

HOTEL DES VENTES DE SAUMUR

Liste de la vente du Mercredi 26 septembre 2018 à 14 heures 15

Expositions publiques :

Samedi 22 septembre de 9h30 à 12h00

Mardi 25 septembre de 9h30 à 12h00 et de 14h30 à 18h - Mercredi 26 septembre de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1	BAGUE en or jaune 18k sertie d'un petit saphir encadré de petits brillants. Poids brut : 2,2 g	50 / 100
2	BAGUE en or blanc 18k griffée d'un petit saphir ovale dans un entourage ajouré. Poids brut : 1,55 g - TD : 54	100 / 150
3	CHEVALIERE en or jaune 18k, monogrammée "J.M.". Poids : 13,3 g	200 / 250
4	BAGUE or jaune 18k sertie d'un petit rubis ovale faceté et entourage de petits brillants. Poids brut : 4,70 g.	150 / 250
5	BRACELET semi rigide en or jaune 18k orné d'un médaillon piqué de petites perles. Epoque Napoléon III. Poids brut : 26,5 g (accidents et manques).	300 / 400
6	PENDENTIF forme croix en or jaune 18k émaillé bleu et extrémités agrémentées de perles. Centre serti d'un petit saphir et éclats de diamants. Poids brut : 3,51 g	150 / 200
7	BAGUE améthyste forme carrée facettée, monture or jaune décor de rinceaux. Poids brut : 9,87 g (usures d'usage). TD : 49,5.	1000 / 1500
8	BAGUE marguerite en or jaune 18k sertie d'un rubis entouré de douze petits diamants et deux sur la monture. TD : 48 - PB : 6,18 g ..	700 / 800
9	BROCHE de revers de veste en or jaune 18k, forme volutes feuillagées en coeur sertie d'un petit rubis et éclats de diamants. PB : 3,56 g	150 / 200
10	GOURMETTE argent ancre 20ème siècle. Poids : 95,95 g	400 / 500
11	BRACELET gourmette en or jaune 18k. Poids : 16 g.	280 / 300
12	TAG HEUER. Montre en acier chronomètre automatic, 200 meters. Avec étui et boîte d'origine.	500 / 700
13	MONNAIES en argent (lot de) : 5 francs semeuse 1960 x 5 ; 1961 x 1 ; 1962 x 3 ; 1964 x2 ; 1963 x 6 ; 1965 x 1 ; 50 francs Hercule 1974 et 1976 ; 10 francs Hercule 1965 et 1966 ; 5 francs 1848 (A) ; 100 francs 1986, 1987, 1989, 1991 et 1 franc 1912. Poids : 416 g	100 / 150
14	LINGOT d'or n° 268042, estampé du laboratoire Boudet et Dussaux, 996². Poids : 1 001 g..... Vendu sur désignation	28000 / 30000
15	FLAMBEAUX (paire de) en bronze réargenté, armoriés. Epoque Louis XVI. H. 21 cm	150 / 200
16	FONTAINE à thé en métal argenté, les attaches des anses et des pieds à palmettes. Style Empire. H. 42 - L. 21 - P. 18 cm	300 / 400
17	CHRISTOFLE. Service à poisson en métal argenté comprenant douze couverts et un couvert de service. Dans son coffret	150 / 200
18	SERVICE à thé et café de quatre pièces en métal argenté à décor de frises de feuilles d'eau, il comprend une verseuse, deux pots à lait, un sucrier couvert et une pince à sucre. H. 29,5 à 15,5 cm ; on y joint un plateau ovale à anses gravé en métal argenté, signé Christoffe. 71 x 50 cm	200 / 300
19	TASSE à DEJEUNER et sa soucoupe en argent à décor guilloché, avec cuillère. Monogrammée. 19ème siècle. (Poinçon minerve). Poids : 219 g	30 / 50

N°	Description	Estimations
20	COFFRET en métal argenté, le couvercle formant vitrine pour onze médaillons de profils d'Empereurs romains. 19ème siècle. Coffret signé "Christian Dior". H. 6 - L. 17 cm	300 / 400
21	COUVERTS (neuf) en argent, modèle au filet. Poinçon minerve. Poids : 1 430 g ; on y joint un couvert en métal argenté	300 / 350
22	DESSOUS de CARAFE (suite de six) en argent, poinçon Minerve, gravés d'une couronne ducale à cimier de lion. Poinçon d'Odiot. Diam. 17,5 cm - Poids : 1 880 g	500 / 700
23	CANDELABRES (paire d'importants) en bronze argenté à cinq bras de lumière dont une centrale. Fût gainé à quatre têtes de bélier. Signé Odiot à Paris. Style Louis XIV. H. 57 - Diam. 30 cm	2000 / 3000
24	FLAMBEAU à fût colonne en porcelaine de Wedgwood, la base à sabot de cheval montée argent, Angleterre, 19ème siècle. Le chapiteau corinthien en bronze argenté. H. 38,5 cm. Monté en lampe	100 / 150
25	COUTEAUX (suite de 12 grands et 12 petits), lames acier marquées "Paris", manches argent fourré, poinçon Minerve. Décor torsadé à cartouches rocaillées. Monogrammés "AB", style Louis XV, moitié du 19ème siècle. Présentés dans deux coffrets. Maison "Charpentier et Fils Perpignan". Cuir brun galonné	100 / 200
26	ORDRE MILITAIRE ET ROYAL DE SAINT LOUIS, fondé en 1693. Etoile de chevalier, modèle réduit, d'époque Restauration. Or et émail. Poinçon tête de coq (petite garantie Paris 1809-1819). Poids brut : 7,75 g - Hauteur sans l'anneau : 3 cm. TTB (Très légers fêles à l'email d'une pointe).	300 / 400
27	2 Billes CH. BRANAIRE DUCRU. St Julien GCC, 1996 - Et. un peu tachées. N : mi goulot.	50 / 80
28	5 Billes CH. CANTENAC BROWN. Margaux GCC, 1995 - Présentation et niveaux impeccables.	100 / 150
29	ROUSSEAU, J.J. "Dictionnaire de musique", Paris: Duchesne, 1768. Edition originale, in-4; ix, [3], 549p., [3p.]; 13 planches dépliantes. Veau d'époque usagé mais solide (coiffes et coins usés, fentes aux extrémités des mors) Expert : M. J-P. FOUQUES	100 / 200
30	LABRIC, Roger. "Les 24 heures du Mans", Illustrations de Géo Ham. Le Mans: Automobile Club de l'Ouest, 1949. In-4; Reliure d'époque demi-marroquin brun, dos lisse. Expert : M. J-P. FOUQUES	100 / 200
31	BOURGOING, J. F. "Voyage du duc du Chatelet en Portugal, où se trouvent des détails intéressans sur ses Colonies, sur le Tremblement de terre de Lisbonne, sur M. de Pombal et la Cour" ; Revu... et augmenté de Notes sur la situation actuelle de ce Royaume et de ses Colonies. Paris: F. Buisson, An VI [1797]. Edition originale, 2 tomes en 1 vol. in-8; viii, 268p., et, 260p.; vue dépliant de la Baie de Lisbonne en frontispice et 1 grande carte dépliant. Reliure d'époque en basane marbrée. Reliure frottée avec petit accroc à l'extrémité d'un mors, autrement en très bon état. Expert : M. J-P. FOUQUES	100 / 200
32	ELLIS, Henri. "Voyage de la Baye de Hudson. Fait en 1746 & 1747. Fait en 1746 & 1747 pour la Découverte du Passage de Nord-Ouest", Contenant une Description exacte des côtes et l'Histoire Naturelle du Pays, avec une Relation historique de toutes les Expéditions faites jusqu'ici pour la Découverte d'un Passage plus court aux Indes Orientales, & des preuves évidentes de la Réalité de ce Passage. Traduit de l'Anglois de M. Henri Ellis... Ouvrage très intéressant pour le Commerce Maritime, enrichi de Figures & d'une Carte nouvelle & très exacte de la Baye de Hudson & des Pays adjacens. Paris: Sébastien Jorri, 1749. Première édition française, 2 volumes in-12; carte dépliant et 10 planches dépliantes. Reliure d'époque en veau marbré glacé, dos lisse orné avec pièces de titres et de toison. Accrocs aux coiffes du premier volume, carte/frontispice rognée un peu court, autrement bon exemplaire. Expert : M. J-P. FOUQUES	200 / 300
33	FERRUS, G. "Des Prisonniers, de l'emprisonnement et des prisons", Paris: Germer-Baillière, 1850. Edition originale, in-8; xv, 522p. (l'Avertissement est placé avant le titre). Cartonnage bradel moderne en percaline brune avec pièce de titre et fleuron au dos, couvertures imprimées conservées. Très bon exemplaire. Ouvrage important sur le traitement sanitaire et mental des prisonniers et des aliénés incarcérés. L'auteur fut inspecteur du service médical des maisons centrales. Expert : M. J-P. FOUQUES	100 / 200

N°	Description	Estimations
34	LA MOTTE, M. de. "Fables nouvelles", Dédiées au Roi avec un discours sur la fable. Paris: Dupuis, 1719. In-4; premier tirage. frontispice de Coypel et 100 vignettes gravées. Reliure d'époque en veau marbré un peu usagée (accrocs aux coiffes, fente à l'extrémités des mors). Bel état intérieur. Très belle édition, l'un des grands livres illustrés du XVIIIème. Expert : M. J-P. FOUQUES	200 / 300
35	THOU, Jacques-Auguste. "Histoire universelle", Avec la suite par Nicolas Rigault, la Haye: Henri Schurleer, 1740. 11 volumes in-4; portrait gravé en frontispice, et 2 pl. gravées au T. X. Reliure d'époque en veau blond, dos à nerfs finement orné. Quelques minimes défauts (petits accrocs à deux ou trois coiffes, petits trous de vers), mais un bel exemplaire. Expert : M. J-P. FOUQUES	200 / 400
36	[LA BORDE]. "Essai sur la musique ancienne et moderne", [Paris: Pierres et Onfroy, 1780-81], 4 vols in-4; Vol.I: 5, [3], v-xx, 200p., xx, 201-445p.; et 59p. gravées de chansons et musique. Vol. II: 444p., et 178p. gravées de chansons et musique. Exemplaire incomplet des pages de titre, qui manquent à tous les volumes (mais faux-titres présents), ainsi que des 2 premiers ff. de texte du vol. 2 et du premier f. du vol. 4, soit 7ff. au total. Autrement bel exemplaire complet des 4 vols en reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, pdt et de toison en maroquin rouge et vert, intérieurement en très bel état de fraîcheur, avec de très nombreuses planches gravées de chansons et musique. Expert : M. J-P. FOUQUES	400 / 600
37	SAXE, Comte Maurice. "Mes Rêveries", Ouvrage posthume augmenté d'une histoire de sa vie par l'Abbé Pérau. Amsterdam: Arkstée et Merkus, et Paris: Desaint, 1757. 2 volumes in-4; 84 planches la plupart dépliantes et en couleurs. Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs, galerie de vers marginale en fin du second volume. Un très bon exemplaire. Expert : M. J-P. FOUQUES	600 / 800
38	(MANUSCRIT). ALEXANDRE, Arsène. ""Paul Gauguin: Sa vie et le sens de son œuvre"" , Manuscrit d'un ouvrage publié chez Bernheim Jeune à Paris en 1930. 173 feuillets manuscrits écrits au recto. On joint un exemplaire de l'ouvrage imprimé: "Paul Gauguin, sa vie et le sens de son Œuvre." Broché, couvertures un peu défraîchies, intérieur frais. Expert : M. J-P. FOUQUES	200 / 300
39	(MANUSCRIT). ALEXANDRE, Arsène. Manuscrit (une cinquantaine de ff. - à vérifier) et Tapuscrit corrigé (ff.) d'une comédie musicale non titrée en 7 tableaux [d'après Les Aventures de Mr. Pickwick de Charles Dickens], pièce en vers apparemment inédite. Expert : M. J-P. FOUQUES	200 / 300

Provenance des lots 40 à 75 :

Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse

N°	Description	Estimations
40	ESTAMPES japonaises (lot de quatre) en couleurs, paysages avec mont Fuji et personnages. 38 x 25 cm - 30 x 14 cm - 23,5 x 34,5 cm - 20,5 x 32 cm. (tâches et mouillures).	50 / 100
41	ESTAMPES japonaises (deux) 37 x 24 cm et 30 x 15 cm (trous et déchirures dans les marges), reproduction d'un dessin représentant Alexandre Dumas et Gravure "A l'ami Gaston". 22 x 15 cm et 28,5 x 21 cm. On y joint deux publicités Michelin et Bière Grutli. 35 x 25 et 27 x 9 cm.....	30 / 40
42	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Nature morte : bouquets de fleurs", deux huiles sur toile, l'une monogrammée "M.A." en haut à droite. 55,5 x 46 cm et 61 x 50 cm (l'une accidentée)	30 / 50
43	DELVOLVÉ, Laure (1907-1996). "Retour des pêcheurs", huile sur toile signée en bas à droite et titrée et numérotée n°22 sur une étiquette manuscrite au dos de la toile.	40 / 60
44	DELEBECQUE, Edmée (20ème siècle). "Vue près de Bourdeaux", lavis d'encre sur papier, signé en bas à droite et titrée sur une étiquette au dos. 32 x 47 cm. (Griffures)..	50 / 100

N°	Description	Estimations
45	VEBER, Jean (Attribué à). "Scène d'horreur et portrait d'homme, caricatures", trois dessins double face au crayon sur papier. 18 x 26,5 cm - 21,5 x 13,5 cm et 21 x 31 cm. (Marges découpées).	50 / 100
46	SUE, Gabriel (1867-1958). "Oies", huile sur carton signée en bas à gauche. 50,5 x 62 cm	100 / 150
47	MAILLAUD, Fernand (1863-1948). "L'idiote du village", dessin au crayon sur papier signé, situé, titré et daté 1902 en bas à droite. 35 x 26 cm. (Déchirures dans les marges)..	100 / 150
48	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Nature morte au bouquet de fleurs", huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 55 x 46 cm (écaillures en partie basse)..	40 / 60
49	T. SARDNAL Phot. Paris - DURAND-RUEL Editeur PAris-New York. Neuf photographies contrecollées sur carton de tableaux de maître : Degas, Manet, Courbet, Renoir. (Insolées, taches). On y joint une photographie d'une danseuse, contrecollée sur carton avec tampon au dos "The Taber Bas Relief". On y joint un gravure femme au serpent. Mouillures.	100 / 150
50	BAIL Franck (1858-1924). Nature morte : "Un jambonneau", dessin au crayon sur papier signé deux fois en bas à droite. 25 x 32 cm...	50 / 100
51	NICLAUSSE, Paul François (1879-1958). "Tête de femme", bronze, signé au dos et marqué CFA Paris. H. 35 - L. 20 cm. Socle de marbre.	600 / 800
52	GREBER, Charles (1853-1935). Pichet en grès émaillé signé sous la base. H. 13 - Diam. 9 cm. (ébrèchures au col).	20 / 30
53	LOURIOUX, Louis (1874-1930). Vase boule en grès à godrons vert marbré, signature à la louve sous la base. H. 24 cm.	100 / 150
54	DECOEUR, Emile (1876-1953). Vase en grès à décor jaspé brun sur fond bleu gris. Signature incisée "EDecœur". sous la base. H. 26 - Diam. 20 cm	800 / 1200
55	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Nature morte au bouquet de fleurs", huile sur toile. 60 x 73 cm (écaillures).	30 / 50
56	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait d'Eugène Delacroix (?)", huile sur toile. 35,5 x 27 cm (importantes écaillures).	80 / 100
57	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Vue de ville", huile sur toile. 46 x 55 cm	50 / 80
58	CERF, Ywan (1883-1963). "Nature morte au pichet et pommes", aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signée et datée "1928" en bas à droite. 34 x 44 cm	150 / 200
59	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Homme de profil et homme de dos", deux dessins au crayon sur papier avec indications sur la marie louise "Delatouche" et "Dubufe ? ou G La Touche". 12 x 9,5 cm et 13,5 et 10 cm (petits trous et tâches).	100 / 150
60	BRESLAU Louise Catherine (1856-1927). "Femme à la lecture", huile sur carton monogrammée et datée "1905" en bas à gauche. 75,5 x 48,5 cm (petites griffures, panneau gondolé et agrandi) Expert : cabinet MARECHAUX	800 / 1200
61	DONNAY, Jean (1897-1992). "Chemin de la Croix". Quatorze eaux-fortes en feuillet. signées. Epreuve d'artiste dédiée sur la page de la justification par l'auteur à Arsène Alexandre. Maison d'édition Le Blancier à Liège. Planche : 50 x 67 cm. On y joint un dessin portrait de femme au pastel et deux lithographies d'après Franck Bail..	80 / 120
62	BRESLAU, Louise Catherine (1856-1927). "Nature morte au bouquet de fleurs", huile sur carton double face, monogrammée en bas à gauche. 41,5 x 27 cm (petites griffures, panneau gondolé).	150 / 200
63	RASSENFOSSE, Armand (1862-1934). "Femme assise", fusain, crayon noir et craie sur papier, signé du monogramme, daté "1910" en bas à droite et dédié "à Arsène Alexandre en souvenir de son reconnaissant Ravenfosse, Paris, décembre 1912". 44 x 34 cm.	200 / 300

N°	Description	Estimations
64	BUSSY, Simon-Albert (1870-1954). "Deux oiseaux à la queue jaune", pastel sur papier signé en bas à droite. 35 x 25 cm. Etiquette collée au dos du cadre (frottée) : "Simon Bussy 51 Gordon Sq. London" avec traces manuscrites dont "25 guineas" et sur une autre : "Monsieur Alexandre". (Tâche en bas à gauche et petite déchirure restaurée en haut).	1500 / 2000
65	PUECH, Denys Pierre (1854-1942). "Buste de jeune Romain", bronze à patine médaille signé au dos et situé "Rome 1885". H. 32,5 - L. 20,5 cm <i>A rapprocher du buste du Musée Denys Puech de Rodez. (Inv. DP 000-10).</i>	1000 / 1500
66	DANNAT, William Turner (1853-1929). "Portrait de jeune femme", huile sur toile signée en haut à droite. 41,5 x 30,5 cm. (Ecaillures, trou).....	300 / 400
67	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Portrait de jeune fille au bouquet de fleurs dans un champs", huile sur toile. 56 x 47 cm. (Déchirures restaurées, usures). Cadre en bois et stuc redoré d'époque Restauration.	300 / 400
68	BOUCHOR Joseph-Félix (1853-1937). "Femme Orientale et enfant", aquarelle sur papier signée, datée "4 mars 1928" et dédiée "à Arsène Alexandre" en bas à gauche. 28 x 20,5 cm..	100 / 150
69	LEPINE, Joseph (1867-1943). "Le service à thé", huile sur carton signée en bas à droite et datée "1923", dédiée en bas à gauche "À Arsène Alexandre.....". 43 x 51 cm (griffures visibles) Expert : cabinet MARECHAUX	300 / 500
70	ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. "Portrait d'homme assis à l'extérieur", huile sur toile. 46 x 56 cm (écaillures).....	80 / 120
71	ANQUETIN Louis (1861-1932). "Portrait dit d'Arsène Alexandre", huile sur toile signée et datée "93" (?) en bas gauche. 61 x 50 cm (très importantes, écaillures, accidents et manques visibles) Expert : cabinet MARECHAUX	400 / 700
72	BROCA (L ou F du) (20ème). "Nature morte au panier de roses", huile sur toile signée et datée "1949" en bas à droite. 29,5 x 40,5 cm	50 / 100
73	GLUCKMANN, Grigory (1898-1973). "Nus féminins", huile sur panneau signée en bas à droite. 35 x 27 cm.....	2000 / 3000
74	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Vue de maison", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 70 cm (écaillures et déchirures en partie basse et à droite). Expert : cabinet MARECHAUX	80 / 120
75	ROSSI, Joseph (1892-1930). "Cheval devant l'Auberge", fusain et crayon signé en bas à droite. 32,5 x 38,5 cm.....	150 / 200
76	CIE DES INDES, fin 18ème siècle. PAIRE de JATTES creuses, . 21,5 x 21 cm. (sur folle-enchère)	100 / 150
77	CIE DES INDES, fin 18ème siècle. SUITE de cinq ASSIETTES en porcelaine . Diam. 22 cm (sur folle-enchère)	200 / 250
78	JAPON (18ème). Plat en porcelaine à décor Imari. Diam. 47 cm	300 / 400
79	JAPON (19ème). Coupe en porcelaine, décor Imari de réserves fleuries, dragons et phénix, marquée sous la base. Monture en bronze ciselé et doré. H. 34,5 - Diam. 51 cm	500 / 800
80	VASES (paire de) en porcelaine craquelée de la Chine à fond beige et décor en bleu en léger relief de scènes de guerriers, monture de bronze à patine brune. Fin du 19ème siècle. H. 33 - Diam. 15 cm	400 / 600
81	CANTON (fin du 19ème siècle). PAIRE de VASES en porcelaine à décor de personnages, anses anneaux à mufles de lion à patine brune. H. 45,5 cm	200 / 300
82	CHINE (19ème). Vase boule à anses anneaux en émaux cloisonnés. H. 15,5 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
83	ECOLE FLAMANDE vers 1640. "Saint Dominique en adoration", cuivre. 35,5 x 28,5 cm Expert : cabinet TURQUIN	500 / 700
84	ECOLE ITALIENNE du 18ème siècle. "Paysage d'Italie animé à la fontaine", huile sur toile. 77 x 104,5 cm (quelques restaurations, rentoilée)	400 / 500
85	ECOLE FLAMANDE du 17ème siècle. "Nativité", cuivre. 23 x 18 cm. Cadre en bois sculpté et doré à fleurettes vers 1700 (restauré). Expert : cabinet TURQUIN	400 / 600
86	ALLAIS Pierre (1700/05 - 1781) (attribué à). "Portrait dit de Madame de Dompierre de Fontaine, nièce de Voltaire", toile. 32 x 24 cm (manques). Cadre en bois mouluré et doré d'époque Louis XV Au dos du tableau une étiquette ancienne : "Mme de Dompierre de Fontaine, mère du Président F. Hornoy arrière-grand-père de Paul Carpentier par sa mère née de Dompierre - Hornoy, mariée 2 noces au M. de Florian (oncle de l'auteur)". Et dans une enveloppe : "Mme de Dompierre de Fontaine, nièce de Voltaire, soeur de Mme Denis et exécutrice testamentaire de Voltaire. Mariée en seconde nocces au marquis de Florian, oncle du Fabuliste." Expert : cabinet TURQUIN	3000 / 4000
86,1	ECOLE ITALIENNE du 18ème siècle. "Homme debout", plume et encre brune. 23,8 x 16,4 cm. Cachet en bleu au dos de la feuille. Provenance : selon une étiquette manuscrite au dos du cadre : "attribué à Cambiaso Gerda Bassenge, Mai, 1976". (Tâches) Expert : Cabinet de BAYSER	100 / 200
87	ECOLE FRANCAISE vers 1700, suiveur de BELLE. "Portrait d'homme de qualité", toile. 75 x 61 cm (accidents, restaurations anciennes et déchirures). Cadre en bois sculpté et redoré du 18ème siècle (petits accidents) Expert : cabinet TURQUIN	1000 / 1500
88	ECOLE ROMAINE vers 1800. "Portrait d'homme", huile sur toile. 33,5 x 26,5 cm (petits manques). Sans cadre Expert : cabinet TURQUIN	800 / 1000
89	FRANCKEN II, Hieronimus (1578-1623) (attribué à). "Le Christ soutenu par un ange", cuivre. 22,5 x 18,5 cm. Monogrammé "I* FF*" à droite. Porte la marque du fabricant de panneau Peter Stas, la date 1605 et la main d'Anvers au revers. Porte les initiales GWB Expert : cabinet TURQUIN	2000 / 3000
90	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle, d'après Charles PARROCEL. Une série de quatre dessins de cavalerie. Plume et encre de chine, lavis gris. 25 x 19,3 cm (pour 3 dessins) et 18,2 x 14,8 cm (pour 1 dessin). Portent une ancienne attribution à Carle Vernet (tâches) Expert : Cabinet de BAYSER	300 / 400
91	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Vue du port de Genes", dessin à la sanguine monogrammé à gauche "G.G." et titré "A Genes". 17 x 38 cm. Encadré sous verre	500 / 600
92	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Buste d'homme", dessin au fusain et craie blanche. 26 x 20 cm. Encadré sous verre, cadre en stuc doré à décor de palmettes, mention manuscrite au revers "Auguste LE MOINE" ?	100 / 150
93	PANNEAU en pierre calcaire sculpté à décor d'une scène de la Nativité. 18ème siècle. 29 x 31 cm (accidents).	400 / 600
94	FLAMBEAUX (paire de) en bronze ciselé et doré à décor de cannelures rudentées, époque Louis XVI. H. 28,5 (petites usures à la dorure)	300 / 400
95	STATUE d'un ecclésiastique en bois sculpté et polychrome. 17ème siècle. H. 92 - L. 34 cm (travail de vers, manques)	400 / 600
96	STATUE d'un personnage en bois sculpté et polychromie. (Trace de dorure). 17ème siècle. H. 68 - L. 28 cm (manques)	1000 / 1200
97	PROFIL de personnage en albâtre sculpté en bas-relief. 17,5 x 18 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
98	PENDULE portique à colonnes en bronze ciselé et doré, cadran signé "Lepaute à Paris", époque Empire. H. 40,5 - L. 22 - P. 14 cm (restaurations d'usage, usures aux chiffres du cadran). Avec socle en bois et globe	300 / 400
99	FRONTON de miroir à pare close en bois sculpté et doré. Epoque Régence. 65 x 97 cm (manques)	400 / 500
100	LION en bois sculpté et doré. Début du 19ème siècle. H. 36 - L. 47 cm (fente et écaillures)	300 / 400
101	PLAQUE (petite) en micro-mosaïque à décor de colombes s'abreuvant. Italie, 19ème siècle. 9,5 x 13 cm	300 / 400
102	COMPOTIER à pans coupés en faïence à décor d'un panier fleuri au centre entouré de papillons et filets, galon rouge et bleu sur le bord, Rouen, 18ème siècle. Diam. 24,5 cm (éclats et fêles)	80 / 100
103	NEVERS (18ème). Deux assiettes patronymiques, l'une représentant Saint Laurent et ses attributs de martyrs annotée "Laurent Le Roy 1746" (diam. 20,5 cm), l'autre à bordure découpée à décor d'une Vierge à l'enfant annotée "Marie Jeanne Marconnier 1750" (Diam. 22,5 cm) (ébréchures)	60 / 80
104	NEVERS (18ème siècle). "Vierge à l'enfant", sujet en faïence polychrome. H. 24 cm	80 / 120
105	LONGWY (attribué à). PAIRE de LAMPES à pétrole en faïence à décor émaillé de fleurs et réserves étoilées, sphères de verre nervurées, monture de laiton. Fin du 19ème siècle. H. 66,5 cm (sans tube)	400 / 600
106	URNES (paire de petites) à anses en biscuit, décor à l'Antique, dans le goût de Sèvres vers 1900 (une corne de bélier cassée et haut du piédouche ébréché)	150 / 200
107	MOUKALA à silex. 19ème siècle. (Usures).	300 / 500
108	DALI (d'après). "Pêcheur", lithographie signée en bas à droite et numérotée "190/200" en bas à gauche. 33 x 21,5 cm (à vue)	150 / 200
109	RENOIR, Auguste (1841-1919). "Sur la plage à Berneval", pointe sèche. Epreuve d'un tirage postérieur sur vélin, très jaunée à l'ouverture d'un passe-partout le verso est totalement bruni. Bonnes marges. Cadre (Delteil 5) Dimension sujet : 14 x 9, 6 cm. Feuillet : 23,5 x 18 cm Expert : Mme Sylvie COLLIGNON	50 / 80
110	FINI, Léonor (1908-1996). "La visite", aquarelle et lavis, signée des initiales en bas à droite. 24 x 16,6 cm Expert : cabinet MARECHAUX	180 / 250
111	MARQUET, Albert (1875 - 1947) (d'après). "Voilier", lithographie en couleurs numérotée, d'une édition à 100 exemplaires (totalement insolée). Sous-verre et contreplaqué. Dimension à vue : 20 x 27 cm Expert : Mme Sylvie COLLIGNON	80 / 120
112	LANIAU, Jean (né en 1931) "Nu assis" lithographie sanguine signée en bas à droite et marquée EA. 75 x 55 cm. Encadrée sous verre.	100 / 150
113	MARQUET, Albert (1875 - 1947) (d'après). "La Mer", lithographie en couleurs numérotée "45/ 100" (quelques plis ondulés). Cadre. Dimension à vue : 18,8 x 26 cm Expert : Mme Sylvie COLLIGNON	100 / 150
114	ALESI, Hugo (d') (1849-1906). Affiche TUNISIE La samaritaine, Tableau scolaire. 99 x 67 cm (usures et quelques déchirures)	300 / 400
115	MARQUET, Albert (1875 - 1947) (d'après). "Nu de dos assis", vernis mou en sanguine, épreuve numérotée "45/ 100", bonnes marges. Dimension sujet : 21,2 x 11 cm. Dimension feuillet : 33 x 24,5 cm Expert : Mme Sylvie COLLIGNON	100 / 150
116	AFFICHE CARROUSEL de SAUMUR, juillet 1953. 54 x 39 cm (traces de pliures).	100 / 150

N°	Description	Estimations
117	SETKOWICZ, Adam (1876-1945). "Vente de chevaux au marché polonais", aquarelle et gouache signée en bas à gauche. 25 x 34 cm. Etiquette manuscrite au dos.	250 / 300
118	BRUNELLE de NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941). "Fruits dans des paniers", deux huiles sur toile signées en bas à droite. 32 x 45 cm. Cadres dorés	1000 / 1500
119	ECOLE FRANCAISE vers 1830, suiveur de Géricault. "Portrait d'un soldat", toile. 81 x 64,5 cm (accidents et manques) Expert : cabinet TURQUIN	600 / 800
120	BRUNELLE de NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941). "Nature morte au gibier et au chaudron", huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 64 cm. Cadre doré sculpté	1000 / 1500
121	MAKILA en néflier à décor de scarifications. Signée MAKILA ESKUAN NABILA MUNDUAN. L. 91,5 cm. (Griffures).	80 / 120
122	MAKILA en néflier avec décor de scarifications, signée AINCIART BERGARA LARRESSORE. L. 89 cm	80 / 120
123	MAKILA en néflier à décor de scarification. L. 89,5 cm (Fentes, griffure et manque au cuir).	80 / 120
124	CAÏMAN naturalisé en entier. Long. : 120 cm. (Avant convention).	300 / 400
125	ECUSSON en bois sculpté polychrome aux armes de France. 20ème siècle. 36 x 26 cm (un élément de la couronne recollé)	100 / 150
126	STATUETTE d'un mousquetaire (d'Artagnan ?) en métal argenté. 19ème siècle. H. 24,5 - L. 16,5 cm	300 / 400
127	LAMPE pied forme colonne corinthienne en albâtre et bronze doré, époque fin 19ème siècle.	100 / 150
128	LAVRILLIER, Gaston Albert (1885-1958). "Chasse au cerf", plaque rectangulaire en métal argenté à décor en bas-relief, signée en bas à gauche. 9,3 x 13 cm (un coin légèrement tordu)	300 / 400
129	APPLIQUES (paire d') murales à deux lumières en laiton, bras sur plaque écusson murale surmonté d'une palmette, style Directoire, moderne. H. 25 cm	100 / 200
130	PENDULE en marbre noir surmontée d'un sujet en régule femme et angelot. Epoque fin 19ème siècle. H : 73,5 cm - sujet : 51 cm (accidents et petits manques)	250 / 350
131	CANDELABRES (paire de) femmes en pieds à l'antique en bronze patine médaille sur socle marbre noir. Epoque fin 19ème siècle. (manque la partie bougeoir) H : 61 cm.	300 / 350
132	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Buste d'enfant", sculpture en marbre blanc. H. 33 cm. Sur une base tournée en marbre vert. H. 11,5 cm	300 / 400
133	SCEAU en argent, non gravé, à manche d'ivoire sculpté à décor d'un branchage torsadé au naturel. Fin du 19ème siècle. H. 10,5 cm - Poids brut : 35 g	60 / 100
134	CARTEL (important) en marqueterie Boule à décor de filets de laiton sur fond d'écaille brune, cadran à plaques émaillé, ornementation de bronzes ciselés et dorés, fronton à sujet de Chronos et écoinçons "à l'indienne". Mouvement signé Masson à Paris. Avec socle. Epoque Régence. H. totale : 157 - L. 54 - P. 26 cm (accidents et manques)	2500 / 3500
135	ECOLE FRANCAISE vers 1830. "Femme et ses enfants délaissés", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 45 cm (restaurations et rentoilée). Cadre en bois et stuc doré (usures et manques)	150 / 200
136	ADAM, Victor (1801-1866). "Foire et fête aux loyes dans le parc de Saint Germain", "Fête à Vincennes", "Fête à Saint Cloud" et "Fête et bal à Montmorency", suite de quatre dessins au lavis signé en bas à gauche et titrés. 6 x 9 cm (petits manques). Encadrés sous verre	300 / 400

N°	Description	Estimations
137	ECOLE TURINOISE vers 1750. "Natures mortes aux fleurs", paire de toiles ovales. 109 x 83 cm (restaurations anciennes) Expert : cabinet TURQUIN	2000 / 3000
138	GROS, Auguste (19ème siècle). "Baignades en bord de mer", paire d'huiles sur panneau signées en bas à gauche et datées "93". 13 x 33 cm (petites griffures). Cadres en bois et stuc doré (manque à l'un)	100 / 150
139	ECOLE FRANCAISE ROMANTIQUE. "La leçon de lecture", dessin à la mine de plomb et craie blanche. 32 x 27,5 cm	100 / 150
140	ECOLE HOLLANDAISE du 19ème siècle, dans le goût du 17ème. "Deux hommes de qualité", deux huiles sur panneaux en médaillon formant paire. (écaillures). Dans des cadres Italien en bois sculpté et doré du 19ème siècle.	600 / 800
141	MORIN, Louis (1855-1938). "Promenade au parc pendant la révolution", dessin aquarellé signé en bas à droite. 26 x 17,5 cm	200 / 300
142	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Cavaliers et cosaques", paire de gouaches signées "Euler" sur le montage en bas à droite. 12,8 x 20,6 cm (mouillure en bas à droite de l'une d'entre elle). Expert : Cabinet de BAYSER	500 / 800
143	JULIARD, Alexandre (1817-?). "Portrait de femme en robe noire", huile sur toile ovale signée et datée "1858". Cadre mouluré en bois doré à frise de perles. 90 x 72 cm (écaillures)	600 / 800
144	CORREJA, Henry (1841-?). "Portrait d'un habitant de la Huerta de Valence roulant sa cigarette devant des affiches de corrida", importante huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1889" (usures et restaurations anciennes). 214 x 121 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré (usures)	6000 / 8000
145	CHAISE en bois naturel à dossier plat, pieds cambrés terminés en volutes, époque Louis XV. H. 94 - L. 58 cm (fragilité aux angles de pieds antérieurs)	80 / 120
146	CABINET deux corps ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, décor incisé, haut des montants sculptés d'angelots, 17ème siècle. H. 166 - L. 130 cm (restaurations d'usage)	200 / 300
147	FAUTEUILS (paire de) à fond canné en bois sculpté de coquilles, pieds cambrés, entretoise en X, style Régence	500 / 700
148	FAUTEUIL à dossier plat en hêtre teinté et mouluré, piétement cambré et décor sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV (un bout de pied enté)	300 / 400
149	CHAISES (suite de six) cannées à entretoise en bois patiné beige rechampi vert. Style Louis XV.	400 / 500
150	TABLE de MILIEU en marqueterie à décor floral ouvrant à un tiroir. Ornementation de bronze. Style Louis XV, début du 20ème siècle. H. 76 - L. 101,5 - P. 58 cm (petits manques sur le plateau)	300 / 400
151	CABINET en bois sculpté ouvrant à une porte et multiples tiroirs dont certains dissimulés dans le décor. Montants à colonnes torsadées. Travail Espagnol du 17ème siècle. H. 63 - L. 95 - P. 43,5 cm (accidents, fentes et manques).	1000 / 1200
152	TABLE à liqueur en acajou à plateau rentrant. Travail anglais vers 1900. H. 74,5 - L. 38 - P. 36 cm (travail de vers)	150 / 200
153	SOMNOS (deux) en acajou et placage d'acajou, dessus de granit belge. Début du 19ème siècle. H. 70 - Diam. 40 cm et H. 71 - Diam. 40 cm (petits accidents et manque un élément de la plinthe pour l'un).	200 / 300
154	LUSTRE en fer forgé à vingt-quatre lumières, décor de boules. H. 90 - L. 95 cm	300 / 500
155	GAINE à pans coupés en placage de marbre gris beige. 19ème siècle. H. 112 - L. 35,5 - P. 27 cm (fêle).	300 / 400
156	LAMPADAIRE en fer forgé et tôle à décor de volutes, abat-jour de parchemin. H. 167 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
157	LUTRIN en bois, pieds tournés et chantournés, 19ème siècle. L. 50 cm (parties postérieures)	100 / 150
158	CABINET à ressaut en noyer ouvrant à deux portes en partie haute, deux tiroirs et deux portes en partie basse, décor incisé, haut des montants sculptés de tête d'angelot, travail du Val de Loire 17ème siècle. H. 180 - L. 96 cm (restaurations postérieures)	200 / 300
159	APPLIQUES (paire de) en bronze ciselé et doré à trois lumières décalées, décor rocaille, style Louis XV, 19ème siècle. H. 53 - L. 37 cm (percées pour l'électricité)	400 / 600
160	CONSOLE d'applique (petite) en bois sculpté et doré, le socle à décor d'un médaillon à tête d'animal fantastique. H. 20 - L. 46 - P. 20 cm (écaillage sur le côté de la planche)	100 / 120
161	BARYE Fils "Enfants jouants à saute mouton" épreuve en regule patine brune signée sur la terrasse. H : 12,2 cm. Socle marbre noir veiné vert H : 2,5 x 10,5 x 8,5 cm	100 / 150
162	ANTIQUE (d'après). Pied en plâtre à patine brune, moderne. H. 44 - L. 70 - P. 28 cm	200 / 300
163	LANDIERS (paire de) en fer forgé et boule de laiton à décor de tête de marmouset, 19ème siècle. H. 68 cm	150 / 200
164	ECOLE FRANCAISE vers 1830. "Buste de femme" sujet en marbre blanc sur socle amovible. H. 72 - L. 50 - P. 32 cm (accidents et manques au nez et au menton, marbre dépoli).	800 / 1000
165	ECOLE FRANCAISE vers 1830. "Buste d'homme", sujet en marbre blanc. H. 67 - L. 50 - P. 37 cm (deux ébréchures au col, marbre dépoli)	1500 / 2000
166	MATRICES (dix) de médailles en plomb dont profils de souverains. 19ème siècle. Diam. moyen : 5 cm	150 / 200
167	MEDAILLONS (trois) représentant des profils d'Empereurs romains. Dans le même cadre. H. médaillon : 5 cm (env.)	100 / 150
168	JUMELLES (paire de) de théâtre avec manche en écaille, décor de laiton repoussé et doré et émail bleu rehaussé en dorure. Fin du 19ème siècle. L. pliée : 10 cm	300 / 400
169	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle d'après Rosa BONHEUR. "Le marché aux chevaux", huile sur toile. 61,5 x 89 cm. Important et beau cadre en bois et stuc doré de la maison WANDERBERG à décor de rinceaux. (Usures et petits manques).	1000 / 2000
170	ECOLE FLAMANDE 19ème siècle (dans le gout du 17ème siècle) "Orchestre de singes et chats" huile sur toile portant une signature D. TENIERS en bas à droite. 38 x 46 cm. (Usures). Cadre en bois doré moderne.	200 / 300
171	ECOLE de FONTAINEBLEAU, attribué à FLOGNY (né en 1825). "Paysage animé pastoral au bord de rivière", huile sur toile. 72 x 90 cm (restaurations)	1000 / 1500
172	ECOLE HOLLANDAISE du 19ème siècle. "Portrait d'homme à la collerette", panneau. 21 x 15,5 cm Expert : cabinet TURQUIN	150 / 200
173	ECOLE FRANCAISE du 18ème (dans le goût). "Bouquets de fleurs sur un entablement", paire de toiles. 80,5 x 58 cm Expert : cabinet TURQUIN	600 / 800
174	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Bateaux à quai", huile sur cuivre. 22,5 x 33 cm	100 / 150
175	PAVIL, Elie Anatole (1873 - 1948) "Vue de parc" huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 54 cm. (Petit accroc en haut à droite) dans un cadre bois doré moderne.	600 / 800
176	TRONCET, Antony (1879-1939). "Nu dans un paysage", huile sur toile signée en bas à droite. 117 x 72 cm	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
177	PANNETIERE provençale en noyer et bois naturel à barreaux, toupies et montants tournés en balustre, traverse chantournée et sculptée en façade d'une urne et paniers fleuris, coiffée de toupie. Pieds antérieurs volutes, elle ouvre à une petite porte, époque 18ème siècle. H. 82 - L. 80 - P. 41 cm (usures, restaurations, un barreau cassé, manque trois toupies en fronton)	300 / 400
178	CONSOLE murale en bois doré sur quatre pieds cannelés et feuillagés, traverse à décor de moulures de raies de coeur, plateau marbre blanc à pans coupés, style Louis XVI, 19ème siècle. La réserve des ceintures présente des panneaux laqués gris rapportés remplaçant vraisemblablement des miroirs. H. 83 - L. 106,5 - P. 51 cm (usures d'usage)	500 / 600
179	CHAISE bois noirci époque Napoléon III.	30 / 50
180	TABLE bureau en chêne ouvrant à un tiroir, entretoise en X, 19ème siècle. H. 73 - L. 100 cm	40 / 60
181	FAUTEUILS (paire de) à crosses en merisier d'époque Louis Philippe, garniture ancienne usagée.	300 / 400
182	TABLE à volets en bois à décor polychrome (rapporté). Pieds tournés. 17ème siècle. H. 77,5 - L. 104 cm (importantes usures à la polychromie)	400 / 600
183	CABINET en ébène et bois noirci à guillochis et décor floral gravé, la partie basse à deux arcatures, la partie haute ouvrante à deux portes découvrant de multiples tiroirs et un théâtre en marqueterie de satiné, palissandre, os et ébène, le fond orné d'une peinture sur bois à sujet de deux personnages dans un jardin. Travail Flamand du 17ème, partie basse du 19ème. H. 184 cm - L. 161 cm - P. 54 cm .	3000 / 5000
184	TABLE en bois naturel reposant sur des pieds cambrés à sabots. 17ème siècle. 68 x 71 x 63 cm. (Pieds entés).	200 / 400
185	BIBLIOTHEQUE en bois patiné ouvrant à deux portes grillagées, fond beige jaune et rechampis vert et ocre, style du 17ème siècle. H. 195 - L. 148 - P. 37 cm	300 / 500
186	COMMODE à pans coupés en placage de noyer et plateau marbre gris, 19ème siècle. H. 99 - L. 126 - P. 56 cm	100 / 150
187	CHAISES (suite de quatre) en acajou, dossier ajouré. H. 85 cm	80 / 120
188	BUREAU en acajou, style Louis XVI, début du 20ème siècle. H. 76 cm - L. 130 cm	200 / 300
189	FAUTEUILS (suite de quatre) cabriolets en bois naturel sculptés de moulures et fleurettes, époque Louis XV. H. 88,5 - L. 62 cm (restaurations, usures et deux pieds refaits).	400 / 600
190	COMMODE en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à quatre tiroirs, colonnes détachées, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de granit belge, époque Empire. H. 90,5 - L. 127,5 - P. 57 cm (fentes restaurées sur les côtés) ; on y joint un SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou, il ouvre à cinq tiroirs et un abattant découvrant des tiroirs et casiers, colonnes détachées, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de granit belge, époque Empire. H. 141 - L. 96 - P. 47 cm	1000 / 1500
191	FAUTEUILS (paire de) à dossier médaillon en hêtre repatiné gris /vert, décor de moulures et cannelures, époque Louis XVI. H. 86 - L. 58 cm	300 / 400
192	BUFFET COFFRE (petit) en chêne ouvrant à deux portes sculptées de rosaces et palmettes stylisées, 17ème siècle. H. 81 - L. 111 - P. 68 cm	80 / 120
193	PARAVENT à quatre feuilles peintes à décor de trois femmes asiatiques musiciennes, école chinoise (?). Monté dans un encadrement de baguettes dorées. 174 x 162 cm	400 / 600
194	GAINE en bois peint à l'imitation du marbre. Moderne. H. 101,5 - L. 33,5 - P. 37 cm	200 / 300
195	DIEU(?) Ecole Française du 19ème siècle. "CHAUMIERE", huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 32 cm. Datée 1840. Cadre bois et stuc époque restauration., Usures et fentes	80 / 120

N°	Description	Estimations
196	LUTSCHER, Fernand (Angers -1843-Angers 1923). "Groupes d'oies dans un paysage" et "basse-cour", paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche. 65,5 cm x 53 cm. Cadres dorés à cannelures rudementées (restaurations).	1000 / 1500
197	HADENGUE, Louis Michel (1875-1893). "Bouquet de chrysanthèmes dans une cruche sur un bureau", huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 73 cm. Cadre doré en chêne	600 / 1000
198	NANAGO, Vincent (1880-1936). "Vue de Venise", huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 54 cm (écaillures sur la gondole)	500 / 700
199	DILLY, Georges (1876 - 1942) "Moulin à eau" huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55,5 cm. Cadre en bois et stuc doré moderne.	150 / 200
200	SHABANYAN, Arsène (1864-1949). "Bord de mer méditerranéen", huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 65 cm	800 / 1200
201	POSSELT. M. J. (19ème siècle). "Marine", huile sur panneau signée en bas à droite. 17 x 45 cm	150 / 200
202	ENCRIER en marbre veiné et mouluré présentant un plumier, deux encriers et un poudrier en laiton, style Louis XIV, 19ème siècle. H. 5 - L. 19,5 - P. 14 cm (quelques éclats)	150 / 200
203	LAMPE forme colonne corinthienne en onyx et bronze doré, époque fin 19ème siècle.	60 / 120
204	ECOLE FRANÇAISE du 19ème siècle. "Buste de fillette au noeud", terre cuite. H. 54,5 cm	400 / 500
205	COPELAND. WESTMACOTT, James Sherwood (1823-1900). "Bustes de la reine Victoria et du Prince Albert", paire de biscuits signés au dos et datés "1853". Montés en lampe. H. 28,5 cm (petites ébréchures et tête recollée pour le Prince)	200 / 300
206	LUTRIN en bois patiné vert à fût tourné. 17ème siècle. H. 140,5 - L. 38 cm (petites manques)	200 / 300
207	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'une urne accueillant deux cadrans tournants émaillés blanc et un serpent pointant les heures. Base carrée renfermant le mouvement ornée de quatre plaques de tôle peinte de scènes mythologiques. Fin du 18ème siècle. H. 50 - L. 25,5 cm (petits accidents à l'émail des cadrans, usures à la peinture des plaques et à la dorure, manque la langue du serpent et modifications au mouvement)	8000 / 12000
208	DAUMIER, Honoré (d'après). Suite de deux bustes caricatures en bronze à patine brune, 20ème siècle. H. 9 et 10 cm. Sur socles carrés en marbre. H. 5 cm	200 / 300
209	PIED de lampe en verre violet, bronze et laiton, décor de feuillage, 19ème siècle. H. 47 cm	300 / 400
210	SUSPENSION en laiton et opaline verte, vers 1900. H. 150 cm	100 / 150
211	LAMPE "Jockey" sur son cheval en bronze argenté, montée sur socle en granit belge et contre socle en laiton. Statuette : H. 30 - L. 31 - P. 15 cm	300 / 400
212	APPLIQUES (paire d') perroquet à deux lumières en bois et tôle, étiquette "Palladio" au dos. Modernes. H. 54 - L. 34 cm	200 / 300
213	COCTEAU, Jean (1889-1963) (d'après). "Personnages affrontés", lithographie en couleurs, numérotée "16/225" et cachet "J.C." en bas à droite, signée dans la planche. 55 x 65 cm (tâches en bordure)	200 / 300
214	LEPAPE, Claude (1913-1994). "Portion", huile sur panneau signée en bas à droite. 59,5 x 48,5 cm	300 / 400
215	WAROQUIER, Henry (de) (1881-1970). "Tête de Christ", gouache signée en haut à droite et en bas à gauche. 32 x 20,5 cm. Cadre vitré à caisson	400 / 600
216	WAROQUIER Henry (de) (1881-1970). "Tête de Christ", gouache signée en haut à droite et en bas à gauche. 34 x 25 cm. Cadre vitré à caisson	400 / 600

N°	Description	Estimations
217	CHAHINE, Edgar. "Femme à la capeline", pointe-sèche signée en bas à gauche, numérotée "4/15". 30 x 36 cm (insolation et taches). Encadrée sous verre, moderne	200 / 300
218	KISLAKOFF, Serge (1897 - 1980) "Le Suquet" huile sur toile. 55,5 x 46,5 cm. Non signé, porte au revers un cachet de vente d'atelier par Me Dapsens à Reims.	500 / 800
219	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait d'un homme de qualité", huile sur toile (écaillures).	400 / 600
220	ODIOT, Sophie. "Portrait de jeune femme en buste", huile sur toile ovale signée en bas à droite. 59,5 x 52,5 cm. Cadre ovale en bois doré à décor cannelé	300 / 400
221	ECOLE MODERNE. "Paysage d'automne", huile sur toile, porte un monogramme non identifié en bas à droite, daté "1931". 47,5 x 62 cm. Cadre Expert : cabinet MARECHAUX	300 / 400
222	BERTRAND, Fernand. "La Loire à la Bohalle", huile sur carton non signée, titrée et attribuée au dos. 24 x 42 cm. Cadre	60 / 100
223	SINEZOUBOFF, Nicolas (1891-1956). "Nu", dessin signé en bas à droite. 29 x 22 cm	100 / 150
224	FAUTEUILS (trois) en acajou et placage d'acajou à dossier plat, l'un à volutes affrontées. Epoque Restauration. H. 91 - L. 60 cm. Recouverts du même tissu au point de croix.	300 / 500
225	GUÉRIDON en acajou, fût tourné et sculpté, 19ème siècle. H. 65 - L. 63 cm	100 / 150
226	FAUTEUILS (paire de) et une suite de quatre chaises, style Louis XV. H. 100 et 91 cm	200 / 300
227	ARMOIRE en acajou ouvrant à deux portes moulurées, montants arrondis sur pieds volutes, corniche cintrée, travail de port époque du 18ème siècle. H. 269 - L. 162 cm	400 / 600
228	TABLE de milieu en bois exotique de forme ovale sur quatre pieds nervurés, traverses sculptées en frise, époque Art Déco. H. 76 - L. 88 cm (usures)	80 / 120
229	COFFRE (important) de marine en acajou et placage d'acajou, ornementation de laiton. 19ème siècle. H. 61 - L. 117,5 - P. 53 cm (travail de vers) <i>Aurait appartenu à Jérôme Bonaparte d'après la tradition familiale</i>	1000 / 1500
230	COMMODE à façade cintrée, marqueterie de palissandre, ornementation de bronze, elle ouvre à trois tiroirs, dessus de marbre rouge royal, époque Louis XV. H. 85 - L. 128 - P. 66 cm (petits soulèvements sur le montant gauche, restaurations d'usage)	2000 / 3000
231	TABOURET curule en acajou à pieds griffes, entretoise en balustres inversées et piétement terminé en griffe. Début du 19ème siècle. H. 45 - L. 54 - P. 42 cm	300 / 400
232	FAUTEUIL de bureau en frêne, piétement sabre, dossier bandeau, garniture postérieure de moleskine à l'assise et à deux larges manchettes. Epoque Empire (usures d'usage, garniture postérieure (petits manques)	200 / 250
233	FAUTEUIL d'enfant en acajou et placage d'acajou, style Restauration. H. 59 - L. 39 cm	100 / 150
234	MIROIR à fronton en bois patiné vert et peint en dorure. Style Louis XVI. 150 x 75 cm (petites écaillures)	150 / 200
235	CONSOLE d'appui en bois patiné beige à rechapis jaunes à décor de torches et bouquets fleuris. Montants et traverses à volutes. Style Vénitien baroque, 20ème siècle. H. 93 - L. 77 - P. 44 cm	200 / 300
236	LUSTRE en bronze doré et tole verte à décor de cygnes et surmonté d'une renommée. Style Empire, début 20ème siècle. H. 90 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
237	LAMPADAIRE en métal chromé à multiples branches lumineuses pliables. Edition Present Time by LM170.	100 / 150
238	APPLIQUES (paire d') en métal anciennement chromé à décor de feuillage. Vers 1970. H. 55 - L. 52 - P. 37 cm	400 / 600
239	ECOLE MODERNE. "Tête d'homme", sujet en métal verni. Socle en marbre blanc. H. 19,5 cm	150 / 200
240	ECOLE FRANCAISE dans le goût des années 1930. "Tête de femme", plâtre patiné noir. H. 34 - L. 20 cm (petites écaillures au nez). Socle bois	120 / 150
241	JOUANT, Jules (1863-1921). Plat en étain à bord contour et décor en bas relief d'enfants à la baignade. Signé. 28 x 42,5 cm. Marque "E" pour été estampée au revers. Reproduit dans l'ouvrage de Philippe Dahhan, éditions de l'Amateur, 2000, p 213 sous le n° 614. Jules Jouant était un praticien de Rodin, exposa au Salon des Artistes français de 1885 et collabora avec Daum.	150 / 200
242	GIMOND, Marcel (1894-1961). "Autoportrait au bandeau". Bronze à patine brune signé au dos avec cachet de fondeur Valsuani, réalisé en 1930. H. 23,5 cm. Socle bois. H. 21,5 cm. Reproduit dans l'ouvrage : Marcel Gimond, Comment Je Comprends La Sculpture, Arted, Editions d'Art, Paris, 1969.	800 / 1200
243	REAL DEL SARTE, Maxime (1888-1954). Jeanne d'Arc. Terre cuite signée sur le coté du col. H. 31 cm - L. 15,5 cm	150 / 200
244	OULINE, Alexandre (1918-1949). "Beethoven", buste en bronze à patine verte signé sur le coté. H : 30 cm. Sur un socle de marbre noir. H : 37 cm	500 / 800
245	COFFRET (grand) à cigares en bois et habillage lithographie titrée LA RELATIVIDAD par Hubert Robert la Huida. Contient des cigares factices L. 38 - Diam 3,5 cm. Coffret 10 x 50 x 41 cm.	50 / 100
246	PAPINI, Agostino (moderne). "Apollon du Belvédère", buste en pierre reconstituée signé derrière le socle. H. 82 - L. 60 cm	400 / 500
247	ANTIQUE (d'après l'). "Buste représentant Socrate", sujet en plâtre. H. 52 - L. 25 cm	150 / 200
248	LEVASSEUR, Henri Louis (1853-1934). "Allégorie à la jeune femme aux lilas", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 29 cm .	200 / 300
249	SAGLIER Victor (1809-1894). Bonbonnière boule en verre à décor de chardons polychromes et dorés dégagés à l'acide, monture et couvercle de laiton, signée sous la base en dorure "V.S.". H. (sans l'anse) : 16 - Diam. 15 cm	150 / 200
250	GALLE, Etablissements. Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de pommes de pins sur fond orangé. H. 33,5 cm	1500 / 2000
251	BACCARAT - SUITE de six verres à vin du rhin en cristal taillé et coloré. H. 19 cm	200 / 300
252	GARNITURE de CHEMINEE comprenant une pendule et une paire de candélabres à cinq lumières en albâtre et métal ciselé et doré à sujet d'une muse assise aux épis de blé auprès du cadran circulaire émaillé. Signée "Dessepme à Dourdan". Pendule : H. 37 x 47 cm - Candélabres : H. 57 cm - L. 21 cm. Socles de bois noirci et candélabres sous globe.	300 / 400
253	FLACON à sels en cristal à pans coupés, monture à riche décor ciselé de gargouilles et serpents en vermeil, couvercle émaillé bleu, fin du 19ème siècle. L. 8,5 cm (manque bouchon intérieur)	150 / 200
254	SEVRES (cristal). Partie de service de verres sur pied, décor à pans coupés comprenant douze verres à eau, trois verres à vin, onze flûtes ; on y joint cinq verres dépareillés	500 / 800
255	BACCARAT. Double centre de table en cristal moulé torsadé composée de quatre éléments chaque, signée. 60 x 43 cm	150 / 200
256	SEVRES (cristal). Partie de service de treize verres de couleur différente	500 / 800
257	LALIQUE. R. (France). Coupe en cristal à décor de feuillage torsadé, signature moulée sous la base. H. 4,5 - Diam. 26 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
258	LALIQUE. R. Petite coupe modèle "raisins, six pans", décor extérieur en relief de raisins, signée, modèle créé vers 1923. H. 5,7 - Diam. 11,2 cm	100 / 150
259	GEN PAUL. "Cavalier à cheval", huile sur panneau signée en haut à droite. 41 x 27 cm. (sur folle-enchère)	300 / 400
260	JOURNOD, Monique (née en 1935) "En Toscane" huile sur toile signée en bas à droite. 52,5 x 63,5 cm	400 / 600
261	JOURNOD, Monique (née en 1935) "Le jardin de rêve" huile sur toile signée en bas à droite. 31 x 39 cm.	300 / 400
262	GAUTIER, Philippe (né en 1928) " Joueurs de polo" huile sur toile signée en haut à droite. 78 x 78 cm	2000 / 3000
263	FUSARO, Jean (né en 1925) " Le Yacht" pastel signé en bas à droite. 65 x 48 cm, sous verre.	1500 / 2000
264	FUSARO, Jean (né en 1925) "Aix en Provence" huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 33 cm	1000 / 1500
265	GAUTIER, Philippe (né en 1928) "Le timide" huile sur toile, signée en bas à droite. 64 x 52 cm.	1200 / 1500
266	JOUBIOUX Henry (1924-1986). "Femme nue, assise", huile sur toile signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée "1957" au dos. 100 x 65 cm	300 / 400
267	SPITZER, Walter (1927) "Le charmeur de chèvre" huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. Cadre bois mouluré moderne. .	200 / 300
268	JOUBIOUX Henry (1924-1986). "Femme assise", huile sur toile signée en haut à droite et contresignée au dos. 115 x 60 cm	300 / 400
269	GREKOFF, Elie (1914-1985) (d'après). Tapisserie imprimée à sujet d'hibou signée en bas à gauche. 113 x 90 cm	100 / 150
270	MOBILIER de salon bois vernis style Art Déco, comprenant deux fauteuils tonneaux et une banquette dont un coté rabattable. Garniture d'un tissu jaune moderne.	400 / 600
271	DIVAN à cotés rétractables à coussins recouverts de velours bleu et ocre. Moderne. H. 90 - L. 165 - P. 80 cm	300 / 400
272	CONSOLE rectangulaire en acier peint en bleu vert à décor d'un feuillage central, dessus de verre, moderne. H. 69 - L. 127,5 - P. 43 cm	200 / 300
273	COMMODE en acajou et placage d'acajou montants arrondis cannelés de cuivre sur pieds toupies. Elle ouvre à trois tiroirs, plateau marbre gris Ste Anne. Epoque Louis XVI. (Quelques fentes aux cotés). H : 81 x 128 x 59 cm	400 / 600
274	MIROIR en bois et composition dorée, le fronton surmonté d'un aigle, la glace bombée. 81,5 x 45,5 cm	300 / 500
275	MOBILIER de salle à manger en noyer de style Henri II, comprenant un buffet deux corps (H. 262 - L. 150 cm, une glace (H. 161 cm), une table (H. 71 cm) et six chaises cannées (H. 96 cm) (accidents et usures) Avec rallonges	300 / 400
276	TABLE carrée en bois patiné à fond beige et filets verts, elle ouvre à un tiroir, tablette d'entrejambe et dessus de marbre vert de mer. Style Louis XVI. H. 73 - L. 49,5 cm (usures)	150 / 200
277	FAUTEUIL en hêtre peint, accotoirs en balustre, pieds avant bagués, arrières en sabre, époque Directoire. H. 89 - L. 56 cm	100 / 150
278	MIROIR à parclose à doucine en bois et composition doré, fronton en couronne de feuilles de lauriers, 19ème siècle. 122,5 x 88 cm (petits accidents et égrénures).	400 / 500
279	BANQUETTE en hêtre rectangulaire sur quatre pieds tournés, cannelés et rudentés, époque Louis XVI. Garniture aux petits points (postérieure). H. 48 - L. 85 - P. 40 cm (piques et usures au pied)	100 / 150
280	PARAVENT en acajou à quatre feuilles et vitres biseautées, vers 1920. H. 181 - L. 50 (x4) cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
281	COLONNE en marbre rouge et bois doré, socle carré, fin du 19ème siècle. H. 106,5 - L. 30 cm	100 / 150
282	MOBILIER de chambre en placage de bois exotique et ornementation de bronze doré. Il comprend : un lit (H. 150 cm), une paire de chevets (H. 81 cm) et une armoire à glace (H. 240 - L. 157 cm). Style Transition, vers 1900	200 / 300
283	VASE (important) décoratif à anses en fonte. Repeint. 19ème siècle. H. 82 x L. 97 cm	800 / 1200
284	BERGERE en hêtre mouluré et et teinté sur quatre pieds cambrés, décor sculpté de fleurettes, époque Louis XV. Estampille de Delaunay. Garniture postérieure et renforts sur la traverse. H. 96 - L. 69 - P. 57 cm	500 / 600
285	TAPIS NAIN laine et coton décor floral, moderne. 220 x 122 cm	150 / 250
286	BANNIERE brodée d'armoiries, sous manteau d'hermine. 19ème siècle. 116 x 62 cm	100 / 200
287	TAPIS en laine à fond rose, motifs géométriques. 300 x 415 cm	100 / 150
288	TAPISSERIE (fragment) de Bruxelles représentant une scène de la vie d'Alexandre. 17ème siècle. 277 x 177 cm (restaurations et déchirures).	2000 / 3000
289	TELESCOPE de marque MEADE modèle LX200 GPS sur son piétement et accessoires avec documentation.	700 / 800

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

Les lots adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - **par chèque :** uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - **par virement bancaire** en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - **par carte bancaire : uniquement sur place** à l'Hôtel des ventes. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres-live.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres-live.com communique à la S.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La S.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE **n'est pas contractuel** : les enchères gagnantes vous seront **confirmées** après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la S.V.V., si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisé par notre prestataire Auctionbox SASU au capital de 1800€ auprès du RCS Nantes domiciliée au 13 rue Jules Simon 44000 Nantes. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Auctionbox par mail à contact@auction-box.fr ou via leur site internet <http://www.auction-box.fr/demande-dexpedition>. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR
RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879