

# HÔTEL DES VENTES DE BESANCON

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

## VENTE AUX ENCHERES DIMANCHE 16 AVRIL 2023 à 14 H 00

Lot	Désignation	Estimation
1	Vue générale de l'exposition	
2	VACOSSIN (Georges Lucien) (1870-1942) : Christ en régule reposant sur un socle en marbre vert. (h=41)	10 / 40
3	ANONYME, "La guerre de 80 ans", (1568-1648) (La Bataille d'Anvers, le 7 janvier 1583), gravure, 22x27	30 / 60
4	Grand plat en porcelaine de Limoges créé pour Marcel Rochas, dessiné et peint à la main par Le Tallec Paris, diam = 36,5 (léger fêle dans la masse au fond)	60 / 100
5	Paire d'encoignures de style XVIIIe, à 3 étagères et 2 vantaux, h = 87	120 / 180
6	CREIL ET MONTEREAU : Cache-pot en faïence à décor d'éléphants et de chardons, h = 24,5, diam. = 29,5	300 / 350
7	Cave à cigares en loupe et ronce de noyer, Lemaire Paris, 13x32x22,5	100 / 200
8	"Vierge foulant le serpent", sujet en bois doré et polychrome début XIXe, h = 65 (accidents et manques)	200 / 300
9	"Saint" sculpture en bois polychrome, époque XVIIIe, h = 98 (fentes, accidents, usures, manques)	280 / 350
10	MENE (P.J) "L'accolade" bronze à patine brune, signé, h = 36, l = 55 (reproduit au catalogue page 4)	2 800 / 3 300
11	MENE (P.J) "Cheval à la barrière" bronze à patine brune, signé, h = 29,5, longueur = 38 (reproduit au catalogue page 24)	1 500 / 2 000
12	DEVILLE-CHABROLLE (Marie-Paule) « Jeune femme nue agenouillée, les bras croisés dans le dos » bronze à patine brune, signé sur la cuisse droite et numérotée 8/8, h = 23 , cachet du fondeur "Delval cire perdue" sur la cuisse gauche (légères usures de patine) (reproduit au catalogue page 22)	1 400 / 1 700
13	DEVILLE-CHABROLLE (Marie-Paule) "Femme nue allongée sur le côté" bronze à patine brune, signé, numéroté 3/8, cachet de fondeur "Delval Cire perdue" L = 26, h = 7, 5, p = 10, 5 (Légères usures de patine, trace de vert de gris visible) (reproduit au catalogue page 22)	1 700 / 1 900
14	CORREIA "Jeune femme agenouillée un bras levé", bronze à patine brune, signé et numéroté 28/150, Fondeur FSM (Saint-Maur), H = 49	300 / 450
15	GREBEL (A.) "Un poilu" inscription "Fait dans les tranchées de Carnoy par le sergent Grebel, sculpteur 1914", signé A. GREBEL Susse Frères Fondeur Paris + cachet, h = 29	900 / 1 100
16	BRECHET (André) "Personnage ailé", Composition pour l'ouvrage de Jean-Paul Pellaton "Contes et légendes du pays Rauraque, 1988" bronze à patine dorée, signé AB, n°2/15, h = 35 + socle	400 / 600
17	LEDUC : Pendule à décor de deux hirondelles sur un branchage en bronze, cadran marqué Silvoz à Paris, l totale = 65, h = 42	150 / 200
18	LAURENT (Georges H.) "Les hirondelles", sculpture en bronze à patine verte, "Editions Reveyrois Paris", marbre cassé recollé, l = 72, h = 27, 5	100 / 200
19	GORI (G.) « Femme au couple de Barzois » sculpture en régule à patine brune et or, matériau composite, socle marbre, l totale = 80, h = 51, signé	700 / 1 000
20	BIAGINI « Panthère » bronze, l = 50	700 / 900
21	HOUDON (Jean-Antoine) (1741-1828) (d'après) "Jean qui rit et Jean qui pleure", paire de bronzes, socles en marbre noir, h = 15 + socle (petits chocs et égrenures)	150 / 200
22	GAUDEZ (A.) : Buste de Louis PASTEUR à patine verte avec socle en marbre, h = 55	400 / 600
23	BATTIGLIA (E.) "Rebecca coiffée d'un foulard", sculpture en marbre ou albâtre, elle repose sur une base à coins évidés. Fin XIXe début XXe siècle, h = 64 (reproduit catalogue page 4)	800 / 1 100
24	MOIGNIEZ (J.) "Chien à l'affût", bronze à patine brune, h = 18, l = 31 (reproduit au catalogue page 22)	250 / 300
25	DANNECKER (d'après Johann HEINRICH) "Ariane chevauchant une panthère", bronze à patine brune (quelques traces d'oxydations), l = 31, 5, h = 36, 5, p = 14, 5	1 200 / 1 400
26	FALCONET ( Etienne Maurice) (d'après) (1716-1791) "Nymphé descendant au bain ou la baigneuse" marbre blanc, signé à l'arrière, h = 61 (reproduit au catalogue page 24)	1 100 / 1 300
27	Exceptionnelle paire de chenets en bronze patinées dorés figurant 2 puttis tenant un médaillon, assis sur une balustrade à décor de draperie, h = 48, l = 38, 5, profondeur totale = 49 (reproduit au catalogue page 23)	1 300 / 1 800
28	ANGUELIS (A.) "Scène de marché, rue Fortia à Marseille", hsp, sbg, 46x58	150 / 220
29	AGOSTINI (Thony) "Composition", lithographie N°35/80, 46x38 (dédicacée à l'ami Oudot en hommage à son grand talent ) (vitre fendue)	50 / 80
30	BOUROULT (Robert) "Le Château de Joux en hiver" hst, sbd, 46x38 (ancien numéro d'exposition 63)	600 / 800
31	BOUROULT (Robert) "Rue de village Comtois" aquarelle, sbg et daté 28, 27x36	400 / 500
32	BOUROULT (Robert) " Jeune fille nue pensive", fusain; sanguine et pastel, sbd, 50x41, 5	500 / 600

4,RUE ROBERT DEMANGEL 25000 BESANCON

Tél : 03 81 82 14 14 - Mail : renoud-grappin@wanadoo.fr www.interencheres.com/25002

Lot	Désignation	Estimation
33	Fauteuil canné d'époque Régence (restaurations d'entretien)	300 / 350
34	BRAYER (Yves) "La Montagne Sainte-Victoire (?)" lithographie n°123/175, sbd, 47x63	100 / 160
35	BRET (Paul) "Scène de marché au Parthénon", hsp, sbg, 46x55	200 / 300
36	BRET (Paul) "Paysage de Grèce, Athènes, le Parthénon", hsp, sbg, 54x45.5	150 / 200
37	BRET (Paul) "Eglise des Saints Théodores, Athènes", hsp, titré et daté 1934 au dos, 46x35	150 / 200
38	BOILLOT "Village Franc-comtois sous la neige" hsp, sbd, 44x100	120 / 180
39	BOILLOT "Lac Saint-Point", hst, sbg, 33x46.5	130 / 180
40	BURAUD (A.) "La Tour du Prince Noir à Uzerche" hst, sbd, 61x46	100 / 150
41	BOURGOIS (Jean-Claude) « L'impasse » 1969, hst, sbg, 81x100	800 / 1 000
42	BOURGOIS (Jean-Claude) "Maison de bois" hst, sbd, 38x46 (reproduit au catalogue page 5)	900 / 1 200
43	BOURGOIS (Jean-Claude) "Lumière d'automne dans le pré bois", hst, sbg, 116x89 (craquelures)	800 / 1 000
44	BOURGOIS (Jean-Claude) "Paysage de montagne" hst, sbg, 31x65,5	200 / 250
45	BOURGOIS (Jean-Claude) "L'attente II" crayon, sbg, 10x16,5	60 / 80
46	BRIANCHON "Scène de bal masqué" lithographie N°191/200, sbg, 32x45	70 / 130
47	BICHET (Pierre) "Fraichelin" lithographie EA, sbd, 18x64,5 + marge	180 / 230
48	BICHET (Pierre) "Le Château de Joux en hiver depuis le Frambourg" lithographie n°17/50, sbd, 46x64 + marge	200 / 280
49	BICHET (Pierre) "Village Comtois sous la neige", lithographie EA, sbd, 18x65 + marge (sans vitre)	180 / 230
50	BICHET (Pierre) "Village de la Vallée de la Loue en automne" lithographie EA, sbd, 18x65	150 / 230
51	BICHET (Pierre) "Besançon et La Citadelle" lithographie EA, sbd, 18x64	150 / 200
52	BICHET (Pierre) "Besançon, la Citadelle", lithographie EA, sbd, 18x65	180 / 220
53	BICHET (Pierre) « Promenade des écoliers dans la forêt » lithographie EA, 40x22 + marge	200 / 300
54	BICHET (Pierre) "Village comtois sous la neige" lithographie n°147/150, 20x27 + marge	200 / 250
55	BARDONE (Guy) "Paysage de neige" hst, sbc, 73x60 (reproduit au catalogue page 4)	1 500 / 1 800
56	BALMER (M.) "Paysage du Haut-Doubs" hst, sbd et daté 1979, 60x92	400 / 500
57	BALMER (M.) "Bucheron en forêt" hst, sbd et daté 1976 au dos, 38x46	80 / 120
58	BALMER (M.) "La Gare d'eau à Besançon", hst, sbd, 81x116	350 / 400
59	BALMER (M.) "Soir d'hiver" hsp, sbd et datée 1979, 38x46	80 / 120
60	BOUTIN (R.) "Les gorges Del Kantara, Algérie" 54x73 (restauration)	50 / 80
61	CORDIER (J.) Le port de Honfleur hst, sbd, 46x55	400 / 500
62	CARIAGE à Vesoul, ECOLE FRANC-COMTOISE dans le goût du XVIIe "Saint-Jean évangéliste", hst réentoilée, signée et située par Cariage en bd à Vesoul, 142x173	300 / 600
63	Table d'époque Louis XV, plateau à décor d'incrustations géométriques, piétement galbé, 1 tiroir, long = 94, l = 73, h = 78 (état d'usage)	100 / 200
64	CHARIGNY (André) "Les remparts à Tarragnoz" hsc, sbg, 34x26 (reproduit au catalogue page 23)	500 / 600
65	CHARIGNY (André) "Dans les monts des Verrières", hsp, sbd, 16x24	250 / 350
66	Exceptionnel vase de jardin en fonte, h = 100, diam = 83 (état d'usage)	2 000 / 2 500
67	COMBY (Marie) "La clairière", hsc, sbd, 27x41	70 / 100
68	CLAVEL (C.) "Paysage de forêt" hst, sbg, 72,5x53,5	130 / 180
69	CHEVALLEY (Marie-Cécile) "Hommage à Henri Matisse" encre, acrylique et collage sur toile, signé au dos, 100x100	150 / 250
70	CHAPATTE (Henri) "Retour de chasse" hsi, sbd et daté 1974, 60x120	350 / 450
71	CHAPATTE (Henri) "La Loue vers Chenecey" hst, sbg et datée 49, 50x65	250 / 300
72	CHAPATTE (Henri) "Bouquet de fleurs" hsi, sbg, 58,5x37	80 / 130
73	CHAPATTE (Henri) "Les cerises" hst, sbg, 24x33	150 / 200
74	CHAPATTE (Henri) "Composition à la miche de pain et au jambon" hsi, sbg, 50x72	180 / 250
75	CHENCINER (Patrick) "Composition rouge, bleu et noir" hst, signée au dos, 55x46	80 / 120
76	CHENCINER (Patrick) "Composition" hst, tampon au dos, 50,5x40	80 / 120
77	CALVET (Gérard) "Retour des champs, 3 personnages", hst, sbg daté 49, 130x89	500 / 600
78	DANCHIN (Léon) "Retour de chasse, Setter anglais et faisan" lithographie 33/300, 52x72	50 / 100
79	CAMPAGNOLA (Enrico) "Portrait de jeune femme" hst, sbd, 41x33	100 / 150
80	COULON (Georges) "Composition au pichet d'étain et cerises" hst, sbd, 61x50	100 / 150
81	DECRIND (Paul) "Au bal musette" hsi, sbm, 35x27	1 000 / 1 500
82	DUMONT (Claude) "Paris-Montmartre - l'aube naissante sur la butte" hst, sbm, 50x65	130 / 180
83	DUMONT (Claude) "Paris-Montmartre en automne, petit matin Place du Tertre" hst, sbd, 54x65	130 / 180
84	DUMONT (Claude) "Venise - la douane de mer et la Salute à l'entrée du Grand canal" hst, sbd, 50x61	130 / 180
85	DUMONT (Claude) "Nature-morte aux poivrons" hst, sbc, 22x27	50 / 80
86	DUMONT (Claude) "Paris, la Seine et la Tour Eiffel" hst, sbd, 46x55	120 / 150
87	DEVERLAY (O et M) "Portrait d'homme", acrylique sur panneau, sbd et daté 2005, 78, 5x78, 5	180 / 250

Lot	Désignation	Estimation
88	DELL'ARIA "Composition aux raisins, pêches et poires" hsp, sbd et datée 1983, 33x41	100 / 150
89	DASNOY (Barbara) "Composition" gouache sur papier, non signée, 42x34	130 / 180
90	DAN (Claudine) "La tête dans les nuages", hst, sbd, 80x80 (contresigné au dos)	180 / 250
91	DAN (Claudine) " L'océan", hst, sbd, 65x50 (contresigné au dos)	140 / 180
92	DEBU (Paul) "La charette de foin" hsp, sbd, 39,5x48,5	100 / 200
93	DEBU (Paul) "La charette de foin" hsp, sbd du tampon de l'atelier, 29,5x41	50 / 100
94	DAGNAN-BOUVERET (P.) "La Cène" gravure copyright 1897, dédicace et sbd, 51x84,5	50 / 100
95	DANCHIN (Léon) "Chevaux" lithographie, 36,5x49	80 / 120
96	EHLINGER (Maurice) "La lecture abandonnée" , hst, sbg, 55x46, (N°2862 du catalogue raisonné de l'oeuvre de Maurice Ehlinger)	400 / 500
97	EHLINGER (Maurice) "Retour de chasse" hst, sbd, 65x81 (petites restaurations en haut à gauche)	350 / 450
98	ERYAL "Le Lac des 7 Laux, Isère, les Alpes " hsp, sbg, 30x48	40 / 80
99	DAUM FRANCE : Coupe en pâte de verre en dégradé vert à décor de fleurs et de feuillage, diam = 17, h = 7	70 / 100
100	DAUM - Nancy : Grand vase à décor d'ancolies gravé à l'acide et émaux, h = 52,5	3 500 / 4 000
101	DAUM - Nancy : Rare vase "Petite alsacienne gardeuse d'oies" gravé et émaux, h = 11,5 (reproduit au catalogue page 21)	1 800 / 2 200
102	DAUM - Nancy : Important vase en verre blanc granité à l'acide, pied en verre noir, circa 1930, h = 45	900 / 1 200
103	DAUM - Nancy : Vase sur haut talon en verre bullé à décor d'un serpent en verre bleu appliqué, années 20, h = 10,5, diam. = 12	350 / 500
104	MURANO : lustre à décor de fleurs et de feuillage à 6 bras de lumière, h = 85, diam = environ 75 (électrification à réviser)	300 / 400
105	DAUM - Nancy : Vase à décor de fleurs, gravé à l'acide h = 27 (légères rayures)	1 100 / 1 300
106	GALLE (E.) Ateliers : Grand vase à panse aplatie en verre moulé, gravé à l'acide, 30, 5 x24	2 000 / 2 400
107	Tapiserie ancienne XVIIIe à décor dit "de verdure", d'un chemin sortant d'une clairière découvrant une rivière et un monument, 200x225 (état d'usage)	500 / 700
108	BACCARAT : Belle lanterne en cristal fin XIXe à décor japonisant d'oiseaux installés sur des branches d'arbre, signée. H= 47	350 / 400
109	A. WALTER et Henri BERGE : Vide-poche en pâte de verre "Lézard", L = 17	2 500 / 3 000
110	A. WALTER et Auguste HOUILLON (A. H.) : Plumier en pâte de verre bleutée, à décor de fleurs et d'un insecte, L = 18	1 300 / 1 700
111	A. WALTER (Maître artisan à Nancy), vase signé plus cachet rond "Cristal Walter Nancy", travail vraisemblablement avec Auguste HOUILLON, cristal massif taillé et plaques de pâte de verre verte soudées à chaud. Applications de trois cabochons facettés (infimes égrenures), circa 1925-1930, h = 13	900 / 1 100
112	Paire de vases Art-Déco en cristal et bronze à décor de feuillage et de filets gravés à l'acide, h = 30, 3 (légères égrenures, petits accidents)	500 / 600
113	DELATTE (André) : Vase en verre gravé à l'acide et émaux, décor Art-Déco de végétation stylisée, h = 22	300 / 400
114	LE VERRE FRANCAIS : Coupe modèle "Tortues" en verre gravé rouge et orange, signature au berlingot, diam. = 28,5	700 / 900
115	Paire de grands vases à col étroit en verre nuagé turquoise et bleu, à décor de pailletis doré et de papillons émaillés, h = 61,5, diam = 22 environ (reproduit au catalogue page 22)	1 500 / 1 800
116	Meuble vitrine style Art-Déco, l = 121, h = 121, p = 41	250 / 350
117	Collier collarète en or blanc à entrelacs et fleurons sertis de diamants ronds, baguettes et navettes totalisant environ 8,5 cts et rubis ronds facettés et cabochon sur le fermoir totalisant environ 2 cts. Travail des années 60-70, poids = 47,6 g, en écrin (reproduit au catalogue page 23)	3 000 / 3 500
118	Bague corps en V or blanc ornée d'un rubis Birman de taille ovale d'environ 4 cts agrémenté de 30 diamants blancs taille moderne d'environ 0.30 ct, TD = 54, poids = 6,65 g (On joint un certificat GGT 7090273) (reproduit au catalogue page 22)	2 500 / 3 000
119	Bague en or blanc sertie d'un très beau saphir (non chauffé) de taille ovale d'environ 2, 57 cts épaulé de 6 diamants taille baguette d' environ 0, 10 ct, TD = 53.5, poids = 3,25 g. (On joint un certificat Chanthaburi Gemological Laboratory N°A105576) (reproduit au catalogue page 22)	1 800 / 2 000
120	Bague en or blanc sertie d'un rubis de taille ovale d'environ 0.20 ct épaulé de 2 diamants ronds, TD = 54, poids = 5, 50 g	550 / 700
121	Bague en or rose simulant des entrelacs sertie d'environ 300 diamants totalisant environ un carat, TD = 59, poids = 9,3 g (Frais judiciaires 14,28% TTC) (reproduit au catalogue page 22)	1 000 / 1 300
122	Bague en or blanc sertie d'un pavage de diamants totalisant environ 0,7 carat, TD = 53, poids = 7,8 g (Frais judiciaires 14,28% TTC) (reproduit au catalogue page 22)	800 / 1 100
123	Bague en or rose sertie d'une perle de Tahiti, diamètre 14 mm, épaulée d'un pavage de diamants TD = 53, poids = 9,7 g (Frais judiciaires 14,28% TTC) (reproduit au catalogue page 22)	1 200 / 1 400

Lot	Désignation	Estimation
124	Bague en or blanc sertie d'un saphir entouré de 2 lignes de 20 petits diamants, TD = 50, poids = 5,8 g (Frais judiciaires 14,28% TTC)	700 / 1 000
125	Bague bicolore jonc en or blanc et rose, ornée d'un pavage d'environ 107 pierres totalisant 1,23 carat environ TD = 54, poids = 6,8 g (Frais judiciaires 14,28% TTC) (reproduit au catalogue page 22)	900 / 1 300
126	Bague moderniste en or blanc ornée d'une améthyste (3,46 carats), 1 topaze (5,23 carats), et 1 citrine (3,53 carats), TD = 52, poids = 14,02 g (Frais judiciaires 14,28% TTC)	600 / 800
127	Bague en or jaune composée de cinq anneaux entrelacés dont trois pavés de diamants qui totalisent 174 diamants pour 0,87 carat, TD = 55, poids = 5,8 g (Frais judiciaires 14,28% TTC)	900 / 1 200
128	Bague jonc empierrée en or blanc ornée de saphirs multicolores, TD = 52, poids = 11,8 g (Frais judiciaires 14,28% TTC)	700 / 900
129	Importante bague toi et moi ornée de deux perles blanches et rosées dans une spirale de diamants (environ 244 diamants totalisant 1,8 carat), TD = 52, poids = 10,5 g (Frais judiciaires 14,28% TTC)	1 000 / 1 300
130	CARTIER : Montre modèle Santos dame or et acier, mouvement automatique signé, fonctionne mais prévoir révision, couronne non d'origine bloquée, réparation à un maillon	1 300 / 1 500
131	CHRONOGRAPHE SUISSE CIE CONTINENTAL RIVASPORT Montre d'homme de plongée en acier cadran noir à 3 compteurs, index et aiguilles chargés de superluminova. Lunette crantée unidirectionnelle pour le calcul de l'immersion. Couronne et poussoirs vissés. Verre saphir. Mouvement automatique cal 266C20 à 51 rubis ajusté à 5 positions manufacturé sur calibre 26 de conception chronographe suisse. Fond vissé, diamètre 45 mm hors couronne. N° entrecorne CSC-521-00015. Montre non portée sur bracelet nato vers 2005. Cadran, mouvement et fond signés. Expert : Monsieur Hazem ZOCK	2 000 / 2 200
132	CHRONOGRAPHE SUISSE CIE MANGUSTA SUPERMECCANICA Montre d'homme en acier, cadran noir à 3 compteurs, chiffres (arabes) et aiguilles chargés de superluminova. Lunette tournante intérieure actionnée par couronne à gauche. Couronne vissée avec épaulement. Verre saphir. Mouvement automatique cal 266C20 à 51 rubis ajusté à 5 positions manufacturé sur calibre 26 de conception chronographe suisse. Fond vissé. Référence CSC260, numéro 000371, diamètre 50,8 mm avec couronne. Montre non portée sur bracelet nato, vers 2005. (couronne à gauche à serrer). Cadran, mouvement et fond signés. Expert : Monsieur Hazem ZOCK	2 000 / 2 200
133	ECOLE FRANCAISE XVIIIe (interprétation de l'oeuvre de Pierre Mignard, 1657) "La Visitation, visite de la Vierge à Sainte-Elisabeth" hsp dans un cadre rectangulaire à volutes, 54x135 (+ cadre) (fentes, petits accidents, restaurations XIXe)	250 / 350
134	ECOLE NORDIQUE fin XVIIIe - début XIXe "Halte de cavaliers près d'un troupeau" hst, 81x100 (petites restaurations, petits manques)	500 / 700
135	ECOLE FRANCAISE fin XIXe "La confiance épiée", hst, sbd, 38,5x47,5	350 / 450
136	ECOLE FRANCAISE début XIXe "La pêche miraculeuse, l'apparition au bord de la mer de Tibériade", hst, 69,5x89,5 (manques et craquelures)	400 / 600
137	ECOLE FRANCAISE fin XVIIe début XVIIIe "Vierge devant l'enfant Jésus assoupi", hsp ovale 33x24,5 (au dos tampon carré en creux marqué au fer chiffré MB)	300 / 500
138	ECOLE FRANCAISE XIXe "Jeune femme et son chien dans un sous-bois" hst, 91x74 (légers accidents)	300 / 400
139	ECOLE FRANCAISE XIXe "Portrait d'homme" hst, 66x55 (craquelures et quelques restaurations)	150 / 220
140	ECOLE FRANCAISE XIXe "Portrait de femme" hst, 100x76 (légère déformation et 2 très légers manques)	150 / 250
140.1	ECOLE FRANCO-ITALIENNE XVIIe "Vierge à l'enfant" huile sur cuivre, 22x16	1 000 / 1 500
141	ECOLE FRANCAISE XIXe "Le marchand de bijoux" hst, 55x46 (restaurations au dos, petit trou)	300 / 400
142	ECOLE FRANCAISE XIXe "Bouquet de dahlias", shg, hst, 65,5x54 (restaurations)	200 / 300
143	ECOLE RUSSE "Les enfants jouant au bateau" hst, sbg, 39x55	100 / 140
144	SIGNATURE ILLISIBLE ECOLE SUEDOISE ou LAPONE "Le lynx, laponie" lithographie, sbd, n°11/20, 62x75, daté 15/04/97	120 / 180
145	ECOLE FRANCAISE fin XIXe, début XXe "Jeune fille traversant une rivière", hsp, 26,5 x 35 (légères petites cloques)	100 / 150
146	ECOLE YOUGOSLAVE vers 1950 "Forteresse de Dubrovnik" hspap, 33x41	50 / 100
147	ECOLE FRANCAISE XIXe "Paysage près de la rivière" hst, 34,5x41 (manques)	150 / 200
148	Étagère-encoignure en marqueterie à décor de cubes sans fond, 2 vantaux et 3 étagères, h = 84	100 / 150
149	Importante glace-trumeau Louis XV en bois sculpté et doré sur fond laqué beige, la partie supérieure à décor de bouquet de fleurs, h = 186, l = 118 (restaurations)	1 200 / 1 400
150	FERNIER (Robert) "La bataille de boules de neige à la Sagne" hst, sbg, 54x65 (reproduit couverture (détail) page 3 du catalogue)	5 000 / 7 000

Lot	Désignation	Estimation
151	CHINE ou SUD-VIETNAM, XVIIe siècle Sujet en grès émaillé vert représentant un chien de Fô assis sur une terrasse quadrangulaire. (Petites égrenures) H. 18,5 cm.  Expert: Mme Papillon.	100 / 150
152	CHINE, deuxième moitié du XXe siècle : Potiche couverte en porcelaine bleu-blanc, à décor de rinceaux de pivoines, le couvercle à bord ondulé. Marque apocryphe Kangxi sur la base. (Monté en lampe, couvercle et bas de la panse percés), H. 33 cm  Expert: Mme Papillon	60 / 80
153	FRANCAIS (Anne) "Jean Cocteau" lithographie, sbd, 26x20	30 / 60
154	FLACHET (M.) "Mare dans un parc" hst, sbd, 70x90	150 / 200
155	FRANCK L "Bouquet" aquarelle, sbg, 49x63	50 / 80
156	FRANCK L "Canal à Venise" aquarelle, sbd, 49x37	50 / 100
157	FRIBOULET (J.E) "Barque dans la neige" hst, sbg, 46x61	150 / 200
158	GABRIEL (R.) " Cascade dans les Alpes ", hst, sbg, 59x47 (craquelures)	150 / 200
159	GUYOTGUILLAIN (Jeanne) "Arche du vieux pont à Lods", hst, sbd, 55,5x46	80 / 100
160	GROS-GAUDENIER (Willy) "Fermes comtoises à Grandfontaine-Fournets" hsp, sbd, 50x65 (reproduit au catalogue page 24)	1 000 / 1 500
161	Secrétaire en prunier massif et placage de prunier, travail époque Empire de "Georges David Couleru" (1761-1845) estampillé sur le montant droit, ébéniste à Montbéliard, petit fils du célèbre ébéniste "Abraham Nicolas Couleru (1716-1812) ébéniste du Duc de Wurtemberg. Il ouvre par 4 tiroirs et 1 abattant découvrant un cabinet composé de 6 petits tiroirs et de casiers, il est coiffé d'un marbre gris Ste Anne, la façade est flanquée de pilastres surmontés de bustes de femme en bronze doré, côtés plats, l'ensemble repose sur 4 pieds en bois noirci dont 2 en forme de griffes H = 150, l = 94,5, p = 42 Restaurations d'entretien	1 500 / 2 200
162	Lustre cage à pendeloques à 8 bras de lumière, h = 90, diam = 50	150 / 250
163	Baromètre rond XVIIIe en bois sculpté à décor de gerbe de blé, feuillage et noeud, époque fin XVIIIe (état d'usage, accidents et manques), h = 82, larg = 54	200 / 250
164	GRISOT (Pierre) "Jeune Femme sur la plage", hst, sbd, 46x37.5 (reproduit au catalogue page 21)	450 / 600
165	GRISOT (Pierre) "Retour du bal", hsc, sbd, 34x23	250 / 350
166	GRISOT (Pierre) "Sophie au bord du lac" hst, sbm, 41x33	200 / 250
167	GAUDILLIERE (Roland) "le verger, Village du Haut-Doubs" dessin, sbg, 23x40 (piqûres)	50 / 80
168	GAUDILLIERE (Roland) "Composition aux tournesols", 60x80	250 / 350
169	GUYOTGUILLAIN (Jeanne) "Composition au chaudron, cerises et panier" hsi, sbg, 50x100	100 / 150
170	Miroir Louis XVI en stuc et bois doré à décor de feuillage et de guirlandes, h = 84, larg = 52 (petits accidents, état d'usage, usures, miroir ancien avec piqûres)	150 / 200
171	GINDRE (Michel) "Camouflage" hst, signée au dos, 73x80,5, daté 14/07/2005	200 / 250
172	GODEFROY OU GODCHAUX (?) "Marine" hst, sbg, 46x65 (petits trous)	100 / 200
173	GANTNER (Bernard) "Vue de port animé" hst, sbd et daté 58, 65,5x60 (exposé au musée Baron Martin (Gray) du 1/07 au 30/10/17 (reproduit au catalogue p.58). Il est également reproduit dans l'ouvrage "La Jeune Peinture des années 50, Panorama de la Jeune Peinture" d'Eric Mercier (reproduit page 174) (reproduit au catalogue page 21)	1 000 / 1 300
174	GANTNER (Bernard) "Charrette, rue de village" hst, sbd et datée 71, 81x116	2 800 / 3 500
175	GANTNER (Bernard) "Les Vosges", hst, sbd, 34x41	400 / 600
176	GANTNER (Bernard) "Chemin de campagne" lithographie n°44/100, sbd, 41x57,5	100 / 150
177	GANTNER (Bernard) "Paysage aux maisons" lithographie épreuve d'essai, sbd, 40x57	80 / 120
178	GANTNER (Bernard) ""Bois givré" lithographie n°95/150, sbd, 41x52,5	100 / 150
179	GANTNER (Bernard) "Le sous-bois", lithographie, sbd, 70x50	50 / 70
180	GANTNER (Bernard) "Chemin vers le hameau" lithographie N°3/125, sbd	50 / 80
181	HAUSER (Jean-Jacques) "Entablement de fruits au verre de vin" hst, sbd, 19x27	180 / 230
182	HOURIET (Pierre) "Le Dessoubre en hiver" hst, sbg, 32,5x55 (reproduit au catalogue page 23)	1 200 / 1 500
183	HOURIET (Pierre) "Troupeau à Remonot" hst, sbg, 27,5x41 (reproduit au catalogue page 21)	700 / 800
184	HOURIET (Pierre) "Les chardons" hst, sbd, 24x33	100 / 130
185	HOURIET (Pierre) "Nu féminin" hsi, sbd, 40,5x32,5	100 / 150
186	DAUM - Nancy : Suspension en verre gravé à l'acide, diam = 42	180 / 250

Lot	Désignation	Estimation
187	MULLER Frères - Lunéville : Suspension avec globe en verre moulé rose à décor de colombes, piétement en fer forgé (chocs, égrenures)	130 / 150
188	LALIQUE (R.) : Plafonnier modèle « DAHLIAS » en verre moulé et pressé, signé sur la vasque R. LALIQUE Diam = 30,3 cm (légère égrenure interne)	700 / 800
189	HARPIGNIES (H.) "Paysage" hst, sbg, 38x55	800 / 1 000
190	L... D HAUTEVILLE "Scène d intérieur" fausse paire d hst, 16x22 et 19x24	150 / 200
191	Chaise Extrême-orientale à décor de feuillage, de motifs géométriques, assise et dossier rehaussés de marbre	100 / 150
192	Grand cache-pot rond en porcelaine de Chine polychrome à décor de scènes de bataille, famille verte, diam = 54, h = 46,5	250 / 350
193	CHINE, milieu-deuxième moitié du XXe siècle : Plaque rectangulaire en jade néphrite vert épinard, sculptée et ajourée d'un phénix et d'un dragon parmi des nuages. Avec son socle en bois. Dim. plaque : 20,2 x 14 , Haut. totale : 27,7 Expert: Mme Papillon	200 / 300
194	Belle paire de sellettes (Chine ou Vietnam) en bois sculpté à décor de dragons et d'éléphants, h = 120 (petits accidents et manques)	600 / 800
195	VIETNAM, XVIIe siècle : Bol en porcelaine bleu-blanc, à paroi évasée sur petit talon, orné de motifs floraux et stylisés en médaillon central et au revers, avec la marque My ngoc, « beau jade », sur la base. (Petit éclat rebouché et petit fêle sur le bord), H. 7 cm - Diam. 16,7 cm Expert: Mme Papillon	200 / 300
196	Siam, période Rattanakosin, fin XIXe siècle : Sujet en bronze laqué or, représentant le Bouddha assis en méditation sur une haute base, les mains dans le geste de la prise de la terre à témoin, bhumisparsha mudra. H. 36 cm Expert: Mme Papillon	300 / 400
197	Siam, période Rattanakosin, XIXe siècle : Sujet en bronze laqué noir et doré, représentant le Bouddha paré debout sur une haute base à trois niveaux, les mains en abhaya-mudra, absence de crainte. (Usure de la dorure), H. 30,5 cm. Expert: Mme Papillon	80 / 120
198	Petit écran en biscuit à glaçure bleu nuit à décor double face en léger relief de barbotine blanche représentant une tortue minogame d'une grue dans des médaillons entourés de motifs floraux, Japon Hirado fin XIXe, début XXe (éclat à la base) Expert: Mme Papillon	200 / 300
199	ISENBART (Emile) "Le tournant du Doubs, le matin" hst, sbg, 100x149 (Le Doubs à Besançon vers le chemin de halage de Casamène, face à l'île de Malpas) (tampon d'exposition au dos, présenté au Salon des Indépendants 1911) (reproduit page 3 du catalogue)	9 000 / 11 000
200	CHINE fin XIXe : Pot à gingembre ovoïde en porcelaine à décor en bleu sur fond céladon, à décor de lotus, chrysanthèmes et pivoines (couvercle rapporté, petits éclats au couvercle), h = 31, 5 cm. Expert : Madame Anne Papillon	130 / 180
201	Lustre à cristaux et à pendeloques à 8 bras de lumière, h = 81	100 / 150
202	Paire de grandes appliques en bronze, de style Louis XVI à 3 bras de lumière, h = 46	70 / 150
203	Etagère-encoignure en merisier ouvrant par 2 vantaux, 2 étagères, h = 81	50 / 100
204	Bureau dos d'âne en marqueterie de style Louis XV à décor de fleurs, l'intérieur à 2 tiroirs et petite cache secrète	200 / 250
205	Coffre asiatique en bois sculpté et doré, L = 76, p = 41,5, h = 47, (état d'usage)	100 / 150
206	JACQUEMIN (André) "Chateau", dessin au crayon, 15x25	50 / 70
207	JOUFFROY (Pierre) "Composition aux pommes, noix et bouteille" hsp, sbg et daté 1957 (reproduit au catalogue page 21)	350 / 400
208	JOUFFROY (Pierre) "Composition à la cruche et au sac de farine" hsi, sbd, 50x60,5	500 / 600
209	JAYEZ (Léon) "Scierie dans le Haut Doubs" hsi, sbd, 25x35 et JAYEZ (Léon) "Pile de bois devant une maison" hsi, sbd, 20x30	40 / 60
210	JAYEZ (Léon) "les moulins de la rivière sur le Drugeon", hsi,sbd, 22x33 JAYEZ (Léon) "La rivière, le Drugeon" et "Eglise à Dampierre les Tilleuls" paire d'hsi, sbd, 20x30	60 / 100
211	JODELET (Emmanuel) "Le modèle près d'une coupe de fruits", aquarelle et fusain, sbg, 39x30	80 / 120
212	JODELET (Emmanuel) "Pêcheurs sur le pont" aquarelle, sbd, 29,5x39,5	80 / 120
213	CHINE : Vase en porcelaine en camaïeu bleu à décor d'échassiers et de fleurs, h = 33, 5 cm	80 / 120
214	Baromètre thermomètre XIXe, sur fond vert et beige, 95x56 (petits manques)	100 / 200
215	JOHAN (MILOSSIS) "Grand lion marchant" hst, sbg, 100x200	500 / 600
216	Petite stèle en bronze représentant Vishnu et Lakshmi, la déesse assise sur son genou gauche, insérée dans une grande stèle où s'élèvent le serpent d'éternité à stèle, Inde XIXe, h totale = 24 Expert: Mme Papillon	180 / 220

Lot	Désignation	Estimation
217	JAPON vers 1900 : Brûle-parfum tripode couvert, la panse à décor en relief d'oiseaux parmi des volubilis sur un fond vermiculé, le couvercle ajouré surmonté d'une prise figurant un oiseau sur une branche, une marque d'atelier sur la base, h = 55 cm. Expert : Madame Anne Papillon	200 / 300
218	Beau pot couvert en porcelaine à décor de lotus, h = 52	180 / 230
219	CHINE, vers 1900 : Paire de pots à gingembre couvert, en porcelaine bleu-blanc, à décor du double caractère bonheur stylisé, parmi des rinceaux floraux. H. 21,5 cm Expert: Mme Papillon	200 / 300
220	CHINE : Paire de vases en porcelaine à décor de personnages, h = 40	150 / 200
221	KEIFLIN (R.) "Les coquelicots" hst, sbg, 60,5x50,5	200 / 250
222	KLEMCZYNSKI (Pierre) "Poupée au chapeau et au ruban bleu" hst, sbd, 33x24	200 / 250
223	Christian Techoueyres pour Maison Jansen : lampadaire palmier en laiton découpé et doré à trois palmiers et six lumières, base quadrangulaire. Circa 1970. H = 199 (en état de fonctionnement, usures d'usage) (reproduit page 3 du catalogue)	3 500 / 4 500
224	Maison JANSEN (attribué à) : Lampe de table en forme de palmier "ananas" en laiton doré découpé sur socle quadrangulaire, années 70, h = 66 (ampoule à vis, état d'usage) (reproduit au catalogue page 4)	800 / 1 000
225	Suite de sept chauffeuses Modèle Chromatique en drap de laine, mauve, rouge et orange, édition Steiner par KWOK HOI CHAN. (état d'usage, quelques taches, légers accrocs). Longueur totale : environ 5 mètres, p = 90 (reproduit au catalogue page 24)	1 300 / 1 800
226	Grande table basse rectangulaire chromée, plateau fossile, l = 167, p = 67, h = 40	1 000 / 1 400
227	Grand miroir "Soleil" en bois doré et bobines noires et blanches, diam = 158 (état d'usage)	600 / 700
228	Curieuse paire de fauteuils en métal laqué bleu, dossier médaillon garniture à rayures (usures, état d'usage)	100 / 150
229	MAISON CHARLES (?) : grand lampadaire en inox chromé à 2 tubes, piètement rectangulaire, socle marbre dans l'esprit des modèles "Orgue" (?), "Flamme" (?), "Voile" (?), ... (état d'usage), h = 186	1 500 / 1 800
230	MONOGRAMME "CHL" "Composition (femme assise)", pastel sec sur papier, 60x 50	100 / 150
231	LALOBBE (A.de) " Sous-bois", hst, sbd, daté 1898, 61x82 (reproduit au catalogue page 21)	2 800 / 3 300
232	LENOIR (C. ou G.) "La chasse aux cerfs en hiver" hst, sbd, datée 95, 100x70 (restaurations et manques)	100 / 150
233	LAMOTTE (Gabriel Chefson) "Deux chevreuils en forêt " gouache, sbd, 48x63	150 / 200
234	LAMOTTE (Gabriel Chefson) "Chasse à courre" gouache, sbd, 32x26	80 / 150
235	AUDOUX-MINET : 3 chaises en bois à assise en cordage (garniture état d'usage, une mauvais état voir photos)	300 / 400
236	PERRIAND (Charlotte) : suite de 4 chaises en pin massif (réalisées pour les résidences des Arcs 1600), années 60 (état d'usage)	250 / 350
237	LAMOTTE (Michel) « Sous-bois en hiver » hsp, sbg, 33x41	180 / 250
238	LAMOTTE (Michel) « Sous-bois » hsp, sbd, 33x41	180 / 230
239	Maison REGAIN : chaise à structure en bois massif et garniture en cuir fauve à piqûres selliers. Circa 1970. ( Usures, décolorations et déformations du cuir, à consolider )	80 / 120
240	LONGWY : grand vase craquelé blanc rehaussé à l'or d'un coq, échassiers, arbres en fleurs, papillons, h = 57, diam = 25	100 / 150
241	LAVOINE (L-P.) "Le retour vers la ferme" 33x46, aquarelle	50 / 70
242	LAMOTTE (Michel) "Bouquet de roses", hst, sbg, daté 1957, 65x54 (craquelures)	120 / 150
243	VIARDOT (dans le goût de) : colonne à décor orientaliste, chinois rehaussée de motifs en bronze et de deux salamandres grimpant sur le fût, h = 111, p et larg = 104	600 / 800
244	RUHLMANN (dans le goût de) : Lampadaire Art-Déco en bronze argenté d'époque, base cannelée sur un socle à gradins, le réflecteur à trois feux, porte la plaque "Luminator Français", h totale = 183 (usures)	1 100 / 1 300
245	HITIER (Jacques) (vers 1950) : paire de chevets dits "d'internat" (montage d'un tiroir à recoller)	180 / 250
246	LAMOTTE (Gabriel Chefson) "Chasse à courre" gouache, sbd, 32x24, 5	70 / 100
247	OR : Bijoux et éléments de bracelets cassés, poudre d'or blanc, poids total = 30 g	800 / 850
248	Paire de boutons d'oreilles en or jaune ornée de deux rubis de taille ovale d'environ 1, 60 cts dans un double entourage de 40 saphirs roses pour un total d'environ 0.50 ct et de 36 diamants ronds taille moderne pour environ. 0.20 ct. Poussettes belges, poids = 3 g	1 000 / 1 200
249	Paire de pendants d'oreilles en or blanc ornées de perles surmontées de saphirs pour un total d'environ 1,60 ct et agrémentées de 28 diamants ronds pour un total d'environ 0.50 ct. Fermoirs poussettes belges, poids = 7, 70 g	900 / 1 100
250	Pendentif en or blanc orné d'une opale taillée en cabochon d' environ 3,10 cts dans un entourage de rubis pour environ 2 cts, poids = 3,35 g	500 / 600
251	Pendentif en or blanc orné d'un péridot de taille ovale d'environ 4,13 cts surmontée de 5 diamants ronds pour environ 0,10 ct et d'un diamant taille baguette pour environ 0,10 ct, poids = 2 ,15 g	400 / 500

Lot	Désignation	Estimation
252	Bague en or blanc ornée d'un saphir de taille ovale d' environ 1 ct dans un entourage de diamants ronds pour environ 0,15 ct, TD = 58, poids = 6,50 g	800 / 1 000
253	Paire de boucles d'oreilles carrées en or blanc ornées de 26 diamants ronds taille moderne d'environ 0.30 ct. Fermoirs poussettes belges, poids = 1, 30 g	400 / 500
254	Bague jonc moderne concave en or rosé sertie de deux lignes de 60 diamants croisés, TD = 55, poids = 7,7 g (Frais judiciaires 14,28% TTC)	900 / 1 200
255	Bague en or blanc sertie d'une importante 1/2 perle Mabé dans un entourage de pavage de diamants blancs, saphirs bleu, jaune et rose en dégradé, TD = 56, poids = 8,8 g (Frais judiciaires 14,28% TTC)	500 / 700
256	Bague anneau cordelette en or jaune sertie d'un pavage d'environ 142 diamants pour environ 1 carat, TD = 56, poids = 5,8 g (Frais judiciaires 14,28% TTC) (reproduit au catalogue page 22)	1 000 / 1 200
257	Bague en or blanc formée d'anneaux ovales dont 7 ornés de pavage de diamants totalisant 0,89 carat, TD = 53, poids = 6,6 g (Frais judiciaires 14,28% TTC)	600 / 900
258	Bague en or rose composée de cinq anneaux entrelacés dont trois pavés de diamants qui totalisent 174 diamants pour 0,87 carat, TD = 52, poids = 5,8 g (Frais judiciaires 14,28% TTC)	900 / 1 200
259	Bague en or jaune sertie d'une émeraude forme poire et de 21 diamants, TD = 53, poids = 2,7 g (Frais judiciaires 14,28% TTC)	250 / 350
260	Tabouret de piano Napoléon III à vis, élégante garniture violette (état d'usage)	30 / 60
261	Beau secrétaire de style transition Louis XV - Louis XVI, en marqueterie ouvrant par 4 tiroirs et un abattant dégageant un cabinet, dessus marbre (petits accidents restaurations anciennes), époque XIXe. H = 150, l = 85, p = 36, 5	500 / 700
262	MORIN (C.) "Promeneur et son chien" hst, sbg, 32x45 (éraflures, craquelures)	100 / 150
263	MERLOTTI (M.) "Chapelle Saint-Théodule, les Granges Sainte-Marie" hsi, sbd, 35x45	80 / 120
264	MERLOTTI (M.) "Château de Joux" hsi, sbd, 46x55,5	100 / 150
265	MAIRE (Arthur) "Soir au glacier d'Aletsch" hst, sbd, 80x116	200 / 300
266	MONOGRAMME "GD" : "Chaumière en forêt" hst, sbg, datée 1900, 62x92 (restaurations)	200 / 300
267	MESSAGIER (Jean) "Le mangeur de millefeuilles", technique mixte acrylique et pastel, signé et titré en bas à droite et au centre 74x104	1 300 / 1 700
268	MESSAGIER (Jean) "Le printemps retourne à l'été avec quelques noisettes", lithographie couleurs, EA VI/VII, sbd, 57x87	130 / 180
269	MESSAGIER (Jean) "Forme abstraite" lithographie couleurs, EA XX/XL, 54x75	130 / 150
270	MARECHAL (H.) "Bord de rivière", pastel, sbg, 44x75	180 / 250
271	Jarre en porcelaine de Chine, à décor d'oiseaux, fleurs de lotus et roseaux fond noir, couvercle à décor de chien de fô, h = 67 (accidents et restaurations)	100 / 200
272	MENESTRIER (?) "Bord de rivière", aquarelle, 25x34	30 / 60
273	MAIRE (Charles) (attribué à) MONOGRAMME "CM" "La porte Saint-Pierre à Pontarlier" tableau horloge, sbg, dédicacé "pour Léon JEANIN, horloger", 48x60 + cadre (Mouvement restauré)	1 500 / 2 000
273.1	TABLEAU HORLOGE : Huile sur toile représentant un lieu public probablement un hôpital (restaurations et repeints) sur cadre doré. Dimensions vue : 74 cm x 60 cm. Vers 1840 (Expert : Mr Zock)	300 / 400
274	OUDOT (Roland) "Petit port dans les Cyclades" lithographie EA, bsd au crayon, 35, 5x47 + marge	40 / 80
275	OUDOT (Roland) "L'église" hst, sbd, 50x65, Provenance vente collection Guy Bardone Hôtel Drouot, Paris, 3 octobre 2016 (reproduit au catalogue page 21)	500 / 800
276	OUDOT (Georges), "Visage de jeune femme", lithographie estampage sbd, N°95/150, 39x28, dédicace au centre	30 / 60
277	Paire de vases NANKIN à décor de personnages, h = 45 (accident sur un vase)	150 / 200
278	Paire de vases Satzuma à pans coupés, h = 64	150 / 200
279	Paire de vases Satzuma, h = 38,5	100 / 150
280	Défense en bronze sculpté, décor de 12 divinités du Panthéon bouddhique	150 / 200
281	Ganesh en métal à patine brun vert, h = 43	60 / 120
282	PECHEUR : Exceptionnel vase en terre cuite à patine gris vert à décor de jeune homme séduisant une nymphe, la panse ornée de fleurs, signé en façade, h = (petits accidents et manques), h = 85, diam = 52 (reproduit au catalogue page 23)	1 400 / 1 700
283	PIRRO (Françoise) "L'anniversaire", hst, sbd, 65x54	90 / 150
284	PONS (J.) "Scène de port" hst, sbd, 73x60	200 / 250
285	PONCEAU (Nicolas) "Opiacée" hsc marouflée sur médium, signée et datée au dos 2005, 80,5x120	120 / 180
286	PELLETIER (P.) "Paris, Montmartre, le grand escalier" pastel, sbd, 60x46	300 / 350
287	PELLISSIER (Cécile) "Bords de Loue" aquarelle, sbg, 42x59	130 / 180
288	PELLISSIER (Cécile) "Paysage du Haut-Doubs" aquarelle, sbd, 80x40 (légères petites piqûres)	120 / 200

Lot	Désignation	Estimation
289	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après "Guernica" Paris, Philippe Lebaud - Club du Livre, 1990. Fac-simile de 42 études préliminaires sur papier. Textes de Marie-Laure BERNADAC. Exemplaire numéro 1122, 63 x 42	300 / 500
290	PEROTTI (Pierre) "Arçon, le canal" hsi, sbd, 33x40,5	120 / 150
291	Meuble d'apothicaire chinois fin XIXe XXe, ouvrant par 39 tiroirs et une niche, h = 179, l = 108, p = 49	1 300 / 1 800
292	JAPON : Grand vase en faïence émaillée à décor de personnages asiatiques, h = 93	100 / 150
293	Panetière provençale ancienne l = 71, p = 50	100 / 200
294	Horloge de parquet en noyer, mouvement ancien orné d'un coq (petits accidents et manques), h = 231, avec sa manivelle, (poids et balancier absents)	80 / 150
295	Console en bois sculpté polychrome figurant probablement Scylla, nymphe mythologique, époque XIXe, h = 98, l = 45, p = 35	1 300 / 1 600
296	QUILICI ( Jean-Claude) " Village grec", lithographie E/A, n°4/15, sbd 47x57	50 / 80
297	Pare-feu XIXe en bois doré simulant le bambou, garniture tapisserie figurant probablement un couple italien, h = 112, l = 66	80 / 130
298	Cheval de manège en bois sculpté polychrome de style XIXe, h = 134 (état d'usage)	300 / 400
299	Cheval de manège en bois sculpté polychrome de style XIXe, h = 132 (état d'usage)	300 / 400
300	Paire de peintures Extrême-orientales sur soie, "Couple à cheval" et "Oiseaux sur une branche" 42x58	200 / 250
301	Travailleuse anglaise de manucure en marqueterie de bois clair ouvrant par une tirette, 1 tiroir et un abattant supérieur dégageant un plateau de travail avec ses instruments (probablement réassortis), ainsi que 6 compartiments pour flacons. Signée sur la serrure "J.BRAMAN, 100, NEW BOND..." (état d'usage), h = 73, p = 24/ 33, l = 34/40	500 / 600
302	ROZIER (Dominique Hubert) "Composition aux fleurs et à l'aiguère" hst, sbg, 60x80,5 (reproduit au catalogue page 4)	2 200 / 2 700
303	ROSTAIN (Henri) "Bord de rivière" aquarelle, 34x26	50 / 100
304	ROBBE (Gaston) "Le vieux moulin au Narbief" hst, sbd et datée 44, 46x55,5 (reproduit au catalogue page 21)	1 800 / 2 000
305	ROBBE (Gaston) "La Loue et le village de Bussières" hst, sbd et daté 49, contresigné et localisé au dos, 50x61	1 000 / 1 200
306	ROBBE (Gaston) (attribué à) "Village de la Vallée de la Loue près d'Ornans" hst, non-signé, 54x65 (très léger manque)	200 / 400
307	ROBBE (Gaston) "Paysage du haut Doubs" hsp, sbd daté 1945, 46x60,5 (manques)	200 / 250
308	ROBBE (Gaston) "Vue de Belmont", hsp, sbd, situé et daté février 52 au dos, 27x35	400 / 500
309	Elégante paire de bergères à oreilles en bois naturel de style Louis XVI. Ornementation de fleurs, feuillage et rubans, piètement fuselé, époque fin XIXe, garniture usagée tachée	130 / 180
310	ROY (Roger) "La route sous la pluie, Vallée de la Loue" hsi, sbd, 46x65	450 / 600
311	Elégante console 1/2 lune Louis XVI en marqueterie, 4 pieds fuselés réunis par une entretoise, tiroir en ceinture, dessus marbre clair, h = 84, l = 62, 5, p = 31, époque début XIXe	200 / 250
312	Commode Louis-Philippe en acajou et noyer, dessus marbre gris, h = 100, l = 125, p 54 (état d'usage), époque milieu XIXe	80 / 140
313	RAY (L.) "Composition aux fruits" paire d'hst, sbg et sbd, 50x65 (accidents)	100 / 200
314	ROZ (André) "Vieil homme et son chien près d'un calvaire" gouache, sbd, 27x22 (reproduit au catalogue page 23)	600 / 800
315	ROTIG (G-F) "Scène de parc", quatre aquarelles, 12x16, sbd, datées 21 et 24	200 / 300
316	ROTIG (G-F) « Le ruisseau » hsp, sbg, daté 3/02/14, 24x20	180 / 230
317	ROTIG (G-F) « Forêt et bruyères », hsp, sbd, daté 03, 20x24	180 / 220
318	ROTIG (G-F) "Le verger " aquarelle, sbg, situé et daté Moret 25/10/22, 15x24	150 / 180
319	SIMON (E.) "Navire de guerre français à vapeur" hst, sbg, 37x54 (petits accidents)	130 / 150
320	SAMME (Marc) "Elégante sur un boulevard Parisien" pastel et aquarelle, sbg, 41x33,5	80 / 120
321	Table à jeu Louis-Philippe en noyer, piètement arrière coulissant, pieds tournés (état d'usage)	50 / 80
322	Importante jardinière en porcelaine (probablement Saxe) figurant 3 angelots soutenant un coquillage agrémenté de fleurs (petits accidents et manques), l = 43, p = 38, h = 28, 5	800 / 1 000
323	GAIDAN (F.) : Gourde en faïence à décor de fleurs émaillées, h = 32	150 / 250
324	Table de salon Napoléon III à plateau mouvementé, piètement galbé, ornementation de marqueterie, à décor d'enroulements et de feuillage (état d'usage)	100 / 150
325	BRAMBILLA (Adriano) (attribué à) : Belle colonne fuseau ornée d'une marqueterie à décor de deux soldats dans le goût de la Renaissance en médaillon, important décor de feuillage en nacre toutes faces, h = 120, l = 38, larg = 38	800 / 1 100
326	Sellette de style orientale pliante, 3 plateaux ronds en bois laqué, h = 92	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
327	ANONYME (Travail allemand XIXe, Forêt Noire) "Combat de deux sangliers" en bois sculpté, l = 112, h = 68, p = 29 (petits accidents et manques, quelques restaurations, état d'usage)	1 200 / 1 400
328	Importante sculpture en noyer, au chasseur de lièvre accompagné de ses 2 chiens, au centre une horloge (travail vers 1880). Travail suisse ou allemand dans le goût de la Forêt Noire, h = 70, l = 47, p = 24 (reproduit au catalogue page 23)	400 / 450
329	Tabouret en bois sculpté "Aux ours", Ecole de Brienz "Forêt Noire" avec boîte à musique, l = 66, p = 29,5, h = 49 (restaurations)	900 / 1 200
330	Boîte à musique aux papillons, système à cylindre, 3 cloches (en état de fonctionnement), l = 47, h = 22, p = 28 (boite en marqueterie, accidents manques, état d'usage)	500 / 600
331	Christ en os (accidents) dans un cadre ovale en bois sculpté à décors de fleurs h = 47, larg = 36,5 (accidents manques, état d'usage)	100 / 150
332	TREMOLIERES (R.) "Bouquet de fleurs" hst, sbd, 65x54, daté 1896	350 / 450
333	TRAMEAU "Portrait d'un avocat", technique mixte, 64x48	100 / 200
334	Paire de fauteuils club en cuir marron (quelques rayures, état d'usage)	300 / 400
335	DEQUET Bernard pour PROTIS FRANCE DESIGN. Table ronde modèle chantaco à pied central en fonte d'aluminium de forme mouvementée à motif végétal en léger relief. Plateau de verre. Signé sous la base. H = 61 Diam = 50	120 / 180
336	Lampadaire de style PERZEL	150 / 200
337	Lampadaire Jumeaux (petits accidents)	350 / 450
338	Table basse en PVC "années 60-70"	40 / 70
339	STARK (Philippe) : "Table bistrot", modèle "Miss Bamu" de forme carrée en polypropylène teinté de couleur verte, édition Kartell, circa 1990, h = 71, L = 64, l = 60 (quelques rayures, état d'usage)	50 / 100
340	Table basse formée d'une dalle en verre soutenu par deux personnages extrême-orientaux, en bois sculpté et patiné, h = 49, L = 100, l = 60 (petits accidents et manques aux piétements)	100 / 150
341	Table de service "années 70", trois plateaux en verre fumé, monture en métal chromé, marque Morex Italie, h = 77, L = 83, l = 43	80 / 130
342	Console de style Empire avec miroir Psyché (manques, mauvais état)	100 / 200
343	Important coffre ou malle de voyage en cuir à décor de clous, fleurs de lys, et armoirie figurant 2 lions couronnés, l = 112, p = 53, h = 63 (accidents, déchirures, état d'usage), époque XVIIIe	1 200 / 1 400
344	Enfilade en noyer clair ouvrant par 3 portes et 3 tiroirs, piètement fuselé (état d'usage)	100 / 150
345	Crédence Louis XV en noyer ouvrant par 4 portes et 2 tiroirs, 1 niche, fin XVIIIe, début XIXe (restaurations d'usage)	250 / 300
346	Crédence début XIXe en noyer et ronce de noyer, 2 corps, ouvrant par 4 portes et 2 tiroirs (état d'usage)	150 / 250
347	VAN MUYDEN (Henri) "Village de Brent, Suisse" hst, sbd du monogramme H.v.M situé "Brent 95" (à proximité de Vevey et Montreux en Suisse), 55x45 (2 petites restaurations) (reproduit au catalogue page 23)	3 800 / 4 300
348	VALOT-DEGUEURCE (M-O) "Fort de Joux", hsp, sbg et daté 94, 22x27	40 / 70
349	VOLLMER (Gaston) " Ferme dans le Haut-Doubs", hsc, sbd, 22x27	180 / 250
350	VURPILOT (Denis) "Soleil noir" hspap, sbd et daté 69, 59x45	100 / 130
351	VURPILOT (Denis) "Tissu N° 5" encre et aquarelle, sbd, daté 2011, 15, 5 x 25	40 / 80
352	Petit porte-déjeuner en bois tressé, Chine XIXe	50 / 100
353	Ecran réglable en acajou orné d'une tapisserie à décor de scène orientaliste, travail anglais XIXe, h totale = 145	150 / 200
354	CHINE : Pot couvert en terre cuite ornée d'éléphants et de dragons, le couvercle surmonté d'un petit Bouddha, h = 39	40 / 80
355	Grand Bouddha en bois sculpté, h = 52	50 / 70
356	WIBAULT (M.) "La maison Maréchal à Rivotte" 45x37 et "La fontaine de Neptune (Duc d'Albe) aux Carmes, la Grande Rue à Besançon", 45x37, fausse paire d'aquarelles sbd, sbg,	130 / 180
357	WEGELIN (E.) « Vallée d'automne » hsp, sbg, 27x40, 5	180 / 230
358	WEGELIN (E.) « Puits de lumière dans le bois » hsp, sbg, 27x35	180 / 230
359	WEGELIN (E.) (attribué à) « Maison près d'un lac » hsp, 27x41	50 / 80
360	Lampe bouillotte de style antique simulant une lampe à huile, l'abat-jour en tôle peinte à décor antique sur fond vert "Phrigie", h = 40	400 / 500
361	Colonne en marbre rouge et bronze, h = 115 (restaurations)	100 / 150
362	MAISON BAGUES (?) : Liseuse en bronze doré simulant le bambou (état d'usage), h = 123	600 / 700
363	Importante console "années 30" en fer forgé, piètement galbé, laqué vert rehaussé de feuilles d'acanthé dorées, dessus marbre, l = 150, p = 50, h = 90	500 / 700
364	ZINGG (Jules) "Place de Village" hspapier marouflée, sbd, 59, 5x77 (reproduit au catalogue page 4)	4 500 / 6 000
365	ZINGG (Jules) "Achèvement de meules à Boury" hst, sbg, 54x73 (reproduit au catalogue page 21)	4 500 / 6 000
366	ZINGG (Jules) "Le chasseur et son chien en hiver" hst, sbd, 60x81	3 500 / 4 000

Lot	Désignation	Estimation
367	ZINGG (Jules) "Champ fleuri" hst, sbd, 61x50	1 400 / 1 600
368	ZINGG(Jules) "Paysan et sa charrue, la terre" hsp, non signée, 58x24	1 400 / 1 600
369	ZINGG (Jules) "Gardien de troupeau près d un sapin" lavis, sbd du tampon d atelier, 31x48	250 / 350
370	ZINGG (Jules) "Etudes pour scènes de plage" , sbd du tampon de l'atelier, 27x40	250 / 300
371	ZINGG (Jules) "Labours en automne", estampe en couleurs , signée dans la plaque, tirage avant la lettre pour une exposition, 46x45 + marge	80 / 150
372	ZINGG (Jules) "Scène de marché" estampe, sbg, 23,5x33	80 / 150
373	ZINGG (Jules) "Autoportrait de l'artiste", impression pour une affiche, 35x28	50 / 80
374	MINGUSSON (Andrée) "Vue d un jardin" hsp, sbd, 33x46	40 / 70
375	CELLARD "Bords de Loue" aquarelle, sbd, 37x54	70 / 100
376	GAUTHIER (Yvonne) "Rue de Pontarlier en hiver", hsc, sbd, 27x22	70 / 100
377	GENIS (René) "Les pinceaux" lithographie N°70/120, sbd, 42x38 + marge	70 / 100
378	BARDONE (Guy) "Coquelicots" lithographie EA, datée 93, 62x45 + marge	50 / 100
379	BARDONE (Guy) "Le cheval" lithographie HC, sbd, daté 92, 64x49 + marge	50 / 80
380	PELTIER (Jean) "La Chapelle Mijoux" hst, 27x35 (tampon du peintre au dos)	40 / 70
381	BOILLOT "Sapins enneigés dans le haut-Doubs" hsi, sbd, 27x37	50 / 80
382	BONNET (Jean-Claude) "Composition", hsp, non signé, 84x60	30 / 60
383	BARDONE (Guy) "La cascade" lithographie n° 80/100, 34x52	40 / 60
384	Beau cadre de style Louis XV, dim intérieures du cadre 50x60, à l'intérieur amusante reproduction "La halte de la diligence"	120 / 140
385	DELBAUEUR "Les vagues" hst, sbd, 46x65	70 / 100
386	BONNAFOUX (Yvon) "Coquelicots et genêts à l'amandier" hst, shg, 60x60 (contresigné au dos, daté et signé Corbières 2000)	80 / 130
387	BOUJU (Alain) "Rampoux à l'automne" hst, sbd, 46x55	60 / 100
388	FRAIROT (Maxime) "Personnages" hst, sbd, 40x120	120 / 150
389	FALCUCCI "bord de rivière", hst, sbd, 65x54	50 / 80
390	LEDENT (Pol) " Femme au collier de perles" hst, sbd, 60x50	50 / 80
391	CHATELIN (Jean) "Composition au panier de cerises" hst, sbd, 55x75	50 / 80
392	VINCENT-VIRY "Les reproches du Prophète Nathan à David" hst, sbd, 70x105	70 / 100
393	BERTIN (Pierre) "Compositions aux violons et aux partitions de musique", hst, sbg, 64x91, daté au dos 1958	50 / 80
394	DEFONTAINE (Michel) "Personnages" hsp, signé au dos, 70x60	70 / 120
395	MERLOTTI (M.) "Les morilles" hsc, sbg, 27x35	40 / 70
396	CASSAGNE (A.) "Ruelle animée" hst, sbd, 32,5x24,5	120 / 150
397	GUYOT (Bénédicte) "Composition aux fleurs" hst, sbc, 73x59,5	50 / 100
398	PEROTTI (Pierre) "Le Doubs à Sandon en hiver" hsi, sbg, 27x35	50 / 80
399	ISELIN "Combat de bouquetins dans les Alpes" hst, sbg, 43,5x61 (accidents)	50 / 80
400	LEGRIS (Pierre) "La chambre à coucher" hst, sbg, 61x73	50 / 80
401	DAMIN « Vue de Paris, les libraires et les bouquinistes » lithographie, sbd, épreuve d'artiste, 23x57 (plus marge)	60 / 80
402	FAVRY (Pierre) "Fruits d'Automne" hst, sbd, 46x55	30 / 60
403	FAVRY (Pierre) "Le chaudron dans la cheminée" hst, sbg, 46x33,5	30 / 60
404	DAUMIER (Arthème) "Portrait d'homme" hst, sbg, datée 1884, 92x73 (restaurations et manques)	100 / 200
405	BURNETT (C.) "Scène de boulevard à Paris" hst, sbg, 49,5x60	50 / 80
406	KLEE (Paul) (d'après) "Les bateaux dans le déluge" 91x58, reproduction copyright ADAGP	30 / 50
407	ANONYME vers 1920 "Etude académique d'homme torse nu" (petit trou et décolorations) 52x47	30 / 60
408	HONIER (T.) "Ferme près d'une rivière" hsc, sbg, 35x25,5	30 / 50
409	DENATO (Olivier) "Hameau breton", hst, sbd, 38x46	40 / 80
410	BISSINGER (L.) "Personnages près d'un ruisseau" hst, sbd, 38x55	60 / 100
411	DUNOYER (Jacques Michel G) "Chemin en sous-bois", hst, sbd, 35x27	50 / 100
412	OUDOT (Georges) "Jeune femme nue recrocquevillée" impression, 44x32	20 / 50
413	GUIGNARD (Michel) "Composition contemporaine", huile sur papier, cadre réalisé par l'artiste, sbg, daté 1992, 110x110	50 / 100
414	ANONYME fin XIXe d'après LE TITIEN "La Vierge à l'enfant avec Sainte-Catherine et un berger" hst, 32,5x40,5 (restaurations)	80 / 130
415	SCHITLOWSKY (Grégory) "Marine, scène de port en Méditerranée", aquarelle, 34x25	40 / 60
416	SCHITLOWSKY (Grégory) "Bord de mer à Villefranche sur mer", aquarelle, signé du monogramme de l'artiste et daté 1947, 29x39	40 / 80
417	SCHITLOWSKY (Grégory) "Chasseur en forêt à l'automne", aquarelle, signé du monogramme, 38x30, daté 1950	30 / 60

Lot	Désignation	Estimation
418	SCHITLOWSKY (Grégory) "La plage à marée basse", aquarelle, signé du monogramme et daté 1947, 30x40	40 / 80
419	SCHITLOWSKY (Grégory) "Rue de village enneigée", aquarelle, signé du monogramme en bas à droite, 30x38 datée 1949 (sans vitre, légères piqûres)	30 / 60
420	PETIT (Jacques) "Le pont", lithographie EA, sbd, 51x55 + marge (petite dédicace au crayon de papier)	30 / 60
421	PETIT (Jacques) " Village", lithographie EA, sbd, dimensions 40x55 + marge	50 / 80
422	ECOLE FRANCAISE "Lac en montagne dans les Alpes", hst, 33x46	80 / 120
423	LAMBERT (Georges) "Vue de village" hsp, sbg, 27x35	50 / 100
424	HERARD (M-L) "Baume les Dames" hst, sbg, 54x65	40 / 80
425	MARIA DI LESIA "Jeune bergère priant" hst, sbd, 80x55	80 / 120
426	KARAHASANOVIC (dit Karahas) (actif à Lyon dans les années 1960/1970) "Saint-Tropez" gouache, sbg et daté 1970, 47x63	40 / 80
427	DELATTRE (H ou M.) "Paris, Montmartre, place du Tertre", lithographie N°72/200, sbd, 52x71	50 / 80
428	BIGG (d'après) "Le favori retrouvé", gravure dans le goût du XIXe	40 / 70
429	SIGNATURE ILLISIBLE "Jeune fille au dos nu" pastel, 58,5x48,5	50 / 80
430	ANONYME (Dans le goût de Leonor Fini) "Portrait de femme" lithographie, 50x37	30 / 60
431	DUVAUT (Patrick) "Composition", aquarelle, signé au dos, 48x36,5	30 / 60
432	KARAHASANOVIC (dit Karahas) (actif à Lyon dans les années 1960/1970) "La conscience chez l'homme est surtout intelligence" huile sur papier, sbg et daté 1970, 50x32,5	30 / 60
433	KARAHASANOVIC (dit Karahas) (actif à Lyon dans les années 1960/1970) "Lyon, quartier Saint-Georges" huile sur papier, sbg et daté 1969, 32,5x50	30 / 60
434	HECHT (Joseph) "Sanglier" eau-forte, sbd, 19x33	70 / 90
435	BERCHERE (G.) "Trois personnes assises près d'une tonnelle", aquarelle, 24x31, 5	40 / 70
436	DROMER (Paulette) "Le pont", hst, sbg, 55x46	40 / 60
437	LAMOTTE (Michel) "Besançon, l'Eglise de la Madeleine, rue de la Madeleine" hsi, sbg, daté 1960 65x81 (taches, salissures)	80 / 100
438	MATHIAN (Noëlle) "Cordonnerie Morro, Quartier Battant à Besançon" aquarelle, sbd, 28x17, daté 89	30 / 50
439	POULBOT (D'après) "La Gamine part au courses, 6 sous d'absinthe et un sou de pain. Casse pas la bouteille" impression encadrée probablement tirée de l'Assiette au Beurre, 30x22,5	20 / 30
440	DELAPIERRE « Don Quichotte » hsc, sbd et datée 1971, 38x28	20 / 40
441	GIBSON "Deux élégantes sur le parvis de l'Eglise de la Madeleine à Paris", eau-forte N°2/380, 37x47 + marge	50 / 100
442	DELJEAN "Bord de mer en Méditerranée", hst, sbd, 40x80	40 / 70
443	SIGNATURE ILLISIBLE "Primevères", hst, sbd, 34x26	20 / 40
444	Tapis Tabriz fait main en laine, 383x286 (S266)	450 / 500
445	Tapis Isphahan fin fait main en laine 310x256 (S540)	430 / 500
446	Tapis Kashmir Inde fait main en soie, 250x157 (S604)	280 / 350
447	Tapis Bakhtiar fait main en laine, 310x202 (usures)	300 / 400
448	Tapis Bakhtiar fait main en laine, 295x210 (S324)	280 / 320
449	Tapis Moud Iran fait main en laine, 300x79 (S536)	200 / 300
450	Tapis Chirvan ancien Turc fait main en laine, 280x170 (S615)	230 / 280
451	Tapis Mahal fait main en laine, 195x177 (220011)	230 / 300
452	Tapis Pakistan fait main en laine 246x152 (906392)	180 / 250
453	Petit tapis Cachemire fait main en laine et soie, 123x77	80 / 120
454	Tapis Gharadzeh Iran fait main en laine, 200x155 (441)	200 / 250
455	Tapis Mazdaghan Iran fait main en laine, 200x183 (S185)	150 / 200
456	Tapis Chirvan ancien Turc fait main en laine, 205x125 (S51)	150 / 200
457	Tapis Chirvan Turc fait main en laine, 190x135 (S370)	150 / 200
458	Tapis Afchar Iran fait main en laine, 177x133 (S507)	130 / 180
459	Tapis Bakaran Iran fait main en laine, 174x122 (S431)	130 / 180
460	Tapis de passage Kirman à décor de fleurs, 312x82	150 / 200
461	Tapis Faradombeh fait main en laine 265x170 (état d'usage)	150 / 200
462	Tapis PAKISTAN fait main, à décor géométrique en laine dans les tons de bruns et rouge (état d'usage)	100 / 150
463	Tapis Pakistan fait main en laine, 196x64 (S465)	100 / 150
464	Tapis en laine à décor d'oiseaux et de fleurs sur fond rose, 194x123	100 / 150
465	Tapis de passage Lilian fait main en laine à décor de fleurs, 225x75	100 / 150
466	Tapis Bakhtiar 296x202 (usures, salissures)	100 / 200
467	Tapis Cachemire à décor de fleurs feuillage et oiseaux, fait main en laine et soie, 161x103 (état d'usage)	70 / 100
468	Tapis d'Orient fait main en laine et soie à décor d'arbre de vie 164x96	80 / 120
469	Tapis Iranien à décor de fleurs et médaillon central sur fond rouge, 203x131 (tâches)	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
470	Tapis Lilain fait main en laine, 223x134 (usures)	80 / 120
471	Tapis Lori fait main en laine 190x130 (usures, petits trous, déchirures)	50 / 81
472	Tapis Pakistan fait main en laine, 87x60	40 / 60
473	Tapis Zanzan fait main en laine 213x123 à décor géométrique et de volatiles (état usagé)	50 / 100