

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entièr responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE :

- **22,2% TTC** - ventes volontaires
- 16,60TTC** – ventes Crédit Municipal (**)
- **+3% HT** seront rajoutés aux frais ci-dessus pour les lots acquis via interencheres-live.com

PAIEMENT

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Σ LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

Σ SUR PLACE

-En espèces : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

Carte bleue : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

Σ À DISTANCE

- Virement bancaire en Euros : Possibilité dans tous les cas, obligatoire pour les montants supérieurs à 800€. Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- CB à distance : Montant inférieur à 800€ pour la zone Euro. Ce mode de règlement n'est pas accepté pour les paiements hors zone Euro.

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES

EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

CONDITIONS D'EXPEDITION

À compter du 22 mars 2017, nous ne nous chargeons plus de l'envoi des lots dont la valeur est inférieure à 7000 euros mais confions nos expéditions à la société MAILBOXES ETC.

À RÉCEPTION DE VOTRE BORDEREAU D'ACHAT, Veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Contact: mbe2520@mbefrance.fr ou 04 84 51 05 17

EXPOSITION - RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte)

Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H

Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€ et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Le procès-verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 22,2 %
- or « crédit municipal » (marked **): 16,6 %
- + 3% vat excluded for items bought on interenchères-live.com

PAYMENT

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

Σ CHECKS ARE NOT ACCEPTED

Σ PAYMENT ON SITE

-By cash : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-Credit card : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

Σ DISTANCE PAYMENT

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros for the Euro Zone. Not accepted for payment outside the Euro zone.

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER

INVOICES

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or address).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

BIDS AND TELEPHONE LINES

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

-please send the same documents as mentioned above

- 1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros.
- 2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate

bids will be accepted until the day before auction
4 pm.

ON - LINE BUYERS

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at www.interenchères-live.com once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.
3% costs (VAT excluded) will be added to the 22,2% or 16,60%(**) legal costs.

VACATION À 9H

FRAIS À 22,2%

— 1	Auguste MOREAU d'après - "la prairie" et "la source" - deux statuettes en régule patiné formant pendant - H : 20cm - traces d'usure	30/50
— 2	Une pendulette en régule à décor d'éléphant dressé - d'après RUFFONY - signée au dos - époque début XXème - H : 14 - L : 13cm - usure de patine	30/50
— 3	Un réveil d'officier en laiton et verre biseauté - cadran émaillé - avec clés - dans sa boite	80/100
— 4	Un sucrier en métal argenté - à décor de mufles de lion - SCHEFFIELD - Angleterre - vers 1900 - traces d'usure	30/50
— 5	Un encrier en bronze - à décor de rocailles et de roses - style Louis XV - H : 6 - L : 18cm - légères traces d'oxydation	100/150
— 6	BACCARAT - un sucrier en cristal moulé pressé - à décor torsadé - marque au tampon sous la base - H : 15 - Diam : 14cm	30/50
— 7	Cristal de SÈVRES - une bonbonnière à décor de papillon dépoli en prise - marque au tampon sous la base - H : 13,5cm	30/50
— 8	Carle VERNET d'après - "Les petits métiers" - huit reproductions d'après gravures - 18,5x14,5cm - une vitre accidentée et insolation	30/50
— 9	"Reproduction d'après projet de décor grotesque sur assiette" - aquarelle - Diam : 27cm	30/50
— 10	Ecole française XIXeme - "Promenade à cheval" - aquarelle SBG illisible - 22x28cm	30/50
— 11	Marcel GENDRE XXème - "La Cathédrale"- aquarelle - SBG - 18,5x13,5cm	30/50
— 12	École française XXIème - "Pêcheurs et voiliers" - gouache sur papier SBG illisible - 28x20cm	50/80
— 13	Un lot composé de six gobelets en argent - poinçon Minerve - poids : 63,8g - et d'un plateau en métal argenté de modèle approchant - style Louis XVI - chocs	30/50
— 14	Un pipe en écume sculptée - à décor d'homme au turban et de roses - L : 42cm - collage	30/50
— 15	Un lot de cinq pipes et un fume-cigarette en écume sculptée - à décor de têtes de personnages, pattes de coqs et fleurs - quelques accidents	30/50
— 16	Une pipe en émail - à décor floral stylisé - CHINE - Epoque XXeme	30/50
— 17	Un lot de quatre pipes à opium - l'une en laiton - les trois autres en bois sculpté - on y joint une pipe en terre cuite et métal argenté - à décor d'éléphants - et un fume-cigarette en bois peint - Extrême Orient - Epoque XXeme	30/50
— 18	Un lot de trois sceaux en pierre de lard sculptée - à décor d'animaux - CHINE - Epoque XXeme - l'un accidenté	30/50
— 19	Un lot composé de trois boites à pilules en métal argenté - et de trois flacons - CHINE - Epoque XXeme	30/50
— 20	Un légumier couvert en métal argenté - ANGLETERRE- Epoque XXeme	30/50
— 21	GALLIA pour Christofle - trois plats en métal argenté - modèle coquille	30/50
— 22	CRISTAL de LORRAINE - une carafe à décor géométrique - on y joint une carafe à décanter	50/80
— 23	Henry BOUVRIE (1896-?) "Vesoul sous la neige" - aquarelle signée et titrée en bas à doite - 23x18cm	30/50

—	24	Ecole française XXeme - "Baigneuse assise" - H/C portant l'inscription "d'après Pons" - 13,5x9,5cm	50/80
—	25	Ecole anglaise XXeme - "Botanical Garden" - H/C SBD illisible - 25,5x16cm	100/150
—	26	Charles NAILLOD (1876-1941) "Baigneuses" - H/T SBD - 54x38cm - gerçures	150/200
—	27	Ecole française fin XIXeme - "Coqueterie" - HT SBG Delhomme? - 50x28cm - petits accidents	50/80
—	28	"Petite fille à la marionnette" - peinture sur plaque de marbre - monture en pitchpin - Epoque vers 1900 - 24,5x15,5cm	30/50
—	29	Une boîte à poudre "mignonnette" en porcelaine polychrome et carton habillé de tissu - époque circa 1930 - H : 14,5cm	60/80
—	30	Un paroissien - reliure en écaille - incrusté d'un écusson doré monogrammé AA - Epoque fin XIXeme - accidents et manques	30/50
—	31	Un couteau de chasseur - lame en acier - manche formé d'un pied de chevreuil - avec son fourreau - époque XIXème - L : 25cm - accidents et manques	50/80
—	32	Un pistolet de botte - à percussion - Epoque début XIXeme - accidents et manques	50/80
—	33	Un lot en métal argenté composé d'un plateau - d'un seau à bouteille - d'un seau à glaçons - de deux plats ronds - d'un plat ovale - d'une verseuse manche en bois - d'une verseuse manche en ivoirine et de deux légumiers couverts - usure et petits accidents	100/150
—	34	Une paire de bougeoirs en métal argenté - à décor de palmettes et rinceaux - Epoque Restauration - H : 26,5cm - quelques chocs et usure d'argenture	40/60
—	35	Une carafe en cristal taillé - à décor végétal stylisé - H : 29,5cm - bouchon rapporté - on y joint deux vide-poches en bronze cloisonné émaillé - à décor de dragons noirs sur fond jaune - CHINE - Epoque XXeme - chocs	50/80
—	36	BACCARAT - quatre verres à vin blanc - marque au tampon sous la base "cristallerie réservé au personnel" - on y joint quatre gobelets en cristal taillé - à décor de frise végétale - non signés	100/150
—	37	Un pique-fleurs en faïence en forme de bateau - Epoque début XXeme - H : 13 - L : 32cm - petits accidents et manques	80/100
—	38	Un pichet publicitaire anthropomorphe en faïence - portant l'inscription "vins fins Brocard Pichot - marque en creux sous la base illisible - petits éclats	30/50

FRAIS À 16,6%

—	39	**031603250 J - Ecole française XXeme - "Filles de vignes" - H/T SBG Jules et datée 2000 - 81x100cm	100/150
—	40	**031603250 J Ecole française XXeme - " Monde imaginaire "- H/P monogrammée en bas à droite E.N - datée 85 - 59x91cm	100/150
—	41	**031603250 J Ecole française XXeme - " Ronde de personnages" - H/P monogrammée en bas à droite E.N. - datée 87 - 56x72cm	100/150

FRAIS À 22,2%

—	42	Michel GILLES (1943-2008)- "Scène érotique" - aquarelle SBG - 28x22cm	100/150
—	43	"Vue de la place royale du Peyrou à Montpellier" (d'après Nougaret et gravée par Donnadieu Fils)- gravure en noir et blanc - 35,5x55cm	50/80
—	44	CRISTALLERIE de LORRAINE - un rafraîchissoir à bouteilles en cristal taillé - marque au tampon sous la base - gravé Jean Marie et numéroté 334/500 - H : 25 - Diam : 20,5cm	30/50
—	45	Un service de toilette en cristal taillé rouge et blanc composé de deux flacons et d'une boîte - style Art Déco - petits accidents et manques	30/50

—	46	Un nécessaire à condiments en cristal taillé - support en métal argenté et ébène - époque Art Déco - H : 22cm - micro-égrenures et légères traces d'oxydation	50/80
—	47	Une veilleuse en porcelaine à décor de personnages - dans le goût de Robj - Epoque vers 1930- légères traces d'usure - H : 18cm	150/200
—	48	GALLIA - un porte-huile en métal argenté et ivoirine - flacons en cristal - époque Art Déco - H : 14cm - petites rayures	50/80
—	49	Joe DESCOMPS (1869-1950) " La petite chèvre" - serre-livre en bronze à patine verte - socle en marbre noir - signé - H : 13cm - expert Thierry ROCHE	100/150
—	50	Michel DECOUX (1837-1924) pour les éditions Fontinelle - "Bergère et ses moutons" - groupe en faïence craquelée blanche - signé sur la base - H : 21,5 - L : 37cm - éclat et léger fêle	50/80
—	51	Un plateau et un broc en métal argenté - anses en cuir - style Art Déco	150/200
—	52	Armand COUSSENS (1881-1935) "Marcel Proust" - vernis-mou SBD et numéroté 29/120 - 16,5x10cm	30/50
—	53	Armand COUSSENS (1881-1935) "Le retour du poilu" - vernis-mou couleurs - SBD et numéroté 33/100 - 17x26cm	80/100
—	54	Armand COUSSENS (1881-1935) 'Les saltimbanques" - vernis-mou couleurs - SHG, daté 1922 et contresigné en bas à gauche - numéroté 55/100 - 28x40cm	80/100
—	55	Un panneau décoratif marqueté à décor d'éléphants - dans le goût de l'école de Nancy - 67x128cm - traces de frottement	50/80
—	56	Ecole orientaliste XXeme - "Enfants jouant devant un porche" - aquarelle SBD illisible et datée 1988 - 45x33cm - rousseurs	50/80
—	57	BACCARAT- un service de nuit en cristal taillé et torsadé composé d'un plateau - d'une carafe - d'un verre et d'un sucrier - chocs	80/100
—	58	SAINT LOUIS - dix verres en cristal taillé de couleur - marque au tampon sous la base	150/200
—	59	Un vase en céramique à décor d'animaux stylisés en réserve sur fond bleu - Epoque XXIeme - H:38cm	50/80
—	60	Jean Claude NOVARO (1943/2015)- un vase en verre soufflé rouge et vert - signé sous la base - H : 14,5cm	50/80
—	61	SAINT LOUIS - un sucrier en cristal taillé - signé sous la base - H : 12,5cm	30/50
—	62	BACCARAT - une carafe en cristal taillé - signée sous la base - H : 29cm - micro-éclats	50/80
—	63	École XXème - épreuve en faïence noire métallisée - à décor de visage en creux - bec agrémenté de cornes - marque en creux triangulaire - petit accident	50/80
—	64	VALLAURIS - Epreuve en faïence noire métallisée - à décor de personnage accroupi - signé sous le pied illisible	50/80
—	65	Un moutardier "botte d'asperges" en faïence polychrome - on y joint un pichet "melon" en poterie vernissée - Epoque XXeme - petites égrenures	50/80
—	66	Hilton Mc CONNICO (1943- 2018) - un vase en faïence polychrome - à décor de feuilles en frise - SSB - H : 28cm	50/80
—	67	Ecole anglaise début XXeme - "The west end of the nave, York cathedral" - aquarelle SBD Hagyard - étiquette et titre au dos - 52,5x26cm - rousseurs et taches d'humidité	80/100
—	68	Paul SARRUT (1882-1969) "Village provençal" - gravure en noir et blanc SBG et numérotée 13/200 - 21x31cm	30/50

—	69	Paul SARRUT (1882-1969) "Arlésienne" - vernis-mou SBD, daté 1925, contresigné dans la marge et numérotée 29/150 - 23x14cm - rousseurs	30/50
—	70	Ecole provençale XXeme - "La chèvre et son berger" - estampe SBD et SBG illisible - 17,5x12cm	30/50
—	71	DESGROPS à Limoges - paire de vases en porcelaine à décor floral bleu, blanc et filets dorés - H : 34 cm	100/150
—	72	Une paire de plats en faïence - l'un à décor de brebis - monogrammé FP - le second à décor de paysage animé à la ferme - Epoque circa 1900 - Diam : 33cm	50/80
—	73	CRISTAL de NANCY - vase en cristal taillé rouge et blanc - marque au tampon sous la base - Epoque vers 1930/40 - H : 20cm	150/200
—	74	LALIQUE France - modèle Honfleur Nénuphar - une coupe en verre moulé pressé - partiellement dépolie - Diam : 27,5cm - éclat	250/300
—	75	BACCARAT - un lot composé de trois verres à vin blanc et deux verres à vin en cristal taillé - on y joint cinq coupes à champagne en verre moulé - différences de modèles - éclats	30/50
—	76	Un vase en faïence - décor à l'éponge manganèse - monture en laiton doré à décor de guirlandes, fruits et rubans noués - marque au tampon sous la base MP Sèvres - H : 24,5cm	200/300
—	77	CAFE MOINHO DE OURO - boîte en tôle lithographiée en trompe-l'oeil de tonneau - "fabrica de cafe et chocolate, rua Maraba" - H : 18cm - Diam : 10,5cm - usure, oxydation et chocs	20/30
—	78	Jean Marie CAMUS (1877-1955) "Buste d'enfant" - statue en albâtre signée au dos - socle en onyx vert - H : 24,5 - L : 16,5 - P : 8,5 - éclats au socle - on y joint un socle en marbre	150/200
—	79	Un cache-pot en barbotine à décor d'iris - H : 21,5 - Diam : 24,5cm - petit fêle	150/200
—	80	Un vase en faïence bleue - montures en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux et guirlandes - marque au tampon SEVRES sous la base - Epoque vers 1900 - H : 18cm - petits chocs à la monture	180/200
—	81	Pierre CARON (XXeme) "Projet d'affiche pour Mitsouko de Guerlain" - technique mixte - SBD et titré - 65,5x50cm - taches d'humidité	50/80
—	82	Pierre CARON (XXeme) attribué à - "Femme à la robe rouge" - dessin au pastel - 65,5x50cm - taches d'humidité	50/80
—	83	Pierre CARON (XXeme) "Projet d'affiche pour Shalimar de Guerlain" - dessin au pastel SBD et titrée - 65,5x50cm - taches d'humidité	50/80
—	84	Pierre CARON (XXeme) "Projet d'affiche pour Mitsouko de Guerlain" - technique mixte SBD et titrée - 65,5x50cm - taches d'humidité	50/80
—	85	Pierre CARON (XXeme) attribué à - "Projet d'affiche pour Vol de nuit de Guerlain" - technique mixte - 65,5x50cm - taches d'humidité	50/80
—	86	Pierre CARON (XXeme) "Projet d'affiche pour Vol de nuit de Guerlain" - dessin au pastel - SBD et titré - 65,5x50cm - taches d'humidité	50/80
—	87	Pierre CARON (XXeme) "Projet d'affiche pour Mitsouko de Guerlain" - dessin au pastel - SBD et titré - 65,5x50cm - taches d'humidité	50/80
—	88	Une paire de bougeoirs en bronze argenté - Epoque fin XVIIIeme - usure d'argenture	80/100
—	89	BACCARAT - une coupe en cristal à décor de rinceaux dorés - marque au tampon sous la base - H : 9,5 - D : 26cm - petit éclat	50/80
—	90	BACCARAT - un broc à eau à décor de rinceaux - style Renaissance - marque au tampon sous le pied - H : 19cm	100/150
—	91	Une paire de bouts de table à deux bras de lumière en verre torsadé - pieds à décor de poissons - signés en creux sous la base A.Vialas - dans le goût de Venise - Epoque XXeme	200/250

—	92	Une paire de coupes gravées d'armoiries en argent - poinçon 800eme (à contrôler) - époque XIXème - Poids : 1147g - Diam : 23cm	300/400
—	93	Un lot composé d'un service à hors-d'oeuvre quatre pièces en argent et argent fourré - monogrammé GD - et de treize cuillères à café en métal argenté - style Louis XVI	30/50
—	94	Un coffret en bronze argenté et doré - inspiré de l'Art Roman - intérieur capitonné - Epoque circa 1900 - 20x20cm	250/300
—	95	Deux carafons en cristal taillé à décor de rinceaux - montures en argent - poinçon Minerve - on y joint un flacon de modèle approchant - monture en argent - poinçon tête de sanglier - Epoque vers 1900 - petits accidents et manques	50/80
—	96	Une assiette en porcelaine à décor de paysage - IMARI - CHINE - Epoque XVIIIeme - petit choc	40/60
—	97	une assiette en porcelaine - décor à la "roche percée"- IMARI - CHINE - Epoque XVIIIeme	50/80
—	98	Deux assiettes en porcelaine - l'une à décor de fleurs en réserve sur fond bleu - la seconde à décor d'oiseau branché - IMARI - CHINE - Epoque XVIIIeme - fêles	40/60
—	99	"Délassement des troupes" - gravure d'après P.Wouwermens par J.Moyreau - Epoque XVIIIème - 37x48cm - petits accidents	80/100
—	100	"Les noces de Clorus et Rosette" - gravure d'après C.Froost par P.Tanjé - Epoque XVIIIème - 41x53cm	80/100
—	101	"Monsieur le comte d'Artois" - gravure XIXème - signé "TH. SAUVÉ élève de Monsieur DAVID" - 56x50cm - petits accidents en bordure	50/80
—	102	Une paire de frontispices décorés d'armes d'un atlas du XVIIIème - probablement par Isaak Tirion (1705-1765) - 44,5x59cm	80/100
—	103	Ecole française XIXème - "Scène champêtre" - H/P dans le goût de Julliard - 61,5x48cm - traces de frottement	250/300
—	104	Une bibliothèque tournante de table en acajou et filets de laiton - dans le goût anglais - Epoque XXeme - H : 32 L : 27 - P : 27cm - quelques taches	100/150
—	105	Une écritoire de marine en acajou et laiton - Epoque XIXeme - H : 17 - L : 50,5 - P : 26,5cm - accidents et manques	100/150
—	106	Un coffret en fer - Epoque début XIXème - H : 8 - L : 16,5 - P : 12,5cm - légères traces d'oxydation	50/80
—	107	BAYEL - un service de verres en cristal taillé - composé de douze verres à eau - dix verres à vin - sept flûtes à champagne - au total : 29 pièces - un verre ébréché	200/300
—	108	CHRISTOFLE - une ménagère en métal argenté - composé de douze couverts - douze couteaux de table - douze couteaux à dessert - un couteau à fromage - une pelle à tarte - un couvert à poisson - un service à découper - et une pince à sucre - style Louis XV - état d'usage - au total : 55 pièces	80/100
—	109	Une paire de salerons en cristal taillé - montures en argent - poinçon Michel Ange - à décor de godrons - pieds boule - H : 8cm - micro-éclats	150/200
—	110	Une pelle à poisson en argent - poinçon Michel Ange - ajourée de fontaine au dauphin et homard en relief - Poids : 102,7g - manche en bois tourné	200/250
—	111	Une bonbonniere en cristal - monture en argent - poinçon Minerve - couvercle taillé à décor rayonnant - H : 17cm	150/200
—	112	Cinq verres à dégustation en cristal taillé - à décor de fleurs et gerbes stylisées	100/150
—	113	Deux verres de communion en verre gravé - à décor de feuilles stylisées en frise encadrant l'inscription "Louis Chauvot" et "Jeanne Baptiste Berger" - on y joint un flacon de modèle approchant - Epoque XIXème	80/100

—	114	Ecole française XIXeme - "Paysage animé au cours d'eau" - H/C SBG illisible - 9x23,5cm	80/100
—	115	Ecole française XIXeme - "Vue de village" - H/P - 26,5x35cm	100/150
—	116	Pierre COMBA (1859-1934) - "Marche des chasseurs alpins" - aquarelle SBG - 17x34,5cm	150/200
—	117	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992) "Les masques" - épreuve d'artiste SBD et numérotée 79/80 - 27x25cm	100/150
—	118	Ecole française XIXeme - "La traversée du marais" - H/T SBD L.Colombat de l'Isère - 37,5x54cm - petits accidents et manques	80/100
—	119	Une paire de chandeliers en bronze à cinq bras de lumière - fûts cannelés - style Louis XVI - H : 39cm - manque une bobèche et légère déformation sur un pied	300/500
—	120	Une garniture de cheminée en marbre portor, jaune de Sienne et ornements de bronze en frise - montants à trois colonnes détachées - cadran émaillé - mécanisme sous-verre avec balancier au mercure- signé F.Martin - surmontée d'un éléphant en course en bronze patiné - signé sur la base ADNIN pour Ernest Louis ADNIN (1881-1957) - accompagnée de deux casseroles - Epoque Art Déco - H : 62 - L : 46 - P : 15,5cm - accidents et manques	500/1000
—	121	BACCARAT - un vase octogonal en cristal taillé - signé sous la base - H : 25cm - éclats	150/200
—	122	VERLYS - une coupe à fruit en verre moulé pressé à décor feuillagé - signé A.Verlys France - H : 4 - 41,5x19,5cm	150/200
—	123	Jérôme MASSIER (1850-1926) à Vallauris - un vase en faïence noire métallisée - col et prises verts - H: 31,5cm	200/300
—	124	Un vase en cristal taillé - à décor géométrique - H : 24 cm	80/100
—	125	DAUM FRANCE - Un pied de lampe en cristal - signé sur la base - H : 26cm	50/80
—	126	SAINT LOUIS - une coupe ronde en cristal taillé - signée sous la base - H : 9,5 - Diam : 22cm - dans sa boite	50/80
—	127	BACCARAT - un ensemble en cristal taillé - cinq verres à vin blanc - deux verres à vin - un verre à liqueur - éclats	50/80
—	128	VAL SAINT LAMBERT - un dessous de plat en cristal taillé à décor de feuilles stylisées - signé - Diam : 24,5cm	30/50
—	129	Une carafe en cristal sur piédouche - à décor de fleurs stylisées en frise - Epoque circa 1900 - H : 39cm	150/200
—	130	Kenneth GREEN (1916-1973) "L'homme à la casquette" - H/T SBD - 61x50,5cm	80/100
—	131	Jacques PELLEGRIN (1944) "Entrée de village" - H/I SBD - 22x27cm	300/400
—	132	Ecole française XXeme - "Auriol, le vieil hôtel de ville" - H/T SBD Fabre et titrée au dos - 55x46cm - petits accidents	200/300
—	133	Francis de Lassus SAINT-GENIES (1925) "La femme et le cheval" - épreuve d'artiste couleurs - SBD - 75,5x55,5cm	50/80
—	134	Michel TOMBEREAU (1945) - "Toros" - sérigraphie offset signée et numérotée 66/100 - 65x38,5cm	80/100
—	135	"Le guerrier chinois" - bronze - époque XXème - H : 24cm - petits manques	60/80
—	136	Une paire de chiens de Fô en porcelaine bleue - Epoque XXeme - H : 40,5cm - petits défauts de cuisson	80/100
—	137	Bouddha assis sur un lotus - bronze patiné - Extrême Orient - Epoque fin XXeme - H : 18cm	50/80
—	138	"Tête de Divinité" - bronze - CAMBODGE - Epoque XXeme - H : 21cm	50/80

—	139	Une paire de vases en faïence - à décor polychrome d'oiseaux branchés - SARREGUEMINES - époque début XXeme - H : 30,5cm - légers fêles	80/100
—	140	Une cuillère à saupoudrer en argent - poinçon Minerve - style Louis XVI - Poids: 61g5	80/100
—	141	Douze cuillères à dessert en vermeil - poinçon Minerve - style Louis XVI - Poids : 262,5g	150/200
—	142	Une paire de salerons en argent - poinçons XVIIIeme -Poids : 107g - intérieurs en verre bleu - l'un accidenté	300/400
—	143	Deux tastevins en argent - l'un poinçon Minerve - Maitre Orfèvre TONNELIER - portant l'inscription "JP.Magnier daté 1872" - le second poinçon illisible (à contrôler) "JL.Leveillé" - Poids : 135,8g	40/60
—	144	Six gobelets en argent et vermeil - poinçons suédois à contrôler- à décor ondé en frise et monogrammés MPA - Poids : 125,8g - quelques chocs	30/50
—	145	Marcel PARTURIER (1901-1976) - "L'Allée" - gouache SBD - 38x26cm	400/600
—	146	Ecole flamande XIXeme - "L'aumône" - H/T - 46,5x38,5cm - accidents	80/100
—	147	Ecole française XXeme - "Paysage" - H/T signée au dos Joel et datée 77 - 36x40cm	150/200
—	148	Hervé DI ROSA (1959) "Coeur" - eau-forte couleurs - SBD, datée 2007 et numérotée 2/60 - 44,5X31,5cm	150/200
—	149	Ecole française XXeme - "Nu féminin assis" - aquarelle SBD Merulli? et datée 92 - 91x64cm - accident	80/100
—	150	Une paire de flacons en porcelaine à décor d'oiseaux en réserve sur fond bleu de four et réhauts dorés - Epoque XIXème- H : 22,5cm - accidents et restaurations	50/80
—	151	Un pique-cierge en laiton repoussé - à décor de rinceaux, feuilles d'acanthe et personnages religieux - Epoque XIXeme - H : 65,5cm - accidents et déformation	30/50
—	152	Un pique-cierge en bronze - à décor de pointes de diamants, pommes de pin et rinceaux - Epoque XIXeme - H : 54,5cm - légères traces d'oxydation	30/50
—	153	Un pique-cierge en laiton repoussé - à décor de draperies, feuilles d'acanthe et gerbes de blé - Epoque XIXeme - H : 65,5cm - accidents et manques	30/50
—	154	Un nécessaire de toilette - manche en métal argenté fourré - composé de ciseaux, crochet à bottines, fer à friser et divers - en coffret - accidents et manques - on y joint trois paires de jumelles de théâtre - une habillée de nacre - en plus ou moins bon état	30/50
—	155	Un lot en porcelaine composé d'une écuelle à bouillon et son présentoir - à décor de rinceaux dorés - d'un vase - à décor floral polychrome et doré - on y joint une assiette en faïence "cul noir" - Nord de la France - fin XVIIIeme - usure et accidents	30/50
—	156	Dans le goût de Baccarat - encier en cristal - monture en argent - poinçon Minerve - à décor de rocailles - portant l'inscription 10 mai 1886 - H : 16,5 cm - quelques chocs au couvercle	150/200
—	157	Une coupe en bronze à patine noire et dorée - à décor de bacchanale - Epoque vers 1900 - H : 10,5 - Diam : 25cm	30/50
—	158	Un plateau en métal argenté - à décor floral - Epoque vers 1900 - 72x49cm	150/200
—	159	Une paire de chandeliers à deux bras de lumière - en bronze doré - à décor de faune - style Louis XVI - H : 20,5cm	150/200
—	160	Ecole française XXeme - "Les gens semblaient beaucoup s'amuser" - estampe couleurs SBD Chapel, datée 89 et numérotée 6/70 - 71x51cm - taches d'humidité	30/50
—	161	Serge POLIAKOFF (1900-1969) d'après - "Composition abstraite" - lithographie couleurs SBG - gravée par CH.Sorlier - 86x62cm - Expert Olivier HOUG	200/300

—	162	Ecole abstraite XXeme - "Composition" - technique mixte SBD illisible et datée 88 - 98,5x68,5cm - tache d'humidité	50/80
—	163	TANGKA - Tibet - Epoque XIIXeme - 61x43cm - petits accidents	100/150
—	164	TANGKA - Tibet - Epoque début XXeme - 98x62cm - usure	100/150
—	165	Une lampe en bronze cloisonné émaillé - à décor d'oiseaux branchés en réserve - CHINE - Epoque XIXème - H : 42cm - légères traces d'éclats	80/100
—	166	Un vase en porcelaine à décor Imari - Japon - époque vers 1900 - H : 25cm	30/50
—	167	Une lampe en porcelaine - à décor de personnages - Canton - CHINE - Epoque XIXeme - H : 40cm - monture et électrification postérieures	50/80
—	168	Un vase en porcelaine - à décor de personnages et oiseaux branchés - Canton - CHINE - Epoque XIXème - H : 46cm - petits accidents	80/100
—	169	Une lampe en porcelaine - à décor de personnages - Canton - CHINE - Epoque XIXeme - H : 43cm - accidents et restaurations	80/100
—	170	"Jeune femme aux libellules" - groupe en régule patiné - socle marbre - Epoque Art Déco - H : 25 - L : 45 - P : 11,5cm - accidents	100/150
—	171	Un vase en pâte de verre - à décor marmoréen rose et bleu - dans le goût de Muller Frères - H : 29cm	50/80
—	172	Un dessous de plat en verre moulé pressé - à décor rayonnant - Diam : 31cm	30/50
—	173	Une mallette de toilette en cuir bleu monogrammée - contenant un nécessaire en cristal taillé et argent - Poinçon Minerve - et un lot de brosses et d'ustensiles en ivoirine - Epoque fin XIXeme	150/200
—	174	Une carafe en cristal taillé - dans le goût de Baccarat - H : 32cm	100/150
—	175	Un seau à champagne en métal argenté - style Art Déco - Maître Orfèvre Saint Médard - H : 19cm	150/200
—	176	Paul ACKERMAN (1908-1981) "Nu féminin" - technique mixte SBD - 20x26cm - petit accident	100/150
—	177	Henri GOETZ (1909-1989) "Composition" - lithographie polychrome SBD et numérotée 17/30 - 17,5x13,5cm	100/150
—	178	Ecole française XXleme - "Composition" - technique mixte sur papier monogrammée MA en bas à droite - carte de l'artiste au dos - 27x14cm	50/80
—	179	GEN PAUL (1895-1975) "Les joueurs de cartes" - lithographie - épreuve d'artiste SBD - 73,5x56,5cm	80/100
—	180	GEN PAUL (1895-1975) "Moulin Rouge" - lithographie SBD et numérotée 19/150 - 54x64cm	80/100
—	181	Une paire d'aiguières en bronze à patine brune et dorée – à décor de mascaron, feuilles d'acanthe et angelot soutenant des cartouches représentant l'enlèvement des Sabines et dragon en prises – Style Renaissance – H : 53cm - usure de patine	600/800
—	182	Une urne en porcelaine - à décor de paysage en camaïeu rose en réserve sur fond bleu et frises de bâtons rompus entrelacés de feuillages ondés - têtes de boucs dorées en prises - Locré à Paris - Style Louis XVI - H : 42cm - légère usure de dorure	100/150
—	183	Une pendule en marbre et bronze doré surmontée d'une urne - cadran émaillé - Style Louis XVI - H : 29 - L : 18,5 - P : 11cm - petits accidents et manques	150/200
—	184	Une lampe en porcelaine blanche - à décor de fleurs et d'idéogrammes en camaïeu bleu - CHINE - Epoque XXeme - H : 37cm	50/80

—	185	Un lot en porcelaine tendre composé d'un pot-pourri - à décor de fleurs en relief - MENNECY - Epoque XVIIIème - on y joint deux pots à fard - décor "à la brindille" - petits éclat et fêle	200/300
—	186	Ecole française fin XIXeme - "Chien de chasse à l'arrêt" - bronze à patine médaille - 15,5x42cm - terrasse marbre - anciennes restaurations au socle	500/700
—	187	Une paire de bougeoirs en bronze doré - fût cannelé rudenté - style Louis XVI - H : 11,5cm - percés	50/80
—	188	Un lot de quatre timbales en argent - poinçon Minerve - l'une à décor annelé - la deuxième à décor de faisceau enrubanné monogrammé AB - la troisième à décor de médaillon sur fond amati - la quatrième à décor de cartouche monogrammé MT sur fond amati - chocs - Poids : 300g	80/100
—	189	Un lot de trois timbales en argent - poinçon Minerve - l'une à décor de cartouche sur fond guilloché - la deuxième à décor végétal - la troisième à décor de frise monogrammée BD - on y joint une timbale - poiçon tête de Mercure - à décor de rinceaux en frise - Poids : 301g - chocs	80/100
—	190	Une paire de chandeliers en bronze à trois bras de lumière - style Louis XV - H : 32cm - un à refixer	50/80
—	191	Pierre Jules MENE (d'après) "Le brâme du cerf" - bronze à patine brune - socle marbre - H : 34cm - traces de soudure sur les bois	450/500
—	192	Ecole française XIXeme - "Paysage au cours d'eau" - H/T SBD CLARA ? - 24X33cm	50/80
—	193	Ecole française XIXeme - "Portrait d'enfant" - deux pastels en médaillons ovales formant pendant - 62,5x46cm	100/150
—	194	Ecole française XIXeme "La ferme au bord de l'eau" - H/T SBD Brien et datée 1893 - 31x43,5cm	80/100
—	195	Maurice MENDJISKY (1889-1951) - "Portrait de jeune fille" - dessin au crayon SBD, daté 1931 et dédicacé - 62,5x46,5cm	500/700
—	196	Ecole française XIXeme - "Paysage animé au cours d'eau" - H/T SBD Gins - 46x61cm - quelques accidents et manques	100/150
—	197	CREIL et MONTEREAU - modèle Flora - un service en faïence fine - à décor de liserons bleus - composé de onze assiettes plates - onze assiettes à potage - vingt-cinq assiettes à dessert - cinq plats ronds - deux plats ovales - deux saucières - cinq coupes - un saladier - une soupière ronde - une soupière rectangulaire - deux légumiers couverts sur pied - un saladier sur pied - un plateau - un moutardier - et divers - au total : 69 pièces - différences de modèles - accidents, manques et restaurations	80/100
—	198	"Profil de Madame de Bergeret" - médaillon en bronze - titré en bas à droite - dans le goût du XVIIème - Diam : 39cm	200/300
—	199	Une garniture de toilette en cristal taillé composée de cinq flacons dans le goût de BACCARAT - époque début XXème - petits éclats aux bouchons	150/200
—	200	Louis VUITTON "Pouch" : sac à main, de forme évasée, en toile damier, à deux anses, petite poche à rabat sur le devant, deux poches zippées à l'intérieur, doublé daim rouge - Ref : 589 numéro BA0055 - Dim : environ 39x20x11cm - très bon état	250/350
—	201	Christian DIOR : "Marmotte" rectangulaire en toile monogrammée gansée de cuir noir et sangle noire en fermeture - intérieur daim marine à quatre compartiments - Dim : 22,5x12cm - état d'usage	60/100
—	202	Christian DIOR : trousse de toilette rectangulaire avec pochette frontale amovible en toile monogrammée gansée de cuir marine - intérieur simili beige - Dim : 29,5x20x8cm - bon état d'usage	100/120
—	203	Boite en jaspe ou agate dentrique(?) - dôme à gradins - monture argent - Dim : 7x2,8x3cm - Poids brut : 53g70	80/100

—	204	Lot composé : d'un pendentif coeur en cornaline gravé en son centre "simplicité, constance" - bélière anneau en or - d'une paire de pendants d'oreilles en or composés d'une dormeuse avec pampille amovible en jais godronné et d'un pendentif reliquaire en métal argenté renfermant un sceau - Epoque XIXeme - Hauteur pendants d'oreilles : 28mm - Dim coeur : 19x15mm - Dim reliquaire : 18x15mm - fêle à une pampille	80/120
—	205	Un collier un rang de boules de corail blanc en chute (3,3 à 13mm de diamètre), monté sur cordonnet - accompagné pour la boule principale d'un rapport LFG stipulant corail non traité - Long rang : 48cm - Poids brut : 27g01	300/400
—	206	DUPONT : stylo à encre en métal plaqué or à décor rainuré, orné d'une plume en or 14Kt - système amovible à pompe ou cartouche - Dim : 13,5x1,3cm - dans son écrin - très bon état - avec boîte de six cartouches	80/120
—	207	Montre-chronomètre de poche en or à remontoir - le dos ciselé d'un monogramme - cuvette or - Diam : 45mm - Poids brut : 74g70	450/500
—	208	Chaîne giletière en or jaune, composée d'une chute de maillons ovales et orné d'un pendentif tête de cheval serti d'une chrysoprase à sa base - Long : 31cm - Poids brut : 18g30	320/360
—	209	Jean MARCHAND : montre en or émaillé, à clé - cadran émail blanc, entourage pierres blanches - boîtier ciselé, le dos orné en son centre d'une miniature polychrome représentant une jeune élégante dans un entourage rubanné serti de pierres blanches - mouvement avec coq, signé Jean Marchand - Diam : 38mm - Poids brut : 40g20 - quelques pierres blanches manquantes	600/800
—	210	ROLEX : montre de dame en or gris, boîtier tonneau, cadran gris, bracelet cuir - mouvement mécanique - Numérotée 9082-1857 - Dim : 25x15mm - Poids brut : 11g70 - état de marche	240/300
—	211	CARTIER : montre bracelet en acier, boîtier rond, cadran beige, datographe à 3h - bracelet maillons articulés avec boucle papillon - mouvement à quartz (pile à remplacer) - numérotée 987-904-003261 - Diam : 33mm - Long : 21cm	400/500
—	212	ROLEX "Precision" : montre de dame en acier - boîtier rond, les secondes à 6h - bracelet cuir avec boucle ardillon - mouvement automatique - numérotée 597626 - Diam : 23mm - état de marche	400/500
—	213	CARTIER "Vendôme" : montre en or, boîtier rond, entourage trois godrons, trois ors - cadran blanc, bracelet cuir bordeaux avec boucle déployante or - mouvement à quartz - signée et numérotée 810031771 - Diam : 30mm - Poids brut : 33g30 - pile à remplacer	1800/2200
—	214	ROLEX "Sea Dweller" : montre chronomètre pour homme en acier - cadran noir, index et aiguilles luminescentes, datographe à 3h - bracelet articulé maillons oyster avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée 110-D294309 - Année 2005 - Diam : 40mm - dans son écrin avec garantie et maillon supplémentaire - bon état	4000/5000
—	215	Paire de boutons de manchettes en or jaune, ornés de deux boules de malachite (diam : 9,7 à 10,1mm) - Poids brut : 9g50 - une boule fendue	200/250
—	216	Une pièce or de 20 dollars - Saint Gaudens - "la liberté en marche" - 1922	700/900
—	217	Une pièce or de 20 dollars, "Liberty Head" - 1852	700/900
—	218	Pendentif en or jaune orné d'une pièce or de 40 lires : Napoléon Empereur 1813 - Diam : 42mm - Poids : 18g30	400/500
—	219	Une pièce or Napoléon III Lauré, 20 francs 1866	170/200
—	220	MOVADO : montre pour homme en or jaune, boîtier rond, cadran deux tons, les secondes à 6h, affichage jour et mois à 9 et 3h - mouvement mécanique - Diam : 34mm - Poids brut : 46g10	500/600
—	221	UNIVERSAL Genève "Microrotor" : montre pour homme en acier, boîtier rond, cadran gris, datographe à 3h, dos "squelette" - bracelet cuir avec boucle papillon - mouvement automatique - numérotée 4 244 049 - Diam : 41mm - Année 2010 - Dans son écrin, avec garantie et manuel - très bon état	1200/1600

—	222	CARTIER "Mécanique" : montre pour homme en or, boitier carré, cadran gris, guilloché, chiffres romains peints - remontoir orné d'un saphir cabochon - revers squelette - bracelet galuchat gris avec boucle ardillon or - mouvement mécanique - numérotée W1516956-2380CC451953 - Dim : 27x27mm - Année 1997 - Poids brut : 46g30 - dans son écrin avec certificat de garantie et livret - très bon état	5000/6000
—	223	Etui à cigarettes en argent bas titre rectangulaire, à décor ciselé de fleurs et oiseaux - travail iranien - Dim : 121x89x10mm - Poids : 162g70	300/400
—	224	Une timbale sur piédouche en argent - poinçons XVIII ^e me - à décor de godrons - monogrammée LR - Poids : 135,2g - accidents	400/500
—	225	Une pince à olives en argent - poinçon au charançon - Maitre Orfèvre : Georg JENSEN - Poids : 25,4g	350/400
—	226	Une coupe libatoire bourguignonne en argent - poinçon Minerve - Maitre Orfèvre PARROD à Dijon - portant l'inscription "Félix SONOIS maire de Nuits" - prises à têtes de lion - Poids : 176g - quelques chocs et déformations	80/100
—	227	HERMES - un bougeoir en métal argenté - SSB - état d'usage	100/150
—	228	Une couverture piquée provençale à décor de fleurs et papillons - 183x202cm - taches, trace d'usure	50/80
—	229	Un châle provençal en cachemire à rayures – Epoque XIX ^e me – 310x124cm	200/300
—	230	Un châle en cachemire à petite réserve noire - Epoque vers 1900 - 348x162cm - usure et une déchirure	150/200
—	231	Un châle en cachemire à petite réserve noire - Epoque vers 1900 - 320x165cm - mauvais état	100/150
—	232	Un dessus de lit en piqué blanc - à décor de vase fleuri - Epoque circa 1900 - 161x134cm - traces d'usure et petites taches	200/300
—	233	Un lot de métrages de dentelles et coupons	100/150
—	234	Robe en soie jaune - à décor brodé de dragon sur le devant - TONKIN - fin XIX ^e me - on y joint un gilet en soie noire - taches, brûlure et déchirures	200/300
—	235	Un costume de lumière violet et or - tailleur FERMIN à Madrid - parfait état	1000/1500
—	236	Un miroir de Venise - Epoque XX ^e me - 80X47cm	80/100
—	237	Un miroir de Venise ovale - Epoque XX ^e me - 85x45,5cm	80/100
—	238	Une table à jeux en acajou, placage d'acajou et filets de laiton - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds gaine - plateau déployant dit "mouchoir" - H : 73cm - L : 55 - P : 55cm - accidents et manques	100/150
—	239	Un lampadaire en fer forgé à patine verte et dorée - Epoque XX ^e me - H : 152cm	80/100
—	240	Une jarre en poterie brune - Extrême Orient - Epoque XX ^e me - H : 94cm	300/350
—	241	Un pupitre en bois naturel - Epoque vers 1900 - hauteur réglable	80/100
—	242	Un meuble de toilette en bois teinté acajou - pour train ou bateau - formé en partie haute d'un réservoir masqué par un miroir réglable - d'un lavabo escamotable en faïence avec porte-savon en partie centrale et rangements en partie basse - ANGLETERRE - Epoque circa 1900 - H : 161 - L : 47 - P : 26cm - petits accidents et manques	80/100
—	243	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté, doré et argenté - fronton ajouré de vase fleuri - style Régence - 128x65,5cm	300/500
—	244	Un table de chevet en bois de placage et marqueterie ouvrant à trois tiroirs - pieds cambrés - ornements de bronze - style Transition - H : 82 - L : 45,5 - P : 35cm - accidents et manques	30/50

—	245	Un tabouret en noyer - piétement tourné à entretoise - style Louis XIII	50/80
—	246	Une table bouillotte en acajou - ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux tirettes - pieds cannelés - dessus de marbre à galerie de laiton - style Louis XVI - H : 70 - Diam : 65cm	100/150
—	247	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de torches, carquois, coquilles et paniers fleuris - époque début XVIII ^e me - 144x77cm - petits accidents, manques et restaurations	800/1000
—	248	Un buffet à glissant en noyer mouluré et sculpté - à décor de rinceaux, fruits, attributs de musique et soupière - ouvrant à deux portes, un tiroir en partie basse et trois portes sur le glissant - pieds coquille - en partie d'époque XVIII ^e me - H : 163,5 - L : 135,5 - P : 66cm - petits accidents, restaurations et réaménagement	250/300
—	249	Une glace - cadre en bois doré, sculpté et ajouré - à décor de fleurs et rocailles - dans le goût vénitien - Epoque XX ^e me - 73x40cm - petits accidents et manques	150/200
—	250	Une table à ouvrage en noyer et placage de noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - piétement réuni par une tablette d'entrejambe - plateau cuvette - époque Restauration - H : 70 - L : 51 - P : 34cm - petits accidents et manques	100/150
—	251	Un lampadaire en fer forgé à patine noire et dorée - vers 1950 - H : 142cm	80/100
—	252	Un lustre en bronze à cinq bras de lumière - style Louis XVI - H : 60cm	100/150
—	253	Un dévidoir en bois teinté et sculpté à décor de poissons - Epoque XIX ^e me - H : 77 - Diam : 46cm - petits accidents et manques	150/200
—	254	Une colonne formant sellette en noyer - fût cannelé - Epoque début XX ^e me - H : 79cm - présence d'insectes xylophages	80/100
—	255	Une colonne formant sellette en noyer - fût cannelés - Epoque fin XIX ^e me - H:110,5 - L : 27,5 - P : 27,5cm - accidents et manques	150/200

VACATION À 14H30

FRAIS À 22,2%

—	300	DAMON Paris - un vase en cristal émaillé à décor de grenouilles et libellules - réhauts dorés - signé sous la base - H : 40cm - léger affaissement de cuisson - expert Thierry ROCHE	400/500
—	301	Un ensemble de dix verres à pied en cristal à décor de filets dorés - calice légèrement teinté de vert - dans le goût de Gallé - H : 22,5cm - légère usure de dorure	300/500
—	302	HEM (Michel Herman) XXeme - Un vase en verre teinté noir à décor de paons argentés - signé sur la base - H : 34,5cm - légère usure d'argenture - expert Thierry ROCHE	80/100
—	303	Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE - un service thé-café en métal argenté - anses et prises en palissandre - composé de deux verseuses, un sucrier, un pot à lait et un plateau - petits chocs et traces d'usure - expert Thierry ROCHE	800/1000
—	304	Simone LARRIEU (1912-1996) - un vase en faïence craquelée à décor polychrome de pélicans stylisés - signé - H : 27cm - expert Thierry ROCHE	150/200
—	305	Henri CHAPU (1833-1891) "La pensée" - bas-relief en bronze à patine médaille - cachet de fondeur Thiébaut Frères Paris - 60,5x37cm (sans le socle) - petites taches	500/700
—	306	GALLÉ - un service à thé "tête à tête" en faïence bleue et blanche à décor d'armoiries - composé d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à lait et de deux tasses et sous-tasses - signé sous la base	250/300
—	307	GOLDSCHEIDER - une pendule en céramique à patine verte - à décor de bergère et ses moutons - signé Pêcheur et cachet d'édition au dos - cadran en laiton repoussé - H : 57 - L : 52cm - petits accidents et manques	450/500
—	308	Une girandole à quatre bras de lumière en bronze et pampilles de cristal - Epoque XIXeme - H : 60cm - petits éclats	200/300
—	309	Un légumier en argent - poinçon Minerve - à décor torsadé et rocailles - Maitre Orfèvre BOIVIN - H : 5,5cm - Diam : 26,5cm - Poids : 448g - traces de vermeil	250/300
—	310	Une écuelle à bouillon en argent - poinçon Minerve - à décor torsadé et rocailles - Maitre Orfèvre NESME ET OLAGNIER - Poids : 1054,6g - legers chocs	800/1000
—	311	Une verseuse en argent torsadé - poinçon Minerve - à décor de rocailles et armoiries - Maitre Orfèvre LAUBREE à Nancy - viroles en ivoire - Poids brut : 689,4g - léger choc	500/700
—	312	Une saucière en argent - poinçon Minerve - à décor d'armoiries - Maitre Orfèvre DEBAIN - Poids : 381,7g - légère déformation	500/700
—	313	Ecole française XVIIIème - "Vierge à l'enfant" - sculpture en bois peint et doré - H : 38,5cm - petits accidents, manques, et redorée	200/300
—	314	Une assiette en porcelaine à décor polychrome de coqs et filets dorés - Compagnie des Indes - CHINE - Epoque XVIIIème - micro-éclats et défauts de cuisson	80/100
—	315	Une paire d'assiettes en porcelaine - décor Imari - JAPON - Epoque XVIIIème - fèles	100/200
—	316	Une paire de plats en porcelaine - à décor polychrome de fleurs, vases et fruits - Compagnie des indes - CHINE - Epoque XVIIIème - Diam : 26,5cm - fèle	150/200
—	317	MONTAGNON à Nevers - une paire de potiches couvertes en faïence à décor d'angelots et de dauphins - dans le goût du XVIIIème - signées sous la base - H : 49cm - légers fèles	600/800
—	318	MONTAGNON à Nevers - une gourde en faïence - à décor floral polychrome sur fond jaune - têtes de boucs en prise - dans le goût du XVIème - H : 50cm - petits éclats	400/600
—	319	Une garniture de cheminée en marbre noir et bronze à patine verte et dorée - dans le goût de l'Antique - Epoque XIXeme - H pendule : 51 - L : 41,5cm - H candélabres : 57cm - éclats	700/900

—	320	Une boite à jeux en bois laqué à décor de chinoiseries dorées sur fond noir - CHINE pour l'Angleterre - Epoque XIXème - H : 13 - L : 38,5 - P : 32,5cm - accidents et manques	400/600
—	321	Pendentif sceau représentant le buste d'un homme, la tête en onyx, le corps en agate zonée, il est orné d'un noeud papillon serti d'un petit diamant taillé en rose encadré de deux rubis, ainsi que la base - le dessous orné d'une intaille sur agate représentant le profil d'un homme casqué - monture en argent et or - Epoque XIXeme - Hauteur : 35mm - Poids brut : 6g60 - absence de poinçon	300/400
—	322	Bague en platine ornée d'un saphir de Ceylan de taille ovale de 3,3 carats environ (11,2x6,8x5,8mm) dans un entourage de 12 diamants de taille brillant totalisant 0,72 carat environ sur monture réhaussée de petits diamants à l'épaulement - Début XXeme - TDD 55 - Poids brut : 4g60 - choc à un diamant d'entourage	1200/1600
—	323	Bague en platine ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 1 carat environ (6,5x4mm) de couleur présumée I, pureté présumée Vs2, sur monture ornée de diamants taille ancienne à l'épaulement - Années 1920/30 - TDD 52 - Poids brut : 3g80	1500/2000
—	324	Collier en platine et or gris composé d'une chaîne maille forçat ornée en son centre d'une ligne de diamants taille ancienne en serti-clos et serti-griffes soutenant un pendentif un diamant taille ancienne coussin de 1,8 carat environ (8,2-8,8x3,8mm) - Années 1920 - Hauteur pendentif : 33mm - Long : 39,5cm - Poids brut : 6g30 - on y joint un petit bout de chaîne	3000/4000
—	325	Broche feuilles stylisées en or jaune, ornée de demi-boules de turquoises - Années 1950/60 - Dim : 38x31mm - Poids brut : 8g70	140/180
—	326	LONGINES : montre bracelet de dame en or jaune, boitier rond, les attaches à décor stylisé réhaussées de 8 diamants de taille brillant - bracelet ruban maille tressée - mouvement mécanique - à réviser - Années 1950/55 - Poids brut : 39g30 - dans son écrin avec garantie	680/780
—	327	Collier draperie en or et platine, composé de deux chaînes maille briquettes maintenues par deux volutes serties de diamants de taille brillant et de trois chaînes en chute en son centre - travail français - Années 1945/50 - Long au plus court : 42cm - Poids brut : 48g90	1300/1600
—	328	Bague de type chevalière en or jaune, ornée d'une belle et importante émeraude taillée à pans coupés de 8 à 9 carats environ (11,2x11,2x5,8mm) de belle couleur vert intense - Travail français - Années 1940/50 - TDD 53,5 - Poids brut : 20g20	3000/4000
—	329	Bague en or gris ornée d'un diamant taille ancienne coussin de 10,48 carats, de couleur présumée H/J, de pureté présumée Si1/Si3 - absence de fluorescence, la monture ornée de deux diamants troïdas à l'épaulement - TDD 52,5 - Poids brut : 8g10 - présenté desserti - Dimension diamant : 14,6x13x7,4mm - pierre asymétrique - égrisures au rondiste "jolie matière"	30/40000
—	330	CARTIER : pin's coquille Saint Jacques en or jaune - signé - Dim : 12x15mm - Poids : 3g90 - dans sa boîte - poussoir métal	200/300
—	331	CARTIER : collier ras de cou, maille spirotube trois ors - signé et numéroté 249888 - Année 1987 - Long - - Poids : 33g60 - dans son écrin avec certificat - bon état	1500/2000
—	332	CARTIER : pendentif bélier "La toison d'or" en argent et or, pelage ciselé en boucles, les yeux, cornes et bélière en or - signé et numéroté 757670 - Dim : 37x28mm (hors bélière) - Année 1988 - Poids : 33g30 - avec certificat et pochette - bon état	2000/2500
—	333	CARTIER "Panthere" : bracelet composé de six rangs de perles de culture (diam : 3,8mm) orné d'un fermoir tête de panthere en pirite et or, les yeux figurés par deux émeraudes taillées en poire en serti-clos - signé et numéroté 291160 - Année 1987 - Long : 18,5cm - Poids brut : 35g - avec certificat et pochette - bon état	2500/3000
—	334	Sous-scellé, diamant de taille brillant de 1 carat, de couleur F, de pureté IF et absence de fluorescence - accompagné de son certificat HRD en date du 5 novembre 1979	4600/5000
—	335	Paire de boucles d'oreilles deux ors, de type marguerites, ornées en serti-clos d'un saphir de taille ovale de 1,7 carat environ chacun, dans un entourage de 12 diamants de taille brillant - à tige, poussoirs alpa - Dim : 16,1x13,5mm - Poids brut : 6g50 - poids total des diamants 1,92 carat environ	1800/2400

—	336	Bague en or gris ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale de 3,3 carats environ (10,2x7,4x6mm) dans un double entourage de 28 diamants de taille baguette totalisant 2,4 carats environ - TDD 57 - Dim table : 23x18mm - Poids brut : 8g30	2000/3000
—	337	Sous-scellé, un saphir de taille coussin de 3,06 carats accompagné d'une attestation du CCIP stipulant saphir naturel en date du 25 avril 1980	500/800
—	338	Bague dôme en or rose, ornée de diamants noirs, bruns et blancs (totalisant 1,6 carat environ) sur monture ajourée en flamèches - TDD 53 - Poids brut : 8g10	2300/2600
—	339	Paire de boucles d'oreilles en or rose, ornée en serti-clos d'un cabochon de corail dans un entourage de petits diamants de taille brillant - Diam : 12mm - Poids brut : 4g	1000/1200
—	340	Bracelet ovale, semi-rigide ouvrant, orné en serti-clos sur sa partie centrale d'une ligne de diamants de taille brillant totalisant 0,80 carat environ - Long : 16cm - Poids brut : 15g90	500/600
—	341	Bague en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant taillé en cœur (6,5x5,2x4,1mm environ) sur monture en torsade ornée de deux demi-lignes de diamants de taille brillant - TDD 47 - Poids brut : 4g50	800/1000
—	342	CAPLAIN : un collier ras de cou en or jaune maille palmier en chute - fermoir orné d'un petit cabochon de saphir - Long : 42cm - Poids : 17g40	320/360
—	343	Bracelet ligne en or jaune orné en serti-griffes de 51 diamants de taille brillant totalisant 2 carats environ - Long : 16,5cm - Poids brut : 12g10	600/800
—	344	Collier en or gris, chaîne maille tressée ornée d'un pendentif "fleur" serti de diamants de taille brillant (totalisant 0,36 carat environ) et rubis - avec barrette coulissante ornée de deux diamants - Long : 44cm - Poids brut : 7g20	450/550
—	345	Bague de type chevalière en or gris, ornée d'un saphir rose intense naturel de 6,42 carats (absence de traitement thermique) sur monture ornée de diamants de taille brillant et de diamants taillés en rose sur les côtés totalisant 3,4 carats environ - TDD: 52,5 - Poids brut : 16g90 - accompagné d'un certificat du carat gem lab en date de février 2018 attestant : saphir rose intense absence de modification thermique	24/28000
—	346	Ecole française XIXème - "Colin maillard" - fixé sous-verre polychrome - 16,5x39,5cm	100/150
—	347	Ecole française XVIIIème - "Le berger assoupi" - peinture sous-verre - cadre d'époque en bois doré et sculpté - 19x25cm - petits accidents au cadre	800/1000
—	348	Ecole française XIXème - "Jeune femme à la guitare" - fixé sous-verre - 15x21cm - accidents	80/100
—	349	Une boîte en carton peint et doré - en forme d'étoile - à décor de jeune femme en fixé sous-verre sur le couvercle - fond de glace sur la base - intérieur orné d'une gravure polychrome et papier peint - anse cartonnée - Epoque début XIXème - à restaurer	150/200
—	350	Un lot composé d'une boîte en carton peint et doré - ornée sur le couvercle d'un fixé sous-verre à décor de jeune couple aux ruines - et d'un portrait de Louis XVI enfant en fixé sous-verre encadré - Epoque XIXème	150/200
—	351	Ecole française XIXème - "Paysages animés" - deux peintures sous-verre en médaillon - Diam : 5,8cm (cadres en bronze) - usure sur l'une	200/250
—	352	Ecole française circa 1800 - "Portrait de jeune homme en habit" - miniature sur ivoire - diam : 5,5cm	100/150
—	353	Ecole française XIXème - "Portrait d'homme" - miniature sur ivoire SBG I.Bourgoin - 5x4cm	80/100
—	354	Un lot composé d'un étui à parfum en cuir en trompe-l'oeil de livre - contenant deux flacons en verre taillé et doré à décor floral - et d'un étui en cuir contenant deux lancettes à saignée en écaille - époques XVIIIème et XIXème	50/80
—	355	Un couteau pliant manche en os à décor de pois - époque XIXème - L : 32cm	150/200
—	356	Roland DUBUC (1924-1998) - "Rue de Paris sous la neige" - H/T SBG - 83X67cm	200/300

—	357	Jean Aristide RUDEL (1884-1959) "Portrait de jeune homme" - dessin au fusain - SBD et dédicacé "au comique Salomon cordial souvenir de la FOP?" - 31x22,5cm	80/100
—	358	Jean Aristide RUDEL (1884-1959) - "Étude de la plage de Palavas-les-Flots" - H/C - 25x35cm - avec attestation de David RUDEL	400/600
—	359	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) "Portraits de jeunes femmes" - dessins double face dont l'un avec cachet d'atelier, l'autre avec historique signé du frère de l'artiste - 22,5x28,5cm	300/500
—	360	Kenneth GREEN (1916-1973) "La jeune pianiste" - dessin au crayon - SBD et daté 1949 - 32,5x23,5cm	100/200
—	361	Kenneth GREEN (1916-1973) attribué à - "Enfant à la lecture" - H/carton à peindre - 36x44cm	100/200
—	362	Michel BRION (1927) - "Port de Honfleur" - H/T SBD - contresignée et située au dos - 54x65cm - traces de frottement	150/200
—	363	Auguste Clément Joseph HERST (1825-?) - "Scènes de marché aux fleurs" - deux H/C SBG formant pendant - 10,5x19cm	600/800
—	364	Ecole française XIXème - "Les pêcheurs" - H/P - 22x41cm	200/300
—	365	Henri VAN WYK (1833-?) "Vue de port" - H/T SBG - 40x65cm - anciennes restaurations	600/800
—	366	Pierre SZÉKELY (1923-2001) "Toro" - lithographie couleurs - signée au centre, titrée, numérotée 139/150 et datée 1988 - 77x57cm - rousseurs	300/400
—	367	Jules CHÉRET (1836-1932) "Comédien de dos" - dessin à la sanguine SBD - 25x17cm	150/200
—	368	Michel BONNAUD (1934-2008) "Les Angles" - H/T SBD, datée 1958, titrée et contresignée au dos - 40x80cm - sautes de peinture	200/300
—	369	Victor VASARELY (1906-1997) "Composition géométrique" - lithographie couleurs SBD et numérotée 166/175 - 51x51cm - expert Olivier HOUG	150/200
—	370	Ecole française XIXème - "La chasse au faisan" - chromolithographie contrecollée sur toile et réhaussée - 103x102cm - petits accidents et manques	450/500
—	371	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) attribué à - "Les oranges" - H/isorel - 16x20cm	300/500
—	372	Jacques PELLEGRIN (1944) "Le vallon des Auffes" - H/isorel SBG - 65x81cm	800/1000
—	373	Jacques PELLEGRIN (1944) "Paysage animé au clocher" - H/T SBD - 73x60cm	500/600
—	374	Edouard DETAILLE (1848-1912) "Officier à cheval" - gravure réhaussée à la gouache SBD et datée illisible - 26x21cm	150/200
—	375	D'après Adrien MANGLARD - 16 vues de Rome avec réédition de 1828 par Luigi FABRI - 22,5x31,5cm	250/300
—	376	Une armoire d'Uzès en bois peint à décor de paysages aux ruines, rinceaux et frises - Epoque XVIIIème - H : 189,5 - L : 109 - P : 52cm - petits accidents, restaurations et repeints	2000/2500
—	377	Une table de salon en bois peint et doré à décor de rocailles - traverse galbée- pieds cambrés - dessus de marbre rouge - en partie d'époque XVIIIème - H : 72,5 - L : 122 - P : 81cm - remaniée et marbre postérieur	1500/2000
—	378	Une suite de quatre chaises à châssis en chêne sculpté - à décor de rocailles et feuilles d'acanthe - assises et dossier garnis de cuir de Cordoue polychrome - pieds cambrés réunis par une entretoise en X - Style Louis XV - état d'usage	500/700
—	379	Un buffet en bois peint, mouluré et sculpté à décor de volutes - pieds coquille - Epoque XVIIIème - H : 89 - L : 136 - P : 62cm - plateau postérieur et restaurations	1500/2000

—	380	Une colonne en scagliola rouge et blanche - socle noir - Epoque XIXème - H : 120 - Diam : 30cm - éclats et petits accidents	500/700
—	381	Une commode en noyer mouluré et sculpté à décor de rubans noués et rinceaux - côtés et façade galbés ouvrant à deux tiroirs - traverse ajourée d'une soupière - pieds coquille - Nîmes - Epoque fin XVIIIème - H : 93,5 - L : 136 - P : 59cm - restaurations d'usage	6000/8000
—	382	Une glace - cadre en bois sculpté, peint et doré - Epoque XVIIIème - 175x60cm - petits accidents et manques	1500/2000
—	383	KILIM ANATOLIE - motifs géométriques symboliques - milieu XXeme - 260x350cm	600/800
—	384	Un tapis en laine INDO PERSAN à fond rouge et bleu - motif abadeh - 311x235cm	800/1000
—	385	Un kilim en laine Konya - TURQUIE - motif tribal - 174x114cm	150/200
—	386	Une table en noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds galbés - Epoque XVIIIème - H : 71 - L : 67,5 - P : 52cm	200/300
—	387	Une commode en bois de placage et marqueterie - façade galbée ouvrant à quatre tiroirs - ornements de bronze - dessus de marbre - Epoque XVIIIème - H : 85 - L : 130 - P : 58cm - quelques restaurations et petits accidents	1500/2000
—	388	Deux fauteuils "cabriolet" en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes - pieds cambrés - Epoque XVIIIeme - restaurations d'usage	500/700
—	389	Un buffet de chasse en noyer mouluré et sculpté - ouvrant à deux portes - traverse ajourée de rocallies - pieds coquille - dessus de marbre - Provence - Epoque XVIIIème - H : 114,5 - L : 153 - H : 64cm - petits accidents et restaurations d'usage	2500/3000
—	390	Une colonne en marbre - fût cannelé - Epoque fin XIXeme - H : 90 - Diam : 35cm - quelques éclats	300/500
—	391	Une glace cadre en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux - élément de boiserie XVIIIeme remanié - 76x117cm	500/700
—	392	Un tapis marocain à décor de chasse - couleurs pastels - 200x300cm	500/600
—	393	Un kilim Konya - TURQUIE - motifs traditionnels - 167x115cm	200/300
—	394	Un tapis ISPAHAN - à décor d'animaux et paysage - 200x134cm - quelques usures	600/800
—	395	Une armoire en noyer et ébène mouluré et sculpté à décor de rinceaux, guirlandes fleuries et angelots - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - montants à colonnes torses détachées - serrures masquées par une demi-colonne engagée coulissante - les colonnes soutiennent un entablement à décor de frises de rinceaux, volutes et angelots - écoinçons à décor de mascarons et fronton ajouré à décor d'écussons, d'angelots, de guirlandes fleuries, de cornes d'abondance et d'un aigle - HOLLANDE - époque XVIIIème - H: 238,5 - L: 237,5 - P: 98cm - petits accidents et manques	2500/3000
—	396	Une petite commode en bois de placage - côtés et façade galbés ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - dessus de marbre - Epoque XVIIIeme - H : 85 - L : 98 - P : 50,5cm - restaurations	1000/1500
—	397	Une paire de fauteuils en bois peint et sculpté à décor de rubans noués et feuilles d'acanthe - style Louis XVI - petits accidents et manques	200/300
—	398	Une pendule en bronze à patine brune et dorée - surmontée d'un cheval sellé - Epoque Restauration - H : 45 - L : 32,5 - P : 14cm - légère traces d'oxydation	1000/1500
—	399	Un canon miniature en bronze et fer - Epoque XIXème - H: 18 - L: 47 - I: 21cm	200/300
—	400	Une coupe en bronze à décor de têtes de personnages à l'Antique et feuilles de vigne - socle en marbre - dans le goût de Barbedienne - Epoque XIXeme - H : 21,5 - L : 29,5cm - éclats au socle	150/200

—	401	Alexandre Joseph DESCATOIRE (1874-1949) - "Tête d'homme" - bronze à patine verte - signé au dos - cachet cire perdue Bisceglia - H : 16,5cm - socle en marbre noir	150/200
—	402	Une verseuse en argent - poinçon Minerve - à décor de passementerie - manche en bois tourné - Poids : 393,5g	300/500
—	403	Une verseuse en argent - poinçon Minerve - à décor d'armoiries et branches d'olivier - Maitre Orfèvre ROUSSEL Fils et Cie - Style Empire - Poids : 844g	250/300
—	404	Une coupe en argent - poinçon Minerve - à décor torsadé - anses et pieds rocailles - Poids : 993,9g - petit accident au pied	800/1000
—	405	Une paire d'appliques en bronze à trois bras de lumière - à décor de lions dressés, mascarons et fonds de glace - style Renaissance - 75x36cm	300/500
—	406	Ecole orientaliste XXeme - "La fantasia" - H/tambourin - signée en bas et contresignée au dos - 30x30cm - petits accidents	50/80
—	407	Ecole française fin XIXème - "Allégorie assise" - bronze à patine médaille - cachet de fondeur "BARBEDIENNE" - H : 40cm - socle en marbre	500/600
—	408	Jean DESPRES (1889-1980) – Service thé-café en métal argenté martelé modèle « à la gourmette » – composé de deux verseuses un sucrier, un pot à lait et un plateau – anses en palissandre - expert Thierry ROCHE	1000/1500
—	409	KARTELL design par Giotto STOPPINO - un porte-revue à six réservoirs en plastique blanc - modèle 4675 - H : 34,5 - L : 40cm - insolé	80/100
—	410	Martinelli - une lampe modèle "Mushroom" en métal et plexiglass blanc - étiquette au dos "Martinelli Luce" - H : 52cm - petits chocs et déformations de chaleur sur l'abat-jour - expert Thierry ROCHE	200/300
—	411	SCHNEIDER - une coupe en verre marmoréen orange et violet - signée - H : 10 - Diam. 29,5 cm - expert Thierry ROCHE	300/400
—	412	BEN K (XX-XXI) "Torero" - Epreuve à patine dorée - signée sur le socle - H : 88cm	400/500
—	413	Un plafonnier à neuf bras de lumière - en métal noir et boules de verre - porte l'étiquette "Création du Val de Loire, modèle Hypnos" - Diam : 86cm	150/200
—	414	Une icône - " Saint Georges, Vierge à l'enfant..." - Epoque fin XIXeme - 31x26,5cm - accidents, manques et restaurations	300/500
—	415	Une icône - "Vierge à l'enfant" - Epoque XXeme - 31x26cm - manques et traces de frottement	150/200
—	416	Ecole française XIXeme - "Vierge à l'enfant et anges musiciens" - triptyque en bois polychrome et doré - style gothique - 105x10,05cm - accidents et manques	350/400
—	417	Ecole française XIXeme - "Paysage verdoyant au cours d'eau" - H/T SBG illisible - 77x40cm - petites restaurations	150/200
—	418	Franz PRIKING (1929-1979) "Composition" - H/T SBD et contresignée au dos - 27x35cm	300/500
—	419	Ecole française XXeme - "Personnage" - technique mixte sur papier SBD VMB pour Vivienne M Bétemp - 50x39cm	100/150
—	420	Paul ACKERMAN (1908-1981) "Lumière d'hiver" - technique mixte SBD - 63x49cm	200/300
—	421	Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Cours d'eau asiatique" - gouache SBG - 43x52cm	150/200
—	422	Lucien COUTAUD (1904-1977) "Personnage" - technique mixte - cachet au dos - 26,5x17,5cm - rousseurs	80/100
—	423	Ecole française XXIeme "L'envol du canard" - H/T signée au dos F.Boitard et datée 2009 - 174x162cm	200/300

—	424	Jacques GORDE (XX) "L'orchestre de jazz" - technique sur papier SBD - 73,5x109cm	200/300
—	425	Une suite de 13 panneaux de décor de théâtre de marionnettes - toile fine et translucide - 70x105cm avec châssis - accidents	150/200
—	426	Serge HELENON (1934) -" Au gré des alizés" - H/T SBD, située et datée Cannes 1987 - 100x90cm	700/900
—	427	Un fixé sous verre à décor de scène de cour - CHINE - Epoque XXème - 52x81cm - accidents	350/400
—	428	Ecole française XIXème - "Portrait de jeune femme" - H/T SHG illisible - 46x38cm - petits accidents	150/200
—	429	Ecole française XIXeme "Portrait de jeune officier" - H/C en médaillon SBD Koch et datée 1852 - 24,5x20,5cm	100/200
—	430	Charles DUDOUYT (1885-1946) - un meuble formant vitrine en chêne et bois de placage - ourvant à deux portes à décor géométrique et ornements cuivrés en partie basse - deux portes vitrées et biseautées en partie haute - H : 136 - L : 125 - P : 44,5cm - état d'usage - expert Thierry ROCHE	600/800
—	431	Carlo MOLLINO éditions Zanotta - une table modèle Réale - piétement en bois - plateau de verre - H : 70,5 - L : 220 - P : 90cm	1500/2000
—	432	Roberto BARBIERI Editions Zanotta - une suite de quatre fauteuils modèle LIA en cuir rouge - H : 83 - L : 54cm	600/800
—	433	RON ARAD Editions MOROSO - un canapé modèle VICTORIA ET ALBERT - en tissu rouge et métal gris H : 102 - L : 204 - P : 93cm - état d'usage - expert Thierry ROCHE	1200/1500
—	434	D'après "Tapiokaara" - une paire de chaises en bois noirci - état d'usage	100/150
—	435	Un canapé en velours à décor géométrique - Epoque XXeme - H : 74 - L : 183 - P : 90cm - état d'usage	400/600
—	436	Une sellette en fer et tôle - à décor de croisillons - Epoque XXeme - H : 90 - L : 40 - P : 40cm - oxydation	80/100
—	437	Paul ARTUS (XXeme) - une console en fer forgé - plateau en carreaux de faïence à décor de poisson - signée et datée 1963 - atelier Artus Siffre à Montpellier - H : 98,5 - L : 91,5 - P : 31cm	350/400
—	438	Une glace - cadre en bois et stuc doré - à décor de rinceaux, godrons et guirlandes fleuries - partie haute séparée par des accolades rocailles - style Louis XV - 257,5x124cm - petits accidents et manques	1000/1500
—	439	Un tapis turc - province de SMIRN - motif central étoile à 8 branches - chaîne coton - vers 1960 - 361x269cm - traces d'usure	500/600
—	440	Un tapis d'Iran - milieu XXème - origine Ghom - velours, chaîne et trame en soie naturelle - motif central floral sur fond mordoré à branchages et oiseaux - 105x155cm	1000/1200
—	441	Un tapis GHOM ovale - 100% soie naturelle - à décor de scènes de chasse - 152x101cm - légèrement insolé	1200/1500
—	442	Un plateau de table en marqueterie de marbre - dans le goût de la Renaissance italienne - Epoque XXeme - 200x100cm	2000/2500
—	443	"Tête de cerf" - trophée de chasse - 118x128cm environ	500/700
—	444	Une console en fer forgé et tôle - à décor de volutes et feuillages dorés - dessus de marbre blanc - Epoque XXeme - H : 94 - L : 124,5 - P : 40,5cm	300/500
—	445	Une table ovale en noyer - Epoque circa 1800 - H : 72 - L : 129 - P : 110,5cm	300/500
—	446	Une suite de huit chaises en chêne - Epoque circa 1900 - habillées de cuir d'autruche - petits accidents et manques - expert Thierry ROCHE	400/600

—	447	Une commode en bois de placage - côtés et façade galbés - ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - ornements de bronze - Epoque XVIII ^e me - estampillée "ELLAUME PARIS" - H : 83 - P : 80 - P : 37,5cm - dessus de marbre postérieur et restaurations de placage	1500/2000
—	448	Une bibliothèque en noyer mouluré et sculpté - à décor de feuilles d'acanthe sur le fronton - traverse ajourée de rocailles - ouvrant à deux portes grillagées - corniche droite - Epoque XVIII ^e me - H : 230,5 - L : 141 - P : 47,5cm - restaurée et remaniée	600/800
—	449	Un miroir trumeau en bois sculpté peint et doré à décor de rinceaux et bouquets fleuris - époque circa 1800 - 187,5x177cm - petits accidents et manques	800/1000
—	450	Tapis en laine Soumak - PAKISTAN - décor symbolique - tissé par des nomades afghans - 187x283cm	400/500
—	451	ERCUIS - Un service thé-café en métal argenté - anses en macassar - composé de : deux verseuses, un pot à lait, un sucrier et un plateau - époque Art Déco	200/300
—	452	Félix BENNETEAU-DESGROIS (1879-1966) - "Buste de jeune garçon" - terre cuite signée au dos - socle en marbre - H : 43,5cm	300/500
—	453	Une paire de bougeoirs en métal argenté - à décor de feuilles d'acanthe - signés GANDAIS - Epoque XIX ^e me - H : 34,5cm - quelque chocs, déformations et restaurations	500/700
—	454	Une verseuse en argent - poinçon Minerve - à décor de rocailles - Maitre Orfèvre FLAMAND Fils - viroles en ivoire - Poids brut : 725,3g - petits chocs et enfoncements	350/400
—	455	Un verseuse en argent - poinçon Minerve - à décor de feuillages, grecques et rubans noués - Maitre Orfèvre MASSAT - viroles en ivoire - style Louis XVI - Poids brut : 429,3g - petits chocs et anciennes restaurations	200/300
—	456	Une paire d'aiguières en bronze et porcelaine à décor d'oiseaux en réserve sur fond céleste - dans le goût de Sèvres - Epoque vers 1900 - H : 20,5cm - accidents et restaurations	200/300
—	457	Une assiette en porcelaine - décor floral Imari - CHINE - Epoque XVIII ^e me	80/100
—	458	Une assiette en porcelaine - décor "à la barrière" - Imari - CHINE - Epoque XVIII ^e me - usure de bordure	60/80
—	459	Une assiette en porcelaine - décor floral Imari - CHINE - Epoque XVIII ^e me - micro-éclats en bordure	60/80
—	460	Un vase en porcelaine - à décor de personnages, fleurs et oiseaux - Canton - CHINE - Epoque XIX ^e me - H : 61cm - usure de dorure	200/300
—	461	Un vase en porcelaine - à décor de personnages, fleurs et oiseaux - Canton - CHINE - Epoque XIX ^e me - H : 61cm - accidenté recollé - usure de dorure	80/100
—	462	"Diane chasseresse" - bronze à patine noire et dorée - Epoque XIX ^e me - H : 51,5cm - socle bois blanc - petite restauration et lunette postérieure en trompe-l'oeil de lapis-lazuli	500/700
—	463	"Saint Roch" - groupe en bois sculpté, doré et peint - Epoque XVIII ^e me - H : 37,5cm - petits accidents, manques et restaurations - socle postérieur	600/800
—	464	Une paire de bougeoirs en bronze à patine médaille et dorée - à décor de couple de chinois - socle en marbre blanc - Epoque circa 1800 - H : 31,5cm - petits accidents, manques et traces d'usure	500/700
—	465	"Portrait d'homme à la fraise" - miniature sur ivoire en médaillon ovale - Epoque XIX ^e me - cadre en bois doré - 6,5x5,5cm	200/300
—	466	Un service de toilette en porcelaine - à décor de personnages, fleurs et oiseaux - composé d'un broc et de sa cuvette - Canton - CHINE - époque XIX ^e me - H : 16 - D : 37cm - chocs	200/300
—	467	Saint Evêque en bois sculpté polychrome - Epoque XVII ^e me - H : 96cm - accidents, manques et repeints	500/700

—	468	Mathurin MOREAU (1822-1912) "Diane chasseresse" - bronze à patine verte et dorée - signé sur la base - H : 46,5cm - manque l'arc et traces d'usure	200/300
—	469	SAINT LOUIS - Un service en cristal taillé composé de : six verres à eau, quatre verres à vin, quatre verres à vin blanc, et une flûte à champagne - petits éclats	80/100
—	470	Une coupe en cristal torsadé - monture en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux, rocailles et médaillons monogrammé GG - Maitre Orfèvre : Joseph Alexandre MARTEL - Diam : 25cm	200/300
—	471	Christian MAAS (XXI ^e me) - "Taureau" - bronze à patine noire - signé et numéroté 8/33 - 33x37,5cm	1600/2000
—	472	Christin MAAS (XXI ^e me) - "Sac Kelly" - bronze argenté - signé et numéroté 8/49 - H : 36 - L : 36 - P : 12,5cm	1800/2000
—	473	Une lampe en fer forgé - abat-jour en verre - à décor de feuilles et spirales - style Art Nouveau - H : 71cm	100/150
—	474	Une paire de vases en céramique à décor polychrome et doré de scènes de cour - Satsuma JAPON - Epoque circa 1900 - H : 31cm	100/150
—	475	D'après CHIPARUS - "L'enfant au cerceau" - bronze à patine médaille - cachet "bronze garantie Paris JB déposé" - socle en marbre - H : 20,5cm	80/100
—	476	D'après CHIPARUS - "L'enfant au cerceau" - bronze à patine médaille - socle en marbre - H : 20,5cm - déformation	80/100
—	477	Une colonne formant sellette en bois noirci et ornements de bronze - décor à l'Antique - plateau pivotant - Epoque fin XIX ^e me - H : 111 - Diam : 33,5cm - petits accidents, manques et traces d'usure	300/500
—	478	Une commode en noyer mouluré et sculpté - à décor de rinceaux et rubans noués - côtés et façade galbés - ouvrant à deux tiroirs - traverse ajourée "aux attributs de musique" - pieds coquille - Provence - Epoque XVII ^e me - H : 92 - L : 130 - P : 60cm - accidents et anciennes restaurations	4000/5000
—	479	Une bergère en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux et fleurettes - pieds cambrés - style Transition - petits accidents, manques et usure de dorure	80/100
—	480	Une suite de quatre fauteuils à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - époque XVII ^e me - petits accidents et restaurations	800/1000
—	481	Une maie en noyer mouluré et sculpté - à décor de rocailles et feuilles d'acanthe - traverse ajourée - pieds coquille - PROVENCE - Epoque XVIII ^e me - H : 97 - L : 141,5 - P : 60,5cm restaurations et plateau postérieur	1500/2000
—	482	Un bureau cylindre en bois de placage et filets de bois clair - façade et côtés galbés - ouvrant à trois tiroirs en ceinture - cylindre découvrant un intérieur aménagé - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XV - H : 123,5 - L : 119 - P : 65cm - accidents et manques	600/800
—	483	Un paravent à quatre feuilles en bois peint - orné de toiles à décor raphaëlesque - dans le goût du XVII ^e me - éléments anciens - 137x51 (x4)	500/600
—	484	Une glace de Beaucaire - cadre à réserve en bois doré et sculpté - à décor de rocailles, feuilles d'acanthe et fleurettes - Epoque XVII ^e me - 91x66cm - petites restaurations	500/700
—	485	Un tapis TABRIZ - IRAN - milieu XX ^e me - fond cerise au champ intégralement composé d'un semis de fleurs - 386 x 250cm - (petites traces d'usure)	500/600
—	486	Un tapis en laine et soie - KAISERI - à médaillon central sur fond bleu céleste - 180x120cm	300/350
—	487	Une glace de Beaucaire - cadre à réserve en bois doré et sculpté - à décor de rinceaux et fleurettes - Epoque XVII ^e me - 88,5x62cm - accidents et restaurations	500/700

—	488	Un buffet à diminutif en noyer - ouvrant à deux portes et un tiroir - montants à colonnes torsadées - Epoque circa 1700 - H : 181 - L : 87 - P : 57,5cm - accidents, manques et restaurations	50/80
—	489	Une commode en noyer et placage de noyer - ouvrant à trois tiroirs - montants cannelés - pieds fuselés - dessus de marbre et ornements de laiton - Epoque circa 1800 - H : 91,5 - L : 126,5 - P : 63,5cm - accidents au marbre	500/700
—	490	Piano ERARD - 190cm, ¼ de Queue, n°102110 Année de Fabrication : 1913 - Très belle période pour la qualité et la finition des pianos chez le Facteur Sébastien ERARD. Mécanique et étouffoirs entièrement restaurés de bonne façon - Deux manches de marteaux cassés - Bloc harmonique en très bon état général. Clavier : Une vingtaine de touches ivoires sont ébréchées, mortaises et mouches en bon état. Meuble : Ebénisterie en palissandre ayant malheureusement subit les effets du soleil (ou U.V) - Toute la partie supérieure des panneaux et du cylindre est blanchie - aspect visuel bicolore - Le placage de la lyre est abîmé. Instrument néanmoins intéressant sur un point de vu pianistique et acoustique.	800/1000
—	491	Une colonne torse en bois sculpté peint et doré - à décor de rinceaux et volutes - chapiteau néo-corinthien - Epoque XVIIIème - H : 143cm - petits accidents, manques, repeints et redorée	500/700
—	492	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de personnages et de frises - dans le goût des armoires de Sumène - en partie d'époque fin XVIIème - H : 209,5 - L : 152,5 - P : 70,5cm - remaniée et resculptée	500/700
—	493	Une console en noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - piétement à crosse réuni par une tablette d'entrejambe - dessus de marbre blanc - Epoque Restauration - H : 84 - L : 83 - P : 42,5cm - accidents et manques	100/150
—	494	Une glace cadre en bois et stuc doré - à décor de rinceaux - Epoque Louis Philippe - 129x75cm - usure de dorure et petits manques	250/300
—	495	Un tapis d'Aubusson à points plats - à décor de roses, rinceaux et guirlandes fleuries - Epoque début XIXème 422 x 332cm - (Petits accidents et deux découpes en bordures)	2000/3000
—	496	Un tapis galerie PAKISTAN - motif BOUKARA - 220x79cm	150/200
—	497	Un kilim - SOUMAK - KURDISTAN- Iran - 200x118cm	200/250
—	498	Une suite de six chaises en bois exotique - CHINE - Epoque XXeme - état d'usage	300/500
—	499	Une table gigogne à quatre éléments en bois laqué - à décor gravé de paysages animés - CHINE - Epoque début XXeme - traces de polychromie - H : 71,5 - L : 57,5 - P : 34,5cm - accidents et manques	80/100
—	500	Une table basse en bois laqué rouge et noir - à décor de dragons et fleurs stylisés - incrustations de nacre - CHINE - Epoque début XXeme - H : 33 - L : 94,5 - P : 58cm - accidents et manques	80/100
—	501	Un lustre à six bras de lumière en bronze - pampilles de cristal en forme de fruits et gouttes - H : 61cm	400/500
—	502	Un lustre à six bras de lumière en bronze - pampilles de cristal de couleur en forme de fruits et gouttes - H : 70cm	400/500
—	503	Bouddha en bois sculpté, laqué et doré - fond ocre rouge - TONKIN - Epoque XIXeme - H : 1m - socle incomplet	800/1000
—	504	Un baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré - cadran portant l'inscription François CICERY - Epoque fin XVIIIème - H : 101 - L : 37cm - petits accidents et incomplet	400/600

—	505	Ecole française début XIXème - "Jeune femme au sautoir"- miniature sur ivoire en médaillon ovale - cadre en bronze doré - SBG Girault - 6,5x5,5cm	200/300
—	506	Ecole française circa 1800 - "Portrait de femme en robe bleue" - miniature sur ivoire en médaillon - Diam : 5,5cm - taches	150/200
—	507	Ecole française début XIXème - "Jeune femme au camée" - miniature sur ivoire en médaillon - Diam : 8,5cm	150/200
—	508	Un globe terrestre en carton bouilli et papier imprimé - signé Th.PERIGOT - piètement en bois noirci - Epoque début XXème - H : 46cm - accidents	80/100
—	509	Un globe terrestre en carton bouilli et papier imprimé - signé Antonio VALLARDI à Milan - socle en bois naturel - H : 46cm - petits accidents	80/100
—	510	Un globe terrestre en carton bouilli et papier imprimé - signé J.BERNHARD - socle en bois noirci avec boussole - H : 23cm - traces d'usure	50/80
—	511	Un globe terrestre en carton bouilli et papier imprimé - signé L.N et K éditeur Paris - socle en bois noirci - H : 12,5cm - traces d'usure	30/50
—	512	Giovanni Pinotti CIPRIANI (XIX-XXème) d'après - "Beethoven" - bronze à patine verte - signé au dos - H : 13cm	80/100
—	513	Une théière en céramique craquelée à décor polychrome et doré de personnages et paysages en réserve sur fond fleuri - anse en laiton doré - cachet sous la base - SATSUMA - JAPON - Epoque XIXème - H : 3 - Diam : 6cm	150/200
—	514	Ecole française fin XVIIIème - "Portrait d'homme à la veste bleue"- miniature sur ivoire en médaillon - 4x3cm	200/300
—	515	Six cuillères à dessert en vermeil - poinçon Minerve - monogrammées AJ - Poids : 154,9g	150/200
—	516	Douze cuillères à dessert en vermeil - poinçon au Cygne - à décor de médaillon - style Louis XVI - Poids : 294,4g	250/300
—	517	Une paire de double salerons en cristal taillé et argent - Poinçon au 2eme coq - monogrammée PA - à décor de volutes et palmettes - on y joint une pelle à sel poinçon Minerve - H : 16,5cm - quelques éclats et légères déformations	100/150
—	518	Une louche en argent - poinçon Minerve - modèle filet - Poids : 157,4g - quelques chocs	40/60
—	519	Un chat couché aux pattes croisées en porcelaine émaillée bleu turquoise - CHINE - Epoque KANGXI (1662-1722) - 5x10,5cm - petites égrenures - expert Cabinet PORTIER	250/300
—	520	Un plat en faïence - décor "à la Bérain" - Midi - Epoque XVIIème - 29,5x20,5cm - légères égrenures et traces de frottement	80/100
—	521	Un tastevin en argent - poinçon 925 millièmes mexicains (à contrôler) - Poids : 144g	50/80
—	522	Cinq cuillères à dessert en vermeil - poinçon Minerve - à décor de rinceaux - on y joint une cuillère de modèle différent - Poids : 96,6g	50/80
—	523	Une ménagère en métal argenté - modèle uniplat - composée de : dix-huit couverts de table - quatre cuillères à potage - dix-huit couteaux de table - dix-huit couverts à poisson - dix-huit couverts à entremet - trois cuillères à entremet - dix-huit couverts à dessert - dix-huit couteaux à fromage - dix-huit fourchettes à huîtres - dix-huit couteaux à fruits - onze fourchettes à gateau - dix-huit pelles à glace - dix-huit cuillères à sorbet - vingt-quatre cuillères à café - une cuillère de service - on y joint une pelle à glace et une pelle à poisson de modèle approchant - Au total : 297 pièces - état d'usage	300/500
—	524	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de fleurettes - époque XVIIème - 122x63cm - manques et restaurations	1500/2000
—	525	Une commode en bois de placage - côtés et façade galbés - ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - dessus de marbre - ornements de bronze - Epoque XVIIème - H : 86 - L : 101 - P : 50cm - restaurations d'usage	800/1000

—	526	Une console en bois peint, sculpté et mouluré de rinceaux et coquilles - pieds cambrés- plateau en trompe-l'oeil de marbre - Style Louis XV - H : 82 - L : 111 - P : 65cm	600/800
—	527	Une bibliothèque en bois de placage et filets de bois clair - ouvrant à deux portes vitrées et un tiroir - montants à pans coupés - Epoque circa 1800 - marbre postérieur - H : 137 - L : 92 - P : 37cm - petits accidents et manques	500/700
—	528	Un bureau de pente en merisier - ouvrant à trois tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - Epoque XVIIIème - H : 93,5 - L : 73 - P : 51cm - taches et petits accidents	600/800
—	529	Une table à jeux en noyer mouluré - pieds galbés - plateau habillé de feutre - Epoque XVIIIème - H : 71 - L : 88 - P : 61,5cm - restaurations	400/600
—	530	Un meuble d'entre-deux en acajou - ouvrant à deux portes et un tiroir - montants cannelés rudentés - pieds cannelés - dessus de marbre - époque Louis XVI - H : 89,5 - L : 82,5 - P : 45cm - petits accidents et manques - léger fêle au marbre	300/500
—	531	Un tapis - Kaizeri - TURQUIE - milieu XXeme - 294x196cm	250/300
—	532	Un tapis galerie - YAYALI - TURQUIE - 293x57cm	150/200
—	533	Un kilim - Konya - Epoque vers 19800 - 150x107cm - usures	80/100
—	534	Une glace - cadre bois doré et sculpté - à décor de rinceaux et fleurettes réhaussés de couleurs - style Louis XV - éléments anciens - 103x69cm - petits accidents, manques et restaurations	800/1000
—	535	Un secrétaire en bois de placage et marqueterie - à décor de fleurs en médaillon - ouvrant à trois tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants cannelés - pieds gaine - époque fin XVIIIeme - H : 135 - L : 98,5 - P : 39,5cm - petits accidents, manques et plateau postérieur	400/600
—	536	Un fauteuil en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - assise et dossier à fond de canne - Epoque XVIIIème - à restaurer	100/150
—	537	Une table à écrire en merisier - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cannelés - époque circa 1800 - H : 71,5 - L : 83 - P : 59,5cm - restaurations et accidents	100/150
—	538	Une vitrine en bois de placage et vernis martin - côtés et façade galbés - ouvrant à deux portes - pieds cambés - ornements de bronze - style Louis XV - H : 182,5 - L : 93 - P : 40cm - accidents et manques	100/200
—	539	Un meuble d'entre-deux en bois noirci et marqueterie boule - ouvrant à une porte - montants à colonnes détachées - dessus de marbre - époque Napoléon III - H : 108,5 - L : 81 - P : 37,5cm - accidents et manques	150/200
—	540	Un secrétaire en bois noirci et marqueterie de laiton - ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur marqueté de croisillons - pieds toupee - ornements de bronze - dessus de marbre - Epoque Napoléon III - H : 132,5cm - L : 68,5 - P : 36cm - accidents et manques	150/200
—	541	Une glace - cadre et fronton en bois sculpté et doré à décor de paniers fleuris et plumets - style Régence - éléments anciens remaniés et redorés - 120x58cm	500/700
—	542	Un tapis GHOUUM en laine à fond beige - tons pastels - motif au champ floral - 248x200cm	1500/1800
—	543	Un kilim soumak - KURDISTAN - tribu shahsavan - en soie naturelle - 277x77cm	200/300
—	544	Un tapis en laine afghan - BALOUTCHISTAN - 172x121cm	100/150
—	545	Une paire de fauteuils en bois laqué gris - à décor de fleurettes - pieds cambrés -style Louis XV	100/150
—	546	Une vitrine "queue d'aronde" - en acajou et placage d'acajou - pieds cambrés - dessus de marbre à galerie - ornement de bronze - style Transition - H: 139cm- L: 66,5cm - P: 32,5cm - petit accidents et manques	300/500

—	547	Une table basse bouillotte en bois teinté - pieds cannelés - dessus de marbre à galerie de laiton - style Louis XVI - H : 52 - Diam : 60,5cm	50/80
—	548	Un bureau de milieu en bois de placage et marqueterie à décor floral - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - pieds cambrés - dessus habillé de cuir vert - ornements de bronze - style Louis XV - H : 74 - L : 111 - P : 60cm	100/150
—	549	Une table de salon en bois naturel - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - époque XVIIIème - H : 69 - L : 72 - P : 51,5cm - petits accidents, manques et restaurations	400/600
—	550	Un bonheur du jour en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux tiroirs en ceinture et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - piétement colonne à tablette d'entrejambe - dessus de marbre - ornements de laiton - époque circa 1800 - H : 120,5 - L : 65,5 - P : 37,5cm - petits accidents	500/700
—	551	TOFFOLI Louis (1907-1999) - "La brise" - tapisserie d'Aubusson SBD avec son bolduc - 145x200cm - expert Thierry ROCHE	900/1000
—	552	Un guéridon en bois de placage et marqueterie - à décor de vases fleuris et volatiles - plateau basculant - fût colonne sculpté de feuilles d'acanthe - pieds griffes - dans le goût hollandais - Epoque XIXème - H : 75 - Diam : 94cm - accidents	400/600
—	553	Une table à écrire à gradin en bois noirci et marqueterie de nacre à décor floral inspiré de l'Orient - ouvrant à un tiroir en ceinture et deux tiroirs entourant une niche sur le gradin - Travail européen - vers 1880/1900 - H : 104,5 - L : 85,5 - P : 48,5cm - restaurations - expert Thierry ROCHE	800/1000
—	554	Un bureau à gradin en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - partie écritoire "à système" - gradin à trois tiroirs - pieds cannelés - Epoque Napoléon III - H:104 - L:127,5 - P:64cm - petits accidents et manques	200/300
—	555	Une coupe en argent - poinçon Minerve - aile ajourée à décor de rinceaux - Maitre Orfèvre GOMBERT et BIBOLET - style Louis XV - Poids : 359,1g	250/300
—	556	Une coupe en bronze cloisonné émaillé à décor polychrome de fleurs sur fond bleu - monture en bronze doré à décor de têtes d'animaux fantastiques - CHINE - Epoque fin XIXème - H:36,5cm D:29,5cm - chocs et déformations	500/700
—	557	Un plat en argent - poinçon Minerve - modèle contour - Maitre Orfèvre BOULANGER - Poids : 813,5g	600/800
—	558	Une saucière en argent - poinçon Minerve - à décor de coquilles et rinceaux en prise - Maitre Orfèvre VEYRAT - style Louis XV - Poids : 318g - petite déformation au pied	300/500
—	559	Une paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze - à décor de plumet, angelots, profil de reine et mascarons - Style Régence - H : 30cm - redorées	150/200
—	560	Une paire d'appliques en bronze à six bras de lumière et pampilles de cristal - style Louis XVI - H : 35,5cm - quelques manques	300/500
—	561	Un lot de verres en cristal composé d'un verre à eau - huit verres à vin - onze verres à vin blanc - dix-huit verres à porto - neuf coupes à champagne - égrenures - au total : 47 pièces	200/300
—	562	Art populaire - une vierge en pierre sculptée - traces de polychromie - Époque XVIIème - H.25 cm - accidentée et restaurée	100/150
—	563	Une paire de bougeoirs en bronze doré - à décor de feuilles d'acanthe et palmettes stylisées - reposant sur trois pieds griffes - Epoque Napoléon III - H : 30,5cm - légère déformation	200/300
—	564	Un service thé-café en métal argenté à décor de rinceaux et palmettes stylisés - becs verseurs à tête de bélier - anses en macassar - composé de deux verseuses, d'un sucrier et d'un pot-à-lait - on y joint un plateau de modèle approchant - quelques déformations	150/200
—	565	Une pendule en bois et vernis Martin - à décor de scène galante et guirlandes fleuries - cadran émaillé - ornements de bronze - style Louis XV - H : 35 - L : 20,5 - P : 12cm - petites griffures	150/200

—	566	Une écritoire de voyage en camphrier - arêtes de laiton - Angleterre - Epoque XIXème - H : 19,5 - L : 46,5 - P : 27,5cm - accidents et manques	150/200
—	567	DAUM FRANCE - un vase en cristal à décor polychrome d'iris en relief - signé sur la base - H : 22,5 cm	250/300
—	568	Un centre de table en faïence en trompe-l'oeil de citrons - H : 41cm - petits éclats	80/100
—	569	Un cartel d'applique en bronze doré à décor de fleurs et rocallages - cadran émaillé aux heures - signé PHILIPPE à Paris - H : 53,5 - L : 33cm - manque le balancier et oxydation	150/200
—	570	Un vase en porcelaine - à décor polychrome de personnages - CHINE - époque XXème - H : 58,5cm - légère déformation de cuissen	150/200
—	571	Un bas de buffet en bois naturel - montants à colonnes torsadées style Louis XIII - quelques éléments anciens - H: 90 - L: 72 - P: 41cm - accidents, manques et restaurations	100/150
—	572	Une colonne formant sellette en marbre de couleurs - Epoque vers 1900 - H : 111,5 - L : 25,5 - P : 25,5cm - petits éclats	200/300
—	573	Une table en noyer - piétement tourné à entretoise - Epoque XVIIIème - H: 73 - L: 95,5 - P: 53cm - accidents, manques et restaurations	150/200
—	574	Deux chaises - piétement en bois tourné à entretoise - l'une à haut dossier ajouré, l'autre à dossier tapissé - Epoque XVIème - restaurations	100/200
—	575	Une glace de Beaucaire - à réserve - cadre en bois sculpté et doré - à décor d'urne et branches d'olivier - Epoque XVIIIème - 107x62cm - petits accidents et manques	400/600
—	576	Tapis de Nomade afghan - tissage soumak - laine sur laine - 137x235cm	500/600
—	577	Un tapis galerie - province Hamadan - IRAN - environ 310x55cm	150/200
—	578	Un tapis - IRAN - province de Keschan - 207x130cm - bordure abimée	300/400
—	579	Une colonne formant sellette en bois peint en trompe-l'oeil de marbre - fût cannelé - Epoque XIXème - H : 79cm - petits accidents	200/300
—	580	Deux chaises en noyer - piétement tourné à entretoise - en partie d'époque Louis XIII - à restaurer	100/150
—	581	Une suite de quatre chaises en noyer à petit dossier - Epoque XIXème - petits accidents et manques	100/150
—	582	Une bergère en noyer mouluré et sculpté de fleurettes - accotoirs à fond de canne- pieds cambrés - style Louis XV	50/80
—	583	Une paire de fauteuils en noyer - Epoque Louis Philippe	30/50
—	584	Une paire de tables de chevet en bois de placage et marqueterie à décor floral - l'une ouvrant à trois tiroirs, l'autre à un tiroir et une niche - pieds cambrés - style Louis XV	50/80
—	585	Paire de tables basses rectangulaires en suanzhimu. - CHINE - Epoque QING (1644 - 1911) - (Restaurations, gerces). Dim. 50 x 62 x 48 cm. - expert Cabinet PORTIER	600/800
—	586	Une paire de fauteuils en acajou mouluré et sculpté - à décor de feuilles d'acanthe et coquille - Epoque Louis Philippe	80/100
—	587	Un lustre à six bras de lumière en métal doré et pampilles blanches et colorées en verre soufflé et cristal - certaines en forme de fruits - style Louis XV - (transformations) - manque la boule	100/150
—	588	Un lustre à pampilles à fût central et sept bras de lumière - style Louis XV - manque la boule	50/80
—	589	Un cygne en bois sculpté et peint - H : 63,5cm - accidents et manques	50/80

—	590	Une paire d'appliques en bronze à deux bras de lumière - à décor de rocailles et croisillons - style Louis XV - H : 15cm	30/50
—	591	Une corbeille en métal argenté tressé - Epoque début XXeme - légères traces d'oxydation	50/80
—	592	Une paire de bougeoirs en bronze à patine noire et dorée reposant sur trois pieds griffes - Epoque Napoléon III - H : 32,5cm	50/80
—	593	BACCARAT - Cinq verres à vin à décor de pampres de vigne gravés et taillés - non signé	100/150
—	594	Un ensemble en porcelaine - monogrammé EFW - composé de douze assiettes plates - dix assiettes à dessert - neuf assiettes à pain - deux raviers - au total : 33 pièces	80/100
—	595	Un vase balustre en grès émaillé - à décor végétal stylisé sur fond vert - VIETNAM - Epoque XXeme - H. 49 cm	80/100
—	596	LE TALLEC Paris - un sucrier et son présentoir en porcelaine polychrome et dorée sur fond bleu - signé sous la base - H : 23cm - défauts de cuisson	30/50
—	597	Une garniture de cheminée en bronze doré - composée d'une pendule et de deux chandeliers à cinq bras de lumière - Style Louis XV - H pendule : 38,5cm - H chandelier : 39cm - lunette arrière accidentée et usures de dorure	150/200
—	598	"Le jeu des putti" - groupe en porcelaine blanche - époque vers 1900 - H : 41cm - petits accidents et manques	100/150
—	599	Une paire de vases en faïence fine - à décor de scène galante - montures en laiton doré - Epoque fin XIXème - H : 34,5cm - légères déformations aux montures	100/150
—	600	Une paire de chenêts en bronze et fer forgé - décor "aux Marmousets" – époque circa 1700 - H : 33 - L : 38cm - petits chocs et accidents	150/200