



**Liste de la vente du
Mercredi 24 mai 2023 à 13h30
Hôtel des ventes de Saumur**

Expositions publiques :
Mardi 23 /05 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 24 /05 de 9h15 à 11h15

Armes /Militaria : expert : M. Gaëtan BRUNEL

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		PISTOLET d'arçon, à silex. Canon rond, à pans au tonnerre. Garnitures en fer. Crosse en noyer. Dans l'état (raccourci, piqûres, accidents, manques)	50 / 60
2,		PISTOLET d'arçon, à silex. Canon à méplats sur le dessus et au tonnerre. Platine marquée « A Penel » et chien col de cygne à corps ronds. Garnitures en fer, découpé. Crosse en noyer, en partie sculpté. Dans l'état (piqûres, accidents, manques)	180 / 220
3,		PISTOLET d'arçon, à silex. Canon rond, à méplats au tonnerre. Platine signée « Tasnière à Besançon ». Garnitures en laiton, découpé, ciselé. Crosse en noyer. Dans l'état (canon recoupé, piqûres, chien pas du modèle)	100 / 120
4,		LOT de 2 restants de pistolets : à silex ; à coffre, à percussion. Dans l'état (une crosse refaite)	30 / 40
5,		PISTOLET à silex. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine signée « London ». Crosse en noyer. Dans l'état (accidents, manques, restaurations, bois postérieur)	30 / 40
6,		PISTOLET de demi-arçon, transformé civilement à percussion. Canon rond. Garnitures en fer. Crosse en noyer. Dans l'état (piqûres, accidents, manques)	80 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
7,		LOT de 2 pistolets, à silex. Dans l'état (accidents, manques)	10 / 15
8,		PISTOLETS (paire de), à silex, à balles forcées. Canons ronds, à méplats aux tonnerres. Platines droite et gauche, avec trace de signatures. Garnitures en fer, découpé. Crosses en noyer, en partie sculpté. Dans l'état (piqûres, accidents, manques)	220 / 250
9,		PISTOLET, à silex. Canon rond, à méplats au tonnerre. Platine et chien col de cygne, à corps ronds. Crosse en noyer, en partie sculpté. Dans l'état (piqûres, accidents, manques)	80 / 100
10,		LOT : petit pistolet, à silex ; poire à poudre, en corne. Dans l'état (accidents, manques)	80 / 100
11,		PISTOLET, transformé à percussion. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine à corps plat. Garnitures en fer, découpé. Crosse en noyer, en partie sculpté. Dans l'état (piqûres, accidents, manques)	100 / 120
12,		PISTOLET, transformé à percussion. Canon rond. Platine à corps plat, avec signature. Garnitures en fer, découpé. Crosse en noyer en partie sculpté. ME (piqûres, usures, baguette postérieure)	60 / 80
13,		FUSIL de chasse, double, à silex. Canons en table. Platines signées « Pitio à St Etienne ». Crosse artisanale, en noyer. Dans l'état (piqûres, composite, crosse postérieure)	50 / 60
14,		PISTOLET d'arçon, à silex. Canon rond, à bourrelet à la bouche, à méplats au tonnerre. Platine à chien col de cygne à corps rond. Garnitures en fer. Crosse en noyer, en partie sculpté. EM (piqûres, usures)	80 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
15,		Petit PISTOLET, à silex. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine et chien col de cygne, à corps plats. Garnitures en fer. Crosse en noyer, décoré d'incrustations de fils métalliques. EM (piqûres, usures, restauration artisanale)	60 / 80
16,		PISTOLET d'arçon étranger, à silex. Canon rond, poinçonné au tonnerre. Platine et chien col de cygne, à corps ronds. Garnitures en fer. Crosse en noyer, numéroté. Avec une baguette en bois. EM (piqûres)	300 / 350
17,		PISTOLET-TROMBLON, à coffre, à silex. Canon tromblonné vers la bouche. Coffre marqué « Michel Berleur ». Sûreté à l'arrière du chien. Détente sous pontet. Crosse en noyer, quadrillé. EM (piqûres)	120 / 150
18,		RESTANT de carabine d'Infanterie, modèle 1793. Canon rayé, à pans. Platine marquée « Manufre à Versailles ». Garnitures en laiton. Crosse à joue, en noyer. Dans l'état (accidents, manques, réparations, piqûres)	350 / 400
19,		TROMBLON, remis à silex. Canon évasé vers la bouche, à pans au tonnerre. Platine et garnitures décorées. Crosse en noyer, en partie sculpté. EM (piqûres, enture au fût)	60 / 80
20,		PISTOLET d'Officier, à silex. Canon rond, à pans au tonnerre. Garnitures en fer. Crosse en noyer. Dans l'état (composite, chien de fabrication artisanale)	30 / 40
21,		MOUSQUETON étranger de Cavalerie légère, type 1786. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine à silex. Garnitures en laiton et en fer. Crosse en noyer, noir ci. Baguette postérieure. Dans l'état (piqûres, usures, modification)	100 / 120
22,		FUSIL de chasse, double, transformé à percussion. Canons ronds, en table, à méplats aux tonnerres. Platine marquées « Laforest Arqueber à Cherbourg ». Garnitures en argent, poinçonné, découpé, gravé. Crosse à joue, en noyer, en partie quadrillé. EM (piqûres, usures, réparation au col de crosse)	120 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
23,		PISTOLET d'arçon, modèle AN XIII, transformé civillement à percussion. Canon daté « C1810 ». Platine marquée « Mre Imple de St Etienne ». Garnitures en laiton. Crosse en noyer, avec marquages. Baguette en fer. EM (piqures)	180 / 220
24,		PISTOLET d'arçon, modèle AN XIII. Canon daté 1814. Platine unie. Garnitures en laiton, avec traces de poinçons. Crosse en noyer, avec restants de marquages. Baguette en fer. ABE (oxydation)	300 / 350
26,		Petit PISTOLET stéphanois, de voyage, à silex, à balle forcée. Canon rayé, rond, à pans au tonnerre. Platine et chien col de cygne à corps plats. Garnitures en fer, découpé. Crosse en noyer, en partie quadrillé. ABE époque début XIX ^e siècle (oxydation)	180 / 220
27,		PISTOLET d'Officier, transformé à percussion. Canon rayé, à pans. Garnitures en fer. Crosse en noyer, en partie quadrillé. Dans l'état (piqures, restaurations artisanale)	150 / 180
28,		PISTOLET d'arçon, modèle AN XIII, transformé civillement à percussion et modifié. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine marquée « Mre Imp de St Etienne ». Garnitures en laiton, poinçonné. Embouchoir artisanal. Crosse en noyer. Baguette en fer. Dans l'état (piqures, fût raccourci, accident mécanique)	250 / 300
29,		RESTANT de CARABINE de chasse germanique, à percussion. Canon rayé, à pans. Platine décorée. Crosse à joue, en noyer, en partie quadrillé. Baguette en bois, à embout en laiton. Dans l'état (accidents, manques, réparations, pincures)	120 / 150
30,		FUSIL transformé à percussion. Platine à la miquelet. Crosse en noyer. Dans l'état	20 / 30
31,		FUSIL transformé à percussion. Platine à la miquelet. Crosse en noyer. Dans l'état	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
33,		PISTOLET, à coffre, à percussion, à baïonnette. Canon à pans, avec baïonnette triangulaire pivotante. Pontet coulissant. Crosse en noyer. Dans l'état (oxydation, accidents au bois)	40 / 60
34,		PISTOLET de tir, à percussion. Canon à pans, légèrement évasé vers la bouche, frappé « Salmon Fils à Charleville ». Platine avant et chien à corps plats. Garnitures en fer, découpé. Crosse en noyer, en partie quadrillé. Baguette en bois, à embout en corne. EM vers 1840 (piqûres, fêle et réparation à la baguette)	120 / 150
35,		Paire de PISTOLETS liégeois, de tir, à percussion. Canons rayés, à pans. Platines avants et chiens à corps plats. Garnitures en fer, découpé, gravé. Crosses en noyer, en partie quadrillé. Baguettes en fer. Dans l'état vers 1840 (piqûres, accidents aux deux crêtes de chien, manque une, crosse réparée)	180 / 220
36,		FUSIL transformé à percussion. Garnitures en fer. Crosse à joue, en noyer. EM	30 / 40
37,		FUSIL, transformé à percussion. Crosse en noyer. Dans l'état (accidents, manques, piqûres)	15 / 20
38,		FUSIL transformé à percussion. Garnitures en fer. Crosse en noyer. EM	40 / 50
39,		FUSIL réglementaire belge, à silex, type 1822. Canon rond, à pans au tonnerre, poinçonné et daté « V1837 ». Garnitures et baguette en fer. Crosse à joue, en noyer, avec cachet et poinçons. EM (piqûres, trous de vers)	80 / 100
40,		MOUSQUETON, modèle AN IX, transformé civilement à percussion et modifié. Crosse en noyer. Dans l'état (piqûres, accidents, manques)	50 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
41,		PISTOLET d'arçon, modèle AN XIII Tbis. Crosse en noyer. Dans l'état	80 / 100
42,		MOUSQUETON d'Artillerie, modèle 1829, remis à silex. Canon rond, à pans au tonnerre, daté 1830, frappé « MR, 93, CM, 792, E ». Queue de culasse avec cran de mire. Platine marquée « Mre Rle de Mutzig ». Garnitures en laiton, poinçonné. Crosse en noyer, avec traces de marquage. Baguette en fer. BE (arme nettoyée)	200 / 250
43,		PISTOLET de tir, à coffre, à percussion. Fort canon, rayé, à pans. Coffre à chien latéral. Détente réglable. Pontet repose-doigt. Crosse en noyer, en partie sculpté. EM (oxydation, arme nettoyée)	200 / 250
44,		PISTOLET, à coffre, à percussion. Canon rond, à pas de vis à la bouche, pour visser une tube plus long, avec pièce filetée. Coffre gravé. Détente rentrante. Crosse en noyer, en partie sculpté. BE vers 1840	120 / 150
45,		PISTOLET, à coffre, à percussion, à balle forcée. Canon rond, en faux damas. Coffre gravé. Détente rentrante. Crosse en noyer, en partie sculpté. ABE vers 1840	100 / 120
46,		PISTOLET liégeois, à coffre, à percussion, à balle forcée. Canon rayé, à pans, ruban. Chien latéral. Détente sous pontet. Crosse en noyer. EM (restaurations, remis en couleur)	40 / 50
47,		PISTOLET de tir, à percussion. Canon rayé, à pans. Platine avant. Crosse en noyer, en partie quadrillé. EM (piqûres, restaurations)	100 / 120
48,		PISTOLET de tir, à percussion. Canon rayé, à pans. Platine avant. Détente réglable. Pontet repose-doigt. Crosse en noyer, en partie quadrillé. ME (arme restaurée, piqûres)	100 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
49,		PISTOLET de tir, à percussion. Canon rayé, à pans, légèrement évasé vers la bouche, ruban. Platine et chien à corps plat. Garnitures en fer, découpé, gravé. Pontet repose-doigt. Crosse en noyer, en partie quadrillé. Baguette en fanon, à embout en laiton. Dans l'état (accidents, manques)	60 / 80
50,		Petite CARABINE de chasse, à percussion. Canon rond, à pans au tonnerre, marqué à l'or « Prélat à Paris ». Platine signée « Prélat à Paris ». Garnitures en fer, découpé, gravé. Crosse en noyer. Baguette en fer. ABE vers 1840 (oxydation)	150 / 180
51,		FUSIL, à coffre, à percussion. Détente sous pontet. Crosse en noyer. Dans l'état (accidents, manques, crosse coupée, piqûres)	20 / 30
53,		Paire de petits PISTOLETS liégeois, à coffre, à percussion, à balles forcées. Coffres gravés. Détentes rentrantes. Crosses en ébène. EM (piqûres)	120 / 150
54,		Paire de PISTOLETS liégeois, à coffre, à percussion, à balle forcée. Canons ronds. Coffres gravés. Détentes rentrantes. Crosses en noyer. ABE (oxydation, manque une tête de chien)	120 / 150
55,		PISTOLET liégeois, à coffre, à percussion, à balle forcée. Canon rond. Coffre gravé « Lepage à Paris ». Détente sous pontet. Crosse en noyer, en partie sculpté et quadrillé. ABE vers 1850 (oxydation, fêle)	80 / 100
56,		PISTOLET de tir, à percussion. Canon rayé, à pans au tonnerre. Platine signée « Berleur St Etienne ». Détente réglable. Pontet repose-doigt. Crosse en noyer, en partie sculpté. EM (piqûres, restaurations)	100 / 120
57,		PISTOLET de tir, à percussion. Canon à pans. Platine signée « Baradat à Bordeaux ». Détente réglable. Pontet repose-doigt. Crosse en noyer, en partie sculpté. Dans l'état (piqûres, restaurations)	100 / 120





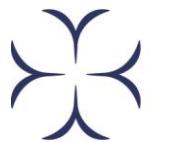
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
58,		LOT de 2 restants de pistolets, à coffre, double, à percussion. Dans l'état	30 / 40
59,		LOT de 2 restants de pistolets, à percussion, dont un en reproduction. Dans l'état (accidents, manques)	10 / 15
60,		Paire de PISTOLETS d'Officier, modèle 1833, 2 ^e type. Canons rayés, évasés aux bouches, rubans, avec poinçons, daté sur l'un 1854. Platines marquées « Mre Impale de Châtellerault ». Garnitures en fer. Pontets repose-doigt. Crosses en noyer, en partie quadrillé. Baguette en fer. EM (piqûres, accidents, manques)	400 / 500
61,		FUSIL de chasse, à percussion. Canon rond. Platine marquée « Chabrier ». Garnitures en métal blanc. Crosse en noyer. Baguette en fer. EM (piqûres, fêles au bois)	50 / 60
62,		FUSIL de chasse, double, à percussion. Crosse en noyer. Dans l'état vers 1850 (accidents, manques)	10 / 20
63,		MOUSQUETON de Gendarmerie, modèle 1857. Canon rond, à pans au tonnerre, daté « M 1862 ». Platine marquée « Mre Impale de Mutzig ». Garnitures en laiton. Crosse en noyer, avec cachet. Baguette en fer. Dans l'état (oxydation, réparation au col de crosse)	100 / 120
64,		PISTOLET d'arçon, modèle 1822 T bis. Canon rayé, daté « M. 1855 ». Platine marquée « Mre Impale de Mutzig ». Garnitures en laiton, poinçonné. Crosse en noyer, avec trace de cachet et matricule. (arme restaurée)	280 / 320
65,		FUSIL, modèle 1822 T bis. Canon rond, à pans au tonnerre, daté 1833. Platine marquée « Mre Rle de Charleville ». Garnitures en fer. Crosse à joue, en noyer, avec cachet et marquages. EM (piqûres, usures, manque la baguette)	100 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
66,		FUSIL, modèle 1822 T bis. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine marquée « Mre Rle de Mutzig ». Garnitures en laiton, poinçonné, avec grenadière à double bande et baguette en fer. Crosse à jue, en noyer. Dans l'état (composite, piqûres, usures)	80 / 100
67,		FUSIL, modèle 1822 T bis, modifié artisanalement en tromblon. Canon décoré d'une ancre. Platine unie. Garnitures en fer. Crosse en noyer. Dans l'état (piqûres, enture au fût)	80 / 100
68,		FUSIL de chasse, double, à broche. Crosse en noyer. EM (arme restaurée, remise en couleur)	30 / 40
69,		REVOLVER Eyraud, à broche. 6 coups, calibre 7 mm. Canon rond, à pans au tonnerre marqué « Eyraud Breveté », pivotant sur le côté gauche, pour le chargement. Bariillet rond. Coffre à chien latéral, gravés de rinceaux feuillagés. Verrou du canon coulissant sur le coffre. Détenue sous pontet. Plaquettes de crosse en noyer. EM (piqûres, vis de noix postérieure)	300 / 350
70,		REVOLVER à broche, type 1858 de Marine. Plaquettes de crosse en noyer, quadrillé. Dans l'état (piqûres, accidents, manques)	180 / 220
71,		REVOLVER Lefaucheux, type 1858 de Marine. 6 coups, calibre 12 mm. Canon marqué « E. Lefaucheux Brté S.G.D.G. à Paris » et bariillet ronds. Carcasse marquée « Invon E Lefaucheux Breveté à Paris ». Pontet repose-doigt. Plaquettes de crosse en noyer. EM (oxydation)	250 / 300
72,		PISTOLET de tir, système Flober. Canon à pans. Pontet repose-doigt. Crosse en noyer, en partie quadrillé. EM (piqûres)	60 / 80
73,		PISTOLET de tir, système Flober. Canon à pans. Crosse en noyer, sculpté. Dans l'état (piqûres, accidents, manques)	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
74,		PISTOLET de tir, système Flobert. Crosse en noyer, en partie sculpté. Dans l'état (piqûres, accidents, manques)	20 / 30
75,		CARABINE de tir, système Flobert. Crosse en noyer. Dans l'état (piqûres, usures)	20 / 30
76,		CARABINE, système Warnant. Crosse en noyer. Dans l'état (accidents, manques, piqûres)	15 / 20
77,		REVOLVER liégeois, modèle Brevet Colt. 6 coups, calibre .36". Canon à pans, marqué sur le dessus « Colt Breveté ». Barellet décoré. L'ensemble pontet-bride en laiton. Plaquettes de crosse en noyer. EM (piqûres)	400 / 500
78,		REVOLVER Remington, à percussion, modèle 1858 Rider. 6 coups, calibre .36". Canon à pans. Pontet en laiton. Plaquettes de crosse en noyer, verni. EM (piqûres) On joint un restant de revolver Colt, calibre .36", à percussion. Dans l'état	120 / 150
79,		REVOLVER Starr, modèle 1863 Army, simple action. 6 coups, calibre .44". Canon et barellet ronds. Crosse en noyer. Dans l'état (piqûres, arme nettoyée) Fabriqué de 1863 à 1865 à 32000 exemplaires (env.).	250 / 300
80,		REVOLVER Remington, modèle Police, simple action. 6 coups, calibre .36". Canon à pans, avec marquage « Patented Sept. 14. 1858 - E. Remington & Sons. Ilion. New York. U.S.A - New-Model », bleu patiné. Pontet en laiton. Plaquettes de crosse en noyer. ABE (petites usures)	500 / 600
81,		REVOLVER Galand, modèle Sportman, double action, fabrication liégeoise. 6 coups, calibre 12 mm Galand. Canon à pans. Barellet rond, coulissant sur l'axe, pour extraire des étuis. Pontet repose-doigt faisant levier pour l'avancement du bloc barellet-canon. Plaquettes de crosse en noyer. BE	700 / 800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
82,		REVOLVER liégeois, à broche, double action. 6 coups, calibre 12 mm. Canon et barillet ronds. Détente sous pontet. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé, noirci. EM (piqûres)	150 / 180
83,		REVOLVER liégeois, à broche, double action. 6 coups, calibre 12 mm. Canon et barillet ronds. Détente sous pontet. Plaquettes de crosse en noyer. ABE (oxydation)	120 / 150
84,		REVOLVER liégeois, à broche, double action. 6 coups, calibre 12 mm. Canon à pans, barillet rond et carcasse, gravés de feuillages. Détente sous pontet. Plaquettes de crosse en noyer, quadrillé. EM (accident mécanique, piqûres)	120 / 150
85,		REVOLVER liégeois, à broche, double action. 6 coups, calibre 12 mm. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. Dans l'état (piqûres)	80 / 100
86,		REVOLVER liégeois, à broche, double action. 6 coups, calibre 9 mm. Canon rond marqué « Fi LePage Moutier & Fauré à Paris », barillet et carcasse gravés de feuillages. Détente sous pontet. Plaquettes de crosse en noyer. BE	250 / 300
87,		REVOLVER, à broche, à double action. 6 coups, calibre 9 mm. Canon à pans, carcasse fermée. Détente sous pontet. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. EM (oxydation, accident mécanique pour la rotation)	100 / 120
88,		REVOLVER liégeois, à broche. 6 coups, calibre 9 mm. Long canon et barillet ronds. Détente sous pontet. Plaquettes en ébène. EM (piqûres)	60 / 80
89,		REVOLVER liégeois, à broche. 6 coups, calibre 9 mm. Long canon et barillet ronds. Détente sous pontet. Plaquettes en noyer. EM (accident mécanique)	40 / 50





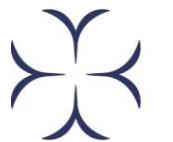
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
90,		REVOLVER liégeois, à broche. 6 coups, calibre 9 mm. Plaquettes de crosse en noyer. Dans l'état (piqûres, accidents, manques)	40 / 50
91,		REVOLVER liégeois, à broche. 6 coups, calibre 7 mm. Canon et bâillet ronds. Queue de détente pliante. Plaquettes de crosse. ABE vers 1870 (oxydation, petits manques aux plaquettes)	100 / 120
92,		REVOLVER liégeois, à broche. 6 coups, calibre 7 mm. Canon à pans. Queue de détente pliante. Plaquettes de crosse en ébène quadrillé. Finition nickelée. ABE vers 1870 (oxydation)	80 / 100
93,		REVOLVER liégeois, à broche, double action. 6 coups, calibre 7 mm. Canon à pans. Queue de détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer. ABE	60 / 80
94,		REVOLVER, à broche. 6 coups, calibre 7 mm. Bâillet et carcasse décorés. Queue de détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. EM vers 1870 (piqûres)	60 / 80
95,		REVOLVER liégeois, à broche, modèle The American Model of 1878. 6 coups, calibre 7 mm. Canon à pans. Queue de détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer. EM (piqûres)	60 / 80
96,		LOT de 2 revolvers liégeois, à broche. Calibre 7 mm. Queue de détente pliantes. Plaquettes de crosse en noyer. EM (piqûres, accidents mécaniques)	60 / 80
97,		REVOLVER liégeois, à broche. 6 coups, calibre 5 mm. Canon à pans. Bâillet et carcasse gravés. Queue de détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer noir ci. Finition nickelée. Avec son étui en cuir noir, marqué dans le rabat « G Paul Fabricant d'Armes, Boul Magenta 108 Paris ». ABE (petite oxydation)	150 / 180





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
98,		REVOLVER liégeois, à broche. Queue de détente pliante. Plaquettes en noyer. EM (accident mécanique)	30 / 50
99,		PISTOLET, à coffre, double, à broche. Canons juxtaposés, avec sûreté coulissante. Double détente rentrantes. Plaquettes de crosse quadrillée. EM (usures, piqûres)	30 / 40
100,		LOT de 7 restants de revolvers, à broche. Dans l'état (accidents, manques)	30 / 50
101,		LOT de 2 revolvers, un à broche et un type bulldog. Dans l'état	30 / 40
102,		LOT de 3 restants de revolver, dont deux à broche. Dans l'état (accidents, manques)	20 / 30
103,		RESTANT de revolver, à broche. Dans l'état On joint un pistolet, pour la décoration, à percussion.	20 / 30
104,		LOT de 2 revolvers, à broche. Dans l'état (accidents, manques)	20 / 40
105,		FUSIL de chasse stéphanois, double, à broche. Calibre 16. Canons juxtaposés, damas. Pontet à volute. Crosse en noyer. ABE (arme restaurée, petite enture sur une platine)	60 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
106,		FUSIL de chasse, double, à broche. Canons juxtaposés, ruban. Crosse en noyer. EM (piqûres, usures, réparations)	60 / 80
107,		FUSIL de chasse, à broche. Canons juxtaposés. Crosse en noyer. Dans l'état	40 / 50
108,		FUSIL de chasse, double, à broche. Canons juxtaposés, en damas. Platines signées « Habart Arqr à Chartres ». Crosse en noyer. Dans l'état (piqûres, usures)	30 / 40
109,		FUSIL de chasse, double, à broche. Crosse en noyer. EM (piqûres)	30 / 40
110,		FUSIL de chasse, double, à broche. Crosse en noyer. Dans l'état (accidents, manques, piqures)	20 / 30
111,		CARABINE de tir, à verrou. Canon rayé, à pans, avec rail pour la hausse réglable, marqué « E.M. Sick in Günzburg ». Double détente stecher. Pontet repose-doigt. Crosse à joue, en noyer, en partie quadrillé. Plaque de couche à crocs. ME vers 1875 (piqûres, accidents, manques)	150 / 180
112,		REVOLVER d'ordonnance italien, modèle Glisenti 1872, double action. 6 coups, calibre 10,4 mm. Canon à pans. Carcasse marquée sur le côté gauche « Ra Fabb d'Armi Brescia 1887 ». plaquettes de crosse en noyer, quadrillé. Finition bronzé moderne. ABE (oxydation)	350 / 400
114,		REVOLVER d'ordonnance, modèle 1873. 6 coups, calibre 11/73. Canon daté « S1875 ». Chien et détente re-jaunis. Plaquettes de crosse quadrillées. Au même numéro. BE (arme nettoyée)	300 / 350





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
115,		REVOLVER d'ordonnance, modèle 1873, double action. 6 coups, calibre 11/73. Canon daté « S1877 ». Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. Au même numéro. ABE (arme fortement nettoyée)	300 / 350
116,		REVOLVER d'ordonnance hollandais, modèle 1873 Oud Model (ancien modèle), double action. 6 coups, calibre 9,4 mm. Canon à pans. Barellet évidé. Carcasse poinçonné « W » couronné. Plaquettes de crosse en noyer, quadrillé. ABE (piqûres)	250 / 350
117,		REVOLVER Durafour & Cremerieux, à Saint Etienne, système Maquaire, double action. 6 coups, calibre 11/73. Canon à pans. Barellet évidé. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. EM (piqûres)	300 / 350
118,		REVOLVER d'Officier, type 1874, fabrication civile. 6 coups, calibre 11/73. Canon rond, à pans au tonnerre, poinçonné « St Etienne ». Barellet évidé. Plaquettes de crosse quadrillées. Finition bronzée. EM (usures, oxydation, réparation à une plaquette)	300 / 350
119,		FUSIL Martini-Henri. Crosse en noyer. Dans l'état (accidents, manques, piqûres)	80 / 100
120,		FUSIL à verrou, modèle 1866-74 M80. Canon avec hausse. Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer, avec cachet. Au même numéro. ABE	250 / 300
121,		FUSIL à verrou de manœuvre de Bataillon scolaire, type 1874. Dans l'état (accidents, manques)	15 / 20
122,		REVOLVER allemand, type bulldog. 6 coups, calibre .380''. Barellet et carcasse gravés. Plaquettes de crosse en ébonite sculptée. Finition patinée. ABE	100 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
123,		REVOLVER de la Manufacture d'Armes et Cycles de Saint Etienne, type bulldog. 6 coups, calibre .320". Barellet évidé. Queue de détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer, quadrillé, noirci. EM vers 1880 (piqûres)	80 / 100
124,		REVOLVER liégeois, type British Constabulary. 6 coups, calibre .320". Détente sous pontet. Plaquettes de crosse en ébène quadrillé. Dans l'état (piqûres, remis en couleur)	40 / 50
124,1		REVOLVER type Bulldog. Détente sous pontet. Plaquettes de crosse quadrillées. En l'état. (Piqûres).	40 / 50
125,		REVOLVER liégeois, type bulldog. Queue de détente pliante. Plaquettes quadrillées. Finition nickelée. Dans l'état. On joint un pistolet, à coffre, à percussion.	40 / 50
126,		REVOLVER Smith & Wesson, modèle New Model N°3 Fontier, double action. 6 coups, calibre .44 Winchester. Canon rond, de 16,5 cm, surmonté d'une bande avec marquage « SMITH & WESSON SPRINGFIELD MASS. U.S.A. ». Barellet évidé. Pontet, queue de détente, chien et verrou de fermeture bronzés. Plaquettes de crosse en ébonite quadrillé. Finition nickelée. BE	1000 / 1200
127,		REVOLVER à brisure NS breveté. 6 coups, calibre .320". Canon à pans marqué sur le côté gauche « NS Breveté » et barellet évidé, basculants pour l'extraction et le recharge, à extracteur en assiette. Verrou du bloc canon-barellet avec pédale sur le côté gauche, poli. Chien en partie bouchonné. Queue de détente pliante. Sûreté de chien sur le côté droit. Plaquettes de crosse en noyer, quadrillé. Finition bronzée. BE	300 / 350
128,		REVOLVER allemand, modèle 1883, dit Reichrevolver. 6 coups, calibre 10,55 mm. Barellet évidé. Bride de crosse frappée « L.M.II. 21.R. 16. », un autre marquage a été biffé. Plaquettes de crosse en noyer. Finition bronzée. Fabrication Erfurt 1896. EM (piqûres)	350 / 400
129,		FUSIL stéphanois de borgne, à chiens extérieurs. Canons juxtaposés, en damas. Platines marquée « Reynis Arqr à Paris ». Clef d'ouverture devant le pontet. Crosse en noyer, en partie quadrillé. Devant avec poignée en bois tourné. ABE vers 1880 (oxydation)	150 / 180





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
130,		FUSIL de chasse liégeois, à chiens extérieurs. Crosse en noyer. Dans l'état (accidents, manques, piqûres)	50 / 60
131,		FUSIL de chasse, double, à chiens extérieurs. Clef d'ouverture sous le pontet. Crosse en noyer. Dans l'état vers 1880 (accidents, manques)	50 / 60
132,		FUSIL de chasse, double, à chiens extérieurs. Canons juxtaposés, en damas. Crosse en noyer. ME (piqûres)	40 / 50
133,		CARABINE de selle Colt, modèle Ligthing, vendue par la Manufacture d'Armes St Etienne (Manufrance). 12 coups, calibre .44". Canon rond, de 51 cm, avec marquage, hausse rabattable et boîtier bronzés. Crosse en noyer. BE Fabrication de 1895, n° 776--.	1000 / 1500
134,		REVOLVER liégeois, type Gasser. 6 coups, calibre 11 mm. Barillet évidé. Plaquettes de crosse en corne. Dans l'état (accidents, manques, piqûres, percuteur coupé)	40 / 50
136,		REVOLVER moderne, pour le tir, à percussion, type Colt Navy. 6 coups, calibre .36". Fabrication Uberti. Avec carton de livraison.	100 / 150
137,		Paire de PISTOLETS, à percussion, pour la décoration. Dans l'état	20 / 30
138,		PISTOLET, à silex, pour la décoration. Dans l'état	15 / 20





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
139,		LOT mirifique, pour la décoration : poignard chinois ; dague-pistolet à silex ; pistolet à silex.	10 / 15
140,		PISTOLET afghan, à silex, pour la décoration. Crosse décorée d'incrustations de nacre. Dans l'état (piqûres, accidents, manques)	30 / 40
141,		FUSIL à silex, dit tufek, pour la décoration.	10 / 15
142,		FUSIL marocain, à silex, dit moukalah. Crosse avec os de dromadaire. (accidents, manques)	60 / 80
146,		FUSIL, à silex, dit moukalah, pour la décoration.	10 / 15
147,		LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT. Fusil semi-automatique Verney-Carron, modèle 11. 3 coups, calibre 12. Canon de 70 cm, avec poly-choke. Crosse pistolet, de 36,5 cm. LT : 121,5 cm n°D97596 CATÉGORIE C1a, NUMÉRO RGA : BZ016 L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2022/2023) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.	100 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
148,		<p>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</p> <p>Carabine à verrou, modèle K98k, système Mauser. 6 coups, calibre 8 x 57. Canon de 61 cm. Crosse de 33,5 cm. LT : 111 cm Fabrication byf 42. Au même numéro (petites usures, oxydation) n°5491h</p> <p>CATÉGORIE C1b, NUMÉRO RGA : BK985</p> <p>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2022/2023) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	300 / 350
149,		<p>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</p> <p>Carabine à verrou, modèle K98k, système Mauser. 6 coups, calibre 8 x 57. Canon de 61 cm. Boîtier avec traces de montage de pieds de lunette. Crosse en lamellé-collé, de 33,5 cm. LT : 111 cm (usures, réparation à la crosse au niveau du boîtier, manque la baguette) n°888c.</p> <p>CATÉGORIE C1b, NUMÉRO RGA : BK985</p> <p>Avec bretelle en cuir quadrillé.</p> <p>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2022/2023) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	180 / 200
150,		<p>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</p> <p>Fusil d'infanterie Schmidt-Rubin, modèle G1911, à culasse à mouvement rectiligne. 7 coups, calibre 7,5 x 55. Canon de 78 cm, avec hausse. Crosse en noyer, de 33,5 cm. LT : 131,5 cm (excroissance de la partie pistolet rapportée) n°326124</p> <p>CATÉGORIE C1b, NUMÉRO RGA : AO392</p> <p>Avec couvre-bouche, en fer et laiton et bretelle en cuir.</p> <p>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2022/2023) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	200 / 250



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
151,		<p>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</p> <p>Carabine de selle Winchester, modèle 94. 7 coups, calibre .44" Magnum. Canon de 51 cm et boîtier bronzés. Crosse en noyer, de 34 cm. LT : 96 cm n°3427681M</p> <p>CATÉGORIE C1b, NUMÉRO RGA : BQ448</p> <p>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2022/2023) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	200 / 250
152,		<p>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</p> <p>Fusil à platines Beretta, modèle S3EELL. 2 coup, calibre 12/70, éjecteurs. Canons superposés de 72 cm. Bascule et platines finement gravées par A Baglion, de bouquets et rinceaux feuillagés. Sûreté automatique. Crosse en noyer, de 32,5 cm, en partie quadrillé. LT : 110,5 cm (petites usures, accidents mécanique à un éjecteur) n°13981</p> <p>CATÉGORIE C1c, NUMÉRO RGA : BN110</p> <p>Valise pour fusil de chasse, recouverte de toile grenelé, garnie à l'intérieur de velours bordeaux. Avec nécessaire de nettoyage, housse, burette...</p> <p>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2022/2023) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	300 / 400
153,		<p>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</p> <p>Fusil à platines Holland & Holland, modèle Royal Hammerless Ejector. 2 coups, calibre 12/70, éjecteurs. Canons juxtaposés de 71 cm. Chokes droit : 1/4, .733" ; gauche : 1/2, .732". Bascule et platines finement gravées de rinceaux feuillagés. Sûreté automatique. Mono-détente. Crosse en beau noyer, de 37,5 cm, avec sabot de 3 cm, en partie quadrillé. LT : 115,5 cm (petites usures au bronzage) n°23910 Fabriqué en</p> <p>CATÉGORIE C1c, NUMÉRO RGA : AY292</p> <p>Dans une valise en cuir brun, garnie de feutre bordeaux, avec étiquette en cuir dans le couvercle, marquée « James Purdey & Sons ». (petites usures au coins de renfort en cuir)</p> <p>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2022/2023) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	4000 / 4500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
154,		<p>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</p> <p>Fusil à verrou Lee Enfield, modèle Sht IV*. 1 coup, calibre .22". Canon de 64,5 cm. Crosse en noyer, de 34 cm. LT : 113 cm Fabrication BSA. n°P21979</p> <p>CATÉGORIE C1c, NUMÉRO RGA : AI363</p> <p>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2022/2023) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	150 / 180
155,		<p>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</p> <p>Carabine-Express Franz Sodia. 2 coups, calibre 9,3 x 74R, éjecteurs. Canons superposés de 61 cm. Bascule à feston décorée de cervidés. Sûreté automatique. Double détente, dont une stecher. Crosse pistolet, à joue, en noyer, de 36,5 cm, en partie quadrillée. LT : 103,5 cm n° 18211</p> <p>CATÉGORIE C1c, NUMÉRO RGA : AO755</p> <p>Avec lunette Zeiss, Diavari Z, 1,5 – 6 x 42, à montage à crochets et une valise en plastique, garnie de mousse.</p> <p>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2022/2023) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	3500 / 4000
156,		<p>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</p> <p>Fusil stéphanois, modèle hammerless. 2 coups, calibre 24, extracteur. Canons juxtaposés de 67 cm. Bascule à festons, gravée d'oiseaux et de chiens. Crosse en noyer, de 36,5 cm. LT : 109 cm (petit coup au canon gauche) n°15</p> <p>CATÉGORIE C1c, NUMÉRO RGA : BU163</p> <p>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2022/2023) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
157,		<p>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</p> <p>FUSIL à verrou, modèle G98, système Mauser. 6 coups, calibre 8 x 57. Canon de 75 cm. Crosse en noyer, de 33,5 cm, poinçonné. Fabrication Mauser 1915. Au même numéro. LT : 125 cm (manque la plaque du magasin et la baguette, piqûres) n°2722k</p> <p>CATÉGORIE C1b NUMÉRO RGA : AJ419</p> <p>Avec le couvre-bouche, nickelé.</p> <p>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2022/2023) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	250 / 300
158,		<p>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</p> <p>Fusil Merkel. 2 coups, calibre 12/70, éjecteurs. Avec 2 paires de canons superposés, de 70 cm et de 76 cm. Bascule à festons, gravée de bouquets et rinceaux. Double détente. Crosse en noyer, de 38 cm, en partie quadrillé. LT: 118,5 cm (usures, petites piqûres) n°: 20714</p> <p>CATÉGORIE C1c NUMÉRO RGA : BA587</p> <p>Avec une valise recouverte de skaï.</p> <p>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2022/2023) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	1400 / 1500
159,		FUSIL d'Infanterie, modèle 1777 modifié AN IX. Canon rond, à pans au tonnerre, daté « 1814 ». Platine, modèle 1777, marquée « Manuf Roy de St Etienne ». Garnitures et baguette en fer. Crosse à joue, en noyer, avec cachet. EM (piqûres, trous de vers)	300 / 350
160,		FUSIL liégeois, à silex. Canon rond, à pans au tonnerre, poinçonné et daté « 1837 ». Platine signée « C Mafset & C à Paris ». Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer, avec marquages. BE	250 / 350
161,		ARME de CHOUAN formée d'une faux détournée. Une étiquette d'illustration : "Jean Bazantay (c1950) a dessiné pour le premier numéro de " Savoir " deux soldats, l'un est républicain, l'autre est Chouan Vendéen". Époque Révolutionnaire ? Longueur totale : 95 cm - Largeur maxi : 20 cm. (Oxydations)	100 / 150

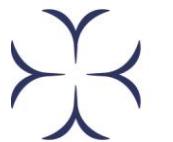


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
162,		PISTOLET liégeois, à percussion. Canon à pans. Platine et chien à corps plats. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Baguette en fer. ABE (oxydation, fêle au bois côté contre-platine)	150 / 200
163,		PISTOLET, à silex, type d'arçon. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine, à chien col de cygne. Garnitures en fer, découpé. Embouchoir postérieur en laiton. Crosse en noyer. Avec une baguette en fer. EM (piqûres, mâchoire supérieure, vis de chien et baguette postérieures)	200 / 300
164,		BAIONNETTES (deux), avec fourreau (oxydations)	50 / 80
165,		GLAIVE d'Infanterie, modèle 1831. Monture en laiton. Lame à deux tranchants, à arête médiane, poinçonné au talon. Fabrication Jean. EM SF (oxydation)	40 / 50
166,		GLAIVE allégé, modèle 1855. Monture en laiton. Lame à deux tranchants et deux pans creux, gravée. EM SF (piqûres)	30 / 40
167,		GLAIVE d'Infanterie, modèle 1831. Monture en laiton. Lame à deux tranchants, à arête médiane. Fourreau en cuir, à deux garniture en laiton. EM (oxydation, accidents au cuir)	50 / 60
168,		BRUNON A COTATAY - Deux fleurets n°5 JOINT un casque. XIXème siècle. L. totale : 110 cm - Lame : 88 cm	40 / 60
169,		EPEES (deux) modernes, poignées dorées et lames gravées. L. 86 et 97 cm	50 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
170,		SABRE à manche de corne. L. totale : 90 cm - Lame 75 cm (Oxydations)	50 / 80
171,		SABRE d'Infanterie, modèle AN XI, dit briquet. Monture en laiton. Garde à une branche. Lame courbe, à dos plat et pans creux, avec trace de marquage « Liberté, Ordre Public ». Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ME époque Louis-Philippe (piqûres, usures)	60 / 80
172,		SABRE d'Officier de Cavalerie légère, type AN IX. Poignée recouverte de chagrin, avec filigrane. Monture en laiton. Calotte à longue queue. Garde dite à la chasseur, à trois branches, oreillons en navette et quillon recourbé. Lame courbe, à dos plat et pans creux, gravée, dorée et bleuie au tiers. Fourreau en fer, à deux bracelets et cuvette en laiton. ABE (petites usures)	400 / 500
173,		SABRE d'Infanterie, modèle AN XI, dit briquet. Monture en laiton, poinçonné. Garde à une branche. Lame courbe, à dos plat marqué « Mfture Imp le du Klingenthal Septembre 1813 », poinçonné au talon. EM SF (piqûres)	50 / 60
174,		FRANCE Lot de 10 décos : Légion d'honneur, Médaille militaire, Théâtres d'Opérations extérieures, Blessés, Commémorative, Oublier jamais !, Combattant, UNC, Croix de guerre 14/15, Verdun. Rubans.	50 / 60
175,		FRANCE Barrette de 6 décos miniatures : Légion d'honneur, Mérite agricole, Palmes académiques, Nicham Iftikar, Étoile noire du Bénin, Nicham el Anouar. Rubans. (manques quelques centres) Présentée sous verre.	30 / 50
176,		FRANCE Lot de 10 décos : Médaille militaire, Blessés, Croix de guerre 14/17/18, Commémorative, Combattants volontaires, Levant, Interalliée, Engagé Volontaire, Maroc. Rubans.	50 / 60
177,		FRANCE Lot de 10 décos : Légion d'honneur, Médaille militaire, Théâtres d'Opérations extérieures, Blessés, Commémorative, Oublier jamais !, Combattant, UNC, Croix de guerre 14/15, Verdun. Rubans.	50 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
178,		FRANCE Lot de 10 décorations : Médaille militaire, Croix de guerre 14/15/16/17/18, Coloniale, Évadés, Union des Frères d'arme. Rubans.	50 / 60
179,		FRANCE Lot de 10 décorations : Maroc, Médaille militaire, Théâtres d'Opérations extérieures, Blessés, Commémorative, Oublier jamais !, UNC aux Vainqueurs de la Grande Guerre, UNC, Croix de guerre 14/15, Verdun. Rubans.	50 / 60
180,		FRANCE Lot de 10 décorations : Médaille militaire, Croix de guerre 14/15/16/17/18, Coloniale, 1870-1871, Prisonniers civils déportés. Rubans.	50 / 60
181,		FRANCE Lot de 10 décorations : Légion d'honneur, Médaille militaire, Théâtres d'Opérations extérieures, Blessés, Commémorative, Oublier jamais !, Combattant, UNC, Croix de guerre 14/15, Verdun. Rubans.	50 / 60
182,		FRANCE Lot de 10 décorations : Médaille militaire, Blessés, Croix de guerre 14/17/18, Commémorative, Combattants volontaires, Levant, Interalliée, Engagé Volontaire, Orient, Maroc. Rubans.	50 / 60
183,		FRANCE Lot de 10 décorations : Médaille militaire, Croix de guerre 14/15/16/17/18, Coloniale, 1870-1871, Engagé volontaire. Rubans.	50 / 60
184,		FRANCE Lot de 10 décorations : Légion d'honneur, Médaille militaire, Théâtres d'Opérations extérieures, Blessés, Commémorative, Oublier jamais !, Combattant, UNC, Croix de guerre 14/15, Verdun. Rubans.	50 / 60
185,		FRANCE Lot de 10 décorations : Médaille militaire, Croix de guerre 14/15/16/17/18, Coloniale, Orient, Soldat de la Marne. Rubans.	50 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
186,		FRANCE Lot de 10 décorations : Médaille militaire, Blessés, Croix de guerre 14/17/18, Commémorative, Levant, Interalliée, Évadés, Commémorative serbe, Journée du Poilu 1915. Rubans.	50 / 60
187,		CANDELABRES (paire de) à trois lumières formées à partir de trois baïonnettes, travail de tranchée. H. 40 cm.	40 / 60
188,		LOT de 14 housses de fusils en cuir ou tissu dont Thunet	50 / 100
189,		LES ÉTAINS DU PRINCE - Collection de vingt et une figurines / scènettes à sujet de la scène d'Austerliz (série complète, manque la tente). H. env. 12 cm. (Valeur d'achat 1488 €)	60 / 80
190,		LES ÉTAINS DU PRINCE - Collection de vingt trois figurines à sujet des soldats d'infanterie (série complète) H. env. 12 cm. (valeur d'achat neuf 67.0 €/pièce)	50 / 80
191,		LES ÉTAINS DU PRINCE - Collection de huit figurines à sujet de canon attelé (canon de Griebeauval). Série complète. H. env. 12 cm. (valeur d'achat neuf 803 €)	50 / 80
192,		LES ÉTAINS DU PRINCE - Collection de dix-neuf figurines à sujet des porte drapeaux de l'Empire. H. env. 12 cm. (valeur d'achat neuf 69 €/pièce)	50 / 80
193,		LES ÉTAINS DU PRINCE - Collection de dix figurines à sujet de la famille Impériale : Napoléon, Joséphine de Beauharnais, Marie Louise, l'Aiglon, Lucien Bonaparte, Louis Bonaparte, Joseph Bonaparte, Jérôme Bonaparte, Bonaparte au pont d'Arcole, La Cantinière. H. env. 12 cm. (valeur d'achat neuf 69,9 €/pièce)	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
194,		LES ETAINS DU PRINCE - Collection de neuf figurines à sujet de canon en batterie (série complète). H. env. 12 cm. (valeur d'achat neuf 667 €)	50 / 80
195,		LES ETAINS DU PRINCE - Collection de dix-neuf figurines / scènettes à sujet de la scène du bivouac (série complète, manque la bâche sur chariot). H. env. 12 cm. (Valeur d'achat 1430 €) (accident à une main)	60 / 80
196,		LES ETAINS DU PRINCE - Collection de quatre figurines à sujet de cavaliers Empire dont l'Empereur. H. env. 12 cm. (Valeur d'achat 220 à 248 € /pièce)	60 / 80
197,		LES ETAINS DU PRINCE - Collection de vingt figurines à sujet de soldats de l'Empire : les musiciens (série complète). H. env. 12 cm. (valeur d'achat neuf 69 €/pièce)	50 / 80
198,		LES ETAINS DU PRINCE - Collection de vingt six figurines à sujet des Maréchaux de l'Empire H. env. 12 cm. (valeur d'achat neuf 69,9 €/pièce)	60 / 80
199,		LES ETAINS DU PRINCE - Collection de vingt huit figurines à sujet des Généraux de l'Empire (série complète) H. env. 12 cm. (valeur d'achat neuf 69,9 €/pièce)	60 / 80
200,		QUIRALU (lot de dix) figurines Indiens ou militaires (manque)	20 / 30
201,		PROJECTEUR LAPIERRE en tôle avec une dizaine de film	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
202,		PIONS d'ECHECS en bois sculpté (partie haute des chevaux refaite, petit manque sur certaines pièces) JOINT un plateau de jeux échec/dame (avec pions des dames)	30 / 50
203,		GERMANY. Poupée tête porcelaine, yeux mobiles, bouche ouverte, corps et membres carton, marque "Germany 996 A 5/2/M". H. 24 cm (usures)	40 / 60
204,		POUPEE (petite) à tête en biscuit moulé pressé, yeux mobiles bleus, bouche ouverte marquée "Made in Germany", corps en composition (un doigt manquant). H. Env. 30 cm	80 / 120
205,		POUPEES (deux) à têtes en biscuit moulé pressé, yeux en sulfures de verre, mobiles pour une, corps en composition. Vers 1900. H. 26 et 28 cm	40 / 60
206,		PUZZLES (trois) dans leur boite.	20 / 30
207,		BOITE de jetons en os de différentes tailles et formes certains colorés en vert, jaune ou rouge.	30 / 50
208,		GIORDANI - Voiture à pédales en tôle laqué, vers 1950-60. (Usures d'usage, en l'état). JOINT un cyclorameur (manque les bras)	100 / 150
209,		JOUET TRAIN : moulins à vent en tôle, maison avec roue à eau et marteau, montagnes	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
210,		JOUET TRAIN dont marque Jep (passage à niveau, croisements, wagons, aiguillages, raccord, sémaphore, signal, ponts, etc...), marque Hornby (croisement, rails), marque Lionel (tender, hangar), wagon, locomotives, tender, maison électrifiée, lot de signaux, marque Pola Maxi (locomotive, wagon, rails)	80 / 120
211,		JOUET TRAIN dont marque Trix-Express (rails, locomotives, tender, wagons...), marque Marklin (rails, aiguillages, signalisations, dételeur, heurtoirs, lampadaire, cloche, passage à niveau, sémaphore, plaque de dérivation, marque Jep (wagon), lot de personnages, fûts, sacs de farine, rondins de bois	200 / 300
212,		TRANSFORMATEURS (Lot de dix-huit) dont MECCANO, JEP, CARRERA, JOUEF, STROMBECKER, CEJI, GéGé, TCR, JEUX ROBERT LAFFONT, FOUBBI. On y joint un Lot de fils électriques.	20 / 30
213,		JEP lot de rails écartement 35 mm composé de : Une intersection en X - Un aiguillage à droite - Un aiguillage à gauche - Deux petits rails de 17 cm de longueur (l'un avec arrivée électrique) - Deux rails moyens de 26 cm de longueur - Huit grands rails de 34 cm de longueur - Dix rails courbés de 34 cm de longueur.	20 / 30
214,		Lot de décors : HORNBY une gare de Lyon en contreplaqué et carton peint - HORNBY Un poteau téléphonique en tôle peinte - Un tunnel de montagne en plastique moulé et peint - JEP un passage à niveau avec rail et mécanisme électrique pour actionner les barrières. Tôle peinte 20,5 x 34 cm. (largeur rail 35mm.) - HORNBY passage à niveau en tôle peinte avec maison de garde-barrière - Lot d'éléments de décor dont toitures, façade gare Bar-le-Duc, etc.. - Petite boîte avec pots à lait éléments de rails et roues. On y joint des porte-couteaux africains.	40 / 60
215,		LOT comprenant une locomotive UNIS France et son tender, un wagon de marchandise et un wagon citerne de marque LR, un wagon passager. On y joint un élément de wagon HORNBY dont il manque les essieux.	20 / 30
216,		HORNBY (lot) comprenant une locomotive, un wagon à citerne de vin, deux wagons passagers, un wagon à minerai, trois wagons de marchandise dont un bâché. On y joint trois wagons sans essieux et un plateau.	20 / 30



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217,		HORNBY (lot) comprenant une locomotive, deux wagons de marchandise, un wagon grue, un wagon passagers. On y joint : JEP deux longs wagons passagers, JOUSTRA une locomotive double. Joint également deux wagons citerne et deux wagons de marchandise.	20 / 30
218,		HORNBY (lot) comprenant une locomotive, deux longs wagons passagers, quatre wagons de marchandise, 2 wagons de transport de bois, un wagon à bétail. On y JOINT JEP un voiture pullman pour passagers. LR 4 wagons de marchandise. On y joint également trois wagons auxquels il manque des roues ainsi qu'une BOITE d'éléments de rails et d'essieux.	20 / 30
219,		HORNBY par MECCANO PARIS lots de rails écartement 35 mm composé de : Une intersection en X - Trois aiguillages à gauche - Deux aiguillages à droite - Un petit raccord droit de 6,5 cm - Un stop train de terminus (rouge) - Vingt-six moyen rails droits de 26 cm de longueur - Cinquante grands rails courbés de 34 cm de longueur.	20 / 30
220,		WALTER SCOTT - Oeuvres. Furne, 1832, 32 volumes (non reliés)	40 / 60
221,		André ROSSEL ; Jean VIDAL, édition Hier et Demain "Découverte du Val de Loire", ex 526/699, 1972 LIVRES (lot de 4 caisses) modernes : voyages, art, monde, civilisation, peuple et horizon	20 / 40
222,		LOT comprenant quinze catalogues Maison Nicolas, 1949 à 1961 ; on y joint vingt-cinq fascicules "théâtre", lot de vingt-huit livres brochés sur l'art.	100 / 200
223,		VERNET (d'après). "Route du marché". Lithographie en couleur. 43 x 35 cm. (Petites tâches)	30 / 50
224,		HEFFNER, Karl (1849-1925). Paysage à la rivière. Huile sur toile signée et datée 1867 en bas à gauche. 70 x 40 cm	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
225,		PROJET d'AFFICHE à la gouache "Guinguette 1900 Bal Français Allied Officers' Club 17 dec. 1955". 69 x 50,5 cm	100 / 150
226,		ROSIER, Amédée (1831-1898). Vue de Venise. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55,5 cm (Importantes déchirures)	400 / 600
227,		DARGOUGE, Georges Edmond (1897-1990). "Cimetière et paturage". Deux aquarelles sur papier signée en bas à gauche, 12 x 18 cm env.	50 / 80
228,		BRALARD ? XXème siècle. "La Seine". Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 16 x 22 cm	50 / 80
229,		SAVY, Max (XXème). "Chalutiers au port", huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 40 cm. Sous verre.	50 / 100
230,		DARNAULT, Jacqueline (née en 1932). Personnage devant la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. 39,5 x 25,5 cm	50 / 80
231,		SALOMON. A dit le TROPEZIEN (XXème). "Côte méditerranéenne animée de bateaux", huile sur panneau signée en bas à gauche. 43 x 60 cm. Sous verre.	150 / 200





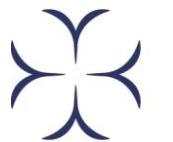
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
232,		FOURNIER, Paul (XXème siècle). Chasse à courre devant Chambord. Huile sur panneau annotée au dos. 14 x 25,5 cm.	50 / 80
233,		DARNAULT (XIX-XXème). "Voiliers", huile sur toile signée en bas à droite. 16 x 24 cm.	50 / 100
234,		LASBOUYGUE, Louis (XXème). "Les voiliers", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. Sous verre.	200 / 300
235,		LAMBERT A. F (XXème). "Paysage animé d'un troupeau", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Sous verre.	100 / 200
236,		DARNAULT (XIX-XXème). "Voiliers", huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33,5 cm. Sous verre.	50 / 100
237,		CHROMOLITHOGRAPHIES (paire de) en couleur : "Le bain et l'indiscret". 40 x 30 cm	20 / 30
238,		DARNAULT (XIX-XXème). "Clairière", huile sur panneau signée en bas à gauche. 20 x 25 cm. Sous verre.	50 / 100
239,		WILD, Roger (XXème). "Paysage au pont", huile sur toile signée en bas à droite. 18 x 36 cm. Sous verre.	50 / 100





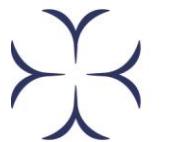
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
240,		LOT de deux gravures encadrées sous verre. "Vue du port et Rade de Boulogne" 31 x 50 cm. "L'assemblée au salon" 40 x 50 cm (tâche d'humidité accident au cadre). On y joint une gravure de scène galante "l'indiscret la bergère et le métayer" 35 x 27 cm	20 / 30
241,		AQUARELLE encadrée sous verre à sujet d'une ferme américaine signée en bas à droite MUKE ? 30 x 23 cm.	20 / 30
242,		LOT de deux encadrements sous verre l'une vue d'optique gravure rehaussé "la fête du poids au mogol qui se célèbre chez ses peuples avec grande vénération". 38 x 23 cm. L'autre estampe de scène navale animée "Searching and english ship in the dardanelles" daté 1829. 34 x 24 cm	30 / 40
243,		REDOUTE (suiveur de). Bouquet. Gouache sur papier, monogrammé. Joint une lithographie "innocence". 28 x 20.5 cm - 34 x 26 cm	30 / 50
244,		CADRE en placage de palissandre et filets de bois clair. XIXème siècle. 41,5 x 50 cm (à vue). Cadre. 54 x 56 cm	20 / 30
245,		DASTUGUE, Maxime (1851-1909). Fillette au manteau rouge. Huile sur toile signée en haut à gauche. 51 x 39 cm. (Restaurations)	500 / 700
246,		LAMPE bouillotte (petite) en bronze et tôle. H. 51,5 cm	100 / 150
247,		BOULE d'onyx. Diam. 20 cm. (Défaut de matière : un éclat)	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
248,		APPLIQUES (paire d') à quatre lumières en bronze, style Louis XVI, XIXème siècle. H. 46 - L. 34 - P. 21 cm	100 / 200
249,		MIROIR en bois et composition dorée à décor ajouré de feuillages et coquille. Style Louis XV, XIXème siècle. 92 x 67 cm (Restaurations, petits manques en partie haute)	200 / 300
250,		CANDELABRES (paire de) en régule à sujet d'amours moissonneurs à bouquet de quatre lumières. XIXème siècle. H. 51 cm	100 / 150
251,		PENDULE à colonnettes en bronze ciselé et doré à décor d'une urne à guirlandes feuillagées. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H. 32 cm. Sous globe. H. totale : 44 cm	300 / 400
253,		PIED de LAMPE à pétrole en bronze, style à l'Antique à pied tripode griffe. H. (hors mécanisme) 44 cm. (Manque un médaillon)	80 / 120
254,		LORENZ FRERES cristaux de Bohême - Vase en verre à décor gravé cynégétique de cerf et biche. Signé. H. 17,3 cm. (Infime égrènure)	20 / 30
255,		LAMPES (paire de) à pétrole de forme balustre a deux anses en régule a décor de frise géométrique et de putti dans un médaillon. H. 45 cm	40 / 60



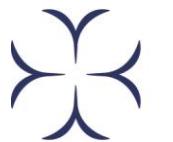


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
256,		PENDULE PORTIQUE à colonnes salomoniques en bois noirci à cadran émaillé et bronze doré, incrustation de nacre et laiton. XIXème siècle. Sous son globe en verre. H. 48 - L. 21 - P. 12 cm. Globe avec socle H. 60 cm	60 / 80
257,		PENDULE en bois noirci, cadran émaillé sur plaque de laiton avec décor rocaille en applique et bandeau gravé : "Georg Roth Neustadt anno 1781", mouvement à fil avec son balancier. H. 46 - L. 26 - P. 18 cm. (Manque, usures, restaurations).	200 / 300
258,		DEVANT de FOYER en bronze à décor de pampres de vignes et gerbes de blé comprenant une paire de chenets (un élément à ressouder) et une barre de foyer. H. 53 cm	50 / 80
259,		PENDULETTE de VOYAGE en laiton. H. 10,5 cm	50 / 80
261,		PENDULE portique en bronze et marbre noir. Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle. H. 43 cm	300 / 400
262,		CHANDELIERS (paire de) en fer forgé, tripodes et torsadés. XXème siècle. H. 33 cm	30 / 40
263,		PENDULE en régule doré et albâtre à sujet d'une fileuse. H. 39 cm. Sous globe. H. totale : 50 cm	100 / 150
264,		CARTEL (petit) d'applique en bronze. Vers 1900. H. 40 cm	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
265,		PENDULE portique en bronze et marbre blanc, décor de médaillons en Wedgwood. Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle. H. 44 cm	300 / 400
266,		LAMPE moderniste style industrielle en tôle. Vers 1950. H. 24,5 - L. 43 cm. (électrification moderne; écaillures)	40 / 60
267,		CONTE, Claude (XXème siècle). Le pont Marie à Paris. Huile sur carton signée en bas à droite. 25 x 31 cm.	60 / 80
268,		HEKIMIAN, Vahé (1914-1997). Composition abstraite, technique mixte, signée en bas à gauche. 75 x 57 cm à vue. encadrement moderne	80 / 120
269,		HEBUTERNE, André (1892-1979). Rue animée de village. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm. Encadrement moderne	100 / 150
270,		ARTIGUE, Bernard-Joseph (1859-1936). La jeune gardienne d'oies, huile sur toile, signée en bas à gauche. 48 x 39 cm. Cadre en bois en stuc doré	200 / 300
271,		HEKIMIAN, Vahé (1914-1997). Composition mixte. Huile sur toile marouflée sur papier, datée 62 signée en bas à gauche. encadrement moderne. 48 x 31 cm à vue.	80 / 120
272,		BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). Composition à la nature morte de bouquet dans un pot à pharmacie. Gouache sur carton, signée en bas à droite. Encadrement moderne. 49 x 64 cm à vue.	80 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
273,		HEKIMIAN, Vahé (1914-1997). Nature morte au bouquet, gouache sur carton, signée en bas à droite. 55 x 39 cm. Encadrement moderne	50 / 80
274,		DULAC, Henri (XXème s.) "Abbaye de Fontevrault". Huile sur isorel, signée en haut à gauche. 92 x 73 cm. Encadrement moderne . on y JOINT Henri DULAC Huile sur toile, nature morte aux fleurs, signée en bas à droite, encadrement moderne. 65x81cm à vue.	100 / 150
275,		HAFFNER, Leon (1881-1972). Voilier en mer, gouache sur papier signée en bas à droite. 39 x 80 cm à vue. Encadrement baguette moderne.	200 / 300
276,		GUINEGAULT, Jean Paul (1918-2019). Moulin charentais. Gouache sur carton signée en bas à droite. 40 x 32 cm. Encadrement moderne	40 / 60
277,		GUINEGAULT, Jean Paul (1918-2019). Cimetière de bateaux , huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 75 cm à vue. Encadrement moderne	80 / 120
278,		GUINEGAULT, Jean Paul (1918-2019). Puits d'une maison charentaise. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm à vue. Encadrement moderne	60 / 80
279,		BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). Village de bord de Loire, huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm. Encadrement moderne	80 / 120
280,		RITLENG, Georges (1875-?). Bord de mer méditerranéen. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 29 x 38 cm	50 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
281,		VENDU SUR DESIGNATION (en exposition à Paris, sera disponible à l'étude d'Angers à partir du 8/06) ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage à la rivière. Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche. 28 x 35 cm. Cadre. (écaillures à la toile)	80 / 120
282,		COURANT, Maurice (1847-1926). Voiliers. Aquarelle signée et datée 1904 en bas à gauche. H : 31 – L : 54 cm	200 / 300
283,		MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). « Les rubans bleus ». Dessin signé en bas à droite et annoté : « Académie Julian Paris 1947 ». H : 42 – L : 28 cm	80 / 120
284,		MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). "Saumur Cheval 1975". Lot de neuf importantes affiches en deux parties, imp. Lemercier. 240 x 160 cm	100 / 200
285,		BRETEAU (XXème siècle). Projet pour le 6e Salon de la carte postale de Saumur, 1990. Huile sur panneau. 68 x 49 cm. Joint l'affiche	30 / 50
286,		VASLIN, Georges (né en 1921). Vue du château de Saumur. Huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 41 cm. (Projet de l'affiche du 8e Salon de la carte postale de Saumur, 1992). JOINT une aquarelle "bord de mer" du même artiste, 23 x 32 cm	50 / 80
287,		ECOLE BALINAISE moderne. Scène de récolte. Peinture sur panneau, signée en bas à gauche. 67 x 86 cm	40 / 60
288,		CHINE vers 1900. Branchage fleuri et papillons. 23 x 33 cm (à vue).	30 / 50



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
289,		JAPON et CHINE, XVIIIème et XIXème siècle - Lot d'assiettes en porcelaine (petits accidents pour certaines)	50 / 80
290,		CHINE, fin du XIXème siècle - Boite à thé en laque à décor noir et or. H. 15 - L. 23 - P. 14 cm (écaillures)	50 / 80
291,		CHINE, fin du XIXème siècle. Paire de petits vases en porcelaine à décor en camaïeu orangé. H. 14,5 cm.	60 / 80
292,		COUPE en porcelaine de Satsuma, monture de laiton. Fin du XIXème siècle. H. 20 - Diam. 23 cm	50 / 80
293,		JAPON vers 1900. Statuette de moine sans ses membres. Bronze à patine brune. H. 11,5 cm	80 / 120
294,		CHINE XIXème siècle. BOITE à THE en laque à pans coupés, pieds griffes. H. 13 - L. 20 cm (un pied recollé)	80 / 120
295,		CHINE, XXème siècle. Deux tables gigognes en bois naturel, plateau assemblé avec bas relief à décor de feuillage et d'oiseaux, protégé par un verre, piétements à décor de rinceaux, têtes de chimères aux angles et pieds griffes. H. 50 cm. - L. 54 cm. - P. 34 cm. Petite table : H. 45 cm.	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
296,		INDOCHINE vers 1900 - Table vide poche à piétement croisé en bois à l'imitation du bambou, vasque à décor gravé. H. 85 - L. 42 cm	50 / 80
298,		D'ARRAS, XIXème siècle. "Chiffonnier" et "Chiffonnière". Paire de statuettes en terre cuite, signée. H. 29 et 26 cm. (Petits accidents et manques)	300 / 400
299,		LARDET, G. (XIXème siècle). Cerf. Bronze à patine brun vert. Socle marbre rose. H. 34 - L. 23 cm	200 / 300
300,		SUJET en bronze à patine brune "Sanglier". Moderne. H. 16 - L. 25 cm	50 / 80
301,		SUJET en bronze à patine brune "Bulldog". Moderne. H. 18 - L. 28 cm	60 / 80
302,		SUJET en bronze à patine brune "Lion". Moderne. H. 17 - L. 30 cm	40 / 60
303,		MOREAU (d'après). Angelot au tambourin. Socle de marbre. H. 31 cm	200 / 300





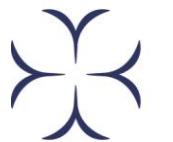
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
304,		BIGGS, Lindley. "Esméralda". Sculpture en bois laqué, signée sous la base et datée 1976. H. 80 cm. (Petits éléments décollés). Certificat	20 / 30
305,		STATUETTE en bois sculpté à sujet d'une femme drapée. XVIIIème siècle. H. 44 cm (Une main refixée)	300 / 400
306,		BLOCH, Bernard. Buveur et servante. Paire de statuettes en terre cuite polychrome. (Petites écaillures)	100 / 150
307,		MADRASSI, Luca (1848 - 1919). Vénus et l'Amour. Bronze à patine et doré et brun vert. Signé sur la terrasse avec cachet. H. 75 cm	1000 / 1500
308,		VASE de Warwick en bronze à patine dorée, socle gravé. H. 14 cm	60 / 80
309,		VERRERIE, XIXème siècle (lot de) : verre d'eau gravé ; carafe en verre gravé, décor d'oiseau ; carafe et flacon émaillé ; deux carafes à vin de tailles différentes. H. de 3 cm à 22,5 cm.	20 / 40
310,		JEM (attribué à). Vase en verre émaillé à sujet de deux canards col vert survolant un étang. H. 13 cm	30 / 40
311,		COUPE de mariage en verre églomisé, gravé, intérieur en dorure. XIXème siècle. H. 26,5 cm	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
312,		BACCARAT (non signés) VERRES (lot de) torsadés : huit grands et huit petits verres à liqueur. XIXème siècle. H. 7 cm. et H. 5 cm. (égrenures à l'un des petits verres.).	100 / 150
313,		ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle, d'après Alessandro ALLORI. "Judith et Holopherne", toile. 141,5 x 113 cm (restaurations anciennes)	2000 / 3000
314,		FLAHAUT, Léon Charles (né en 1831). Paysage de soleil couchant animé. Huile sur toile, signée en bas au centre. 46,5 x 72 cm. (restaurations). Cadre en bois et composition	100 / 150
315,		FLERS, Camille (1802-1868). Scène de bergères avec vaches et chèvres. Huile sur toile signée en bas à gauche. 59 x 75 cm (restaurations)	300 / 500
316,		NICOLAI, XIXème siècle. Nature morte au bouquet. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 48 x 40 cm à vue. Encadrement moderne.	60 / 80
317,		GUITTON, Joseph (1849-1911). Bord de méditerranée. Aquarelle sur papier, signée et datée 69 en bas à gauche. 13,5 x 22 cm (taches)	60 / 80
318,		GRAVURE du XVIIIe rehaussée, "Vaisseau du premier rang portant pavillon d'Amiral". 43 x 54 cm à vue. encadrement baguette moderne.	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
319,		GENAILLE, Félix François (1826-1880) "Portrait de jeune homme, présumé de Paul BEGEOT" Aquarelle signée et datée 1873 en bas à droite. Encadrée sous-verre. (Accident au cadre). 34,5 x 28,5 cm.	20 / 30
320,		ECOLE d'après LIPPI. Marie Madeleine. Huile sur toile. 59,5 x 44,5 cm (restaurations)	300 / 500
321,		SOLDÉ, Alexandre (1822-1893). Chez l'Antiquaire. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 27 x 37 cm	200 / 300
325,		ECOLE FRANCAISE vers 1800. Paysage au pont et maison. Paire de gouaches à vues ovales. Cadres pitchpin	100 / 150
326,		TROST, Bernard ? Ecole moderne du XXe. Nature morte de fleurs, huile sur toile, signée en bas à droite et au dos, datée 60. 61 x 50 cm. Encadrement moderne.	40 / 60
327,		CRAQUELES (deux) un groupes à sujet de loups et un loup assis. H. 32 et 33 cm (saut d'email aux pointes des oreilles).	20 / 30
328,		LEMANCEAU, Charles (1905-1980). "Couple de lévriers courant", faïence blanche craquelée signée sur la terrasse. H. 30,5 - L. 52,5 - P. 12,5 cm. (Restauration probable sur les pattes arrières d'un)	20 / 30
329,		DENBAC - Partie de service à thé en grès à décor de coulures comprenant théière (H. 15 cm), pot à lait (H. 8,5 cm), suite de douze tasses (9,5 x 5 cm) et six sous tasses (diam. 14,5 cm)	20 / 30



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
330,		SARREGUEMINES - Important cache pot en faïence bleue à décor de feuillages dorés et de deux têtes de faunes en appliques. H. 28 - Diam. 47 cm. (Petits fêles)	100 / 150
331,		CRAQUELES (deux). Lévrier et chiots. H. de 14,5 à 17,5 cm (une oreille de chaque recollée)	20 / 30
332,		GRES (lot de quatre) dont deux broc, l'un signé Denbac et deux vases. H. 14 à 22 cm. JOINT une ASSIETTE en faïence de Nevers aux attribut du barbier (restaurations anciennes : agrafes). Diam. 23 cm	20 / 30
333,		ROOKWOOD POTTERY, décoré par Ed. DIERS. Vase en faïence craquelée à décor d'un paysage tournant dans la pâte. Marqué et datée XII pour 1912. H. 21,5 cm	200 / 300
334,		DIGOUIN SARREGUEMINES - Lévrier allongé. Faïence craquelée. H. 23 - L. 46 cm	20 / 30
335,		ST CLEMENT - Vase en faïence à décor de colombes dans des feuillages stylisés, fond lustré. Art Déco. JOINT un VASE PICHET style Madura, Picasso. H. 31 et 28 cm	40 / 60
336,		STATUETTE de violon au drapé en faïence. H. 56 cm	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
337,		LONGCHAMPS, terre de fer - Vase à haut col en faïence à décor polychrome floral. H. 59 cm	100 / 150
338,		CRAQUELES (cinq) dont : antilopes (une corne cassée) ; lièvre (une oreille recollé) ; biche allongée ; paire d'antilopes. H. de 10 à 32 cm (angle d'un blanc recollé)	20 / 30
339,		CLOUTIER - Plat ovale en faïence à sujet d'un oiseau, fond bleu. L. 37 cm	40 / 60
340,		ECOLE MODERNES (deux), techniques mixtes. H. 48 cm. On y joint une huile sur panneau, nature morte aux fleurs monogrammée en bas à droite par Martin Lamotte et huile sur toile, vue animée de ferme. H. 44 et 25 cm	50 / 80
341,		BREMAUD, cinq aquarelles paysages, Le Croisic, bord de mer, campagne et une huile sur toile à sujet d'une vue de village. H. 27 à 47 cm	40 / 60
342,		HEKIMIAN, Vahé (1914-1997). Composition abstraite, technique mixte sur toile, signée en bas à gauche et datée 72. 130 x 89 cm. Encadrement moderne	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
343,		HEKIMIAN, Vahé (1914-1997). Composition abstraite, technique mixte sur toile, signée en bas à gauche et datée 88. 130 x 90 cm à vue. encadrement moderne	150 / 200
344,		MARCHAND, Andrée (XXème siècle). Lot de 4 huiles sur toile dont Trois natures mortes de bouquets (de 55 x 46 cm à 60 x 46 cm.) on y JOINT Andrée MARCHAND une vue de village en bord de rivière annotée au dos : "la maison du docteur". (56 x 39 cm).	50 / 80
345,		BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). Nature morte à la théière, gouache sur carton, signée en bas à droite. 65x50 cm à vue. Encadrement moderne	80 / 120
346,		JALLAT, Paul (né en 1924). Vue de village de bord de mer, huile sur toile, signée et datée 61 en bas à droite. 27 x 41 cm à vue. Encadrement moderne	40 / 60
347,		BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). "Et voici à nouveau le printemps", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 100 x 100 cm à vue. Encadrement moderne doré.	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
348,		BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). "Lumière d'automne sur la Loire", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 89 x 116 cm. Encadrement moderne	200 / 300
349,		DULAC, Henri (XXème siècle). Vue d'un port de pêche. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm. Encadrement moderne doré	50 / 80
350,		HEKIMIAN, Vahé (1914-1997). Composition abstraite "polder", technique mixte sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos 71. 100 x 76 cm à vue. Encadrement moderne	100 / 150
351,		ANDRIEU, Jacqueline (XXème siècle). Bouquet de fleurs. Peinture sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	30 / 40
352,		ECOLE MODERNE. "L'apothéose de la damnation de Faust", gouache. Titrée sur le support en marge et datée Neuilly 1955. 38 x 38 cm.	20 / 30
353,		GUINEGAULT, Jean Paul (1918-2019). Nature morte au bouquet, huile sur toile, signée en bas à droite. 53 x 65 cm. Encadrement moderne. (craquelures et manques).	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
354,		HEKIMIAN, Vahé (1914-1997). Composition abstraite, technique mixte signée en bas à gauche et datée 67. 50 x 38 cm. Encadrement moderne	80 / 120
355,		PETIT-LESRE, L. début XXe. Crépuscule sur un port de pêche, huile sur toile signée en haut à droite. 37 x 55 cm à vue. Encadrement moderne doré.	100 / 150
356,		BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). Nu à la chouette. Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 100 cm. Encadrement moderne.	200 / 300
357,		GUINEGAULT, Jean Paul (1918-2019). Nature morte au vase et aux fruits, huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 75 cm. Encadrement moderne	60 / 80
358,		BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). "L'une et l'autre", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos et datée 83. 92 x 73 cm. Encadrement moderne.	150 / 200
359,		BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). "Nu sans méfiance". Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée au dos. 92 x 75 cm. Encadrement moderne.	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
360,		HEKIMIAN, Vahé (1914-1997). Composition mixte. Huile sur toile marouflée sur papier, datée 61 signée en bas à gauche. 50 x 31 cm. Encadrement moderne.	60 / 80
361,		FUSARO, Jean (né en 1925). "A bord de l'Alezan". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée 27 juin 1997 et contresignée au dos et cachet de la galerie "Marcel Billy La Baule". 27 x 41 cm	2000 / 3000
362,		JALLAT, Paul (né en 1924). Taureaux camarguais. Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 85. 82 x 65 cm à vue. Encadrement moderne.	80 / 120
363,		DEMAN, Albert (1927-1987). Bouquet. Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm	300 / 400
364,		VASARELY, Victor (1906-1997). Composition géométrique. Sérigraphie. A vue : 55 x 51 cm	150 / 200
365,		JALLAT, Paul (né en 1924) Village méditerranéen. Huile sur toile, datée 85 signée en bas à droite. 50 x 65 cm à vue. Encadrement moderne doré.	80 / 120
366,		MAITRE, Gérard (né en 1946). "Bouquet de fleurs bleues", peinture sur toile signée en bas à gauche. 60 x 49 cm. Dans un cadre laqué noir	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
367,		GODARD, Gabriel (né en 1933). Composition. Toile signée en bas à gauche. 100 x 81 cm	400 / 600
368,		THOMAS, Alain (né en 1942). "La baigneuse et le cavalier". Huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 33 x 41 cm	1000 / 1500
369,		CAPPODIMONTE (dans le goût de). Pan et nymphe. Terre émaillée blanche. H. 39,5 cm (restaurations)	50 / 80
370,		MEISSEN (?). Scène galante à la bergère. Groupe en porcelaine polychrome. H. 23 cm (canne recollée)	200 / 300
372,		DELFT, XXème siècle. POTICHE couverte de forme balustre à pans coupés en faïence. H. 45 cm - Diam. 24 cm. On y joint un PICHEZ chevrette en céramique "fat lava écume de mer." dans le goût de VALLAURIS. H. 20 - L. 17 cm.	30 / 50
373,		CAPPO DI MONTE. La partie d'échec. Groupe en porcelaine polychrome. H. 14 cm	50 / 80
374,		DELFT, Fin du XIXème siècle - Garniture en faïence polychrome à riche décor de scène de danse, les couvercles surmontés d'un perroquet comprenant : suite de trois potiches couvertes et paire de vase cornet. H. 43 et 30 cm. (Petites égrènures)	600 / 800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
375,		JOHNSON BROTHERS partie de service en faïence anglaise à motifs de fleurs bleues comprenant : 24 assiettes plates (Diam. 19,5 cm), 5 bols (Diam. 15 cm), 10 petites assiettes creuses (Diam. 16 cm)	60 / 80
376,		T et V Limoges France, revendeur "Aux lions de faïence Paris" - Partie de service de vaisselle comprenant dix huit assiettes (Diam. 22,3 cm), un plat ovale, un ravier, deux coupes présentoirs et une saucière	20 / 30
377,		STATUETTES (paire de) porte plume en porcelaine polychrome de Paris. H. 25 cm	100 / 150
378,		FAIENCES, XVIIIème et XIXème siècles (lot de) : Dix assiettes dont EST, Delft, etc.	50 / 80
379,		REPOSE-PIED bois et tissu réhaussable par crémaillère. Style Louis XVI vers 1900. H. 40 - L. 61 - P. 38 cm.	50 / 100
380,		CHEVET en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir et une porte, travail anglais du XIXème siècle. H. 75 - L. 37 - P. 31 cm	20 / 30
381,		TABLE en merisier, pieds cambrés, XIXème siècle. (Travail de vers, fente à un raccord). H. 66 - L. 88 - P. 52 cm.	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
382,		TABLE à JEUX en noyer, pieds gaines. XIXème siècle. H. 76 - L. 83 - P. 41 cm - Plateau de jeu : 82 x 83 cm.	80 / 120
383,		PARAVENT à quatre feuilles, papier peint au pochoir marouflé sur toile. XVIIIème siècle. H. 149 - L. 217 cm (usures et traces d'humidité)	150 / 200
384,		TABLE circulaire et quatre CHAISES en bambou et plateau de verre (petits éclats en bordure). Table : H. 72 - Diam. 116 cm - Chaises : L. 50 cm (accidents aux barrettes pour l'assise de deux chaises)	100 / 150
385,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Canapé deux places "You & Me" en cuir brun naturel et teck signé et numéroté 17 sur 120	800 / 1000
386,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Miroir "Coeur de Feu" signé et numéroté 16 sur 24. 102 x 61 cm	500 / 700





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
387,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Paire de fauteuils "Hollywood" en cuir brun naturel et teck signé et numéroté 62 et 63 sur 120	900 / 1200
388,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Paire de chauffeuses "Los Angeles" en cuir noir tressé et acajou teinté noir signé et numéroté 31 et 32 sur 240	700 / 900
389,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Paire de fauteuils "Hollywood" en paille sauvage signé et numéroté 84 - 85 / 120	900 / 1200
390,		BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). Nu féminin à la fenêtre. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm. Encadrement moderne	100 / 150
391,		BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). "Nu au chat Noir", huile sur toile, signée en haut à droite et titrée au dos. 65 x 54 cm. Encadrement moderne	80 / 120
392,		PHOTOGRAPHIES stéréoscopiques (env. 130) sur plaque de verre thème Sud de La France (Tunis, Toulon etc) et Famille	150 / 200
393,		PHOTOGRAPHIES stéréoscopiques (env. 100) sur plaque de verre avec visionneuse thème 1ere Guerre	100 / 150
394,		NIKON F 801 Boitier avec trois objectifs : AF Nikkor 35-135 mm ; AF Nikkor 24 mm ; AF Nikkor 50 mm ; Flash speedlight SB-25. Avec manuels	120 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
395,		MONTRES de COL (deux) en argent, l'une avec chaîne et métal. Poids brut (hors chaîne) : 45 g	20 / 30
396,		REGULE à patine brune à sujet de deux lévriers chassant un lièvre, sur un socle en placage d'onyx. Art Déco. Terrasse : H. 20 - L. 60 cm. Lévriers : H 24 cm - Lièvre : 13 cm	80 / 120
397,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Coffre "Jack" en cuir brun naturel style Chesterfield signé par sympathie	500 / 700
398,		BUREAU (petit) comptoir en chêne naturel avec casiers, tiroirs et galerie monogrammée "DM". Vers 1880. H. 107 - L. 103 - P. 69 cm	600 / 800
399,		TABLES gigognes (deux) à piétement lyre en acajou, plateau en placage avec cuir jaune marqué aux petits fers. H. 54 - L. 55 - P. 37 cm et H. 52 - L. 45 - P. 21 cm.	150 / 250





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
400,		TABLES gigognes (suite de quatre) à décor japonisant floral et oiseaux. Epoque Napoléon III. (usures aux plateaux) H. 75,5 - L. 59,5 - P. 37 cm	40 / 60
401,		DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958). Paire de fauteuils "Boss" en jacinthe d'eau et teck signé et numéroté 27 et 28 sur 240	600 / 800
402,		TABLE à écrire en chêne ouvrant à un tiroir. H. 72 - L. 80 - P. 54 cm. (Petits manques).	80 / 120
403,		SYRIE vers 1900 - Table à deux plateaux et volets latéraux, décor de rinceaux, frises géométriques et incrustations d'étoiles et de rosaces en nacre. Avec inscriptions sculptées. H. 73 - L. 80 - P. 54 cm. (Petits manques, usures)	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
404,		SYRIE vers 1900 - Banquette en bois naturel assise paillée à décor de rinceaux, frises géométriques, étoiles et rosaces en marqueterie de nacre. Avec inscriptions sculptées. H. 99 - L. 122 - P. 45 cm	200 / 300
405,		GUERIDON en acajou et placage, fût colonne base tripode, dessus de granit Belge. Epoque Empire. H. 77 - Diam. 82 cm.	200 / 300
406,		TABLE ovale à rallonges en acajou, huit pieds à roulettes. Style Louis XVI. H. 71 - L. 111 - P. 143 cm - Dépliée : 337 cm (rayures et petits accidents).	300 / 500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
407,		GLACE ancienne au mercure avec baguette XIXème en bois et stuc doré. H. 131 - L. 76 cm.	80 / 120
408,		FAUTEUILS (deux) en acajou et placage d'acajou, décor de palmettes (H. 93 cm). JOINT une paire de CHAISES en acajou et placage. (H. 89 cm). Epoque Empire. Sans garniture.	200 / 300
409,		SECRETAIRE en noyer et placage, plateau de marbre gris. Epoque Louis-Philippe. H. 146 - L. 104 - P. 48 cm.	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
410,		BANQUETTE en hêtre teinté à entretoise. Style Régence. Sans garniture. H. 45 - L. 116 - P. 46 cm.	80 / 120
411,		BANQUETTE et TABOURET circulaire en bois laqué blanc. Style Louis XVI. Sans garniture. H. 63 - L. 103 - P 43 cm et H. 36 - Diam. 36 cm	80 / 120
412,		TABLE rognon en acajou, piétement ajouré, tablette d'entretoise. H. 70 - L. 84 - P. 46 cm.	80 / 120
413,		TABLE de milieu à volets en acajou et placage d'acajou, piétement cambré. XIXème siècle. H. 71 - L 89 - P. 87 cm - L. totale : 142 cm (fente au plateau)	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
414,		CONSOLE murale en acajou, un tiroir en ceinture ouvrant par une gâchette, dessus de marbre blanc, pieds avant terminés en griffe. Epoque Empire H. 97 - L. 90 - P. 44 cm. (Sauts de placage, restaurations, accidents et manques.).	200 / 300
415,		BUFFET deux corps en frêne, bois fruitier, bois de ronce et filets ouvrant à quatre portes et deux tiroirs. Début du XIXème siècle. H. 225 - L. 146 - P. 66 cm.	300 / 400
416,		COMMODE en merisier et noyer ouvrant à trois tiroirs, façade légèrement cintrée. Travail régional du XVIIIème siècle. H. 82 - L. 120 - P. 60 cm	300 / 500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
417,		TABLE à volets en merisier, pieds gaines, un tiroir latéral. Travail régional du début du XIXème siècle. H. 72 - L. 140 - P. 65 cm - Diam. total : 140 cm (trace d'humidité)	100 / 150
418,		TABLE en noyer, pieds cambrés, ceinture chantournée. XVIIIème siècle. H. 70 - L. 83 - P. 60 cm (travail de vers, petits manques).	50 / 100
419,		BUREAU plat toutes faces en acajou et placage d'acajou, piétement double balustre dit Jacob, ouvrant à trois tiroirs et un tiroir coffre. Epoque Louis-Philippe. H. 75 - L. 132 - P. 68 cm	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
420,		SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou, décor de filets de laiton, dessus de marbre blanc à galerie. Vers 1800. H. 146 - L. 96 - P. 39 cm (fentes).	500 / 700
421,		AUBUSSON vers 1900. Le jeu de quille. Tapisserie signée. 184 x 210 cm	700 / 900

CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 03 /2022) :

L.O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité

de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraires HT 10 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sous désignation)

Les lots adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

5. FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



L'encherisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'encherisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Encherisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'encherisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'encherisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'encherisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

l'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Encherisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'encherisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'encherisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'encherisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Encherisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'encherisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'encherisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'encherisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accrédictive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'encherisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interenchères.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interenchères.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier encherisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'encheres à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires : SARL DELOYS / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers
02 41 88 63 89

3 cité Rougemont 75009 Paris
contact@deloys.fr

2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
www.interenchères.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158