

**Résultat de la vente du 05/09/2018**  
**Vente mobilière à ANGERS**

| LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 2   | BAGUE en or jaune 18k, poinçon Hibou, griffée de petits brillants dans un motif losangique à degrés.<br>Poids brut : 4,5 g - TD : 57  | 80           |
| 3   | BAGUE dôme en or jaune 18k cannelé serti dans un motif navette de deux saphirs triangulaires dans un entourage pavé de diamants. Vers 1950. TD. 53,5 - Poids brut : 10,4 g  | 410          |
| 4   | BROCHE en or jaune 18k en forme d'une gerbe de feuillage centrée d'un petit diamant. L. 5 cm -<br>Poids brut : 8,7 g  | 120          |
| 6   | CROIX en or 18k à décor ajouré et piqué d'une perle centrale. H. 3,5 cm - Poids brut : 1,39 g   | 40           |
| 7   | ROLEX - montre de dame en acier, les secondes à six heures. Mouvement mécanique. Cadran et mouvement signé "Swiss made 1920". Fond du boîtier signé et numéroté 015280 1991 Diam. 2,2 cm. (Arrière du boîtier très usé et rayures sur la lunette).  | 150          |
| 8   | OMEGA - Montre d'homme en laiton et acier à cadran circulaire, la date à 3h. Mouvement automatique signé et numéroté 39 387919. Fond du boîtier signé et numéroté 166 0202. Diam. 3,5 cm. (Usure, écaillures au cadran et rayures à la lunette).  | 180          |
| 9   | MONTRE régulateur en acier, les secondes à six heures. Diam. 6,5 cm (fêles au cadran et oxydations au boîtier).   | 20           |
| 10  | OMEGA - MONTRE bracelet de dame en or jaune 18k à cadran circulaire. Mouvement mécanique. Fond du boîtier signé et n°40656 et mouvement signé et n°16457994. Diam. 2,1 cm - Poids brut : 9,7 g. (écaillure à la peinture du cadran et remontoir en métal).  | 50           |
| 11  | LOT de onze montres à gousset en métal et argent (usures, accidents à l'émail, petits manques)  | 30           |
| 12  | MONTRE bracelet en argent, des années 70, marque Pirofa. Dans sa boîte d'origine  | 100          |
| 13  | LOT d'environ cinquante-cinq montres de gousset et de col, certaines en argent (certaines accidentées) ; on y joint des mécanismes et boîtier   | 420          |
| 14  | PRESENTOIRS (deux) à montre en placage de bois de loupe et filets de laiton, 19ème siècle ; on y joint deux montres de gousset, l'une signée Oméga  | 120          |
| 15  | LOT comprenant réveils, environ cinquante montres, chronomètre, bracelets majoritairement en métal et divers  | 340          |
| 17  | BILLETS de banque (lot de) : France (13) ; Belgique (4) ; Hongrie (20) ; Allemagne (98).  | 300          |
| 20  | OUVRAGES (lot de 11) sur l'Anjou et la Loire dont Baussan, Anjou ; Loire Littérature ; guide du musée de l'hôtel de Pincé 1924 ; Les marinières de la Loire ; Les troglodytes ; Vignaud, Bazin...   | 40           |
| 25  | OUVRAGES (lot de 7) enfantins dont Reboux, Don Quichotte, Le Buffon des enfants, Chansons du Pays d'Anjou.  | 30           |
| 26  | LOT DE 150 TITRES environ (obligations, actions, bons) ayant trait à la ville d'Angers et sa région, France, Espagne, Russie, Tonkin, Belgique, Haut Mékong, Maroc, Constantinople, etc.<br><br>Société Financière Parisienne, Commercial Bank of Asow-Don, Société des Mines & Usines de Villagutierrez, Société des charbonnages de Ninh-Binh, Dickson Walrave, Groupement des Agriculteur et industriels agricoles, Société angevine d'application du Froid, Société d'extension de Nantes, Angers Parfum, Crédit Foncier Argentin, Au bon marché, ... | 330          |
| 29  | VINYLS : lot de disques les BEATLES 9 x 45 tours (When the saints - My Bonnie...) et trois 33 tours.  | 200          |
| 30  | LOT (2 caisses) de cartes postales comprenant un album, deux petits cartons et deux coffrets, cartes d'enfants, vues de ville et vrac   | 120          |
| 31  | LIVRES (1 caisse) reliés dont Tressan, Clarie et livre d'or de la Santé. On y joint un album de photo de famille.   | 60           |
| 32  | VINYLES (lot de) environs 30, musique de film et classique. On y joint trois petits ouvrages: "La Bible en image", "Promenade d'Angers à Nantes", "Annuaire statistique du Département de M et L"   | 5            |

**Résultat de la vente du 05/09/2018**  
**Vente mobilière à ANGERS**

| LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 33  | LOT comprenant :  | 40           |
|     | "L'Age d'or de la traction vapeur en France 1900-1950", Editions Atlas, volume 23 x 30 cm, 124 pages, couverture cartonnée illustrée.   |              |
|     | "La ligne du Haut Bugey" par Olivier Gabriel et Véronique P.C, Editions La Régordane 2006, volume 22 x 30 cm, 176 pages, très nombreuses photos noir et blanc et couleurs, couverture cartonnée sous jaquette.  |              |
|     | "Le monde fascinant des trains" par David S. Hamilton, Editions Gründ, C.1980, volume 24 x 32 cm, 192 pages, très nombreuses photos noir et blanc et couleurs, avec plans et dessins, couverture cartonnée imprimée.  |              |
|     | "Tacot et Galoche en Roannais et Forez: histoire des chemins de fer départementaux de la Loire", par Frédéric Toublanc, Editions De l'Ormet, Valignat, 1993, volume 24,5 x 33 cm, 176 pages, nombreuses illustrations et photos noir et blanc, couverture sous jaquette imprimée. |              |
|     | "Cheminots: Histoire et légendes des hommes du rail", bande dessinée couleurs, préface d'Henri Vincenot 1982, volume 22,5 x 19 cm, 48 pages, couverture cartonnée imprimée.   |              |
|     | "Petits trains de France" par Jérôme Gamard, Editions du Reader's Digest, 1990, volume 23,5 x 30,5 cm, très nombreuses illustrations couleurs, couverture cartonnée imprimée couleurs.  |              |
|     | "Il était une fois l'Arpajonais: Chemin de fer de Paris à Arpajon, sur route" par Jacques Peyraffite, Editions Amatteis 1988, volume 16 x 24 cm, 202 pages, 163 figures, couverture souple illustrée. Intéressant ouvrage sur l'usage peu courant des chemins de fer sur route.   |              |
|     | "Les chemins de fer" par Pierre Weil, Ingénieur en chef de la SNCF, Paris, Larousse 1970, volume 17 x 28 cm, 447 pages, nombreuses illustrations, couverture cartonnée imprimée.  |              |
|     | "Les chemins de fer dans la vie des hommes" par André de la Far, Paris Editions André Bonne, volume 18 x 22,5 cm, 245 pages, couverture souple imprimée.  |              |
|     | "Les locomotives à vapeur en 300 histoires et 150 photos" par Jacques Borgé, Editions Balland 1976, volume 13,5 x 21 cm, 181 pages, couverture souple imprimée.   |              |
|     | "Histoires sur Rail" par Jean Anievez, 1976, volume 13,5 x 21 cm, 203 pages, couverture souple imprimée.  |              |
|     | "La Crêmaillère de Langres, petit chemin de fer" par Gérard Guéniot, volume 15 x 22 cm, 215 pages, photos noir et blanc, couverture souple imprimée.  |              |
|     | "Le Matériel Moteur de la SNCF" par Jacques Defrance, Editions La Vie du Rail, 1978, 655 pages, 16 x 24 cm, couverture souple imprimée, nombreuses illustrations, plans et photographies.   |              |
|     | "Les Locomotives articulées du système Mallet dans le monde" par L.M. Villain, Editions Vincent Fréal, 1 volume 16 x 24 cm, couverture souple, 284 pages, 226 photos en noir et blanc.  |              |
|     | "L'évolution du matériel roulant dans la Cie du Midi, des origines 1855 à la fusion avec le P.O 1934 et la SNCF" par L.M. Villain, Paris, Editions les Presses Modernes 1965, 15,5 x 24 cm, 315 pages, 205 figures, couverture souple imprimée.                                   |              |
|     | "L'évolution du matériel moteur et roulant de la Cie P.L.M " par L.M.Villain, 1971, Paris, Editions Fréal, 16 x 24 cm, 550 pages, 390 figures, avec photos en noir et blanc.  |              |
|     | "Les Locomotives à vapeur de la SNCF de la région Est" par J. Gillot, Editions Picador, Levallois-Perret 1996, volume 16 x 24 cm, 383 pages, 324 figures avec photos noir et blanc, couverture souple imprimée.   |              |
|     | "Le matériel moteur et roulant des chemins de fer de l'Etat: Paris-Saint-Germain 1837, rachat de l'Ouest 1909, et à la SNCF" par L.M.Villain, Paris 1972, Editions Dominique Vincent, 16 x 24 cm, 60 pages, 418 photos et dessins, couverture souple imprimée.                    |              |
|     | "Les chemins de fer de montagne" par L.M.Villain, Paris, Editions Vigot, 2 volumes 16 x 24 cm, Volume I (178 pages, 115 figures) et Volume II (220 pages, 154 figures).   |              |
|     | "Un siècle 1840 - 1938 de matériel et traction sur le réseau d'Orléans" par L.M.Villain, Paris 1970, Editions Vincent Fréal, 510 pages, 383 figures et photos, couverture souple imprimée.  |              |
|     | "Un siècle de chemin de fer en Alsace-Lorraine" par V. Papin, 1980, Editions Picador, Levallois-Perret, volume 16 x 24 cm, 345 pages, couverture souple imprimée.   |              |
|     | <b>OUVRAGES SUR LES LOCOMOTIVES ET CHEMINS DE FER (six):</b>  |              |
|     | "Early American Locomotives" by John H. White, format oblong 21 x 29 cm, 149 pages, 147 gravures, couverture souple imprimée couleurs   |              |
|     | "Les trains: l'épopée des chemins de fer" par C. Hamilton Ellis, Editions Groünd 1973, volume 27 x 30 cm, 240 pages, couverture cartonnée.  |              |
|     | "Le chemin de fer en Périgord 1850 - 1871" par Jacques Lagrange, Editions Racing 1982, volume 31  |              |

**Résultat de la vente du 05/09/2018**  
**Vente mobilière à ANGERS**

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 34  | SERVICE à THE et CAFE de trois pièces en métal argenté comprenant deux verseuses et un sucrier couvert. Signé Christofle. H. 26 - 21 et 14 cm  | 90           |
| 35  | METAL ARGENTE (1 caisse) comprenant : paire de tasses à déjeuner et soucoupes ; coupes ; corbeilles ; thermos ; petits plats ; coupelles dont Christofle...                                      | 120          |
| 36  | METAL ARGENTE (2 caisses) comprenant : plats ovales circulaires, coupes, paire de flambeaux bout de table, verrière etc.   | 120          |
| 37  | LOT (1 caisse) de métal argenté dont verseuses, sucriers   | 30           |
| 38  | MENAGERE (partie de) en métal argenté, modèle Art Déco comprenant douze grands couverts, quatre petites cuillères et une louche  | 10           |
| 39  | FOURCHETTES (vingt-deux grandes) et vingt-quatre grandes cuillères en métal argenté, modèle uni spatulé, certains signés Christofle  | 20           |
| 40  | MENAGERE en métal argenté, modèle au filet comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères, une louche et une cuillère de service. Dans un écrin                                       | 50           |
| 41  | MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts signés Christofle, six petites cuillères et une louche, modèle uni spatulé. Dans un écrin Christofle                                  | 100          |
| 42  | CANDELABRES (paire de) en étain brossé à cinq lumières H. 31 cm.   | 40           |
| 43  | CAFETIERE à cote torse en métal argenté (choc) ; on y joint un broc à décor gravé (usures à l'argenture)   | 10           |
| 44  | MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts signés Christofle, douze petites cuillères et une louche. Dans un écrin   | 30           |
| 45  | LEGUMIERS (trois) en métal argenté uni circulaires, l'un avec présentoir signé Christofle. Diam. 29 - 26 cm  | 110          |
| 46  | PLATEAU ovale à anses en métal doublé d'argent à fond gravé et bordure rocaille. Sur quatre petits pieds. L. 79,5 cm (usure à l'argenture).  | 70           |
| 47  | PLATEAU à anses en métal argenté rocaille, le fond à décor de peignées, monogrammé. Poinçon de Puiforcat. Fin du 19ème siècle. L. 59,5 cm - P. 37 cm   | 100          |
| 48  | CHRISTOFLE. Photophore en métal argenté et verre ondulé gravé. H. 40,5 cm  | 40           |
| 49  | COUPE (petite) sur piédouche en argent, la bordure ajourée de volutes, la bordure contours. Birmingham, 1920. Poids : 204 g - H. 8 cm - Diam. 15,8 cm  | 70           |
| 50  | PLATEAU à CARTES rectangulaire en argent, les coins à pans coupés et la bordure feuillagée. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids : 205 g - 20 x 15 cm (Petites rayures dans le fond).           | 60           |
| 51  | COUPELLE en argent en forme de coeur, la bordure à frise de feuilles d'eau, fond gravé d'un tortil de baron. Vers 1900 (poinçon minerve). Poids : 40 g - 10,1 x 8,5 cm                           | 40           |
| 52  | CORBEILLE de forme ovale en argent martelé à côtes, reposant sur quatre pieds boules. Travail allemand signé E. Möller. Poids : 280 g - H. 6,2 cm - L. 28 cm - P. 19 cm                          | 70           |
| 53  | CHAPEAU miniature en argent uni, le revers de la visière fileté, gravé "1st January 1882". Signé "Bowler & Jones 71 Piccadilly". Londres, 1880. H. 3,3 cm - L. 5 cm. Poids : 28 g                | 50           |
| 54  | PLATEAU à CARTES de forme ovale en argent, la bordure à riche décor ajouré et ciselé de rocailles et volutes. Fond monogrammé "MJ". 19ème siècle (poinçon minerve). 23,5 x 18 cm - Poids : 255 g | 80           |
| 55  | CUILLERES (dix petites) en argent. Poids : 180 g (dépareillées)  | 60           |
| 56  | LINGE (3 cartons) comprenant : serviettes de tables, nappes et tissus divers.  | 140          |
| 57  | LOT (1 caisse) comprenant bombe de cavalier tour de tête 52, un sac à main cuir noir, linge de maison (draps).   | 10           |
| 58  | POUPEES (lot de cinq) à tête en biscuit moulé pressé. Habillées de robes certaines dentelles. On y joint une plus petite. H. 41 à 25 cm  | 20           |
| 59  | BERCEAU de poupée en fer forgé H. 86 - L. 60 cm.   | 50           |
| 60  | BUSTE en carton bouilli représentant une fillette au bonnet et ruban. 20ème siècle. H. 18 cm - L. 14 cm (Etiquette Lotte Lore collée dessous : Long métrage Allemand de 1921)                    | 10           |
| 61  | CARTES (deux) "PRVSSIA" et "POLONIA ET SILESIA", gravées et rehaussées en couleurs. 18ème siècle. 43 x 55 cm (pliure centrale). Encadrée sous verre.   | 100          |
| 63  | DELAMARCHE (d'après), début du 19ème siècle. "Carte de la République Français divisée en 108 départements..." Carte gravée et rehaussées en couleurs. 53 x 66 cm. Encadrée sous verre.           | 130          |

**Résultat de la vente du 05/09/2018**  
**Vente mobilière à ANGERS**

| LOT                 | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|---------------------|--|--------------|
| 64                  | BASSANO (d'après) : "Congregat, et Spargit segetes Autumnus in agris, quaeq iacit frugum semina, et illa metit", (Automne, Les vendanges). Gravure en noir. 20 x 27 cm (Marges coupées).   | 20           |
| 65                  | ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Bouquet de roses", huile. 34 x 25 cm. Sous verre   | 80           |
| 66                  | PATIL DUBERT. "Portrait de jeune fille assise", pastel sur papier signé en bas à droite, vue ovale. 27 x 22 cm. Cadre en bois et stuc doré   | 120          |
| 67                  | ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de M. Gustave Branthome", huile sur toile en médaillon marouflée sur carton. 55 x 47 cm. Cadre en bois et stuc doré de la fin du 19ème siècle   | 80           |
| 68                  | ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portraits d'homme et de femme", paire d'huiles sur toile ovales. 60 x 48 cm  | 140          |
| 70                  | ECOLE FRANCAISE début du 20ème siècle. "Perroquets branchés", huile sur carton en forme d'écusson. 56 x 44,5 cm (petites écaillures)   | 120          |
| 71                  | VIDALENC. "Nature morte à la pomme", huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 54 cm (quelques sauts de pigment)  | 100          |
| 72                  | WINZENRIET Eric (contemporain). "Contraste d'hortensias bleu sur fond chaud", huile sur toile signée en bas à droite. 42 x 34 cm   | 10           |
| 73                  | WINZENRIET Eric (contemporain). "Ramenant un coquelicot", huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 45 cm   | 10           |
| 74                  | WRISSON (?). "Nature morte", huile sur toile signée en bas à droite. 69 x 38 cm  | 20           |
| 75                  | WINZENRIET Eric (contemporain). "Vue matinale du port de Bono", huile sur toile signée en bas à gauche. 64 x 92 cm   | 60           |
| 76                  | AZEMA-BILLA Marcel (1904-1999). "Le cimetière marin, Sete", huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 60 cm   | 190          |
| 77                  | PENDULE neufchateloise moderne et COUCOU en bois sculpté. H. 40 et 53 cm   | 60           |
| 78                  | SOUPIERE couverte en faïence polychrome en forme de coq, avec sa louche.   | 50           |
| 79                  | STATUETTES d'animaux (1 caisse) divers : céramique, verre, bois, pierre dont : poules, hibou, chiens, canards etc..  | 110          |
| REGROUPE AVEC N° 80 |  |              |
| 80                  | STATUETTES (1 caisse) lot de en faïence et porcelaine dont chiens, lapins, oiseaux, l'une en porcelaine de Copenhague à sujet d'un lièvre etc  |              |
| REGROUPE AVEC N° 79 |  |              |
| 81                  | KANDLER, Johann Joachim (d'après). STATUE en porcelaine blanche à sujet d'un singe mangeant une grenade. Moderne. H. 45 cm - Diam. 19 cm. (fête de cuisson rebouché au dos)<br><br>L'original fut exécuté vers 1732 d'une commande du Prince Electeur de Saxe Auguste II Le Fort pour la ménagerie du Palais Japonais de Dresde. | 220          |
| 82                  | LAMPE forme urne couverte à deux anses en porcelaine blanche à décor floral polychrome sur fond doré, Limoges 20ème siècle. H. 49 cm (une petite ébréchure sur le haut du piédouche).  | 80           |
| 83                  | CARTELS (deux) d'applique en bois naturel, l'un moderne, l'autre du 19ème siècle. H. 38 et 35 cm   | 20           |
| 84                  | HORLOGES (deux) oeil de boeuf en bois patiné. H. 38,5 et 37 cm   | 50           |
| 85                  | LOT (important) d'outillage de mécanisme dont ressorts, pour l'horlogerie ; on y joint des mouvements de pendule (incomplet)   | 480          |
| 86                  | PENDULE en bakélite verte et acier, sans mouvement, Jaeger (?). H. 24 - L. 19 cm (manque angle arrière)  | 680          |
| 87                  | PENDULETTE en plexiglass, base en bronze doré, signée Jaeger Lecoultrre, vers 1950. H. 15 - L. 13,5 cm   | 360          |
| 88                  | MIROIR ovale à encadrement peint en dorure, fronton à décor d'un ruban noué. Moderne. H. 66 cm - L. 47,5 cm. On y joint un AUTRE plus petit. 51 x 35,5 cm et une reproduction de tableau.  | 60           |
| 89                  | BIBELOTS (1 caisse) divers dont porcelaines; boites ; coupes cristal et verre ; pendulette (accidentée) ; statuettes en bronze à sujet animalier ; collection de sabots en céramique.  | 20           |
| 91                  | LOT (2 caisses) comprenant divers crucifix, paire de lampes de chevet en marbre, lampe tulipe en laiton. Et partie de service de verres en cristal : six coupes à champagne et six verres à vin  | 30           |
| 92                  | LOT (1 caisse) comprenant deux cache-pots en cuivres et deux vases Asie début 20ème.   | 10           |

**Résultat de la vente du 05/09/2018**  
**Vente mobilière à ANGERS**

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 93  | BUSTE à sujet d'une femme en terre cuite et pierre. 19ème siècle. H. 30 cm (écaillures et craquelures à la terre cuite)  | 120          |
| 94  | PRESENTOIR de lances miniatures en embouts de laiton. Travail asiatique. H. 49 cm (petit manque de laiton à l'une).  | 20           |
| 95  | HOUDON (d'après). "Diane", buste en régule à patine verte sur piédouche en marbre rouge. Signé au dos. H. 65 cm - L. 36 cm   | 250          |
| 100 | STATUETTE en métal doré représentant une femme stylisée, travail moderniste. H. 26,2 cm. Socle en plexiglass   | 90           |
| 101 | SERVICE de VERRES (partie de) comprenant : six verres à eau ; neuf verres à vin ; neuf coupes à champagne et sept verres à porto.  | 50           |
| 102 | MARIE, Jean Jacques (né en 1949). "Composition n°1871", acrylique sur carton signée en bas à droite. 30 x 40 cm  | 60           |
| 105 | LITHOGRAPHIE couleur "Prise de voile dans une maison religieuse". 33 x 49 cm. Encadrée sous verre  | 20           |
| 108 | ARMOIRIES des provinces françaises et leur souverains peintes à la gouache et rehauts dorure sur vélin entourant celle de la Bourgogne et du Nivernais sur papier calque collé sur le vélin. 43,5 x 28 cm  | 50           |
| 109 | ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. "Bateau sur la grève en Bretagne", huile sur toile marouflée sur carton. 15 x 20 cm (usures)   | 80           |
| 110 | LOT avec diverses pièces encadrées dont deux petits tableaux, reproductions, lithographies, vue d'Angers   | 20           |
| 111 | LITHOGRAPHIES (paire de) en couleur "Portrait de famille" à vue ovale. 44,5 x 37 cm (écaillures). Dans des cadres en bois et composition peints en dorure  | 20           |
| 113 | COMMERE Yves. "Maison", lithographie signée et numérotée "45/150". 75 x 54 cm. Encadrée sous verre (accidents au verre)  | 30           |
| 115 | GAUTHIER. "Chateau", lithographie signée en bas à droite et numérotée "97/100" en bas à gauche. 44 x 60 cm   | 40           |
|     | REGROUPE AVEC N° 116   |              |
| 116 | BENITO Juan. deux reproductions ; on y joint une reproduction d'après Commère  |              |
|     | REGROUPE AVEC N° 115   |              |
| 117 | HILAIRE. "Deux nus", lithographie numérotée "111/200". 46 x 60 cm  | 90           |
| 118 | PICASSO (d'après). "Don Quichotte", reproduction. 49 x 37 cm ; on y joint d'après Jean COCTEAU. "Picasso et Paloris", reproduction signée et datée "1955"  | 20           |
| 122 | COMMERE Yves. "Bord de Loire", lavis signé et daté "76" en bas à gauche. 61 x 95 cm  | 200          |
| 123 | ECOLE MODERNE. "Saint Vincent", statue en bois sculpté. H. 45 cm   | 30           |
| 124 | LOT de cinq vases. H. 29 à 37 cm   | 5            |
| 126 | SUJET "Renard assis" naturalisé. H. 53 - L. 45 cm  | 30           |
| 127 | TROPHEES "Chevreuil" et "Sanglier" naturalisés. H. 44 et 45 cm   | 50           |
| 128 | LAMPE champignon en fer peint à décor floral, abat-jour en pâte de verre signé Lorrain, vers 1930. H. 40 cm  | 200          |
| 129 | PENDULE murale de forme violonnée, cadre en laiton à décor repoussé, cadran à douze plaques émaillées, 19ème siècle. H. 61 - L. 50 cm  | 80           |
| 130 | CENTRE de TABLE en faïence à fond bleu et décor de fleurs et feuillages argenté et doré, composé d'une coupe circulaire surmontée d'un vase. Monture de laiton et bronze doré à mufles de lion, animaux fantastiques et pieds griffes. Fin du 19ème siècle. H. 41 cm - Diam. 34 cm | 600          |
| 131 | ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Faisan vénéré", bronze à patine verte. H. 28 - L. 59 cm. Socle en marbre noir ovale  | 150          |
| 132 | BOUGEOIR en régule "femme en pied", vers 1900. H. 34 cm (monté à l'électricité)  | 20           |
| 133 | ENCADREMENTS (quatre) l'un de monnaies diverses, deux d'anciens billets Indochinois, l'un de billet de voiturier du 19ème siècle   | 90           |

**Résultat de la vente du 05/09/2018**  
**Vente mobilière à ANGERS**

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 134 | GARNITURE en marbre vert, ornementation de régule doré, style Empire, vers 1900, elle comprend une pendule portique (H. 46 cm) et une paire de candélabres (H. 48 cm) à décor de sphinges, casque ailé et pieds griffes (vernis dorés et non pas dorure) | 300          |
| 135 | JARDINIERE de table en cristal, bord dentelé, monture en laiton argenté, gravée de rinceaux sur quatre pieds griffes et angelot, vers 1860 (ébréchures à la bordure)   | 420          |
| 136 | QUIMPER Henriot. Paire d'assiettes en faïence sur fond jaune. Diam. 25 cm  | 10           |
| 137 | ASSIETTES (six) en faïence et porcelaine dont une de Nevers à décor de renard et corbeau   | 20           |
| 138 | EPEE de médecin militaire en bronze et laiton (manque la garniture du manche) ; on y joint un SABRE gravé "Manufacture d'Arme de Châtellerault, modèle 1822, année 1876". Avec son fourreau (usures)   | 150          |
| 139 | JAPON (20ème). Assiette en porcelaine à décor Imari. Diam. 22 cm (ébréchures)  | 20           |
| 142 | CHINE (18ème). Plat rond creux à talon en porcelaine à décor floral rouge et or sur fond blanc, H. 10 - Diam. 26 cm (une restauration en bordure)  | 100          |
| 143 | ASSIETTES (paire d') en porcelaine à décor Imari, Japon, époque de la fin du 19ème siècle. Diam. 21 cm   | 30           |
| 144 | CHINE - 19ème siècle. VASE en porcelaine à décor tournant bleu et blanc de paysage lacustre. H. 22 cm - Diam. 11,5 cm  | 100          |
| 145 | CHINE - 19ème siècle. PORTE PINCEAUX en porcelaine polychrome et dorée à six pans coupés à décor réserves rouge à personnages et chien de Fô sur fond turquoise à décor de phénix et fleurs. H. 11,5 cm - Diam. 8,5 cm                                   | 30           |
| 146 | CHINE, 20ème siècle. POTS à GINGEMBRE (paire de) couverts en porcelaine à fond vert et décor d'oiseau et branchages fleuris. H. 20 cm - L. 16 cm (ébrèchures aux couvercles et petites sauts d'email)  | 80           |
| 147 | POTICHES couvertes (suite de deux) de forme balustre en faïence bleue et blanche à décor de personnages et d'oiseaux en relief en prise de main. Delft époque 18ème siècle. H. 41 cm (quelques éclats, prises des couvercles recollés).                  | 220          |
| 148 | COFFRET en carton bouilli, travail japonais du 19ème siècle  | 10           |
| 149 | CHINE (moderne). Petit vase couvert en quartz rose à décor de deux chimères en relief. H. 12,5. Socle bois   | 50           |
| 150 | CHINE (moderne). Groupe en turquoise à sujet de deux femmes et deux enfants. H. 17 - L. 11 cm. Socle bois  | 80           |
| 151 | CHINE (moderne). Vase couvert en néphrite verte à anses ajourées à anneau. H. 18 - L. 11 cm. Socle bois  | 100          |
| 153 | CHINE (moderne). Vase couvert en quartz rose à décor feuillagé ajouré en relief. H. 25 cm. Socle bois (accidents recollés)   | 30           |
| 154 | CHINE (moderne). Statuette en néphrite verte à sujet d'une femme dansant. H. 23 - L. 18 cm. Socle bois (accidents)   |              |
| 155 | GIEN, 19ème siècle. JARDINIERE de table à anses en faïence à décor floral en camaïeu bleu sur fond blanc. Signé. H. 21 - L. 32,5 cm (fêle étoilé sous la base).  | 80           |
| 156 | GLACE (petite) triptyque barbière en acier. Longueur dépliée : 68 cm   | 40           |
| 157 | ENCADREMENT "La modiste française". 39 x 58 cm.  | 30           |
| 158 | LA MODE FRANCAISE : paire de lithographies habillées de tissus. 35 x 24 cm   | 20           |
| 159 | LOT (1 caisse) d'encadrés : onze lithographies ou reproductions dont deux vues d'optiques, trois huiles sur panneaux école naïve signées Bernier, Sassevel et Hyppolite et une huile sur toile nature morte.   | 1            |
| 162 | PEINTURE sur soie "paysans dans un village", 34 x 25,5 cm.   | 50           |
| 164 | DESPLANQUES Alfred (20ème). "Portrait", huile sur toile signée en haut à gauche. 41 x 33 cm.   | 150          |
| 165 | FINI Léonor. "Deux fillettes", lithographie couleur, EA. 57 x 45 cm ; on y joint une reproduction "Visage" d'après Léonor Fini   | 50           |
| 167 | WEISBUCH. "Portrait de Rembrandt", lithographie, EA. 73 x 53 cm  | 120          |
| 168 | JANSON. "Pierrot", lithographie signée et numérotée "72/80". 70 x 52 cm  | 60           |
| 170 | GAUTHIER. "Chemin de campagne", lithographie numérotée "91/185". 61 x 58 cm  | 35           |

**Résultat de la vente du 05/09/2018**  
**Vente mobilière à ANGERS**

| LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 172 | LEMECHIEN. "Composition surréaliste", huile sur toile signée en bas à gauche. 53 x 72 cm  | 140          |
| 174 | CARTEL d'applique en hêtre teinté le cadran émaillé signé " F de Saintilan Paris Souvenir De Mr Maurice Crepy 1889- 1922". Style néo-renaissance H. 110 - L.39 cm.  | 180          |
| 175 | MAPPEMONDE en métal de marque Cartaride, vers 1970. H. 26 cm  | 20           |
| 177 | SERRE-LIVRES (paire de) à sujet d'éléphant en bronze en bas-relief sur base de palissandre, vers 1930. H. 18 - L. 18 - P. 9 cm  | 70           |
| 179 | SCOTTE. J. (d'après). "Un pour tous, tous pour un", épreuve en régule à patine brune, base en marbre. H. 50 cm. Socle : H. 2,5 cm   | 100          |
| 180 | PENDULE en marbre noir surmontée d'une statuette en régule à sujet de Diane chasseresse, époque Napoléon III. H.59 cm.  | 60           |
| 181 | GARNITURE de cheminée en marbre noir et métal à patine verte comprenant une pendule (H. 42 cm) et une paire de candélabres (H. 37,5 cm) (accident recollé à un angle de la pendule)   | 20           |
| 183 | ADRO - GROUPE en porcelaine à sujet d'un couple de danseurs (manque un doigt à la danseuse). 20ème siècle. On y joint un autre à sujet d'un couple de mariés.   | 30           |
| 184 | PARIS, début du 19ème siècle. TASSES (paire de) et soucoupes en porcelaine polychrome à décor en dorure et floral. On y joint une tasse litron à décor dans une réserve d'un cygne avec l'inscription "d'amitié". (manque la soucoupe). H. 6,5 cm   | 40           |
| 185 | PARFUM. COFFRET contenant cinq flacons miniatures "Dali collection" ; on y joint une BOITE contenant un flacon miniature Lalique eau de toilette ; un COFFRET contenant trois flacons miniatures Lalique "Les introuvables" ; un SUPPORT contenant trois flacons miniatures Lalique bouchon décor de roses de couleur et un LOT de trente-six miniatures de parfum marque : Ysatis de Givenchy ; Cristobal , eau de toilette pour Elle, parfums Balenciaga ; Cerruti Image, eau de toilette pour homme ; Acqua Di Gio Armani, eau de toilette pour homme ; Chrome, eau de toilette Azzaro ; Excess pour homme, Paco Rabanne ; Sonia Rykiel, eau de toilette ; Ivoire de Balmain, eau de toilette ; Gucci Envy pour homme, eau de toilette ; 1881, eau de toilette Nino Ceruti (2) ; Angel par Thierry Mugler, eau de toilette ; Chanel pour Monsieur, eau de toilette concentrée ; Xeryus rouge Givenchy, eau de toilette ; Lettre à Anna, eau de toilette ; Eau de Dolce Vita, Christian Dior ; eau de toilette Mitsouko, Guerlain ; Dior, eau Sauvage ; Kouros eau de toilette, Yves Saint Laurent ; Opium, eau de toilette for men, Yves Saint Laurent ; Champagne, eau de toilette Yves Saint Laurent ; Eau de Rochas homme ; Byzance, eau de parfum, Rochas ; O de Lancome, eau de toilette ; So Pretty de Cartier, eau de parfum ; Must de Cartier, parfum (vide) ; Dupont eau de parfum pour femme ; Dupont eau de toilette pour homme ; Shalimar eau de toilette par Guerlain ; Câline par Jean Patou (vide) ; First eau de toilette de Van Cleefs & Arpels (boîte accidentée) ; eau de toilette pour homme Yves Saint Laurent (boîte accidentée) ; Poème Lancôme eau de parfum ; Kougo collection Kenzo Jungle (un flacon manquant) ; Dilys Sku parfum de Laura Ashley ; Aniu (certains flacons entamés) | 50           |
| 187 | LAMPES (deux) à pétrole en porcelaine blanche et opaline.   | 1            |
| 189 | MOUSTIERS. Assiette circulaire en faïence à bord contour ondulé, décor polychrome aux drapeaux, centre orné d'une rocaille encadrée de drapeaux et attributs militaires, bord de l'aile à décor de quatre rocailles encadrées de feuillage et papillons. Epoque 18ème siècle. Diam. 25 cm (quelques sauts d'émail).   | 30           |
|     | Expert : M. Vandermeersch   |              |
| 190 | ROUEN. Grand plat rond en faïence à décor de fleurs au centre et lambrequins sur le bord de l'aile en bleu et rouge, époque du 18ème siècle. Diam. 36,5 cm (accidents et réparations)   | 50           |
|     | REGROUPE AVEC N° 191  |              |
| 191 | LA ROCHELLE. Assiette en faïence, bord contour, décor de fleurs polychromes, époque du 18ème siècle. Diam. 22,5 cm ; on y joint une assiette en faïence de Moustiers, décor de fleurs de Solanée polychromes, époque du 18ème siècle. Diam. 25 cm et deux assiettes en faïence régionale du 19ème siècle  |              |
|     | REGROUPE AVEC N° 190  |              |

**Résultat de la vente du 05/09/2018**  
**Vente mobilière à ANGERS**

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 192 | MOUSTIERS. Assiette circulaire en faïence à bord contour ondulé, décor polychrome aux drapeaux, centre orné d'une rocaille encadrée de drapeaux et attributs militaires, bord de l'aile à décor de quatre rocailles encadrées de feuillage et papillons. Epoque 18ème siècle. Diam. 25,5 cm (quelques sauts d'email).  | 70           |
|     | Expert : M. Vandermeersch  |              |
|     | REGROUPE AVEC N° 193   |              |
| 193 | MOUSTIERS. Assiette ronde en faïence à bord contour mouluré et décor en camaïeu vert et jaune de grotesques au centre et fleurs sur le bord de l'aile. Epoque 18ème siècle. Diam. 25,5 cm (accidents et réparations)   |              |
|     | REGROUPE AVEC N° 192   |              |
| 194 | ASSIETTE bord contour en faïence de l'Est à décor au chinois. Diam 24,5 cm (ébrechures)  | 20           |
| 195 | REVEIL d'officier en bronze et laiton, 19ème siècle (un verre latéral cassé)   | 50           |
| 196 | PENDULE de table en laiton, cadran circulaire émaillé, le timbre à deux sonneries, vers 1800. H. 27 - L. 11,5 cm (fêles au cadran)   | 1100         |
| 198 | PENDULE squelette en laiton, sous globe, signé Kundo. H. 31 cm (manque un bout de pied)  | 5            |
| 200 | PERSONNAGE féminin debout les bras le long du corps, en bois dur habillé de vêtement figurés sculptés fixés par des petits clous belle patine riche d'utilisation sur l'ensemble de l'objet, la femme porte une longue chevelure en poils d'animaux fixés sous une coiffe traditionnelle personne d'origine non déterminée mais pourrait provenir de la région Népalaise ? Pièce authentique d'usage indéterminé. H. 24 cm | 150          |
|     | Consultant : M. François Blondeau  |              |
| 201 | STATUETTE en plâtre peint à sujet d'un angelot formant tirelire "Donnez Jésus vous le rendra". H. 27 cm (petites écaillures)   | 70           |
| 202 | SAXE, fin du 19ème siècle. Paire de statuettes en porcelaine polychrome à sujet de putti à la harpe et joueur de flute (flute manquante et accident au bonnet). H. 11 cm. On y joint une statuette en porcelaine polychrome de Berlin. H. 14,5 cm  | 30           |
| 203 | FLACON en opaline blanche à décor imitant la vanerie, réhaussé en dorure, dans une monture en laiton et émail à décor de feuillage. H. 14,5 cm (sauts à l'émail)   | 20           |
| 204 | VERLIS, France. STATUETTE en verre opalescent à sujet d'un pélican. Signé. H. 10,5 cm  | 10           |
| 205 | AFRIQUE du NORD, MAROC (?) - VASE en faïence à décor en bleu sur fond turquoise. H. 30 cm  | 10           |
| 206 | DELFT, 18ème siècle. VASE en faïence à décor en bleu sur fond blanc. H. 21,5 cm (col meulé, ébréchure à la base et sous le col).   | 10           |
| 207 | NAPLES, 18ème siècle - ALBARELLI (deux) en faïence à décor en camaïeu bleu de paysages d'un côté et de l'autre datés "1707 et D, 1711 E.". H. 21,5 cm. (un fêle et ébréchures au col de l'un - fêle et cassé recollé pour l'autre)   | 100          |
| 208 | LOT comprenant deux bougeoirs à main (l'un à décor japonisant, l'autre Art Nouveau), petit vide-poche en étain Art Nouveau et deux bobèches Indochinoises  | 20           |
| 209 | LOT comprenant un peigne en argent, quatre médailles dont une en argent (l'une montée en boucle de ceinture), un nécessaire à couture en argent, ouvre-lettres en argent, couteau à beurre travail de tranchée   | 40           |
| 210 | LOT d'objets de vitrine comprenant trois porte-Louis (l'un en argent niellé, l'un en métal damasquiné, l'autre chromé), une boîte à pilule en argent anglais Mappin & Webb (accidents), tabatière en écaille, petite boîte en nacre, poudrier à décor d'un pêcheur, étui à lunette en argent   | 75           |
| 211 | LONGWY. Lot de faïences comprenant plat creux ovale (L. 35 cm), petit vase boule à pans coupés, boîte couverte, cendrier, coupe carrée (accidentée), dessous de plat carré   | 90           |
| 212 | MORETTO, Toni (né en 1929) - LO SCRICCIOLI Italy. "Les magiciens", deux groupes humoristiques en céramique polychrome. Signés sur la base. (Petites accidents et manques).   | 130          |
| 213 | VIDE-POCHE formé d'une petite coupe et d'un enfant chasseur en métal argenté reposant sur un socle en marbre noir, 19ème siècle. H. 10 - L. 11 cm (ébréchures au socle)  | 20           |
| 214 | FREMIET (d'après). "Levrette assise", bronze à patine brune fonte moderne. H. 10,5 cm ; on y joint un sujet chien cocker, signé "P. Dreux" sur la terrasse. H. 4,5 - L. 8 - P. 3,8 cm  | 30           |

**Résultat de la vente du 05/09/2018**  
**Vente mobilière à ANGERS**

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 215 | MOIGNIEZ. J. "Levrette assise sur un coussin", bronze à patine brune, signé. H. 10 cm. Sur socle en marbre noir. H. 1 - Diam. 8,7 cm   | 150          |
| 216 | COUPE plate circulaire sur pied en bronze ciselé d'angelot et frise Néo Renaissance, 19ème siècle. H. 16 - Diam. 26 cm   | 90           |
| 217 | D'ARGYL. Vase en verre gravé à décor de roses signé, monture en métal, vers 1920 H. 20 - Diam 20 cm  | 120          |
| 218 | ATLANTIS, coupe en cristal taillé, bordure polylobée, signée. H. 15 - Diam. 23 cm  | 10           |
| 219 | MATHIAS Georges (20ème siècle). Chandelier à deux lumières en métal chromé et boule de verre, signé sur la base, étiquette sous la base "Création Mathias". H. 28 - L. 29 cm | 20           |
| 222 | BLUTEOU. "Bateaux au mouillage", lithographie. 12 x 18 cm ; on y joint une lithographie "Retour de pêche"  | 10           |
| 223 | OFFRAY Paul. "Nature morte à la jarre", huile sur toile signée en haut à droite et datée "1941". 46 x 55 cm  | 40           |
|     | REGROUPE AVEC N° 224   |              |
| 224 | OFFRAY Paul. "Nature morte aux chrysanthèmes", huile sur toile signée en haut à gauche et datée "41". 45 x 55 cm   |              |
|     | REGROUPE AVEC N° 223   |              |
| 225 | BANS. M. "Vase de roses", aquarelle signée en bas à droite. 37 x 45 cm   | 30           |
| 226 | BRAYER. "Village espagnol", lithographie numérotée "37/220", signature cachée. 31 x 46 cm  | 40           |
| 227 | EVENTAIL en tulle noir. Encadré sous verre   | 30           |
| 228 | ECOLE du 19ème siècle. "Allégorie de la musique", paire de reproductions de sanguines. 72 x 40 cm  | 50           |
| 229 | VERTES Marcel. "Deux danseuses", lithographie signée en bas à droite et numérotée "111/220". 64 x 49 cm  | 30           |
| 230 | MAREC Jean (20ème). "Port breton : Concarneau", aquarelle signée en bas à gauche. 22 x 31 cm   | 70           |
| 231 | MAREC Jean (20ème). "Port de pêche animé : Concarneau", aquarelle signée en bas à gauche. 23 x 29 cm   | 120          |
| 232 | GRAU SALA. "Peintre et modèle dans son atelier, lithographie numérotée "53/220" en bas à gauche et signée en bas à droite. 53 x 36 cm  | 40           |
| 233 | JABAN DES RIVAUX. H. "Mauves (Loire inférieure), la ville basse dite le port", aquarelle signée et titrée en bas à droite et datée "1951". 42 x 30 cm                        | 90           |
|     | REGROUPE AVEC N° 234   |              |
| 234 | MAREC Jean (20ème). "Port animé : Concarneau", huile sur toile signée en bas à gauche. 53 x 64 cm  |              |
|     | REGROUPE AVEC N° 233   |              |
| 235 | EVENTAIL en dentelle et os. Encadré sous verre   | 30           |
| 236 | SUJET "Cupidon", biscuit, base en bronze, vers 1900. H. 43 cm (une aile recollée)  | 220          |
| 238 | PENDULE portique en marbre blanc, style Louis XVI, 20ème siècle. H. 46 cm  | 150          |
| 240 | BOUCHARDON (d'après). "Jeune fille", buste en cire. H. 32 cm   | 20           |
| 241 | EPI de faïtage forme fleur. H. 29 cm   | 20           |
| 242 | SERRE-LIVRES (paire de) en régule "faisan vénéré", signé de Frecourt. Socle marbre vert de mer. H. 12 cm   | 40           |
| 243 | BUSTE en biscuit "Chopin", moderne. H. 18 cm   | 20           |
| 244 | VIDE-POCHE en verre moulé composé de deux flacons et un récipient ovale en verre moulé sur monture de laiton. H. 23 cm   | 20           |
| 245 | MINIATURES (deux) reproductions, modernes  | 30           |
| 246 | MINIATURES (quatre) reproductions, modernes  | 70           |
| 247 | MINIATURES (trois) reproductions, modernes   | 50           |
| 248 | MINIATURES (cinq) reproductions, modernes  | 70           |
| 249 | PENDULE (petite) cartel style Louis XV, moderne. H. 37 cm  | 200          |
| 250 | SCULPTURES (trois) en bois, modernes. H. 37 - 33,5 - 31 cm   | 30           |

**Résultat de la vente du 05/09/2018**  
**Vente mobilière à ANGERS**

| LOT   | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-------|--|--------------|
| 251   | ELEMENT en bois sculpté à décor de guirlandes de fleurs et rubans, 17ème siècle. H. 108 cm   | 100          |
| 252   | LAMPADAIRE en fer forgé torsadé à l'imitation de cordage. H. 150 cm  | 30           |
| 252,1 | BERGERES (paire de) en hêtre teinté, style Louis XV, moderne. Garnies de velours bleu (usures d'usage). H 84 cm L. 65 cm. On y joint un petit gueridon à deux plateaux piétement sinueux avec sa nappe au même tissu. H. 62 cm.  | 260          |
| 253   | CHEVET en bois naturel, style Louis XV, moderne. H. 70 cm. On y joint un autre chevet de même style.   | 10           |
| 254   | TABLE roulante, deux tabourets et un petit banc en bois naturel  | 10           |
| 254,1 | MEUBLE de sacristie en chêne, montants droits en chêne, il ouvre à deux portes en partie supérieure et quatre petites en partie basse. Décor sculpté de rosaces et feuillage. Serrure en fer forgé (rapportée, moderne). Traverse supérieure portant la marque gravée : "FAIT PAR M. LE GOFF 1664". Plateau bois postérieur. H. 136 - L. 208 - P. 133 cm | 400          |
| 255   | TABLE à thé ovale en acajou et filets de bois clair et laiton, avec plateau, travail anglais. H. 83 cm   | 70           |
| 256   | MIROIR rectangulaire à cadre en acajou, moderne. 136 x 82 cm   | 40           |
| 257   | PRIE-DIEU en noyer, porte sculptée à sujets de baptême de Christ, 19ème siècle. H. 86 cm   | 80           |
| 258   | CREDENCE en noyer, style Renaissance, moderne. H. 163 - L. 98 cm   | 240          |
| 259   | CHAISES (paire de) style Lorrain ; on y joint joint une paire de chaises paillées et une chaise  | 20           |
| 260   | TABLE basse en acajou, moderne. H. 51,5 - L. 95 cm   | 10           |
|       | REGROUPE AVEC N° 261   |              |
| 261   | CONFITURIER (petit) de style rustique. H. 100 cm   |              |
|       | REGROUPE AVEC N° 260   |              |
| 261,1 | SECRETAIRE droit de dame en placage de palissandre marqueté sur la face de fleurs et filets, montants droits, il ouvre à cinq tiroirs, l'abattant découvre un gradin à deux tiroirs, plateau de marbre, époque Restauration. H. 135 - L. 66,5 - P. 35 cm (fentes sur les cotés et marbre recollé)  | 360          |
| 262   | APPLIQUES (paire d') à trois lumières, style Louis XVI, modernes. H. 47 cm   | 80           |
| 263   | CHERRIER (d'après). "Ange forgeron (le génie du travail)", sujet en régule du 19ème siècle. H. 56 cm   | 40           |
| 264   | PIQUE-CIERGE en bronze, style médiéval, moderne. H. 36 cm  | 60           |
| 265   | BUSTE en cire "jeune femme" dans le goût médiéval. H. 34 - L. 33 cm  | 60           |
| 266   | LEVERIER. "Panthere marchant", régule à patine verte, socle marbre noire signé. H. 26 - L. 63,5 cm   | 1100         |
| 267   | APPLIQUES (paire d') en bronze à trois lumières, modernes. H. 35 cm  | 50           |
| 268   | APPLIQUE en bronze doré, style Louis XVI, moderne. H. 44 cm  | 50           |
| 269   | APPLIQUES (paire d') à trois lumières, style Louis XVI, modernes. H. 44 cm   | 130          |
| 272   | SCULPTURE en marbre blanc "mère à l'enfant", 20ème siècle. H. 105 cm   | 2700         |
| 273   | LAMPE bouillotte à trois lumières en bronze, réglable sur tige, avec abat-jour en tôle laqué rouge, style Empire, 20ème siècle. H. 63 cm   | 280          |
| 274   | TABLE ronde à rallonges à bandeau en acajou et placage, style Empire, moderne (H. 76 cm) avec quatre chaises en bois teinté acajou, dossier en X, de style   | 120          |
| 275   | MEUBLE d'entredeux ouvrant à une porte en acajou, sur pieds griffes, style Empire. H. 90 - L. 62 cm  | 30           |
| 276   | TABLE à thé ovale à décor de filets de laiton, 20ème siècle. H. 72 - L. 68 cm  | 50           |
| 277   | TABLE (petite) en bois. H. 76 cm   | 10           |
| 278   | TABOURET de piano réglable, moderne. L. 55 cm  | 20           |
| 279   | TABLE (petite) en chêne, piétement torsadé, style Louis XIII. H. 72 cm   | 50           |
| 281   | CONFITURIER ouvrant à une porte et un tiroir, style rustique, moderne. H. 113 - L. 77 cm   | 20           |
| 282   | LANTERNES (paire de) cylindriques en laiton à bouquet de trois lumières. H. 50 cm  | 350          |
| 283   | SCULPTURE en pied "Paysan au baton" signée Cavin. H. 77 cm ; on y joint une femme habillée en bois sculpté (du même artiste)   | 50           |
| 284   | DALOU Aimé Jules (1838-1902). "Paveur à la demoiselle au travail", bronze signé sur la terrasse, fonte d'édition Susse Frères. H. 15,5 cm  | 800          |

**Résultat de la vente du 05/09/2018**  
**Vente mobilière à ANGERS**

| LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 286 | SUJET "Chevreau", petit bronze, édition Susses, signé. H. 8,5 - L. 11,5 cm<br>Complément à la fiche : BITTER (1883-1973), Ary Jean Léon. Signé sur la terrasse, cachet et signature de Susse Frères Editeurs Paris  | 320          |
| 288 | DUCROT Roger (64). "Portrait de femme en infante", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "64". 100 x 64 cm  | 400          |
| 289 | ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Chemin animé dans un paysage montagneux", huile sur toile. 22 x 30 cm. Cadre en bois et stuc doré. (Accidents).   | 20           |
| 290 | ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Scène animée au hammeau", huile sur toile. 38 x 46 cm   | 20           |
| 291 | ECOLE MODERNE. "Portrait de garçon et portrait de Louis XVII", paire d'huiles sur panneau. 17 x 13 cm   | 100          |
| 292 | ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Femme et son chien sur une côte", huile sur panneau signée en bas à droite. 23 x 32 cm  | 50           |
| 293 | LOPEZ, A. "Femme au panier de fruits", huile sur panneau signée en bas à droite. 18 x 13 cm   | 50           |
| 295 | ECOLE MODERNE. "Portraits de deux caniches", pastel sur papier signé en bas à droite. 59 x 47 cm  | 30           |
| 296 | ECOLE MODERNE. "Portrait de chien", pastel sur papier signé en bas à droite. 40 x 32 cm   | 40           |
| 297 | VERNAT, J. "Poulaillers animés", paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche et droite. 54 x 24 cm   | 350          |
| 301 | TROYEN, Michel. "Scène galante à la cascade", huile sur toile signée en bas à droite. 44 x 54 cm  | 100          |
| 302 | NESTOR. "Rue passante", huile sur toile signée en bas à gauche. 74 x 60 cm  | 60           |
| 303 | COUTURIER, A. "Portrait de femme de profil", tapisserie. Signé et située Aubusson en bas à gauche. 40 x 31 cm   | 20           |
| 305 | JOULAIN (attribué à), Jeune flutiste et dessins humoristiques et paysages ; deux feuilles dont une carte dessinées sur les quatre faces. Aquarelle et encre. 25 x 16 et 10,5 x 16,5 cm  | 40           |
| 308 | COMMODE en bois exotique ouvrant à quatre tiroirs, des années 50. H. 90 - L. 54 - P. 35 cm  | 20           |
| 309 | TABLE CHIFFONNIERE de forme rognon en acajou et placage d'acajou, décor de filet, montants droits sur pieds cambrés, plateau de marbre orné d'une galerie de laiton, elle ouvre à deux tiroirs, style Transition Louis XV - Louis XVI, vers 1900. H. 79 - L. 62 - P. 40 cm (fente au montant droit) | 170          |
| 310 | MEUBLE chiffoinier en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs. Style Louis XV. Vers 1900. H. 96 cm - L. 40 cm - P. 27,5 cm   | 90           |
| 311 | VITRINE en acajou et placage, face cintrée et vitrée sur trois faces, montants droits sur pieds cambrés, elle ouvre à une porte, style Transition Louis XV - Louis XVI, 20ème siècle. H. 141 - L. 64,5 - P. 30 cm   | 220          |
| 312 | SECRETAIRE de pente en placage de palissandre marqueté de fleurs et filets, piétement cambré, il découvre un secret et deux tiroirs, style Louis XV, vers 1900. H. 92 - L. 66 - P. 43,5 cm. (Petits manques)  | 60           |
| 313 | FAUTEUILS (paire de) cabriolet en hêtre teinté style Louis XV, 20ème siècle. H. 86 cm. On y joint une tête de lit du même tissu. L. 180 cm.   | 50           |
| 314 | TABLE (petite) de salon en marqueterie ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre rose à galerie, style Transition vers 1900. H. 74 - L. 54 - P. 29,5 cm   | 160          |
| 315 | PSYCHEE de table en bois teinté, le plateau à deux compartiments à couvercle. 20ème siècle. H. 72 cm - L. 59 cm   | 30           |
| 316 | TABLE (petite) circulaire de salon marqueté ouvrant à trois tiroirs. Vers 1900. H. 67,5 cm (petits accidents)   | 20           |
| 317 | TABLE basse circulaire sur quatre pieds cambrés, plateau en placage de bois exotique à décor floral de bois arqué, style Louis XV, moderne. H. 53 cm. On y joint un chevet bois marqueté ouvrant à trois tiroirs style Louis XV. H. 73 cm.(petits manques)  | 10           |
| 318 | CHAISE de nourrice fond paille. H. 112 cm   | 20           |
| 319 | FAUTEUIL d'enfant fond paille. H. 52 cm   | 40           |
| 320 | FAUTEUILS (paire) en hêtre teinté à décor de moulures et fleurettes. On y joint un autre de modèle approchant. Style Louis XV H. 84 et 83 cm.   | 60           |

**Résultat de la vente du 05/09/2018**  
**Vente mobilière à ANGERS**

| LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 322 | MIROIR à cadre en bois et stuc doré à fronton ajouré à décor de carquois fin du 19ème siècle. H. 149 L. 83 cm (éléments décollés)  | 100          |
| 323 | TORCHERE en bois et résine à sujet d'un nubien, sur piédestal feuillagé polychrome tenant sur sa tête neuf bras de lumières, style Napoléon III, moderne. H. 200 cm  | 300          |
| 324 | TABLE TRAVAILLEUSE en placage de palissandre, plateau abattant découvrant un tiroir coulissant à casiers. Epoque Napoléon III. H. 71 - L. 60 cm.   | 60           |
| 325 | TABLES (suite de trois) gigognes de style Louis XV, modernes, H. 57 cm.  | 10           |
| 326 | MOBILIER de salon en noyer, piétement tourné cannelé, dossier à colonnes détachées et fronton sculpté de couronnes et lauriers, style Louis XVI, fin du 19ème siècle. Il comprend un canapé et quatre fauteuils. Canapé H. 104 cm L. 160 cm. Fauteuils H. 100 cm L. 62 cm ; on y joint un TABOURET en noyer à piétement tourné cannelé, style Louis XVI, début des années 20. H. 21. L. 43 cm. | 400          |
| 327 | COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, ornementation de filets de laiton et dessus de marbre blanc. Style Louis XVI, 20ème siècle. H. 85 - L. 118 - P. 47 cm.   | 80           |
| 328 | SEMAINIER en acajou et placage, montants arrondis et cannelés, coiffé d'un marbre blanc, ornementation de moulures et prises de main tombantes en bronze et laiton, style Louis XVI, moderne. H. 143,5 - L. 80 - P. 37,5 cm  | 100          |
| 329 | TRAVAILLEUSE circulaire en acajou plateau abattant piétement tripode à griffe. Style empire. H. 84,5 cm. (petit accident)  | 20           |
| 330 | SUSPENSION en opaline blanche et laiton. H. 130 - Diam. 50 cm  | 30           |
| 331 | TAPIS d'Orient sur fond beige à décor Botehs. 187 x 145 cm   | 100          |
| 332 | TAPIS d'Orient à décor floral sur fond bleu nuit, bordures à fond rose. 193 x 128 cm   | 50           |
| 333 | TAPIS d'Orient à décor floral et pieds d'éléphants stylisés sur fond lie de vin. 187 x 280 cm  | 100          |
| 334 | TAPIS (deux) d'Orient, l'un à motifs floral sur fond orange, l'autre à motifs géométriques sur fond rouge. 124 x 178 cm - 95 x 130 cm  | 30           |
| 335 | TAPIS (lot de trois petits) d'Orient. 45 x 63 cm - 63 x 96 cm - 63 x 166 cm  | 20           |
| 337 | TAPIS d'Orient à décor floral polychrome sur fond bleu nuit. 100 x 148 cm  | 50           |
| 338 | TAPIS d'Orient bordures à fond bordeaux, décor losangique à fond beige. 260 x 160 cm   | 100          |
| 339 | AUBUSSON (dans le goût d'). Tapis mécanique. 200 x 300 cm  | 30           |
| 340 | FAUTEUILS (suite de quatre) cabriolets, style Louis XV   | 200          |
| 341 | COMMODE à deux portes et un tiroir, pieds griffes, époque Restauration. H. 99 - L. 119 - P. 54 cm  | 120          |
| 342 | ARMOIRE (petite) ouvrant à deux portes, partie haute vitrée, moderne. H. 159 - L. 82 cm  | 10           |
|     | REGROUPE AVEC N° 343   |              |
| 343 | TABLE travailleuse en bois, plateau pans coupés, modernes. H. 69 - L. 50 cm  |              |
|     | REGROUPE AVEC N° 342   |              |
| 344 | ARMOIRE (petite) basse en acajou ouvrant à deux portes, pieds griffes, style Empire. H. 145 - L. 93 cm   | 30           |
| 345 | GLACE murale à cadre en stuc doré, fronton ajouré. 185 x 128 cm (redoré en partie et restauré)   | 300          |
| 346 | LOT (4 caisses) de verrerie diverse  | 10           |
| 347 | LOT (4 caisses) de céramiques diverses dont partie de service d'assiettes, de service à thé  | 10           |
| 348 | LOT (2 caisses) contenant trois services à thé et café   | 5            |
| 349 | SUJET "couple" en régule, vers 1900. H. 41 et 40 cm  | 30           |
| 350 | LAMPES (paire de) de bureau en métal, modernes   | 20           |
| 351 | LAMPE en faïence, style Iranien. H. 26 cm ; on y joint une lampe Chine moderne. H. 25 cm   | 10           |
|     | REGROUPE AVEC N° 352   |              |
| 352 | MANAU. "Fille et sa poupée", dessin aquarellé signé. 17 x 37 cm ; on y joint dix pièces encadrées diverses   |              |
|     | REGROUPE AVEC N° 351   |              |
| 353 | TABLEAUX (deux) "Scène paysanne", paire de concrétions calcaires ; on y joint une caisse de bibelots divers dont miroir, argenterie...   | 10           |

**Résultat de la vente du 05/09/2018**  
**Vente mobilière à ANGERS**

| LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 354 | FLAMBEAUX (paire de) en bronze doré, décor en relief de style rocaille, fin du 19ème siècle.  | 60           |
| 355 | TULIPIERE en verre, Murano moderne. H. 56 cm  | 30           |
| 356 | CANAPE et quatre fauteuils, pieds jarrets, style Restauration ; on y joint quatre chaises gondoles (légèrement différentes) et un DIVAN   | 550          |
| 357 | COMMODE arbalète en noyer, style du 18ème siècle, moderne. H. 88,5 - L. 124 - P. 50 cm  | 300          |
| 358 | TAPIS galerie d'Orient en laine à fond rouge et décor géométrique. 195 x 70 cm ; on y joint un petit tapis d'Orient à fond bordeaux. 100 x 55 cm  | 40           |
| 359 | TAPIS d'Orient en laine à fond orangé et motif géométriques sur fond bleu. 150 x 100 cm   | 50           |
| 360 | TAPIS d'Orient en laine à fond beige et décor géométrique. 84 x 120 cm  | 30           |
| 361 | TAPIS d'Orient en laine et soie à décor floral sur fond beige. 140 x 85 cm  | 60           |
| 362 | TAPIS d'Orient en laine à fond bleu et orange. 150 x 100 cm   | 40           |
| 363 | CHEVALET à manivelle en chêne, signé "Blanchet Paris". H. 171,5 - L. 53,5 cm  | 250          |
| 367 | COFFRE en chêne à panneaux droits, montants droits, époque 17ème siècle. Assemblage d'éléments anciens, plateau postérieur. Il comporte deux ferrures en bronze à décor de personnages dans le goût hollandais. H. 64 - L. 106 - P. 52,5 cm | 50           |
| 368 | SEMAINIER en pitchpin, dessus de marbre blanc, début du 20ème siècle. H. 141,5 - L. 79 - P. 45 cm   | 80           |
| 370 | GOURDON René (1855 - ?) "Sous bois animé", huile sur panneau signée en bas à droite. 61,5 x 21,5 cm. Cadre bois et stuc laqué marron  | 120          |
| 371 | ECOLE ITALIENNE fin 19ème siècle. "Paysage de cote animée", huile sur panneau. 22 x 57,5 cm. Dans un cadre en bois et stuc laqué marron   | 200          |
| 372 | GODARD, Gabriel (né en 1933). "Composition", gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 69 x 88 cm  | 200          |
| 373 | MULLER, EH (20ème). "Parc sous la neige. (Versailles ?)", gouache sur papier signée en bas à droite. 36 x 44 cm   | 160          |
| 374 | CONSOLE murale en acajou et placage d'acajou, plateau en marbre gris, époque Empire. H. 89 - L. 107 - P. 43 cm  | 250          |
| 375 | FAUTEUILS (paire de) en palissandre, époque Napoléon III. H. 103 cm (partie haute d'un dossier décollée)  | 50           |
| 377 | GLACE à cadre en bois naturel ajouré, moderne. 108 x 82 cm  | 40           |
| 378 | GLACE à cadre en bois et stuc doré, 19ème siècle. 155 x 87 cm (restaurations à la dorure)   | 60           |
| 380 | VITRINE (petite) en bois laqué ouvrant à deux portes, moderne. H. 160 - L. 82 cm  | 20           |
| 381 | CHEVET en bois moderne. H. 83 - L. 41 cm ; on y joint une table à écrire  | 10           |
| 382 | CONFITURIER style 19ème siècle. H. 100 - L. 72 cm   | 50           |
| 383 | CONFITURIER du 19ème siècle. H. 100 - L. 66 cm  | 10           |
| 384 | TABLE à écrire moderne. H. 74 - L. 79 cm  | 20           |
| 385 | BONNETIERE (petite) en merisier ouvrant à deux portes et un tiroir. H. 168 - L. 72 cm   | 10           |
| 387 | ARMOIRE ouvrant à trois portes, l'une vitrée au centre en partie supérieure, style Empire. H. 180 - L. 172 cm   | 10           |
| 388 | CHEVETS (deux)  | 10           |
| 389 | TABLE en chêne, style 17ème siècle. H. 72 - L. 120 cm   | 100          |
| 391 | COFFRE (petit) pointe de diamant  | 140          |
| 392 | PENDULE comtoise, caisse en bois laqué  | 50           |
| 393 | PORTE-FLEURS (paire de) en fer forgé, forme animal  | 20           |
| 395 | ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes. H. 134 - L. 110 cm  | 10           |
| 398 | VITRINE de présentation marque Vega, trois étagères en verre. H. 80 - L. 37 cm  | 20           |
| 399 | MEUBLES (deux petits) de rangement  | 30           |
| 401 | TAPIS (deux) mécanique l'un à fond rouge et l'autre à fond beige 200 x 300 cm et 172 x 236 cm.  | 30           |
| 402 | TAPIS descente de lit (deux) mécaniques, 76 x 130 cm. On y joint un petit tapis de prière.  | 10           |

**Résultat de la vente du 05/09/2018**  
**Vente mobilière à ANGERS**

Nombre de lots : 330