

VENTE SUR PLACE
A TIERCE (49125), 51 RUE BERTHELOT DE VILLENEUVE

Liste de la vente du Mercredi 19 septembre 2018 à 14 heures

Expositions publiques :
Mercredi 19 septembre de 9h à 13h

10h30 à 11h30 : **vente des lots non listés** (fond de maison, objets de brocante, vin, outillages, etc...)

Délivrance :

Vente du matin jusqu'à 13h
Vente de l'après-midi jusqu'à 18h et le 20/09 de 9h à 12h

POUR CETTE VENTE AUCUN ORDRE D'ACHAT (fixe ou téléphonique) NE SERA ACCEPTE.
IL FAUT OBLIGATOIREMENT ETRE SUR PLACE POUR ENCHERIR

N°	Description	Estimations
1	CONSOLE en bois naturel ouvrant à deux tiroirs, deux plateaux, pieds torsadés, style Henri II, fin du 19 ^{ème} siècle. H. 99 - L. 130 - P. 52 cm	80 / 120
2	COFFRE rectangulaire en chêne à panneau central sculpté du 18 ^{ème} siècle aux attributs de la guerre. (rapportés). Bâti moderne. H. 61 - L. 120 cm	40 / 60
3	ETAGERE BIBLIOTHEQUE en chêne à abattant en partie basse. H. 196 - L. 85 cm	30 / 50
4	LANTERNE en fer forgé et verre de couleur. H. 54 cm	30 / 50
5	LOT de livres reliés du 20 ^{ème} siècle (dans l'étagère de l'entrée, cinq travées)	40 / 60
6	PORTE-PARAPLUIE en faïence à décor de fleurs en relief	20 / 30
7	VASE en marbre de forme balustre, décor en relief, 19 ^{ème} siècle. H. 51,5 cm (ébréchures)	30 / 50
8	STATUETTES (deux) l'une en bronze dans le goût des bronzes de Vienne, l'autre en bois sculpté. H. 8 et 10 cm (accidents)	30 / 40
9	STATUETTE de Saint Pierre en bronze, souvenir de Rome, fin du 19 ^{ème} siècle	20 / 30
10	WILESCO (West Germany). JOUET Tracteur rouleau "Hold Smoky"	50 / 80
11	WILESCO (West Germany). JOUET MENUISERIE. H. 19 et 30,5 cm	80 / 120
12	LOT de neuf voitures ou trains miniatures en bois ou plastique	30 / 40
16	FONTAINE murale en faïence imprimée sur son support en bois. H. totale : 90 cm	30 / 50
17	BUREAU à gradin en bois naturel ouvrant à neuf tiroirs dont l'un formant coffre, piétement et entretoise torsadés, style Louis XIII, fin du 19 ^{ème} siècle. H. 98 - L. 144 - P. 76 cm ; on y joint un fauteuil.	80 / 120
18	VITRINE de pente ouvrant à un abattant et deux portes, piétement torsadé, façade à masque de lion, style Louis XIII. H. 114 - L. 115 - P. 57 cm (vitre de l'abattant fêlée)	100 / 150
19	CHAISES (paire de) cannées en bois sculpté, montants et entretoise torsadée, monogramme "V.C."	30 / 50

N°	Description	Estimations
20	HORLOGE comtoise en bois peint, mouvement en laiton repoussé polychrome signé "Félix Viaud Angers". H. 225 cm	50 / 80
21	BIBLIOTHEQUE (importante) en bois naturel, montants à colonnes torsadées, les portes vitrées sculptées d'attributs musicaux, un tiroir en partie basse, fronton monogrammé "V.C.", style Louis XIII. H. 300 - L. 170 - P. 60 cm	300 / 400
22	PIED de lampe en métal à sujet d'une jeune femme, moderne. H. 69 cm	30 / 50
23	LUSTRE en laiton à douze lumières sur deux étages, tulipes de verre gravé, 20ème siècle. H. (sans la chaîne) 80 cm	150 / 200
24	TABLES (suite de quatre) gigognes en bois peint à décor floral. H. 69,5 cm	40 / 60
25	TABLE (petite) à écrire en merisier, elle ouvre à un tiroir, 19ème siècle. H. 71 - L. 75 cm	30 / 40
26	POSTE de radio TSF de marque Schneider	40 / 60
27	PANNEAUX (deux) décoratifs, souvenir d'Indonésie	20 / 30
28	FAUTEUIL bridge, vers 1950 ; on y joint une chaise paillée à dossier sculpté de fleurettes	20 / 30
29	TABLE de bridge, plateau de feutre vert	10 / 20
30	LOT (important) d'environ 300 livres reliés et brochés, des 19ème siècle 20ème siècles dont Schiller, Thiers, Goethe, Clerc, etc (contenu de six travées dans la bibliothèque)	200 / 300
31	MINIATURES (cinq) dans des cadres en bois noirci, contenant une gouache, trois photographies et une miniature en cheveux	20 / 30
32	BRISDOUX, Lucien. "Repose pipe", céramique polychrome et dorée. H. 10 - L. 14 cm	60 / 80
33	ASSIETTE en faïence du Centre à sujet de deux bateaux sous un palmier, 19ème siècle. Diam. 22 cm	40 / 60
34	PLAT creux en faïence du Centre à sujet d'un léopard, 19ème siècle. Diam. 26,5 cm	80 / 120
35	ASSIETTES (treize) en faïence du Centre et trois plats creux (petites ébréchures et fêles)	100 / 150
36	ASSIETTES (sept) en faïence du Centre et un plat creux à décor de personnages et maisons (petites ébréchures, fêles)	80 / 120
37	LOT de livres reliés et brochés, 19ème et 20ème siècles (quatre travées sur l'étagère)	30 / 40
38	DEBUT, Marcel. "Génie des arts", bronze à patine brune sur socle en marbre. H. 45 cm	150 / 200
39	CONSOLE en chêne sculpté à décor de feuille d'acanthé. H. 30 cm	30 / 50
40	LUTSCHER, Fernand (1843-1923). "Mare aux canards dans un sous-bois", huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 65 cm. Cadre en bois et stuc doré de l'époque	300 / 500
41	LOT de bibelots divers dont métal argenté (coquetier, rond de serviette, pot à lait, bracelet, etc), petite boîte, éventail, éléphant en bois sculpté, noix de corozo sculpté (petit accident à la prise), etc...	80 / 100
43	LOT d'argent comprenant cinq timbales, deux coquetiers, un passe-thé, un bracelet manchette, deux cuillères à œuf, un porte-carte en argent filigrané (petits chocs pour certaines). Poids : 503 g ; on y joint deux passe-thés, deux couverts à confiserie et deux cuillères (l'une du 18ème siècle)	150 / 200
44	CORBEILLES (paire de) à papier en bois et métal	20 / 30
45	ARMURE en métal avec épée, style médiéval. H. 185 cm. Sur son socle.	300 / 400

N°	Description	Estimations
46	PARAVENT à quatre feuilles en bois peint. L. 43 cm (x4)	20 / 30
47	ETAGERE à partition en placage de palissandre à cinq étagères, montants tournés, fin du 19ème siècle	30 / 50
48	BRETEAU. Jacques. "Trompe l'œil au châssis de tableau", huile sur panneau signée et datée "1986" en haut à gauche.	50 / 100
49	PLEYEL - Piano ¼ de queue n°187667 pour 1929. Marqueté en frilage.	900 / 1 100
50	TABLE basse vitrée en merisier, à plateau inférieure à fond de miroir	20 / 30
51	ARMOIRE bassette en noyer, portes sculptées à pointes de diamant. H. 165 - L. 138 cm	80 / 100
52	STATUETTE en bronze à patine brune à sujet d'un buste de pharaon, moderne. Socle bois. H. 35 cm	50 / 80
53	LOT de faïences de Nevers et Quimper comprenant urne à anses, chevrette, chat (accidents et manques)	20 / 30
54	MOBILIER de salon en bois patiné, style Louis XVI, fin du 19ème siècle comprenant un canapé, une suite de quatre fauteuils et une suite de quatre chaises	300 / 500
55	GUERIDON circulaire à plateau marqueté à décor de Saint Georges terrassant le dragon, 19ème siècle (fentes et accidents)	80 / 100
56	TABLE roulante en merisier, on y joint deux autres	20 / 30
57	CHAISE d'enfant paillée et repose-pied	20 / 30
58	VASE en faïence émaillé polychrome à décor de deux paons dans des branchages fleuris sur fond noir. Kéramis made in Belgium. H. 26,5 cm (fêlé au col)	60 / 80
59	PIED de lampe à pétrole en laiton, abat-jour champignon, fin du 19ème siècle. H. 51 cm	30 / 40
60	VIENNE (dans le goût de). "Trois petits chiens sous un parapluie" (manche cassée) et une TIRELIRE avec coffret et petit chien. H. 4,5 cm	20 / 30
61	ENCRIER en étain à sujet d'un cheval. H. 12 - L. 29 cm. On y joint une STATUETTE de cygne en métal.	20 / 30
63	VASE balustre en émaux cloisonnés, décor floral sur fond bleu, Chine moderne	80 / 100
64	ARMOIRE en bois naturel à patine foncée richement sculptée de panneaux à décor de personnages, entrelacs feuillagés, pieds en forme de lion, début du 17ème siècle. H. 237 - L. 190 - P. 75 cm	400 / 600
66	GOLDSHEIDER (?) STATUETTE en plâtre polychrome à sujet d'un guerrier avec sa moukala, numéroté au dos "653". H. 79 - L. 24 cm ..	300 / 400
67	SOCLE en placage de palissandre et bronze verni. H. 6,5 - L. 41 cm	20 / 30
68	GENDRON Octave (19ème-20ème). "Portrait d'homme", "Nature morte à la cruche et au pichet de grès" et "Vue d'Egypte", trois dessins	20 / 30
69	PIEDS (paire de) de lampe à pétrole en faïence irisée, monture de laiton, avec globe en verre, fin du 19ème siècle. H. 54 cm	100 / 150
70	MARBRES (paire de) de console à bordure chantournée. L. 117 - P. 35 cm. (L'autre à la cave)	30 / 50
71	LUSTRES (paire de) en bois tourné à six lumières. H. 64 - L. 85 cm	40 / 60
72	FLAMBEAUX (paire de petits) en laiton gravé, début du 19ème siècle. H. 17,5 cm	20 / 30
73	VITRINE (petite) basse en bois noirci et rehauts en dorure, ouvrant à un tiroir et deux portes, style Napoléon III. H. 108 - L. 95 cm	80 / 100
75	SCULPTURE en bas-relief à sujet d'un masque de personnage, pierre calcaire, 19ème siècle. 10,5 x 9 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
76	BOULE en bois, porte une étiquette "Boule trouvée en 1962 en creusant les fondations des sous-sols des magasins, édifié angle bd et rue Saint Julien (Monoprix près Variétés ciné...), boule datant de Philippe Auguste". Diam. 6,5 cm	40 / 60
77	VASE en faïence de Delft, moderne. H. 36 cm (ébréchure à la base)	20 / 30
78	MINIATURE double représentant Louise Viger, grand-mère d'Octave Gendron et grand-mère de Pierre Gendron, en partie droite miniature à la gouache et en partie gauche en cheveux tressés	40 / 60
79	TABOURET de piano en bois noirci, 19ème siècle. H. 54 cm	50 / 80
80	TAPIS mécanique à décor floral sur fond orangé ; on y joint un tapis à fond rouge	30 / 50
81	TABLES (suite de quatre) gigognes en bois naturel et plateau à décor d'incrustations en os et laiton d'animaux dans des branchages, travail asiatique de la fin du 19ème siècle. H. 75 et 56 cm	300 / 400
82	MEUBLE d'entredeux en marqueterie de boules à décor de filets de laiton sur fond d'ébène ou écailles de tortue, dessus de marbre blanc, il ouvre à une porte, époque Napoléon III. H. 112,5 - L. 112,5 - P. 43 cm (petits accidents, fentes)	400 / 600
83	MIROIR en bois et stuc redoré, fronton à décor de carquois et couronnes de fleurs, fin du 19ème siècle. 143 x 90 cm (petites écaillures) .	100 / 150
84	COFFRE-FORT (important) en fer clouté ouvrant à une porte avec caches pour la clef et les serrures, vers 1700. H. 176 - L. 111 - P. 65 cm	800 / 1200
85	TABLE basse bar en bois naturel ; on y joint une petite table basse carrée	20 / 30
86	MOBILIER de salon comprenant un canapé trois places et une paire de fauteuils, en chêne et cuir	50 / 100
87	FAUTEUIL d'enfant paillé ; on y joint un TABOURET à pied tourné	20 / 30
88	CACHE-POT en anses en grès à coulures mauves sur fond blanc. H. 38 cm	60 / 80
89	ECOLE BRETONNE vers 1900. "Portrait de femme", peinture sur soie. 38 x 19,5 cm	100 / 150
90	NECESSAIRES (deux) à feu avec soufflet, pelle, pincette, ustensile	50 / 80
91	SUJETS (paire de) "échassiers" en bois sculpté, modernes. H. 35	20 / 30
92	TESIER. L. "Chemin de campagne", huile sur toile signée et dédicacée en bas. 35 x 27,5 cm	50 / 80
93	MIROIR en bois et stuc doré à décor rocaille. 113 x 80 cm	100 / 150
94	TAPIS chinois sur fond rose ; on y joint un tapis mécanique	50 / 80
95	MOBILIER (important) de salle à manger en noyer, fin du 19ème siècle comprenant : BUFFET deux corps ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et quatre tiroirs et quatre portes en partie basse, décor cynégétique de chiens et scènes de chasse, montants sculptés de cariatides, colonnes détachées. Monogrammé "C.M.". Portant une plaque "1ère médaille d'or, Leseyeux Simon, Angers 1877". H. 290 - L. 245 - P. 75 cm VAISSELIER à deux étagères et quatre tiroirs, montants cariatides, riche décor sculpté, fronton monogrammé "C.M." H. 272 - L. 173 - P. 59 cm TABLE de salle à manger à allonge à neuf pieds entretoisés et tournés. H. 73 - L. 173 - P. 144 cm. Avec quatre allonges en bois blanc. L. 50 cm	800 / 1200
95,1	CONTENU du buffet : vaisselle céramiques et verrerie	60 / 100
96	LUSTRE à six lumières en bois naturel tourné à décor de feuilles d'acanthé.	20 / 30

N°	Description	Estimations
97	CHAISES (suite de six) en chêne à entretoise, style Louis XIV	80 / 100
98	CHAISES (suite de huit) à dossier carré, piétement à entretoise. style Louis XIII. H. 90 cm	100 / 150
99	TABLE à écrire ouvrant à un tiroir, piétement tourné ; on y joint un petit classeur en chêne et une petite étagère	20 / 30
100	FAUTEUIL confortable et un porte-revue	20 / 30
101	LOT de biscuits comprenant deux statuettes polychromes "Femme à la fontaine" (H. 23 cm), "Violoniste" (H. 21,5 cm) et un bouquet fleuri (H. 27 cm) (petits accidents)	40 / 60
102	GIEN. Paire de petits vases en faïence, monture en laiton stylisé, fin du 19ème siècle. H. 13 cm	30 / 50
103	COUPE en carton bouilli à décor laqué d'oiseaux et dorure sur fond noir On y joint un porte-courrier. travail asiatique	20 / 30
104	BOHEME. Partie de service à liqueur en cristal comprenant cinq verres et une carafe, plateau dépareillé	40 / 60
105	CARAFES (paire de) anthropomorphes en verre à sujet de Jeanne d'Arc et d'une femme. H. 34,5 cm	20 / 30
106	LAMPADAIRE à section carrée à deux lumières en métal et laiton, vers 1970. H. 153 cm (manque un abat-jour)	40 / 60
107	PEYRE Raphaël Charles (1872-1949). "Femme drapée courant", bronze à patine verte, signé sur la terrasse, cachet de fondeur Susse Frères. H. 21 - L. 15 cm	300 / 500
108	TABATIERES (trois) en verre peint, Chine moderne. L. 8,5 - 8 et 7,5 cm (l'une à bouchon détaché)	30 / 40
109	STATUETTES (paire de) en os formant tabatière à sujet d'un couple de dignitaire, travail asiatique moderne. H. 26 cm	40 / 60
110	CRUCIFIX en nacre et métal doré, entourage de métal à décor rocaille. H. 46 cm	20 / 30
111	TAPIS chinois à fond rose et camaïeu mauve	50 / 80
112	GENDRON Octave (19ème-20ème). "Nature morte aux livres, huile sur panneau signée en bas à gauche. 25,5 x 34 cm	30 / 50
113	TABLE circulaire en chêne ; on y joint quatre chaises pailées	40 / 60
114	BUFFET deux corps en bois naturel, deux portes à petits carreaux. H. 273 - L. 155 - P. 72 cm	150 / 200
114,1	CONTENU du buffet : vaisselle céramiques et verrerie	60 / 100
115	LUSTRES (deux) en bois tourné à quatre lumières	20 / 30
116	GENDRON Octave (19ème-20ème). "Portrait de femme" et "Bord de rivière", deux huiles sur panneau	
117	PEINTURES (paire de) sur carreaux signées J. Borel représentant un couple de paysans	20 / 30
118	DESSIN "Hôtel particulier : La salle, vieux logis du 15ème tel qu'il était en 1880, façade nord". 34 x 46 cm	40 / 60
119	MIROIR en bois naturel à double colonne détachée, fin du 19ème siècle. 152 x 93 cm	80 / 120
120	MIROIR (petit) circulaire en fer forgé à décor de trois roses	20 / 30
121	MOULAGE en plâtre à sujet d'une couleuvre. H. 64 cm	50 / 80
122	MEUBLE d'entredeux ouvrant à deux portes et deux tiroirs, montants sculptés à masque de lion, fin du 19ème siècle. H. 103 - L. 116 cm	60 / 100

N°	Description	Estimations
123	MEUBLE d'entredeux en merisier ouvrant à une porte et deux tiroirs. H. 123 - L. 76 cm	30 / 50
124	ETAGERES (deux) murale d'applique, montants à trois colonnettes, l'une à trois tablettes. H. 40 - L. 61 cm et H. 63 - L. 34 cm	20 / 30
125	ARMOIRE en chêne ouvrant à deux portes moulurées, 19ème siècle. (corniche refaite)	60 / 100
126	SECRETAIRE (petit) de pente en merisier ouvrant à un abattant, un tiroir et deux portes, moderne	30 / 40
127	CLASSEUR à courrier à rideau	20 / 30
128	TABLE travailleuse en bois naturel à casiers, 19ème siècle.	40 / 60
129	TABOURET en bois naturel, assise richement sculptée	20 / 30
130	APPLIQUES (paire d') en bronze à trois lumières, style rocaille. H. 40 cm	40 / 60
131	GENDRON Octave (19ème-20ème). "Portrait de femme", huile sur toile. 72 x 60 cm. Cadre en bois et stuc doré	150 / 200
132	PLATRE anatomique. H. 73 cm (bras cassé à recoller, petits manques)	50 / 80
133	STATUETTE "Carlin", céramique. H. 27 cm	20 / 30
134	TAPIS chinois forme ovale à décor floral	20 / 30
135	ARMORIE en merisier, style Louis XV, moderne ; on y joint une chambre à coucher comprenant un lit et une paire de chevets	40 / 60
136	VITRINE (petite) murale	20 / 30
137	LAMPE champignon en pâte de verre, fond orangé. Dans le goût de Schneider. H. 40 cm	50 / 80
138	GENDRON Octave (19ème-20ème). "Portrait de femme", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1914". 80 x 60 cm	200 / 300
139	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Femme dans un chemin" et "Femme en sous-bois", paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche. 40 x 21 cm	100 / 150
140	MIROIR (important) (194 x 159 cm) et sa console en bois sculpté, fronton à monogramme "C.N.", vers 1880. H. 75,5 - L. 162 cm	300 / 500
141	VITRINE murale à pans coupés. H. 151,5 - L. 72 cm	20 / 30
142	AUBUSSON. Paire de broderies à décor floral sur fond marron, signées, fin du 19ème siècle. 40 x 23,5 cm. On y joint une autre à sujet de femme de profil signée Carpentier.	50 / 80
143	PRIE-DIEU en chêne	20 / 30
144	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Clair de lune", huile sur toile signée en bas à gauche. 21 x 40 cm	150 / 200
145	GILBERT. "Marine", huile sur panneau signée en bas à droite. 17 x 35 cm	200 / 300
146	LE VERRE FRANÇAIS. Suspension en bronze à trois tulipes en pâte de verre sur fond orangé supportées par trois putti. H. 60 - Diam. 50 cm	200 / 300
147	APPLIQUES (paire d') réflecteurs en laiton à deux lumières. H. 35 cm	20 / 40
148	SAINT AMAND. Garniture de cheminée en faïence comprenant une jardinière (H. 16 cm) et une paire de vases (H. 30 cm)	30 / 50
149	PANNEAUX (paire de) en pierre calcaire en bas-relief à décor d'amour, psyché et oiseaux branchés. 17 x 15 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
150	LUSTRE (petit) en tôle ; on y joint une applique rocaille	20 / 30
151	MIROIR de toilette pivotant à poser en bronze, style rocaille. H. 50 cm	20 / 30
153	GENDRON Octave (19ème-20ème). "Cupidon flutiste", huile sur toile signée et datée "1899" en bas à gauche. 58 x 98 cm	300 / 400
154	ARMOIRE en bois naturel ouvrant à deux portes, 19ème siècle	100 / 150
155	GENDRON Octave (19ème-20ème). "Chemin de campagne", huile sur toile signée en bas à gauche. 26 x 35 cm	50 / 80
156	NOEL. J. "Vue orientaliste", huile sur toile signée en bas à gauche. 34 x 63 cm	400 / 600
157	GENDRON Octave (19ème-20ème). "Portrait de femme", huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 34 cm	60 / 80
158	WEISSENB...(?). "Marée basse", huile sur toile signée en bas à gauche. 34 x 64 cm	200 / 300
159	GENDRON Octave (19ème-20ème) "Vue de rivière", huile sur toile. 38 x 54 cm	50 / 80
159,1	GENDRON Octave (19ème-20ème). "Portrait de femme assise", huile sur toile	40 / 60
160	GENDRON Octave (19ème-20ème). "Nature morte aux poires", huile sur papier. 25 x 32 cm	40 / 60
161	MEDAILLONS (suite de trois) ovales à sujet de mufles de lion en plâtre. H. 22 cm	60 / 80
162	COFFRE (petit) en laiton repoussé à décor de personnages. H. 30 cm	30 / 40
163	SCARPA Ricardo (1905-1999). Applique à trois lumières en bronze doré à décor de feuillage, signée. H. 25 - L. 48 cm	100 / 200
164	BALANCE Roberval avec poids	20 / 30
165	AUBUSSON (dans le goût d'). Tapisserie brodée "scène mythologique", vers 1900. 169 x 143 cm	80 / 100
166	ECOLE MODERNE. "Elégants sur les boulevards", huile sur panneau signée en bas à droite. 39 x 30 cm	50 / 80
167	ECOLE MODERNE. "Brocanteurs", huile sur panneau signée en bas à droite. 29 x 39 cm	100 / 150
168	COT (d'après). "La balançoire" et d'après VELY "Les amants", paire de petites huiles sur panneau	40 / 60
169	ETAGERE (petite) en rotin ; on y joint une MAQUETTE de bateau en rotin	40 / 60
170	GENDRON Octave (19ème-20ème). "Coquelicots dans un vase", huile sur toile signée en bas à gauche. 36 x 26 cm	30 / 50
171	FAUTEUILS (paire de) Voltaire et un fauteuil recouvert d'un velours vert	30 / 50
172	COIFFEUSE en bois naturel et marbre (fêlé), vers 1900	30 / 50
173	FAUTEUIL moderne design, vers 1970. Recouvert de tissu rouge	100 / 150
174	LOT de treize assiettes en faïence de l'Est et Centre, 19ème siècle (fêles)	60 / 80
175	MOBILIER de chambre à coucher comprenant lit, armoire penderie et un chevet, vers 1900	50 / 100
176	GUERIDON violoné, piètement tripode. L. 168 cm	40 / 60
177	MIROIR à parcloses en bois et stuc doré à décor de pampres de vignes	100 / 150

N°	Description	Estimations
178	ROUET	30 / 50
179	CARAFES (deux) importantes de couleur	20 / 30
180	VASE en faïence lustrée ; on y joint deux vases	30 / 50
181	FAUTEUILS (trois) confortables ; on y joint une chauffeuse	20 / 30
182	SUJET "baigneuse" plâtre. H. 25 cm	30 / 50
183	MEDAILLON en plâtre à sujet d'un profil homme. Diam. 33 cm	30 / 50
184	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Les deux compagnons ivres", huile sur toile. 34 x 26 cm (trous)	50 / 80
185	GENDRON Octave (19ème-20ème). "Chemin de campagne", huile sur panneau signée en bas à gauche. 25 x 36 cm ; on y joint un dessin du même artiste	40 / 60
186	LANTERNES (paire de) de voiture en laiton	40 / 60
187	BOUGEOIRS (paire de) en bronze ; on y joint une pendule borne en marbre noir (accidents et ébréchure)	30 / 40
188	CRUCIFIX, cadre à fond rouge	30 / 50
189	POUPEE (importante) en carton bouilli, vers 1950. H. 103 cm	50 / 80
190	GENDRON Octave (19ème-20ème). Lot de sept dessins, certains titrés "l'enfer", "le purgatoire"... ; on y joint un portrait de femme	80 / 120
191	TAPIS (trois) galerie mécaniques ; on y joint un tapis mécanique à décor floral	30 / 50
192	FAUTEUIL Voltaire	20 / 30
193	VITRINE en merisier à coins arrondis. H. 182 - L. 100 cm	50 / 80
194	CRUCIFIX (deux)	30 / 40
195	SANTONS (trois) à tête en terre cuite "Le peintre", "La fileuse et son rouet" et "le Cotonnier". H. 20 cm	30 / 50
196	LUTSCHER Fernand (1843-1923). "Gardiens de vaches", huile sur panneau signée en bas à droite. 14 x 29 cm. Cadre en bois et stuc doré	80 / 120
197	CHROMOLITHOGRAPHIE ovale représentant une femme de trois quart d'après le 18ème. 71 x 58 cm. Cadre en bois et stuc doré	100 / 150
198	MINIATURE à la gouache "femme à la lettre".	40 / 60
199	HORLOGE comtoise à décor peint, mouvement en laiton repoussé polychrome. H. 231 cm	50 / 100
200	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes, 19ème siècle	100 / 150
201	GENDRON Octave (19ème-20ème). "Prairie et rivière", huile sur toile signée et datée "1903" en bas à droite. 49 x 72 cm	60 / 80
202	COIFFEUSE ouvrant à un tiroir, plateau de marbre	30 / 40
203	HORLOGE comtoise en bois peint à l'imitation du noyer, décor de fleurs polychrome, mouvement de laiton repoussé polychrome, cadran signé "d'Huy-Bompas à Angers". H. 230 cm	50 / 100
204	MOBILIER de chambre à coucher comprenant un lit, une armoire à glace et une paire de chevets, style Louis XV, vers 1930	100 / 150

N°	Description	Estimations
205	LAMPES (deux) de chevet plastique moderniste. H. 40 cm	20 / 30
206	ESTAMPES (suite de trois) japonaises	20 / 30
207	LUSTRE (petit) à pampilles, cinq lumières. H. 52 cm	30 / 50
208	MIROIR de salle de bains à trois lumières, en verre fumé, vers 1970	40 / 60
209	TABLE travailleuse, époque Napoléon III (accidents)	20 / 30
210	HERVE. Abel. "Pont sur la rivière", huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 54 cm	80 / 100
211	ENCRIER et paire de bougeoirs en laiton, fin du 19ème siècle. On y joint un COUPE papier	40 / 60
212	MIROIR à parcloles, moderne. H. 77 cm	30 / 50
213	LUTSCHER Fernand (1843-1923). "Chevaux s'abreuvant", huile sur toile signé en bas à gauche. 23 x 18 cm	100 / 150
214	LITS (paire de) simples en bois laqué, style Louis XVI, vers 1900. On y joint un chevet.	80 / 120
215	COMMODE en merisier, façade arbalète, moderne	40 / 60
216	GENDRON Octave (19ème-20ème). "Jeune femme dans la prairie", huile sur toile signé et datée en bas à droite. 53 x 64 cm	200 / 300
217	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de femme de trois quart", huile. 54 x 44 cm	40 / 60
218	GENDRON Octave (19ème-20ème). "Canal", huile sur papier. 30 x 23 cm	30 / 40
219	MIROIR à encadrement en bois et stuc peint en dorure. H. 66 cm	30 / 40
220	MARCY. "Voiliers au clair de lune", huile sur toile. 37 x 45 cm	30 / 40
221	LITS (paire de) à barreaux simple, modernes	50 / 80
222	PENHOUE. A de (20ème). "Cours d'hôtel particulier, huile sur toile. 40 x 33 cm	50 / 80
223	GENDRON Octave (19ème-20ème). "Paysage", huile sur panneau signée et datée "97" en bas à gauche. 21 x 21 cm	40 / 60
224	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Poulailier", huile sur toile. 31 x 45 cm	100 / 150
225	GENDRON Octave (19ème-20ème). "Portrait de femme assise" (47 x 32 cm) et "Paysage", aquarelle signée et datée "1906" en bas à droite.	40 / 60
226	TABLE en fer forgé peinte vert	30 / 50
227	ETAGERE de coin	30 / 50
228	FAUTEUIL paillé et petite table	40 / 60
229	GENDRON Octave (19ème-20ème). "Vues de maisons troglodytes", paire d'huiles sur carton monogrammées en bas à droite.	50 / 80
230	QUARTIER. G. "Portrait d'homme à la casquette", fusain signé et daté "1907" en bas à droite. 41 x 32 cm	50 / 80
231	PIED de lampe (important) en bois tourné et paire de valets de chambre	20 / 30
232	LIT de style Louis XV	10 / 20

N°	Description	Estimations
233	ARMOIRE ouvrant à deux portes, décor clouté et sculpté, datée "1857", travail breton	50 / 80
234	CHAISES (paire de) modernes (sans le fauteuil)	20 / 30
235	SECRETAIRE (petit) en chêne ; on y joint diverses tables	20 / 30
236	GLOBE terrestre sur piétement en bois noirci tourné (accidents)	20 / 30
237	PENHOUE. A de (20ème). "Vue d'Angers", huile sur toile signée et datée "1930" en bas à droite. 32 x 54 cm	200 / 300
238	BOUET. L. "Marine", huile sur toile signée en bas à gauche. 36 x 62 cm	80 / 100
239	PENHOUE. A. de (20ème). "La plage", huile sur toile signée et datée "97" en bas à droite. 18 x 24 cm	80 / 100
240	ETAGERE murale en noyer à décor de bambou imitation. H. 70 cm	40 / 60
241	PENHOUE. A. (de) (20ème). "Escalier", huile sur panneau signée en bas à droite. 29 x 23 cm	40 / 60
242	NEVEU. C. "Quai à Angers", huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 45 cm	30 / 50
243	LAMPADAIRE circulaire avec tablette en bois naturel tourné	30 / 40
244	ETAGERE murale à quatre tablettes. H. 71 cm	30 / 50
245	FAUTEUIL danois, vers 1950. H. 85 cm	40 / 60
246	BAGUES (dans le goût de). Lampadaire vers 1960	30 / 50
247	SELLETTE (plateau fêlé)	50 / 80
248	ROUET	30 / 40
249	BOUQUET de lumières en bronze doré, fût en bois sculpté	100 / 150
250	LUTRIN en bois naturel	20 / 30
251	TAPISSERIE imprimée "Vue de Venise"	30 / 50
252	TABLES (trois) et une table roulante à plateau de carreaux et fer forgé	20 / 30
253	VASE Médicis en céramique à décor de putti et dorure	30 / 40
254	FAUTEUILS (paire de) confortables électriques	20 / 30
255	TABLES (deux) circulaires en fer forgé	30 / 40
256	TABLES (deux) roulantes diverses ; on y joint deux tables et une étagère en rotin	20 / 30
257	ETAGERE en bambou	40 / 60
258	CACHE-POTS (deux) en faïence à fond bleu et décor d'escargot pour l'un et fond bleu pour l'autre ; on y joint deux cache-pots en faïence de Gien	20 / 30
259	GENDRON Octave (19ème-20ème). "L'arc-en-ciel", huile sur toile signée et datée "1906" en bas à droite. 49 x 100 cm	100 / 150
260	ECOLE MODERNE. "Le mexicain", huile sur toile. 46 x 37 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
261	GENDRON Octave (19ème-20ème). "La carrière", huile sur toile signée et datée "95" en bas à droite. 37 x 59 cm	80 / 100
262	LAUNAY. E. "Barques sur la Loire", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 33 x 48 cm	40 / 60
270	LANTERNE en verre de couleur, Afrique du Nord. H. 56 cm	30 / 50
271	EXTERIEURS : vases fonte, sculpture, banc etc A DIVISER LE JOUR DE LA VENTE	
272	LOT de CARTONS de BIBELOTS, MEUBLES, TABLEAUX à vendre sans liste	

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - **par chèque :** uniquement tirés sur une **banque française**, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - **par virement bancaire** en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - **par carte bancaire :** uniquement sur place à l'Hôtel des ventes. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : NON ACCEPTES POUR LA VENTE DU 19/09/2018

6. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

7. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

8. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR

RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879