



Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 1,  | 6 Blles, Savennières, Coulée de Serrant, Clos de la Coulée de Serrant, 1983.   | 225          |
| 2,  | 5 blles, BORDEAUX SUPERIEUR, CH BARAIL SAUVETRE, rouge 2005.   | 20           |
| 3,  | 6 blles, COTEAUX DU LAYON, CLOS de CHANZE, 2010 Domaine de la Petite Croix.  | 45           |
| 4,  | 12 blles HAUT-MEDOC CH LAROSE PERGANSON CB rouge 2000. Caisse bois ouverte, état parfait.  | 170          |
| 5,  | 5 blles, POMMARD 1er CRU, LES EPENOTS Jean-Luc Joillot, 1987.  | 75           |
| 6,  | 4 blles SAINT-EMILION, KRESSMANN, Grande Réserve 1997. On y JOINT: HAUT-MEDOC, CH MALESCASSE, CB, 1996 et CH LAROSE PERGANSON, CB, 2000. | 65           |
| 7,  | 6 blles VOUGEOT, JEAN-CLAUDE BOISSET, rouge 1984. Caisse bois non ouverte, état présumé parfait.   | 95           |
| 8,  | 4 blles SANTENAY PREMIER CRU, Domaine CHANZY, "BEAUREPAIRE" 2000.  | 75           |
| 9,  | 12 blles GRAVES Pessac-Léognan CH LATOUR-MARTILLAC GCC rouge 1996. Caisse bois non ouverte, état présumé parfait.                        | 260          |
| 10, | 7 blles, COTEAUX DU LAYON, CH des ROCHETTES, sélection vieilles vignes 1999.   | 60           |
| 11, | 6 blles VOUGEOT, JEAN-CLAUDE BOISSET, rouge 1984. Caisse bois non ouverte, état présumé parfait.   | 105          |
| 12, | 12 blles SAINT-EMILION GRAND CRU, CH PUY-RAZAC, 1997   | 100          |
| 13, | 6 blles VOSNE-ROMANEE, Domaine CHANZY, "La Croix Blanche" 2007.  | 160          |
| 14, | 4 blles ALOXE CORTON, Nuits-St-Georges, Michel Ollivier, 1982. On y JOINT : 2 blles CORTON BRESSANDRE GRAND CRU, DUMONT D'ARVIGNAC 1984. | 110          |
| 16, | 12 blles HAUT-MEDOC CH LAROSE TRINTAUDON, rouge 2000. Caisse bois non ouverte, état présumé parfait.                                     | 140          |
| 17, | 6 blles SANTENAY PREMIER CRU, Domaine CHANZY, "BEAUREPAIRE" 2000.  | 110          |
| 18, | 12 blles HAUT-MEDOC CH LAROSE PERGANSON CB rouge 2000. Caisse bois non ouverte, état présumé parfait.                                    | 160          |
| 19, | 5 blles, COTEAUX DU LAYON CHAUME, Domaine de la Roche Moreau, 1989.  | 60           |
| 20, | 6 blles, BORDEAUX SUPERIEUR, CH BARAIL SAUVETRE, rouge 2006.   | 40           |
| 21, | 11 blles SAINT-EMILION GRAND CRU, CH PUY-RAZAC, 1997   | 60           |
| 22, | 10 blles, ANJOU, CH des ROCHETTES, rouge 2002.   | 40           |
| 23, | 4 blles VOSNE-ROMANEE, Domaine CHANZY, "La Croix Blanche" 2002.  | 130          |
| 24, | 6 blles SANCERRE, CH de MAIMBRAY, blanc 2009. On y JOINT : 1 blle SANCERRE, CH de MAIMBRAY, rouge 2002                                   | 100          |
| 25, | 13 blles SAINT-EMILION GRAND CRU, CH PUY-RAZAC, 2000   | 120          |
| 26, | 12 blles HAUT-MEDOC CH LAROSE TRINTAUDON, rouge 2001. Caisse bois non ouverte, état présumé parfait.                                     | 140          |
| 27, | 5 blles SAUTERNES, KRESSMANN Grande Réserve 1994.  | 91           |
| 28, | 8 blles GEVREY-CHAMBERTIN, Domaine HARMAND-GEOFFROY, 1998.   | 140          |
| 29, | 6 blles PULIGNY-MONTRACHET, Domaine CHANZY, "Les REUCHAUX" 2006.   | 150          |
| 30, | 12 blles HAUT-MEDOC CH LAROSE TRINTAUDON, rouge 1999. Caisse bois non ouverte, état présumé parfait.                                     | 140          |
| 31, | 12 blles HAUT-MEDOC CH LAROSE PERGANSON CB rouge 1998. Caisse bois non ouverte, état présumé parfait.                                    | 140          |
| 32, | 12 blles HAUT-MEDOC CH LAROSE TRINTAUDON, rouge 1999. Caisse bois non ouverte, état présumé parfait.                                     | 130          |
| 33, | 5 blles, SAINT-ESTEPHE, CH LA COMMANDERIE, CB 1996   | 60           |





Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers

| LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 34, | 2 blles MAZIS-CHAMBERTIN, Domaine HARMAND-GEOFFROY, GC 1998.  | 125          |
| 35, | 12 blles HAUT-MEDOC, CH CLEMENT-PICHON, rouge 1985. Caisse bois non ouverte, état présumé parfait.  | 120          |
| 36, | 5 blles SAUTERNES, KRESSMANN Grande Réserve 1997.   | 60           |
| 37, | 4 blles GEVREY-CHAMBERTIN, Domaine HARMAND-GEOFFROY, 1996.  | 90           |
| 38, | 6 blles GEVREY-CHAMBERTIN, Domaine HARMAND-GEOFFROY, Grand Vin de Bourgogne, "VIEILLES VIGNES" 2005.  | 180          |
| 39, | 7 blles, CANON FRONSAC; CH CANON, Grand Vin 1977.   | 30           |
| 40, | 8 blles, ANJOU VILLAGES BRISSAC, CH la Varière, LA CHEVALERIE rouge 2006.   | 60           |
| 41, | 3 blles BEAUNE-AIGROTS, LYCEE AGRICOLE & VITICOLE, BEAUNE 1er CRU, 1977. On y JOINT; VOSNE ROMANEE, Jérôme CHATELLIER "LES SUCHOTS" 1983 et BEAUNE 1er CRU, LYCEE AGRICOLE ET VITICOLE 1976 (bouchon qui flotte). | 10           |
| 42, | 11 blles GEVREY-CHAMBERTIN, Domaine HARMAND-GEOFFROY, 1er CRU " LA BOISSIERE" MONOPOLE 1996.  | 360          |
| 43, | 5 blles GEVREY-CHAMBERTIN, Domaine HARMAND-GEOFFROY, 1995.  | 70           |
| 44, | 5 blles FRONSAC, CH LAGUE, 2000   | 68           |
| 45, | 7 blles, COTEAUX DU LAYON, CH des ROCHETTES, sélection vieilles vignes 1999.  | 70           |
| 46, | 6 blles VOUGEOT, JEAN-CLAUDE BOISSET, rouge 1984. Caisse bois non ouverte, état présumé parfait.  | 130          |
| 47, | 2 blles SAUTERNES, KRESSMANN Grande Réserve 1989. On y JOINT 1eres COTES DE BORDEAUX, CH MALAGAR, blanc 1964.   | 50           |
| 48, | 6 blles, SAINT-ESTEPHE, CH LA COMMANDERIE, CB 1996  | 70           |
| 49, | 4 blles, VOSNE-ROMANEE 1er cru contrôlé "Les Suchots" JEROME CHATELLIER, 1983.  | 100          |
| 50, | 13 blles SAINT-EMILION GRAND CRU, CH PUY-RAZAC, 2000  | 125          |
| 51, | 6 blles, BORDEAUX SUPERIEUR, CH BARAIL SAUVETRE, rouge 2006.  | 40           |
| 52, | 5 blles VIN DE PAYS DU VAL DE LOIRE, SAUVIGNON, Domaine de la Petite Croix 2011.  | 35           |
| 53, | 6 blles ANJOU, Domaine de la PETITE CROIX, CUVÉE PREMIERE Les Quarts des Noëls, chenin blanc 2011 (l'une a la capsule découpée)   | 50           |
| 54, | 12 blles, SAINT-JULIEN-MEDOC, CH DUCRU-BEAUCAILLOU, rouge 1983. Caisse bois non ouverte, état présumé parfait.  | 750          |
| 55, | 3 blles, SAVENNIERES, CH des VAULTS, LA JALOUSIE Chenin Blanc 2009. On y JOINT: ANJOU Domaine du LANDREAU "LA JALOUSIE" Sec 2001.   | 70           |
| 56, | 12 blles BEAUNE 1er CRU, LYCEE AGRICOLE & VITICOLE, Les Champimonts, 1977   | 80           |
| 57, | 12 blles SAINT-EMILION GRAND CRU, CH PUY-RAZAC, 2000  | 115          |
| 58, | 12 blles HAUT-MEDOC, CH CLEMENT-PICHON, rouge 1985. Caisse bois non ouverte, état présumé parfait.  | 170          |
| 59, | 6 blles, COTEAUX DU LAYON Rochefort, CLOS du COCHET, 2000 Domaine Jean-Louis Robin-Diot.  | 60           |
| 60, | 12 blles MEDOC, CH CASTERA, CB rouge 1985. Caisse bois non ouverte, état présumé parfait.   | 90           |
| 61, | 6 blles CLOS DE VOUGEOT GRAND CRU, Armelle et Bernard RION, 1989.   | 280          |
| 62, | 12 blles HAUT-MEDOC CH LAROSE PERGANSON CB rouge 1998. Caisse bois non ouverte, état présumé parfait.   | 140          |
| 63, | 2 blles, SAINT-ESTEPHE, COS D'ESTOURNEL, domaines des Prats, rouge 1993.  | 100          |
| 64, | 2 blles ALSACE, GERMAIN ECKLE, GEWURZTRAMINER 2010 ; on y joint 2 blles ALSACE, Jean BIECHER, SYLVANER 2009 et 1 blle ALSACE, réserve personnelle Jean-Paul SCHMITT, RITTERSBERG TOKAY PINOT-GRIS 1997.           | 20           |
| 65, | 5 blles MENETOU-SALON, domaine PHILIPPE GILBERT, 2012.  | 60           |





Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers

| LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 66, | 12 blles GRAVES Pessac-Léognan CH LATOUR-MARTILLAC GCC rouge 1996. Caisse bois non ouverte, état présumé parfait.   | 250          |
| 67, | 6 blles VOUGEOT, JEAN-CLAUDE BOISSET, rouge 1984. Caisse bois non ouverte, état présumé parfait.  | 110          |
| 68, | 10 blles BEAUNE 1er CRU, LYCEE AGRICOLE & VITICOLE, Les Champimonts, 1977 (couleurs à l'une et étiquette de date manquante sur une autre.)  | 40           |
| 69, | 13 blles SAINT-EMILION GRAND CRU, CH PUY-RAZAC, 2000  | 120          |
| 70, | 6 blles, COTEAUX DU LAYON, CH des ROCHETTES, sélection vieilles vignes 2000.  | 65           |
| 71, | 4 blles SANTENAY PREMIER CRU, Domaine CHANZY, "BEAUREPAIRE" 2001.   | 80           |
| 72, | 6 blles CHAMBROLLE MUSIGNY 1er CRU, Domaine Armelle et Bernard RION "LES GRUENCHERS" Grand Vin de Bourgogne 2004.   | 200          |
| 73, | 6 blles VOUGEOT, JEAN-CLAUDE BOISSET, rouge 1984. Caisse bois non ouverte, état présumé parfait.  | 120          |
| 74, | 7 blles, COTEAUX DU LAYON, CH des ROCHETTES, sélection vieilles vignes 2000.  | 60           |
| 75, | 9 blles SAINT-ESTEPHE, CH CAPBERN GASQUETON, Cru Bourgeois Supérieur 1993.  | 60           |
| 76, | 10 blles GEVREY-CHAMBERTIN, Domaine HARMAND-GEOFFROY, Grand Vin de Bourgogne, "VIEILLES VIGNES" 2002.   | 280          |
| 77, | 6 blles VOSNE-ROMANEE, Domaine CHANZY, "La Croix Blanche" 2002.   | 200          |
| 78, | 1 blle POMMARD 1er CRU, RICHARD GUERIN, 1996. On y JOINT : POMMARD, CH PHILIPPE-LE-HARDI, Grand Vin de Bourgogne, PETIT CLOS 1996   | 80           |
| 79, | LOT de 4 blles dont :<br>MUSCADET SEVRE ET MAINE, LES GRIVOTIERES, sur Lie 2009.<br>ANJOU-VILLAGES BRISSAC, Domaine de BABLUT, rouge 2007.<br>BONNEZEAUX, Domaine de BEAUREGARD 1984.<br>MONTAGNE SAINT EMILION rouge (étiquette manquante) | 30           |
| 80, | 6 blles ALSACE, GERMAIN ECKLE, Pinot Gris, cuvée sélectionnée 2010  | 40           |
| 81, | 2 blles CANON FRONSAC, CH VRAI CANON BOUCHE, Les Terrasses, 2000  | 50           |
| 84, | 12 blles, MONTAGNE SAINT-EMILION, CH JURA-PLAISANCE, GVB 1998.  | 100          |
| 86, | 6 blles BEAUNE 1er CRU, Yves DARVIOT, CLOS DES MOUCHES, Grand Vin de Bourgogne 2001   | 180          |
| 87, | 12 blles, MONTAGNE SAINT-EMILION, CH JURA-PLAISANCE, GVB 2003.  | 100          |
| 88, | 5 blles BEAUNE 1er CRU, Yves DARVIOT, CLOS DES MOUCHES, Grand Vin de Bourgogne 2001   | 260          |
| 89, | 6 blles GEVREY-CHAMBERTIN, Domaine HARMAND-GEOFFROY, Grand Vin de Bourgogne, "VIEILLES VIGNES" 2005.  | 210          |
| 90, | 5 blles CLOS DE VOUGEOT GRAND CRU, Domaine Armelle et Bernard RION, Grand vin de Bourgogne, Pinot Noir 2002.  | 290          |
| 91, | 5 blles CLOS DE VOUGEOT GRAND CRU, Domaine Armelle et Bernard RION, Grand vin de Bourgogne, VIEILLE VIGNE 2002.   | 260          |
| 92, | 6 blles CLOS DE VOUGEOT GRAND CRU, Domaine Armelle et Bernard RION, Grand vin de Bourgogne, VIEILLE VIGNE 2002.   | 280          |
| 93, | 8 blles BORDEAUX, CH LAGARDE-DAMBERT, GVB sélection VIEILLES VIGNES, 2003   | 60           |
| 94, | 8 blles BORDEAUX, CH LAGARDE-DAMBERT, GVB sélection VIEILLES VIGNES, 2003   | 60           |
| 95, | 6 blles PULIGNY-MONTRACHET, Domaine CHANZY, "Les REUCHAUX" 2006.  | 210          |
| 96, | 2 blles MERCUREY, Domaine CHANZY "LES CARABYS", rouge 1999. On y JOINT 1 blle MERCUREY, Domaine CHANZY "LES CARABYS", Blanc 1999.   | 40           |
| 97, | 8 blles, MONTAGNE SAINT-EMILION, CH JURA-PLAISANCE, GVB 2003 (deux bouteilles sans étiquettes)  | 50           |





Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers

| LOT  | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 98,  | 3 blles BEAUNE 1er CRU, LYCEE AGRICOLE & VITICOLE, MONTEE ROUGE, 1977. On y JOINT:<br>1 blle BEAUNE 1er CRU, LYCEE AGRICOLE & VITICOLE, MONTEE ROUGE, 1973.   | 20           |
| 99,  | 6 blles VOUGEOT, JEAN-CLAUDE BOISSET, rouge 1984. Caisse bois non ouverte, état présumé parfait.  | 150          |
| 100, | 10 blles VOSNE ROMANEE 1er CRU, Domaine Armelle et Bernard RION "LES CHAUMES" Grand Vin de Bourgogne, Pinot Noir 2003.  | 310          |
| 101, | 6 blles BEAUNE 1er CRU, Yves DARVIOT, CLOS DES MOUCHES, Grand Vin de Bourgogne 2001   | 150          |
| 102, | 10 blles ALSACE, GERMAIN ECKLE, Riesling, cuvée sélectionnée 2010   | 50           |
| 103, | 5 blles CLOS DE VOUGEOT GRAND CRU, Armelle et Bernard RION, 1989.   | 200          |
| 104, | 12 blles SAINT-EMILION GRAND CRU, CH PUY-RAZAC, 1997  | 60           |
| 105, | 10 blles CORSE, CAPO DI TERRA, rouge 2010.  | 100          |
| 106, | 3 blles, COTEAUX DU LAYON, Domaine des GAGNERIES, 1989. on y JOINT COTEAUX DU LAYON, domaine des GRANDES BROSSES vieilles vignes 2005 et COTEAUX DU LAYON St LAMBERT, domaine des EPINAUDIÈRES 1999.  | 40           |
| 108, | 9 blles, ANJOU, CH des ROCHETTES, rouge 1990.   | 40           |
| 109, | 6 blles VOSNE-ROMANEE, Domaine CHANZY, "La Croix Blanche" 2007.   | 150          |
| 110, | 10 blles BOUZERON, Domaine CHANZY, CLOS DE LA FORTUNE 2004.   | 90           |
| 111, | LOT comprenant :<br>10 blles Saumur Champigny, Les Terrages, Legrand, 2005<br>2 blles Saumur Champigny, La Chaintrée, Legrand, 2005   | 75           |
| 112, | LOT comprenant :<br>10 blles Saumur Champigny, Les Rogelins, Legrand, 2005<br>1 blle Saumur Champigny, Les Rogelins, Legrand, 2003  | 50           |
| 113, | 6 blles Bordeaux rouge, Lalande de Pomerol, Château Real Caillou, Lycée agricole Libourne, 1990   | 50           |
| 114, | 4 blles Bourgogne blanc, Chardonnay Vieilles vignes, A. Bichot, 2003  | 40           |
| 115, | LOT comprenant :<br>3 blles Alsace blanc, Tokay, Pinot Gris Brand, François Baur, 1989<br>2 blles Alsace blanc, Riesling, François Baur, 1985<br>4 blles Alsace blanc, Gewürztraminer, vendanges tardives Brand, François Baur, 1985<br>2 blles Alsace blanc, Gewürztraminer, vendanges tardives Brand, François Baur, 1983 | 55           |
| 116, | 6 blles Bordeaux blanc, Cadillac, Château Cousteau, Reglat, 2000  | 40           |
| 118, | LOT comprenant :<br>8 blles Côtes du Rhône rouge, Châteauneuf du Pape, Vieux Télégraphe Brunier et fils, 1983<br>1 blles Côtes du Rhône rouge, Châteauneuf du Pape, Vieux Télégraphe Brunier et fils, 1982  | 270          |
| 119, | LOT comprenant :<br>4 blles Côtes du Rhône rouge, Châteauneuf du Pape, du Peloux, 1992<br>2 blles Côtes du Rhône rouge, Châteauneuf du Pape, Vieux Télégraphe Brunier et fils, 1984   | 50           |
| 120, | 6 blles Bourgogne rouge, Pinot Noir, Benoit Chapelle, 1988  | 30           |
| 121, | LOT comprenant :<br>2 blles Bourgogne rouge, Hautes Côtes de Beaune, Nicolas Père et Fils, Cirey les Nolay, 1996<br>3 blles Bourgogne rouge, Hautes Côtes de Beaune, CHC, 1995  | 30           |





Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers

| LOT  | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 122, | 2 blles Alsace blanc, Pinot Gris, François Baur, 2003   | 30           |
|      | 2 blles Alsace blanc Riesling, François Baur, 1999  |              |
|      | 2 blles Alsace blanc, Tokay Pinot Gris, François Baur, 1983   |              |
|      | 2 blles Alsace blanc, Muscat, François Baur, 2011   |              |
| 123, | 4 blles Bordeaux rouge, Lalande de Pomerol, Château Real Caillou, Lycée agricole Libourne, 1990             | 40           |
| 124, | 9 blles Bordeaux rouge, Château Haut Bernicot, Dume, 2014   | 50           |
| 125, | 3 blles Bourgogne rouge, Bourgogne Grand Ordinaire, Benoit Chapelle, 2002                                   | 20           |
| 126, | 6 blles Bordeaux rouge, Château Haut Bernicot, Dume, 2014   | 30           |
| 127, | 6 blles Bordeaux rouge, Bordeaux supérieur, Château Tour de Bellegarde, Janaud, 2010                        | 40           |
| 128, | 6 blles Bordeaux rouge, Bordeaux supérieur, Château Tour de Bellegarde, Janaud, 2010                        | 30           |
| 129, | 6 blles Jura rouge, Domaine de La Croix d'Argis, Henri Maire, 1999  | 30           |
| 130, | 6 blles Jura rouge, Domaine de La Croix d'Argis, Henri Maire, 1999  | 30           |
| 131, | 6 blles Corse rouge, Cuvée du Marquis, Union des vignerons associés Borgo, 1998                             | 35           |
| 132, | 5 blles Loire blanc, Savennières Le Bel Ouvrage, Domaine Laureau, 2003                                      | 130          |
| 133, | 6 blles Bordeaux rouge, Haut Médoc, Cru Bourgeois, Château Picourneau, M. Barbe, 1986                       | 30           |
| 134, | LOT comprenant :  | 60           |
|      | 2 blles Bourgogne rouge, Passetoutgrain, Poulet Père et Fils, 1994  |              |
|      | 1 blle Bourgogne rouge, Nuits Saint Georges, F. Chauvenet, 1989   |              |
|      | 3 blles Bourgogne rouge, Santenay 1er cru La Comme, F. Chauvenet, 1989                                      |              |
| 135, | 7 blles Bourgogne rouge, Mercurey, Château d'Etroyes Juillet, 1986  | 60           |
| 136, | LOT comprenant :  | 40           |
|      | 2 blles Bourgogne rouge, Pinot Noir, Rougeot-Dupin, 1991  |              |
|      | 1 blle Bourgogne rouge, Mercurey 1er cru Clos du Roy, Château d'Etroyes Juillet, 1986                       |              |
|      | 1 blle Bourgogne rouge, Pernand Vergelesse 1er cru, Les Fichots, Pierre Marey, 1991                         |              |
|      | 1 blle Bourgogne rouge, Mercurey, Jean Raquillet, 1990  |              |
| 137, | 7 blles Bourgogne rouge, Côtes de Beaunes Villages, Les Trois bouquets, Edgard de Mersan, 1993              | 40           |
| 138, | 4 blles Bordeaux rouge, Montagne Saint Emilion, Château Grand Baril, Lycée agricole Montane Libourne, 1989  | 30           |
| 139, | 6 blles Bourgogne rouge, Chassagne Montrachet, Gagnard, 1982  | 80           |
| 140, | 11 blles Layon blanc, Côteau du Layon Faye, Château du Fresne, Robin Bretault, 2002                         | 70           |
| 141, | 10 blles Layon blanc, Côteau du Layon, Château du Fresne, Robin Bretault, 1989                              | 60           |
| 142, | 6 blles Bordeaux rouge, Haut Gros Bonnet, Canon Fronsac, Dorneau et fils, 1985                              | 45           |
| 143, | LOT comprenant :  | 80           |
|      | 5 blles Bourgogne rouge, Hautes Côtes de Beaune, Les Jolinières, Grandes cave de Vougeot, 1995              |              |
|      | 1 blle Bourgogne rouge, Auxey-Duresse, 1er cru Le Val, Grandes caves de Vougeot, 1989                       |              |
| 144, | 6 blles Bordeaux rouge, Haut Médoc, Cru Bourgeois, Château Picourneau, M. Barbe, 1986                       | 40           |
| 145, | 6 blles Bordeaux blanc, Sauternes, Château Doisy Vedrines, Pierre Casteja, 1988                             | 111          |
| 146, | 10 blles Layon blanc, Côteau du Layon Chaume, Baffay-Pilet, 2005  | 60           |
| 147, | LOT comprenant :  | 20           |
|      | 2 blles Jura rouge, Domaine de La Croix d'Argis, Henri Maire, 1999  |              |
|      | 2 blles Jura blanc, Domaine de La Croix d'Argis, Henri Maire, 1999  |              |
| 148, | 10 blles Bourgogne rouge, Chorey Les Beaune, Domaine Martin Dufour, 1955 CORRECTION AU PROCES-VERBAL : 1995 | 170          |





Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers

| LOT  | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 149, | 6 blles Bourgogne rouge, Hautes Côtes de Beaune, Grandes Caves de Vougeot, 1992   | 60           |
| 150, | 9 blles Bourgogne rouge, Hautes Côtes de Nuits, Henri Villamont, 1990   | 70           |
| 151, | LOT comprenant :  | 60           |
|      | 1 blle Bourgogne rouge, Côtes de Beaunes Villages, les Trois Bouquets, Edgard de Mersan, 1993   |              |
|      | 2 blles Bourgogne rouge, Fixin, F. Chauvenet, 1990  |              |
|      | 2 blles Bourgogne rouge, Morey Saint Denis, F. Chauvenet, 1988  |              |
| 152, | 10 blles Layon blanc, Chaume 1er cru, Baffay-Pilet, 2002  | 135          |
| 153, | 12 blles Layon blanc, Côteau du Layon Chaume, Baffay-Pilet, 2001  | 80           |
| 154, | 6 blles Bordeaux blanc, Sauternes, Château Doisy Vedrines, Pierre Casteja, 1988   | 110          |
| 155, | 1 blle COGNAC "Grande Champagne", Rémy Martin   | 219          |
| 156, | MONNAIES d'ARGENT : 4 x 5 francs français 1831 ; 1850 ; 1869 ; 1875 (usures, chocs) et 4 x 20 francs Turin. Poids : 179 g                                     | 80           |
| 157, | MONNAIES (deux) en argent 100 F commémoratives  | 15           |
| 158, | MONNAIES d'ARGENT (49) : 45 x 10 francs Hercule et 4 x 50 francs Hercule. Poids : 1275 g  | 785          |
| 159, | LOT de sept pièces et médailles en argent dont commémoratives. Poids : 100 g  | 50           |
| 160, | MONNAIES d'ARGENT : Huit pièces en argent 5 francs semeuse. Poids : 96,3 g - JOINT deux de 50 F Hercule, deux de 10 F Hercule. Poids : 110 g                  | 120          |
| 161, | MONNAIES d'ARGENT (4) : 5 francs Belge 1868 ; 5 lire italienne 1875 ; 5 francs français 1832 ; 5 francs français 1873. Poids : 99,6 g                         | 55           |
| 162, | MONNAIES d'ARGENT dont 2 x 10 francs Hercule ; 2 x 50 francs Hercule ; 20 francs Turin et divers. Poids : 238,5 g. (Certaines trouées ou montées en bracelet) | 95           |
| 163, | MONNAIES d'ARGENT (71) : 5 francs semeuse. JOINT 1 x 50 francs et 1 x 10 francs Hercule. Poids : 907 g  | 480          |
| 164, | MONNAIE d'OR (1) : USA, 5 dollars 1915. Poids : 8,37 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC                                  | 580          |
| 165, | MONNAIE d'OR : 20 dollars américain, 1904. Poids : 33,4 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC                               | 1920         |
| 166, | MONNAIE d'OR (1) : 20 francs français 1906. Poids : 6,46 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC                              | 350          |
| 167, | MONNAIE d'OR (2) : 20 francs français 1850 et 1855. Poids : 12,88 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC                     | 650          |
| 168, | MONNAIES d'OR (7) : 20 francs Suisse. Poids : 45,2 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC                                    | 2350         |
| 169, | MONNAIES d'OR (quatre) : 20 francs français. Poids : 25,8 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC                             | 1660         |
| 170, | MONNAIE d'OR : Souverain Georges V. Poids : 7,9 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC                                       | 430          |
| 171, | MONNAIES d'OR (2) : 20 francs français de 1877 et 1891. Poids : 12,89 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC                 | 650          |
| 172, | MONNAIE d'OR (1) : 10 francs français 1901. Poids : 3,2 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC                               | 205          |
| 173, | MONNAIES d'OR (2) : 20 francs Belge 1865, 1874. Poids : 12,84 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC                         | 650          |





Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers

| LOT  | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 174, | MONNAIES d'OR (2) : 20 francs français de 1850 et 1851. Poids : 12,87 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC  | 660          |
| 175, | MONNAIES d'OR (11) : 20 francs français de 1854 à 1868. Poids : 70,6 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC   | 3550         |
| 176, | MONNAIES d'OR (10) : 20 francs français de 1905 à 1912. Poids : 64,66 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC  | 3210         |
| 177, | MONNAIE d'OR (1) : 20 florins, Autriche, 1889. Poids : 6,45 g  | 340          |
| 178, | MONNAIES d'OR (3) : 20 francs français, Cérès, Ilème République . Poids : 19,3 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC   | 1085         |
| 179, | MONNAIES d'OR (4) : 10 marks, 1872, 1873, 1876, 1879 Poids : 15,7 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC  | 790          |
| 180, | MONNAIES d'OR : 40 liras Napoléon 1808, atelier M. Poids : 12,9 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC  | 850          |
| 181, | MONNAIES d'OR (22) : 20 francs français, Napoléon III. Poids : 141,9 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC   | 7000         |
| 182, | MONNAIES d'OR (48) : 20 francs français, Génie, IIIème République. Poids : 310,1 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC   | 15150        |
| 183, | MONNAIES d'OR (46) : 20 francs français, Napoléon III. Poids : 296,1 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC   | 14600        |
| 184, | MONNAIES d'OR (50) : 20 francs français, Marianne. Poids : 323,5 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC   | 16000        |
| 186, | MONNAIES d'OR (50) : 20 francs français, Marianne. Poids : 323,4 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC   | 16000        |
| 187, | MONNAIES d'OR (50) : 20 francs français, Marianne. Poids : 323,3 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC   | 15900        |
| 188, | MONNAIES d'OR (50) : 20 francs français, Marianne. Poids : 323,5 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC   | 15800        |
| 189, | MONNAIES d'OR (50) : 20 francs français, Marianne. Poids : 323,5 g<br>Lot vendu sur désignation - Frais de vente : 10 % HT soit 12 % TTC   | 16000        |
| 201, | MEDAILLES (lot de 22) en bronze ou bronze argenté, XIXème et XXème siècle : région Pays de la Loire ; Cipc ; Le progrès agricole ; concours agricoles ; journal de la france agricole etc... JOINT une en argent "Chambre de Commerce de Nantes", avec son écrin. Poids : 54,5 g | 20           |
| 204, | MEDAILLES (lot de sept) dont une en argent montée en pendentif et trois sur le thème équestre. JOINT un poudrier Art Nouveau   | 55           |
| 205, | LOT 50 billets de 100 F Delacroix - années diverses entre 1978 et 1987   | 40           |
| 209, | LOT de monnaies démonétisées   | 10           |
| 211, | BOITE en métal contenant de nombreuses pièces en métal, démonétisées, principalement françaises, XIXème et XXème siècles à étudier. JOINT un classeur euros collector (incomplet)  | 50           |
| 212, | SEAU à CHAMPAGNE et CORBEILLE en métal argenté Art Nouveau.  | 20           |
| 214, | PLATEAU rectangulaire à deux anses, en métal argenté. Bord mouluré de raies de coeur et deux anses en couronnes de laurier nouées. Fond gravé d'un griffon et rinceaux. Style Empire, vers 1900. L : 51,5 - P : 33 cm. (Quelques usures).  | 30           |
| 215, | MENAGERE en métal argenté, modèle Art déco comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères et une louche. Ecrin  | 60           |





**Résultat de la vente du 10/05/2023**  
**ART et DECORATION à Angers**

| LOT  | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 216, | MENAGERE en métal argenté, modèle Art déco comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères et une louche. Ecrin  | 60           |
| 217, | METAL ARGENTE (lot de) dont ménagère, modèle au filet comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères et deux louches. Joint un pelle à tarte ; un service à découper et un service de couteaux à manches de corne   | 50           |
| 218, | COUVERTS (six) en métal argenté modèle filet. Ecrin ; on y joint une tasse et sous-tasse en argent (fond de la sous-tasse cassé)   | 20           |
| 219, | MENAGERE en métal argenté comprenant 12 grands couverts, 12 petites cuillères et une louche. Modèle Art Déco. On y joint des couteaux lames acier et manches godronnés en métal argenté, comprenant : 12 grands et 12 petits.  | 140          |
| 220, | COLLIER en corail en chute, attache métal. L. 54 cm  | 30           |
| 221, | BIJOUX FANTAISIES (lot de) et montres dont une Timex et une montre de col en métal doré, mouvement mécanique signé Lancel, comprenant : broches, BO, chaines etc. JOINT un coffret à bijoux en simili cuir bordeaux  | 30           |
| 223, | LOT de MEDAILLES et deux CROIX normandes et métal doré (petits chocs). JOINT deux CHAINES de MONTRES.  | 40           |
| 224, | BROCHE en métal doré et pierre fumée, JOINT deux BOUTONS en argent émaillé   | 10           |
| 226, | MONTRES de COL (deux), l'une en argent l'autre en vermeil. Poids brut : 42 g   | 40           |
| 227, | BUSTE de MANNEQUIN en carton bouilli polychrome et lot de DENTELLES et bonnets. H. 39 cm. (écaillures)   | 10           |
| 228, | DENTELLES de CHANTILLY (pliées) : deux métrages, avec étiquettes manuscrite dont une datée 1901 indiquant les métrages "Dentelle de Chantilly haute 8m70 au moins vu le 6 9bre 1901" et "Volant dentelle noire de Chantilly 4m45 au moins". Boite d'origine "Auguste Lefébure frères". (Boite usagée). | 80           |
| 229, | DENTELLES de CHANTILLY ou noires : lot de métrages divers  | 80           |
| 230, | LOT de linge de maison (4 cartons et une valisette) : draps majoritairement, joint un lot de petite dentelle   | 80           |
| 231, | CHALE style Cashmere en soie. Travail Lyonnais. 180 x 172 cm (quelques petites déchirures)   | 610          |
| 232, | COMMERE, Jean (1920-1986). "Vierge à l'Enfant", gravure numérotée sur 150. 60 x 51 cm  | 50           |
| 233, | COMMERE, Jean (1920-1986). "Marine", lithographie signée et numérotée sur 200. 67 x 49 cm  | 50           |
| 234, | COMMERE, Jean (1920-1986). Château de Val, Cantal. Lithographie épreuve d'artiste en couleurs, justifiée EA et signée. 70 x 53 cm  | 30           |
| 235, | COL (?), XXème siècle. Suite de trois natures mortes : poires, oranges, prunes. Suite de trois huiles sur toiles marouflées sur carton. 18 x 24 cm   | 150          |
| 236, | MASURET. A, XIXème siècle. "Ferme animé", huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33 cm   | 100          |
| 237, | TRANCHANT, Charles (1884-1955). "Vue de la cathédrale d'Angers", huile sur isorel signée, située et datée "1941" en bas à gauche. 45 x 31 cm   | 440          |
| 238, | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Portrait de jeune fille à la colombe", pastel sur papier ovale. 44 x 35 cm  | 200          |
| 239, | TRANCHANT, Charles (1884-1955). "Chaumière en bordure de chemin", gouache sur papier signée en bas à gauche. 22 x 33 cm  | 60           |
| 240, | TRANCHAND, Charles (1884-1955). "Vue d'une forteresse", huile sur panneau. 65 x 80 cm  | 180          |
| 242, | ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. "Portrait de femme au bonnet de dentelle et ruban bleu", pastel sur papier ovale. 40 x 32 cm   | 300          |
| 243, | BARCAT, Jacques (1877-1955). Portrait de fillette. Pastel sur papier signée et datée 1918. Diam. 40 cm   | 20           |
| 245, | GOBO, Georges (1876-1958). Oies. Gravure 20 x 12 cm.   | 40           |





Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers

| LOT  | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 246, | BRACHET Gustave (1883-1963). Paris. Les quais, le pont des Invalides et au fond, le pont Alexandre III. Dessin au crayon sur papier (page de carnet), avec timbre d'atelier (vers 1923). 12 x 19 cm. Encadré.<br><br>BRACHET Gustave (1883-1963). Paris. Le pont de Solférino et la gare d'Orsay, à droite. Dessin au crayon sur papier, avec rehauts de sanguine (page de carnet), avec timbre d'atelier (vers 1923). 12 x 19 cm. Encadré.<br><br>BRACHET Gustave (1883-1963). Paris. Les quais et le pont d'Iéna, au fond ; à droite, la tour Eiffel. Dessin au crayon sur papier et rehauts de crayons de couleurs, avec timbre d'atelier (vers 1923). 12 x 19 cm. Encadré. | 70           |
| 247, | GOBO, Georges (1876-1958). Troupeau de chèvres. Encre en sépia signée en bas à droite. L. 15 x 10,5 cm.  | 100          |
| 248, | ZADKINE, Ossip (1890-1967) d'après. L'Oiseleur. Lithographie numérotée 229/300 en bas à gauche. 64,5 x 47,5 cm (Petites tâches). Avec lettre fac simulé de Valentine Prax Zadkine certifiant l'édition à 300 exemplaires par Pierre Wicart à Paris.  | 80           |
| 249, | LEGER, Fernand (1881-1955). Femme au fauteuil (1953). Lithographie en couleur sur papier monogrammée et datée dans la planche en bas à droite et numéroté 323/600 en bas à gauche 64 x 48 cm (griffures, cadre sans verre)   | 115          |
| 250, | STUERHELT, François (17ème s.-1652). Portrait de Jean Bodin (1529/1530-1596). Philosophe et économiste né à Angers. Gravure au burin retirée d'après le cuivre original en 1941 par les Editions Jacques Petit à Angers. 16 x 13 cm (à vue). Encadrée. On y joint du même graveur, Portrait de Joachim du Bellay (1522-1560). Poète né à Liré en Anjou. Gravure au burin retirée d'après le cuivre original en 1941 par les Editions Jacques Petit à Angers. 17 x 14 cm (à vue). Encadrée.   | 30           |
| 251, | STUERHELT, François (17ème s.-1652). Armoiries de René d'Anjou (1409-1481). 16 x 12 cm (à vue). On y joint, Armoiries de Jean III du Bellay (15ème s.-1481). 16 x 12,5 cm (à vue). On y joint, Armoiries de René d'Anjou (1409-1481), Fondateur de l'ordre du Croissant. 15 x 11,5 cm (à vue). Trois gravures au burin retirées d'après les cuivres originaux en 1941 par les Editions Jacques Petit à Angers. Encadrées.  | 50           |
| 254, | PICART, Jean (16ème/17ème s.). Portrait de Martin III du Bellay (1571-1637). Lieutenant général au gouvernement de l'Anjou. Gravure au burin signée dans le cuivre en bas à droite. Retirage d'après le cuivre original en 1941 par les Editions Jacques Petit à Angers. 20 x 15 cm (à vue). Bel encadrement moderne.  | 30           |
| 255, | DESROCHERS, Etienne (1668-1741). Portrait de Saint-François Borgia, Supérieur général des Jésuites (1510-1572). Plaque de gravure en cuivre originale à sujet du portrait, signée dans le métal en bas à droite. Dix lignes de texte en deux parties sous le sujet. 15 x 10,5 cm. Bon état et sans rayure.   | 80           |
| 258, | ALLEMAGNE, Hanau, (vers 1740). Carreau de faïence de poêle (?). Décor de duel à cheval. 24,5 x 24,5 cm (restauration à un angle)<br>Expert : Michel VANDERMEERCSH  | 270          |
| 259, | POT à PHARMACIE (petit) en faïence de Rouen. Forme cylindrique à col ourlé sur piédouche. Marqué « P. MERCURIA » dans un cartouche feuillagé en camaïeu bleu. Epoque XVIIème siècle. H. 15 - diam. 9,3 cm. (petits éclats au col et usures d'usage)  | 110          |
| 260, | ROUEN (dans le goût). Grande aiguière casque à pans coupés en faïence, décor Néo Renaissance. H. 36 - L. 38 cm   | 100          |
| 261, | PARIS (début du XIXème). Suite d'assiettes rondes creuses en porcelaine à décor sur le bord de l'aile de fleurs et filets bleus. Certaines marquées "A LA VILLE DE SEVRES MACE - Bd des Italiens". Comprendant : douze assiettes plates et quatorze creuses (dont une avec éclat). Diam. 22 et 22,5 cm   | 90           |





Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers

| LOT  | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 262, | PARIS (début du XIXème). Suite d'assiettes rondes en porcelaine blanche à décor de liserés dorés sur le bord. Marque sur certaines : CHAPELLE manuscrite ou CHAPELLE bd des Italien au tampon (quelques différences). Comprenant : trente-huit assiettes plates et trois avec fêles ou égrenures. Diam. Entre 20 et 21,5 cm   | 110          |
| 263, | PARIS fin du XVIIIème siècle. Suite de quatre assiette en porcelaine à décor floral polychrome et dorure. Marque de Moitte. Diam. 25 cm. (L'une fêlée)  | 150          |
| 264, | CHAUFFE-ASSIETTE à décor de chiens et chats en porcelaine polychrome. Signée Pillivuyt. Diam. 19 cm   | 5            |
| 265, | BOUQUETIERE en porcelaine à décor d'une fillette à la hotte tenant des fleurs. Vers 1900. H. 14 cm  | 5            |
| 266, | CHAMBON-GODEFROY, à Nantes. Suite de douze assiettes à dessert en porcelaine à décor de fleurs, certaines signées. Diam. 18,5 cm  | 20           |
| 267, | EST. Huit assiettes en faïence à décor floral, XIXème siècle. Diam. 22,5 cm   | 20           |
| 269, | LONGWY - Vase carré en faïence émaillée polychrome, épaulement et prises latérales en tête d'éléphant, décor d'arbustes fleuris, paon et faisan. Marque en creux "1529". H. 31, 2 cm  | 330          |
| 270, | LONGWY. Plat en émaux cloisonné, titré "Nancy", forme n°1643. Diam. 37 cm   | 20           |
| 271, | COUPES (paire de) en porcelaine à sujet de deux colombes. Vers 1900. H. 11,5 - L. 18,5 cm   | 20           |
| 275, | STAFFORDSHIRE. Partie de service en faïence imprimée, décor imprimé floral en rouge comprenant seize assiettes plates et onze assiettes creuses   | 60           |
| 276, | PLATEAU (petit) rectangulaire le fond en faïence imprimée à décor d'oiseaux branchés et insectes, vers 1900. 38,5 x 24 cm   | 20           |
| 277, | BERNARDAUD - Service de vaisselle en porcelaine décor bleu et or comprenant 27 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 12 petites assiettes, 12 tasses, treize soucoupes, une cafetière couverte, un pot à lait, un pot à sucre couvert, une soupière couverte, deux rapiers, un plat ovale, un plat rond, un plat rond à anse, un plat creux circulaire, une saucière, un saladier (une assiette avec égrenure) | 1000         |
| 278, | AFRIQUE du NORD, début du XXème s. - Deux vases à fond turquoise. H. 20,5 et 20 cm  | 40           |
| 279, | POTS à PHARMACIE (six) en faïence, joint un VASE d'officine (ébréchure), une CHEVRETTE et un PICHET.  | 110          |
| 280, | ARCHET de violon ancien (45,8 g) baguette pernambouc monté maillechort. A restaurer, vendu dans l'état.<br>Expert : M. DOUCET   | 30           |
| 281, | ARCHET de violon ancien (53,9 g) portant une marque au fer apocryphe "Tourte", baguette pernambouc monté maillechort.<br>A restaurer, vendu dans l'état.<br>Expert : M. DOUCET  | 80           |
| 282, | VOITURES miniatures 1/43 - 1/25 dont Dinky, Corci, Solido etc. Dans l'état  | 62           |
| 283, | TRAIN de jardin LGB : locomotive, voitures, rails, transformateur. JOINT une malle avec train HO : rails, voitures etc  | 120          |
| 284, | LOT de BATIMENTS DECORATIONS ferroviaires, échelle N dont maisons, voiture, château d'eau, etc...   | 30           |
| 285, | LOT de GARES DECORATIONS allemandes pour réseau ferroviaire, échelle N, dont "Hauptbahnhof", Baden Baden (petits accidents)   | 30           |
| 286, | TRAIN électrique Marklin comprenant : 3 LOCOMOTIVES, 13 WAGONS, rails ; caténares ; transformateurs ; tableaux de commande  | 180          |





Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers

| LOT  | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 287, | CHARETTE de transport ferroviaire à cheval, modèle réduit en bois et métal à deux essieux l'un directionnel. Suspensions à lames, frein manuel. L'ensemble à l'identique en état de fonctionnement. Décor peint en rouge deux tons décor de filets et ridelles marquées : CHEMIN DE FER DE L'ETAT d'ORLEANS et de L'OUEST. H : 41 x L 99 (sans les brancards relevables) x l : 37 cm. Bon état. Epoque fin XIXème début XXème siècle. | 300          |
| 288, | ENCRIER en bronze tripode. Style Louis XIV, XIXème siècle. H. 13,5 cm. (Tige de la charnière manquante)   | 20           |
| 289, | COFFRET rectangulaire garni d'un cuir noir à décor de ferrures. Epoque XVIIème siècle. (Usures et quelques manques). H. 14 - L. 30,5 - l. 20 cm   | 70           |
| 290, | ENCRIER couvert rectangulaire de forme sarcophage en marbre noir mouluré. Epoque XVIIème. (Eclats et quelques manques) H. 11,5 - L. 22 - l. 14 cm   | 70           |
| 291, | CANDELABRES (paire de) en bronze à deux lumières style Louis XVI, XIXème siècle. H. 36,5 cm.  | 100          |
| 292, | PORTE-MONTRE de forme pendule en bois marqueté. H. 52 - L. 13,5 - l. 8,5 cm.  | 100          |
| 295, | CEGRETIN Paul (né à Clamecy 19ème). "Etang Saint Nicolas à Angers" Parc de la Garenne, gouache sur carton signée et datée "1920" en bas à droite. 59 x 74 cm. Cadre   | 80           |
| 297, | GOUJON, André (XXème siècle). Plage. Huile signée en bas à gauche. 24,5 x 41 cm   | 20           |
| 298, | CARTON à DESSIN : lot de gravures et lithographies thème Afrique du Nord  | 20           |
| 299, | FLO PRESSON (début du XXème siècle). Bouquet de fleurs. Huile sur carton signée en bas à gauche. 26,5 x 40,5 cm.  | 5            |
| 300, | PISSARRO, Georges, fin du XIXème siècle. "Rêve d'un ouvrier". Petit fascicule aquarellé, certains dessins signé Neicul (?). 16 x 20 cm. Avec cachet "Georges Pissarro Eragny sur Epte par Grisors (Eure)"   | 100          |
| 302, | BOUCHEIX, François (né en 1940). "Dernières neiges". Peinture sur isorel signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Tampon de la Galerie Front Mer à La Baule. 54 x 65 cm   | 700          |
| 303, | HUGONNOT, Patrick (né en 1963). Venise : "Pointe du grand canal". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 27 x 22 cm.  | 80           |
| 304, | GILIOLI, Émile (1911-1977). Rond blanc fond noir et Rond blanc fond bleu. Deux lithographies signées et numérotées 27/40 et 31/ 60. 65 x 50 cm  | 100          |
| 307, | ESPILIT, Jean-Louis (né en 1943). Composition. Technique mixte collée signée et datée en bas à droite. A vue : 39 x 35 cm. JOINT un dessin à l'encre de chine : Vue de clocher signé Alain Labrousse (?). 48 x 63 cm  | 40           |
| 308, | REUNION d'OEUVRES encadrées (16), aquarelles, techniques mixtes, acryliques, huiles etc dont : Jean Louis Espilit ; Innocenti, René Schlosser ; Marcel Robelin ; Tibouchi ; Hélène Crettien ; Evelyne Ortlieb ; André Pierre Arnal ; Sylvie Sarrazin. env. 20 x 20 cm. Dans une suite d'encadrements (l'un dépareillé)  | 410          |
| 309, | GILIOLI, Émile (1911-1977). Visages. Suite de cinq lithographies sur japon, signées et numérotées 6/9. 31 x 50 cm (x1) et 31 x 25 cm (x4)   | 70           |
| 312, | DERIEU, Paul (1904-1957). Cour de maison (Probablement le Puy en Velay). Aquarelle signée en bas à gauche. 40 x 32cm.   | 20           |
| 314, | LAFAY, Octave (1878-1937). La place du Plot au Puy-en Velay. Aquarelle signée en bas à droite. 19 x 28,5 cm   | 100          |
| 315, | CARRIERE, Eugène (1849-1906). Etude d'enfant. Dessin signée en bas à droite. 30 x 20 cm. (Déchirure en bordure et sur une moitié de la feuille au milieu)   | 380          |





Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers

| LOT  | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 316, | MALCLES, Angèle (1918-?). "Champs de blé n°1" gouache signée en bas à droite. 23 x 30 cm. Encadrée sous verre.<br>MALCLES, Angèle (1918-?). "Mer turquoise" gouache signée en bas à droite. 22 x 32,5 cm. Encadrée sous verre.<br>MALCLES, Angèle (1918-?). "Palais du Luxembourg" dessin au lavis signé en bas à droite. 26,5 x 34,5 cm. Encadré sous verre.<br>MALCLES, Angèle (1918-?). "Le marchand de pain - Maroc" et "Maroc - Tisserand" suite de deux gouaches signées en bas à droite. 37 x 28,5 et 38 x 27 cm. Encadrées sous verre. (Piqûre sur le passe partout)<br>MALCLES, Angèle (1918-?). "Fenêtre sur jardin - Lescherolles" gouache signée en bas à droite. 38 x 27 cm. Encadrée sous verre. (taches sur le passe partout). | 80           |
| 317, | MALCLES, Angèle (1918-?). "Plage Batz 1" "Plage Batz 2" suite de deux gouaches signées en bas à droite. 26 x 31 et 20,5 x 32 cm. Encadrée sous verre, (Petites taches sur le Passe partout).<br>MALCLES, Angèle (1918-?) Attr à. "Terrasse animée" gouache encadrée sous verre. 32 x 25 cm. (Piqûres sur le Passe partout)<br>MALCLES, Angèle (1918-?). "Série de nus" dessin à la plume signé en bas à droite. 27 x 21 cm. Encadré sous verre. On y joint : MALCLES, Angèle (1918-?) Attr à. "Le pont" pastel. 20 x 28 cm. Encadré sous verre.<br>MALCLES, Angèle (1918-?). " Femme au voile" gouache signée et datée 35 en bas à droite et annotée "Mojacar ?". 38 x 32 cm. Non encadré.  | 50           |
| 318, | HERMANT, Tony Alain, XXème siècle. Danseuses d'Opéra et conversation dans les couloirs. Quatre dessins au fusain et à la craie. 24 x 35 env.<br>Provenance familiale de l'artiste   | 70           |
| 319, | HERMANT, Tony Alain, XXème siècle. "Ballets de l'opéra". Deux portfolio contenant 8 et 7 pointes sèches (manque une dans une série). 31 x 42 cm. JOINT deux cartons à dessins comprenant un important ensemble contenant environ 180 pointes sèches thèmes : opéra, ballets, danseuses, élégantes et divers. 40 x 29 cm env. et divers formats et états de tirage. Provenance familiale de l'artiste  | 560          |
| 320, | SWERTS, Jan (1820-1879), attribué à. Étude de putti aux traits asiatiques. Importante étude, dessin et ciel bleu sur papier marouflé sur toile. (accidents). 84 x 132 cm. Attribution selon l'actuel propriétaire, famille descendante de l'artiste   | 50           |
| 321, | SWERTS, Jan (1820-1879) et DIVERS. Carton à dessins comprenant un important lot d'étude à la mine de plomb, probablement plusieurs mains, thème personnages, architecture, voyage (Italie) etc. Resté dans la descendance de l'artiste  | 170          |
| 322, | SWERTS, Jan (1820-1879). Recueil et carton dessins (environ 120) à la mine de plomb : études de personnages ou architecture certains probablement pour une fresque ou grande composition. Certaines monogrammées et datées, contrecollées sur feuilles cartonnées (dim feuille : 47 x 32 cm). Resté dans la descendance de l'artiste  | 310          |
| 323, | HERALDIQUE / ELECTION (?) du XVIIème siècle, Manuscrit avec dessin du blason d'un protonotaire apostolique. 61 x 28 cm. Contrecollé sur carton.   | 100          |
| 324, | PAGES d'ANTIPHONAIRES (deux) sur parchemin.   | 20           |
| 325, | REUNION d'OUVRAGES (non collationnés) : Les provinciales par Louis de Montalte, Amsterdam, 1731, 4 vol ; Traité du contrat de mariage, Paris Orléans, 1771, 2 vol ; Les elemens de geometrie ou de la mesure, Lamy, Paris, 1781. (Etat moyen de l'ensemble)   | 40           |





Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers

| LOT  | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 326, | REUNION d'OUVRAGES :<br>STENDHAL. Le Rouge et le Noir illustrations de Roger Laisné. Marseille, Club du Livre, 1947, 2 vol. in-8, rel. d'éditeur, emboîtages, ex. n° 1881/4500 sur vélin Renage.<br>L'imitation du Christ. Traduction nouvelle par Gaston Bardet - Paris, Marseille ; Le Club du Livre, 1957 - 2 volumes In-4° - Illustrations hors texte en couleurs par Edy Legrand- Reliure éditeur, emboîtages, très bel état   | 50           |
| 327, | JALBERT, Jean. Destin du monde, ill. Daniel Moine, éditeur Sennac, Paris, 1947, ex. hors commerce avec dédicace et signatures de l'auteur et carte de l'éditeur   | 40           |
| 328, | EDITION DE LA PLEIADE - Réunion de six livres, Proust, Malraux, Marx, Eluard, Hemingway, Gide. Séries non complètes   | 60           |
| 329, | REUNION d'OUVRAGES des XVIIIème au XXème siècles : Dictionnaire de la Ville de Paris, Moutard 1779, 4 vol ; Manuel de la faïence anciennes par Ris-Paquot ; Shakespeare, éditions des Heures Claires, 3 vol ; Figuier, La terre avant le déluge, les insectes, l'homme primitif etc   | 230          |
| 330, | REUNION d'OUVRAGES modernes et XIXème. (3 caisse) : Encyclopédie et littérature dont Balzac   | 20           |
| 331, | EDITION de LA PLEIADE (56)certain sans la jaquette ni le carton d'emboitage   | 500          |
| 332, | REUNION d'OUVRAGES XXème siècle (1 caisse) : HOMERE - L'Iliade et L'Odyssée - Paris ; Editions de l'Odéon, éditions André Vial, 4 volumes In-4 - Illustrations in et hors-texte en couleurs d'André Dussarhou - Reliures éditeur cuir rouge ornées d'1 bande à motifs géométriques blancs et noirs, emboîtages. Exemplaie numérotés sur Renage. JOINT : ROMAN de la ROSE et LE LIVRE DES MERVEILLES illustré par Léonor Fini, 2 vol ; BEAUMARCHAIS sa vie son oeuvre, 4 vol ; MOLIERE illustré par Dubout, 4 vol ; TRISTAN ET ISEUT Illustré par 10 artistes contemporains dont DONATELLA, SOSOLIC, SERRE, IWAYA, etc. ... Editions CLUB DU LIVRES, à Paris, 1985. Tirage limité à 670 exemplaires, impression sur papier Vélin de Rives. | 110          |
| 333, | OEUVRES de M. CLAUDE HENRYS, Paris, 1772, 4 volumes. Accidentés, vendus en l'état   | 80           |
| 334, | REUNION d'OUVRAGES modernes (2 caisse) : thèmes : art, voyages, animaux, cuisine et divers. Dont Moulin au fil de l'eau en anjou, ill Maudonnet ; Histoire de la marine de Loire du X au XVIIIe siècle  | 10           |
| 335, | CHAGALL, Marc (d'après). Menu préparé par le Carlton de Cannes en « Hommage à Marc Chagall pour son Anniversaire ».<br>Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, 1967. 30 x 36 cm. Avec une lithographie en couleurs de Marc Chagall gravée par Sorlier contrecollée en couverture. (Petites tâches)   | 50           |
| 336, | LOT de menus de restaurants gastronomiques, certains avec dédicace  | 10           |
| 337, | LITHOGRAPHIES ou REPRODUCTIONS dont : Navires "Home lines" ; suite de quatre litho d'après Vernet ; une vue d'Optique, Hampton Court  | 80           |
| 338, | SOURICE, Marie (1906-1979). Artiste angevine. Vue sur la Loire et Varades, depuis Saint-Florent. Huile sur toile située et signée au feutre, au dos. 27 x 46 cm. Encadrée. On y joint, Etude de fleurs de glycine. Gouache sur papier noir, signée en bas à gauche. 40,5 x 30,5 cm. Encadrée.   | 30           |
| 339, | SOURICE, Marie (1906-1979). Artiste angevine. Notre-Dame de Béhuard. Huile sur carton entoilé non signée. 35 x 27 cm. Provenance : succession de l'artiste (cachet au dos). Encadrée. On y joint, Vieille porte fleurie. Huile sur carton entoilé non signée. 35 x 27 cm. Provenance : succession de l'artiste (cachet au dos). Encadrée.   | 50           |
| 340, | SOURICE, Marie (1906-1979). Artiste angevine. Ruelle avec vieilles maisons. Huile sur carton entoilé non située et non signée. Provenance : succession de l'artiste (cachet au dos). Encadrée. On y joint, Saint-Florent-le-Vieil depuis la Loire, dans la brume matinale. Huile sur carton entoilé, non signée. 27 x 46 cm. Provenance : succession de l'artiste (cachet au dos). Encadrée.  | 40           |
| 341, | TRANCHAND ANDRIEU, G. Vue du château d'Angers. Lithographie signée. 49 x 64 cm. Encadrée sous verre   | 60           |
| 342, | TRANCHAND ANDRIEU, G. Vue des escaliers de la Cathédrale d'Angers. Lithographie signée. 50 x 41 cm. Encadrée sous verre   | 50           |





Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers

| LOT  | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 343, | ECOLE FRANCAISE vers 1830. Bovins s'abreuvant dans le ruisseau en montagne. Huile sur toile. 54 x 65 cm   | 400          |
| 345, | ECOLE MODERNE. Femme au verre. Verre églomisé, technique mixte. 11,5 x 9,5 cm   | 10           |
| 346, | HEUZE, Edmond (1884-1967). "Diabolo cirque Fanny", dessin au crayon de couleur signé en bas à droite. 25 x 21 cm (à vue). Encadré sous verre  | 380          |
| 347, | SOURICE, Marie (1906-1979). Artiste angevine. Le jardin fleuri. Huile sur carton entoilé non signée. 27 x 35 cm. Provenance : succession de l'artiste (cachet au dos). Encadrée. On y joint, Vieille chapelle templière. Huile sur carton entoilé non située et non signée. 27 x 35 cm. Provenance : succession de l'artiste (cachet au dos). Encadrée.   | 40           |
| 348, | ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait de femme au bichon. Huile sur toile. 81 x 64 cm (restaurations)  | 300          |
| 349, | ROYBET, Ferdinand (1840-1920). "Portrait d'homme". Huile sur panneau dédicacé et signée à la pointe "A Eugène Drayet souvenir de sympathie F. Roybet". 24 x 16,5 cm (petites écaillures)  | 420          |
| 350, | MORIN, Louis-Charles. "Le jardin des plantes à Angers". Huile sur toile signée en bas à droite. Étiquette de la Société des Amis des Arts d'Angers au dos du châssis. 55 x 46 cm (déchirures)   | 100          |
| 351, | BAESCHLIN, Pierre Laurent (1886-1958). Bouquet de roses. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 32 x 23 cm  | 60           |
| 353, | LOPES-CURVAL, Catherine (née en 1954). Femme à l'oreiller. Huile sur toile, signée et datée 79 en bas à droite. 80 x 80 cm  | 170          |
| 355, | ROZEN, Félix (1938-2013). "Mémoire blanche II". Technique mixte, numérotée 4/7. 100 x 100 cm. Inscriptions manuscrites au dos dont "technique pyrocera" et étiquette d'exposition au dos "L'entrepôt, 2000, Uzes".  | 380          |
| 356, | CARTE de la Normandie XXème s. présentée dans un cadre en palissandre à filets de bois clair du XIXème siècle. 62,5 x 81,5 cm (à vue). On y joint une aquarelle signée en bas à droite. 39 x 25,5 cm.   | 30           |
| 357, | OURY, Germaine (1889-1978). Tête de jeune fille et tête de garçon au chapeau. Deux terres cuites, l'une signée. 16 et 5,5 cm. Socle bois et marbre. (Accident à la base de la jeune fille)  | 90           |
| 358, | COUPE en bois sculpté à sujet d'un personnage. Forêt Noire ?, XIXème siècle. H. H. 21,5 cm (petits manques au chapeau)  | 15           |
| 359, | CLOCHETTE de TABLE en bronze à patine brune à sujet d'un magicien oriental ou un sorcier. Monogrammée MM. H. 12,2 cm. (Manque le battant)   | 20           |
| 363, | BARYE (dans le goût de). Âne. Bronze à patine brune, signé. H. 15 - L. 18,5 cm  | 360          |
| 364, | HOUDON (d'après). "Buste de fillette Louise Brogniart" en plâtre, piédouche. H. 44 cm   | 80           |
| 365, | CAPODIMONTE, d'après FALCONNET. Statuette en biscuit émaillée à sujet d'une baigneuse, vers 1900. H. 41 cm  | 110          |
| 366, | ASSIETTE en faïence à sujet de l'empereur Nicolas II et l'Impératrice. Fin du XIXème siècle. (petit fêle) Diam. 26 cm   | 40           |
| 367, | R GAITAUD - Grès d'art basque. Vase en faïence (H. 9 cm), joint un vase style Clichy et trois vases granités et gravés en verre.  | 5            |
| 368, | POTERIE de LA COLOMBE, Vallauris, vers 1970. Service d'assiettes de 88 pièces en grès   | 180          |
| 369, | RIDGWAYS Royale, modèle Holbein. Partie de service d'assiettes en demi porcelaine à décor floral imprimé comprenant : 34 assiettes plates, 12 creuses, 20 assiettes à dessert, 2 plats rectangulaires, 2 soupières, 2 saucières, 4 compotiers, 3 plats ronds, 1 soupière sans couvercle, 2 ravers (Certaines avec patine du temps et petites ébréchures ) | 260          |
| 372, | SUJET "femme dans le vent" en faïence fine anglaise polychrome. H. 25 cm  | 40           |
| 373, | BELLAMY, Didier (né en 1960). Vase et deux petits bols de forme ovoïde en faïence émaillée cristallisée à décor de fleurs stylisées sur fond vert. Signés. H. 22 et 6 cm.   | 50           |





Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers

| LOT  | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 374, | LIMOGES, Raynaud, modèle "Vieux Chine collection Damon". Partie de service d'assiettes en porcelaine comprenant : douze grandes assiettes ; sept assiettes plus petites ; quatre assiettes creuses et quatre assiettes à dessert  | 260          |
| 375, | LIMOGES - Bernardaud, modèle Chevreuse. Service d'assiettes comprenant : vingt-quatre grandes assiettes (deux ébréchées) ; douze assiettes creuses ; douze assiettes à dessert ; douze assiettes à pain ; un légumier ; un plat à cake ; un plat creux ; un plat à gâteau ; deux rapiers et une saucière  | 850          |
| 376, | LIMOGES - Service d'assiettes en porcelaine à décor de frise de feuillage comprenant 38 grandes assiettes (neuf avec ébréchures), onze petites assiettes (deux avec ébréchures), quatre coupées présentoirs (une ébréchée), deux soupières couvertes avec leur présentoir, un plat circulaire, une saucière, trois rapiers (usures à la dorure) | 100          |
| 377, | DIGOIN & SARREGUEMINES - Suite de douze assiettes en faïence à décor en grisaille "devinettes", aile imitant la vannerie. Diam. : 18 cm. JOINT une série non complète d'assiettes (8) en faïence imprimé et Choisy sur les militaires et une suite de neuf assiettes en porcelaine chinoise modernes  | 30           |
| 378, | ORDRE ROYAL du CAMBODGE en argent et émail. H. 5 cm. (Accident à l'émail, manque la couronne : charnière accidentée)  | 40           |
| 379, | DAGUE et son fourreau ajouré en bronze à décor de dragon. L. totale : 45 cm   | 50           |
| 380, | PEROU, époque précolombienne ? - Statuette en terre cuite. H. 21 cm ; JOINT deux MASQUES africains. H. 35 et 29 cm  | 80           |
| 382, | PLAQUES de CHEMINEES (deux) en fonte, l'une aux armes de France, XVIIème siècle (cassée, recollée) et l'autre à sujet d'une Vestale, XIXème siècle. 54 x 52 cm et 67 x 66 cm  | 80           |
| 383, | CHENETS (deux paires de), l'une avec tête de personnage. XIXème siècle. H. 40 et 18 cm - L. 54 et 44 cm   | 10           |
| 385, | DAUM Nancy - Cinq tulipes en verre à fond orangé, signées. H. 13 - Diam. 8,5 cm (Petites égrenures en bordure supérieure)   | 340          |
| 387, | LOT de divers bibelots dont lampes, bougeoirs, daubière en cuivre, petits sujets animaux  | 20           |
| 389, | GEODES (deux) de quartz fumé. H. 28 et 22 cm - Poids : 14,5 kg et 10 kg   | 60           |
| 390, | GEODES (deux) d'améthyste. H. 22 et 14 cm - Poids : 7,6 kg et 6,6 kg  | 140          |
| 391, | FOSSILES (deux) marins dont une ammonite (Diam. 16 cm)  | 40           |
| 392, | MINERAUX dont petites géodes quartz, amethystes etc   | 140          |
| 395, | CRUCIFIX en laiton (deux) et statuette de Vierge à l'Enfant en plâtre patiné. H. 51 et 52 et 31 cm  | 30           |
| 396, | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Fleurs de chardon et oeillets. Suite de deux huiles sur panneau. 91 x 43 et 91 x 36 cm. (Petites écaillures au panneau des chardons)  | 675          |
| 397, | ENCADREMENTS (lot d') dont : lithographie par Gantner, vues d'optique, dessin sépia etc.  | 45           |
| 398, | TSAPLIN, V - ECOLE MODERNE RUSSE. Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 92. 59 x 59 cm  | 160          |
| 400, | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Le père et sa fille". Huile sur toile. 30 x 22 cm  | 60           |
| 401, | ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle. "Fête de village", huile sur toile. 47 x 38 cm   | 40           |
| 402, | WAGNER, K. lithographie anglaise en couleurs "Sanglier au ferme". 36 x 80 cm  | 90           |
| 404, | DUBOURG "Paysage lacustre de montagne animé", aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1862. Encadrée sous-verre. A vue : 33 x 46 cm.   | 30           |
| 405, | FAUTEUIL en noyer à haut dossier sur piétement à entretoise. Style Louis XIII, XIXème siècle. H. 118 cm.  | 10           |
| 408, | GLACE à cadre en bois et stuc doré à décor de frise de feuillage et fronton ajouré à ruban noué et couronne de feuille de laurier, miroir biseauté, style Louis XVI. 148 x 89 cm. (Petits manques de dorure)  | 120          |
| 409, | CUISINIÈRE (petite) en fonte. H. 62 cm  | 30           |





Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers

| LOT  | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 410, | TABLE de milieu marquetée à décor d'oiseau et floral, dessus de marbre. Style Louis XV, XXème siècle  | 50           |
| 412, | CHEVETS (paire de) marquetés ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre. Style Louis XV, XXème siècle. H. 72 - L. 40 - P. 30 cm  | 140          |
| 413, | TABLE desserte circulaire à deux plateaux à roulette en plastique orange et métal. Vers 1970. H. 62 cm  | 50           |
| 414, | CHAISES (suite de huit) paillées en bois naturel, dossier barrette (accident au dossier de l'une)   | 150          |
| 415, | TABLE de salle à manger en merisier, piétement cambré, à tablettes latérales, XIXème siècle. H. 75 - L. 168 - P. 87 cm - L. dépliée : 258 cm  | 150          |
| 417, | BUFFET deux corps en noyer, décor mouluré, fronton cintré, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs. Fin du XVIIIème siècle. H. 240 - L. 131 - P. 66 cm  | 300          |
| 418, | MURANO (XXème). Petit lustre à cinq lumières, verre incolore et rose. H. 75 cm  | 360          |
| 419, | TABLE rognon en noyer à piétement ajouré. XIXème siècle. H. 75 - L. 77,5 - P. 39 cm (fente au plateau et restaurations)   | 50           |
| 420, | TABLE (petite) à volet en noyer à deux allonges et cinq CHAISES paillées. H. 71,5 - L. 106 - P. (pliée) 53,5 cm - L. (allonges) : 41 cm ; on y joint une paire de CHAISES (tissus différents) et un TABOURET (dépareillés)                        | 110          |
| 421, | BIBLIOTHEQUE deux corps relaquée grise ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et quatre portes moulurées en partie basse. XIXème siècle. H. 247 - L. 199 - P. 55 cm  | 600          |
| 422, | MOBILIER de salon comprenant une banquette capitonnée et deux chauffeuses, Napoléon III. Recouverts de tissu bleu. L. banquette : 142 cm  | 100          |
| 423, | COMMODE noyer et placage, montants en demi-colonnes ouvrant à quatre tiroirs, plateau de granit belge. H. 82,5 - L. 129,5 - P. 59,5 cm. (Plateau cassé recollé, petits manques à la marqueterie)  | 180          |
| 424, | TABLES gigognes (suite de quatre) marquetées à décor de filets. Travail anglais vers 1900. H. 59 - L. 52 - P. 35 cm. (Plateau de la grande insolé)  | 150          |
| 425, | TABLE à écrire en noyer, piétement tourné en balustre, entretoise en H, ouvre à un tiroir, style Louis XIII. H. 74,5 cm L.119,5 cm P. 77,5 cm. (traverse haute droite accidentée).  | 40           |
| 426, | MIROIR (petit) en laiton repoussé. Style Louis XIII. 60 x 33 cm   | 20           |
| 432, | BOUGEOIR en émail polychrome, fût balustre sur pied à pans coupés. Décor de médaillons et armoiries aux armes de France. Limoges. Epoque XIXème siècle. H : 15 – L : 13,5 – P : 13,5 cm. (Restauration et petits accidents)                       | 100          |
| 433, | RELIQUAIRE en bois sculpté présentant un socle à volutes et ajouré d'un ovale. Il est coiffé d'un buste de sainte femme, l'ensemble laqué. Époque XVIIème siècle. H. 40 - L. 18 - P. 9 cm (usures et manques à la polychromie, fente à l'arrière) | 250          |
| 434, | PENDULE portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré, cadran circulaire encadré par deux griffons. Vers 1800. H. 54 - L. 34 - P. 10 cm (fentes restaurées aux bases des colonnes)  | 440          |
| 435, | E. GALLE Emile, NANCY déposé. Petite corbeille en forme de vannerie, faïence à décor floral et redoré. Epoque vers 1900. Signé au revers. H : 9 – L : 27,8 – P : 17,5 cm. (Petit éclat au bord intérieur)   | 100          |
| 436, | GALLE, Emile (1846-1904). Petit vase rouleau en verre fumé à décor simulant l'écorce, col et base à collerette, signé "E. Galle Nancy". H. 12,7 cm  | 330          |
| 437, | PALME - KÖNIG. Petit vase en verre à décor irisé, deux anses et coulures noires appliquées à chaud. XXème siècle. H : 8,5 cm.(légère ébréchure au col)  | 20           |
| 438, | MICHEL MALHERBE, A. DELATTE Nancy, vers 1900 - Vase à anses en verre multicouche dégagé à l'acide à décor floral sur fond rouge. Signé. H. 16 - L. 15,5 cm. (Col probablement rodé, petit éclat)  | 230          |
| 439, | VASES (paire de) en verre à fond bleu et décor de femme dans des fleurs en dorure. Époque Art Nouveau. H. 32 cm   | 140          |





Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers

| LOT  | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 441, | LOT de cristal taillé à fond jaune : carafe, plateau, vide poche, flacon, coupelle, baguier, certaines pièces signées Val St Lambert  | 35           |
| 442, | SERVICE de TOILETTE (partie de) en cristal décor rouge et incolore comprenant : deux boites couvertes, un flacon (bouchon cassé à l'intérieur du col) et un flacon vaporisateur   | 30           |
| 443, | BENITIER en verre incolore étiré et pincé, décor ajouré. Probablement vallée de Bresle, fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle. H. 26 - L. 13 cm   | 180          |
| 445, | HANNE DREUTLER et ARTHUR ZIRNSACK - STUDIO AHUS Sweden (1989). Vase nuancé bleu en verre, signé. H. 12,5 cm ; on y joint un vase signé Kosta en verre incolore. H. 7,5 cm   | 80           |
| 446, | CRISTAL DE SEVRES, modèle Chenonceau - Partie de service de verres en cristal comprenant : douze verres à eau (deux avec petit éclat au col) ; douze verres à vin ; douze flutes à champagne  | 800          |
| 447, | OPALINES (lot d') dont une paire  | 10           |
| 448, | SERVICE de VERRES (partie de) en cristal uni gravé du monogramme SL comprenant : quatorze verres à eau ; quatorze verre à vin blanc ; seize coupes à champagne ; deux verres à porto ; trois carafes dont une sans bouchon. XIXème siècle   | 150          |
| 451, | ALBUM de photographies proche-orientales dont Zahleh, Syrie, Torzol, Bikfaya, Palmyre, etc...   | 190          |
| 453, | SARBRICE, (vers 1890) - "Le Coucher de la Parisienne". Album de 20 photographies recto-verso sur carton, (env. 11,8 x 17 cm). In-8 oblong, percaline rouge, titre doré. Tirages en très bon état. (Premier plat intérieur en partie détaché)<br>Cet album met en scène une femme en tenue de ville qui se déshabille au fil des clichés, un miroir placé dans son dos, pour se coucher en chemise dans son lit. Photographe installé 11 rue Saint-Joseph à Paris, Sarbrice est l'auteur et éditeur de plusieurs séries ou albums de modèles féminins. | 90           |
| 454, | ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle. "Mise au tombeau", huile sur cuivre. 16 x 13 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré postérieur  | 180          |
| 455, | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. « Souvenir d'Hamilton, le bac japonais », aquarelle signée Moreau (?). H : 18 – L : 23 cm. Encadré sous verre   | 70           |
| 456, | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. « Vue du temple d'Edfou au bord du Nil (?) », aquarelle. H : 13 – L : 22 cm. Cadre sous verre, bois incisé à motifs orientaux   | 120          |
| 457, | ATELIER DE BOURNICHON, François (1816 – 1896). "Paysage au fleuve animé", huile sur carton. H : 28 – L : 41 cm. Cadre bois mouluré et doré postérieur   | 130          |
| 458, | ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. LAGRENEE, J.F (1725 – 1805) (Attribué à). « Tête d'enfant » Etude à la sanguine. H : 17 – L : 19 cm. Encadrée sous verre  | 160          |
| 459, | DANGUY, Jean Célestin (1863 - 1926). "Statue en cariatide à la corne d'abondance, château de Versailles (?)", huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 23 cm  | 70           |
| 460, | ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle. "Visite de Marie à Elisabeth", huile sur cuivre. 23,5 x 18,5 cm. Cadre en bois mouluré et doré postérieur   | 340          |
| 461, | ECOLE FRANCAISE vers 1800. « Paysage animé de pêcheurs », gouache. H : 31 – L : 47 cm. Cadre sous verre, bois redoré  | 50           |
| 462, | MOBILIER de SALON crapaud recouvert de velours rouge comprenant un canapé, une paire de fauteuils et un pouf. Epoque Napoléon III. (Bon état, petites usures aux extrémités d'accotoirs)  | 180          |
| 463, | PARAVENT à trois feuilles en bois naturel à décor d'une plaque repoussée à sujet floral. Epoque Art Nouveau   | 150          |
| 464, | COMMUNE en noyer et placage sur pieds gaines, ouvrant à deux tiroirs, plateau bois. Travail régional vers 1800. H. 86 - L. 124,5 - P. 55,5 cm.  | 370          |
| 465, | TABLE à écrire en noyer ouvrant à un tiroir, piétement tourné en balustre réunis d'une entretoise en X chantournée et coiffée d'une toupie, pieds boules. Plateau bois, époque Louis XIII. H. 74 - L. 71 - P. 116 cm. (manques à la toupie, restauration à un pied et trous de vers)  | 150          |
| 467, | CHAISES (quatre) à dossier lyre en bois relaqué crème, décor de cannelures et rosaces. Epoque Directoire. H. 92,5 cm (l'une dépareillée)  | 480          |





Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers

| LOT  | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 468, | TABLE basse bois naturel, piétement incurvé. H. 40,5 - L. 100 - P. 50,5 cm   | 310          |
| 469, | LIT en laiton vers 1930. H. 141 - L. 153 - P. 195 cm   | 100          |
| 470, | CHIFFONNIER imitation bambou. Vers 1900. H. 109 - L. 60 - P. 30,5 cm   | 280          |
| 471, | TABLE basse en bois clair ouvrant à trois tiroirs. Style asiatique moderne. H. 48 - L. 116 - P. 52,5 cm  | 50           |
| 472, | MIROIR bois et composition dorée à frise de perles. XIXème siècle. 120 x 92 cm. (Petites usures)   | 150          |
| 473, | BACCARAT (non signé). Coffret à bijoux en cristal taillé, monture de bronze. H. 12 - L. 11 cm.<br>Provenance : ancienne employée de Baccarat   | 100          |
| 474, | BOUTEILLE (grande) en verre soufflé. XIXème siècle. H. 55 cm   | 50           |
| 475, | SERVICE (partie de) de verres en cristal à fond vert comprenant neuf flûtes, treize verres à eau, sept verres à vin rouge, douze verres à vin blanc (légères égrenures à trois verres)   | 80           |
| 476, | BACCARAT - Garniture de toilette en cristal moulé torsadé comprenant six flacons, deux vaporisateurs (ébréchures à la base), trois coupes ovales, une boîte couverte, deux flacons sans couvercle. Joint une coupe d'un ton différent  | 70           |
| 477, | COUPES en verre (suite de sept) soufflé sur piédouche, XIXème siècle. H. 7,5 - Diam. 10,5 cm (petites différences de dimensions)   | 40           |
| 478, | VERRERIE : coupe et six petits bols en verre moulé, décor moderniste ; deux coupes en cristal et un vase à fond vert   | 30           |
| 479, | SERVICE de VERRES (partie de) en cristal gravé d'un frise géométrique : onze coupes à champagne ; trois verres à eau ; cinq verres à vin rouge ; deux verres à vin blanc ; suite de quatre carafes (un bouchon dépareillé). Joint une carafe et un flacon d'un modèle légèrement différent. Fin du XIXème siècle | 100          |
| 480, | MURANO. Deux coupes présentoirs en verre ; on y joint deux coupes sous cloches en verre à décor émaillé et dorure du XIXème siècle et un service à liqueur en verre émaillé  | 80           |
| 481, | COSTANTINI, Sergio, XXème siècle et MURANO. Voilier. Verre de couleur, signé. 47 x 35 cm. Avec certificat de garantie et facture d'achat de la Maison d'Adam à Angers en 2017 (662,5 € HT)   | 380          |
| 482, | SUJET. "Vierge" en biscuit, "L'immaculée conception", 1854. H. 28 cm   | 20           |
| 483, | ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Paire d'anges tenant une torche, bois sculpté. H : 16,5 cm. (Usures et manques)  | 120          |
| 484, | ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Saint Sébastien au poteau", sculpture en ronde bosse, bois laqué. H. 27 cm. Sujet en deux parties chevillées. (Usures d'usage et quelques éclats à une main, talon et base. Fente verticale)   | 260          |
| 485, | FRANCE. "Vierge à l'enfant" en bois sculpté et doré sur base à pans coupés. Epoque XVIIIème siècle. H : 32 cm. (Manques et usures à la dorure et à la polychromie, fentes)   | 100          |
| 486, | PANNEAU décoratif à sujet d'un aigle et volute feuillagée, sculpture sur panneau de chêne. Epoque XVIIème siècle. H : 24 – L : 18 cm. (Usures et quelques manques)   | 50           |
| 487, | ECOLE FRANCAISE. "Ange en adoration agenouillé sur une nuée", terre cuite du XVIIIème siècle. Laque polychrome et socle postérieurs, manque les ailes, restaurations. H : 26 cm  | 250          |
| 488, | RANIERI, Aristide de (1865-c.1929). Allégorie de la musique. Buste en bronze signé. H. 36 cm   | 270          |
| 489, | STATUETTE en plâtre à patine noire à sujet d'une divinité égyptienne assise. Joint une TETE Égypte en plâtre patiné. H. 43 et 26,5 cm (écaillure)  | 20           |
| 490, | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Les Rois Mages", huile sur toile. H : 28 – L : 38,5 cm. Cadre moderne   | 100          |
| 491, | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Portrait de jeune femme au chat dans l'esprit XVIIIème », huile sur carton. H : 28,5 – L : 23,5 cm. Cadre baguette moulurée et dorée  | 130          |
| 492, | DUPONT Fils. R. (Ecole française XIXème) « Portrait de jeune femme au foulard », huile sur panneau signée en bas à gauche et daté 85. H : 22 – L : 16 cm. (Usures)   | 10           |





**Résultat de la vente du 10/05/2023**  
**ART et DECORATION à Angers**

| LOT  | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 493, | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Venise Carnaval", huile sur toile monogrammée « RG » en bas à gauche. H : 46,5 – L : 38 cm   | 260          |
| 494, | HILAIRE, Jean Baptiste (1753 - 1822) (d'après). « Port animé », dessin au lavis et gouache. H : 16,5 – L : 22,5 cm. Encadré sous-verre  | 40           |
| 495, | ECOLE FRANCAISE d'après GREUZE (?). « Tête de jeune garçon », étude à la sanguine. H : 28 – 21,5 cm. Cadre sous verre   | 20           |
| 496, | ROSTELLE, G. (?), XIXème siècle. Vues de vallées en bord de rivière animée. Paire d'huiles sur toile signées et datées "1846". 47 x 71 cm (Restaurations, écaillures, déchirures, enfoncements)                               | 100          |
| 497, | ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle, "Paysage animé de soldats et paysanne" deux parties de lé de papier peints au pochoir. 95 x 44 et 94 x 46,5 cm. (Usures et petites déchirures). Encadrés sous verre.                     | 40           |
| 498, | REUNION de trois HUILES et un PASTEL : Paul Place-Canton, vue de ruelle, 35,5 x 25,5 cm - François Bournichon, rivière, 25 x 36,5 cm (manques) - Monier, Cros de Cagnes, 26 x 34 cm - Kufferath, place de village, 24 x 31 cm | 20           |
| 499, | ECOLE des XIXème au XXème siècles. Réunion de quatre dessins à sujet de personnages, putti (allégorie de la sculpture). H. de 29 à 13 x L. 26 à 23 cm   | 50           |
| 500, | PEINTURES (deux petites) en médaillon "paysages lacustres", huile, formats différents, cadre bois mouluré vernis doré. Moderne. H. 23 et 17,5 cm.   | 30           |
| 504, | ATELIER SAMSON - Nativité. Dessin préparatoire à la gouache pour un email d'après JB Nouailler. 20 x 13,5 cm  | 10           |
| 505, | LESAGE, Jean-Yves (né en 1950). "Printemps de fleurs 2005", huile sur toile. 80 x 80 cm.  | 90           |
| 507, | COUARRAZE, Pierre Jean (né en 1944). "Terre promise IV", acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 116 x 90 cm   | 100          |
| 508, | FAUTRIER, Jean (1898-1964). "Grands torsos de femmes", aquarelle couleurs signée en bas à droite et numérotée "3/10" en bas à gauche. 65 x 50 cm (feuille) (petites pliures)  | 100          |
| 509, | KOLLER, Ben-Ami (1948-2008). "Abstractions grisées", acrylique sur toile signées. 120 x 60 cm   | 140          |
| 510, | FRIEDLAENDER, Johnny (1912-1992): Composition. Eau forte et aquarelle. Epreuve sur papier japon. Signée en bas à droite et numérotée 10/10. 65 x 50 cm.   | 70           |
| 511, | DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). un miroir "Spécial Olivier" carré en couleur du monde. Signé et numéroté 5/24. Dim. 80 x 80 cm.  | 850          |
| 514, | TABLE piétement imitation osier, plateau verre. H. 77 - Diam. 120 cm ; on y joint six chaises assorties   | 360          |
| 515, | TABLE basse à pans coupés reposant sur quatre pieds cambrés feuillagés. Plateau de verre églomisé noir. H. 40 - L. 113 cm   | 100          |
| 517, | DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Paire de fauteuils HOLLYWOOD en jacinthe d'eau et teck signé et numéroté 103 et 104 sur 120.   | 2300         |
| 518, | TABLE basse laiton et plateau de verre fumé. H. 33 - L. 110 - P. 55 cm (petites ébrèchures en bordure)  | 10           |
| 520, | TABLE BASSE en verre, laiton et métal chromé à deux plateaux, moderne. H. 38 cm L. 97 cm P. 52 cm   | 330          |
| 521, | DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Banc "X" en cuir brun naturel style chesterfield, signé par sympathie. H. 47 - L. 121 - P. 41 cm.  | 800          |
| 523, | DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Paire de chauffeuses LOS ANGELES en paille sauvage et teck signé et numéroté 145 et 146 sur 240.   | 800          |
| 525, | VITRINE étroite de collectionneur à décroché central reposant sur une console à double plateau, tablettes de verre. H. 229,5 - L. 270 - P. 32,5 cm (P. tablette : 8,5 cm). A fixer contre un mur.                             | 250          |
| 527, | APPLIQUES (suite de trois) à deux lumières en bronze vernis à sujet d'un putto, style Louis XV. H. 34,5 - L. 24,5 cm.   | 30           |





Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers

| LOT  | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 528, | LUSTRE en verre de Murano incolore et rose, six lumières (manque une feuille). H. 80 - diam. 66 cm. ; on y joint une paire d'appliques assorties  | 200          |
| 529, | APPLIQUES (paire d') à deux lumières en bronze et laiton, guirlandes de pampilles de verre bleu et translucide. Style Napoléon III, moderne. H. 28 - L : 34 cm.   | 30           |
| 531, | MIROIR ovale en bois et composition redorée à ruban noué. Vers 1900. 51 x 35 cm (restaurée)   | 60           |
| 532, | TROPHEE publicitaire en résine à sujet de Pégase et de l'inscription "Offert par Mobil", piétement chromé (oxydé). H. 30 cm   | 30           |
| 533, | SUSPENSION à tiges mobiles à quatre lumières en verre moulé. H. 46 - L. 73 cm   | 20           |
| 534, | FLEURY. Michel (XXème). Horloge Nyctémérale en acier brossé, tirage 168/1000. H. 21 - L. 16 cm  | 30           |
| 535, | ENSEMBLE hi-fi Sansui avec paire d'enceintes cabasse. Joint deux étagères à CD  | 320          |
| 536, | ÉLÉMENTS de crèche en plâtre polychrome et décoration de Noël   | 50           |
| 537, | LANTERNE suspension en bronze et tôle à trois lumières, style bouillotte. H. 54 - Diam. 36 cm. JOINT un BROC en laiton. H. 37 cm  | 100          |
| 538, | POILLERAT, Gilbert (attribué à) & JAEGER-LECOULTRE (Éditeur)<br>Pendulette de bureau carrée en fer forgé laqué vert et or à décor d'entrelacs ajourés. Cadran circulaire vert et or à chiffres romains émaillés noirs (usures, sans garantie de fonctionnement). H. 26 - L. 18,5 cm | 100          |
| 539, | ENCADREMENTS (neuf) contenant des papillons ou insectes   | 80           |
| 540, | DOLCI, Carlo (d'après). « Buste d'enfant », étude au fusain. H : 15,5 – L : 12 cm. Encadré sous verre, postérieur   | 10           |
| 541, | ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. « Vierge à l'enfant », huile sur panneau en médaillon. H : 22,5 x L : 18,3 cm. Copie d'après Simon Vouet. Cadre en bois mouluré et doré. (Fentes)   | 320          |
| 542, | GILIO RIMOLDI, Carlo (1787 – 1841). « Marine, bord de mer animé », aquarelle sur papier signée en bas à droite. H : 16 – L : 25 cm. Encadrée. (Accidents en haut à droite)  | 180          |
| 543, | ELEMENT de décor en bois sculpté, peint et ajouré à décor d'un Christ en croix encadré. Epoque XVIIIème siècle. H : 25 – L : 23 cm. (Fragment et restaurations)   | 100          |
| 544, | ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Vierge à l'Enfant", huile sur toile à vue médaillon. Copie d'après Mignard. 45,5 x 36 cm   | 300          |
| 545, | ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle, d'après COROT. "Pont Rotto, Rome", huile sur toile monogrammée "LB" en bas à gauche. 27,5 x 38 cm (restauration)  | 280          |
| 546, | ECOLE FRANCAISE vers 1900. « Portrait de jeune fille au chapeau », pastel sous verre. H : 48,5 – L : 36 cm.<br>On y joint une école française dans le goût du XVIIIème « Portrait de femme » pastel. H : 47 – L : 37 cm. Cadre sous verre dépareillé                                | 80           |
| 547, | ECOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle d'après Rubens. "Le Christ jardinier", huile sur cuivre. H : 13 – L : 18,5 cm. (Usures). Cadre bois et stuc doré  | 600          |
| 548, | ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Guérison d'un aveugle", huile sur toile. H : 46 – L : 38 cm. Réentoilé, cadre baguette dorée   | 110          |
| 549, | ECOLE FRANCAISE, d'après Nicolas POUSSIN (?). "Sainte famille avec Elisabeth et St Jean Baptiste", huile sur toile en grisaille. 40 x 47 cm   | 300          |
| 550, | ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. « Marie Madeleine pénitente », huile sur carton en médaillon. H : 33 – L : 26 cm. Cadre médaillon bois et stuc de style Louis XVI, Epoque XXème siècle   | 210          |
| 551, | ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Marie Madeleine en prière", huile sur toile contrecollée sur carton. 60 x 43 cm (usures)   | 200          |





Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers

| LOT  | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 552, | ARMANDI, Paul (fin XIXème). "Chemin de campagne animé", "Vue d'une mare au crépuscule" et "Calvaire", suite de trois huiles sur toile signées en bas à droite. 65 x 55 cm. Cadres d'origine en bois et composition (petites restaurations et éclats)  | 120          |
| 553, | CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle Plat circulaire à décor polychrome de la famille rose. Diam. 31,3 cm (fêlé)   | 40           |
| 554, | CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Verseuse en porcelaine à décor de la famille rose. (Anse et bec restaurés)   | 30           |
| 555, | CHINE, Compagnie des Indes - Deux assiettes à décor bleu blanc. Diam. 23,5 cm   | 40           |
| 556, | CHINE, Compagnie des Indes - Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor floral en émaux de la famille rose. Diam. 13,5 cm (fêlé à la soucoupe)  | 20           |
| 558, | CHINE (XIXème). Brûle-parfum en bronze, couvercle surmonté d'un chien de Fô et anses à masque de Chimère. H. 22,5 - L. 14 cm  | 40           |
| 559, | CHINE. Paire de petits VASES en bronze à décor de cabochons et motifs gravés. XIXème siècle. H. 13,5 - Diam. 10,5 cm  | 40           |
| 560, | CHINE (dans le goût de). Paire de vases balustres en bleu et blanc, modernes. H. 38,5 cm (montés en lampe)  | 30           |
| 561, | INDO-PERSAN (XIXème). BOITE cubique couverte à pans coupés en carton bouilli. Décor floral polychrome et frises. H. 10 - L. 17,5 - l. 14 cm (accidents)   | 40           |
| 562, | CHINE (XXème). Deux boîtes en laque rouge, l'une à l'intérieur en émail. Boite ronde : H. 5 - Diam. 9,3 cm - Boite carrée : H. 3 - L. 7,8 - P. 7,8 cm.  | 30           |
| 565, | CHINE, Canton (XIXème). Petite jardinière en porcelaine à bordure contour, décor tournant de scènes de personnages. H. 6 - L. 22 - P. 15 cm   | 100          |
| 566, | CHINE, début du XXème siècle. Boite en bronze gravée à double couvercle en pierre dure ajouré à décor floral, le centre orné d'un cabochon de pierre dure rouge. (Un plaque recollée). L. 11,4 cm   | 50           |
| 567, | ASIE (moderne). "Divinité", tête en pierre reconstituée ou sculptée. H. 36 cm. Sur socle. H. totale : 40,5 cm   | 210          |
| 568, | ASIE (moderne). "Divinité", tête en pierre sculptée auréolée. H. 30 - L. 25 cm  | 30           |
| 569, | ASIE (moderne). "Divinité", statue en pierre reconstituée ou sculptée, patine bronze. Sur socle. H. totale : 72 cm  | 100          |
| 570, | ASIE (moderne). "Divinité", stèle en bas-relief en pierre sculptée. Sur socle. H. totale : 94 - L. 37 cm  | 100          |
| 571, | ASIE (moderne). "Personnage allongé", stèle en bas-relief en pierre sculptée. H. 29 - L. 72 cm  | 80           |
| 573, | INDOCHINE - Tapisserie / broderie sur soie à sujet d'un combat de coqs. (Déchirures). 135 x 155 cm.   | 100          |
| 575, | FAUTEUILS (suite de quatre) en bois noirci, dossiers médaillons, piétement antérieur cambré à roulettes. Epoque Napoléon III. H. 94 cm. Garniture moderne (petites restaurations)   | 155          |
| 576, | FAUTEUILS (paire de) en bois relaqué gris à rechampis bleus, décor de frises de perles, rosaces et cannelures. Epoque Louis XVI. H. 86 cm (trace d'estampille pour l'une, restaurations et renforts)  | 505          |
| 578, | TABLE de salon (petite) piétement cannelé à entretoise, plateau marbre cerné d'une galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI. Epoque vers 1900. H. 80 - L. 41,5 - P. 27,5 cm (traces de trous de vers)  | 110          |
| 579, | FAUTEUILS (paire de) style Voltaire en acajou et placage. Piétement antérieur en balustre à roulettes, support d'accotoirs en consoles volutes. Epoque Restauration. H. 111 cm  | 50           |
| 580, | COIFFEUSE marquetée ouvrant à tiroirs et casiers. Style Louis XV. H. 75,5 - L. 78 - P. 45 cm  | 50           |
| 581, | ENCOIGNURE à poser ou à suspendre en bois laqué façon vernis Martin à fond rouge et rehauts de dorure. H. 92,5 cm (usures)  | 30           |
| 582, | TABLE bouillotte marquetée sur pieds gaine, ouvrant à deux petits tiroirs et deux tirettes, plateau mobile marqueté d'une rose des vents d'un côté et garni d'un cuir de l'autre et découvrant sur le dessus de la table un plateau d'échiquier marqueté. Style Louis XVI, époque XIXème. H. 71,5 - Diam. 60 cm. (usures, fentes) | 630          |





Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers

| LOT  | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 583, | FAUTEUIL en merisier, dossier à bandeau et décor sculpté et ajouré d'un chat, fond paille. Epoque début XIXème siècle. H. 85 cm  | 20           |
| 585, | VITRINES (paire de petites) en chêne et bois teinté à fronton cintré pour exposition de montres de poche, elles ouvrent à une porte à l'arrière. H. 43,5 - L. 27 - P. 5,5 cm.  | 30           |
| 586, | MIROIR (grand) à fronton coquille et feuilles d'acanthé, entouré d'une frise de perles, entrelacs et d'oves. XIXème siècle. 212 x 130 cm (manque une partie d'un feuillage au fronton, légère usures à la dorure et petites fente en partie haute)                         | 1080         |
| 587, | GUERIDON tripode à trois plateaux, marqueterie de fleurs pour deux et incrusté d'une assiette en faïence fine à décor d'une danseuse pour celui du dessus. Epoque Napoléon III. H.82,5 - Diam. 41 cm. (restauration à un montant et usures)                                | 40           |
| 588, | CONSOLE en merisier, pieds avant colonnes surmonté de bronze et pieds arrière droit réuni d'une entretoise, ouvre à un tiroir, plateau bois. Style empire. H. 80,5 - L.100 - P. 43 cm.   | 80           |
| 589, | CHAISE des alpages en noyer, dossier chantourné, ajouré et sculpté d'une tête grimaçante et rinceaux entourant un blason. Suisse XIXème siècle. H. 92 cm   | 10           |
| 590, | CHEVETS (deux), l'un en placage de palissandre, l'autre en placage de citronnier. Vers 1830. H. 79,5 - L. 43 - P. 35 cm et H. 80 - L. 41 - P. 35,5 cm  | 190          |
| 593, | TABLE à jeux en bois fruitier ouvrant à plateau portefeuille pivotant garni d'un cuir vert. XIXème siècle. H. 70,5 cm - Dim. Fermée : 76 x 38 cm   | 50           |
| 594, | BERGERE d'enfant en hêtre laqué gris vert à rechampis, tissu floral. Style Louis XV. H. 79 cm  | 300          |
| 595, | MIROIR (grand) style bistrot à décor églomisé de feuillages, coquilles et croisillon; encadrement baguette à la bérain doré. 105 x 204 cm  | 270          |
| 598, | BIBLIOTHEQUE en bois relaqué à rechampis ouvrant à quatre portes grillagées à double évolution, partie basse pleine et montants droits. Composée d'éléments anciens. H. 256 - L. 244 - P. 60 cm.   | 500          |
| 599, | TABLES (lot de deux petites) en bois naturel. H. 49,5 - L. 52,5 - P. 30 cm ; H. 49 - L. 79 - P. 45 cm ; on y joint un tabouret à piétement tourné. H. 39,5 - L. 33 - P. 27 cm.   | 30           |
| 600, | BUREAU (petit) en acajou et placage d'acajou, pieds en double balustre, dessus de cuir vert. Epoque Louis-Philippe. H. 79 - L. 98 - P. 56 cm   | 220          |
| 601, | COMMODE face cintrée en chêne et noyer, montants droits, elle ouvre à trois rangs de tiroirs moulurés, traverses cannelées et plateau bois. Travail régional du XVIIIème siècle. H. 88,5 - L. 110 - P. 64 cm   | 320          |
| 602, | GLACE à patine dorée, décor de frise de godron et fronton ajouré coquille. 127 x 83 cm (petits manques)  | 170          |
| 603, | PORTEMANTEAU (grand) perroquet en bois courbé. Vers 1900. H. 207 cm (petites usures)   | 160          |
| 605, | BANQUETTE en hêtre sur piétement cambré et décor sculpté. Constitué sur la base d'un fauteuil ancien. XIXème siècle. H. 94,5 - L. 126 cm   | 40           |
| 606, | TABLE à écrire en noyer, pieds gaines, XIXème siècle. H. 76,5 - L. 119 - P. 81,5 cm  | 160          |
| 607, | COMMODE en noyer face cintrée ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis sur pieds volutes et plateau bois. Epoque XVIIIème siècle. (Quelques taches). H. 86 - L. 131 - P. 58,5 cm.  | 400          |
| 608, | COMMODE en noyer ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, montants à cannelures. Travail régional vers 1800. H. 87 - L. 126 - P. 55 cm  | 600          |
| 609, | BERGERES (paire de) en bois laqué crème, dossier chapeau, décor de cannelures et rosaces, velours orangé. Style Louis XVI. H. 91 cm  | 530          |
| 610, | FAUTEUIL en noyer tourné en torsade, piétement, à entretoise en H. Epoque Louis XIII. H. 89 cm (Usures, quelques parties basses de piétement postérieures, garniture très usée)  | 60           |
| 612, | COMMODE en acajou et placage ouvrant à quatre tiroirs, montants arrondis sur pieds boule. Plateau de marbre gris Sainte Anne, époque Restauration. Ornementation de bronzes dorés en prises de mains aux dauphins. H. 92 - L. 128 - P. 56 cm. (Quelques sauts de placage). | 100          |





Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers

| LOT  | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 613, | MIROIR en bois sculpté et doré, décor de frise de perles et fronton ajouré, style Louis XVI. 116 x 66,5 cm (éléments à recoller et petits manques)   | 160          |
| 614, | MERIDIENNE en acajou et placage d'acajou, dossier ondulé à cotés renversés. Le petit coté se rabat par réglage d'une crémaillères incrustée dans le dossier et animée par une cordelette accessible à l'arrière. Epoque Empire. (Quelques éclats). H. 86,6 - L. 158 - P. 71 cm. On joint une bergère en acajou et placage à montants antérieurs en gaine sculptés de palmettes et rosaces, accotoirs à feuilles de lotus et dossier cintré. Epoque Consulat. H. 90,5 - L. 63,5 cm. L'ensemble garni d'un velours frappé. | 120          |
| 615, | COMMODE en noyer et placage de noyer, elle ouvre à quatre tiroirs, montants droits et plateau de marbre gris. Epoque Restauration. H. 86 - L. 62 - P. 129,5 cm. (Usures d'usage)   | 60           |
| 616, | FAUTEUILS (paire de) médaillon en bois laqué, piétement tourné, cannelé et rudenté, époque Louis XVI. Garniture ancienne. (Usures et anciennes restaurations).   | 150          |
| 617, | ENCOIGNURE à suspendre ou à poser en bois laqué façon laque de Chine à décor floral. Epoque XIXème siècle. H. 78 cm. (manque pied arrière, trace de fentes)  | 20           |
| 618, | CHAISES (suite de six) en bois clair à dossier cintré et pied avant à pans coupés. XIXème siècle. H. 86 cm (haut du dossier d'une à recoller)  | 50           |
| 619, | TABLE travailleuse en bois naturel et placage. On y joint une table de chevet (fentes au chevet). XIXème siècle. H. 70 - L. 52 - P. 32 cm - H. 74,5 - L. 40,5 - P. 33,5 cm.  | 20           |
| 620, | COMMOTES (paire de petites) basses marquetées à façade chantournée, ouvrant à trois tiroirs. Italie, dans le style du XVIIIème siècle. H. 61 - L. 32 - P. 53,5 cm  | 300          |
| 621, | BERGERE en bois relaqué gris et vert, dossier incurvé, accotoirs détaché. Époque Directoire. H. 90 cm.   | 225          |
| 622, | TABLE de salon (petite) ouvrant à deux tiroirs marquetés de cubes sans fond, piétement gaine et ornementation de bronzes dorés en frise de poste, chutes, anneaux de tirage et sabots (manques aux bronzes et au placage). Plateau marbre veiné (recollé). Style Transition Louis XV - Louis XVI. Époque XIXème siècle. H. 82 - L. 47 - P. 33 cm.  | 60           |
| 623, | GUERIDON en merisier à pans coupés, tripode. Epoque XIXème siècle. H. 78,5 - Diam. 78 cm. (Renfort au piétement, un pied à redresser, restaurations anciennes)   | 30           |
| 624, | TABLE à THE marquetée, forme galbée. Style Louis XV vers 1900. H. 67 - L. 84 - P. 51 cm (manque le plateau du haut, petites tâches et sauts de placage)  | 50           |
| 626, | FAUTEUILS (paire) en acajou à crosses, volutes à l'avant et sabre à l'arrière, époque Restauration. H. 91 cm   | 130          |
| 627, | TABLE (petite) à plateau rond basculant. On y joint un petit GUERIDON tripode à plateau hexagonal et un tiroir. H. 65 - Diam. 53 cm et H. 70 - Diam. 38,5 cm.  | 30           |
| 628, | TABLE à jeux en merisier à plateau ouvrant marqueté (non garni), piétement à entretoise. XIXème siècle. H. 72 - Dim. Fermée : 77 x 38,5 cm   | 30           |
| 629, | FAUTEUILS (paire de) en hêtre naturel à décor de frises d'entrelacs, recouverts de velours bleu. Style transition. H. 95,5 cm  | 370          |
| 630, | TAPIS (trois) de laine à décor géométrique. 178 x 166 cm - 104 x 176 cm - 78 x 119 cm (usures)   | 80           |
| 631, | TAPIS galerie de laine à fond orangé (petites déchirures en bordure). 300 x 77 cm.   | 50           |
| 632, | AUBUSSON (style de) (XXème). Tapis en laine à décor floral sur fond beige et framboise. 307 x 240 cm   | 600          |
| 633, | IRAN. Tapis en laine et coton à décor floral géométrique, motif d'une croix sur fond blanc et réserves bleu et rouges, encadré d'une bordure. 230 x 131 cm (taches et usures)  | 160          |
| 634, | TAPIS de laine à fond rouge et décor géométrique. 206 x 134 cm.  | 80           |
| 635, | HAMADAN, Melayer - Tapis en laine à décor floral polychrome. 209 x 133 cm  | 70           |
| 637, | TAPIS de laine à fond bleu et décor de botchs. 276 x 190 cm.   | 60           |
| 638, | TAPIS laine et soie. 172 x 104 cm ; on y joint un TAPIS de prière en laine. 100 x 64 cm  | 180          |





**Résultat de la vente du 10/05/2023  
ART et DECORATION à Angers**

| LOT  | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 639, | TAPIS de laine Boukhara à fond bleu gris (petites usures). 196 x 133 cm.  | 30           |
| 640, | TAPIS (trois) de laine divers, fonds rouge ou beige. 189 x 125 cm - 135 x 85 cm - 209 x 131 cm (usures aux trois) | 420          |
| 641, | TAPIS de LAINE à fond bordeaux. 150 x 215 cm.   | 185          |
|      |   | 206656       |

Nombre de lots : 537

