

Résultat de la vente du 26/09/2018
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	BAGUE en or jaune 18k sertie d'un petit saphir encadré de petits brillants. Poids brut : 2,2 g	140
2	BAGUE en or blanc 18k griffée d'un petit saphir ovale dans un entourage ajouré. Poids brut : 1,55 g - TD : 54	100
3	CHEVALIERE en or jaune 18k, monogrammée "J.M.". Poids : 13,3 g	220
4	BAGUE or jaune 18k sertie d'un petit rubis ovale faceté et entourage de petits brillants. Poids brut : 4,70 g.	160
5	BRACELET semi rigide en or jaune 18k orné d'un médaillon piqué de petites perles. Epoque Napoléon III. Poids brut : 26,5 g (accidents et manques).	340
6	PENDENTIF forme croix en or jaune 18k émaillé bleu et extrémités agrémentées de perles. Centre serti d'un petit saphir et éclats de diamants. Poids brut : 3,51 g	150
8	BAGUE marguerite en or jaune 18k sertie d'un rubis entouré de douze petits diamants et deux sur la monture. TD : 48 - Poids brut : 6,18 g	1000
10	HERMES, GOURMETTE argent ancre 20ème siècle. Poids : 95,95 g	430
11	BRACELET gourmette en or jaune 18k. Poids : 16 g.	300
13	MONNAIES en argent (lot de) : 5 francs semeuse 1960 x 5 ; 1961 x 1 ; 1962 x 3 ; 1964 x 2 ; 1963 x 6 ; 1965 x 1 ; 50 francs Hercule 1974 et 1976 ; 10 francs Hercule 1965 et 1966 ; 5 francs 1848 (A) ; 100 francs 1986, 1987, 1989, 1991 et 1 franc 1912. Poids : 416 g	110
14	LINGOT d'or n° 268042, estampé du laboratoire Boudet et Dussaix, 996 ² . Poids : 1 001 g Vendu sur désignation	27500
15	FLAMBEAUX (paire de) en bronze réargenté, armoriés. Epoque Louis XVI. H. 21 cm	200
17	CHRISTOFLE. Service à poisson en métal argenté comprenant douze couverts et un couvert de service. Dans son coffret	160
18	SERVICE à thé et café de quatre pièces en métal argenté à décor de frises de feuilles d'eau, il comprend une verseuse, deux pots à lait, un sucrier couvert et une pince à sucre. H. 29,5 à 15,5 cm ; on y joint un plateau ovale à anses gravé en métal argenté, signé Christofle. 71 x 50 cm	180
19	TASSE à DEJEUNER et sa soucoupe en argent à décor guilloché, avec cuillère. Monogrammée. 19ème siècle. (Poinçon minerve). Poids : 219 g	140
21	COUVERTS (neuf) en argent, modèle au filet. Poinçon minerve. Poids : 1 430 g ; on y joint un couvert en métal argenté	350
22	DESSOUS de CARAFE (suite de six) en argent, poinçon Minerve, gravés d'une couronne ducale à cimier de lion. Poinçon d'Odiot. Diam. 17,5 cm - Poids : 1 880 g	1200
23	CANDELABRES (paire d'importants) en bronze argenté à cinq bras de lumière dont une centrale. Fût gainé à quatre têtes de bélier. Signé Odiot à Paris. Style Louis XIV. H. 57 - Diam. 30 cm	2000
24	FLAMBEAU à fût colonne en porcelaine de Wedgwood, la base à sabot de cheval montée argent, Angleterre, 19ème siècle. Le chapiteau corinthien en bronze argenté. H. 38,5 cm. Monté en lampe	160
25	COUTEAUX (suite de 12 grands et 12 petits), lames acier marquées "Paris", manches argent fourré, poinçon Minerve. Décor torsadé à cartouches rocaillées. Monogrammés "AB", style Louis XV, moitié du 19ème siècle. Présentés dans deux coffrets. Maison "Charpentier et Fils Perpignan". Cuir brun galonné	140
26	ORDRE MILITAIRE ET ROYAL DE SAINT LOUIS, fondé en 1693. Etoile de chevalier, modèle réduit, d'époque Restauration. Or et émail. Poinçon tête de coq (petite garantie Paris 1809-1819). Poids brut : 7,75 g - Hauteur sans l'anneau : 3 cm. TTB (Très légers fêles à l'email d'une pointe).	250
27	2 Billes CH. BRANAIRE DUCRU St Julien GCC, 1996 Et. un peu tachées. N : mi goulot.	90
28	5 Billes CH. CANTENAC BROWN Margaux GCC, 1995 Présentation et niveaux impeccables.	170

Résultat de la vente du 26/09/2018
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
29	ROUSSEAU, J.J. "Dictionnaire de musique", Paris: Duchesne, 1768. Edition originale, in-4; ix, [3], 549p., [3p.]; 13 planches dépliantes. Veau d'époque usagé mais solide (coiffes et coins usés, fentes aux extrémités des mors) Expert : M. J-P. FOUQUES	280
30	LABRIC, Roger. "Les 24 heures du Mans", Illustrations de Géo Ham. Le Mans: Automobile Club de l'Ouest, 1949. In-4; Reliure d'époque demi-marroquin brun, dos lisse. Expert : M. J-P. FOUQUES	200
31	BOURGOING, J. F. "Voyage du duc du Chatelet en Portugal, où se trouvent des détails intéressants sur ses Colonies, sur le Tremblement de terre de Lisbonne, sur M. de Pombal et la Cour" ; Revu... et augmenté de Notes sur la situation actuelle de ce Royaume et de ses Colonies. Paris: F. Buisson, An VI [1797]. Edition originale, 2 tomes en 1 vol. in-8; viii, 268p., et, 260p.; vue dépliant de la Baie de Lisbonne en frontispice et 1 grande carte dépliant. Reliure d'époque en basane marbrée. Reliure frottée avec petit accroc à l'extrémité d'un mors, autrement en très bon état. Expert : M. J-P. FOUQUES	190
32	ELLIS, Henri. "Voyage de la Baye de Hudson. Fait en 1746 & 1747. Fait en 1746 & 1747 pour la Découverte du Passage de Nord-Ouest", Contenant une Description exacte des côtes et l'Histoire Naturelle du Pays, avec une Relation historique de toutes les Expéditions faites jusqu'ici pour la Découverte d'un Passage plus court aux Indes Orientales, & des preuves évidentes de la Réalité de ce Passage. Traduit de l'Anglois de M. Henri Ellis... Ouvrage très intéressant pour le Commerce Maritime, enrichi de Figures & d'une Carte nouvelle & très exacte de la Baye de Hudson & des Pays adjacens. Paris: Sébastien Jorri, 1749. Première édition française, 2 volumes in-12; carte dépliant et 10 planches dépliantes. Reliure d'époque en veau marbré glacé, dos lisse orné avec pièces de titres et de toison. Accrocs aux coiffes du premier volume, carte/frontispice rognée un peu court, autrement bon exemplaire. Expert : M. J-P. FOUQUES	500
33	FERRUS, G. "Des Prisonniers, de l'emprisonnement et des prisons", Paris: Germer-Baillière, 1850. Edition originale, in-8; xv, 522p. (l'Avertissement est placé avant le titre). Cartonnage bradel moderne en percaline brune avec pièce de titre et fleuron au dos, couvertures imprimées conservées. Très bon exemplaire. Ouvrage important sur le traitement sanitaire et mental des prisonniers et des aliénés incarcérés. L'auteur fut inspecteur du service médical des maisons centrales. Expert : M. J-P. FOUQUES	180
34	LA MOTTE, M. de. "Fables nouvelles", Dédiées au Roi avec un discours sur la fable. Paris: Dupuis, 1719. In-4; premier tirage. frontispice de Coppel et 100 vignettes gravées. Reliure d'époque en veau marbré un peu usagée (accrocs aux coiffes, fente à l'extrémités des mors). Bel état intérieur. Très belle édition, l'un des grands livres illustrés du XVIIIème. Expert : M. J-P. FOUQUES	350
35	THOU, Jacques-Auguste. "Histoire universelle", Avec la suite par Nicolas Rigault, la Haye: Henri Schurleer, 1740. 11 volumes in-4; portrait gravé en frontispice, et 2 pl. gravées au T. X. Reliure d'époque en veau blond, dos à nerfs finement orné. Quelques minimes défauts (petits accrocs à deux ou trois coiffes, petits trous de vers), mais un bel exemplaire. Expert : M. J-P. FOUQUES	300
36	[LA BORDE]. "Essai sur la musique ancienne et moderne", [Paris: Pierres et Onfroy, 1780-81], 4 vols in-4; Vol.I: 5, [3], v-xx, 200p., xx, 201-445p.; et 59p. gravées de chansons et musique. Vol. II: 444p., et 178p. gravées de chansons et musique. Exemplaire incomplet des pages de titre, qui manquent à tous les volumes (mais faux-titres présents), ainsi que des 2 premiers ff. de texte du vol. 2 et du premier f. du vol. 4, soit 7ff. au total. Autrement bel exemplaire complet des 4 vols en reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, pdt et de toison en marroquin rouge et vert, intérieurement en très bel état de fraîcheur, avec de très nombreuses planches gravées de chansons et musique. Expert : M. J-P. FOUQUES	430

Résultat de la vente du 26/09/2018
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
37	SAXE, Comte Maurice. "Mes Rêveries", Ouvrage posthume augmenté d'une histoire de sa vie par l'Abbé Pérau. Amsterdam: Arkstée et Merkus, et Paris: Desaint, 1757. 2 volumes in-4; 84 planches la plupart dépliantes et en couleurs. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs, galerie de vers marginale en fin du second volume. Un très bon exemplaire. Expert : M. J-P. FOUQUES	800
38	(MANUSCRIT). ALEXANDRE, Arsène. "Paul Gauguin: Sa vie et le sens de son œuvre", Manuscrit d'un ouvrage publié chez Bernheim Jeune à Paris en 1930. 173 feuillets manuscrits écrits au recto. On joint un exemplaire de l'ouvrage imprimé: "Paul Gauguin, sa vie et le sens de son Œuvre." Broché, couvertures un peu défraîchies, intérieur frais. Expert : M. J-P. FOUQUES	220
40	ESTAMPES japonaises (lot de quatre) en couleurs, paysages avec mont Fuji et personnages. 38 x 25 cm - 30 x 14 cm - 23,5 x 34,5 cm - 20,5 x 32 cm. (tâches et mouillures). Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	460
41	ESTAMPES japonaises (deux) 37 x 24 cm et 30 x 15 cm (trous et déchirures dans les marges), reproduction d'un dessin représentant Alexandre Dumas et Gravure "A l'ami Gaston". 22 x 15 cm et 28,5 x 21 cm. On y joint deux publicités Michelin et Bière Grutli. 35 x 25 et 27 x 9 cm Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	60
43	DELVOLVÉ, Laure (1907-1996). "Retour des pêcheurs", huile sur toile signée en bas à droite et titrée et numérotée n°22 sur une étiquette manuscrite au dos de la toile. Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	110
45	VEBER, Jean (Attribué à). "Scène d'horreur et portrait d'homme, caricatures", trois dessins double face au crayon sur papier. 18 x 26,5 cm - 21,5 x 13,5 cm et 21 x 31 cm. (Marges découpées). Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	100
46	SUE, Gabriel (1867-1958). "Oies", huile sur carton signée en bas à gauche. 50,5 x 62 cm Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	70
47	MAILLAUD, Fernand (1863-1948). "L'idiot du village", dessin au crayon sur papier signé, situé, titré et daté 1902 en bas à droite. 35 x 26 cm. (Déchirures dans les marges). Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	100
49	T. SARDNAL Phot. Paris - DURAND-RUEL Editeur Paris-New York. Neuf photographies contrecollées sur carton de tableaux de maître : Degas, Manet, Courbet, Renoir. (Insolées, taches). On y joint une photographie d'une danseuse, contrecollée sur carton avec tampon au dos "The Taber Bas Relief". On y joint un gravure femme au serpent. Mouillures. Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	110
50	BAIL Franck (1858-1924). Nature morte : "Un jambonneau", dessin au crayon sur papier signé deux fois en bas à droite. 25 x 32 cm Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	30

Résultat de la vente du 26/09/2018
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
51	NICLAUSSE, Paul François (1879-1958). "Tête de femme", bronze, signé au dos et marqué CFA Paris. H. 35 - L. 20 cm. Socle de marbre. Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	600
53	LOURIOUX, Louis (1874-1930). Vase boule en grès à godrons vert marbré, signature à la louve sous la base. H. 24 cm. Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	220
54	DECOEUR, Emile (1876-1953). Vase en grès à décor jaspé brun sur fond bleu gris. Signature incisée "EDecoeur". sous la base. H. 26 - Diam. 20 cm Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	3850
56	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait d'Eugène Delacroix (?)", huile sur toile. 35,5 x 27 cm (importantes écaillures). Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	250
57	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Vue de ville", huile sur toile. 46 x 55 cm Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	20
59	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Homme de profil et homme de dos", deux dessins au crayon sur papier avec indications sur la marie louise "Delatouche" et "Dubufe ? ou G La Touche". 12 x 9,5 cm et 13,5 et 10 cm (petits trous et tâches). Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	100
60	BRESLAU Louise Catherine (1856-1927). "Femme à la lecture", huile sur carton monogrammée et datée "1905" en bas à gauche. 75,5 x 48,5 cm (petites griffures, panneau gondolé et agrandi) Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse. Expert : cabinet MARECHAUX	2500
61	DONNAY, Jean (1897-1992). "Chemin de la Croix". Quatorze eaux-fortes en feuillet. signées. Epreuve d'artiste dédicacée sur la page de la justification par l'auteur à Arsène Alexandre. Maison d'édition Le Blancier à Liège. Planche : 50 x 67 cm. On y joint un dessin portrait de femme au pastel et deux lithographies d'après Franck Bail. Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	80
62	BRESLAU, Louise Catherine (1856-1927). "Nature morte au bouquet de fleurs", huile sur carton double face, monogrammée en bas à gauche. 41,5 x 27 cm (petites griffures, panneau gondolé) Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	400
63	RASSENFOSSE, Armand (1862-1934). "Femme assise", fusain, crayon noir et craie sur papier, signé du monogramme, daté "1910" en bas à droite et dédicacé "à Arsène Alexandre en souvenir de son reconnaissant Ravenfosse, Paris, décembre 1912". 44 x 34 cm Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	1700

Résultat de la vente du 26/09/2018
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
64	BUSSY, Simon-Albert (1870-1954). "Deux oiseaux à la queue jaune", pastel sur papier signé en bas à droite. 35 x 25 cm. Etiquette collée au dos du cadre (frottée) : "Simon Bussy 51 Gordon Sq. London" avec traces manuscrites dont "25 guineas" et sur une autre : "Monsieur Alexandre". (Tâche en bas à gauche et petite déchirure restaurée en haut). Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	3100
65	PUECH, Denys Pierre (1854-1942). "Buste de jeune Romain", bronze à patine médaille signé au dos et situé "Rome 1885". socle marbre H. 32,5 - L. 20,5 cm A rapprocher du buste du Musée Denys Puech de Rodez. (Inv. DP 000-10) Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	1900
67	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Portrait de jeune fille au bouquet de fleurs dans un champs", huile sur toile. 56 x 47 cm. (Déchirures restaurées, usures). Cadre en bois et stuc redoré d'époque Restauration. Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	400
68	BOUCHOR Joseph-Félix (1853-1937). "Femme Orientale et enfant", aquarelle sur papier signée, datée "4 mars 1928" et dédicacée "à Arsène Alexandre" en bas à gauche. 28 x 20,5 cm. Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	80
69	LEPINE, Joseph (1867-1943). "Le service à thé", huile sur carton signée en bas à droite et datée "1923", dédicacée en bas à gauche "À Arsène Alexandre....". 43 x 51 cm (griffures visibles) Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse. Expert : cabinet MARECHAUX	700
70	ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. "Portrait d'homme assis à l'extérieur", huile sur toile. 46 x 56 cm (écaillures). Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	80
71	ANQUETIN Louis (1861-1932). "Portrait dit d'Arsène Alexandre", huile sur toile signée et datée "93" (?) en bas gauche. 61 x 50 cm (très importantes, écaillures, accidents et manques visibles) Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse. Expert : cabinet MARECHAUX	1370
72	BROCA (L ou F du) (20ème). "Nature morte au panier de roses", huile sur toile signée et datée "1949" en bas à droite. 29,5 x 40,5 cm Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	50
73	GLUCKMANN, Grigory (1898-1973). "Nus féminins", huile sur panneau signée en bas à droite. 35 x 27 cm Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	3150

Résultat de la vente du 26/09/2018
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
74	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Vue de maison", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 70 cm (écaillures et déchirures en partie basse et à droite). Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse. Expert : cabinet MARECHAUX	50
75	ROSSI, Joseph (1892-1930). "Cheval devant l'Auberge", fusain et crayon signé en bas à droite. 32,5 x 38,5 cm Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	780
76	CIE DES INDES, fin 18ème siècle. PAIRE de JATTES creuses, . 21,5 x 21 cm. (sur folle enchère)	250
77	CIE DES INDES, fin 18ème siècle. SUITE de cinq ASSIETTES en porcelaine . Diam. 22 cm (sur folle-enchère)	220
78	JAPON (18ème). Plat en porcelaine à décor Imari. Diam. 47 cm	520
79	JAPON (19ème). Coupe en porcelaine, décor Imari de réserves fleuries, dragons et phénix, marquée sous la base. Monture en bronze ciselé et doré. H. 34,5 - Diam. 51 cm	440
81	CANTON (fin du 19ème siècle). PAIRE de VASES en porcelaine à décor de personnages, anses anneaux à mufles de lion à patine brune. H. 45,5 cm	350
82	CHINE (19ème). Vase boule à anses anneaux en émaux cloisonnés. H. 15,5 cm	180
84	ECOLE ITALIENNE du 18ème siècle. "Paysage d'Italie animé à la fontaine", huile sur toile. 77 x 104,5 cm (quelques restaurations, rentoilée)	450
86,1	ECOLE ITALIENNE du 18ème siècle. "Homme debout", plume et encre brune. 23,8 x 16,4 cm. Cachet en bleu au dos de la feuille. Provenance : selon une étiquette manuscrite au dos du cadre : "attribué à Cambiaso Gerda Bassenge, Mai, 1976". (Tâches) Expert : Cabinet de Bayser	60
87	ECOLE FRANCAISE vers 1700, suiveur de BELLE. "Portrait d'homme de qualité", toile. 75 x 61 cm (accidents, restaurations anciennes et déchirures). Cadre en bois sculpté et redoré du 18ème siècle (petits accidents) Expert : cabinet TURQUIN	1000
88	ECOLE ROMAINE vers 1800. "Portrait d'homme", huile sur toile. 33,5 x 26,5 cm (petits manques). Sans cadre Expert : cabinet TURQUIN	1250
90	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle, d'après Charles PARROCEL. Une série de quatre dessins de cavalerie. Plume et encre de chine, lavis gris. 25 x 19,3 cm (pour 3 dessins) et 18,2 x 14,8 cm (pour 1 dessin). Portent une ancienne attribution à Carle Vernet (tâches) Expert : Cabinet de Bayser	430
91	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Vue du port de Genes", dessin à la sanguine monogrammé à gauche "G.G." et titré "A Genes". 17 x 38 cm. Encadré sous verre	650
94	FLAMBEAUX (paire de) en bronze ciselé et doré à décor de cannelures rudementées, époque Louis XVI. H. 28,5 (petites usures à la dorure)	300
97	PROFIL de personnage en albâtre sculpté en bas-relief. 17,5 x 18 cm	120
98	PENDULE portique à colonnes en bronze ciselé et doré, cadran signé "Lepaute à Paris", époque Empire. H. 40,5 - L. 22 - P. 14 cm (restaurations d'usage, usures aux chiffres du cadran). Avec socle en bois et globe	400
101	PLAQUE (petite) en micro-mosaïque à décor de colombes s'abreuvant. Italie, 19ème siècle. 9,5 x 13 cm	240
102	COMPOTIER à pans coupés en faïence à décor d'un panier fleuri au centre entouré de papillons et filets, galon rouge et bleu sur le bord, Rouen, 18ème siècle. Diam. 24,5 cm (éclats et fêles)	80

Résultat de la vente du 26/09/2018
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
103	NEVERS (18ème). Deux assiettes patronymiques, l'une représentant Saint Laurent et ses attributs de martyrs annotée "Laurent Le Roy 1746" (diam. 20,5 cm), l'autre à bordure découpée à décor d'une Vierge à l'enfant annotée "Marie Jeanne Marconnier 1750" (Diam. 22,5 cm) (ébréchures)	160
104	NEVERS (18ème siècle). "Vierge à l'enfant", sujet en faïence polychrome. H. 24 cm	100
105	LONGWY (attribué à). PAIRE de LAMPES à pétrole en faïence à décor émaillé de fleurs et réserves étoilées, sphères de verre nervurées, monture de laiton. Fin du 19ème siècle. H. 66,5 cm (sans tube)	450
108	DALI (d'après). "Pêcheur", lithographie signée en bas à droite et numérotée "190/200" en bas à gauche. 33 x 21,5 cm (à vue)	130
109	RENOIR, Auguste (1841 - 1919). "Sur la plage à Berneval", pointe sèche. Epreuve d'un tirage postérieur sur vélin, très jaunie à l'ouverture d'un passe-partout le verso est totalement bruni. Bonnes marges. Cadre (Delteil 5) Dimension sujet : 14 x 9, 6 cm. Feuillelet : 23,5 x 18 cm Expert : Mme Sylvie COLLIGNON	70
110	FINI, Léonor (1908-1996). "La visite", aquarelle et lavis, signée des initiales en bas à droite. 24 x 16,6 cm Expert : cabinet MARECHAUX	210
111	MARQUET, Albert (1875 - 1947) (d'après). "Voilier", lithographie en couleurs numérotée, d'une édition à 100 exemplaires (totalement insolée). Sous-verre et contreplaqué. Dimension à vue : 20 x 27 cm Expert : Mme Sylvie COLLIGNON	60
113	MARQUET, Albert (1875 - 1947) (d'après). "La Mer", lithographie en couleurs numérotée "45/ 100" (quelques plis ondulés). Cadre. Dimension à vue : 18,8 x 26 cm Expert : Mme Sylvie COLLIGNON	100
115	MARQUET, Albert (1875 - 1947) (d'après). "Nu de dos assis", vernis mou en sanguine, épreuve numérotée "45/ 100", bonnes marges. Dimension sujet : 21,2 x 11 cm. Dimension feuillelet : 33 x 24,5 cm Expert : Mme Sylvie COLLIGNON	130
116	AFFICHE CARROUSEL de SAUMUR, juillet 1953. 54 x 39 cm (traces de pliures).	100
117	SETKOWICZ, Adam (1876-1945). "Vente de chevaux au marché polonais", aquarelle et gouache signée en bas à gauche. 25 x 34 cm. Etiquette manuscrite au dos.	150
119	ECOLE FRANCAISE vers 1830, suiveur de Géricault. "Portrait d'un soldat", toile. 81 x 64,5 cm (accidents et manques) Expert : cabinet TURQUIN	2100
121	MAKILA en néflier à décor de scarifications. Signée MAKILA ESKUAN NABILA MUNDUAN. L. 91,5 cm. (Griffures).	110
122	MAKILA en néflier avec décor de scarifications, signée AINCIART BERGARA LARRESSORE. L. 89 cm	180
123	MAKILA en néflier à décor de scarification. L. 89,5 cm (Fentes, griffure et manque au cuir).	60
124	CAÏMAN naturalisé en entier. Long. : 120 cm. (Avant convention).	280
125	ECUSSON en bois sculpté polychrome aux armes de France. 20ème siècle. 36 x 26 cm (un élément de la couronne recollé)	120
127	LAMPE pied forme colonne corinthienne en albâtre et bronze doré, époque fin 19ème siècle.	60
131	CANDELABRES (paire de) femmes en pieds à l'antique en bronze patine médaille sur socle marbre noir. Epoque fin 19ème siècle. (manque la partie bougeoir) H : 61 cm. AJOUT au catalogue : anses des amphores dessoudées	440
132	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Buste d'enfant", sculpture en marbre blanc. H. 33 cm. Sur une base tournée en marbre vert. H. 11,5 cm	300
133	SCEAU en argent, non gravé, à manche d'ivoire sculpté à décor d'un branchage torsadé au naturel. Fin du 19ème siècle. H. 10,5 cm - Poids brut : 35 g	40

Résultat de la vente du 26/09/2018
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
134	CARTEL (important) en marqueterie Boule à décor de filets de laiton sur fond d'écaille brune, cadran à plaques émaillé, ornementation de bronzes ciselés et dorés, fronton à sujet de Chronos et écoinçons "à l'indienne". Mouvement signé Masson à Paris. Avec socle. Epoque Régence. H. totale : 157 - L. 54 - P. 26 cm (accidents et manques)	5000
138	GROS, Auguste (19ème siècle). "Baignades en bord de mer", paire d'huiles sur panneau signées en bas à gauche et datées "93". 13 x 33 cm (petites griffures). Cadres en bois et stuc doré (manque à l'un)	600
142	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Cavaliers et cosaques", paire de gouaches signées "Euler" sur le montage en bas à droite. 12,8 x 20,6 cm (mouillure en bas à droite de l'une d'entre elle). Expert : Cabinet de BAYSER	500
144	CORREJA, Henry (1841-?). "Portrait d'un habitant de la Huerta de Valence roulant sa cigarette devant des affiches de corrida", importante huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1889" (usures et restaurations anciennes). 214 x 121 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré (usures)	6000
145	CHAISE en bois naturel à dossier plat, pieds cambrés terminés en volutes, époque Louis XV. H. 94 - L. 58 cm (fragilité aux angles de pieds antérieurs)	80
146	CABINET deux corps ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, décor incisé, haut des montants sculptés d'angelots, 17ème siècle. H. 166 - L. 130 cm (restaurations d'usage)	360
149	CHAISES (suite de six) cannées à entretoise en bois patiné beige rechampi vert. Style Louis XV.	500
150	TABLE de MILIEU en marqueterie à décor floral ouvrant à un tiroir. Ornementation de bronze. Style Louis XV, début du 20ème siècle. H. 76 - L. 101,5 - P. 58 cm (petits manques sur le plateau)	300
152	TABLE à liqueur en acajou à plateau rentrant. Travail anglais vers 1900. H. 74,5 - L. 38 - P. 36 cm (travail de vers)	160
154	LUSTRE en fer forgé à vingt-quatre lumières, décor de boules. H. 90 - L. 95 cm	200
155	GAINE à pans coupés en placage de marbre gris beige. 19ème siècle. H. 112 - L. 35,5 - P. 27 cm (fêle).	200
157	LUTRIN en bois, pieds tournés et chantournés, 19ème siècle. L. 50 cm (parties postérieures)	200
158	CABINET à ressaut en noyer ouvrant à deux portes en partie haute, deux tiroirs et deux portes en partie basse, décor incisé, haut des montants sculptés de tête d'angelot, travail du Val de Loire 17ème siècle. H. 180 - L. 96 cm (restaurations postérieures)	450
160	CONSOLE d'applique (petite) en bois sculpté et doré, le socle à décor d'un médaillon à tête d'animal fantastique. H. 20 - L. 46 - P. 20 cm (écaillage sur le côté de la planche)	100
161	BARYE Fils "Enfants jouants à saute mouton" épreuve en regule patine brune signée sur la terrasse. H : 12,2 cm. Socle marbre noir veiné vert H : 2,5 x 10,5 x 8,5 cm	160
162	ANTIQUE (d'après). Pied en plâtre à patine brune, moderne. H. 44 - L. 70 - P. 28 cm	420
163	LANDIERS (paire de) en fer forgé et boule de laiton à décor de tête de marmouset, 19ème siècle. H. 68 cm	150
167	MEDAILLONS (trois) représentant des profils d'Empereurs romains. Dans le même cadre. H. médaillon : 5 cm (env.)	115
168	JUMELLES (paire de) de théâtre avec manche en écaille, décor de laiton repoussé et doré et émail bleu rehaussé en dorure. Fin du 19ème siècle. L. pliée : 10 cm	350
170	ECOLE FLAMANDE 19ème siècle (dans le gout du 17ème siècle) "Orchestre de singes et chats" huile sur toile portant une signature D. TENIERS en bas à droite. 38 x 46 cm. (Usures). Cadre en bois doré moderne.	300
172	ECOLE HOLLANDAISE du 19ème siècle. "Portrait d'homme à la collerette", panneau. 21 x 15,5 cm Expert : cabinet TURQUIN	100
173	ECOLE FRANCAISE du 18ème (dans le goût). "Bouquets de fleurs sur un entablement", paire de toiles. 80,5 x 58 cm Expert : cabinet TURQUIN	1000
174	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Bateaux à quai", huile sur cuivre. 22,5 x 33 cm	200
175	PAVIL, Elie Anatole (1873 - 1948) "Vue de parc" huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 54 cm. (Petit accroc en haut à droite) dans un cadre bois doré moderne.	850

Résultat de la vente du 26/09/2018
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
176	TRONCET, Antony (1879-1939). "Nu dans un paysage", huile sur toile signée en bas à droite. 117 x 72 cm	2200
177	PANNETIERE provençale en noyer et bois naturel à barreaux, toupies et montants tournés en balustre, traverse chantournée et sculpté en façade d'une urne et paniers fleuris, coiffée de toupie. Pieds antérieurs volutes, elle ouvre à une petite porte, époque 18ème siècle. H. 82 - L. 80 - P. 41 cm (usures, restaurations, un barreau cassé, manque trois toupies en fronton)	300
179	CHAISE bois noirci époque Napoléon III.	20
180	TABLE bureau en chêne ouvrant à un tiroir, entretoise en X, 19ème siècle. H. 73 - L. 100 cm	30
181	FAUTEUILS (paire de) à crosses en merisier d'époque Louis Philippe, garniture ancienne usagée.	200
182	TABLE à volets en bois à décor polychrome (rapporté). Pieds tournés. 17ème siècle. H. 77,5 - L. 104 cm (importantes usures à la polychromie)	300
184	TABLE en bois naturel reposant sur des pieds cambrés à sabots. 17ème siècle. 68 x 71 x 63 cm. (Pieds entés).	200
186	COMMODE à pans coupés en placage de noyer et plateau marbre gris, 19ème siècle. H. 99 - L. 126 - P. 56 cm	100
187	CHAISES (suite de quatre) en acajou, dossier ajouré. H. 85 cm	50
188	BUREAU en acajou, style Louis XVI, début du 20ème siècle. H. 76 cm - L. 130 cm (petits manques)	210
189	FAUTEUILS (suite de quatre) cabriolets en bois naturel sculptés de moulures et fleurettes, époque Louis XV. H. 88,5 - L. 62 cm (restaurations, usures et deux pieds refaits).	530
190	COMMODE en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à quatre tiroirs, colonnes détachées, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de granit belge, époque Empire. H. 90,5 - L. 127,5 - P. 57 cm (fentes restaurées sur les côtés) ; on y joint un SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou, il ouvre à cinq tiroirs et un abattant découvrant des tiroirs et casiers, colonnes détachées, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de granit belge, époque Empire. H. 141 - L. 96 - P. 47 cm	900
191	FAUTEUILS (paire de) à dossier médaillon en hêtre repatiné gris /vert, décor de moulures et cannelures, époque Louis XVI. H. 86 - L. 58 cm	300
192	BUFFET COFFRE (petit) en chêne ouvrant à deux portes sculptées de rosaces et palmettes stylisées, 17ème siècle. H. 81 - L. 111 - P. 68 cm	50
193	PARAVENT à quatre feuilles peintes à décor de trois femmes asiatiques musiciennes, école chinoise (?). Monté dans un encadrement de baguettes dorées. 174 x 162 cm	500
194	GAINE en bois peint à l'imitation du marbre. Moderne. H. 101,5 - L. 33,5 - P. 37 cm (travail de vers)	250
195	DIEU(?) Ecole Française du 19ème siècle. "CHAUMIERE", huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 32 cm. Datée 1840. Cadre bois et stuc époque restauration., Usures et fentes	100
196	LUTSCHER, Fernand (Angers -1843-Angers 1923). "Groupes d'oies dans un paysage" et "basse-cour", paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche. 65,5 cm x 53 cm. Cadres dorés à cannelures rudentées (restaurations).	1000
197	HADENGUE, Louis Michel (1875-1893). "Bouquet de chrysanthèmes dans une cruche sur un bureau", huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 73 cm. Cadre doré en chêne	700
198	NANAGO, Vincent (1880-1936). "Vue de Venise", huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 54 cm (écaillures sur la gondole)	450
199	DILLY, Georges (1876 - 1942) "Moulin à eau" huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55,5 cm. Cadre en bois et stuc doré moderne.	100
200	SHABANYAN, Arsène (1864-1949). "Bord de mer méditerranéen", huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 65 cm	620
201	POSSELT. M. J. (19ème siècle). "Marine (Naufrage)", huile sur panneau signée en bas à droite. 17 x 45 cm	130
203	LAMPE forme colonne corinthienne en onyx et bronze doré, époque fin 19ème siècle.	80
205	COPELAND. WESTMACOTT, James Sherwood (1823-1900). "Bustes de la reine Victoria et du Prince Albert", paire de biscuits signés au dos et datés "1853". Montés en lampe. H. 28,5 cm (petites ébréchures et tête recollée pour le Prince)	270

Résultat de la vente du 26/09/2018
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
206	LUTRIN en bois patiné vert à fût tourné. 17ème siècle. H. 140,5 - L. 38 cm (petites manques)	100
207	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'une urne accueillant deux cadrans tournants émaillés blanc et un serpent pointant les heures. Base carrée renfermant le mouvement ornée de quatre plaques de tôle peinte de scènes mythologiques. Fin du 18ème siècle. H. 50 - L. 25,5 cm (petits accidents à l'émail des cadrans, usures à la peinture des plaques et à la dorure, manque la langue du serpent et modifications au mouvement)	21200
210	SUSPENSION en laiton et opaline verte, vers 1900. H. 150 cm	50
212	APPLIQUES (paire d') perroquet à deux lumières en bois et tôle, étiquette "Palladio" au dos. Modernes. H. 54 - L. 34 cm	160
213	COCTEAU, Jean (1889-1963) (d'après). "Personnages affrontés", lithographie en couleurs, numérotée "16/225" et cachet "J.C." en bas à droite, signée dans la planche. 55 x 65 cm (tâches en bordure)	240
214	LEPAPE, Claude (1913-1994). "Portion", huile sur panneau signée en bas à droite. 59,5 x 48,5 cm	850
215	WAROQUIER, Henry (de) (1881-1970). "Tête de Christ", gouache signée en haut à droite. 32 x 20,5 cm. Cadre vitré à caisson	400
217	CHAHINE, Edgar. "Femme à la capeline", pointe-sèche signée en bas à gauche, numérotée "4/15". 30 x 36 cm (insolation et taches). Encadrée sous verre, moderne	250
218	KISLAKOFF, Serge (1897 - 1980) "Le Suquet" huile sur toile. 55,5 x 46,5 cm. Non signé, porte au revers un cachet de vente d'atelier par Me Dapsens à Reims.	500
219	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait d'un homme de qualité", dans le goût du 18ème siècle, huile sur toile (écaillures).	300
220	ODIOT, Sophie. "Portrait de jeune femme en buste", huile sur toile ovale signée en bas à droite. 59,5 x 52,5 cm. Cadre ovale en bois doré à décor cannelé	560
222	BERTRAND, Fernand. "La Loire à la Bohalle", huile sur carton non signée, titrée et attribuée au dos. 24 x 42 cm. Cadre	80
223	SINEZOUBOFF, Nicolas (1891-1956). "Nu", dessin signé en bas à droite. 29 x 22 cm	60
224	FAUTEUILS (trois) en acajou et placage d'acajou à dossier plat, l'un à volutes affrontées. Epoque Restauration. H. 91 - L. 60 cm. Recouverts du même tissu au point de croix.	370
228	TABLE de milieu en bois exotique de forme ovale sur quatre pieds nervurés, traverses sculptées en frise, époque Art Déco. H. 76 - L. 88 cm (usures)	100
229	COFFRE (important) de marine en acajou et placage d'acajou, ornementation de laiton. 19ème siècle. H. 61 - L. 117,5 - P. 53 cm (travail de vers) Aurait appartenu à Jérôme Bonaparte d'après la tradition familiale	800
231	TABOURET curule en acajou à pieds griffes, entretoise en balustres inversées et piétement terminé en griffe. Début du 19ème siècle. H. 45 - L. 54 - P. 42 cm	250
233	FAUTEUIL d'enfant en acajou et placage d'acajou, style Restauration. H. 59 - L. 39 cm	120
234	MIROIR à fronton en bois patiné vert et peint en dorure. Style Louis XVI. 150 x 75 cm (petites écaillures)	150
235	CONSOLE d'appui en bois patiné beige à rechampis jaunes à décor de torches et bouquets fleuris. Montants et traverses à volutes. Style Vénitien baroque, 20ème siècle. H. 93 - L. 77 - P. 44 cm	150
236	LUSTRE en bronze doré et tôle verte à décor de cygnes et surmonté d'une renommée. Style Empire, début 20ème siècle. H. 90 cm - AJOUT au catalogue : petite soudure à refaire	300
237	LAMPADAIRE en métal chromé à multiples branches lumineuses pliables. Edition Present Time by LM170.	130
238	APPLIQUES (paire d') en métal anciennement chromé à décor de feuillage. Vers 1970. H. 55 - L. 52 - P. 37 cm	320
240	ECOLE FRANCAISE dans le goût des années 1930. "Tête de femme", plâtre patiné noir. H. 34 - L. 20 cm (petites écaillures au nez). Socle bois	80
241	JOUANT, Jules (1863-1921). Plat en étain à bord contour et décor en bas relief d'enfants à la baignade. Signé. 28 x 42,5 cm. Marque "E" pour été estampée au revers. Reproduit dans l'ouvrage de Philippe Dahhan, éditions de l'Amateur, 2000, p 213 sous le n° 614. Jules Jouant était un praticien de Rodin, exposa au Salon des Artistes français de 1885 et collabora avec Daum.	150

Résultat de la vente du 26/09/2018
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
242	GIMOND, Marcel (1894-1961). "Autoportrait au bandeau". Bronze à patine brune signé au dos avec cachet de fondeur Valsuani, réalisé en 1930. H. 23,5 cm. Socle bois. H. 21,5 cm. Reproduit dans l'ouvrage : Marcel Gimond, Comment Je Comprends La Sculpture, Arted, Editions d'Art, Paris, 1969. CORRECTION A LA LISTE : pas autoportrait mais portrait de Mme Gimond AJOUT : un exemplaire est conservé au Centre Pompidou à Paris et au Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle de Calais	11000
244	OULINE, Alexandre (1918-1949). "Beethoven", buste en bronze à patine verte signé sur le coté. H : 30 cm. Sur un socle de marbre noir. H : 37 cm	500
246	PAPINI, Agostino (moderne). "Apollon du Belvédère", buste en pierre reconstituée signé derrière le socle. H. 82 - L. 60 cm	400
247	ANTIQUE (d'après l'). "Buste représentant Socrate", sujet en plâtre. H. 52 - L. 25 cm	100
249	SAGLIER Victor (1809-1894). Bonbonnière boule en verre à décor de chardons polychromes et dorés dégagés à l'acide, monture et couvercle de laiton, signée sous la base en dorure "V.S.". H. (sans l'anse) : 16 - Diam. 15 cm	130
251	BACCARAT - SUITE de six verres à vin du rhin en cristal taillé et coloré. H. 19 cm	220
252	GARNITURE de CHEMINEE comprenant une pendule et une paire de candélabres à cinq lumières en albâtre et métal ciselé et doré à sujet d'une muse assise aux épis de blé auprès du cadran circulaire émaillé. Signée "Dessepme à Dourdan". Pendule : H. 37 x 47 cm - Candélabres : H. 57 cm - L. 21 cm. Socles de bois noirci et candélabres sous globe.	320
253	FLACON à sels en cristal à pans coupés, monture à riche décor ciselé de gargouilles et serpents en vermeil, couvercle émaillé bleu, fin du 19ème siècle. L. 8,5 cm (manque bouchon intérieur)	320
255	BACCARAT. Double centre de table en cristal moulé torsadé composée de quatre éléments chaque, signée. 60 x 43 cm	100
257	LALIQUE. R. (France). Coupe en cristal à décor de feuillage torsadé, signature moulée sous la base. H. 4,5 - Diam. 26 cm	100
258	LALIQUE. R. Petite coupe modèle "raisins, six pans", décor extérieur en relief de raisins, signée, modèle créé vers 1923. H. 5,7 - Diam. 11,2 cm	90
259	GEN PAUL. "Cavalier à cheval", huile sur panneau signée en haut à droite. 41 x 27 cm. (sur folle-enchère)	1220
262	GAUTIER, Philippe (né en 1928) " Joueurs de polo" huile sur toile signée en haut à droite. 78 x 78 cm	2000
263	FUSARO, Jean (né en 1925) " Le Yacht" pastel signé en bas à droite. 65 x 48 cm, sous verre.	1900
264	FUSARO, Jean (né en 1925) "Aix en Provence" huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 33 cm	2550
266	JOUBIOUX Henry (1924-1986). "Femme nue, assise", huile sur toile signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée "1957" au dos. 100 x 65 cm	300
267	SPITZER, Walter (1927) "Le charmeur de chèvre" huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. Cadre bois mouluré moderne.	500
268	JOUBIOUX Henry (1924-1986). "Femme assise", huile sur toile signée en haut à droite et contresignée au dos. 115 x 60 cm	300
269	GREKOFF, Elie (1914-1985) (d'après). Tapisserie imprimée à sujet d'hibou signée en bas à gauche. 113 x 90 cm	100
270	MOBILIER de salon bois vernis style Art Déco, comprenant deux fauteuils tonneaux et une banquette dont un coté rabattable. Garniture d'un tissu jaune moderne.(accident à un pied)	470
271	DIVAN à cotés rétractables à coussins recouverts de velours bleu et ocre. Moderne. H. 90 - L. 165 - P. 80 cm	500
272	CONSOLE rectangulaire en acier peint en bleu vert à décor d'un feuillage central, dessus de verre, moderne. H. 69 - L. 127,5 - P. 43 cm	150
273	COMMODE en acajou et placage d'acajou montants arrondis cannelés de cuivre sur pieds toupies. Elle ouvre à trois tiroirs, plateau marbre gris Ste Anne. Epoque Louis XVI. (Quelques fentes aux cotés). H : 81 x 128 x 59 cm	1200
274	MIROIR en bois et composition dorée, le fronton surmonté d'un aigle, la glace bombée. 81,5 x 45,5 cm	260

Résultat de la vente du 26/09/2018
Belle vente live à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
277	FAUTEUIL en hêtre peint, accotoirs en balustre, pieds avant bagués, arrières en sabre, époque Directoire. H. 89 - L. 56 cm	80
279	BANQUETTE en hêtre rectangulaire sur quatre pieds tournés, cannelés et rudentés, époque Louis XVI. Garniture aux petits points (postérieure). H. 48 - L. 85 - P. 40 cm (piques et usures au pied)	510
280	PARAVENT en acajou à quatre feuilles et vitres biseautées, vers 1920. H. 181 - L. 50 (x4) cm	280
281	COLONNE en marbre rouge et bois doré, socle carré, fin du 19ème siècle. H. 106,5 - L. 30 cm	80
282	MOBILIER de chambre en placage de bois exotique et ornementation de bronze doré. Il comprend : un lit (H. 150 cm), une paire de chevets (H. 81 cm) et une armoire à glace (H. 240 - L. 157 cm). Style Transition, vers 1900	200
283	VASE (important) décoratif à anses en fonte. Repeint. 19ème siècle. H. 82 x L. 97 cm	700
284	BERGERE en hêtre mouluré et et teinté sur quatre pieds cambrés, décor sculpté de fleurettes, époque Louis XV. Estampille de Delaunay. Garniture postérieure et renforts sur la traverse. H. 96 - L. 69 - P. 57 cm	750
285	TAPIS NAIN laine et coton décor floral, moderne. 220 x 122 cm	150
286	BANNIERE brodée d'armoiries, sous manteau d'hermine. 19ème siècle. 116 x 62 cm	50
287	TAPIS en laine à fond rose, motifs géométriques. 300 x 415 cm	100
289	TELESCOPE de marque MEADE modèle LX200 GPS sur son piétement et accessoires avec documentation.	1100
290	SELLE d'Europe centrale (Turkmène ?) bois et cuir décor laqué de fleur et incrustations d'os. Epoque 19ème siècle.	650

Nombre de lots : 210