



VENTE AUX ENCHERES  
JEUDI 15 JUIN 2023 à 09 H 00

## IVOIRE Nîmes

### MESURES SANITAIRES

L'Hôtel des ventes de Nîmes applique les mesures gouvernementales en vigueur à la date de l'exposition, de la vente aux enchères et de la remise des lots. Si le règlement en vigueur l'impose, il sera procédé à un contrôle des passes sanitaires ou vaccinaux et le port du masque devra être respecté ainsi que toute mesure de distanciation sociale.

### CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, nous vous invitons à solliciter l'un des deux prestataires avec lesquels nous travaillons :

- Mailboxes ETC / [mbe2520sdv@mbefrance.fr](mailto:mbe2520sdv@mbefrance.fr) / 04 84 51 05 17
- The Packengers / [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) / 01 76 44 00 90
- EMBETT / [devis@embett.eu](mailto:devis@embett.eu) / 06 31 45 71 05

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

**Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.**

L'Hôtel des ventes vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants : expéditions de **lots non volumineux** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandés, La Poste et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée – selon l'évolution des conditions d'expéditions liées à la situation sanitaire).

### CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

### FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **22,2% TTC**  
**+3,60% TTC** pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**
- VENTES JUDICIAIRES (lots marqués d'un astérisque) : **14,28% TTC**

### RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU PIERRE CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.



LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

LES ACHATS NON REGLÉS NE SERONT PAS LIVRÉS.

EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

- **PAIEMENT SUR PLACE**

- **en espèces :**

- Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

- Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

- **par carte bancaire :**

- VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

- **PAIEMENT À DISTANCE**

- **virement bancaire en euros :** concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») ;

- **carte bancaire à distance :** autorisé pour les montants inférieurs à 800 € ;

- **paiement sécurisé sur le site [ivoire-nimes.com](https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement)** via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

- **paiement via 3D SECURE sur [interencheres.com](https://www.interencheres.com)** : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

### FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

### EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

### ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Transmission des ordres par fax ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H.

Tout enchérisseur demandant de participer à la vente par téléphone sera réputé acquéreur à la mise à prix.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre.

### DIRECTION DES ENCHÈRES

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.



## **DONNÉES PERSONNELLES**

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

## **REPRODUCTION DES ŒUVRES**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARLU PIERRE CHAMPION est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## **COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE**

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

## **CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES**

- **Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com**

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris.

### Ces frais sont majorés :

- pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- pour les véhicules volontaires, majoration de 35€ HT par véhicule (soit 42€ TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais légaux.

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU PIERRE CHAMPION ne garantissent pas l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.



La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

## ENLEVEMENT-TRANSPORT

**Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous (détails en cliquant [ici](#)).**

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

## NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

### (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

### (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

### (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

### (4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

### (5) Responsabilités



Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

## (6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à [compta@hdv-nimes.fr](mailto:compta@hdv-nimes.fr).
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

## (1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

### Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : **22,2%** incl. VAT (+ 3,60% incl. VAT for items bought on [interencheres.com](http://interencheres.com))
- Crédit municipal : **16,6%** incl. VAT
- frais judiciaires : **14,28%** incl. VAT (\*\*)

### PAYMENT

#### • DISTANCE PAYMENT

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800€. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost ;
- CREDIT CARD : a maximum amount of 800€ ;
- SECURE PAYMENT on our by clicking here : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>
- 3D SECURE for payment on [interencheres.com](http://interencheres.com) : a secure link will be sent for payment higher than 1200 €.

UNPAID PURCHASES WILL NOT BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER.

#### • PAYMENT ON SITE

- **by cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client / Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.
- **by credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis form)).

### INVOICES



Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

### **EXHIBITION – RESPONSIBILITY**

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items. All items are sold « as seen ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

### **BIDS AND TELEPHONE LINES / REGISTER FOR BIDDING**

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

#### **Absentee bids**

Please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

#### **Telephone bids**

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

Please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

### **INFORMATION FOR THE TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION AND THE CATALOGUE:**

Live bids and secret absentee bids using the LIVE services of the interencheres.com website Live bid. If you wish to bid (LIVE ; live or by placing a secret absentee bid) during the auction, kindly register at [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) and provide a credit card imprint (your bank details are not provided in clear text). In doing so, you allow [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) to communicate to HÔTEL DES VENTES DE NIMES and/or SELARLU CHAMPION all information relating to your registration as well as your credit card imprint. HÔTEL DES VENTES DE NIMES and/or SELARLU CHAMPION reserve the right to request, if necessary, additional information prior to your final registration to bid online. Any online bid will be considered an irrevocable commitment to purchase. Secret absentee bid. HÔTEL DES VENTES DE NIMES and/or SELARLU CHAMPION are not aware of the maximum amount of your secret bids placed via [interencheres.com](http://www.interencheres.com). Your bids are placed automatically and progressively up to the limit set by you. Execution of the order adapts to the bidding process according to current bids. The bid increment is defined by the following intervals: up to €19: €5; from €20 to €199: €10; from €200 to €499: €50; from €500 to €999: €100; from €1,000 to €4,999: €200; from €5,000 to €9,999: €500; from €10,000 to €19,999: €1,000; from €20,000 to €49,999: €2,000; from €50,000 to €99,999: €5,000; €100,000 and over: €10,000. Payment In the case of LIVE auctions, if you are a successful bidder online via a live auction or by means of a secret absentee bid, you authorise HÔTEL DES VENTES DE NIMES and/or SELARLU CHAMPION, if they so wish, to use your credit card imprint to collect payment, partial or total, for your acquisitions, including the usual fees payable by the buyer for an amount of up to 1,200 euros. Above this amount, you will receive a 3D Secure payment link via e-mail. As part of the ONLINE service, you will receive a 3D Secure payment link by e-mail to settle or clear your invoice up to the limit of €10,000. The fees are increased: ● For private lots, furniture and works of art and professional equipment category, increase of 3%, excluding tax, of the auction price (i.e. +3.60%, including all taxes). ● For private vehicles, increase of 35 EUR, excluding tax, per vehicle (i.e. +42 EUR, including all taxes, per vehicle). ● For court-ordered auctions, no increase in the usual fees. ● For charitable auctions, no increase in the usual fees. 3/4 HÔTEL DES VENTES DE NIMES and/or SELARLU CHAMPION cannot guarantee the efficiency of these bidding methods and may not be held liable for any problem with connection to the service for any reason whatsoever. In case of a simultaneous or final LIVE bid of an equal amount, it is possible that the online bid may not be taken into account if the bid in the room was placed earlier. In any event, it is the auctioneer who will be the sole judge of the winning bid and the successful bid on his statement of auction.

### **SHIPPING CONDITIONS**

- Mailboxes ETC / [mbe2520sdv@mbefrance.fr](mailto:mbe2520sdv@mbefrance.fr) / 04 84 51 05 17
- The Packengers / [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) / 01 76 44 00 90

It is the buyer's responsibility to choose the shipping/transport company.

### **NOTICE : Auction access restriction file**



SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

## **(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File**

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

## **(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)**

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), in the drop-down menu "*Acheter aux enchères*" (Buy at auctions), under "*Les commissaires-priseurs*" (Auctioneers).

## **(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File**

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

## **(5) Duration of listing**

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

## **(6) Responsibility**

In the enforcement of data protection legislation, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

## **(7) Rights of bidders**

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION by post to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or by email to [compta@hdv-nimes.fr](mailto:compta@hdv-nimes.fr).
- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

## **(8) Bidder contact details**

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION of any changes to their contact details.



## VACATION à 9h

Lot	Désignation	
1	Eubée Histiée 196-146, Tétrobole argent, A/ Tête de Nymphé à droite R/ La nymphe Histiée assise sur la poupe d'une galère, 2.31 Gr ø 14 mm, TTB	80 / 150
2	Thessalie, Ligue Thessalienne 196-146, Drachme argent A/ Tête laurée de Zeus R/ Athéna Itonia marchant à droite, 6.26 Gr ø 21 mm, TTB	120 / 200
3	Mysie, Pergame 133-67, Cistophore argent, A/ Ciste mystique de laquelle s'échappe un serpent, R/ Arc et goryte entre deux serpents, 12.32 Gr ø 27 mm, TTB	120 / 200
4	Louis le Pieux 814-840, denier argent à la légende Chrétienne, 1.65 Gr ø 20 mm, Prou 1016 var, TTB	90 / 150
5	Louis le Pieux 814-840, denier argent à la légende Chrétienne, 1.72 Gr ø 20 mm, Prou 1016 var, TTB	90 / 150
6	Dauphiné, Archevêché de Vienne XI <sup>e</sup> siècle, denier au monogramme de Henri III le noir, VRBS-VIENNA, R/ +S <sup>o</sup> MAVRICIVS, TTB	80 / 150
7	Louis-Philippe, 1/4 de Franc argent 1833 T Nantes, 1.25 gr ø 15 mm, G. 355, Superbe	100 / 150
8	Napoléon I <sup>er</sup> Empereur, demi Franc argent 1811 U Turin, 2.50 Gr , ø 18 mm, G. 399, TB	100 / 150
9	Napoléon I <sup>er</sup> Empereur, demi Franc argent 1811 K Bordeaux, 2.50 Gr , ø 18 mm, G. 399, TB	70 / 100
10	20 Centimes Lindauer zinc, 1945 C, 3 Gr ø 24 mm, G. 324, Superbe	50 / 80
11	Gouvernement de Défense Nationale, 50 centimes Cérès argent 1871 K Bordeaux, 2.50 Gr , ø 18 mm, G.419, Superbe	50 / 80
12	Gouvernement de Défense Nationale, 2 Francs Cérès argent 1871 A Paris, 10 Gr , ø 27 mm, G. 529, Superbe à Fleur de coin	90 / 150
13	Cambodge, Norodom I <sup>er</sup> , 10 centimes 1860, coin cassé, variété CENTINES, monnaie fautive, ø 30 mm, Lc. 25, TB	50 / 80
14	Crète, Georges I <sup>er</sup> , 5 Drachmes argent 1901, 25 Gr ø 37 mm, KM 20, TB à TTB	80 / 150
15	La compagnie des quatre canaux, ponts et chaussées, jeton argent R/ Loi du 14 Aout 1822, 16.50 Gr, ø 34 mm, sans poinçon jeton d'époque, signé E.D.F, TTB	40 / 70
16	Francs-Juges, Franc maçonnerie, Les traitres seront punis de mort, révolution de 1848, 24.50 Gr, ø 35 mm, Labouret 56, Superbe	80 / 150
17	Etats du Languedoc, jeton commémorant la naissance du Dauphin 1730, A/ Louis XV et Marie Leszczynska, R/ La France assise tenant le jeune dauphin, 10.50 Gr, ø 32 mm, jeton d'époque, F. 10957, Superbe	50 / 80





Lot	Désignation	
18	Etats du Languedoc, jeton commémorant le traité de paix de Séville 1728, A/ Louis XV R/ Minerve et Mars se donnant la main, 10.30 Gr, ø 31 mm, jeton d'époque, F. 10953, Superbe	50 / 80
19	Louis XVIII, tribunal de commerce de Paris XXI Décembre 1809, A/ buste de Louis XVIII habillé, R/ code de commerce, 19.50 Gr, ø 35 mm, sans poinçon, rare jeton d'époque en argent doré, Superbe à Fleur de coin	50 / 80
20	Jeux Olympiques, VIII <sup>e</sup> Olympiade de Paris 1924, insigne de concurrent, 11.20 Gr, ø 42 mm, Très bon état de conservation	100 / 180
21	Ensemble de 6 deniers Romains argent, dont Auguste, Auguste Caius et Lucius, Octave, TB dans l'ensemble	180 / 250
22	Ensemble de 30 monnaies antiques en argent, TB dans l'ensemble	180 / 300
23	Ensemble de 7 monnaies féodales dont Richard Coeur de Lion pour le comté de Poitou 1189-1199, Louis IV d'outremer comté d'Angoulême 936-954, Hervé III de Donzy Seigneurie de Gien 1160-1194, TB dans l'ensemble	100 / 150
24	Ensemble de 18 monnaies royales en argent, TB dans l'ensemble	150 / 300
25	Ensemble de 30 monnaies françaises en argent, XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècle, TB à Superbe	80 / 150
26	Ensemble de 27 monnaies étrangères en argent, XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> , TB et TTB	150 / 250
27	Ensemble de 120 monnaies argent étrangères, TB et TTB	180 / 300
28	Ensemble de 6 monnaies argent dont Tunisie Muhammad Al Sadiq Bey 1293-99 : 8 Kharub, 2 piastres et 4 Piastres, Selim III 1203-22 Piastre argent, Egypte Abdul Aziz 1277-93: 5 Qirsh 1277, TTB dans l'ensemble	100 / 180
29	Algérie, Ensemble de 6 monnaies argent dont Mahmud II 1223-52, 1/6 Budju Constantine, 1/4 de Budju, 1/8 de Budju, Abdel Kader 1250-1264 5 Asper, TTB dans l'ensemble	100 / 180
30	Turquie, ensemble de 14 monnaies dont 13 argent. Mahmud II 1223-55 : 20 Para, Kurush 5 Kurush 6 Kurush 1223. Abdul Mejid 1255-77 : 20 Para, 1-1/2 Kurush 1255, Abdul Aziz 1277-93 2 Kurush 1277, Abdul Hamid II 1293-1327 2 et 10 Kurush 1293, 1 monnaie de cuivre contremarquée, TTB dans l'ensemble	100 / 180
31	Plaque animalière Paris 1900 par G. Gardet, Biches et faons / combat de cerfs, 95 X 59 mm, 173 Gr, bronze, poinçon corne numéro 95, superbe médaille	180 / 300
32	Médaille pour l'exposition coloniale de Paris 1931, Laos , Tête de trois éléphants de face. ø 60 mm , 93 Gr, bronze sur la tranche, infimes chocs listel, Superbe	80 / 150
33	Exposition internationale de Paris 1937, fontaines lumineuses, Expert-Maître-Architectes par Cochet, 61.20 Gr, ø 50 mm, TTB à Superbe	30 / 50



Lot	Désignation	
34	Prise de la bastille le 14 Juillet 1789, le donjon de Vincenne par Rogat 1844, cuivre poinçon proue de navire, 44 Gr, ø 42 mm, Superbe	30 / 50
35	Les quatre sergents de la Rochelle 1822, Pommier, Raoulx, Goubin, Bories, accusés sous la Restauration d'avoir voulu renverser la monarchie et guillotiné en 1822, très belle médaille de grand module ø 90 mm, TTB	40 / 60
36	Sacre de Charles X à Reims par Gatteaux, cuivre sans poinçon ø 60 mm, très belle médaille d'époque, Superbe	40 / 60
37	Sadi Carnot Président de la République, assassiné à Lyon le 24 Juin 1894, très grande fonte par Armand Bargas ø 250 mm	50 / 80
38	Docteur L. Calmels 1912-1937, conseiller municipal à Paris, très grande fonte par Cochet ø 180 mm	40 / 60
39	Vincent Auriol Président de la République, médaille de grand module ø 85 mm par Poisson 1947, dans son coffret d'origine, infime choc listel, Superbe	40 / 60
40	Pierre Jean de Béranger, chansonnier 1780-1857, il porte le titre de « chansonnier de l'armée » que lui a donné le maréchal de Saxe, grande fonte 125 mm X 50 mm	40 / 60
41	Victor Noir, journaliste 1848-1870, tué d'un coup de feu par le prince Pierre-Napoléon Bonaparte, cousin germain de l'Empereur des Français, Napoléon III, médaille de grand module ø 100 mm	40 / 60
42	Une collection contenue dans 24 boites de monnaies étrangères de pays différents, nombreuses monnaies Superbe	50 / 80
43	Une collection contenue dans 24 boites de monnaies étrangères de pays différents, nombreuses monnaies Superbe	50 / 80
44	Fédération nationale du bâtiment, importante médaille par Coëffin, 330 Gr, 95 X 65 mm	40 / 60
45	Ensemble de plusieurs centaines de monnaies bronzes France et étranger, quelques argent, essentiellement XIX° et XX°, TB et TTB	30 / 50
46	Ensemble de plusieurs dizaines de monnaies bronzes France et étranger, quelques argent, XVIII°, XIX°, XX°, TB et TTB	30 / 50
47	Ensemble de plusieurs dizaines de monnaies bronzes France et étranger, quelques argent, XVIII°, XIX°, XX°, TB dans l'ensemble	30 / 50
48	Ensemble de 24 monnaies et médailles diverses, TTB dans l'ensemble	30 / 50
49	Ensemble de plusieurs centaines de monnaies Françaises essentiellement XX°, TB et TTB	30 / 50
50	Ensemble de plusieurs centaines de monnaies Françaises essentiellement XX°, un étui à Napoléon, TB et TTB	30 / 50
51	Ensemble de 6 écus argent XIX°, 2 Italiens, 4 Français, TB	40 / 60



Lot	Désignation	
52	Ensemble de monnaies diverses dont 23 rouleaux de 10 et 20 centimes de Franc ayant circulé, 7 monnaies argent, un petit ensemble de monnaies diverses	30 / 50
53	Ensemble de 11 monnaies dont 3 argent (une est montée en broche, une percée) 1 médaille expo canine à Nîmes 1888, TB, TTB, Sup	20 / 30
54	Autriche, François Joseph, 4 Ducats or 1915 (frappe postérieure) 14 Gr, ø 40 mm, Superbe	500 / 700
55	Ensemble de plusieurs monnaies diverses dont 30 argent, TB dans l'ensemble	40 / 60
56	Ensemble de 241 monnaies argent, 101 X 1 Franc, 99 X 50 centimes, 33 X 2 Francs, 2 X 50 Francs, 6 pièces Suisses, TTB et Superbes	250 / 300
57	Ensemble de plusieurs dizaines de monnaies et médailles dont 43 en argent, 2 jetons Louis XVIII avocats à la cour de cassation, TB à Superbe	50 / 80
58	Ensemble de plusieurs dizaines de monnaies diverses dont 70 en argent, TTB dans l'ensemble	100 / 150
59	Ensemble de 9 monnaies en argent, 3 X 50 Francs, 2 X 10 Francs, 2 X 10 Francs, 1 X 50 centimes, 1 X 5 Francs, TTB et Superbes	50 / 80
60	Ensemble de 10 billets de banque TTB dans l'ensemble	50 / 80
61	Classeur contenant 150 monnaies, du XVI <sup>e</sup> au XX <sup>e</sup> , 24 en argent dont 1 teston de François I <sup>er</sup> , TB à Superbe	100 / 150
62	Classeur contenant plusieurs centaines de monnaies dont environ 70 en argent, TB à Superbes	200 / 300
63	Un classeur contenant plusieurs dizaines de billets, France et étranger, TTB dans l'ensemble, nombreux billets superbes et neufs	200 / 300
64	Un lot comprenant, 1 classeur de plusieurs dizaines de billets étrangers essentiellement en état neufs, 1 classeur de plusieurs dizaines de billets de nécessité, 1 coffret trésor du patrimoine contenant 11 écus Européens, 1 coffret trésor du Patrimoine contenant 12 médailles de bateaux, 2 médaillettes Kennedy en or	80 / 150
65	Un tableau de 6 assignats de 15 sols et 50 sols 1793	20 / 30
66	Ensemble de 4 billets, Mille Francs Cérès et Mercure, 5000 Francs Victoire, 2 X 10 Francs Berlioz, TB dans l'ensemble	80 / 100
67	Ensemble de plusieurs centaines de monnaies France et étranger, TB à Superbe	10 / 20
67.1	*Onze monnaies commémoratives de la MONNAIE DE PARIS - en écrin avec certificats	100 / 150
67.2	*Un album et une boîte contenant un lot de pièces anciennes et modernes - divers états	30 / 50



Lot	Désignation	
67.3	*Treize billets de banque Francs de diverses époques et en divers états	20 / 30
67.4	*MAX LE VERRIER (1891-1973) - "Aurige de Vix" - vide poche en bronze à patine dorée, signé au dos - 9.8x14cm - état d'usage	20 / 30
68	Un lot de vingt cinq encriers en porcelaine blanche et polychrome dont certains anthropomorphes - époques XIX et XXème - divers états	50 / 80
69	Un encrier en carton bouilli noir à décor floral peint, doré et burgoté - flacons en opaline verte monture en laiton doré - époque Napoléon III - On y joint un encrier formant porte-lettre en bois et carton bouilli noir à décor de pensées - flacons en verre moulé à pointes de diamants - époque fin XIXème - état d'usage et petits accidents	50 / 100
70	Double encrier AB PARIS en cristal et socle gainé de cuir vert - époque milieu XXème - H: 8cm - L: 25cm - P: 14cm - état d'usage	40 / 60
71	Une giberne de gendarme à cheval, IIIe République - accidents - Expert cabinet DEY	50 / 80
72	Une coupe en métal argenté - époque XIXème - H:19,5 cm - L:31,5 cm - P:25 cm - état d'usage et accidents	30 / 50
73	PUIFORCAT - Une timbale en argent - poinçon Minerve - monogrammé "AQ" - H. 7,2 cm - poids : 84,1g	40 / 60
74	Trois cuillères en vermeil - poinçon Minerve - on y joint une pince à sucre et un passe-thé en argent - poinçon Minerve, premier et deuxième titre - poids : 132,3g - état d'usage	60 / 80
75	Trois cuillères à potage, modèle filet en argent - poinçon Michel-Ange et Tête de femmes dans un hexagone - poids : 205,6 g - état d'usage et petits chocs	100 / 150
76	Ecole française XXème - "Pêcheurs à quai" - huile sur toile datée 97 - 48x63.8cm - petit accident au cadre	40 / 60
77	VENTURA - XXème - "Bord de mer" - huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos - 89.5x89.5cm	80 / 100
78	Ecole française XXème - " Bouquet de fleurs en extérieur"- H/I SHD - 80x99cm	80 / 100
79	Ecole flamande XXème dans le goût du XVIIème - "Hameau animé au bord de l'eau" - huile sur panneau signée en bas à droite LAURENS - 28.9x38.9cm	30 / 50
80	VENTURA - XXème - "Paysage côtier" - huile sur toile signée en bas à gauche - 44.5x53.5cm	40 / 60
81	Pascal ETCHENIC (1948) - "Vue du sémaphore" - huile sur toile signée en bas à droite - 100x81cm - petites rayures et enfoncement	50 / 80
82	Un ensemble de dix tasses et onze sous-tasses en porcelaine à décor floral et frise dorée - dans le goût de Meissen, époque XXème - deux accidentées et une avec éclat	40 / 60



Lot	Désignation	
83	Cinq flacons de toilette en cristal taillé - trois montures en argent poinçon Minerve et deux montures en métal argenté - époque circa 1900 - divers état	50 / 80
84	Un tastevin en argent - poinçons XVIIIème - anse en forme de serpent - poids : 120,8 g - état d'usage	150 / 200
85	Une montre de poche en argent - poinçon Socrate - mouvement à coq et cadran émaillé signés "Gunther à Alais" - état d'usage, le mouvement semble fonctionner (sans garantie) - poids brut : 77.8g - avec clés, dans un écrin postérieur	50 / 80
86	PUIFORCAT - Une timbale sur piédouche en argent - poinçon Minerve - à décor de godrons sur le pied - H : 10.2cm - poids : 190.3g - état d'usage	90 / 120
87	Une pendule en régule à patine médaille et albâtre à décor de Vierge à l'Enfant - époque XIXème - H: 34cm - L:42.5cm - P: 14cm - petits accidents et manques	50 / 80
88	Ecole fin XIXème - "Nu féminin allongé" - sculpture en albâtre - H: 12cm - L: 50.5cm - accidents et restaurations	150 / 200
89	Un lot en argent - poinçon Minerve - comprenant : quatre cuillères à moka style Régence , un gobelet à alcool et une pince à sucre - Poids total : 144g - état d'usage	60 / 80
90	CHRISTOFLE - Un lot en métal argenté composé d'une ménagère douze couverts style louis XVI, une louche modèle filet en métal argenté (état neuf), un dessous de bouteille, une cuillère à bouillie, une cuillère pour bébé et un décapsuleur - état d'usage	80 / 100
91	Une urne en argent - poinçon au Cygne - monogrammée EW - poids : 218,8 g - H. 12,5 cm	80 / 100
92	Deux pinces à sucre en argent - l'une poinçon Minerve et l'autre poinçon 800 millième (à contrôler) - époque vers 1900 - poids : 61.8g - état d'usage	20 / 30
93	DEFAU - XXème - "De soleil et de sel" - huile sur toile signée en bas à droite contresignée et titrée au dos - 48.5x63.5cm	50 / 80
94	Willem HEIJKOOP (1942) - "Remparts à Amsterdam" - huile sur toile signée en bas à gauche - 68.7x88cm	100 / 150
95	Harry SEGUELA (né en 1921) - "Bouquet de fleurs" - huile sur toile signée en bas à droite et datée 69 - 99.5x50cm	100 / 150
96	Abel-Narcisse CHEMINADE (XIX-XX) - "Paysage automnal" - huile sur toile signée en bas à droite et datée 1932 - H. 45,5 x L. 60,5 cm	50 / 80
97	BRUN - XXème - "Berger dans les Alpilles" - huile sur toile signée en bas à droite et datée 1989 - 65x81cm	30 / 50
98	NYON - Verseuse en porcelaine à décor polychrome de guirlandes fleuries - marquée sous la base - époque fin XVIIIème - H. 17 cm - (très légères usures de dorure)	30 / 50



Lot	Désignation	
99	Un baguier en émail bressan à décor de guirlandes fleuries - monture en bronze doré - époque XIXème - H: 16cm - D: 10.8cm - légères déformations et usure de dorure	80 / 100
100	Un pot à gingembre en grès à glaçure rouge dite "Sang de boeuf" - Chine, époque début XXème - H: 21.5cm - fêle partant du col	150 / 200
101	Deux éléments décoratifs en bambou sculpté de divinités - Japon, époque vers 1900 - H : 184 cm - petits accidents et manques	200 / 300
102	Une théière de voyage avec deux bols en porcelaine dans leur panier de transport isotherme en vannerie - Chine, époque XXème - bon état d'usage	50 / 80
103	Une truite en céramique brune mouchetée - Époque début XXème - L: 24.5cm	30 / 50
104	Un vase en porcelaine vert pâle à décor floral sur fond noir en cartouches dorés - style Louis-Philippe - porte sur le fond une étiquette : "Reconstitution d'ancien d'après Musée de Sèvres décor entièrement main" - H. 40 cm	100 / 150
105	Une chevrette en poterie polychrome à décor de roses et de grenouille - époque XXème - H: 23cm - petits éclats	20 / 30
106	PICHON à Uzès - Un pichet en poterie à décor de personnages provençaux - époque XXème - H: 23,5cm	50 / 80
107	MOUSTIERS, Manufacture d'OLERYS - Couvercle de légumier en faïence à décor vert et jaune de grotesques - décor de Solomé CADET signé - L : 33 cm - l : 26 cm - fêle	30 / 50
108	TOURNAI - Plat ovale en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu - Epoque XVIIIème - H : 28.7 cm - L : 36.7 cm - un éclat	40 / 60
109	ROUEN - Paire de plats en faïence à décor de panier fleuri et lambrequins en camaïeu bleu - Epoque XVIIIème - H : 35.5 cm - L : 47 cm - très légères égrenures	100 / 150
110	MOUSTIERS - Plat en faïence à décor polychrome de fleurs de solanées - Epoque XVIIIème - H : 25.5 cm - L : 34.5 cm	100 / 150
111	VARAGES - Plat rond en faïence à décor floral polychrome - Epoque XVIIIème - Diam : 34.5 cm - léger fêle	40 / 50
112	MOUSTIERS - Plat en faïence à décor de grotesques en camaïeu jaune - Epoque XVIIIème - H : 27 cm - L : 36.5 cm - petites égrenures	100 / 150
113	MIDI DE LA FRANCE - Plat en faïence à décor floral en camaïeu bleu - Époque XVIIIème - H : 35.5 cm - L : 43.5 cm - quelques égrenures	80 / 100
114	NEVERS - Gourde en faïence portant l'inscription "BoY" en camaïeu bleu - Epoque XVIIIème - H : 26 cm - un passant accidenté et petits éclats	50 / 80
115	NEVERS - Gourde en faïence à décor de maisons en camaïeu bleu - Epoque XVIIIème - H : 27,5 cm - accident au col et quelques éclats	50 / 80



Lot	Désignation	
116	Vierge à l'enfant terrassant le serpent - statuette en chêne sculpté sur base ajourée - traces de polychromie - Art populaire du XVIIIème - H : 38,5 cm - accidents, manques et parties refaites	250 / 300
117	Vierge au croissant - statuette en bois sculpté polychrome et doré - XVIIème - H : 26 cm - fentes et petites manques et accidents	100 / 150
118	Vierge à l'enfant sur un socle orné de palmettes - petite statue en bois polychrome - travail méridional du début du XVIIIème - H : 38 cm - accidents et parties refaites, traces d'insectes xylophages	250 / 300
119	Pietà - statue en chêne sculpté polychrome - Travail du Nord du XVIème - H : 58 cm - polychromie rapportée, fentes, parties refaites	500 / 600
120	École XVIIIème - Vieil homme soigné par quatre femmes - huile sur toile - 29,5 x 35,5 cm - accidents et manques	150 / 200
121	Ecole française XIXème - Paysages lacustres - deux huile sur toile formant pendant - H. 160 x L. 86 cm et H. 161 x L. 82 cm - à restaurer	80 / 120
122	Nicolas Eustache MAURIN (1799-1850), attribué à - "Tu me porteras comme cela tous les soirs" - pierre noire, lavis d'encre noire et rehauts de gouache blanche sur papier - monogramme en bas à gauche - 25 x 19,5 cm	200 / 300
123	Nicolas Eustache MAURIN (1799-1850), d'après - "Tu me porteras comme cela tous les soirs" - huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite - 34 x 26,5 cm - craquelures	150 / 200
124	Un lot d'objets de haut gradé maçonnique comprenant : un cordon en soie brodée époque début XXème, un tablier en peau, trois écharpes et un tablier - divers état	150 / 200
125	Une théière en argent - poinçon Minerve - anse en palissandre - style Louis XVI - Maître orfèvre L. LAPAR - poids brut : 293.9g - H: 13cm - petits chocs et anse recollée	130 / 160
126	Une cuillère de service en argent - poinçon au 1er coq, Province 1809-1819 - monogrammée "MB" sur le manche - maître orfèvre "P.I" - L. 29.8 cm - poids : 159.9 g - bon état d'usage	100 / 150
127	Une cuillère à saupoudrer en argent - poinçon Michel-Ange - à décor de rinceaux et panier fleuri - poids : 57.7g - L : 22cm - petites déformations	80 / 100
128	Une cuillère à saupoudrer en argent - traces de poinçons XVIIIème - poids : 101.3g - L : 21cm - état d'usage	250 / 300
129	Une cuillère à crème en argent - poinçon Minerve - style Louis XVI - L: 20.2cm - poids: 99.4g - (état d'usage)	50 / 80
130	Emmanuel FREMIET (d'après) - "Setter a l'arrêt" - plaque en bronze en bas relief - 19,5x35,5 cm - cadre bois	30 / 50
131	Un dessous de bouteille en argent - poinçon Minerve - monogrammé J.P - style Restauration - D: 18cm - poids : 205.4g - petits chocs et déformations	100 / 150



Lot	Désignation	
132	Une louche modèle filet en argent - poinçon 800 millième (à contrôler) - poids : 190,2 g - L : 32,2 cm - état d'usage	90 / 120
133	ARDUS - Plat octogonal en faïence décor à la Bérain - Epoque début XVIIIème - L : 31.5 cm - H : 25.5 cm - légères égrenures	150 / 200
134	MOUSTIERS - Plat rond en faïence à décor de fleurs de solanée en camaïeu jaune - Epoque XVIIIème - Diam : 39.5 cm	80 / 120
135	NEVERS - Petite gourde en faïence à décor en camaïeu bleu de maison sur une face et de fleurs sur l'autre face - époque XVIIIème - H : 21,5 cm - choc en étoile, fond restauré, égrenures	50 / 80
136	NEVERS - Gourde en faïence à décor de personnages polychromes - époque XVIIIème - H : 29 cm - col refait, petits accidents et égrenures	40 / 80
137	Petit vase en faïence à décor floral stylisé en camaïeu bleu et manganèse - Epoque XVIIIème - H : 16,5 cm - légères égrenures	20 / 40
138	Dans le goût de DELFT - Petit pichet en faïence à décor au chinois en camaïeu bleu - dans le goût du XVIIIème - H : 17 cm - égrenures	30 / 50
139	Pierre Charles BAYLE (né en 1935) - "Course hippique" - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 151/175 - 44x64.5cm - quelques rousseurs	20 / 30
140	Alain BOYER (né en 1964) - "Blessures", 2000/2002 - huile sur toile signée et titrée au dos - 92x72.5cm	150 / 200
141	Philippe CHARMASSON (né en 1960) - "La Place d'Assas", 2014 - huile sur toile signée en bas à gauche - 54x65cm	150 / 200
142	Philippe CHARMASSON (né en 1960) - "La Tour Magne", 2020 - huile sur carton à peindre signée en bas à gauche - 65x50cm	150 / 200
143	Philippe CHARMASSON (né en 1960) - "Visage féminin", 2020 - aquarelle signée en bas à gauche - 30x20cm	50 / 80
144	Michel GILLES (1943-2008) - "À Denis Loré" - lithographie signée en bas à droite, numérotée 34/50 - 39.8x54cm - pliures, roulée	50 / 80
145	GALLE Nancy - Une coupe polylobée en faïence à décor floral à l'extérieur et de paysage au centre - signée - H: 8cm - D: 23cm - quelques accidents	50 / 80
146	DELATTE - Vase à long col en verre doublé à décor marmoréen prune sur fond bleu pâle - signé sur la base - H. 20,5 cm - on y joint un vase soliflore en verre peint à décor floral signé VESSIERE à Nancy- H. 18 cm - petits éclats	40 / 60
147	SABA Frères - Vase en verre polychrome - signé et daté 1990 sur le fond - H. 26,5 cm	80 / 120
148	KLEIN à BACCARAT - Un seau à champagne en cristal taillé - signé - H: 25cm	50 / 80
149	SAYES - Une cave à cigares en bois de placage teinté vert - bon état d'usage	150 / 200





Lot	Désignation	
150	Une écritoire en bois de placage et marqueterie Boulle - intérieur aménagé - époque Napoléon III - H: 10.8cm - L: 32.5cm - P: 27cm - bon état d'usage, petits manques	100 / 150
151	Une boite à gants en bois de placage et marqueterie Boulle - intérieur capitonné - époque Napoléon III - H: 8cm - L:30cm - P: 10.5cm - petit manque	50 / 80
152	Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après - "Pointer tenant un lièvre" - bronze à patine foncée nuancée - H. 13 x L. 18,5 x P. 8 cm - queue cassée, manquante	50 / 100
153	Un manche de sceau en bronze argenté à décor de Cupidon assis sur un dauphin, dans le goût du XVIIIème - H: 12cm - dans son écrin	80 / 100
154	Les Grands Ducs - Une coupe sur piédouche en cristal taillé bleu et blanc à décor végétal stylisé - H: 20.2cm - D: 29.5cm - éclat sur le pied	80 / 100
155	Ecole fin XIXème dans le goût du XVIIIème -"Chasse à courre"- huile sur toile - 37x45cm - rentoilée	150 / 200
156	G. SCHMITT - XXème -"Bouquet de fleurs"- huile sur toile signée en bas à gauche - 61x50 cm	150 / 200
157	Charles BÉGO (1918-1983) - "Porte Saint-Denis à Paris" - gouache sur papier signée en bas à droite - 23 x 30,5 cm à vue	80 / 120
158	Tony AGOSTINI (1916-1990) - "Le Pont de Salbris" - huile sur Isorel signée en bas à gauche et localisée - 59,5 x 120 cm - (craquelures, cadre à refixer)	150 / 300
159	Adrienne B. D'HUART (1892-1992) - "Bouquet de fleurs" - Gouache sur carton signée en bas à gauche - 37x45cm - carton légèrement voilé	150 / 200
160	"Vue de la Nerwa" et "Vue de la Nerwa du côté du Wasiostrofe" - Deux gravures d'après le XVIIIème formant pendant - 22,5 x 33 cm environ - une accidentée	50 / 80
161	Chevrette en faïence à décor de couronne de fleurs portant l'inscription "S. Abfinthi" - Epoque XIXème - H : 30 cm - petits éclats	100 / 150
162	LYON - Pot à pharmacie en faïence à décor de rinceaux bleus, cartouche portant l'inscription "V. mund.A." - Epoque XVIIIème - H : 21.5 cm - éclats, égrenures et légers fêles	150 / 200
163	NIVERNAIS - Chevrette en faïence à décor de cartouche végétal stylisé en camaïeu bleu portant l'inscription "M. mercuriale" - Epoque XVIIIème - H : 24 cm - petits éclats, ancienne restauration au bec et légers fêles sur l'anse	80 / 100
164	MONTPELLIER - Deux chevrettes en faïence à décor de phylactère souligné de fruits en camaïeu bleu, l'une marquée "S. diacode" et l'autre "S.demeur.", les anses en forme de buste féminin - Circa 1700 - H : 26.5 et 27 cm - accidentées restaurées	600 / 800
165	Pot à pharmacie en faïence à décor de fleurs entourant une armoirie en camaïeu bleu portant un phylactère "C.BETONICAE" - Epoque XIXème - H : 17,5 cm	30 / 60



Lot	Désignation	
166	ESPAGNE - Chevette en faïence à décor de fleurs, de peignés et croisillons, portant un phylactère "Sir.P. De. Lort Litri (?)" - Epoque XVIIIème - H : 17,5 cm - égrenures et sauts d'émail	50 / 80
167	ITALIE - Pot à pharmacie en faïence à décor floral en camaïeu bleu sur fond bleu à décor d'armoiries, portant un phylactère "UN.POPULRON" - Epoque XVIIIème - H : 22 cm - importantes restaurations	50 / 80
168	ROUEN - Paire de plats en faïence à décor à la double corne d'abondance - époque XVIIIème - Diam : 34.5 et 35 cm - l'un restauré et petites égrenures	150 / 200
169	Marseille, Manufacture de la Veuve Perrin - Un petit plat ovale en faïence à décor polychrome "de jeté de fleurs" - signé - 21.4x28.5cm - petit fêle, égrenures et émail légèrement bullé (défaut de cuisson)	150 / 200
170	DELFT - Un lot de carreaux de faïence à décor religieux en bleu et blanc - époque XVIIIème - (7 en bon état, 10 en assez bon état ou avec de légers accidents et le reste accidentés ou blancs sans décor) - on y joint deux carreaux de modèle différent - époque XIXème	150 / 200
171	DAUM Nancy, France - Un vase en cristal bullé et travaillé à la pince - signé sur la base - H: 18cm - petite rayure	80 / 100
172	KLEIN à BACCARAT - Un seau et six flûtes à champagne en cristal taillé - Dimensions du seau : H. 21 x D. 19 cm - Dimensions des flûtes : H. 19.5 cm - état neuf	80 / 100
173	MURANO - Un vase en verre soufflé et pailleté doré à décor de fleurs en prises - H: 28cm - petit manque sur un pétale	80 / 100
174	*Ugo CIPRIANI (1887-1960), alias URIANO - "Jeune femme et enfant" - groupe en régule patiné argenté brun et doré - signé - socle en placage de marbre et onyx - H : 65 cm - quelques accidents et usures de patine	150 / 200
175	*Un plat rond en argent, modèle contour - poinçon Minerve - Diam. 32 cm - poids : 1026.5 g - état d'usage	400 / 600
176	*Une paire de vases de forme Mei Ping en laque vert à décor polychrome et doré de paysages animés - époque circa 1900 - H: 54cm - petits accidents et manques - on y joint deux socles en bois	100 / 150
177	*Quatre manuscrits : - une lettre de la Direction de l'artillerie de Montpellier en date du 13 août 1819 - un acte de 1843 - un extrait des minutes de la Secrétairerie d'Etat au Palais de Bayonne datée du 16 juin 1808 - une lettre signée de Xavier de Bourbon (petits accidents et rousseurs)	20 / 30
178	*Alphonse DAUDET (1840-1897) - Deux lettres autographes signées, l'une datée 1845 à Champrosay - pliures et déchirures	30 / 50
179	*D'après HOUDON - "Buste de Marie Antoinette" - bronze à patine foncée, titré sur cartouche en partie basse - socle piédouche en onyx - époque début XXème - H : 7 cm - légères usures de patine	150 / 200



Lot	Désignation	
180	*Ecole flamande XVIIème - "Christ en croix" - d'après l'oeuvre de Pierre Paul RUBENS du Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers - huile sur cuivre - 43 x 31 cm - accidents et manques de peinture	1 000 / 1 500
181	*Hugo Jules MATHIAS (1958) - Sans titre - huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, dédicacée et datée 2003 au dos - 89 x 116 cm	500 / 800
182	*Fabrice REBEYROLLE (1955) - Sans titre - lithographie signée en bas à droite, datée 97, justifiée 26/150 et portant le cachet "Novotel collection" - 52 x 75 cm à vue	60 / 80
183	*Antoine JOSSE (1970) - "Les Bons copains" - numérogaphie numérotée 07/30 en bas à gauche, signée et datée 20 en bas à droite - 50 x 50 cm avec certificat	50 / 80
184	*Un appareil photo LEICA M2 n°1069272 (1963) avec un objectif Summaron 1:2.8/35, un objectif Elmar 1:4/90, un objectif Summicron 1:2 f=5cm, un pare-soleil et un flash METZ 32CT3I - état d'usage	300 / 500
185	*Une caméra 16mm PAILLARD BOLEX	10 / 20
186	*Un vase berlingot en verre soufflé torsadé à décor marbré polychrome sur fond bleu - époque début XXème - H : 24,5 cm	30 / 50
187	*Elisabeth JOULIA (1925-2003) - Un pichet en grès à décor rayé sur la partie haute, signé sous l'anse - H : 19,5 cm	80 / 100
188	*DAUM France - Un cendrier en cristal, signé sur la base, avec pilon de mortier - H : 7 x L : 11 x P : 11 cm	10 / 20
189	*GALLE - Un vase en verre multicouches à décor floral prune dégagé à l'acide sur fond jaune - signé - H : 12 cm	150 / 200
190	*Ingo MAURER (1932-2019) - Une lampe de bureau modèle "Gulp" en métal chromé et laqué blanc - H : 23,5 x L : 47 x D : 18,5 cm (pied) - état d'usage	80 / 100
191	*Une montre de col en or jaune 750/1000, revers à décor de couronne comtale sertie de roses sur fond émaillé noir - double clapets - cadran signé "Jean à Rennes" - poids brut : 28.7g - petits accidents et manques	250 / 300
192	*LALIQUE France - Sept verres à eau et quatre verres à vin modèle "Louvre" - signés	300 / 500
193	*LALIQUE France - Un poudrier en verre moulé pressé modèle "Chèvrefeuille" - signé sur le fond - D: 16 cm - état neuf	100 / 200
194	*GUCCI - Un sac à main en cuir matelassé et argenté dans sa boîte - 19 x 26 cm environ - légères traces d'usure	150 / 200
195	*CHANEL - Un tailleur en laine écru et noir composé d'une veste et d'une jupe - collection prêt-à-porter Automne Hiver 2006 - taille 42	800 / 1 000



Lot	Désignation	
196	*CHANEL - Une pochette en cuir gris argenté à motif de coutures en croisillons - 18 x 10,5 cm - parfait état	400 / 600
197	*LANCEL - Un sac modèle "Premier flirt" en cuir façon croco - état d'usage	80 / 100
198	*Un pendentif croix en or jaune 750/1000 sertie de petits grenats - poids brut 2,5 g	100 / 150
199	*Un pendentif en or jaune 750/1000 serti de trois petits grenats - poids brut : 3.8g	100 / 150
200	*Une broche en or jaune 750e appliquée en son centre d'un monogramme dans un entourage émaillé de filet bleu et blanc et de demi-perles - époque XVIIIème - Dim. : 48.5x38.3mm - poids brut : 20g40 - poinçons : XVIIIème - transformation d'un important fermoir en broche - manque le verre initial et vraisemblablement un fond de cheveux tressés - petites sautes d'émail - traces de colle sur le fond - petits chocs - intérieur probablement fourré	450 / 600
201	HERMES : "Feux de route" - carré en soie à décor de lanternes sur fond noir - avec sa boîte - bon état - petites taches	80 / 120
202	HERMES : "Brins d'or" - carré en soie à décor de frises rubans - passementerie, en camaïeu de verts kaki - dans sa boîte - bon état	80 / 120
203	HERMES : "Bordeaux, porte océane" - carré en soie à décor de navires et blasons - fond blanc - bordure bleue - dans sa boîte - bon état	80 / 120
204	HERMES : "Cup Palm Beach" - carré en soie à décor de cavaliers, fond beige, turquoise - bordure fuschia	80 / 120
205	HERMES : "Dies et Hore" par F. Faconnet, carré en soie à décor des signes du zodiaque sur fond crème - bon état d'usage - petites taches	80 / 120
206	HERMES : "Arabesques" - carré en soie à décor floral et d'arabesques, fond bleu, bordure bleu marine - état d'usage	80 / 120
207	HERMES : Pochette en soie, à décor polychrome de sangles - Dim. : 43x43cm - bon état	40 / 80
208	CARTIER : "Must", carré en soie à décor de chaîne et cordage dans les coloris de bleu marine et vert - bon état d'usage	60 / 80
209	Louis VUITTON : Carré en soie bleu-roi à décor géométrique noir - dans sa boîte - taches	80 / 120
210	Louis VUITTON : Pochette plate en toile monogrammée, zip et intérieur en toile fuschia - une poche plaquée - Dim. : 24.5x15.5cm - très bon état	150 / 200
211	Louis VUITTON : Valise rigide en toile monogrammée - intérieur beige - sangles en toile - avec porte-étiquette et clés - Dim. : 60x42x17cm - état d'usage - taches et accrocs - sangle abimées	500 / 700
212	Louis VUITTON : Sac de voyage en toile monogrammée, avec porte-étiquette - Dim. : 56x30x23cm - mauvais état - absence de clé - languette de fermeture arrachée (mais jointe), décousu....	100 / 150



Lot	Désignation	
213	Louis VUITTON : "Keepall", sac en toile monogrammée, Dim. : 41x25x18.5cm - mauvais état - absence de clé	100 / 150
214	CELINE : Sac en bandoulière en cuir et daim bruns, à rabat et boucle en métal doré à décor de calèche - trois compartiments intérieur avec poche zippée et deux petites poches plaquées - Dim. : 23.518x6.5cm - bon état d'usage - quelques rayures au niveau du daim et râpures en bordure	300 / 400
215	LANCEL : Pochette porte-feuilles et porte-cartes en cuir noir, fermeture avec pompon, 4 compartiments intérieur dont poche zippée - Dim. : 19.5x11x2.5cm - bon état	140 / 180
216	CARTIER "Must" : Petit sac en cuir bordeaux à bandoulière - intérieur tissus avec poche zippée - une poche plaquée au dos : Dim. : 21x17.5x6cm - état d'usage - petits rayures aux angles - on y joint un porte-calepin	150 / 200
217	CARTIER "Must" : un briquet à gaz, en métal doré à décor petites pointes de diamants, biseauté en un angle, numéroté : H10124 - Dim. : 71x25x13mm - petits chocs	80 / 120
218	CARTIER,"Must" : Monture de lunettes en métal doré - attaches des branches deux tons avec petit cabochon imitant le saphir - numérotées : 55-18-135 - dans leur écrin avec papiers - bon état	80 / 100
219	CARTIER, "Must" : Monture de lunettes en métal doré - numérotée : 59-14-140 - dans leur écrin - extrémités des branches mordillées	80 / 100
220	DUPONT : Dans son écrin, briquet à gaz en métal doré gravé à l'effigie de Napoléon Bonaparte - numérotée : 0258/1500 - Dim. : 82x37x11mm - édition limitée - avec papiers - bon état d'usage	50 / 80
221	DUPONT : Briquet à gaz en métal argenté (PM)à décor en pointes de diamants - numéro Cbd0 - Dim. : 48x35x14mm - petits chocs	40 / 60
222	Un étui à cigarettes (ou cigarillos) en argent rainuré et cuir de couleur bordeaux - Dim. : 86x66x12mm - Poids partie argent : 70g90 - partie cuir tachée et rayée - bon état pour la partie en argent	100 / 150
223	Christian DIOR : Dans son écrin un stylo bille en métal argenté rainuré et un stylo plume en métal argenté et métal doré - plume or 14Kt - numérotés : E062 et BEE 764 - on y joint 1 boîte de 8 recharges - stylos billes et mode d'emploi	80 / 100
224	Important collier fantaisie ou collier de théâtre en métal à décor floral orné de strass incolores et vert - tour de cou maximal : 46cm - Hauteur : 19.5cm	80 / 100
225	GAVILANE : Parure fantaisie en métal doré et résine verte composée d'un collier et d'une paire de clips d'oreilles à décor floral - signés - Dim. collier : 510x29.8mm - Dim. clips : 35.6x33.7mm - bon état	150 / 200
226	Christian LACROIX : Paire de clips d'oreilles en métal doré amati de forme coeur à décor émaillé orange - Dim. : 28x25mm	80 / 120
227	Christian LACROIX : Broche-pendentif en métal doré à décor de personnage asiatique - Dim. : 43x20mm - bon état	60 / 80



Lot	Désignation	
228	Yves SAINT LAURENT : Paire de clips d'oreilles en métal doré ornés de strass - Dim. : 30.19x32.43mm - bon état	40 / 60
229	Yves SAINT LAURENT : Paire de clips d'oreilles en métal doré de forme coeur ornés de strass - Dim. : 37x34mm - bon état	40 / 60
230	Mithé ESPELT (attribué à) - Une paire de clips d'oreilles pastille en céramique dorée - Diam. : 43.8mm environ	40 / 50
231	Mithé ESPELT (attribué à) : Un collier ras de cou composé de 15 pastilles en céramique noire et dorée, en son centre cinq pastilles soutenant en pampilles deux gouttes dorées - sur cordonnet noir - Longueur : 35cm - Diam. : pastilles : 25.3mm environ - petites sautes de dorures	200 / 300
232	Mithé ESPELT (attribué à) : Lot composé d'une paire de clips d'oreilles , pastilles de céramique noire grisé amati et de deux paires de pendants d'oreilles ornés d'une boule de céramique noire amati et émaillé brillant sur montures en acier - Dia. pastilles : 30mm environ - Hauteur pendants : 55.5 et 50mm environ - un clip à refixer	60 / 80
233	Mithé ESPELT (attribué à) - Une paire de clips d'oreilles composé d'une pastille en céramique argenté - Diam. : 44.18mm environ - micro chocs sur le pourtour	40 / 50
234	Mithé ESPELT (attribué à) : Lot composé d'une paire de clips d'oreilles, pastilles en céramique bleu-vert et deux paires de pendants d'oreilles, l'une de boules et gouttes de céramique violine, la seconde blanches	60 / 80
235	Mithé ESPELT (attribué à) : Deux paires de pendants d'oreilles composés de boules et pastilles de céramique rose et pourpre - montures métal - Hauteur : 54x55mm envrion	40 / 60
236	Lot fantaisie composé de deux broches, l'une à décor d'abeille, la seconde de fleur, ornées de strass multicolores - Dim. : 59.5x57.4mm et 82.8x44mm	80 / 100
237	Broche fantaisie d'épaule à décor de salamandre articulée, ornée de strass incolores, noirs, rouges et verts - Dim; : 180x61.5mm.... 1 strass à refixer	30 / 50
237.1	HILTON MAC CONNICO pour DAUM : "Cactus" - paire de clips d'oreilles en métal doré ornés d'une pâte de verre bleue de cabochons et strass - signés - années : 90 - Dim. : 57x38mm - bon état	200 / 300
238	E. BLANCPAIN et Fils : Une montre de dame en platine, boîtier carré, entourage en serti-clos d'émeraudes calibrées et diamants taille ancienne, les attaches composées d'une ligne de diamants taille ancienne - bracelet non d'origine - mouvement mécanique signé : A. LECOULTRE - Dim. boîtier : 19x19mm - Poids brut : 17g60 - ne fonctionne pas, choc et cassure à deux émeraudes	800 / 1 000
239	JAEGER le COULTRE : Montre-bracelet de dame en or jaune 750e - boîtier rond - remontoir sous boîtier - bracelet articulé en or jaune 750e - mouvement mécanique - numérotée : 831 89 - Diam. : 15mm - Longueur : 176mm- Poids brut : 39g80 - bon état esthétique - en état de fonctionnement	800 / 1 000



Lot	Désignation	
240	CARTIER : "Tank Française", montre de dame en or jaune 750e - bracelet en cuir bordeaux avec boucle déployante or - mouvement mécanique - Dim. boîtier : 28x20mm - Poids brut : 27g - bon état d'usage (petites rayures) - en état de fonctionnement	1 200 / 1 600
241	JAEGER le COULTRE : Montre-bracelet de dame en or gris 750e - boîtier rond - cadran blanc nacré entouré de diamants - remontoir sous boîtier - bracelet maille tissée - mouvement mécanique - numérotée : 874 345A - Diam. boîtier : 13.7mm - Longueur maximale : 57mm - Poids brut : 24g40 - ne fonctionne pas - très bon état esthétique	800 / 1 000
242	ROLEX : "Oyster perpetual Datejust" : Montre-bracelet de dame en or jaune 750e - cadran doré - lunette crantée - bracelet articulé - maillons oyster avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée : R966825 ref. 69178 - année : 1988 - Diam. : 25mm - Poids brut : 64g50 - en état de fonctionnement - bon état d'usage - petites rayures	4 000 / 5 000
243	SARATOGA : "Concord" - montre-bracelet de dame en or gris 750e - boîtier rond - cadran - lunette ornée de diamants de taille brillant - bracelet articulé orné sur sa partie centrale de diamants de taille brillant - boucle papillon - mouvement à quartz - numérotée : OT 73 781 - Diam. : 24mm - Poids brut : 85g50 - bon état esthétique - petites rayures d'usage	3 000 / 4 000
244	Une montre de col en or jaune 750e à remontoir - boîtier ciselé de fleurettes - cuvette or - Diam. : 32.17mm - Poids brut : 26g20	240 / 300
245	Une montre de col en or jaune 750e à remontoir - boîtier guilloché et ciselé - cuvette or - Diam. : 32.8mm - Poids brut : 29g80 - ne fonctionne pas - fêle au cadran	280 / 320
246	LIP : Montre de poche en or jaune 750e à remontoir - boîtier en or poli - les secondes à 6h - Diam. : 46.23mm - Poids brut : 56g10 - absence de cuvette - en état de fonctionnement	450 / 550
247	BAUME & MERCIER : Montre-bracelet de dame en acier deux tons - cadran doré - lunette crantée - datographe à 3h - bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement à quartz - Diam. : 25mm - ne fonctionne pas	200 / 300
248	LONGINES : "Flagships" - montre pour homme en acier - cadran gris anthracite - bracelet cuir avec boucle ardillon - mouvement mécanique - numérotée : 17-900-916 - Diam. boîtier : 33.9mm - bon état - dans son écrin	200 / 300
249	OMEGA : "Speed master" - montre-bracelet en acier - boîtier tonneau - cadran noir - trois compteurs - aiguilles luminescentes - bracelet en acier articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée : 3512-565 - Dim. boîtier : 45.4x42mm - année : 1971 - état d'usage - rayures sur boîtier et bracelet - verre saphir - en état de fonctionnement - avec "garantie"	2 000 / 3 000
250	TAG HEUER : "6000 Mika Hakkinen" - montre-chrono en acier - cadran noir - trois compteurs - datographe à 4h - bracelet acier articulé - avec boucle déployante - mouvement à quartz - numérotée : 0993/2000 - Diam. boîtier : 41.5mm - avec écrin et papier - bon état esthétique (petites rayures) - pile à remplacer	500 / 600
251	BAUME&MERCIER : Montre pour homme en acier - extra plate - boîtier rond - cadran noir - bracelet cuir avec boucle ardillon - mouvement à quartz - numérotée : 544 9720 - année : 2013 - Diam. boîtier : 38mm - dans son écrin avec manuel et carte de garantie - bon état esthétique - ne fonctionne pas - pile à remplacer ?	600 / 800



## VACATION à 14h

300	VIEILLARD à Bordeaux - Paire de vases en faïence à décor émaillé polychrome d'oiseaux en cartouche sur fond bleu à gerbe de fleurs - marque en creux sur le fond - H. 30 cm - un accidenté et recollé au pied et au col, petits éclats et chocs aux deux	150 / 300
301	Ecole française circa 1900 - "Le Joueur de billes" - Bronze à patine médaille signé sur la terrasse GAGNE - H: 16 x L: 19 x P: 11.7 cm - usure de patine	150 / 200
302	Une pendule en bronze doré à décor d'urne aux têtes de béliers, couple d'oiseaux et guirlandes de fleurs - cadran émaillé signé Ch. TARDIEU Marseille - style Louis XVI - H: 31.5cm - L: 24cm - P: 13cm - manque le balancier et légères traces d'oxydation	200 / 300
303	Un plat rond en argent - poinçon Minerve - style Louis XV - Maître orfèvre CARON - D: 34.5cm - poids: 1125.3g - état d'usage	500 / 700
304	Un vase en argent - poinçons 800/1000 allemands à contrôler - prix du concours hippique de Figueras en mai 1908 - style Louis XVI - H: 27,8cm - poids: 436.3g	150 / 200
305	Un coffret à pharmacie en acajou - avec flacons, balance et divers - époque XIXème - H: 24.5cm - L: 33cm - P: 25cm - état d'usage et quelques manques	500 / 700
306	Ecole italienne circa 1900 - "Buste de jeune femme" - sculpture en albâtre, signée A. VERONA - H. 47 cm - accidents et restaurations	150 / 200
307	Un service thé, café en argent - poinçon Minerve - composé de deux verseuses, un sucrier et un pot à lait à décor de feuilles d'acanthé, corps facetté et monogrammé V.B. - anses en palissandre - style Louis XVI - Maître Orfèvre FORET et LE CORVIGER Paris - poids brut: 2325.3 g - petits chocs et déformations	1 000 / 1 500
308	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) - "Perdrix" - bronze à patine brune - signé - 31,5 x 27 cm - accident à une patte et usures de patine	150 / 300
309	GALLÉ - Un vase soliflore à panse bombée et col à rebond en verre gravé à l'acide à décor d'orchidées bordeaux et blanches sur fond translucide - signature japonisante - H: 30,5 cm - cassures et fêles au col et deux fêles à la base - Expert Thierry ROCHE	500 / 600
310	GALLÉ - Un vase de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de rosiers rouges sur fond jaune - signé - H. 44 cm - léger meulage au col - expert : Thierry ROCHE	800 / 1 200
311	Lucien Charles Edouard ALLIOT (1877-1967) - "Pierrot en prière" - bronze à patine nuancée verte et dorée - signé - H. 32,5 cm - usures de patine	300 / 500
312	Une suite de six anciens panneaux en cuir de Cordoue gaufré polychrome et doré à décor d'oiseau branché au milieu de fleurs et de fruits - 72 x 56 cm - encadrements postérieurs et accidents	500 / 800
313	Une ménagère en argent - poinçon Minerve - composée de douze couverts de table et douze couverts à entremets style Louis XV - Maître orfèvre CARON - poids : 2980.6g - état d'usage	1 400 / 1 600





314	Charles AHRENFELDT, Limoges - Un service en porcelaine blanche et ivoire à décor de frises et filets dorés sur l'aile - composé de quarante sept assiettes plates, douze assiettes à potage, six assiettes à entremets, dix neuf assiettes à dessert, trois plats ronds, deux plats ovales, un saladier, une soupière, une coupe à fruit, une coupe à biscuit, deux compotiers, une saucière, trois rapiers, un plat à cake, une verseuse, un sucrier, un pot à lait, onze tasses et neuf sous-tasses - au total 123 pièces - on y joint quelques tasses et verseuses de modèles différents - quelques accidents	500 / 700
315	Un plat rond modèle contour en argent - poinçon XVIIIème, Paris 1782-1783 - monogramme "MJ (?)" - Poids : 706 g - D: 28cm - état d'usage - On y joint un plat d'un modèle approchant - poinçon Minerve - Poids : 747 g - D: 30cm - état d'usage	650 / 700
316	Deux verseuses en argent - poinçon Minerve - à décor torsadé - style Louis XV - H: 23.5 et 17cm - poids brut : 1073.6 g - état d'usage et quelques chocs	500 / 700
317	Une paire de pots en faïence - décor "a istoriato" dans le goût du XIIème - Italie époque fin XIXème - montés en lampe - H: 31.5 et 32cm (au col) - quelques éclats	200 / 300
318	Une paire de grands cache-pots en porcelaine à décor de paysage aux chats en camaïeu bleu - Chine, époque XXème - H. 35.5 x D. 55.5 cm (environ) - quelques défauts de cuisson	200 / 300
319	Aquarium en porcelaine émaillée polychrome à décor des quatre métiers nobles dans un paysage montagneux et lacustre (yuqiao gengdu) : pêcheurs en barque, lettré sur sa mule traversant un pont, bûcheron transportant des bûches et paysan dans son champ - Chine, époque XIXème - H. 25 x Diam. 30,5 cm - deux chocs en étoiles - Expert : Cabinet PORTIER et ASSOCIES	200 / 300
320	Paul SILVESTRE (1884-1976) - "Allégorie à la moisson" - Bronze à patine médaille signé sur la terrasse - fonte à la cire perdue - cachet de fondeur SUSSE Frères Paris - H: 36.5cm - L: 47cm - P: 20.5cm	2 000 / 3 000
321	Un collier deux ors 750e composé d'une chaîne maille figaro et, en son centre, d'un pendentif à décor géométrique orné d'une perle de culture en encadré par deux motifs palmettes - années 1920/30 - longueur : 46cm - Poids brut : 4g90 - poinçon : tête d'aigle	150 / 200
322	Un lot de 4 camées : l'un sur corail en ronde-bosse représentant une jeune femme, un rectangulaire sur coquillage profils d'un couple et deux camées sur agate dont l'un initialement monté en bague - Dim. camée corail : 28.3x19.36x13.67mm - Dim. camée coquillage : 32.44x25.86mm - Dim. camée agate avec monture : 33.16x23.24x5mm - Dim. petit camée agate : 21.9x18.05x4mm - fêle sur camée avec monture, choc sur petit camée agate	300 / 400
323	Une bague demi-jonc en platine ornée en serti-clos d'un diamant taille ancienne de 0.15 carat environ sur monture facettée - vers 1920 - TDD : 54.5 - Largeur : 9.24mm - Poids brut : 10g - absence de poinçon	350 / 450
324	Une chaîne giletère en or jaune 750e - maille gourmette et filigranée en alterné - début XXème - Longueur : 35.5cm - Poids brut : 12g50 - mousqueton en métal doré	350 / 450
325	Une paire de binocles en or jaune 750e se portant en pendentif - la monture à décor guilloché et ciselée de feuillages - début XXème - Dim. : 74.05x21.99mm (hors bélière) - Poids brut : 26g50 - poinçon : tête d'aigle	400 / 500



326	Une broche en or jaune 750e et argent ornée en son centre d'une rosace sertie de diamants taillés en rose et rose couronnée, encadrée de fleurons ornés de diamants taillés en rose, sur monture émaillée de filets noirs - Provence XIXème - Diam. : 37.55mm - Poids brut : 13g - poinçon : tête de cheval - petit choc	400 / 500
327	Bague en or gris 750e ornée en serti-griffes de trois diamants demi-taille totalisant 0.60 carat environ (dont principal de 0.45 ct environ) sur monture en volute - début XXème siècle - TDD : 53 - Dim. "plateau" : 10.1x15.5mm - Poids brut : 3g40 - rayures d'usage sur monture	400 / 500
328	Un sautoir en or jaune 750e maille gourmette deux anneaux - Longueur : 85cm - Poids : 24g70 - bon état	800 / 900
329	Une bague deux ors 750e ornée en son centre en serti-clos d'un saphir de taille ovale (environ 7.7x5.6x35.mm) dans un double entourage de diamants de taille brillant - vers 1920 - TDD 57 - Dim. table : 15.8x15.2mm - Poids brut : 4g20	800 / 1 000
330	Broche deux ors 750e ajourée en volutes ornée en serti-clos de diamants taille ancienne totalisant 3 carats environ dont principal 0.70 carat environ - époque XIXème - Dim. : 46.01x33.71mm - Poids brut : 14g70 - absence de poinçons	1 500 / 2 000
331	Une bague "Marguerite" en platine et or gris ornée en serti-clos de 9 diamants taille ancienne totalisant 1.2 carat environ - années 1920/30 - TDD 58 - Diam. : 12mm - Poids brut : 2g50 - poinçons : Tête d'aigle et tête de loup (ou chien) partiellement effacée	600 / 800
332	Un collier composé de deux rangs de perles de culture d'eau de mer (diam. 4.6 à 8.8mm) orné d'un fermoir rectangulaire en or gris guilloché et chaînette de sureté - Longueur : 51 et 55cm - Poids : 45g40	300 / 400
333	Collier composé d'une double chaîne maille jaseron, orné en son centre d'un pendentif amovible représentant un dragon - le corps sertie d'un cabochon rond de saphir étoilé naturel (13.9x9mm, absence de modification thermique) de rubis et de diamants taillés en rose - en suspension dans sa bouche une perle de forme poire gris pâle - travail français - vers 1850 - Dim. pendentif : 52x22mm - Poids brut (avec monture de broche) : 24g - poinçon : tête d'aigle - peut se porter en broche ou devant de corsage grâce à une monture or (2g20) - bon état - Certificat LFG pour saphir étoilé en date de mai 2023	5 000 / 7 000
334	Un pendentif en or gris 750e orné en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 1.86 carat de couleur : L - de pureté : Si2 (faible fluorescence) sur chaîne maille forçat - Poids brut : 9g50 - présenté desserti - certificat LFG en date de Mai 2023	1 800 / 2 400
335	Une bague en platine et or jaune 750e ornée en son centre en serti-clos d'un diamant taille ancienne ovale de 0.55 carat environ (6.6x5.2x2.4mm) - vers 1920 - Dim. plateau : 11.3x11.3mm - Poids brut : 6g60 - poinçons : tête de loup (ou de chien) et tête d'aigle	500 / 600
336	Un collier en or jaune 750e composé de trois chaînes maille forçat - Longueur : 7cm - Poids : 29g90 - bon état	980 / 1 100
337	BOUCHERON : Broche-barrette rectangulaire en platine et or gris évidée en son centre ornée d'une ligne de cinq diamants de taille brillant (de 0.50 carat environ chacun) dans un entourage émaillé noir et de diamants de taille brillant encadrée par deux rouleaux sertis de diamants et ornés à leur extrémités d'une émeraude cabochon - signée Boucheron Paris - années 1920/30 - Dim. : 77x17mm - Poids brut : 10g80 - Poids total des diamants 4 carats environ- poinçon : tête d'aigle et de loup(ou chien) - infimes sautes d'émail	6 000 / 10 000
338	Un collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer (diam. : 3.1 à 8.6mm) orné d'un fermoir navette en or gris 750e sertie de diamants taillés en rose et chaînette de sureté - Longueur : 52cm - Poids brut : 20g30	100 / 150



339	Broche-plaque en platine à décor géométrique ornée en son centre en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0.50 carat environ sur monture pavée de diamants de taille brillant - époque Art Déco - Dim; : 45.46x24.23mm - Poids brut : 14g10 - poinçon : tête de loup (ou de chien) - Poids total des diamants : 2.7 cts à 3cts environ	1 500 / 2 000
340	Bague de type "Vous et Moi" en or jaune 750e ornée d'un diamant de taille ovale de 1.14 carat et d'une émeraude de taille ovale de 1.70 carat encadrés par deux diamants taillés en poire totalisant 0.58 carat - TDD 54 - Dim. plateau : 13x17mm - Poids brut : 5g20 - Poinçon : tête d'aigle - diamant de couleur présumée : H/i - pureté présumée : Si1 - jolie couleur vert intense de l'émeraude - facture d'achat de la maison Pellegrin de 1988	3 000 / 4 000
341	Broche plaque en platine à décor ajouré ornée en serti-clos de trois diamants demi-taille de 0.45 et 2x0.25 carat environ sur monture entièrement sertie de diamants de taille 8/8 - époque Art Déco vers 1920 - Dim. : 49.39x10.65mm - Poids brut : 8g70 - poinçon : tête de loup (ou chien) - Poids total des diamants : 1.6 à 1.8 carats environ	1 500 / 2 000
342	Collier "Collerette" en or jaune 750e composé de chaîne maille tressée (ou colonne) ornées de boules en leur extrémité - travail français - années 1940/50 - Dim. : 400x13 à 23mm - Poids : 51g60 - poinçon rhinocéros	2 000 / 2 600
343	Bague deux ors 750e ornée d'un diamant taille ancienne et de diamants taillés en rose sur monture à deux godrons - années 1945/50 - TDD 56 - Largeur : 17mm - Poids brut : 8g70	400 / 500
344	Broche en or jaune 750e et platine à décor de fleur stylisée ornée en son centre d'un diamant taille ancienne dans un entourage de petites émeraudes formant pistil et parsemée de trois autres diamants taille ancienne - années 1945/50 - Dim. : 47x32mm - Poids brut : 12g10 - Poids total des diamants : 0.40 à 0.50 ct environ	500 / 600
345	Bague ruban deux ors 750e ornée de deux lignes de diamants de taille brillant totalisant 3.8 carats environ sur monture à bordure festonnée - TDD 55 - Largeur : 9mm - Poids brut : 9g90 - poinçon : tête d'aigle	1 500 / 2 000
346	Sous-scélé : diamant de taille brillant de 0.68ct, de pureté VVS2, de couleur H, accompagné de son certificat du laboratoire d'expertise de l'Union de Diamantaires de Paris en date de Mars 1980	800 / 1 000
347	Bracelet souple en or jaune 750e - maille "Spirotube" en chute - années : 1940/50 - Dim. : 192x10 à 1305mm - Poids : 38g90 - poinçons : tête d'aigle et rhinocéros - petite déformation	1 200 / 1 600
348	Sur papier, un diamant de taille brillant de 3.44 carats, de couleur : G de pureté : Si2 (absence de fluorescence) accompagné d'un certificat LFG en date d'avril 2023	16 000 / 20 000
349	Collier en or jaune 750e et or gris composé de maillons grains de café et fantaisie - LOngeur : 45cm - Poids : 35g30 - poinçon : tête d'aigle - bon état	1 000 / 1 500
350	Bague en or jaune 750e ornée d'une importante émeraude taillée à pans coupés de 8 à 10 carats (13.3x2.57.25mm) - épaulée de deux diamants de taille trôidas - TDD 54 - Poids brut : 8g - petits chocs et petites fêlures	3 000 / 4 000
351	Bague Solitaire or gris 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1.25 carat environ (7x4.2mm) de couleur présumée : H de pureté présumée VS/Si1 - TDD 51 - Poids brut : 2g50 - poinçon : tête d'aigle	2 500 / 3 500



352	Collier ras de cou en or jaune 750e - maille palmier en chute - longueur : 423mm - épaisseur : 5 à 7.7mm - poids : 32g30 - chocs et enfoncements au niveau du fermoir	1 050 / 1 200
353	CARTIER : "Love" bague en or jaune 750e à décor de vis ornée d'un diamant en serti-clos - signée- numérotée : JMC 5/9 - TDD 51 - Poids brut : 4g70 - rayures d'usage	1 000 / 1 200
354	CHOPARD : "Happy diamond" bracelet souple en or gris 50e composé d'une chaîne maille jaseron ornée d'un motif coeur avec diamant mobile sous-verre - signé - numéroté : 855710-1001, 6253473 - longueur : 18.5cm - Poids brut : 5g70 - dans son écrin	800 / 900
355	Bague en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'une émeraude de Colombie taillée en poire (9.6x7.6x3.9mm) sur monture sertie de diamants de taille brillant totalisant 1 carat environ - TDD 53 - Dim. plateau : 14x12mm - poids brut : 10g50 - accompagnée d'un certificat service public du contrôle des diamants en date de mars 1991	1 500 / 2 000
356	Pendentif goutte en or gris 750e orné en serti clos d'un diamant de taille brillant de 0.50 carat environ sur pavage de diamants - Dim. : 34x26mm - poids brut : 24g70 - bon état (micro rayures d'usage au dos) diamant central présumé de couleur G, pureté VS2/Si1	1 200 / 1 600
357	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750e composés d'une goutte sertie de diamants soutenant un saphir rose taillé en poire sur ligne de petits diamants - Hauteur : 35mm - poids brut : 6g20 - bon état	1 000 / 1 500
358	Un pendentif deux ors 750e de forme ronde serti de diamants de taille brillant - dim. : 19x14mm - poids brut : 4g20 - bon état	300 / 400
359	Paire de boutons de manchettes en or jaune 750e à décor rainuré - dim. 17.73x10.40mm - poids : 11g20	330 / 350
361	Ecole italienne XVIIIème - " La Rencontre" - huile sur toile signée ROOS en bas à gauche - 48.5x69cm - petits accidents	1 000 / 1 500
362	Narcisse BERCHERE (1819-1891) - "Kief en Turquie " - huile sur toile signée en bas à gauche - 46x56 cm - (quelques repeints, rentoilée et petits manques au cadre)	3 500 / 4 000
363	Jean-Charles RÉMOND (1795-1875) - "Paysage animé aux barques" - huile sur toile signée en bas à droite et datée 1849 - 45 x 63 cm - accidents	800 / 1 200
364	École XVIIIème, dans le goût des Flandres - "Scène galante en cuisine" - huile sur toile - 48 x 38 cm - rentoilée - quelques repeints	200 / 300
365	Charles-François GRENIER de LACROIX, dit LACROIX de MARSEILLE (1700 - après 1784) - "Pêcheurs remontant des filets" (le crépuscule) et "Marine avec pêcheurs" (l'aube) - paire de toiles d'origine - signée et datée à droite "Lacroix 1756" (pour l'aube) et traces de signature à droite (pour la crépuscule) - étiquettes au revers de la vente Zambaux - H. 45 x L. 63 cm - petits accidents et manques Provenance : Collection Marcel Zambaux, 26 octobre 1933, Hotel Drouot, Me Henri Baudoin et Me Etienne Ader, lots 29-30 (reproductions photographiques des tableaux), 14.500 f à M.Hervé Expert cabinet TURQUIN	40 000 / 60 000
366	École française du XVIIème - "Christ en croix entouré de la Vierge, Saint Jean et Saint François d'Assise" - panneau de chêne, deux planches, renforcé - H. 64,5 x L. 50,5 cm - restaurations anciennes, soulèvements et petits accidents (départs de fente) - Expert : cabinet Turquin	1 000 / 1 200



367	WATTEN - École anglaise XIXème - "Portrait d'homme au livre" - huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1828 - 76,5 x 63,5 cm - rentoilée et très légères traces de frottement	400 / 600
368	École romaine vers 1740 - "Jésus guérit la femme hémorroïsse (Matthieu 9, 18-26)" et "Saint Pierre ressuscite Tabitha (Actes des apôtres, IX, 36-41)" - deux huiles sur toile formant pendant - H. 46,5 x L. 32 cm - Expert : cabinet Turquin	1 000 / 1 500
369	Jean-Honoré FRAGONARD (D'après) - "Les Baigneuses" - huile sur toile - H. 60,5 x L. 77 cm - (restaurations)	600 / 800
370	Ecole circa 1900 d'après Diego VELASQUEZ - "Les Fileuses" - huile sur toile - 94x73.5cm - recadrée, craquelures et toile distendue	200 / 300
371	Ecole française fin XIXème - « Les Lavandières » et « Sous-bois » - deux huiles sur panneau formant pendant - 22 x 16 cm	300 / 500
372	Un meuble d'entre deux en bois noirci et marqueterie Boulle - ouvrant à deux portes - dessus de marbre - ornements de bronze - époque Napoléon III - H: 113cm - L: 133.5cm - P:51.5cm - quelques accidents manques et restaurations	1 500 / 2 000
373	Une travailleuse en bois noirci et marqueterie Boulle - ouvrant par le plateau et un tiroir en ceinture - ornements de bronze - époque Napoléon III - H: 72.5 cm - L: 60.5cm - P: 42.5cm - quelques accidents, manques et petites restaurations d'usage - clé rapportée	300 / 500
374	Une travailleuse en bois noirci et marqueterie Boulle - ouvrant par le plateau et un tiroir en ceinture soutenant un tiroir à ouvrage - ornements de bronze - époque Napoléon III - H: 72.5 cm - L: 60.5cm - P: 42.5cm - quelques accidents, manques et petites restaurations d'usage, clé rapportées	200 / 300
375	Une travailleuse en bois noirci et marqueterie Boulle - ouvrant par le plateau et un tiroir à ouvrage - ornements de bronze - époque Napoléon III - H: 73.5cm - L: 61cm - P: 40.5cm - quelques accidents et manques	150 / 200
376	Une desserte à deux plateaux en bois de placage et marqueterie de losanges - pieds cambrés - galerie de laiton et ornements de bronze - style Louis XVI - H: 85cm - L: 68cm - P: 46.5cm - petits accidents et manques	50 / 80
377	Une console en bois peint à décor de guirlandes de fleurs et rubans sur fond doré et vert - décor signé Y. THEVENOT et daté 1900 - Style Louis XVI - H: 102.5cm - L: 100.5cm - P: 34.5cm - état d'usage et quelques fentes dans le bois, légères brûlures au revers	40 / 60
378	Une commode en bois de placage et marqueterie - cotés et façade galbés - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - dessus de marbre - ornements de bronze - style Régence - H: 82cm - L: 124.5cm - P: 62.5cm - accidents de placage et restaurations d'usage	400 / 600
379	Un bureau de milieu à gradin en bois de placage et marqueterie à décor de croisillons - galbé toutes faces - ouvrant à un tiroir en ceinture et deux sur le gradin - plateau coulissant - pieds cambrés - dessus de marbre à galerie de laiton - ornements de bronze - style Transition - H. 97.5 x L. 82.5 x P. 55 cm - accidents de placage	100 / 150
380	Une petite table de salon en bois de placage et marqueterie - ouvrant par le plateau - piètement noirci à double tablettes d'entrejambe - ornements de laiton - époque fin XIXème - H: 83.5cm - L: 44.5cm - P: 31.5cm - accidents et manques	50 / 80



381	Petite commode à ressaut en bois de placage et marqueterie - ouvrant à deux tiroirs sans traverse - montants à pans coupés, piètement cambré - plateau marbre rouge à ressauts - style Transition, éléments anciens - 82 x 59 x 36 cm - accidents de placage, marbre accidenté et restauré	150 / 300
382	Table console en bois sculpté et doré - reposant sur quatre pieds en gaine réunis par une entretoise surmontée d'une urne - ceinture à décor de coquilles et rinceaux feuillagés - plateau marbre blanc à ressauts - époque Régence - 77 x 112 x 65 cm - accidents et manques	3 000 / 5 000
383	Une cage à oiseaux à deux étages en fer et bois peint sur son piètement - porte une plaque "Cages et oiseaux TRAVERSA & NIVET, Quai du Louvre à Paris" - abreuvoir en verre soufflé - époque fin XIXème - H: 151cm - L: 50cm - P: 36.5cm - manques et état d'usage	150 / 200
384	Un cache-pot en laiton en forme de colonne et à décor de branche de cerisier en frise et têtes de lion - époque circa 1900 - H: 106cm - D: 36cm (au col) - petits chocs et oxydations	200 / 300
385	Daniel PROCACIANTI - école italienne XIXème - "Buste de femme à la mantille" - sculpture en marbre signée au dos - H. 57 cm - quelques éclats et angles du piédouche accidentés	500 / 800
385.1	Une garniture de cheminée en bronze doré cloisonné et émaillé, composée d'une pendule et d'une paire de bougeoirs à décor orientaliste - dans le goût de Barbedienne - époque XIXème - dimensions : H : 37,5 cm - L : 25 cm - P : 14,5 cm (pendule) - H : 26,5 cm (bougeoirs) - légères usures de dorure, quelques accidents et manques	300 / 500
386	Arthur STRASSER (1854-1927) - Buste d'homme - bronze à patine brune, signé "A Strasser Paris" - titré sur son cartel "Nègre du Tambouctou" - terrasse en marbre - H. 35,5 cm	1 000 / 1 500
387	École française début XXème - "Chien de chasse à l'arrêt" - épreuve en fonte patinée bronze - signée J. ARSAC sur la terrasse - H: 21cm - L: 32cm - P:12cm - quelques écailles de patine	150 / 200
388	Ecole italienne cira 1900 - "Jeune pêcheur accoudé à un rocher" - sculpture en albâtre - H. 43 cm - accidents et manques	50 / 100
389.1	Luca MADRASSI (1848-1919) - "Le Génie des Nations" - bronze à patine médaille - signé et titré sur la terrasse - H : 80 cm - (légères altérations de patine, trompette restaurée et petit manque )	1 800 / 2 000
390	Une paire de vases en bronze à décor d'oiseaux branchés en relief - Indochine, époque circa 1900 - H : 31.5cm - légers chocs et déformations	150 / 200
391	Un plat ovale, un plat rond et une corbeille en argent - poinçon Minerve - à décor de tores de laurier enrubannés - monogramme "NE" - Poids total : 2693 g - rayures, état d'usage	1 200 / 1 500
392	Qi BAISHI (1864-1957) - "Beijing Rongbaozhai xin jishi jianpu" - Deux volumes, 1953 - 31,4 x 21,3 cm - (un titre décollé) - Dans une boîte en carton - Expert : Cabinet Portier	500 / 600
393	"Courtisane" - Statuette en bois sculpté - H. 41,5 cm - Japon - accidents, manques et restaurations	200 / 300



394	Georges Noël BOUVARD (1912-1972) - San Giorgio vu des jardins français, circa 1950 - huile sur toile signée en bas à droite - H.24 x L.33 cm - petit manque au milieu	1 500 / 2 000
395	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) - "Souk à Marrakech" - huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée titrée et dédicacée au dos - H. 19 x L. 24 cm	500 / 700
396	Nikolaas Mathijs EEKMAN (1889-1973) - "Le Moissonneur" - huile sur toile signée en bas à droite et datée 1945, contresignée et titrée au dos - 33 x 41 cm	800 / 1 000
397	Fortuné CAR (1905-1970) - "Les Martigues" - huile sur Isorel signée en bas à droite - H. 35.5 x L. 75.5 cm	200 / 300
398	Luigi LOIR (1845-1916) - "Le Cirque" - aquarelle signée en bas à droite - 27x40.5cm	5 000 / 6 000
399	Lucien GENIN (1894-1953) - "Rue Norvins à Montmartre" - aquarelle signée en bas à gauche - 18 x 20 cm	300 / 500
400	Constantin GUYS (1802-1892) - "Lorette" - dessin au lavis gris - 29,5 x 22,8 cm - (pliures, petits trous et taches) - Expert : cabinet De Bayser	300 / 500
401	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - Portrait de femme en pied - mine de plomb sur papier, signé en bas à droite et daté mars 1915 - H. 29 x L. 23 cm à vue - rousseurs, petit accident	80 / 120
402	École anglaise XXème - "Thames" (Les bords de la Tamise) - dessin au fusain - avec attribution à "J.D. LEWIS" - 55 x 76,5 cm	30 / 50
403	Léonie BARILLOT-BONVALET (1853-1901) - "Bouquet de fleurs" - huile sur toile signée en bas à droite - 100x81cm - accidents	500 / 700
404	Théodore LÉVIGNE (1848-1912) - "Diligence sous la neige" - huile sur toile signée en bas à droite - 54x65cm - accidents au cadre	400 / 600
405	Une commode en noyer ouvrant à deux tiroirs - côtés et façade galbés, traverse sculptée d'une coquille ajourée en façade, pieds coquilles - ornements de bronze - Provence, époque XVIIIème - H. 91 x L. 136 x P. 69cm - petites restaurations d'usage	6 000 / 8 000
406	Une console en noyer mouluré et sculpté - cotés et façade galbés - ceinture ajourée à décor de coquilles sur trois côtés - plateau de marbre gris - Provence, époque XVIIIème - 86 x 126 x 55 cm - anciennes traces d'insectes xylophages, petits accidents et manques	1 500 / 1 800
407	Meuble de salon en bois de placage - côtés galbés - ouvrant à un tiroir formant écritoire et étagères en façade avec cartonniers - en partie d'époque Louis XV- 75 x 58 x 42 cm - (transformations)	250 / 300
408	Une glace-trumeau surmontée d'une huile sur toile "Paul et Virginie" - époque fin XVIIIème - 147x78cm - accidents	300 / 400
409	Une commode en bois de placage et marqueterie ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - montants cannelés, dessus de marbre et ornements de laiton - Style Régence, éléments anciens - H: 83.5cm - L : 127.5cm - P : 62 cm - restaurations et petits accidents	700 / 900



410	Deux encoignures en bois de placage et marqueterie - façades mouvementées - ouvrant à deux portes - dessus de marbre - style Louis XV - H : 86 cm - L : 84 cm - P : 57 cm - quelques accidents et restaurations	400 / 600
411	Un secrétaire en placage d'amarante et marqueterie de laiton et de nacre à décor floral - ouvrant à cinq tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé en placage de bois clair - pieds toupie - dessus de marbre - ornements de bronze - époque deuxième moitié du XIXème - H : 135 cm - L : 66 cm - P : 34 cm - (petits accidents et manques)	200 / 300
412	Une commode en noyer ouvrant à deux tiroirs - côtés et façade galbés, traverse ajourée en façade, pieds coquilles - Provence, époque XVIIIème - H: 91cm - L: 141.5cm - P: 64cm - petits accidents et restaurations d'usage - traces d'insectes xylophages, poignées et entrées de serrure postérieures	5 000 / 7 000
413	Un confiturier en bois naturel ouvrant à une porte sculptée d'un vase fleuri, deux tiroirs et une tirette - style Louis XIII rustique, quelques éléments anciens - H: 102.5cm - L: 88cm - P: 56cm - accidents et manques	80 / 100
414	Une console en noyer teinté ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds colonnes à l'avant et pilastres à l'arrière, réunis par un plateau - époque début XIXème - H: 87cm - L: 107cm - P: 53.5cm - plateaux postérieurs et petits accidents	50 / 80
415	Une travailleuse en bois peint à décor floral - ouvrant par le plateau - piètement à tablette d'entrejambe - époque circa 1900 - H: 75cm - L: 54cm - P: 37cm - usures taches et accidents	10 / 20
416	L. FOUJITA - J. COCTEAU - "Le Dragon des mers" - Georges GUILLOT, Paris, 1955 - un volume en feuilles illustré de 25 burins de FOUJITA in et hors-texte , sous couverture imprimée, chemise et emboitage éditeur - Exemplaire numéroté 27/150 sur grand vélin d'Arches comportant une suite en noir des 25 burins - (quelques décharges sur les feuilles de texte, papier légèrement teinté, quelques rousseurs, légères usures à l'emboitage)	2 500 / 3 000
417	THEOCRITE - CHICOTOT (R.) - "Les Idylles" traduites du grec par Bellin de Ballu - La Tradition, 1947 - un volume en feuilles numéroté 26 sur vélin de lama vert d'eau comportant les illustrations NB in et hors-texte, un état des eaux-fortes avec remarque, 2 planches supplémentaires et un croquis - sous emboitage (quelques usures, traces et rousseurs)	50 / 80
418	Pierre LOUÏS (1870-1925) - Sonnet de 14 vers adressé à André Gide, encre violette sur un feuillet découpé avec l'adresse de Gide au dos - Historique : vente de la collection Paul-Louis Weiller, Gros et Delettrez, 8 avril 2011, non attribué alors	200 / 300
419	Trois manuscrits : - Marceline DESBORDES-VALMORE (1785-1859) - "Le Jardin du pauvre" - Poème autographe à l'encre noire, signé et daté d'avril 1837, composé de cinq strophes de quatre vers - ce poème a paru d'abord sous le titre de "Au Jardin de ma fenêtre" dans "Le Dahlia" en 1840, puis sous le titre "Départ de Lyon" dans "Bouquets de prière" en 1843 - une lettre autographe signée de la même auteure - André MALRAUX (1901-1976) - "Laissez faire et marchez droit" - dernière page d'un courrier autographe à l'encre noire, signé - il y est question de dignité humaine, de travail et d'autorité	150 / 200
420	Georges JEANCLOS (1933-1997) - "Le Dormeur" - sujet en terre cuite - signé - H : 17 cm - petit morceau cassé à recoller - expert Thierry ROCHE	2 000 / 3 000





421	Mithé ESPELT (1923-2020) - Un miroir en céramique à décor de fleurs en application de verre craquelé rose et rehaut doré sur fond crème - 27 x 25 cm	800 / 1 200
422	Mithé ESPELT (1923-2020) - Un miroir modèle "Parade" en céramique à décor d'oiseaux roses, verts et dorés sur fond crème - H. 26 x L. 18cm	600 / 800
423	Mithé ESPELT (1923-2020) - Une boîte, couvercle en céramique à décor de toucan polychrome et doré - réceptacle en bois noirci - H. 6 x L. 14.6 x P. 14 cm - petits éclats	200 / 300
424	Mithé ESPELT (1923-2020) - Une boîte, couvercle en céramique à décor d'oiseaux et de fleurs polychrome et doré - réceptacle en bois noirci - H. 6 x L. 11.5 x P. 14.5 cm	200 / 300
425	Mithé ESPELT (1923-2020) - Une boîte, couvercle en céramique à décor de tulipe polychrome et doré - réceptacle en bois noirci - H: 6cm - L: 9.2x9.3cm - micro-éclat sur un angle	150 / 200
426	Mithé ESPELT (1923-2020) - Un thermomètre en céramique à décor de fleurs vertes sur fond noir - H. 16 x L. 9.2 cm	150 / 200
427	Mithé ESPELT (1923-2020) - Une boîte ronde, couvercle en céramique à décor abstrait en relief doré - réceptacle en bois noirci - H. 5.5 x D. 9.5 cm	150 / 200
428	Mithé ESPELT (1923-2020) - Une boîte ronde, couvercle en céramique à décor de fleur polychrome et doré - réceptacle en bois noirci - H. 5 x D. 9 cm	150 / 200
429	Coupe en grès émaillé à décor de profil féminin - signée "SABY Vallauris" sous la base et datée 53 - Diam. 17,7 cm	100 / 150
430	Charles Alexandre MALFRAY (1887-1940) - "Femme drapée, le bras droit étendu" - épreuve en bronze à patine vert sombre - cachet de fondeur Alexis RUDIER, numérotée I./VIII. - socle marbre - H.67,5 cm hors socle	2 500 / 3 000
431	Christian MAAS (né en 1951) - Couple de "Mini Sarko" en bronze à patine argentée - signés et numérotés 27/49 et 26/49 - usure de patine	200 / 300
432	Hans RICHTER Productions - "The Labyrinth from Check the king" et "Mrs Falcon as the victim in the labyrinth from Check the king" deux photographies en noir et blanc, tirage argentique d'époque - titrées au dos avec le cachet de la succession Hans Richter (n° d'inventaire PH2-28 et PH2-29) - 19,2 x 24 cm - montages de la succession Richter également marqués du cachet au verso	150 / 200
433	Hans RICHTER Productions - Marcel Duchamp, Hans Richter et Lary Evans jouant aux échecs pendant le tournage de Dadascope (1958) - photographie en noir et blanc, tirage argentique d'époque - titrée au dos "Passionate Pastime" avec le cachet de la succession Hans Richter (n° d'inventaire PH2-33) - 12,5 x 12,8 cm - montage de la succession Richter également marqué du cachet au verso	200 / 300
434	Dr Charles-Edouard HOCQUARD (1853-1911) - Le Tonkin - Suite de 23 photographies, tirages albuminés sur 19 montages de 27 x 34,7 cm - Paris, édition Henry CREMNITZ - une déchirure, quelques rousseurs Médecin-major au corps expéditionnaire du Tonkin de 1884 à 1886, le docteur Hocquard est aussi un excellent photographe. Il rapporte de son séjour dans le delta du fleuve Rouge de nombreuses vues, à la fois témoignage des affrontements militaires et reportage sur la vie quotidienne, qui sont publiées en album en 1886	1 000 / 1 500



435	Hans SEILER (1907-1986) - Marine - huile sur toile signée en bas à gauche - tampon de la galerie Roque au revers - 26,7 x 34,8 cm - petits accidents	200 / 300
436	Bernard LORJOU (1908-1986) - "La femme au chat" - gouache sur papier marouflée sur toile? signée en bas à gauche et datée 81 - 109 x 74.5 cm - taches d'humidité	500 / 700
437	Hans RICHTER (1888-1976) - "Mitmensch (Co-humain)", 1917 - dessin au crayon noir sur papier - monogrammé "HR" et daté 17 en bas à droite, titré et daté au verso - étiquette au revers : "Hans Richter Private Collection nr 714 - H. 24,5 x L. 18 cm à vue - Provenance : vente Artcurial du 23 octobre 2008 Expositions : Rhode Island, Museum of Art, "The World between the ox and the swine, Dada Drawings by Hans Richter", 16 septembre - 24 octobre 1971, n°33, reproduit p.31. Exposition itinérante, Harvard University, Cambridge - Yale University Art Gallery, New Haven - The University Art Gallery, Albany - The University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor - Cornell University, Ithaca - Art Gallery, Postdam - University of North Carolina, Chapel Hill, entre 1971 et 1972	1 500 / 2 000
438	Hans RICHTER (1888-1976) - "Etude de Têtes Dada" - dessin au crayon noir sur papier maroufflé sur toile - monogrammé "HR" et daté 63 en bas à droite - étiquette au revers : "Hans Richter Private Collection nr 938 - H. 29 x L. 21 cm - rousseurs	200 / 300
439	Hans RICHTER (1888-1976) - Composition abstraite - collage de carton et percaline sur papier - monogrammé "HR" et daté 74 en bas à droite - étiquette au revers : "Hans Richter Private Collection nr 438 - H. 18,5 x L. 13 cm à vue	400 / 600
440	Georges MATHIEU (1921-2012) : Composition, Encre et collage, signé et dédié pour Julien Alvard et daté 27 nov 1962 - 57 x 77 cm - Provenance : Famille du récipiendaire Critique d'art, Julien Alvard avait publié un ouvrage sur Georges Mathieu en 1961 Expert : Cabinet MARECHAUX	10 000 / 15 000
441	Mikhail LARIONOV (1881-1964) - Deux personnages - lithographie à l'encre brune sur papier - non signé, cachet en bas à droite - 33 x 25 cm - à rapprocher de la huitième planche de Mirskontsa (1912)	100 / 200
442	Hannah HÖCH (1889-1978) - "Das Kranke Kind (L'Enfant malade)", 1929 - dessin la plume, encre noire et rehauts de gouache blanche - monogrammé "HH" en bas à gauche, titré et daté au verso, avec cachet "Nachlass Sammlung Hannah Höch - Rössner-Höch" - H. 10,2 x 9 cm	200 / 300
443	Emilio GRAU-SALA (1911-1975) - "Corrida" - Gouache sur papier signée en bas à droite - tampon "Kermesse aux étoiles 1953" - 23 x 32 cm	300 / 500
444	Jeanne SELMERSHEIM-DESGRANGES (1877-1958) - "Antibes"- aquarelle signée en bas à droite et située - 21x26cm - rousseurs et légèrement insolé	300 / 500
445	Paul SIGNAC (1863-1935) - "Maaslins" - lithographie signés en bas à droite - titrée et datée 1906 à gauche - numérotée 123/250 - éditée par Guy SPITZER, timbre sec de l'éditeur en bas à droite - 26x41.5cm	200 / 300
446	Maison ARLUS - Un lampadaire modèle "Diapason" à deux abat-jour cylindriques - bras de lumière en forme de U en métal chromé et base en fonte granitée - H : 168.5 cm - un abat-jour accidenté - Expert Thierry ROCHE	350 / 500



447	Un lustre à cinq bras de lumière en métal habillé de soie violette, tortillons de fils de laiton et plaquettes de verre - abat-jour de papier orange - H : 55 cm - D : 75 cm (environ) - plaquettes à refixer dont une avec éclats	100 / 150
448	Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) - Un ensemble de table et banc assorti modèle « Pirkka » en bois clair vernis et bois noirci - Dimensions de la table : H. 71 x L. 120 x P. 69 cm - Banc : H. 42 x L. 120 x P. 26 cm - État d'usage et piétement du banc recollé - Expert Thierry ROCHE	600 / 800
449	Christian LIAIGRE (1943-2020) - Table basse modèle "Toja" - placage de chêne teinté noir - 160 x 110 x 35 cm - (petits accidents)	100 / 200
450	Angelo MANGIAROTTI (1921-2012) - Table ovale en marbre modèle "Eros" - 200 x 110 cm environ	4 000 / 6 000
451	Tito AGNOLI (1931 - 2012), édition Matteo GRASSI - Suite de six chaises modèle "Korium" à dossier légèrement incurvé, à structure en métal et garniture de cuir noir surpiqué - (état d'usage, accidents)	300 / 500
452	Émile GALLÉ (1846-1904) - Une table d'appoint en noyer mouluré et sculpté à plateau ovale à bords chantournés - décor marqueté d'hirondelles et de feuilles de châtaignier - à la base, entretoise sculptée d'un motif ajouré de feuillages - signée - H. 75,5 cm - L. 71 cm - P. 42 cm - petits accidents et taches - Bibliographie : Modèle répertorié page 200 dans "Gallé furniture" par A. Duncan et G. de Bartha, Éd. Antique Collector's Club 2012 - Expert Thierry ROCHE	250 / 300
453	Un cadran solaire en laiton BUTTERFIELD à Paris - époque XVIIIème - et compas de proportion en laiton PATRON à Paris - quart de mètre - époque XIXème - état d'usage	300 / 500
454	Un sextant avec deux lunettes en laiton - époque XXème - en état et sans coffret	120 / 150
455	Un compas de marine en laiton - socle en bois - époque XXème - état d'usage	100 / 150
456	Un chronomètre de marine mécanique en laiton et cadran émaillé - époque XXème - petits accidents au cadran et petits manques	100 / 150
457	Un instrument de visée en laiton avec lunette à angle gradué et niveau à bulle - inclinomètre ? - époque XXème - H: 11.5cm - L: 32.5cm - état d'usage	100 / 150
458	Un baromètre - lunette en laiton sur bois vernis - 15x15cm	20 / 30
459	Un compas de marine de marque CHANDLER LINDSAY & Cie LONDON - en coffret - état d'usage	150 / 200
460	Un Loch "CHERUB III" en laiton dans son coffret avec compteur et deux "poissons"- état d'usage	300 / 500
461	Un chronomètre de marine de marque PLASTIMO à quartz - en l'état	80 / 100
462	Une lampe de mineur en laiton - H: 29 cm (sans le crochet) - quelques chocs	20 / 30



463	Un brûle-parfum en forme de deux cailles en fer patiné, l'une posée sur l'autre - signé Nishijin ju Umetada - Japon, époque Meiji (1868-1912) - H: 15 cm - Expert Cabinet PORTIER	1 000 / 1 500
463.1	Un brûle-parfum tripode en bronze patiné à décor de chiens de fô et motifs stylisés en réserves - Japon, époque fin XIXème - H : 37.5 cm - petite restauration au couvercle	200 / 300
464	Art populaire - "Religieux" - statuette en bois polychrome - Italie, époque circa XVIIIème - H : 23 cm - accidents et manques	100 / 150
465	Art populaire - "La Bergère" et "La Marchande de vin" - deux statuettes en bois polychrome - Italie, époque XVIIIème - H : 18 et 17 cm - accidents et manques	50 / 100
466	Art populaire - "Vierge à l'Enfant" - statuette en bois - époque XVIIIème - H : 30,5 cm - accidents et manques	100 / 200
467	Une épée, garde et pommeau en bronze doré à décor d'armoiries, lame partiellement bleuie à motifs dorés - L : 100,5 cm - accidents et traces d'oxydations - manque le fourreau	50 / 100
468	Une épée, garde, poignée et pommeau en acier poli, lame ciselée de motifs - porte une inscription illisible - époque fin XVIIIème - L : 101 cm - chocs et déformations sur la lame, usures et oxydations - sans fourreau	50 / 100
469	Une épée, garde et pommeau en bronze doré à décor aux armes de France, rinceau palmette et mufler de lion, poignée ornée de plaques de nacres, lame partiellement bleuie à motifs dorés - époque début XIXème - L : 97 cm - petits éclats sur la nacre et oxydations - sans fourreau	80 / 100
470	Folio de manuscrit illustré d'une scène d'audience, Inde, dans le style Moghol, début XXème siècle Folio de manuscrit sur papier de 17 lignes par page en persan Nasta'liq à l'encre noire, une face illustrée d'une gouache représentant une scène d'audience dans un jardin, le souverain assis sous un baldaquin s'entretenant avec son hôte en présence de plusieurs notables - sous cadre - 27x18.5 cm à vue Expert : Camille CELIER	80 / 100
471	Raymond GUERRIER (1920-2002) - "Femmes réunies dans une ruelle" - technique mixte signée en bas à droite et datée 55 - 44.5x58.5cm	400 / 600
472	Raymond GUERRIER (1920-2002) - "Cap Corse Centuri" - Gouache sur papier signée en bas à droite - titrée et datée 1958 en bas à gauche sur la feuille de support - 30x42.5cm	200 / 400
473	Agnès BOULLOCHE (1951) - "Les Siamoises" - huile sur carton signée en bas à gauche - 49x59.5cm - accidents au cadre	200 / 300
474	Agnès BOULLOCHE (1951) - "La Dame en bleu" - huile sur carton signée en bas à gauche - 57.5x48.5cm	200 / 300
475	Ecole contemporaine - "Portrait de femme au teckel" - huile sur toile signée en bas à droite "Ed. Sousa" (?) - 72x92 cm	100 / 150
476	Henri GIRARDOT (1878-1937) - "Bouquet de fleurs" - huile sur toile signée en bas à droite - 100x69cm	100 / 150



477	Edwin GALEA (1934) - "Malte" - Quatre aquarelles signées - trois mesurant 20 x 30 cm et une de 33 x 26 cm à vue	120 / 150
478	Gérard GOUVRANT (1946) - "Village au loin" - huile sur toile signée en bas à droite - 47x55 cm	100 / 150
479	Wilson BIGAUD (1931-2010) - "Scène villageoise"- huile sur toile signée en bas à droite - 60x80cm	300 / 500
480	CHAZALY (né en 1926) - "Le Goûter sur l'herbe II" -huile sur carton signée en bas à gauche et titrée au dos - 27.5x35.5 cm	40 / 50
481	José ROMERO LARA - XXème - "Taureaux"- deux huiles sur carton signées - 30x40cm	80 / 100
482	Jean-Louis SENATUS (1949) - "Couple dans un paysage" - huile sur carton signée et datée 88 - 24x19 cm	100 / 150
483	Jean-Louis SENATUS (1949) - "Scène de village perché" - huile sur carton signée - 24x19 cm	100 / 150
484	Dans le goût de l'école de Barbizon - "Rivage près d'un sous-bois" - huile sur panneau - 22x19 cm	30 / 50
485	Un cadre en bois et stuc doré - style Régence - 93.5 x 83.5 cm - 71.2 x 62.5 cm (intérieur) - petits accidents et manques	200 / 300
486	Un couvert d'enfant en vermeil et vermeil fourré - poinçon Minerve, 2ème titre - en coffret - époque Napoléon III - petits manques au coffret	100 / 150
487	Une paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière - style Louis XV - H. 38 cm	80 / 120
488	Un porte huilier en métal argenté à décor de rinceaux - époque XIXème - H: 30cm - L: 26cm - P: 12.5cm - état d'usage, petits accidents et restaurations	80 / 100
489	Un service en faïence à décor floral bleu inspiré du XIXème siècle comprenant : trente six assiettes plates, douze assiettes à potage, dix huit assiettes à dessert, un saladier, une soupière, deux ravers, une saucière, une cafetière, un sucrier, dix sept tasses et dix huit sous-tasses - au total : 108 pièces	80 / 100
490	Potence en bronze patiné noir à décor de satyre - époque XIXème - H. 23 x P. 23 cm - accident et manque	40 / 80
491	Un paire de chandeliers à trois bras de lumière en bronze et terrasses en marbre - dans le goût du XVIIIème - H: 31cm - état d'usage	50 / 80
492	Un cadre ovale en bois et stuc doré - style Louis XVI - 71x50cm - petits accidents et restaurations	100 / 200



Ensemble comprenant :	
Nagamaru gata en fer ajouré en yo-sukashi et incrusté de deux selles - Japon, époque XVIIIème - H. 7 cm	
Deux nagamaru gata en fer ciselé en taka bori, l'une d'un lapin, l'autre d'un dragon - Japon, époque XIXème - H. 7 et 7,5 cm	
493	Nagamaru gata en fer ajouré en yo-sukashi d'ois sauvages - Japon, époque XIXème - H : 7 cm
	Manche de kozuka en fer incrusté en taka zogan de cuivre d'un personnage - H : 9.5 cm
	Expert : Cabinet Portier
	200 / 300
494	Une paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze - style Louis XV - H : 35,5 cm - légère oxydation
	80 / 120
495	Un tapis KESHAN - 387x 292cm - usures
	300 / 500
496	Un tapis SIRJEAN, Iran - milieu XXème - 160 x 133 cm - une bordure à restaurer
	250 / 300
497	Tapis en laine AFSCHAR, Iran - époque début XXème - 213 x 114 cm - accidents et restaurations
	500 / 800
498	Un ancien tapis CEZARE, Turquie - 177x123cm - état d'usage
	800 / 1 000
499	Un tapis HEREKE, Turquie - velours, chaîne et trame en soie naturelle - 155x95cm
	2 000 / 3 000
500	Ecole flamande du XVIIIème - "Jeune fille et ses chiens" et "Étude de cheval" au verso - crayon noir sur papier bleu - H. 29,5 x L. 22,6 cm
	80 / 100
501	"Portrait de jeune italien" - huile sur toile signée en bas à droite illisible - 54 x 45 cm (légères traces de frottement)
	600 / 800
502	École française du XVIIIème - "Le Triomphe de Flore" - gouache - 23,5 x 44,5 cm - projet d'éventail - repeints dans les marges, craquelures
	1 000 / 1 500
503	Dora MAAR (1907-1997) - "Paysage" - dessin à la plume - porte le cachet de la vente en bas à droite - dimensions de la feuille : 21 x 27 cm - Expert Cabinet Maréchaux
	300 / 500
504	Louis ICART (1888-1950) - "La Chanteuse et le pianiste" - estampe signée en bas à droite et numérotée 28 à gauche - 36x52 cm - insolée
	120 / 150
505	Gabriel FOURNIER (1893-1963) - "Bouquet de fleur dans un broc"- huile sur toile signée en bas à droite et datée 1927 - 80x52,5 cm - petits accidents
	200 / 300
506	José ORTEGA (1877-1955) - École orientaliste - "Ruelle animée" - Aquarelle signée en bas à droite - 43x29cm
	200 / 300
507	Dix cuillères à café en argent - poinçon allemand 800 millième (à contrôler) - style Louis XV - poids : 244.6 g - état d'usage
	100 / 150
508	Six fourchettes à gâteau en argent - poinçon allemand 800 millième (à contrôler) - à décor de médaillon perlé monogrammé J.A - style Art Déco - poids : 164.5g - état d'usage
	80 / 100



509	Icône de la Mère de Dieu de Smolensk, flanquée de Saint André et de la Sainte Martyre Vassa - tempera sur bois - Russie du Nord, XIXème siècle - 22,5 x 19 cm - légers manques et tâches - Expert Maxime CHARRON	200 / 300
510	Une paire de lampes d'applique à trois bras de lumière en bronze doré - style Louis XV - H : 43 cm (sans les bougies)	200 / 400
511	Un lustre à six bras de lumière en verre soufflé à décor floral - Venise, époque XXème - H : 107 cm (environ) - D : 82 cm (environ) - petits accidents et manques	300 / 500
512	Une glace cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré aux attributs de musique et passementerie - époque début XIXème - H. 131 x L. 83 cm - accidents et manques	100 / 200
513	Un lustre en fer et tôle peinte à décor végétal et pampilles de cristal - époque XXème - H. 82 x D. 94cm environ - légères déformations	30 / 50
514	Art Populaire - Quatre marrons sculptés représentant les caricatures d'une famille - époque circa 1900 - en l'état	20 / 30
515	CADILLAC - Un mixeur en aluminium et verre - époque vers 1960 - H. 48 cm - état d'usage	20 / 30
516	MULLER Frères Lunéville - Une coupe en verre moulé pressé rose à décor floral stylisé - H. 6 x D. 20 cm - on y joint une assiette en porcelaine collection "Nature" de DAUM à Limoges - Diam. 18,2 cm	40 / 60
517	SAINT MEDARD - Un chandelier à trois bras de lumière en métal argenté - dans le goût du XVIIIème - H: 23.5cm - L: 31cm	50 / 80
518	DAUM France - Une lampe en cristal taillé - signée sur le talon - H: 31.5cm	150 / 200
519	Six cuillères modèle filet en argent - poinçons Minerve, Socrate et Michel-Ange - poids : 446 g - état d'usage et légères différences de modèle	200 / 250
520	Un lot de couverts uniplat en argent - poinçon Minerve - comprenant sept fourchettes et quinze cuillères - poids : 1331.3 g - état d'usage et légères différences de modèles	600 / 800
521	Neuf oeufs décoratifs en pierre avec support	10 / 20