  | 40       |              |
| 146 | DELATTE - Vase à long col en verre doublé à décor marmoréen prune sur fond bleu pâle - signé sur la base - H. 20,5 cm - on y joint un vase soliflore en verre peint à décor floral signé VESSIERE à Nancy- H. 18 cm - petits éclats |          | 90           |
| 147 | SABA Frères - Vase en verre polychrome - signé et daté 1990 sur le fond - H. 26,5 cm  |          | 80           |
| 148 | KLEIN à BACCARAT - Un seau à champagne en cristal taillé - signé - H: 25cm  |          | 40           |
| 149 | SAYES - Une cave à cigares en bois de placage teinté vert - bon état d'usage  | 150      |              |
| 150 | Une écritoire en bois de placage et marqueterie Boulle - intérieur aménagé - époque Napoléon III - H: 10.8cm - L: 32.5cm - P: 27cm - bon état d'usage, petits manques   | 100      |              |
| 151 | Une boîte à gants en bois de placage et marqueterie Boulle - intérieur capitonné - époque Napoléon III - H: 8cm - L:30cm - P: 10.5cm - petit manque   |          | 90           |
| 152 | Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après - "Pointer tenant un lièvre" - bronze à patine foncée nuancée - H. 13 x L. 18,5 x P. 8 cm - queue cassée, manquante  |          | 50           |
| 153 | Un manche de sceau en bronze argenté à décor de Cupidon assis sur un dauphin, dans le goût du XVIIIème - H: 12cm - dans son écri  | 80       |              |
| 154 | Les Grands Ducs - Une coupe sur piédouche en cristal taillé bleu et blanc à décor végétal stylisé - H: 20.2cm - D: 29.5cm - éclat sur le pied   | 60       |              |
| 155 | Ecole fin XIXème dans le goût du XVIIIème - "Chasse à courre" - huile sur toile - 37x45cm - rentoilée   |          | 320          |
| 156 | G. SCHMITT - XXème - "Bouquet de fleurs" - huile sur toile signée en bas à gauche - 61x50 cm  | 150      |              |
| 157 | Charles BÉGO (1918-1983) - "Porte Saint-Denis à Paris" - gouache sur papier signée en bas à droite - 23 x 30,5 cm à vue   | 80       |              |
| 158 | Tony AGOSTINI (1916-1990) - "Le Pont de Salbris" - huile sur Isorel signée en bas à gauche et localisée - 59,5 x 120 cm - (craquelures, cadre à refixer)  | 150      |              |
| 159 | Adrienne B. D'HUART (1892-1992) - "Bouquet de fleurs" - Gouache sur carton signée en bas à gauche - 37x45cm - carton légèrement voilé   | 150      |              |



| Lot | Désignation  | Invendus | Adjudication |
|-----|--|----------|--------------|
| 160 | "Vue de la Nerwa" et "Vue de la Nerwa du côté du Wasiostrofe" - Deux gravures d'après le XVIIIème formant pendant - 22,5 x 33 cm environ - une accidentée  | 50       |              |
| 161 | Chevrette en faïence à décor de couronne de fleurs portant l'inscription "S. Abfinthi" - Epoque XIXème - H : 30 cm - petits éclats   | 100      |              |
| 162 | LYON - Pot à pharmacie en faïence à décor de rinceaux bleus, cartouche portant l'inscription "V. mund.A." - Epoque XVIIIème - H : 21.5 cm - éclats, égrenures et légers fêles  | 150      |              |
| 163 | NIVERNAIS - Chevrette en faïence à décor de cartouche végétal stylisé en camaïeu bleu portant l'inscription "M. mercuriale" - Epoque XVIIIème - H : 24 cm - petits éclats, ancienne restauration au bec et légers fêles sur l'anse   | 80       |              |
| 164 | MONTPELLIER - Deux chevrettes en faïence à décor de phylactère souligné de fruits en camaïeu bleu, l'une marquée "S. diacode" et l'autre "S.demeur.", les anses en forme de buste féminin - Circa 1700 - H : 26.5 et 27 cm - accidentées restaurées  | 500      |              |
| 165 | Pot à pharmacie en faïence à décor de fleurs entourant une armoirie en camaïeu bleu portant un phylactère "C.BETONICAE" - Epoque XIXème - H : 17,5 cm  |          | 30           |
| 166 | ESPAGNE - Chevrette en faïence à décor de fleurs, de peignés et croisillons, portant un phylactère "Sir.P. De. Lort Litri (?)" - Epoque XVIIIème - H : 17,5 cm - égrenures et sauts d'email  |          | 70           |
| 167 | ITALIE - Pot à pharmacie en faïence à décor floral en camaïeu bleu sur fond bleu à décor d'armoires, portant un phylactère "UN.POPULRON" - Epoque XVIIIème - H : 22 cm - importantes restaurations   |          | 80           |
| 168 | ROUEN - Paire de plats en faïence à décor à la double corne d'abondance - époque XVIIIème - Diam : 34.5 et 35 cm - l'un restauré et petites égrenures  | 150      |              |
| 169 | Marseille, Manufacture de la Veuve Perrin - Un petit plat ovale en faïence à décor polychrome "de jeté de fleurs" - signé - 21.4x28.5cm - petit fêle, égrenures et email légèrement bullé (défaut de cuisson)  | 150      |              |
| 170 | DELFT - Un lot de carreaux de faïence à décor religieux en bleu et blanc - époque XVIIIème - (7 en bon état, 10 en assez bon état ou avec de légers accidents et le reste accidentés ou blancs sans décor) - on y joint deux carreaux de modèle différent - époque XIXème                                      |          | 450          |
| 171 | DAUM Nancy, France - Un vase en cristal bullé et travaillé à la pince - signé sur la base - H: 18cm - petite rayure  |          | 80           |
| 172 | KLEIN à BACCARAT - Un seau et six flûtes à champagne en cristal taillé - Dimensions du seau : H. 21 x D. 19 cm - Dimensions des flûtes : H. 19.5 cm - état neuf  |          | 80           |
| 173 | MURANO - Un vase en verre soufflé et pailleté doré à décor de fleurs en prises - H: 28cm - petit manque sur un pétale  | 60       |              |
| 174 | *Ugo CIPRIANI (1887-1960), alias URIANO - "Jeune femme et enfant" - groupe en régule patiné argenté brun et doré - signé - socle en placage de marbre et onyx - H : 65 cm - quelques accidents et usures de patine   |          | 100          |
| 175 | *Un plat rond en argent, modèle contour - poinçon Minerve - Diam. 32 cm - poids : 1026.5 g - état d'usage  |          | 500          |
| 176 | *Une paire de vases de forme Mei Ping en laque vert à décor polychrome et doré de paysages animés - époque circa 1900 - H: 54cm - petits accidents et manques - on y joint deux socles en bois   |          | 410          |
| 177 | *Quatre manuscrits :<br>- une lettre de la Direction de l'artillerie de Montpellier en date du 13 août 1819<br>- un acte de 1843<br>- un extrait des minutes de la Secrétairerie d'Etat au Palais de Bayonne datée du 16 juin 1808<br>- une lettre signée de Xavier de Bourbon (petits accidents et rousseurs) |          | 20           |
| 178 | *Alphonse DAUDET (1840-1897) - Deux lettres autographes signées, l'une datée 1845 à Champrosay - pliures et déchirures   |          | 40           |
| 179 | *D'après HOUDON - "Buste de Marie Antoinette" - bronze à patine foncée, titré sur cartouche en partie basse - socle piédouche en onyx - époque début XXème - H : 7 cm - légères usures de patine   |          | 150          |

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



| Lot | Désignation   | Invendus | Adjudication |
|-----|---|----------|--------------|
| 180 | *Ecole flamande XVIIIème - "Christ en croix" - d'après l'oeuvre de Pierre Paul RUBENS du Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers - huile sur cuivre - 43 x 31 cm - accidents et manques de peinture   |          | 800          |
| 181 | *Hugo Jules MATHIAS (1958) - Sans titre - huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, dédiée et datée 2003 au dos - 89 x 116 cm   | 300      |              |
| 182 | *Fabrice REBEYROLLE (1955) - Sans titre - lithographie signée en bas à droite, datée 97, justifiée 26/150 et portant le cachet "Novotel collection" - 52 x 75 cm à vue  | 40       |              |
| 183 | *Antoine JOSSE (1970) - "Les Bons copains" - numérogaphie numérotée 07/30 en bas à gauche, signée et datée 20 en bas à droite - 50 x 50 cm avec certificat  | 40       |              |
| 184 | *Un appareil photo LEICA M2 n°1069272 (1963) avec un objectif Summaron 1:2.8/35, un objectif Elmar 1:4/90, un objectif Summicron 1:2 f=5cm, un pare-soleil et un flash METZ 32CT3I - état d'usage   |          | 1400         |
| 185 | *Une caméra 16mm PAILLARD BOLEX   |          | 60           |
| 186 | *Un vase berlingot en verre soufflé torsadé à décor marbré polychrome sur fond bleu - époque début XXème - H : 24,5 cm  |          | 20           |
| 187 | *Elisabeth JOULIA (1925-2003) - Un pichet en grès à décor rayé sur la partie haute, signé sous l'anse - H : 19,5 cm   |          | 245          |
| 188 | *DAUM France - Un cendrier en cristal, signé sur la base, avec pilon de mortier - H : 7 x L : 11 x P : 11 cm  |          | 30           |
| 189 | *GALLE - Un vase en verre multicouches à décor floral prune dégagé à l'acide sur fond jaune - signé - H : 12 cm   |          | 650          |
| 190 | *Ingo MAURER (1932-2019) - Une lampe de bureau modèle "Gulp" en métal chromé et laqué blanc - H : 23,5 x L : 47 x D : 18,5 cm (pied) - état d'usage   |          | 180          |
| 191 | *Une montre de col en or jaune 750/1000, revers à décor de couronne comtale sertie de roses sur fond émaillé noir - double clapets - cadran signé "Jean à Rennes" - poids brut : 28.7g - petits accidents et manques  |          | 400          |
| 192 | *LALIQUE France - Sept verres à eau et quatre verres à vin modèle "Louvre" - signés   |          | 200          |
| 193 | *LALIQUE France - Un poudrier en verre moulé pressé modèle "Chèvrefeuille" - signé sur le fond - D: 16 cm - état neuf   |          | 190          |
| 194 | *GUCCI - Un sac à main en cuir matelassé et argenté dans sa boîte - 19 x 26 cm environ - légères traces d'usure   |          | 230          |
| 195 | *CHANEL - Un tailleur en laine écru et noir composé d'une veste et d'une jupe - collection prêt-à-porter Automne Hiver 2006 - taille 42   |          | 800          |
| 196 | *CHANEL - Une pochette en cuir gris argenté à motif de coutures en croisillons - 18 x 10,5 cm - parfait état  |          | 230          |
| 197 | *LANCEL - Un sac modèle "Premier flirt" en cuir façon croco - état d'usage  |          | 60           |
| 198 | *Un pendentif croix en or jaune 750/1000 sertie de petits grenats - poids brut 2,5 g  | 100      |              |
| 199 | *Un pendentif en or jaune 750/1000 serti de trois petits grenats - poids brut : 3.8g  |          | 120          |
| 200 | *Une broche en or jaune 750e appliquée en son centre d'un monogramme dans un entourage émaillé de filet bleu et blanc et de demi-perles - époque XVIIIème - Dim. : 48.5x38.3mm - poids brut : 20g40 - poinçons : XVIIIème - transformation d'un important fermoir en broche - manque le verre initial et vraisemblablement un fond de cheveux tressés - petites sautes d'émail - traces de colle sur le fond - petits chocs - intérieur probablement fourré |          | 540          |
| 201 | HERMES : "Feux de route" - carré en soie à décor de lanternes sur fond noir - avec sa boîte - bon état - petites taches   |          | 120          |
| 202 | HERMES : "Brins d'or" - carré en soie à décor de frises rubans - passementerie, en camaïeu de verts kaki - dans sa boîte - bon état   |          | 140          |
| 203 | HERMES : "Bordeaux, porte océane" - carré en soie à décor de navires et blasons - fond blanc - bordure bleue - dans sa boîte - bon état   |          | 120          |
| 204 | HERMES : "Cup Palm Beach" - carré en soie à décor de cavaliers, fond beige, turquoise - bordure fuschia   |          | 120          |
| 205 | HERMES : "Dies et Hore" par F. Faconnnet, carré en soie à décor des signes du zodiaque sur fond crème - bon état d'usage - petites taches   |          | 80           |
| 206 | HERMES : "Arabesques" - carré en soie à décor floral et d'arabesques, fond bleu, bordure bleu marine - état d'usage   |          | 100          |



# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



| Lot | Désignation  | Invendus | Adjudication |
|-----|--|----------|--------------|
| 207 | HERMES : Pochette en soie, à décor polychrome de sangles - Dim. : 43x43cm - bon état   |          | 40           |
| 208 | CARTIER : "Must", carré en soie à décor de chaîne et cordage dans les coloris de bleu marine et vert - bon état d'usage  | 60       |              |
| 209 | Louis VUITTON : Carré en soie bleu-roi à décor géométrique noir - dans sa boîte - taches   |          | 80           |
| 210 | Louis VUITTON : Pochette plate en toile monogrammée, zip et intérieur en toile fuschia - une poche plaquée - Dim. : 24.5x15.5cm - très bon état  |          | 200          |
| 211 | Louis VUITTON : Valise rigide en toile monogrammée - intérieur beige - sangles en toile - avec porte-étiquette et clés - Dim. : 60x42x17cm - état d'usage - taches et accrocs - sangle abimées   |          | 500          |
| 212 | Louis VUITTON : Sac de voyage en toile monogrammée, avec porte-étiquette - Dim. : 56x30x23cm - mauvais état - absence de clé - languette de fermeture arrachée (mais jointe), décousu....  |          | 100          |
| 213 | Louis VUITTON : "Keepall", sac en toile monogrammée, Dim. : 41x25x18.5cm - mauvais état - absence de clé   |          | 130          |
| 214 | CELINE : Sac en bandoulière en cuir et daim bruns, à rabat et boucle en métal doré à décor de calèche - trois compartiments intérieur avec poche zippée et deux petites poches plaquées - Dim. : 23.5x18x6.5cm - bon état d'usage - quelques rayures au niveau du daim et râpures en bordure | 300      |              |
| 215 | LANCEL : Pochette porte-feuilles et porte-cartes en cuir noir, fermeture avec pompon, 4 compartiments intérieur dont poche zippée - Dim. : 19.5x11x2.5cm - bon état  |          | 140          |
| 216 | CARTIER "Must" : Petit sac en cuir bordeaux à bandoulière - intérieur tissus avec poche zippée - une poche plaquée au dos : Dim. : 21x17.5x6cm - état d'usage - petits rayures aux angles - on y joint un porte-calepin  | 150      |              |
| 217 | CARTIER "Must" : un briquet à gaz, en métal doré à décor petites pointes de diamants, biseauté en un angle, numéroté : H10124 - Dim. : 71x25x13mm - petits chocs   |          | 60           |
| 218 | CARTIER, "Must" : Monture de lunettes en métal doré - attaches des branches deux tons avec petit cabochon imitant le saphir - numérotées : 55-18-135 - dans leur écrin avec papiers - bon état   |          | 309          |
| 219 | CARTIER, "Must" : Monture de lunettes en métal doré - numérotée : 59-14-140 - dans leur écrin - extrémités des branches mordillées   |          | 260          |
| 220 | DUPONT : Dans son écrin, briquet à gaz en métal doré gravé à l'effigie de Napoléon Bonaparte - numérotée : 0258/1500 - Dim. : 82x37x11mm - édition limitée - avec papiers - bon état d'usage   |          | 210          |
| 221 | DUPONT : Briquet à gaz en métal argenté (PM) à décor en pointes de diamants - numéro Cbd0 - Dim. : 48x35x14mm - petits chocs   |          | 40           |
| 222 | Un étui à cigarettes (ou cigarillos) en argent rainuré et cuir de couleur bordeaux - Dim. : 86x66x12mm - Poids partie argent : 70g90 - partie cuir tachée et rayée - bon état pour la partie en argent   | 80       |              |
| 223 | Christian DIOR : Dans son écrin un stylo bille en métal argenté rainuré et un stylo plume en métal argenté et métal doré - plume or 14Kt - numérotés : E062 et BEE 764 - on y joint 1 boîte de 8 recharges - stylos billes et mode d'emploi  | 80       |              |
| 224 | Important collier fantaisie ou collier de théâtre en métal à décor floral orné de strass incolores et vert - tour de cou maximal : 46cm - Hauteur : 19.5cm   |          | 60           |
| 225 | GAVILANE : Parure fantaisie en métal doré et résine verte composée d'un collier et d'une paire de clips d'oreilles à décor floral - signés - Dim. collier : 510x29.8mm - Dim. clips : 35.6x33.7mm - bon état   | 120      |              |
| 226 | Christian LACROIX : Paire de clips d'oreilles en métal doré amati de forme coeur à décor émaillé orange - Dim. : 28x25mm   | 80       |              |
| 227 | Christian LACROIX : Broche-pendentif en métal doré à décor de personnage asiatique - Dim. : 43x20mm - bon état   |          | 60           |
| 228 | Yves SAINT LAURENT : Paire de clips d'oreilles en métal doré ornés de strass - Dim. : 30.19x32.43mm - bon état   |          | 90           |
| 229 | Yves SAINT LAURENT : Paire de clips d'oreilles en métal doré de forme coeur ornés de strass - Dim. : 37x34mm - bon état  |          | 95           |
| 230 | Mithé ESPELT (attribué à) - Une paire de clips d'oreilles pastille en céramique dorée - Diam. : 43.8mm environ   |          | 40           |



| Lot                      | Désignation   | Invendus | Adjudication |
|--------------------------|---|----------|--------------|
| 231                      | Mithé ESPELT (attribué à) : Un collier ras de cou composé de 15 pastilles en céramique noire et dorée, en son centre cinq pastilles soutenant en pampilles deux gouttes dorées - sur cordonnet noir - Longueur : 35cm - Diam. : pastilles : 25.3mm environ - petites sautes de dorures  |          | 200          |
| 232                      | Mithé ESPELT (attribué à) : Lot composé d'une paire de clips d'oreilles , pastilles de céramique noire grisé amati et de deux paires de pendants d'oreilles ornés d'une boule de céramique noire amati et émaillé brillant sur montures en acier - Dia. pastilles : 30mm environ - Hauteur pendants : 55.5 et 50mm environ - un clip à refixer  |          | 60           |
| 233                      | Mithé ESPELT (attribué à) - Une paire de clips d'oreilles composé d'une pastille en céramique argenté - Diam. : 44.18mm environ - micro chocs sur le pourtour   |          | 50           |
| 234                      | Mithé ESPELT (attribué à) : Lot composé d'une paire de clips d'oreilles, pastilles en céramique bleu-vert et deux paires de pendants d'oreilles, l'une de boules et gouttes de céramique violette, la seconde blanches  |          | 60           |
| 235                      | Mithé ESPELT (attribué à) : Deux paires de pendants d'oreilles composés de boules et pastilles de céramique rose et pourpre - montures métal - Hauteur : 54x55mm environ  |          | 60           |
| 236                      | Lot fantaisie composé de deux broches, l'une à décor d'abeille, la seconde de fleur, ornées de strass multicolores - Dim. : 59.5x57.4mm et 82.8x44mm  | 60       |              |
| 237                      | Broche fantaisie d'épaule à décor de salamandre articulée, ornée de strass incolores, noirs, rouges et verts - Dim; : 180x61.5mm.... 1 strass à refixer   |          | 40           |
| 237,10<br>00061<br>03516 | HILTON MAC CONNICO pour DAUM : "Cactus" - paire de clips d'oreilles en métal doré ornés d'une pâte de verre bleue de cabochons et strass - signés - années : 90 - Dim. : 57x38mm - bon état   |          | 200          |
| 238                      | E. BLANCPAIN et Fils : Une montre de dame en platine, boîtier carré, entourage en sertis clos d'émeraudes calibrées et diamants taille ancienne, les attaches composées d'une ligne de diamants taille ancienne - bracelet non d'origine - mouvement mécanique signé : A. LECOULTRE - Dim. boîtier : 19x19mm - Poids brut : 17g60 - ne fonctionne pas, choc et cassure à deux émeraudes | 800      |              |
| 239                      | JAEGER le COULTRE : Montre-bracelet de dame en or jaune 750e - boîtier rond - remontoir sous boîtier - bracelet articulé en or jaune 750e - mouvement mécanique - numérotée : 831 89 - Diam. : 15mm - Longueur : 176mm- Poids brut : 39g80 - bon état esthétique - en état de fonctionnement  |          | 1265         |
| 240                      | CARTIER : "Tank Française", montre de dame en or jaune 750e - bracelet en cuir bordeaux avec boucle déployante or - mouvement mécanique - Dim. boîtier : 28x20mm - Poids brut : 27g - bon état d'usage (petites rayures) - en état de fonctionnement  |          | 3300         |
| 241                      | JAEGER le COULTRE : Montre-bracelet de dame en or gris 750e - boîtier rond - cadran blanc nacré entourage diamants - remontoir sous boîtier - bracelet maille tissée - mouvement mécanique - numérotée : 874 345A - Diam. boîtier : 13.7mm - Longueur maximale : 57mm - Poids brut : 24g40 - ne fonctionne pas - très bon état esthétique   |          | 760          |
| 242                      | ROLEX : "Oyster perpetual Datejust" : Montre-bracelet de dame en or jaune 750e - cadran doré - lunette crantée - bracelet articulé - maillons oyster avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée : R966825 ref. 69178 - année : 1988 - Diam. : 25mm - Poids brut : 64g50 - en état de fonctionnement - bon état d'usage - petites rayures                                |          | 4400         |
| 243                      | SARATOGA : "Concord" - montre-bracelet de dame en or gris 750e - boîtier rond - cadran - lunette ornée de diamants de taille brillant - bracelet articulé orné sur sa partie centrale de diamants de taille brillant boucle papillon - mouvement à quartz - numérotée : OT 73 781 - Diam. : 24mm - Poids brut : 85g50 - bon état esthétique - petites rayures d'usage                   | 2950     |              |
| 244                      | Une montre de col en or jaune 750e à remontoir - boîtier ciselé de fleurettes - cuvette or - Diam. : 32.17mm - Poids brut : 26g20   |          | 350          |
| 245                      | Une montre de col en or jaune 750e à remontoir - boîtier guilloché et ciselé - cuvette or - Diam. : 32.8mm - Poids brut : 29g80 - ne fonctionne pas - fêle au cadran  |          | 360          |
| 246                      | LIP : Montre de poche en or jaune 750e à remontoir - boîtier en or poli - les secondes à 6h - Diam. : 46.23mm - Poids brut : 56g10 - absence de cuvette - en état de fonctionnement   |          | 400          |



| Lot | Désignation  | Invendus | Adjudication |
|-----|--|----------|--------------|
| 247 | BAUME & MERCIER : Montre-bracelet de dame en acier deux tons - cadran doré - lunette crantée - datographe à 3h - bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement à quartz - Diam. : 25mm - ne fonctionne pas  | 200      |              |
| 248 | LONGINES : "Flagships" - montre pour homme en acier - cadran gris anthracite - bracelet cuir avec boucle ardillon - mouvement mécanique - numérotée : 17-900-916 - Diam. boîtier : 33.9mm - bon état - dans son écrin  |          | 200          |
| 249 | OMEGA : "Speed master" - montre-bracelet en acier - boîtier tonneau - cadran noir - trois compteurs - aiguilles luminescentes - bracelet en acier articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée : 3512-565 - Dim. boîtier : 45.4x42mm - année : 1971 - état d'usage - rayures sur boîtier et bracelet - verre saphir - en état de fonctionnement - avec "garantie" | 1800     |              |
| 250 | TAG HEUER : "6000 Mika Hakkinen" - montre-chrono en acier - cadran noir - trois compteurs - datographe à 4h - bracelet acier articulé - avec boucle déployante - mouvement à quartz - numérotée : 0993/2000 - Diam. boîtier : 41.5mm - avec écrin et papier - bon état esthétique (petites rayures) - pile à remplacer   |          | 550          |
| 251 | BAUME&MERCIER : Montre pour homme en acier - extra plate -boîtier rond - cadran noir - bracelet cuir avec boucle ardillon - mouvement à quartz - numérotée : 544 9720 - année : 2013 - Diam. boîtier : 38mm - dans son écrin avec manuel et carte de garantie - bon état esthétique - ne fonctionne pas - pile à remplacer ?   | 600      |              |
| 300 | VIEILLARD à Bordeaux - Paire de vases en faïence à décor émaillé polychrome d'oiseaux en cartouche sur fond bleu à gerbe de fleurs - marque en creux sur le fond - H. 30 cm - un accidenté et recollé au pied et au col, petits éclats et chocs aux deux   | 150      |              |
| 301 | Ecole française circa 1900 - "Le Joueur de billes" - Bronze à patine médaille signé sur la terrasse GAGNE - H: 16 x L: 19 x P: 11.7 cm - usure de patine   |          | 150          |
| 302 | Une pendule en bronze doré à décor d'urne aux têtes de béliers, couple d'oiseaux et guirlandes de fleurs - cadran émaillé signé Ch. TARDIEU Marseille - style Louis XVI - H: 31.5cm - L: 24cm - P: 13cm - manque le balancier et légères traces d'oxydation  | 200      |              |
| 303 | Un plat rond en argent - poinçon Minerve - style Louis XV - Maître orfèvre CARON - D: 34.5cm - poids: 1125.3g - état d'usage   |          | 550          |
| 304 | Un vase en argent - poinçons 800/1000 allemands à contrôler - prix du concours hippique de Figueras en mai 1908 - style Louis XVI - H: 27,8cm - poids: 436.3g  | 150      |              |
| 305 | Un coffret à pharmacie en acajou - avec flacons, balance et divers - époque XIXème - H: 24.5cm - L: 33cm - P: 25cm - état d'usage et quelques manques  | 500      |              |
| 306 | Ecole italienne circa 1900 - "Buste de jeune femme" - sculpture en albâtre, signée A. VERONA - H. 47 cm - accidents et restaurations   | 150      |              |
| 307 | Un service thé, café en argent - poinçon Minerve - composé de deux verseuses, un sucrier et un pot à lait à décor de feuilles d'acanthé, corps facetté et monogrammé V.B. - anses en palissandre - style Louis XVI - Maître Orfèvre FORET et LE CORVIGER Paris - poids brut: 2325.3 g - petits chocs et déformations   |          | 1000         |
| 308 | Jules MOIGNIEZ (1835-1894) - "Perdrix" - bronze à patine brune - signé - 31,5 x 27 cm - accident à une patte et usures de patine   |          | 150          |
| 309 | GALLÉ - Un vase soliflore à panse bombée et col à rebond en verre gravé à l'acide à décor d'orchidées bordeaux et blanches sur fond translucide - signature japonisante - H: 30,5 cm - cassures et fêles au col et deux fêles à la base - Expert Thierry ROCHE   | 500      |              |
| 310 | GALLÉ - Un vase de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de rosiers rouges sur fond jaune - signé - H. 44 cm - léger meulage au col - expert : Thierry ROCHE   |          | 1400         |
| 311 | Lucien Charles Edouard ALLIOT (1877-1967) - "Pierrot en prière" - bronze à patine nuancée verte et dorée - signé - H. 32,5 cm - usures de patine   |          | 300          |
| 312 | Une suite de six anciens panneaux en cuir de Cordoue gaufré polychrome et doré à décor d'oiseau branché au milieu de fleurs et de fruits - 72 x 56 cm - encadrements postérieurs et accidents  |          | 600          |
| 313 | Une ménagère en argent - poinçon Minerve - composée de douze couverts de table et douze couverts à entremets style Louis XV - Maître orfèvre CARON - poids : 2980.6g - état d'usage  |          | 1400         |

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



| Lot | Désignation   | Invendus     | Adjudication |
|-----|---|--------------|--------------|
| 314 | Charles AHRENFELDT, Limoges - Un service en porcelaine blanche et ivoire à décor de frises et filets dorés sur l'aile - composé de quarante sept assiettes plates, douze assiettes à potage, six assiettes à entremets, dix neuf assiettes à dessert, trois plats ronds, deux plats ovales, un saladier, une soupière, une coupe à fruit, une coupe à biscuit, deux compotiers, une saucière, trois ravers, un plat à cake, une verseuse, un sucrier, un pot à lait, onze tasses et neuf sous-tasses - au total 123 pièces - on y joint quelques tasses et verseuses de modèles différents - quelques accidents |              | 500          |
| 315 | Un plat rond modèle contour en argent - poinçon XVIIIème, Paris 1782-1783 - monogramme "MJ (?)" - Poids : 706 g - D: 28cm - état d'usage - On y joint un plat d'un modèle approchant - poinçon Minerve - Poids : 747 g - D: 30cm - état d'usage   |              | 700          |
| 316 | Deux verseuses en argent - poinçon Minerve - à décor torsadé - style Louis XV - H: 23.5 et 17cm - poids brut : 1073.6 g - état d'usage et quelques chocs  |              | 500          |
| 317 | Une paire de pots en faïence - décor "a istoriato" dans le goût du XIIème - Italie époque fin XIXème - montés en lampe - H: 31.5 et 32cm (au col) - quelques éclats   | 200          |              |
| 318 | Une paire de grands cache-pots en porcelaine à décor de paysage aux chats en camaïeu bleu - Chine, époque XXème - H. 35.5 x D. 55.5 cm (environ) - quelques défauts de cuisson  |              | 410          |
| 319 | Aquarium en porcelaine émaillée polychrome à décor des quatre métiers nobles dans un paysage montagneux et lacustre (yuqiao gengdu) : pêcheurs en barque, lettré sur sa mule traversant un pont, bûcheron transportant des bûches et paysan dans son champ - Chine, époque XIXème - H. 25 x Diam. 30,5 cm - deux chocs en étoiles - Expert : Cabinet PORTIER et ASSOCIES  |              | 560          |
| 320 | Paul SILVESTRE (1884-1976) - "Allégorie à la moisson" - Bronze à patine médaille signé sur la terrasse - fonte à la cire perdue - cachet de fondeur SUSSE Frères Paris - H: 36.5cm - L: 47cm - P: 20.5cm  | 2000         |              |
| 321 | Un collier deux ors 750e composé d'une chaîne maille figaro et, en son centre, d'un pendentif à décor géométrique orné d'une perle de culture en encadré par deux motifs palmettes - années 1920/30 - longueur : 46cm - Poids brut : 4g90 - poinçon : tête d'aigle  |              | 170          |
| 322 | Un lot de 4 camées : l'un sur corail en ronde-bosse représentant une jeune femme, un rectangulaire sur coquillage profils d'un couple et deux camées sur agate dont l'un initialement monté en bague - Dim. camée corail : 28.3x19.36x13.67mm - Dim. camée coquillage : 32.44x25.86mm - Dim. camée agate avec monture : 33.16x23.24x5mm - Dim. petit camée agate : 21.9x18.05x4mm - fêle sur camée avec monture, choc sur petit camée agate   |              | 290          |
| 323 | Une bague demi-jonc en platine ornée en serti-clos d'un diamant taille ancienne de 0.15 carat environ sur monture facettée - vers 1920 - TDD : 54.5 - Largeur : 9.24mm - Poids brut : 10g - absence de poinçon  |              | 350          |
| 324 | Une chaîne giletère en or jaune 750e - maille gourmette et filigranée en alterné - début XXème - Longueur : 35.5cm - Poids brut : 12g50 - mousqueton en métal doré  |              | 440          |
| 325 | Une paire de lunettes en or jaune 750e se portant en pendentif - la monture à décor guilloché et ciselée de feuillages - début XXème - Dim. : 74.05x21.99mm (hors bélière) - Poids brut : 26g50 - poinçon : tête d'aigle  |              | 600          |
| 326 | Une broche en or jaune 750e et argent ornée en son centre d'une rosace sertie de diamants taillés en rose et rose couronnée, encadrée de fleurons ornés de diamants taillés en rose, sur monture émaillée de filets noirs - Provence XIXème - Diam. : 37.55mm - Poids brut : 13g - poinçon : tête de cheval - petit choc  |              | 470          |
| 327 | Bague en or gris 750e ornée en serti-griffes de trois diamants demi-taille totalisant 0.60 carat environ (dont principal de 0.45 ct environ) sur monture en volute - début XXème siècle - TDD : 53 - Dim. "plateau" : 10.1x15.5mm - Poids brut : 3g40 - rayures d'usage sur monture   |              | 600          |
| 328 | Un sautoir en or jaune 750e maille gourmette deux anneaux - Longueur : 85cm - Poids : 24g70 - bon état  |              | 880          |
| 329 | Une bague deux ors 750e ornée en son centre en serti-clos d'un saphir de taille ovale (environ 7.7x5.6x35.mm) dans un double entourage de diamants de taille brillant - vers 1920 - TDD 57 - Dim. table : 15.8x15.2mm - Poids brut : 4g20   | Non présenté |              |





| Lot | Désignation  | Invendus     | Adjudication |
|-----|--|--------------|--------------|
| 330 | Broche deux ors 750e ajourée en volutes ornée en serti-clos de diamants taille ancienne totalisant 3 carats environ dont principal 0.70 carat environ - époque XIXème - Dim. : 46.01x33.71mm - Poids brut : 14g70 - absence de poinçons  | 1450         |              |
| 331 | Une bague "Marguerite" en platine et or gris ornée en serti-clos de 9 diamants taille ancienne totalisant 1.2 carat environ - années 1920/30 - TDD 58 - Diam. : 12mm - Poids brut : 2g50 - poinçons : Tête d'aigle et tête de loup (ou chien) partiellement effacée  |              | 710          |
| 332 | Un collier composé de deux rangs de perles de culture d'eau de mer (diam. 4.6 à 8.8mm) orné d'un fermoir rectangulaire en or gris guilloché et chaînette de sureté - Longueur : 51 et 55cm - Poids : 45g40   | 280          |              |
| 333 | Collier composé d'une double chaîne maille jaseron, orné en son centre d'un pendentif amovible représentant un dragon - le corps serti d'un cabochon rond de saphir étoilé naturel (13.9x9mm, absence de modification thermique) de rubis et de diamants taillés en rose - en suspension dans sa bouche une perle de forme poire gris pâle - travail français - vers 1850 - Dim. pendentif : 52x22mm - Poids brut (avec monture de broche) : 24g - poinçon : tête d'aigle - peut se porter en broche ou devant de corsage grâce à une monture or (2g20) - bon état - Certificat LFG pour saphir étoilé en date de mai 2023 | 4600         |              |
| 334 | Un pendentif en or gris 750e orné en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 1.86 carat de couleur : L - de pureté : Si2 (faible fluorescence) sur chaîne maille forçat - Poids brut : 9g50 - présenté desserti - certificat LFG en date de Mai 2023   | Non présenté |              |
| 335 | Une bague en platine et or jaune 750e ornée en son centre en serti-clos d'un diamant taille ancienne ovale de 0.55 carat environ (6.6x5.2x2.4mm) - vers 1920 - Dim. plateau : 11.3x11.3mm - Poids brut : 6g60 - poinçons : tête de loup (ou de chien) et tête d'aigle  |              | 500          |
| 336 | Un collier en or jaune 750e composé de trois chaînes maille forçat - Longueur : 7cm - Poids : 29g90 - bon état   |              | 1060         |
| 337 | BOUCHERON : Broche-barrette rectangulaire en platine et or gris évidée en son centre ornée d'une ligne de cinq diamants de taille brillant (de 0.50 carat environ chacun) dans un entourage émaillé noir et de diamants de taille brillant encadrée par deux rouleaux sertis de diamants et ornés à leur extrémités d'une émeraude cabochon - signée Boucheron Paris - années 1920/30 - Dim. : 77x17mm - Poids brut : 10g80 - Poids total des diamants 4 carats environ - poinçon : tête d'aigle et de loup (ou chien) - infimes sautes d'émail  | 5800         |              |
| 338 | Un collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer (diam. : 3.1 à 8.6mm) orné d'un fermoir navette en or gris 750e serti de diamants taillés en rose et chaînette de sureté - Longueur : 52cm - Poids brut : 20g30   |              | 150          |
| 339 | Broche-plaque en platine à décor géométrique ornée en son centre en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0.50 carat environ sur monture pavée de diamants de taille brillant - époque Art Déco - Dim; : 45.46x24.23mm - Poids brut : 14g10 - poinçon : tête de loup (ou de chien) - Poids total des diamants : 2.7 cts à 3cts environ   |              | 1500         |
| 340 | Bague de type "Vous et Moi" en or jaune 750e ornée d'un diamant de taille ovale de 1.14 carat et d'une émeraude de taille ovale de 1.70 carat encadrés par deux diamants taillés en poire totalisant 0.58 carat - TDD 54 - Dim. plateau : 13x17mm - Poids brut : 5g20 - Poinçon : tête d'aigle - diamant de couleur présumée : H/i - pureté présumée : Si1 - jolie couleur vert intense de l'émeraude - facture d'achat de la maison Pellegrin de 1988   |              | 3700         |
| 341 | Broche plaque en platine à décor ajouré ornée en serti-clos de trois diamants demi-taille de 0.45 et 2x0.25 carat environ sur monture entièrement sertie de diamants de taille 8/8 - époque Art Déco vers 1920 - Dim. : 49.39x10.65mm - Poids brut : 8g70 - poinçon : tête de loup (ou chien) - Poids total des diamants : 1.6 à 1.8 carats environ  | 1400         |              |
| 342 | Collier "Collerette" en or jaune 750e composé de chaîne maille tressée (ou colonne) ornées de boules en leur extrémité - travail français - années 1940/50 - Dim. : 400x13 à 23mm - Poids : 51g60 - poinçon rhinocéros   |              | 1950         |
| 343 | Bague deux ors 750e ornée d'un diamant taille ancienne et de diamants taillés en rose sur monture à deux godrons - années 1945/50 - TDD 56 - Largeur : 17mm - Poids brut : 8g70  |              | 620          |



| Lot | Désignation  | Invendus | Adjudication |
|-----|--|----------|--------------|
| 344 | Broche en or jaune 750e et platine à décor de fleur stylisée ornée en son centre d'un diamant taille ancienne dans un entourage de petites émeraudes formant pistil et parsemée de trois autres diamants taille ancienne - années 1945/50 - Dim. : 47x32mm - Poids brut : 12g10 - Poids total des diamants : 0.40 à 0.50 ct environ      |          | 500          |
| 345 | Bague ruban deux ors 750e ornée de deux lignes de diamants de taille brillant totalisant 3.8 carats environ sur monture à bordure festonnée - TDD 55 - Largeur : 9mm - Poids brut : 9g90 - poinçon : tête d'aigle  | 1300     |              |
| 346 | Sous-scillé : diamant de taille brillant de 0.68ct, de pureté VVS2, de couleur H, accompagné de son certificat du laboratoire d'expertise de l'Union de Diamantaires de Paris en date de Mars 1980   |          | 800          |
| 347 | Bracelet souple en or jaune 750e - maille "Spirotube" en chute - années : 1940/50 - Dim. : 192x10 à 1305mm - Poids : 38g90 - poinçons : tête d'aigle et rhinocéros - petite déformation  |          | 1370         |
| 348 | Sur papier, un diamant de taille brillant de 3.44 carats, de couleur : G de pureté : Si2 (absence de fluorescence) accompagné d'un certificat LFG en date d'avril 2023   |          | 18500        |
| 349 | Collier en or jaune 750e et or gris composé de maillons grains de café et fantaisie - Longueur : 45cm - Poids : 35g30 - poinçon : tête d'aigle - bon état  |          | 1300         |
| 350 | Bague en or jaune 750e ornée d'une importante émeraude taillée à pans coupés de 8 à 10 carats (13.3x2.57.25mm) - épaulée de deux diamants de taille troïdas - TDD 54 - Poids brut : 8g - petits chocs et petites fêlures   |          | 3000         |
| 351 | Bague Solitaire or gris 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1.25 carat environ (7x4.2mm) de couleur présumée : H de pureté présumée VS/Si1 - TDD 51 - Poids brut : 2g50 - poinçon : tête d'aigle  |          | 2600         |
| 352 | Collier ras de cou en or jaune 750e - maille palmier en chute - longueur : 423mm - épaisseur : 5 à 7.7mm - poids : 32g30 - chocs et enfoncements au niveau du fermoir  |          | 1200         |
| 353 | CARTIER : "Love" bague en or jaune 750e à décor de vis ornée d'un diamant en serti-clos - signée- numérotée : JMC 5/9 - TDD 51 - Poids brut : 4g70 - rayures d'usage   |          | 990          |
| 354 | CHOPARD : "Happy diamond" bracelet souple en or gris 50e composé d'une chaîne maille jaseron ornée d'un motif cœur avec diamant mobile sous-verre - signé - numéroté : 855710-1001, 6253473 - longueur : 18.5cm - Poids brut : 5g70 - dans son écrin   | 800      |              |
| 355 | Bague en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'une émeraude de Colombie taillée en poire (9.6x7.6x3.9mm) sur monture sertie de diamants de taille brillant totalisant 1 carat environ - TDD 53 - Dim. plateau : 14x12mm - poids brut : 10g50 - accompagnée d'un certificat service public du contrôle des diamants en date de mars 1991 |          | 1600         |
| 356 | Pendentif goutte en or gris 750e orné en serti clos d'un diamant de taille brillant de 0.50 carat environ sur pavage de diamants - Dim. : 34x26mm - poids brut : 24g70 - bon état (micro rayures d'usage au dos) diamant central présumé de couleur G, pureté VS2/Si1  | 1150     |              |
| 357 | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750e composés d'une goutte sertie de diamants soutenant un saphir rose taillé en poire sur ligne de petits diamants - Hauteur : 35mm - poids brut : 6g20 - bon état  |          | 1350         |
| 358 | Un pendentif deux ors 750e de forme ronde serti de diamants de taille brillant - dim. : 19x14mm - poids brut : 4g20 - bon état   | 280      |              |
| 359 | Paire de boutons de manchettes en or jaune 750e à décor rainuré - dim. 17.7310.40mm - poids : 11g20  |          | 390          |
| 361 | Ecole italienne XVIIIème - " La Rencontre" - huile sur toile signée ROOS en bas à gauche - 48.5x69cm - petits accidents  | 1000     |              |
| 362 | Narcisse BERCHERE (1819-1891) - "Kief en Turquie " - huile sur toile signée en bas à gauche - 46x56 cm - (quelques repeints, rentoilée et petits manques au cadre)   | 3500     |              |
| 363 | Jean-Charles RÉMOND (1795-1875) - "Paysage animé aux barques" - huile sur toile signée en bas à droite et datée 1849 - 45 x 63 cm - accidents  | 750      |              |
| 364 | École XVIIIème, dans le goût des Flandres - "Scène galante en cuisine" - huile sur toile - 48 x 38 cm - rentoilée - quelques repeints  | 200      |              |

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



| Lot | Désignation  | Invendus | Adjudication |
|-----|--|----------|--------------|
| 365 | Charles-François GRENIER de LACROIX, dit LACROIX de MARSEILLE (1700 - après 1784) - "Pêcheurs remontant des filets" (le crépuscule) et "Marine avec pêcheurs" (l'aube) - paire de toiles d'origine - signée et datée à droite "Lacroix 1756" (pour l'aube) et traces de signature à droite (pour la crépuscule) - étiquettes au revers de la vente Zambaux - H. 45 x L. 63 cm - petits accidents et manques<br>Provenance : Collection Marcel Zambaux, 26 octobre 1933, Hotel Drouot, Me Henri Baudoin et Me Etienne Ader, lots 29-30 (reproductions photographiques des tableaux), 14.500 f à M.Hervé<br>Expert cabinet TURQUIN |          | 47000        |
| 366 | École française du XVIIème - "Christ en croix entouré de la Vierge, Saint Jean et Saint François d'Assise" - panneau de chêne, deux planches, renforcé - H. 64,5 x L. 50,5 cm - restaurations anciennes, soulèvements et petits accidents (départs de fente) - Expert : cabinet Turquin  | 1000     |              |
| 367 | WATTEN - École anglaise XIXème - "Portrait d'homme au livre" - huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1828 - 76,5 x 63,5 cm - rentoilée et très légères traces de frottement  | 400      |              |
| 368 | École romaine vers 1740 - "Jésus guérit la femme hémorroïsse (Matthieu 9, 18-26)" et "Saint Pierre ressuscite Tabitha (Actes des apôtres, IX, 36-41)" - deux huiles sur toile formant pendant - H. 46,5 x L. 32 cm - Expert : cabinet Turquin  |          | 1000         |
| 369 | Jean-Honoré FRAGONARD (D'après) - "Les Baigneuses" - huile sur toile - H. 60,5 x L. 77 cm - (restaurations)  |          | 640          |
| 370 | Ecole circa 1900 d'après Diego VELASQUEZ - "Les Fileuses" - huile sur toile - 94x73.5cm - recadrée, craquelures et toile distendue   | 200      |              |
| 371 | Ecole française fin XIXème - « Les Lavandières » et « Sous-bois » - deux huiles sur panneau formant pendant - 22 x 16 cm   | 300      |              |
| 372 | Un meuble d'entre deux en bois noirci et marqueterie Boulle - ouvrant à deux portes - dessus de marbre - ornements de bronze - époque Napoléon III - H: 113cm - L: 133.5cm - P:51.5cm - quelques accidents manques et restaurations  |          | 1500         |
| 373 | Une travailleuse en bois noirci et marqueterie Boulle - ouvrant par le plateau et un tiroir en ceinture - ornements de bronze - époque Napoléon III - H: 72.5 cm - L: 60.5cm - P: 42.5cm - quelques accidents, manques et petites restaurations d'usage - clé rapportée  |          | 450          |
| 374 | Une travailleuse en bois noirci et marqueterie Boulle - ouvrant par le plateau et un tiroir en ceinture soutenant un tiroir à ouvrage - ornements de bronze - époque Napoléon III - H: 72.5 cm - L: 60.5cm - P: 42.5cm - quelques accidents, manques et petites restaurations d'usage, clé rapportées  |          | 400          |
| 375 | Une travailleuse en bois noirci et marqueterie Boulle - ouvrant par le plateau et un tiroir à ouvrage - ornements de bronze - époque Napoléon III - H: 73.5cm - L: 61cm - P: 40.5cm - quelques accidents et manques  |          | 400          |
| 376 | Une desserte à deux plateaux en bois de placage et marqueterie de losanges - pieds cambrés - galerie de laiton et ornements de bronze - style Louis XVI - H: 85cm - L: 68cm - P: 46.5cm - petits accidents et manques  |          | 50           |
| 377 | Une console en bois peint à décor de guirlandes de fleurs et rubans sur fond doré et vert - décor signé Y. THEVENOT et daté 1900 - Style Louis XVI - H: 102.5cm - L: 100.5cm - P: 34.5cm - état d'usage et quelques fentes dans le bois, légères brûlures au revers  |          | 210          |
| 378 | Une commode en bois de placage et marqueterie - cotés et façade galbés - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - dessus de marbre - ornements de bronze - style Régence - H: 82cm - L: 124.5cm - P: 62.5cm - accidents de placage et restaurations d'usage  |          | 1100         |
| 379 | Un bureau de milieu à gradin en bois de placage et marqueterie à décor de croisillons - galbé toutes faces - ouvrant à un tiroir en ceinture et deux sur le gradin - plateau coulissant - pieds cambrés - dessus de marbre à galerie de laiton - ornements de bronze - style Transition - H. 97.5 x L. 82.5 x P. 55 cm - accidents de placage  |          | 150          |
| 380 | Une petite table de salon en bois de placage et marqueterie - ouvrant par le plateau - piètement noirci à double tablettes d'entrejambe - ornements de laiton - époque fin XIXème - H: 83.5cm - L: 44.5cm - P: 31.5cm - accidents et manques   |          | 50           |



| Lot                      | Désignation   | Invendus | Adjudication |
|--------------------------|---|----------|--------------|
| 381                      | Petite commode à ressaut en bois de placage et marqueterie - ouvrant à deux tiroirs sans traverse - montants à pans coupés, piètement cambré - plateau marbre rouge à ressauts - style Transition, éléments anciens - 82 x 59 x 36 cm - accidents de placage, marbre accidenté et restauré  |          | 150          |
| 382                      | Table console en bois sculpté et doré - reposant sur quatre pieds en gainé réunis par une entretoise surmontée d'une urne - ceinture à décor de coquilles et rinceaux feuillagés - plateau marbre blanc à ressauts - époque Régence - 77 x 112 x 65 cm - accidents et manques   | 3000     |              |
| 383                      | Une cage à oiseaux à deux étages en fer et bois peint sur son piètement - porte une plaque "Cages et oiseaux TRAVERSA & NIVET, Quai du Louvre à Paris" - abreuvoir en verre soufflé - époque fin XIXème - H: 151cm - L: 50cm - P: 36.5cm - manques et état d'usage  | 150      |              |
| 384                      | Un cache-pot en laiton en forme de colonne et à décor de branche de cerisier en frise et têtes de lion - époque circa 1900 - H: 106cm - D: 36cm (au col) - petits chocs et oxydations   | 200      |              |
| 385                      | Daniel PROCACIANTI - école italienne XIXème - "Buste de femme à la mantille" - sculpture en marbre signée au dos - H. 57 cm - quelques éclats et angles du piédoche accidentés  | 500      |              |
| 385,10<br>00061<br>03516 | Une garniture de cheminée en bronze doré cloisonné et émaillé, composée d'une pendule et d'une paire de bougeoirs à décor orientaliste - dans le goût de Barbedienne - époque XIXème - dimensions : H : 37,5 cm - L : 25 cm - P : 14,5 cm (pendule) - H : 26,5 cm (bougeoirs) - légères usures de dorure, quelques accidents et manques |          | 1050         |
| 386                      | Arthur STRASSER (1854-1927) - Buste d'homme - bronze à patine brune, signé "A Strasser Paris" - titré sur son cartel "Nègre du Tambouctou" - terrasse en marbre - H. 35,5 cm  | 1000     |              |
| 387                      | École française début XXème - "Chien de chasse à l'arrêt" - épreuve en fonte patinée bronze - signée J. ARSAC sur la terrasse - H: 21cm - L: 32cm - P:12cm - quelques écailles de patine  | 150      |              |
| 388                      | Ecole italienne circa 1900 - "Jeune pêcheur accoudé à un rocher" - sculpture en albâtre - H. 43 cm - accidents et manques   | 50       |              |
| 389,10<br>00061<br>03516 | Luca MADRASSI (1848-1919) - "Le Génie des Nations" - bronze à patine médaille - signé et titré sur la terrasse - H : 80 cm - (légères altérations de patine, trompette restaurée et petit manque)   | 1800     |              |
| 390                      | Une paire de vases en bronze à décor d'oiseaux branchés en relief - Indochine, époque circa 1900 - H : 31.5cm - légers chocs et déformations  | 150      |              |
| 391                      | Un plat ovale, un plat rond et une corbeille en argent - poinçon Minerve - à décor de tores de laurier enrubannés - monogramme "NE" - Poids total : 2693 g - rayures, état d'usage  |          | 1250         |
| 392                      | Qi BAISHI (1864-1957) - "Beijing Rongbaozhai xin jishi jianpu" - Deux volumes, 1953 - 31,4 x 21,3 cm - (un titre décollé) - Dans une boîte en carton - Expert : Cabinet Portier   |          | 700          |
| 393                      | "Courtisane" - Statuette en bois sculpté - H. 41,5 cm - Japon - accidents, manques et restaurations   | 200      |              |
| 394                      | Georges Noël BOUVARD (1912-1972) - San Giorgio vu des jardins français, circa 1950 - huile sur toile signée en bas à droite - H.24 x L.33 cm - petit manque au milieu   | 1500     |              |
| 395                      | Jean Roger SOURGEN (1883-1978) - "Souk à Marrakech" - huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée titrée et dédicacée au dos - H. 19 x L. 24 cm  |          | 500          |
| 396                      | Nikolaas Mathijs EEKMAN (1889-1973) - "Le Moissonneur" - huile sur toile signée en bas à droite et datée 1945, contresignée et titrée au dos - 33 x 41 cm   |          | 800          |
| 397                      | Fortuné CAR (1905-1970) - "Les Martigues" - huile sur Isorel signée en bas à droite - H. 35.5 x L. 75.5 cm  | 200      |              |
| 398                      | Luigi LOIR (1845-1916) - "Le Cirque" - aquarelle signée en bas à droite - 27x40.5cm   | 5000     |              |
| 399                      | Lucien GENIN (1894-1953) - "Rue Norvins à Montmartre" - aquarelle signée en bas à gauche - 18 x 20 cm   | 300      |              |
| 400                      | Constantin GUYS (1802-1892) - "Lorette" - dessin au lavis gris - 29,5 x 22,8 cm - (plieurs, petits trous et taches) - Expert : cabinet De Bayser  |          | 300          |





| Lot | Désignation   | Invendus | Adjudication |
|-----|---|----------|--------------|
| 401 | Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - Portrait de femme en pied - mine de plomb sur papier, signé en bas à droite et daté mars 1915 - H. 29 x L. 23 cm à vue - rousseurs, petit accident   |          | 80           |
| 402 | École anglaise XXème - "Thames" (Les bords de la Tamise) - dessin au fusain - avec attribution à "J.D. LEWIS" - 55 x 76,5 cm  | 30       |              |
| 403 | Léonie BARILLOT-BONVALET (1853-1901) - "Bouquet de fleurs" - huile sur toile signée en bas à droite - 100x81cm - accidents  | 500      |              |
| 404 | Théodore LÉVIGNE (1848-1912) - "Diligence sous la neige" - huile sur toile signée en bas à droite - 54x65cm - accidents au cadre  |          | 400          |
| 405 | Une commode en noyer ouvrant à deux tiroirs - côtés et façade galbés, traverse sculptée d'une coquille ajourée en façade, pieds coquilles - ornements de bronze - Provence, époque XVIIIème - H. 91 x L. 136 x P. 69cm - petites restaurations d'usage  |          | 6000         |
| 406 | Une console en noyer mouluré et sculpté - cotés et façade galbés - ceinture ajourée à décor de coquilles sur trois côtés - plateau de marbre gris - Provence, époque XVIIIème - 86 x 126 x 55 cm - anciennes traces d'insectes xylophages, petits accidents et manques  | 1500     |              |
| 407 | Meuble de salon en bois de placage - côtés galbés - ouvrant à un tiroir formant étroite et étagères en façade avec cartonniers - en partie d'époque Louis XV- 75 x 58 x 42 cm - (transformations)   |          | 250          |
| 408 | Une glace-trumeau surmontée d'une huile sur toile "Paul et Virginie" - époque fin XVIIIème - 147x78cm - accidents   | 300      |              |
| 409 | Une commode en bois de placage et marqueterie ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - montants cannelés, dessus de marbre et ornements de laiton - Style Régence, éléments anciens - H: 83.5cm - L : 127.5cm - P : 62 cm - restaurations et petits accidents   |          | 700          |
| 410 | Deux encoignures en bois de placage et marqueterie - façades mouvementées - ouvrant à deux portes - dessus de marbre - style Louis XV - H : 86 cm - L : 84 cm - P : 57 cm - quelques accidents et restaurations   |          | 400          |
| 411 | Un secrétaire en placage d'amarante et marqueterie de laiton et de nacre à décor floral - ouvrant à cinq tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé en placage de bois clair - pieds toupie - dessus de marbre - ornements de bronze - époque deuxième moitié du XIXème - H : 135 cm - L : 66 cm - P : 34 cm - (petits accidents et manques)   | 200      |              |
| 412 | Une commode en noyer ouvrant à deux tiroirs - côtés et façade galbés, traverse ajourée en façade, pieds coquilles - Provence, époque XVIIIème - H: 91cm - L: 141.5cm - P: 64cm - petits accidents et restaurations d'usage - traces d'insectes xylophages, poignées et entrées de serrure postérieures  | 5000     |              |
| 413 | Un confiturier en bois naturel ouvrant à une porte sculptée d'un vase fleuri, deux tiroirs et une tirette - style Louis XIII rustique, quelques éléments anciens - H: 102.5cm - L: 88cm - P: 56cm - accidents et manques  |          | 80           |
| 414 | Une console en noyer teinté ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds colonnes à l'avant et pilastres à l'arrière, réunis par un plateau - époque début XIXème - H: 87cm - L: 107cm- P: 53.5cm - plateaux postérieurs et petits accidents   |          | 180          |
| 415 | Une travailleuse en bois peint à décor floral - ouvrant par le plateau - piètement à tablette d'entrejambe - époque circa 1900 - H: 75cm - L: 54cm - P: 37cm - usures taches et accidents   |          | 30           |
| 416 | L. FOUJITA - J. COCTEAU - "Le Dragon des mers" - Georges GUILLOT, Paris, 1955 - un volume en feuilles illustré de 25 burins de FOUJITA in et hors-texte, sous couverture imprimée, chemise et emboitage éditeur - Exemplaire numéroté 27/150 sur grand vélin d'Arches comportant une suite en noir des 25 burins - (quelques décharges sur les feuilles de texte, papier légèrement teinté, quelques rousseurs, légères usures à l'emboitage) |          | 4600         |
| 417 | THEOCRITE - CHICOTOT (R.) - "Les Idylles" traduites du grec par Bellin de Ballu - La Tradition, 1947 - un volume en feuilles numéroté 26 sur vélin de lama vert d'eau comportant les illustrations NB in et hors-texte, un état des eaux-fortes avec remarque, 2 planches supplémentaires et un croquis - sous emboitage (quelques usures, traces et rousseurs)   | 40       |              |
| 418 | Pierre LOUÏS (1870-1925) - Sonnet de 14 vers adressé à André Gide, encre violette sur un feuillet découpé avec l'adresse de Gide au dos - Historique : vente de la collection Paul-Louis Weiller, Gros et Delettrez, 8 avril 2011, non attribué alors   | 200      |              |



| Lot | Désignation  | Invendus | Adjudication |
|-----|--|----------|--------------|
| 419 | Trois manuscrits :<br>- Marceline DESBORDES-VALMORE (1785-1859) - "Le Jardin du pauvre" - Poème autographe à l'encre noire, signé et daté d'avril 1837, composé de cinq strophes de quatre vers - ce poème a paru d'abord sous le titre de "Au Jardin de ma fenêtre" dans "Le Dahlia" en 1840, puis sous le titre "Départ de Lyon" dans "Bouquets de prière" en 1843<br>- une lettre autographe signée de la même auteure<br>- André MALRAUX (1901-1976) - "Laissez faire et marchez droit" - dernière page d'un courrier autographe à l'encre noire, signé - il y est question de dignité humaine, de travail et d'autorité |          | 150          |
| 420 | Georges JEANCLOS (1933-1997) - "Le Dormeur" - sujet en terre cuite - signé - H : 17 cm - petit morceau cassé à recoller - expert Thierry ROCHE   |          | 2750         |
| 421 | Mithé ESPELT (1923-2020) - Un miroir en céramique à décor de fleurs en application de verre craquelé rose et rehaut doré sur fond crème - 27 x 25 cm   |          | 800          |
| 422 | Mithé ESPELT (1923-2020) - Un miroir modèle "Parade" en céramique à décor d'oiseaux roses, verts et dorés sur fond crème - H. 26 x L. 18cm   |          | 910          |
| 423 | Mithé ESPELT (1923-2020) - Une boîte, couvercle en céramique à décor de toucan polychrome et doré - réceptacle en bois noirci - H. 6 x L. 14.6 x P. 14 cm - petits éclats  |          | 250          |
| 424 | Mithé ESPELT (1923-2020) - Une boîte, couvercle en céramique à décor d'oiseaux et de fleurs polychrome et doré - réceptacle en bois noirci - H. 6 x L. 11.5 x P. 14.5 cm   |          | 300          |
| 425 | Mithé ESPELT (1923-2020) - Une boîte, couvercle en céramique à décor de tulipe polychrome et doré - réceptacle en bois noirci - H: 6cm - L: 9.2x9.3cm - micro-éclat sur un angle   |          | 280          |
| 426 | Mithé ESPELT (1923-2020) - Un thermomètre en céramique à décor de fleurs vertes sur fond noir - H. 16 x L. 9.2 cm  |          | 300          |
| 427 | Mithé ESPELT (1923-2020) - Une boîte ronde, couvercle en céramique à décor abstrait en relief doré - réceptacle en bois noirci - H. 5.5 x D. 9.5 cm  |          | 230          |
| 428 | Mithé ESPELT (1923-2020) - Une boîte ronde, couvercle en céramique à décor de fleur polychrome et doré - réceptacle en bois noirci - H. 5 x D. 9 cm  |          | 220          |
| 429 | Coupe en grès émaillé à décor de profil féminin - signée "SABY Vallauris" sous la base et datée 53 - Diam. 17,7 cm   |          | 100          |
| 430 | Charles Alexandre MALFRAY (1887-1940) - "Femme drapée, le bras droit étendu" - épreuve en bronze à patine vert sombre - cachet de fondeur Alexis RUDIER, numérotée I./VIII. - socle marbre - H.67,5 cm hors socle - petits éclats à la base du socle et très légères usures de patine  |          | 4600         |
| 431 | Christian MAAS (né en 1951) - Couple de "Mini Sarko" en bronze à patine argentée - signés et numérotés 27/49 et 26/49 - usure de patine  | 200      |              |
| 432 | Hans RICHTER Productions - "The Labyrinth from Check the king" et "Mrs Falcon as the victim in the labyrinth from Check the king" deux photographies en noir et blanc, tirage argentique d'époque - titrées au dos avec le cachet de la succession Hans Richter (n° d'inventaire PH2-28 et PH2-29) - 19,2 x 24 cm - montages de la succession Richter également marqués du cachet au verso   |          | 150          |
| 433 | Hans RICHTER Productions - Marcel Duchamp, Hans Richter et Lary Evans jouant aux échecs pendant le tournage de Dadascope (1958) - photographie en noir et blanc, tirage argentique d'époque - titrée au dos "Passionate Pastime" avec le cachet de la succession Hans Richter (n° d'inventaire PH2-33) - 12,5 x 12,8 cm - montage de la succession Richter également marqué du cachet au verso   |          | 200          |
| 434 | Dr Charles-Edouard HOCQUARD (1853-1911) - Le Tonkin - Suite de 23 photographies, tirages albuminés sur 19 montages de 27 x 34,7 cm - Paris, édition Henry CREMNITZ - une déchirure, quelques rousseurs<br>Médecin-major au corps expéditionnaire du Tonkin de 1884 à 1886, le docteur Hocquard est aussi un excellent photographe. Il rapporte de son séjour dans le delta du fleuve Rouge de nombreuses vues, à la fois témoignage des affrontements militaires et reportage sur la vie quotidienne, qui sont publiées en album en 1886   | 1000     |              |
| 435 | Hans SEILER (1907-1986) - Marine - huile sur toile signée en bas à gauche - tampon de la galerie Roque au revers - 26,7 x 34,8 cm - petits accidents   |          | 500          |



| Lot | Désignation   | Invendus | Adjudication |
|-----|---|----------|--------------|
| 436 | Bernard LORJOU (1908-1986) - "La femme au chat" - gouache sur papier marouflée sur toile? signée en bas à gauche et datée 81 - 109 x 74.5 cm - taches d'humidité  |          | 600          |
| 437 | Hans RICHTER (1888-1976) - "Mitmensch (Co-humain)", 1917 - dessin au crayon noir sur papier - monogrammé "HR" et daté 17 en bas à droite, titré et daté au verso - étiquette au revers : "Hans Richter Private Collection nr 714 - H. 24,5 x L. 18 cm à vue - Provenance : vente Artcurial du 23 octobre 2008<br>Expositions : Rhode Island, Museum of Art, "The World between the ox and the swine, Dada Drawings by Hans Richter", 16 septembre - 24 octobre 1971, n°33, reproduit p.31. Exposition itinérante, Harvard University, Cambridge - Yale University Art Gallery, New Haven - The University Art Gallery, Albany - The University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor - Cornell University, Ithaca - Art Gallery, Postdam - University of North Carolina, Chapel Hill, entre 1971 et 1972 |          | 1500         |
| 438 | Hans RICHTER (1888-1976) - "Etude de Têtes Dada" - dessin au crayon noir sur papier maroufflé sur toile - monogrammé "HR" et daté 63 en bas à droite - étiquette au revers : "Hans Richter Private Collection nr 938 - H. 29 x L. 21 cm - rousseurs   |          | 250          |
| 439 | Hans RICHTER (1888-1976) - Composition abstraite - collage de carton et percaline sur papier - monogrammé "HR" et daté 74 en bas à droite - étiquette au revers : "Hans Richter Private Collection nr 438 - H. 18,5 x L. 13 cm à vue  |          | 400          |
| 440 | Georges MATHIEU (1921-2012) : Composition, Encre et collage, signé et dédié pour Julien Alvard et daté 27 nov 1962 - 57 x 77 cm - Provenance : Famille du récipiendaire Critique d'art, Julien Alvard avait publié un ouvrage sur Georges Mathieu en 1961<br>Expert : Cabinet MARECHAUX   | 10000    |              |
| 441 | Mikhail LARIONOV (1881-1964) - Deux personnages - lithographie à l'encre brune sur papier - non signé, cachet en bas à droite - 33 x 25 cm - à rapprocher de la huitième planche de Mirskontsa (1912)   | 100      |              |
| 442 | Hannah HÖCH (1889-1978) - "Das Kranke Kind (L'Enfant malade)", 1929 - dessin la plume, encre noire et rehauts de gouache blanche - monogrammé "HH" en bas à gauche, titré et daté au verso, avec cachet "Nachlass Sammlung Hannah Höch - Rössner-Höch" - H. 10,2 x 9 cm   |          | 200          |
| 443 | Emilio GRAU-SALA (1911-1975) - "Corrida" - Gouache sur papier signée en bas à droite - tampon "Kermesse aux étoiles 1953" - 23 x 32 cm  |          | 300          |
| 444 | Jeanne SELMERSHEIM-DESGRANGES (1877-1958) - "Antibes"- aquarelle signée en bas à droite et située - 21x26cm - rousseurs et légèrement insolé  |          | 300          |
| 445 | Paul SIGNAC (1863-1935) -"Maaslins" - lithographie signés en bas à droite - titrée et datée 1906 à gauche - numérotée 123/250 - éditée par Guy SPITZER, timbre sec de l'éditeur en bas à droite - 26x41.5cm   | 200      |              |
| 446 | Maison ARLUS - Un lampadaire modèle "Diapason" à deux abat-jour cylindriques - bras de lumière en forme de U en métal chromé et base en fonte granitée - H : 168.5 cm - un abat-jour accidenté - Expert Thierry ROCHE   | 350      |              |
| 447 | Un lustre à cinq bras de lumière en métal habillé de soie violette, tortillons de fils de laiton et plaquettes de verre - abat-jour de papier orange - H : 55 cm - D : 75 cm (environ) - plaquettes à refixer dont une avec éclats  | 100      |              |
| 448 | Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) - Un ensemble de table et banc assorti modèle « Pirkka » en bois clair vernis et bois noirci - Dimensions de la table : H. 71 x L. 120 x P. 69 cm - Banc : H. 42 x L. 120 x P. 26 cm - État d'usage et piétement du banc recollé - Expert Thierry ROCHE   | 600      |              |
| 449 | Christian LIAIGRE (1943-2020) - Table basse modèle "Toja" - placage de chêne teinté noir - 160 x 110 x 35 cm - (petits accidents)   | 100      |              |
| 450 | Angelo MANGIAROTTI (1921-2012) - Table ovale en marbre modèle "Eros" - 200 x 110 cm environ   | 4000     |              |
| 451 | Tito AGNOLI (1931 - 2012), édition Matteo GRASSI - Suite de six chaises modèle "Korium" à dossier légèrement incurvé, à structure en métal et garniture de cuir noir surpiqué - (état d'usage, accidents)   | 300      |              |



| Lot                      | Désignation  | Invendus | Adjudication |
|--------------------------|--|----------|--------------|
| 452                      | Émile GALLÉ (1846-1904) - Une table d'appoint en noyer mouluré et sculpté à plateau ovale à bords chantournés - décor marqueté d'hirondelles et de feuilles de châtaignier - à la base, entretoise sculptée d'un motif ajouré de feuillages - signée - H. 75,5 cm - L. 71 cm - P. 42 cm - petits accidents et taches - Bibliographie : Modèle répertorié page 200 dans "Gallé furniture" par A. Duncan et G. de Bartha, Éd. Antique Collector's Club 2012 - Expert Thierry ROCHE |          | 900          |
| 453                      | Un cadran solaire en laiton BUTTERFIELD à Paris - époque XVIIIème - et compas de proportion en laiton PATRON à Paris - quart de mètre - époque XIXème - état d'usage   |          | 630          |
| 454                      | Un sextant avec deux lunettes en laiton - époque XXème - en état et sans coffret   | 120      |              |
| 455                      | Un compas de marine en laiton - socle en bois - époque XXème - état d'usage  | 100      |              |
| 456                      | Un chronomètre de marine mécanique en laiton et cadran émaillé - époque XXème - petits accidents au cadran et petits manques   | 100      |              |
| 457                      | Un instrument de visée en laiton avec lunette à angle gradué et niveau à bulle - inclinomètre ? - époque XXème - H: 11.5cm - L: 32.5cm - état d'usage  | 100      |              |
| 458                      | Un baromètre - lunette en laiton sur bois vernis - 15x15cm   |          | 30           |
| 459                      | Un compas de marine de marque CHANDLER LINDSAY & Cie LONDON - en coffret - état d'usage  | 150      |              |
| 460                      | Un Loch "CHERUB III" en laiton dans son coffret avec compteur et deux "poissons"- état d'usage   | 300      |              |
| 461                      | Un chronomètre de marine de marque PLASTIMO à quartz - en l'état   | 80       |              |
| 462                      | Une lampe de mineur en laiton - H: 29 cm (sans le crochet) - quelques chocs  |          | 130          |
| 463                      | Un brûle-parfum en forme de deux cailles en fer patiné, l'une posée sur l'autre - signé Nishijin ju Umetada - Japon, époque Meiji (1868-1912) - H: 15 cm - Expert Cabinet PORTIER  | 1000     |              |
| 463,10<br>00061<br>03516 | Un brûle-parfum tripode en bronze patiné à décor de chiens de fô et motifs stylisés en réserves - Japon, époque fin XIXème - H : 37.5 cm - petite restauration au couvercle  | 200      |              |
| 464                      | Art populaire - "Religieux" - statuette en bois polychrome - Italie, époque circa XVIIIème - H : 23 cm - accidents et manques  |          | 160          |
| 465                      | Art populaire - "La Bergère" et "La Marchande de vin" - deux statuettes en bois polychrome - Italie, époque XVIIIème - H : 18 et 17 cm - accidents et manques  |          | 50           |
| 466                      | Art populaire - "Vierge à l'Enfant" - statuette en bois - époque XVIIIème - H : 30,5 cm - accidents et manques   |          | 100          |
| 467                      | Une épée, garde et pommeau en bronze doré à décor d'armoiries, lame partiellement bleuie à motifs dorés - L : 100,5 cm - accidents et traces d'oxydations - manque le fourreau   |          | 260          |
| 468                      | Une épée, garde, poignée et pommeau en acier poli, lame ciselée de motifs - porte une inscription illisible - époque fin XVIIIème - L : 101 cm - chocs et déformations sur la lame, usures et oxydations - sans fourreau   |          | 150          |
| 469                      | Une épée, garde et pommeau en bronze doré à décor aux armes de France, rinceau palmette et mufler de lion, poignée ornée de plaques de nacres, lame partiellement bleuie à motifs dorés - époque début XIXème - L : 97 cm - petits éclats sur la nacre et oxydations - sans fourreau   |          | 190          |
| 470                      | Folio de manuscrit illustré d'une scène d'audience, Inde, dans le style Moghol, début XXème siècle<br>Folio de manuscrit sur papier de 17 lignes par page en persan Nasta'liq à l'encre noire, une face illustrée d'une gouache représentant une scène d'audience dans un jardin, le souverain assis sous un baldaquin s'entretenant avec son hôte en présence de plusieurs notables - sous cadre - 27x18.5 cm à vue<br>Expert : Camille CELIER                                  | 80       |              |
| 471                      | Raymond GUERRIER (1920-2002) - "Femmes réunies dans une ruelle" - technique mixte signée en bas à droite et datée 55 - 44.5x58.5cm   | 400      |              |
| 472                      | Raymond GUERRIER (1920-2002) - "Cap Corse Centuri" - Gouache sur papier signée en bas à droite - titrée et datée 1958 en bas à gauche sur la feuille de support - 30x42.5cm  | 100      |              |
| 473                      | Agnès BOULLOCHE (1951) - "Les Siamoises"- huile sur carton signée en bas à gauche - 49x59.5cm - accidents au cadre   |          | 365          |



**HÔTEL DES VENTES DE NÎMES**  
 Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
 Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



| Lot | Désignation  | Invendus | Adjudication |
|-----|--|----------|--------------|
| 474 | Agnès BOULLOCHE (1951) - "La Dame en bleu" - huile sur carton signée en bas à gauche - 57.5x48.5cm   |          | 410          |
| 475 | Ecole contemporaine - "Portrait de femme au teckel" - huile sur toile signée en bas à droite "Ed. Sousa" (?) - 72x92 cm  |          | 80           |
| 476 | Henri GIRARDOT (1878-1937) - "Bouquet de fleurs" - huile sur toile signée en bas à droite - 100x69cm   | 80       |              |
| 477 | Edwin GALEA (1934) - "Malte" - Quatre aquarelles signées - trois mesurant 20 x 30 cm et une de 33 x 26 cm à vue  | 100      |              |
| 478 | Gérard GOUVRANT (1946) - "Village au loin" - huile sur toile signée en bas à droite - 47x55 cm   |          | 80           |
| 479 | Wilson BIGAUD (1931-2010) - "Scène villageoise" - huile sur toile signée en bas à droite - 60x80cm   | 250      |              |
| 480 | CHAZALY (né en 1926) - "Le Goûter sur l'herbe II" - huile sur carton signée en bas à gauche et titrée au dos - 27.5x35.5 cm  | 30       |              |
| 481 | José ROMERO LARA - XXème - "Taureaux" - deux huiles sur carton signées - 30x40cm   |          | 100          |
| 482 | Jean-Louis SENATUS (1949) - "Couple dans un paysage" - huile sur carton signée et datée 88 - 24x19 cm  | 80       |              |
| 483 | Jean-Louis SENATUS (1949) - "Scène de village perché" - huile sur carton signée - 24x19 cm   | 80       |              |
| 484 | Dans le goût de l'école de Barbizon - "Rivage près d'un sous-bois" - huile sur panneau - 22x19 cm  | 20       |              |
| 485 | Un cadre en bois et stuc doré - style Régence - 93.5 x 83.5 cm - 71.2 x 62.5 cm (intérieur) - petits accidents et manques  |          | 190          |
| 486 | Un couvert d'enfant en vermeil et vermeil fourré - poinçon Minerve, 2ème titre - en coffret - époque Napoléon III - petits manques au coffret  | 80       |              |
| 487 | Une paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière - style Louis XV - H. 38 cm  |          | 60           |
| 488 | Un porte huilier en métal argenté à décor de rinceaux - époque XIXème - H: 30cm - L: 26cm - P: 12.5cm - état d'usage, petits accidents et restaurations  | 80       |              |
| 489 | Un service en faïence à décor floral bleu inspiré du XIXème siècle comprenant : trente six assiettes plates, douze assiettes à potage, dix huit assiettes à dessert, un saladier, une soupière, deux ravers, une saucière, une cafetière, un sucrier, dix sept tasses et dix huit sous-tasses - au total : 108 pièces  |          | 50           |
| 490 | Potence en bronze patiné noir à décor de satyre - époque XIXème - H. 23 x P. 23 cm - accident et manque  | 30       |              |
| 491 | Un paire de chandeliers à trois bras de lumière en bronze et terrasses en marbre - dans le goût du XVIIIème - H: 31cm - état d'usage   | 30       |              |
| 492 | Un cadre ovale en bois et stuc doré - style Louis XVI - 71x50cm - petits accidents et restaurations  | 110      |              |
| 493 | Ensemble comprenant :<br>Nagamaru gata en fer ajouré en yo-sukashi et incrusté de deux selles - Japon, époque XVIIIème - H. 7 cm<br>Deux nagamaru gata en fer ciselé en taka bori, l'une d'un lapin, l'autre d'un dragon - Japon, époque XIXème - H. 7 et 7,5 cm<br>Nagamaru gata en fer ajouré en yo-sukashi d'oies sauvages - Japon, époque XIXème - H : 7 cm<br>Manche de kozuka en fer incrusté en taka zogan de cuivre d'un personnage - H : 9.5 cm<br>Expert : Cabinet Portier |          | 200          |
| 494 | Une paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze - style Louis XV - H : 35,5 cm - légère oxydation  | 60       |              |
| 495 | Un tapis KESHAN - 387x 292cm - usures  |          | 250          |
| 496 | Un tapis SIRJEAN, Iran - milieu XXème - 160 x 133 cm - une bordure à restaurer   | 250      |              |
| 497 | Tapis en laine AFSCHAR, Iran - époque début XXème - 213 x 114 cm - accidents et restaurations  | 500      |              |
| 498 | Un ancien tapis CEZARE, Turquie - 177x123cm - état d'usage   | 700      |              |
| 499 | Un tapis HEREKE, Turquie - velours, chaîne et trame en soie naturelle - 155x95cm   | 1800     |              |

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



| Lot | Désignation  | Invendus | Adjudication |
|-----|--|----------|--------------|
| 500 | Ecole flamande du XVIIIème - "Jeune fille et ses chiens" et "Étude de cheval" au verso - crayon noir sur papier bleu - H. 29,5 x L. 22,6 cm  |          | 80           |
| 501 | "Portrait de jeune italien" - huile sur toile signée en bas à droite illisible - 54 x 45 cm (légères traces de frottement)   | 500      |              |
| 502 | École française du XVIIème - "Le Triomphe de Flore" - gouache - 23,5 x 44,5 cm - projet d'éventail - repeints dans les marges, craquelures   | 900      |              |
| 503 | Dora MAAR (1907-1997) - "Paysage" - dessin à la plume - porte le cachet de la vente en bas à droite - dimensions de la feuille : 21 x 27 cm - Expert Cabinet Maréchaux   |          | 300          |
| 504 | Louis ICART (1888-1950) - "La Chanteuse et le pianiste" - estampe signée en bas à droite et numérotée 28 à gauche - 36x52 cm - insolée   |          | 110          |
| 505 | Gabriel FOURNIER (1893-1963) - "Bouquet de fleur dans un broc" - huile sur toile signée en bas à droite et datée 1927 - 80x52,5 cm - petits accidents  |          | 200          |
| 506 | José ORTEGA (1877-1955) - École orientaliste - "Ruelle animée" - Aquarelle signée en bas à droite - 43x29cm  | 200      |              |
| 507 | Dix cuillères à café en argent - poinçon allemand 800 millième (à contrôler) - style Louis XV - poids : 244.6 g - état d'usage   |          | 110          |
| 508 | Six fourchettes à gâteau en argent - poinçon allemand 800 millième (à contrôler) - à décor de médaillon perlé monogrammé J.A - style Art Déco - poids : 164.5g - état d'usage                                    |          | 60           |
| 509 | Icône de la Mère de Dieu de Smolensk, flanquée de Saint André et de la Sainte Martyre Vassa - tempera sur bois - Russie du Nord, XIXème siècle - 22,5 x 19 cm - légers manques et tâches - Expert Maxime CHARRON |          | 150          |
| 510 | Une paire de lampes d'applique à trois bras de lumière en bronze doré - style Louis XV - H : 43 cm (sans les bougies)  | 150      |              |
| 511 | Un lustre à six bras de lumière en verre soufflé à décor floral - Venise, époque XXème - H : 107 cm (environ) - D : 82 cm (environ) - petits accidents et manques  | 300      |              |
| 512 | Une glace cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré aux attributs de musique et passementerie - époque début XIXème - H. 131 x L. 83 cm - accidents et manques   |          | 80           |
| 513 | Un lustre en fer et tôle peinte à décor végétal et pampilles de cristal - époque XXème - H. 82 x D. 94cm environ - légères déformations  |          | 35           |
| 514 | Art Populaire - Quatre marrons sculptés représentant les caricatures d'une famille - époque circa 1900 - en l'état   |          | 90           |
| 515 | CADILLAC - Un mixeur en aluminium et verre - époque vers 1960 - H. 48 cm - état d'usage  |          | 80           |
| 516 | MULLER Frères Lunéville - Une coupe en verre moulé pressé rose à décor floral stylisé - H. 6 x D. 20 cm - on y joint une assiette en porcelaine collection "Nature" de DAUM à Limoges - Diam. 18,2 cm            |          | 40           |
| 517 | SAINT MEDARD - Un chandelier à trois bras de lumière en métal argenté - dans le goût du XVIIIème - H: 23.5cm - L: 31cm   | 50       |              |
| 518 | DAUM France - Une lampe en cristal taillé - signée sur le talon - H: 31.5cm  |          | 110          |
| 519 | Six cuillères modèle filet en argent - poinçons Minerve, Socrate et Michel-Ange - poids : 446 g - état d'usage et légères différences de modèle  |          | 210          |
| 520 | Un lot de couverts uniplate en argent - poinçon Minerve - comprenant sept fourchettes et quinze cuillères - poids : 1331.3 g - état d'usage et légères différences de modèles                                    |          | 620          |
| 521 | Neuf oeufs décoratifs en pierre avec support   |          | 25           |