

**Résultat de la vente du 29/03/2023
 ART et DECORATION à Angers**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---|---------|--------------|
| 1, MEDAILLES en argent (quatre) : prix d'excellence, collège de jeunes filles d'Angers ; et République Française. JOINT deux autres montée. Poids : 136 g | | 80 |
| 2, MEDAILLE en bronze "Travail et Industrie". Bessonneau Angers. 6,8 x 4,6 cm. (Petits chocs) | | 30 |
| 3, MONNAIES et MEDAILLES en argent : 5 francs 1852 ; 3 x 5 francs semeuse ; trois médailles dont deux montées en pendentif. Poids : 82,9 g - JOINT bracelets dont un en argent, pendentif, chaîne et trois montres de col en argent. Poids brut : 106 g | | 90 |
| 4, MONNAIES en argent (cinq) : 50 francs et 10 francs Hercule ; 5 francs et 1 francs semeuse et 1 mark. Poids : 78,4 g | | 50 |
| 5, LOT 50 billets de 100 F Delacroix - 1978 (2ex) Fayette 68 - 1978 à 1989 (4 ex de chaque) Fayette 69 - Etat de circulation - TB à TTB dans l'ensemble Expert : M. D. VIEU | | 60 |
| 6, LOT 50 billets de 100 F Delacroix - 1978 (2ex) Fayette 68 - 1978 à 1987(4 ex de chaque) Fayette 69 - Etat de circulation - TB à TTB dans l'ensemble Expert : M. D. VIEU | | 60 |
| 7, LOT 42 billets de 100 F Delacroix - 1978 (2ex) Fayette 68 - 1978 à 1987 (4 ex de chaque) Fayette 69 - Etat de circulation - TB à TTB dans l'ensemble Expert : M. D. VIEU | | 52 |
| 8, LOT 108 billets de 100 F Delacroix -années diverses - Fayette 69 - Etat de circulation - Expert : M. D. VIEU | | 125 |
| 9, COLLIER torque en bronze argenté. Pakistan, Vallée de Swat, fin du XIXème - début du XXème siècle. L. 20 cm | | 80 |
| 10, BIJOUX FANTAISIES (lot de) dont colliers, bracelets, boucles d'oreilles, montre Swatch ; montre Armani ; collier corail etc | | 40 |
| 11, BRACELET gourmette en or jaune 750 millièmes, gravée "Marie Louise". L. 19 cm - Poids : 46,9 g | | 1650 |
| 12, LOT d'OR 750 millièmes : bracelet ; un BO créole. Poids : 8,9 g. Joint une paire de boucles d'oreilles accidentée en 375 millièmes. Poids : 2,2 g | | 350 |
| 14, LOT d'OR jaune 750 millièmes : deux médailles religieuses, l'une non gravée et lot de débris. Poids : 8,4 g | | 280 |
| 15, EPINGLE à cravate sertie d'une perle et boucle d'oreille en or jaune 750 millièmes. Poids brut : 1,1 g | | 40 |
| 16, BOULENGER. Ménagère en métal argenté comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères et une louche. Dans un écrin | | 120 |
| 17, METAL ARGENTE (lot de) : service à découper, couteaux ; verseuse etc | | 80 |
| 18, METAL ARGENTE (lot) comprenant: six couverts Christofle; service à thé métal argenté anglais; joint passe-thé en argent; couverts dépareillés; service de couteaux manche corne dans son écrin. | | 30 |
| 19, SERVICE moderniste égoïste de trois pièces en métal argenté comprenant verseuse, sucrier couvert et pot à lait. H. de 7 à 11 cm | | 60 |
| 20, SERVICE à découper de trois pièces et couvert à salade, manches argent fourré. Ecrin (accidenté). JOINT un couvert à servir le poisson en métal argenté, modèle rocaille. Ecrin | | 60 |
| 22, CARTIER - Must. Briquet en métal laqué noir | | 50 |
| 23, DUPONT. Briquet en métal argenté à motifs striés, gravés. Avec écrin et carte de garantie | | 80 |
| 24, METAL ARGENTE (lot de) dont ménagère modèle filet comprenant douze grands couverts et douze petites cuillères | | 100 |
| 25, CHRISTOFLE, modèle Ruban - Ménagère comprenant douze grands couverts ; une louche et un service à découper de deux pièces, monogrammé. Ecrin | | 100 |
| 26, METAL ARGENTE (lot de) dont fourchettes à dessert, cuillère à punch Christofle, service à thé et café de quatre pièces Ercuis, couverts dépareillés etc | | 110 |



**Résultat de la vente du 29/03/2023
 ART et DECORATION à Angers**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 27, | SERVICE de COUTEAUX en ébène, lames inox comprenant douze grands et douze petits. Signés Merlé. Ecrin d'origine | 510 |
| 28, | MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts ; douze petites cuillères ; une louche ; une fourchette de service et une cuillère à entremet. Ecrin de Merlé. Joint une cuillère à entremet en argent | 90 |
| 29, | METAL ARGENTE (lot de) dont : deux verseuses, deux pots à lait, deux ronds de serviette, une coupe sur pied, une saucière, un petit plat, un ensemble de porte-couteaux, un service à gigot, une saupoudreuse, six verres à liqueur etc | 110 |
| 30, | SERVICE à THE et CAFE égoïste (petit) en métal argenté à décor de cygne en relief et frises de feuilles d'eau comprenant : théière, cafetière, sucrier, pot à lait et plateau. Style Empire vers 1900. L. plateau : 53,5 cm. (Petites usures à l'argenture) | 70 |
| 31, | LEGUMIER couvert anses amovibles, métal argenté anglais ; on y joint un sucrier à couvercle sphérique pivotant, verseuse de voyage, corbeille, porte-toast en métal argenté anglais | 70 |
| 32, | MENAGERE (partie de) modèle feuillage néo Louis XV, en métal argenté comprenant onze grandes fourchettes, douze grandes cuillères dans deux écrins marron et douze couverts à entremet dans deux écrins rouge. Fin XIXème siècle. | 70 |
| 33, | SERVICE à thé et café en métal argenté, forme balustre manches bois. Décor de guillochage et coquilles. Style Régence, début XXème siècle. Il comprend : Deux verseuses et un sucrier couverts, un pot à lait et un plateau rectangulaire à deux anses. | 80 |
| 35, | METAL ARGENTE (lot de) dont bol à punch ; seau à champagne ; vase style Médicis ; timbale ; coquetier ; couvert à salade ; louche à punch ; croix bénitier ; couvert à servir le poisson ; louche etc | 110 |
| 36, | MENAGERE en métal argenté, Art Déco comprenant : douze grands couverts ; douze couverts à entremet ; douze couverts à poisson ; douze fourchettes à dessert ; douze petites cuillères ; douze grands et petits couteaux ; un couvert à servir le poisson ; un couvert à salade ; deux cuillères à sauce ; une pelle et un louche. Coffre d'origine en bois teinté à tiroirs | 550 |
| 37, | HERMES PARIS - Carré de soie "Alsace" sur fond noir et rouge. 90 x 90 cm | 80 |
| 38, | HERMES PARIS - Carré de soie "Cadre noir" sur fond blanc, bordures bleues. 90 x 90 cm | 100 |
| 39, | HERMES - Paris. Carré de soie "Plaza Toros". 90 x 90 cm | 120 |
| 40, | HERMES Paris - Gilet en soie "Daïmyo Princes du soleil levant", taille 50. (Petites tâches) | 100 |
| 41, | HERMES Paris - Boucle de ceinture en métal doré. L. 6,2 cm. Avec une boite | 100 |
| 43, | MONTRE de poche en argent, mouvement à coq, vers 1800. (fête au cadran) | 50 |
| 44, | ZENITH, montre de poche en argent, seconde à six heures, arrière gravée du chiffre JD | 50 |
| 46, | MONTRES (cinq) de poche et de col. On y joint quatre médailles | 45 |
| 47, | REGULATEUR des voies ferrées, métal. (usures) | 60 |
| 48, | PAGE d'ANTIPHONNAIRE encadrée. | 40 |
| 49, | GRAVURES et LITHOGRAPHIES (lot de) dont orientalisme, campagne etc | 45 |
| 50, | LOT : programme Carrousel Saumur 1948, deux cartes "Bon pour les filles" et "Réformé" et un Bulletin Officiel de l'Education Nationale 1948" | 10 |
| 53, | HELLEU.- FELIX-FAURE-GOYAU (Lucie). Chansons simplettes pour les petits enfants. Illustrations de Helleu. P., Edition d'art de la Phosphatine Falières, (Impr. Devambez), [1906], in-folio, couv. grise imprimée noir et or, relié par un cordonnet (légère tache au 2e plat). JOINT La NEF d'OR, Conte marin par Christian-Edward RIOU, ill. De Matéja | 30 |
| 54, | LIVRES (réunion de), reliés des XVIIIème et XIXème siècles (usures) | 60 |
| 55, | LIVRES MODERNES (lot de cinq) : Estampes Japonaises par Catherine David ; Doisneau ; Métiers d'Antan ; les marques porcelaines faïences et poteries ; Grands reporters | 30 |

**Résultat de la vente du 29/03/2023
 ART et DECORATION à Angers**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 56, | (JOURNAL POUR RIRE). "Journal pour rire. Journal d'images, journal comique, critique, satirique, lithographique", Juillet 1848 à Octobre 1849. Très nombreuses illustrations par Bertall, Lorentz, Ed. Morin, Forest, de Beaumont, Nadar, Gustave Doré Reliure d'époque en demi-chagrin à coins, bon état général intérieur avec petits défauts occasionnels. Journal fondé par Philipon et dirigé par Nadar. N° 22: 1er juillet 1848, 27=5 août 1848, 28=12 août, 29=19 août, 30, 36, 37, 38, 39, 40, 55, 62, 64, 66, 69, 72, 73, 75, 76, 77, 91 (27 octobre) | 50 |
| 57, | CARTON (1) de LIVRES sur l'ANJOU et région | 40 |
| 58, | MENUS (lot de) de paquebots, certains illustrés par JA MERCIER, Compagnie Transatlantique | 50 |
| 59, | HOMERE, Iliade et l'Odyssée, Illustrations Mimo Paladino, 2 volumes sous emboitage, Diane de SELLIERS Editeur | 271 |
| 60, | CERVANTES Miguel. L'ingénieux Hidalgo. Don Quichotte de la Manche. Illustration de Gérard Garouste. Ed Diane de Selliers. Paris. Deux tomes dans leur emboitage | 560 |
| 61, | CARTONS à DESSINS (trois) contenant des reproductions et publicité anciennes thème automobile, mode etc | 50 |
| 62, | EDITIONS de LA PLEIADE - 28 volumes dont Balzac, Alain, Dumas, Hemingway, Valéry, Camus Flaubert etc | 350 |
| 63, | LIVRES (2 caisses) reliés et brochés principalement romans, poèmes et littérature dont des auteurs comme Racine, Rousseau, Boileau, Jean de la Fontaine, etc. XVIIIème et XIXème siècle | 100 |
| 64, | LIVRES (2 caisses), reliés et brochés sur les thèmes du droit, histoire et religion. XVIIIème et XIXème siècle | 190 |
| 65, | MENUS (lot de) certains vierges, lithographiés majoritairement. Vers 1900 | 40 |
| 66, | CARTES POSTALES (lot de) dont : marine, Angers etc | 50 |
| 67, | CARTES POSTALES, CPM et CPSM thème humour, historique et Loire Atlantique et Finistère | 30 |
| 68, | CARTES POSTALES, CPM et CPSM thème militaire et historiques | 40 |
| 69, | CURIOSA - Ensemble d'environ 100 cartes postales couleurs CPM et CPSM à sujet de nus féminin, couleurs | 96 |
| 70, | CURIOSA - Ensemble d'environ 100 cartes postales noir et blanc CPM et CPSM, dont rééditions à sujet de nus féminin, joint deux pochettes "Nus artistiques" | 160 |
| 71, | CURIOSA - Trois albums de photographies ou reproductions à sujet d'actrices, érotique, nus féminin. Environ 500 pièces | 160 |
| 72, | PHOTOGRAPHIES (lot de quatre) encadrées à sujet de nus féminin, trois signées "Léo", "RR Paris" et "ER Paris". JOINT une autre à sujet d'une femme au cygne. Dim moy. 13 x 8 cm | 60 |
| 73, | CURIOSA - Ensemble d'environ trente photographies érotiques à sujet d'actrices, modèles, pin up etc. Dont studio Piaz, agence de presse Dalmas, Mogens Berger, Studio 35, René Hollinger, David Magnus, Dim moy : 29 x 23 cm et 20 x 17 cm | 140 |
| 74, | ALKEN (d'après). "Scènes équestres humoristiques", suite de cinq photogravures. 27 x 37 cm. Encadrées sous verre | 150 |
| 75, | APPAREIL-PHOTOS (deux), l'un MINOLTA SRT101 et l'autre OLYMPUS IS1000. On y joint un objectif MINOLTA 1:3,5 f28mm | 40 |
| 76, | GRAPHOMETRE en laiton signé "Pichon Paris" et lunette signée "Richer Paris" | 170 |
| 77, | BALANCES trébuchets (trois) de changeur, début du XIXème siècle. (Certaines incomplètes, oxydations) | 50 |
| 78, | TABLE de dessinateur de campagne. GURLEY USA 1843 | 200 |
| 79, | VIOLON Ancien 4/4 (35,8 cm) médio-fino de chez JTL en mauvais état, accompagné de son archet à restaurer. Le tout à restaurer, vendu dans l'état. | 20 |
| | Expert : M. DOUCET | |



Résultat de la vente du 29/03/2023
 ART et DECORATION à Angers

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 82, | VIOLON Ancien 4/4 (36,4 cm), français, portant des marques au fer : "Maucotel. Justin. Luthier. A Mirecourt" (quelques restaurations). A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET | 550 |
| 86, | TROFIMOFF, Pierre (1925-1996). Ecole provençale. Bateau au ponton. Dessin au feutre noir sur papier, signé en bas à droite et daté (90) en bas à gauche. 21 x 28 cm. Encadré. On y joint d'ETIENNE, Xavier (1940-2017). Ecole provençale. Bateaux à quai. Dessin à l'encre de Chine sur papier, signé en bas à droite. 32 x 24 cm. Encadré. On y joint de SERRA, Antoine (1908-1995). Ecole provençale. Jeune guitariste assis. Lithographie en noir sur papier, numérotée (15/150) et signée par l'artiste. 22 x 16 cm. Encadrée. | 30 |
| 87, | BIGOT, Paul (1870-1942). Architecte et 1er Grand Prix de Rome en 1900. Balcon de terrasse surplombant une ville (non située). Grande aquarelle sur papier signée et datée (1935) avec envoi à un ami en bas à droite. 49 x 38 cm. Encadrée. | 100 |
| 88,1 | DARAGNES, Jean-Gabriel (1886-1950). Bois original inédit pour illustrer « Les Paradis artificiels » par Charles Baudelaire. Paris, René Kieffer (1923). Vignette contrecollée sur vergé. 12 x 9 cm. Encadré. On y joint, du même artiste, une lithographie en couleurs sur papier, représentant un couple assis (Adam et Eve ?). 33 x 25,5 cm. Encadrée. | 30 |
| 89, | REMBRANDT (d'après). "Descente de croix", lithographie du XIXème. 53 x 40 cm. Encadrement sous verre. | 4460 |
| 91, | MUKALAY. N.L (école de Kinshasa). "Union de l'homme et de la femme" huile sur toile signée en bas à droite et datée "2003". 79 x 59 cm | 40 |
| 95, | COMMERE, Jean (1920-1986). "Vue de Chausey", dessin à la plume signé en bas à gauche et daté "1964". 70,5 x 102,5 cm | 400 |
| 96, | BLUTEAU, Jacky (1933). "Magny les Hameaux", huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm | 90 |
| 97, | COMMERE, Jean (1920-1986). "Bord de Loire", eau forte au lavis signé en bas à droite et n° 57/80. 73 x 52,5 cm (à vue) | 160 |
| 101, | MEDAILLE souvenir probablement en argent gravée "Société Royale de Musique et de Rhétorique Hasselt" et " Médaille offerte à Mr Ulysse Claes. Jubilaire". Monture à couronne royale. Diam. 8 cm. (chocs à la monture). Ulysse Claes (1792-1880) est issu d'une famille patricienne Hasselt très connue. Il est né à Hasselt en 1792 en tant que troisième fils de l'avocat Guillaume (1752-1841) et d'Anne Elisabeth Bosch (1753-1834). En 1820, Ulysse devint membre du conseil municipal et de 1830 à 1836, il fut maire de Kuringen. Dès l'âge de dix ans, Ulysse est actif en musique à la chambre de rhétorique De Roode Roos. A sa mort, il a été mentionné qu'il avait été actif pendant 80 ans dans les différentes compagnies de musique de la ville de Hasselt. Ulysse était également le mécène, entre autres, de Godfried Guffens (1823-1901). En 1858, Guffens peint un portrait de son bienfaiteur. Ulysse Claes est mort à Herkenrode en 1880. Il a été enterré à la Sint-Gertrudiskerk à Kuringen. | 100 |
| 102, | PLAQUE de GRAVURE en cuivre à sujet des armoiries de Joséphine de Gondrecourt, dernière abbesse de Herkenrode. XIXème siècle. 24 x 21 cm | 430 |
| 103, | Joséphine de Gondrecourt est née en 1737 à Saint Mihiel (France) et morte à Louvain en 1805. Elle fut la dernière abbesse de Herkenrode de 1791 à 1796. La dernière supérieure dirigea la maison avec sagesse et prudence durant les années difficiles qui précédèrent l'abolition définitive du couvent. En politique compétente, elle fit établir en 1793 un registre des biens, qui montre qu'Herkenrode était l'une des abbayes les plus riches des Pays-Bas. PLAQUE de GRAVURE en cuivre à sujet du portrait d'"Anne Catherine de Lamboy Abbesse de Herkenrode" au XVIIème siècle avec ses armoiries et sa devise "PIE ET PROVIDE". XIXème siècle. 24,5 x 17,5 cm | 100 |



**Résultat de la vente du 29/03/2023
 ART et DECORATION à Angers**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 104, | GRAVURE en couleur "Santa Rosa de Lima". A Avignon chez Le Blend. XVIIIème siècle. 33 x 21 cm. (Trous de vers) | 20 |
| 105, | LIONS (paire de) en terre cuite, anciennement patinés. XVIIIème siècle. H. 16,5 - L. 22 cm. (Accidents et manques) | 100 |
| 106, | TABATIERE ovale en écaille à monture d'argent (trace de poinçons). Travail probablement étranger du XVIIIème siècle. L. 8,8 cm | 70 |
| 107, | COFFRET à PERRUQUE en bois laqué rouge et noir. XVIIIème siècle. H. 11 - L. 30,5 - P. 21,5 cm (usures, manque la serrure) | 80 |
| 110, | VASES (paire de) en opaline à décor d'oiseau. Fin du XIXème siècle. H. 25,5 cm | 20 |
| 112, | COUPE en bronze dans le goût de Barbedienne, décor de faune, monogrammée. H. 5,5 - Diam. : 35,5 cm | 200 |
| 113, | BAROMETRE en palissandre, placage et marqueterie de filets, cadran signé Loiseau Opticien, Quai de l'Horloge 35. Epoque Restauration. H. 99 cm | 190 |
| 115, | ENCRIER en bronze à patine brune en forme de lampe à huile. XIXème siècle. L. 11 cm. Joint un ENCRIER en porcelaine de Paris du XIXème siècle. L. 16 cm | 50 |
| 116, | GOURDE coloquinte à décor gravé de personnages (dont Maréchaux d'Empire?) et de victoires/événements à sujet de Napoléon ou de l'Empire dans des réserves (Lustin, Lodi, Iena...). Début du XIXème siècle. H. 19 cm | 90 |
| 118, | TIRE-BOUCHON mural en fonte, monté sur platine de bois. H. 40 cm | 20 |
| 119, | A LA CIVETTE PARIS - Boite à cigare en placage d'acajou. H. 9 - L. 24 - P. 18 cm | 45 |
| 121, | GIRAULD de NOLHAC, Henri (1884-1948). Sur le lac Léman, à bord d'un bateau à vapeur. Dessin au crayon gras rehaussé de crayon rouge (août 1935). Timbre d'atelier en bas à droite. 32 x 25 cm. Encadré. On y joint du même artiste, Marcelle Garrouste en baigneuse, sur les bords du lac (1933). Dessin à la sanguine et au fusain sur papier. Timbre d'atelier en bas à droite. 32 x 25 cm. Encadré. On y joint du même artiste, Bord du lac avec terrasse (1933). Dessin au fusain sur papier. Timbre d'atelier en bas à droite. 32 x 25 cm. Encadré. | 80 |
| 127, | JANOU, François (école française début XXème siècle). "Saint Malo", gouache signée en bas à droite. 36 x 74,5 cm | 900 |
| 128, | LEMAITRE, André (1909-1995). "Ouistreham Calvados, Le Port", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1957 au dos. 59 x 79,5 cm | 500 |
| 130, | CADRE en bois doré (usures et manques) Dim. feuillure. 66 x 50,5 cm. | 30 |
| 131, | MONTEMONT Jean (1913-1959). "Barque sur l'océan", huile sur toile signée en bas à droite, porte le cachet de l'artiste au verso. 45,5 x 64 cm Expert : cabinet MARECHAUX | 30 |

Jean MONTEMONT 1913-1959, peintre lorrain

Prix de dessin au Concours Général en 1931, Jean Montemont est élève de Victor Prouvé à l'Ecole
 des

Beaux-Arts de Nancy d'où il sort avec de nombreux prix. Il s'oriente vers l'enseignement.

Il participe à de nombreux salons en Lorraine et expose en 1948 à Paris.

Mort très jeune, de nombreuses expositions rétrospectives lui sont consacrées dans sa région natale
 (Remiremont, Epinal et Nancy).



**Résultat de la vente du 29/03/2023
 ART et DECORATION à Angers**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 132, | MONTEMONT Jean (1913-1959). "La guerre", gouache signée en bas à droite et datée "D.44". 32,5 x 50 cm Expert : cabinet MARECHAUX | 210 |
| 134, | Jean MONTEMONT 1913-1959, peintre lorrain Prix de dessin au Concours Général en 1931, Jean Montemont est élève de Victor Prouvé à l'Ecole des Beaux-Arts de Nancy d'où il sort avec de nombreux prix. Il s'oriente vers l'enseignement. Il participe à de nombreux salons en Lorraine et expose en 1948 à Paris. Mort très jeune, de nombreuses expositions rétrospectives lui sont consacrées dans sa région natale (Remiremont, Epinal et Nancy). | 30 |
| 136, | MALCLES, Angèle (1918-?). "Bouquet de fleurs sur entablement et fond de paysage", gouache signée et datée "80". 33,5 x 25,5 cm. Encadré sous verre. | 70 |
| 137, | MALCLES, Angèle (1918-?). "Abstractions géométrique" suite de deux huiles sur panneau, l'une signée en bas à droite. 69,5 x 61 cm et l'autre non signée 120 x 100. Sans cadres. | 20 |
| 138, | MALCLES, Angèle (1918-?). "Fauteuil de campagne" gouache signée en bas à droite. 25 x 20 cm. Encadrée sous verre, piqûres sur le Passe partout. | 50 |
| 139, | MALCLES, Angèle (1918-?). "Le marché - Espagne" gouache signée en bas à droite. 30 x 33 cm. Encadrée sous verre. | 60 |
| 141, | GROUPÉ en régule à sujet de deux lévriers sur base de marbre losangique. H. 23 - L. 44 cm (petites égrenures à la base) | 200 |
| 142, | BARGELLI, P. vers 1900. Buste en marbre blanc à sujet d'un enfant, monté sur une base cubique en marbre portor. Signé à l'arrière et située "Firenze". H. 32 cm. (Petit éclat à un angle arrière de la base) | 60 |
| 143, | FLEURY, E (?) XXème siècle. Nu féminin. Terre cuite signée au dos. H. 42,5 cm. Base de bois | 40 |
| 144, | DELPHIN MASSIER - Petite jardinière en faïence émaillé à sujet d'un canard col vert. H. 13,5 - L. 22 cm (Bec recollé) | 20 |
| 146, | BOITE en faïence fine en forme de commode à décor de paysage en polychromie et rehaut de dorure. Fin du XIXème siècle. H. 12,5 - L. 20,5 cm. (Cheveu à l'angle intérieur droit) | 30 |
| 147, | LEMANCEAU - Céramique granitée à sujet de deux lévriers courant. L. 53,5 cm | 40 |
| 148, | BERNARDAUD et Jean-Claude CHAURAY - Vase en porcelaine en forme de gourde à décor d'après une nature morte de l'artiste. H. 29 - L. 26 cm | 80 |
| 149, | ST AMAND - Vase coloquinte en grès à décor d'un escargot en relief. H. 26 cm | 190 |
| 150, | ROBJ - Suite de deux petits pichets en faïence. Signés. H. 8,5 et 11 cm | 30 |
| 151, | VASE en grès à décor de trois chouettes, font vert bleu nuancé. Signé J. Lary ? et daté 96. H. 19,5 cm | 20 |
| 152, | CH. FIELD HAVILAND - Trois assiettes en porcelaine, illustrées par Siudmak, 26/200 ; Decaris, 42/50 ; Banquells, 62/200. Diam. 25 cm | 30 |
| 154, | FRANCE Lot de 8 décos : Légion d'honneur (manque les centres), Médaille militaire, Croix de guerre 14/16, 1939, Combattant, Verdun, Galia, Au Mérite. Rubans. | 40 |
| 155, | FRANCE Médaille de Sainte-Hélène. Bronze, ruban demi-taille. | 10 |
| 156, | FRANCE Ordre des Palmes académiques. Insigne de Commandeur. Argent doré, émail, SC. HT : 12,3 cm | 60 |
| 157, | INSIGNE étoile santé publique FRANCE Ordre de la Santé publique. Croix de Commandeur. Argent doré, émail (petits éclats), SC. | 100 |



**Résultat de la vente du 29/03/2023
 ART et DECORATION à Angers**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 158, | DECORATIONS (lot de) militaires et civiles dont : Légion d'Honneur ; Croix de Guerre ; Valeur ; Travail ; Défenseurs etc | 75 |
| 159, | SABRE d'officier de marine, avec fourreau. XIXème siècle (oxydations) | 180 |
| 160, | EPEE sans fourreau. Début du XIXème siècle (?). L. lame : 76,5 cm (oxydations) | 170 |
| 161, | SABRE et son fourreau. Type latte. XIXème siècle. L. lame : 86,5 cm | 140 |
| 162, | SUISSE, Elsener Schwyz, modèle Victoria. Baïonnette avec fourreau. N°710280. L. totale : 45 cm (Usures) | 50 |
| 163, | DAGUE à manche de galuchat, extrémité à tête d'éléphant. Avec fourreau laiton. L. totale : 42 cm (Usures) | 300 |
| 164, | MANUFACTURE NATIONALE d'ARMES de CHATELLERAULT - Sabre modèle 1882, daté juin 1915. L. lame : 84,5 cm. (Accident à la pointe du fourreau) | 120 |
| 165, | ALLEMAGNE, Ersatz. Baïonnette avec fourreau L. totale : 38,5 cm (Usures) | 70 |
| 166, | KLINGENTHAL, Coulaux. Sabre avec fourreau. L. lame : 74,5 cm. | 120 |
| 167, | LELIEVRE - Coupe papier en forme de dague en bronze gravé "on les aura", signé. L. 30 cm | 40 |
| 168, | PISTOLET à coffre, à percussion, à balle forcée. Canon rond. Coffre gravé. Détente rentrante. Crosse en noyer. ABE (oxydation) | 50 |
| | Expert : M. Gaëtan BRUNEL | |
| 169, | REVOLVER à broche, 6 coups, calibre 7 mm. Bariquet et carcasse gravés. queue de détente pliante. Vers 1870. L. 18 cm. (Petites usures) | 80 |
| 170, | REVOLVER (petit) type Velodog. Calibre 6 mm. L. 12,5 cm. (Usures et oxydations) | 100 |
| 171, | PISTOLETS à coffre (quatre). XIXème siècle. L. 15,5 à 18,5 cm. (Oxydations, accidents, usures) | 180 |
| 172, | REVOLVERS (deux) à broche Liégeois, percussion centrale, canons à pans. Queues de détente pliantes. Vers 1870. L. 18 cm (Petites piqûres, manque une baguette et un guidon). | 140 |
| 173, | PISTOLET de POCHE à balle renforcée. Louis-Philippe. L. 16,5 cm | 40 |
| 174, | PISTOLET à coffre, décor gravé. XIXème siècle. L. 18 cm. (Oxydations, usures) | 40 |
| 175, | PISTOLET à chiens à deux coups, le canon juxtaposé, la platine gravée, la crosse filetée, XIXème siècle. L. 19 cm. (Oxydations, usures) | 80 |
| 176, | POIGNARD Afrique du Nord (accident) et un autre à manche d'os, lame gravée. L. 43 et 30 cm | 20 |
| 177, | FLECHES (quatre) et une lance AFRICAINE, bois et fer. L. 170 et 215 cm. (Oxydations) | 80 |
| 178, | MALCLES, Angèle (1918-?). "Maison solitaire Maroc" gouache signée en bas à droite. 25,5 x 32 cm. Encadrée sous verre. | 20 |
| 181, | MALCLES, Angèle (1918-?). "Les ruches" gouache signée en bas droite et datée 45. 20,5 x 25 cm. Encadrée sous verre. | 30 |
| | On joint MALCLES, Angèle (1918-?). "La mer... bleue... bleue..." gouache signée . 20,5 x 26 cm. (Manques picturaux) Encadré sous verre. | |
| 183, | MALCLES, Angèle (1918-?). " Table du peintre" huile sur panneau signé en bas à droite. 47 x 38,5 cm. (Rayures en haut à droite du cadre). | 50 |
| 184, | DESNOYER, François (1894-1972), (attribué à). Portrait de la peintre Angele Malcles. Huile sur toile contrecollée sur carton. 20 x 15 cm. Indication manuscrite au dos sur le peintre | 300 |
| 188, | ECOLE du XVIIIème siècle. Scène de déroute. Huile sur panneau (fragment). 54 x 42 cm. (Fente, manques sur deux bordures et trous en partie haute) | 135 |
| 189, | LOPPÉ, Gabriel (1825-1913). Paysage de campagne une ville dans les fonds. Huile sur carton signée et datée "11 10 80" en bas à droite. 30 x 40 cm | 2000 |
| 190, | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Voilier dans la tempête. Huile sur cuivre. 34,5 x 50,5 cm | 70 |
| 191, | BERNARD, J, XXème siècle. "Paysage de vallée", huile sur toile signée et datée "1927" en bas à droite. 54 x 65 cm (manques picturaux). Cadre (manques, restaurations et accidents) | 135 |



**Résultat de la vente du 29/03/2023
 ART et DECORATION à Angers**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 192, | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Vue de ville en bordure de Seine ?", huile sur toile. 45 x 107 cm (Deux trous) | 780 |
| | AJOUT A LA LISTE : Vue de la Garonne traversant Bordeaux | |
| 193, | LUTSCHER, Fernand (1843-1923). Gardienne de vaches en bord de Loire. Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 65 cm | 350 |
| 194, | BERNIER, Camille (1823-1902). Gardienne de vaches en sous bois. Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 56 cm | 450 |
| 195, | HAVILAND - Partie de service en porcelaine, l'aile à cotes torses et décor floral. Il comprend : dix huit grandes assiettes (deux avec éclat) ; douze plus petites ; neuf à dessert ; treize creuses ; un légumier ; un plat ovale ; onze tasses et soucoupes. Joint quatre grandes assiettes Haviland d'un modèle approchant | 90 |
| 196, | BISCUITS (deux groupes) l'un à sujet d'une jeune femme au fleurs et à l'âne et l'autre au char de l'amour (un pied accidenté) H. 24 et 14 cm | 40 |
| 198, | PETIT, Jacob (1796-1868). Paire de vases rhyton sur cygne et base, porcelaine à décor polychrome de fleurs et rehauts dorés. Monogrammés J.P en bleu eu revers. Époque Restauration. H. 23 - L : 20 - P. 11 cm (accidents au bec et petit éclat à la base à l'un) | 280 |
| 199, | MANUFACTURE Karl ENS (1802 - 1865) - Saxe. Réunion de sept oiseaux en porcelaine polychrome. (L'un à bec cassé) H. de 11,5 à 17 cm. JOINT un autre dans le goût | 220 |
| 200, | SEVRES 1883 - Vase en porcelaine blanche à décor en dorure d'un semi de papillons et d'insectes. H. 27 cm | 130 |
| 202, | PORCELAINE (lot de) : vases d'Autel ; paire d'assiettes Meissen XIXème s. ; bol à punch (accident) ; quatre assiettes dont une paire et une Sèvres (accident) ; paire de petits vases style Sèvres Napoléon ; coupe en céramique craquelée, monture métal etc | 30 |
| 203, | SFBJ PARIS 230 - Poupée tête en biscuit moulé pressé, corps articulé en composition, yeux fixes bleus, bouche ouverte, oreilles percées. Marquée à la nuque en creux SFBJ Paris 230. H. 61 cm. | 200 |
| 204, | POUPEE marcheuse à tête en biscuit moulé pressé, corps en composition, yeux fixes bleus foncés, bouche ouverte, oreilles percées. H. 55 cm. | 80 |
| 205, | POUPEE SFBJ 238 Paris 6, corps en bois et tête porcelaine, yeux fixes. On y joint du petit linge et garde robe. H. 46 cm. Élément cassé et recollé sur le haut du crâne. | 555 |
| 206, | BOUTEILLES (deux) en verre soufflé doré à épaulement. XIXème siècle (bouchon dépareillé et une sans bouchon). H. (hors bouchon) : 24 - L. 11,5 - P. 8 cm | 20 |
| 207, | COUPES (paire de) rondes en opaline savonneuse à fond vert, bord ourlé et échancré, piédouche et décor doré d'entrelacs et filets, XIXème siècle. H. 14,5 - diam. 17,5 cm. | 65 |
| 208, | SAINT LOUIS - Vase en cristal taillé. H. 25 cm (Infime éclat en bordure) | 60 |
| 209, | DAUM Nancy France - Mortier et pilon en cristal. Signature à la croix de Lorraine. H. 8 - Diam. 13 cm | 30 |
| 210, | VASES (lot de trois) - Vase en cristal, dont un de Sèvres (petits éclats à la base) et une dans le goût de Daum. H. moy. 30 cm. (petits | 40 |
| 211, | LALIQUE France, modèle Saint Cloud. Vase en verre moulé pressé, signé sous la base. H. 11,5 cm | 160 |
| 212, | LALIQUE France, modèle Deauville - Vase en cristal moulé à décor feuillagé. H. 15 cm | 230 |
| 213, | BOITE à BIJOUX cubique en laiton à plaques de verre gravées. Fin du XIXème siècle. H. 8 - L. 9 cm | 70 |
| 214, | PIEDS de LAMPE (lot de cinq) dont une paire en verre moulé, monture de métal (avec deux abats jour) ; deux autres en marbre et le dernier en métal à patine bronze et abat jour style lézard. JOINT un vase en verre de Biot (ébréchure à la base) et une tulipe en verre | 60 |
| 215, | LOUPES (deux) de dentellières en verre moulé. XIXème siècle. H. 27 et 21 cm | 40 |
| 216, | ENCADREMENTS (lot de dix-huit) comprenant : une huile ; reproductions ; vues de Versailles (quelques tâches). | 10 |



**Résultat de la vente du 29/03/2023
 ART et DECORATION à Angers**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 217, | TORTOSY, Raphaël. Vague. Huile sur panneau signée et datée 1955 en bas à gauche. 44 x 31 cm JOINT : STEINMETZ. "Orchidéen". Aquarelle sur papier signée et titrée. 13 x 23 cm et SANON, Jeannet (née en 1962). Travail des champs. Huile sur toile signée bas à droite. 39 x 48 cm | 30 |
| 218, | DUNG, LE (?). Scène animée à la rivière et embarcations. Gouache sur papier signée et datée "95" en bas à droite. 68 x 40 cm | 40 |
| 220, | ALLEAUME, Ludovic (1859-1941). "Calme Lunaire". Dessin au fusain et rehauts de craie blanche sur papier signé en bas à droite et datée 1918, titré plus bas. Feuille : 54 x 44 cm (Déchirures en marge) | 110 |
| 221, | LANDELLE, Charles Zacharie (1821-1908). "Le Nil". Trois huiles sur carton collées sur le même carton, cachet d'atelier, montage annoté. 5 x 18,5 cm et 6,5 x 21,5 cm | 310 |
| 222, | LANDELLE, Charles Zacharie (1821-1908). "Le Caire passage de Mosquée". Deux huiles sur carton collées sur le même carton, cachet d'atelier, montage annoté. 22,5 x 13 cm chacun | 180 |
| 223, | LANDELLE, Charles Zacharie (1821-1908). "Etudes de personnages : Le Caire Bazard des Tapis". Deux huiles sur carton collées sur le même carton, cachet d'atelier, montage annoté. 17,5 x 12 cm chacun | 410 |
| 224, | LANDELLE, Charles Zacharie (1821-1908). "Thèbes Effet de soleil dans les ruines d'un temple". Huile sur carton collée sur carton, cachet d'atelier, montages annotés. 22 x 17,5 cm | 180 |
| 225, | LANDELLE, Charles Zacharie (1821-1908). "Ravin du Chelif Boghari". Huile sur toile collée sur carton, cachet d'atelier, montages annotés. 22,5 x 32,5 cm | 410 |
| 226, | LANDELLE, Charles Zacharie (1821-1908). "Gébel-Sileiled grès" et "Le Nil, effet de soleil couchant sur les berges Béni-Hasan". Deux huiles sur toile collées sur carton, cachet d'atelier, montages annotés. 18,5 x 29,5 cm | 550 |
| 227, | LANDELLE, Charles Zacharie (1821-1908). "Le Caire Etudes de Chameaux". Deux huiles, l'une sur toile l'autre sur carton collées sur le même carton, cachet d'atelier, montage annoté. 22 x 25 cm et 17,5 x 12 cm | 710 |
| 228, | LANDELLE, Charles Zacharie (1821-1908). "Le Caire, environ du vieux Caire" et "Abydos, Pigeonniers décembre 1875". Deux huiles sur carton collées sur carton, cachet d'atelier, montages annotés. 12 x 22 cm | 560 |
| 229, | MURAS, Claude (XXème siècle). Nu féminin. Sérigraphie, justifiée EA et numérotée 44/60. A vue : 59 x 44,5 cm | 10 |
| 230, | ECOLE FRANÇAISE du premier quart du 20ème s. Ciel orageux en bord de rivière. Huile sur cartonnette non signée. 19 x 25,5 cm. Encadrée. On y joint une aquarelle sur papier non signée, représentant un Bouquet d'arbres près d'une mare, annotée « Pouilly ». 20,5 x 29 cm (à vue). Encadrée. On y joint une aquarelle sur papier non signée, représentant un Pont sur une rivière encombrée d'embarcations diverses. 26,5 x 37,5 cm. Encadrée. | 20 |
| 232, | AESCHLIMANN, Max (1921-2010). Ecole angevine. Trois aquarelles non situées mais signées (ou monogrammées) au crayon en bas à droite et datées à savoir, 5 août 1944, 12 août 1944 et 1944. 25 x 16,5 cm (2) et 16,5 x 25 cm. Encadrées. On y joint, du même artiste, une autre aquarelle signée au crayon et datée (1944), représentant une Chapelle près d'une fontaine. 29,5 x 22 cm. Encadrée. | 50 |
| 233, | ECOLE FRANÇAISE du premier quart du 20ème s. Paysage dans le goût italien. Huile sur carton non signée et non datée. 24 x 17,5 cm. Encadrée. On y joint, Homme lisant près d'une lampe allumée. Huile sur carton non signée et non datée. 12 x 16,5 cm. Encadrée. On y joint, Vase aux dahlias. Huile sur carton toilé non signée et non datée. 27 x 35 cm. Encadrée. Ancienne collection angevine. | 30 |
| 234, | ABRAHAM, Tancrède (1836-1895). Le vieux chêne. Eau-forte avant la lettre, tirée sur Chine. 13 x 10 cm. Encadrée. On y joint Bord de rivière (Loire ?). Eau-forte avant la lettre, tirée sur Chine et monogrammée (A.T.) en bas à droite. 12 x 18,5 cm. Encadrée. Provenance : famille de l'artiste. | 50 |

**Résultat de la vente du 29/03/2023
 ART et DECORATION à Angers**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|---|---|--------------|
| 235, | ABRAHAM, Tancrède (1836-1895) (attribué à). Tranchée ferroviaire près d'une chapelle. Dessin à la mine de plomb très finement exécuté non signé, non daté (vers 1860) et non situé. 23 x 31,5 cm. Encadré. Provenance : famille de l'artiste. | 30 |
| 236, | BOIS fossilisé à patine grisée, brut. H. 32 - L. 23 cm | 100 |
| 237, | PIED de LAMPE en bronze à patine brune et doré, la base à trois pieds griffe, bouquet de six lumières. Ancien candélabre d'époque Restauration, raccourci (sans le fût). Monté en lampe, abat jour en carton. H. totale : 80 cm | 450 |
| 238, | VIDE-POCHE en bronze à décor de feuilles de chêne et glands, signé A. Marionnet. 12 x 8 cm. | 30 |
| 239, | DELTRY - Petit rouet en noyer, à décor d'os. Signé. H. 60 cm. Avec Quenouille. (petits manques) | 30 |
| 240, | PORTE-PARAPUIE en laiton à anses à mufle de lion. H. 51 cm | 30 |
| 241, | VASE en porcelaine de Satsuma, à monture de laiton pour lampe et FONTAINE à eau chaude en métal à patine brune. XIXème siècle. H. 36 et 37 cm | 20 |
| 242, | PENDULE oeil de boeuf en bois teinté, cadran repoussé en laiton polychrome à fond d'acier. Signé Michel. Epoque Napoléon III. H. 62 - L. 49 cm | 80 |
| 243, | HOUR LAVIGNE - Pendule portique en bronze et altuglas. H. 26 - L. 21,5 cm | 30 |
| 246, | MORTIER et PILON en bronze. Style du XVIIème siècle. H. 12 cm | 20 |
| 248, | APPLIQUES (paire d') réflecteurs en bronze à deux lumières, forme écusson le fond miroir biseauté, décor de palmettes et rinceaux. XXème siècle. H. 32 - L. 20 cm | 30 |
| 249, | TRUMEAU en bois laqué et doré. Le miroir est encadré d'entrelacs, cartouche fleuri et rosaces, surmonté d'une toile aux putti encadrés d'entrelacs, noeud et branches de laurier, encadrés de pilastres moulurés et fleuris. Style Louis XVI. H. 182 - L. 124 cm. Usures d'usage. | 1500 |
| 250, | SUSPENSION en terre cuite ajouré, style Néogothique (accidents recollés et manque l'élément bas). H.110 - Diam. .42 cm | 10 |
| 252, | CHEVETS (paire de) en noyer, dessus de marbre rose. Style Louis XV vers 1900. H. 71 - L. 38 - P. 38 cm | 40 |
| 253, | TABLE de MILIEU en hêtre, piétement cambré, entretoise en X, dessus de marbre rouge. Style Louis XV, vers 1900. H. 75 - L. 67 - P. 49 cm | 60 |
| 254, | FAUTEUILS (paire de) en bois laqué d'une peinture argentée, recouverts de skaï rouge. Modernes. H. 85 - L. 59 cm | 70 |
| 255, | TABLE à VOLETS en noyer, piétement godronné. Fin du XIXème siècle. H. 70 - Diam. 99 cm | 20 |
| 256, | FAUTEUIL (petit) enveloppant en bois naturel, recouvert de skaï rouge. Style Anglais. H. 78 - L. 64 cm | 50 |
| 257, | COMMODE en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs, piétement gaine. Début du XIXème siècle. H. 92 - L. 120 - P. 62,5 cm | 250 |
| 258, | TABOURET de chaise longue en bois naturel, recouvert de skaï beige. Style Louis XVI. H. 35 - L. 65 - P. 70 cm. JOINT un PRIE DIEU en bois noirci. H. 88 cm | 30 |
| 259, | MIROIR en bois et stuc à patine dorée et frise de perles. 114 x 83 cm | 50 |
| 260, | TABLE basse carrée en chêne cérasé, plateau créé à partir d'un fragment de parquet du château de Versailles. H. 39 - L. 105 cm | 300 |
| *Selon l'actuelle propriétaire, parquet récupéré lors de travaux de rénovation du château | | |
| 261, | PIRETTI pour CASTELLI, modèle DC Axis 106. Suite de huit chaises, armature métal chromé, assise et dossier skaï. H. 76 cm (usures, trous) | 50 |
| 262, | FAUTEUILS (paire de petits) en bois à décor d'accotoirs en têtes fantastiques. Style Henri II. H. 90 cm. | 20 |
| 266, | DÜRER, Albrecht (1471-1528). Hercule à la croisée des chemins. Estampe en réédition contemporaine sur vélin, publiée par la Bundesdruckerei (Imprimerie fédérale) de Berlin. Timbre sec de l'éditeur en bas à droite et cachet au dos de l'épreuve. 50 x 37 cm. Encadrée. | 20 |



Résultat de la vente du 29/03/2023
 ART et DECORATION à Angers

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 267, | BERNARDEAU, Henri (1867-1946). Aquarelliste et fondateur notamment du Paris Salon. Soir d'été au champ avec meules de paille. Grande aquarelle sur papier signée en bas à gauche, avec dédicace signée en bas à droite. 39 x 56 cm. Encadrée. | 40 |
| 268, | ECOLE FRANÇAISE fin du XIXème ou début du XXème s. Vieille femme près d'une chapelle (bretonne ?). Aquarelle sur papier non signée. 26,5 x 15 cm. Cadre ancien d'origine. On y joint une huile sur carton toile, découpée et non signée, Bord de mer avec rochers et pins maritimes. 27 x 13,5 cm. Encadrée. On y joint une autre huile sur carton toile non signée, Allée dans un parc arboré. 35 x 27 cm. Encadrée. Ancienne collection angevine. | 20 |
| 269, | MALCLES, Angèle (1918-?). "Maroc - Couturier" gouache signée en bas à droite. 34 x 25 cm. Encadrement sous verre. (Piqûres sur le passe partout). | 40 |
| 270, | MALCLES, Angèle (1918-?). "Le rivage" gouache signée en bas à droite. 17 x 27 cm. Encadrée sous verre. On y joint : MALCLES, Angèle (1918-?). "Les 4 facardins" dessin à la plume signé en bas à droite et daté 44. 26 x 20 cm. Encadré sous verre. | 40 |
| 272, | MALCLES, Angèle (1918-?). "Quais de Seine" dessin à la plume signé en bas à droite et daté 83. 29 x 44 cm. Encadré sous verre. | 40 |
| 275, | ECOLE FRANCAISE vers 1700. "St Joseph et l'Enfant Jésus". Huile sur cuivre. 22,8 x 17,5 cm | 150 |
| 278, | GREMORIT, B (XIXème siècle). Bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 39 cm (petites restaurations) | 250 |
| 279, | BRIOT, Jacques (XXème siècle). Promeneurs en automne sur les bords de Somme (?). Huile sur panneau signée en bas à gauche. 18 x 27 cm | 60 |
| 280, | ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Portrait de fillette. Huile sur toile. 54 x 45 cm (restaurations, rentoilée) | 90 |
| 281, | TOURGIL, XXème siècle. Honfleur. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm ; JOINT une aquarelle bateaux de pêche en Bretagne signée Moulin datée "87" (28 x 37 cm) et une autre Port Breton (18 x 26 cm) | 40 |
| 282, | CRETOIS-ROY, Aline (XXème siècle). Nature morte au bouquet. Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 81 cm | 40 |
| 283, | LUSTRE (petit) laiton à cinq bras de lumières et pampilles, style Louis XV. H. 55 - Diam. 37 cm. | 30 |
| 285, | COFFRET rectangulaire à coins arrondis, marqueté de palissandre à décor de croisillons. Ornements de moulures et perles de laiton, époque Napoléon III. H. 8,5 - L. 23 - P. 21 cm. (Quelques moulures à refixer). | 80 |
| 286, | MIROIR mural à cadre en bois patiné à décor d'entrelacs, volutes et guirlandes, coiffé d'un fronton orné d'une miniature, moderne. H. 73 - L. 31 cm. | 50 |
| 292, | MAISON CHARLES (dans le goût de), vers 1970. Paire de lampes en laiton, le corps en forme d'oeuf en verre opaliné bleu et savonneuse. H. totale : 80 cm | 100 |
| 294, | PANNEAU en bois sculpté en bas relief d'une coquille et de feuillages, traces de polychromie. 33,5 x 133,5 cm. | 80 |
| 295, | CHINE, XVIIIème siècle. Paire d'assiettes en porcelaine en émaux polychromes de la famille rose à décor d'oiseau et fleurs. Diam. 25 cm | 120 |
| 296, | CANTON, XIXème siècle. Paire de vases en porcelaine à décor de scènes de personnages et dragons en relief. H. 35,5 - Diam. 20 cm (l'un cassé, recollé). | 80 |
| 298, | JAPON (Meiji). Tanto à manche et fourreau d'os sculpté de scènes de guerriers. L. totale : 38 cm - L. lame : 22,5 cm (manque la base du manche) | 60 |
| 299, | JAPON vers 1900. Statuette à sujet d'un lapin (?) en bronze à patine brune. H. 10 - L. 13,5 cm | 80 |
| 300, | CHINE, XXème siècle - Cinq tabatières en porcelaine ou pierre dure et un petit vase double gourde en porcelaine. H. de 5,5 à 11,5 cm | 20 |
| 301, | JAPON vers 1900. Vase en bronze à patine brune à décor en relief d'un dragon l'enroulant, signé. H. 36 cm. (Une griffe restaurée) | 210 |



Résultat de la vente du 29/03/2023
 ART et DECORATION à Angers

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 303, | CHINE, début du XXème siècle. Paravent à quatre feuilles à décor gravé et laqué de femmes dans des paysages ou dans des intérieurs. H. 183 - L. 160 cm env. (Petits éclats) | 300 |
| 304, | ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Femme chevauchant avec personnages et chien. Dessin au lavis. 13 x 14 cm | 100 |
| 305, | HUILES (lot de douze) sur carton ou panneau à sujet de paysages ou nature morte dont Victor Livache, XIXème et début XXème siècles. 35 x 27 cm pour la plus grande | 50 |
| 306, | DREVON, Jean (1899-1978). "Poésie matinale". Huile sur panneau signée, titrée, datée 1931 en bas à droite. 50 x 65 cm. Étiquettes d'exposition au dos de la société Lyonnaise des Beaux Arts. | 250 |
| 307, | LOT de quatre HUILES sur panneau : Berger et son troupeau ; bord de rivière (fente restaurée) ; Vue du parc de la folie de St James à Neuilly signée F. de Broy ; Bateau sur le canal, huile sur papier marouflée, signée J. Le Roch. H. de 10 à 16 cm x L. 12 à 23 cm | 80 |
| 308, | ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. Les quatre évangélistes rédigeant les écritures. Gouache sur vélin. 12,5 x 7,5 cm. (usures et vélin légèrement gondolé) | 110 |
| 310, | HORLOGE de PARQUET en chêne naturel à décor mouluré. Époque XVIIIème siècle. H. 264 cm. | 200 |
| 311, | COMMODE galbée marquetée ouvrant à deux tiroirs, dessus de marbre rouge royal. Pieds raccourcis. Époque Louis XV. H. 77 - L. 112,5 - P. 60 cm (accidents) | 360 |
| 312, | SECRETAIRE de DAME feint en semainier finement marqueté de croisillons, ouvrant à un abattant découvrant un intérieur marqueté à tiroirs et casier central. Dessus de marbre blanc. Estampille de Henri Léonard Wassmus. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 130,5 - L. 60 - P. 36 cm (manque deux entrées de serrure et petit saut de placage) | 180 |
| 313, | COMMODE à ressaut ouvrant à quatre tiroirs en acajou et placage d'acajou, décor marqueté de filets, deux petits pieds tournés, et plateau de marbre blanc. Epoque transition. Louis XV - Louis XVI. H. 83 - L. 123 - P. 62 cm (restaurations et usures d'usage). | 620 |
| 315, | ENFILADE (petite) en noyer ouvrant à trois portes et deux tiroirs. Epoque Louis-Philippe. H. 104 - L. 199 - P. 63,5 cm | 360 |
| 316, | LUSTRE en tôle et métal à patine argentée, pampilles de verre ambrée en forme de poire et verre incolore. H. 78 cm (deux poires détachées) | 300 |
| 323, | GLACE (Importante) à cadre en stuc doré décor raies de cœur, palmettes et perles, haut cintré à décor d'une palmette ajourée et fleurie encadrée de rinceaux. Epoque XIXème siècle. 270 x 150 cm (Petits accidents et manques sur la partie supérieure) | 1500 |
| 324, | SCULPTURE en bois doré représentant un saule, XIXème siècle. H. 45 - L. 31 cm (manque la partie basse de la base de l'arbre). | 110 |
| 325, | VASES (paire de petits) style pot d'Anduze en pierre reconstituée à décor des coupes de fruit, marqué dans des médaillons du symbole de l'hermine et de la mention "OLIBAR". H. 40 cm | 240 |
| 326, | CAPALDO, Rubens (1908-1997). "Jour de fête (ou ronde d'enfants hollandais)" Terre cuite polychrome, signée et marquée "Terre cuite d'art". H. 38 - L. 49 - P. 17 cm. Modèle reproduit page 54, "2 siècles de céramique à l'Isle-Adam Bloit et Fournier" | 350 |
| 327, | TREFOLONI, A. Deux perroquets sur une branche. Bronze vernis et marbre noir. Signé. H. 18,5 - L. 34 cm | 80 |
| 328, | BANCHELLI vers 1900. Scène galante. Terre cuite d'édition. Base de bois noir ci. H. 43 - L. 37 cm | 60 |
| 329, | BOUGEOIRS (paire de) en verre de Murano, la base du fût à décor de trois dauphins. H. 21,5 cm. (Queue d'un dauphin à recoller) | 70 |
| 330, | BOUGEOIRS (lot de dix) en verre argenté au mercure dont une suite de quatre et une paire. (Petits éclat / fêles) JOINT une bouteille aspersoir en verre du XVIIIème siècle | 170 |
| 331, | MEDAILLONS (onze) majoritairement en plâtre, d'après David d'Angers et une concrétion calcaire. (certains cassés recollés) | 65 |
| 332, | COFFRETS (réunion de quatre) dont un à perruque, l'un en art povera, un en bois de Bagard et le dernier gainé de cuir. XVIIIème et XIXème siècles. L. 19 à 34 cm. (Usures et accidents) | 30 |



Résultat de la vente du 29/03/2023
 ART et DECORATION à Angers

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 333, | PANNEAUX (paire de) en bois sculpté en bas relief d'un motif quadrilobé et de feuillages, traces de polychromie. 44 x 72 cm. | 80 |
| 334, | PANNEAU en chêne décapé sculpté en bas-relief à décor d'un personnage tenant une fleur et de feuilles d'acanthe. XVIIème siècle. 50,5 x 38 cm. Ancien panneau de meuble, (fente) | 50 |
| 335, | CANDELABRES (paire de) en bronze à cinq lumières. XIXème siècle. H. 36 - Diam. 33 cm | 50 |
| 336, | ELEMENTS décoratifs (lot d') en bois doré majoritairement, pour embrases, tringles, cadres etc. XVIII au XXème siècle | 150 |
| 337, | COFFRET en bois à décor marqueté. XIXème siècle. H. 12,5 - L. 29,5 - P. 21 cm. (Petites restaurations anciennes) | 100 |
| 338, | COFFRETS (réunion de sept) : cuir, bois, marqueterie. XIXème siècles. L. 19 à 34 cm. (Usures et accidents) | 60 |
| 339, | CONSOLE (petite) murale d'applique en chêne sculpté et décapé à décor d'un Sacré-coeur. H. 21 cm L. 37,5 cm. On y joint un élément décoratif (de reliquaire ?) en bois sculpté, décapé formant encadrement ovale. 29 x 29 cm (fentes et manques). XIXème siècle | 105 |
| 340, | OBJETS DE VITRINE (lot d') majoritairement petites boites, étuis, tabatières. On y joint un lot de pièces démonétisées. | 220 |
| 341, | PIQUE-CIERGES (trois) en bois sculpté et un autre en tôle. JOINT une jardinière en bois ajouré, un PANIER en osier avec tissu et décoration | 130 |
| 342, | PANNEAU en bois laqué gris et doré à décor de deux chérubins (décor contrecollé). 61 x 51 cm. | 70 |
| 343, | COFFRETS ou BOITES (réunion d'environ trente) : cuir, bois, marqueterie, laque (asiatiques) etc. XIXème et XXème siècles. (Usures et petits accidents) | 90 |
| 344, | BIBELOTS (lot de) dont monture de vase en laiton ; deux petits bustes Henri IV ; tête putto ; bronze statuette sur colonne de marbre ; métal argenté ; portrait de Louis XVII (litho) ; bois sculpté etc. | 100 |
| 345, | BOUGEOIRS (lot de cinq paires) en bronze. XIXème siècle. JOINT une paire de CANDELABRES en bronze argenté, XXème siècle (usures). H. de 20,5 à 36 cm | 150 |
| 346, | PALME en carton bouilli à décor de floral et d'une tiare pontificale en médaillon au centre, XVIIIème siècle. Montée sur un support en forme de vase en bois tourné. H. totale 52 - L. 26 cm. (Usures, base du carton recollée) | 140 |
| 347, | OBJETS DECO (lot de) en métal, tôle, fonte ou carton bouilli dont vases ; élément d'ornements ; verrière ; plateaux etc | 170 |
| 348, | ARMOIRE vitrine à deux portes vitrées, acajou et placage d'acajou, montants et cotés droits, coiffés d'une corniche cintrée, XIXème siècle. H. 192 - L. 139 - P. 42,5 cm. (Usures d'usage) | 450 |
| 350, | TABLE (grande) de salle à manger à allonges en noyer et placage reposant sur huit pieds, avec quatre allonges en bois blanc. H. 72,5 - L. ouverte : 365 cm - P. 166 cm. Bon état | 600 |
| 351, | BUFFET bas en merisier ouvrant à deux portes moulurées, ceinture chantournée. XIXème siècle. H. 105 - L. 141 - P. 62,5 cm | 80 |
| 358, | COLONNE corinthienne en bois, fût cannelé, vers 1900. H. 106 cm (fente et trous de verre) | 90 |
| 359, | TABLE bouillotte basse, ronde en bois exotique, dessus de marbre, style Louis XVI, moderne. H. 71 - Diam. 60 cm. | 160 |
| 361, | SAINT LOUIS, modèle Manhattan - Service à Whisky en cristal taillé comprenant une carafe (un angle ébréché), une suite de huit verres short drink et une suite de huit long drink (infime ébréchure à l'un) | 300 |
| 362, | CRISTAL LALIQUE FRANCE - Moineau. Cristal moulé. H. 10 - L. 10,5 cm (petite égrénure sur la queue) | 50 |
| 363, | GALLE (dans le goût de). Service à orangeade en verre, décor émaillé polychrome, vers 1900. H. (broc) : 28 cm - H. (verre) : 13,2 cm | 190 |
| 364, | GALLE - Vase en verre multicouche à décor floral rose nuancé dégagé à l'acide. H. 9 cm. (Anciennement plus haut, meulé) | 100 |



Résultat de la vente du 29/03/2023
 ART et DECORATION à Angers

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|--|---|--------------|
| 365, GALLE | Vase en verre multicouche à décor floral mauve dégagé à l'acide. H. 16,5 cm | 480 |
| 366, LEGRAS (dans le goût) | - Vase en verre à décor émaillé de bateaux sur un lac. H. 39,5 cm (petites usures à l'émail) | 40 |
| 368, PEYNAUD, Jean-Simon (1869 - 1952) | - Vase en verre à décor peint de glycine. H. 25,5 cm. (Petites usures à l'émail) | 70 |
| 370, GALLE (dans le goût de) | - Lampe champignon à décor d'Iris sur fond bleu. H. 54 cm | 275 |
| 371, GUY PETITFILS (XXème siècle) et DAUM France éditeur | - Sujet en pâte de verre "Perroquet", signé et justifié 67/300. Accompagné d'un petit cartel chevalet en bois. Hauteur : 28,7 cm. | 700 |
| 372, HONOUR CRISTAL | - Carafe à décanter en cristal. Avec boite d'origine. H. 23 cm | 20 |
| 373, FAIENCES (lot de) | dont Nevers quatre assiettes et un plat creux dont une révolutionnaire, une au chien (petits éclats et égrènures) JOINT une plat style Castelli XIXème siècle (cassée, recollée) | 60 |
| 374, MOUSTIERS, XVIIIème siècle | - Plat ovale en faïence à décor camaïeu ocre de personnages. L. 39,5 cm | 80 |
| 375, FAIENCES, XVIIIème au XXème s. (lot de) | : Huit assiettes diverses dont : Est ; Nevers ; Delft et quatre plats dont Malicorne Pouplard ; Rouen ; Quimper et Gien (accident) | 50 |
| 376, NEVERS, XVIIIème siècle | . Saladier rond de forme godronnée, décor monochrome dit à "l'arbre d'amour" animé de nombreux personnages et d'un amour au sommet de l'arbre. Porte des inscriptions. Daté 1772. Diam. 33 cm (fèles et importantes restaurations). | 700 |
| 377, PARIS (XIXème) | . Paire de coupes corbeilles en porcelaine, décor blanc et or, monogrammes "GB" sous couronne de baron. Epoque Restauration. H. 19,5 - L. 23,5 cm. (Légère usures à la dorure). | 80 |
| 378, GROUPES (lot de douze) | en biscuits et porcelaine polychrome majoritairement à sujets de couples etc. (Petits accidents) | 100 |
| 379, LIMOGES | . Partie de service à thé en porcelaine, décor peint de rose et ruban noué comprenant une suite de six tasses, sous-tasses et verseuse ; on y joint paire de tasses à déjeuner et une tasse à pans coups à fond rouge, lot de porcelaine diverse, petit service à thé pour deux | 760 |
| 380, MEISSEN, XIXème siècle | - Trois sujet : Élégant (un pouce cassé). H. 24,5 cm ; Paire de statuettes à sujet d'enfants (un pouce cassé pour la petite fille). H. 11,5 cm | 70 |
| 381, BOITE (grande) | couverte en porcelaine de forme contour galbée à décor d'une scène galante et réserves fleuries en cartouches sur fond bleu, riche ornementation de bronze et laiton, époque Napoléon III. (manque une agrafe en bronze). H. 13,5 - L. 37 - P. 23 cm. | 1000 |
| 383, PARIS, vers 1830 | - Tasse en porcelaine à décor d'une scène polychrome : peintre dans son atelier. H. tasse : 9 cm ; Joint une soucoupe (fête) | 70 |
| 384, ROYAL DUX BOHEMIA | - Vide-poches en céramique grisée à décor de femme élégante à rehauts de dorure. H. 16 cm | 20 |
| 385, MEISSEN | . Service d'assiettes, modèle "à l'oignon" en porcelaine comprenant trente-neuf grandes assiettes (une recollée, cinq avec égrenures), quinze assiettes creuses (deux avec égrenures), dix huit petites assiettes (une avec petite égrenure), cinq plats ronds (un avec égrenure sur le bord, un avec égrenures au talon), six plats ovales (un avec égrenure), un présentoir, un plat forme coquillage, un plat triangulaire (petites égrenures), un saladier, deux plateaux sur piédouche, une soupière, deux paires de saucières (une paire avec égrenure), une saucière couverte, dix coquetiers (dont trois avec égrenures), deux salières doubles (une avec éclat), douze tasses à café (dont quatre accidentées), quatorze sous-tasses (dont deux accidentées), six tasses à thé (deux avec anse recollée, une avec infime égrenure), trois sous-tasses à thé (une avec égrenure), un pot à lait, verseuse couverte, sucrier couvert | 1150 |
| 387, CADRES (paire de) | en marqueterie à décor de filet. Avec image d'une élégante s'habillant. Vers 1930. Cadres : 41 x 32 cm - Feuillure : 26 x 16,5 cm | 130 |
| 388, LACROIX. T. (vers 1900) | . "Lavandières", huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 35,5 cm. Cadre moderne. | 60 |



**Résultat de la vente du 29/03/2023
 ART et DECORATION à Angers**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 389, | LOT (1 carton) de CADRES / MINIATURES dont reproductions ou gravures des XIX au XXème siècles | 130 |
| 390, | GRAVURES ou LITHOGRAPHIES (lot de douze) à sujet de paysages d'Angers et des environs. XVIIIème siècle pour une et XIXème et XXème siècles pour le reste. 26 x 20 cm pour la plus grande | 50 |
| 392, | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Vue intérieure de chambre à coucher Art Nouveau. Aquarelle sur papier. 26 x 35 cm | 30 |
| 393, | ECOLE FRANCAISE vers 1800. Vue du château des Motteaux à Châteaurenard (45). Aquarelle sur papier. 12 x 17 cm | 30 |
| 394, | REUNION de trois DESSINS et une HUILE thème orientaliste : Condo de Satriano, porte de ville, signée, 50 x 37 cm - H. Billard, vue de mosquée, signée, 23,5 x 19 cm - Personnage, monogrammée, 24 x 18 cm - Le fauconnier, 25 x 20 cm JOINT une suite de trois reproductions d'aquarelles par Noizeux | 140 |
| 395, | ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle. Vues animées dont couvent. Paire d'aquarelles sur papier. 10,5 x 14 cm | 100 |
| 396, | ECOLE RUSSE du XIXème siècle. Icône à sujet de la Vierge à l'Enfant. Huile et riza de laiton repoussé. Etiquette de collection au dos "Y. et J. Deschamps 32 collections". 22 x 17,5 cm | 240 |
| 398, | ECOLE ITALIENNE du XIXème, d'après Guido Reni. "Portrait de Béatrix Cenei", Huile sur toile. 49 x 38 cm | 200 |
| 399, | REUNION de cinq DESSINS et une HUILE : Etude de portrait de jeune fille, XVIIIème siècle, 19 x 16 cm - Scène galante au luth, XIXème siècle, 19 x 14 cm - Portrait de "Poissonnière", XIXème siècle, 24 x 18 cm - Portrait de dame de qualité, (tâches) 21 x 15,5 cm - Portrait de "M. Rivière", XIXème siècle, 13 x 9 cm ; personnage et pied, XIXème siècle, 17 x 10,5 cm | 60 |
| 401, | ECOLE FRANCAISES et ITALIENNES du XIXème siècle. Réunion de six dessins à sujet de paysages animés, fluvial ou de ruines. H. de 24,5 à 17 x L. 29 à 22 cm | 80 |
| 402, | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Scène de chasse à courre au Moyen Age., un dame de qualité chevauchant au premier plan. Huile sur papier ou toile marouflée sur panneau. 25 x 16 cm | 500 |
| 403, | ECOLE des XVIIIème et XIXème siècles. Réunion de cinq dessins dont une paire à sujet de paysages et ruines. H. 8 à 13,5 x L. 12 à 18 cm | 180 |
| 404, | MERCIER, Jean Adrien, (1899-1995). "Bouquet floral", aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite. Encadrée. 40 x 33,5 cm. | 400 |
| 405, | LOT de MINIATURES (quatorze), petites huiles ou dessins, peints, XIXème siècle majoritairement. (une miniature fendue) | 160 |
| 406, | VUES d'OPTIQUES (lot de 21) encadrées certaines en paire ou série, divers format dont Venise, Venise, Belle Vue, Rome, Madrid, Meudon, Versailles, L'Orient etc. Joint six autres vues diverses, lithographies ou gravures dont Cadiz et Séville | 350 |
| 407, | COIFFEUSE en acajou et placage, piétement courbe réuni d'une entretoise tournée. Elle ouvre à un tiroir coiffé d'un marbre blanc creusé (fente) surmonté d'un miroir ovale psyché pivotant sur lyre. Epoque Louis-Philippe. H. 139 - L. 81 - P. 42 cm (quelques éclats) | 170 |
| 408, | TABLE rognon volante deux plateaux marquetés de fleurs sur fond de palissandre. Piétement tourné et cannelé. Plateau cerné d'une galerie ajourée, style Louis XVI, XIXème siècle. H. 77,5 - L. 50 - P. 34 cm. (Petites usures et petit manque) | 80 |
| 409, | SECRETAIRE droit en acajou et placage, montants à colonnes détachées ouvrant à un abattant découvrant tiroirs et casier à colonnettes , dessus de granit belge, époque Empire. H. 144 - L. 97,5 - P. 49 cm. (Bon état général, quelques éclats, petites fentes et manques) | 320 |
| 410, | MOBILIER de salon en hêtre naturel, décor médaillon sculpté de tores de laurier noués sur le dossier et entrelacs sur la ceinture, piétement tourné et cannelé style Louis XVI, XIXème siècle. Il comprend quatre fauteuils et un canapé. Garniture d'un velours rayé bleu. | 870 |

**Résultat de la vente du 29/03/2023
 ART et DECORATION à Angers**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 411, | BUFFET (petit) desserte en acajou et placage d'acajou, il ouvre à deux portes et deux tiroirs surmonté d'un gradin. Montants colonnes engagées. Travail anglais du XIXème siècle. H. 142 - L. 112 - P. 48 cm. (Quelques éclats) | 120 |
| 412, | FAUTEUILS (paire de) à dossier médaillon en bois laqué gris. Piétement tourné et cannelé de style Louis XVI, moderne. | 100 |
| 414, | TABLES gigognes (deux) en métal chromé à plateau de verre fumé. Vers 1970. La plus grande : H. 40 - L. 62 cm. (Petites oxydations) | 30 |
| 415, | COMMODE en merisier ouvrant à trois tiroirs, montants à demi-colonnes cannelées fin du XVIIIème siècle régional. H. 88 - L. 121,5 - P. 53 cm. | 650 |
| 417, | FAUTEUILS (paire de) en noyer, piétement cannelé rudenté à rosaces, dossier fer de pelle. Epoque Louis XVI. H. 88,5 cm. | 300 |
| 419, | GLACE (grande) de cheminée cadre en bois et stuc doré à moulures feuillagées, fronton à guirlandes de fleurs à retombées en applique. Style Louis XVI, XIXème siècle. 192 x 130 cm. (usures et petits manques) | 1450 |
| 420, | TABLE (petite) tripode ouvrant à un tiroir laqué rouge à décor de pagodes et de personnages. H. 66 - Diam. 40 cm (usures et accident à un pied) | 30 |
| 421, | COLONNES (paire de) forme balustre en bois tourné patiné. H. 84,5 - L. 20 - P. 20 cm (probablement anciens éléments de balcon, fentes). | 50 |
| 422, | ZINGG. Bateaux devant la plage. Huile sur toile signée et datée "1940" en bas à gauche. 49 x 64,5 cm | 130 |
| 423, | PANNIER, Willy (né en 1952). "Une belle animation à la plage". Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée, datée "07" et titrée au dos. 27 x 22 cm | 110 |
| 424, | REPER, Yvonne (1908-1964). "Paysage de Tournepepe". Huile sur toile signée en bas à droite. 70 x 91 cm. Étiquette de la galerie de la Toison d'Or à Bruxelles au dos de la toile | 50 |
| 425, | REY. "Paysage de campagne au crépuscule", huile sur carton signée en bas à gauche. 12 x 21,5 cm. Cadre bois et stuc (usures). | 70 |
| 426, | ROEHN. A (XIXème). "Vue de hameau animé", huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 35,5 cm. Cadre à palmettes, époque Empire. | 300 |
| 427, | VEYRASSAT, Jules Jacques (1828-1893). Les fenaisons. Huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 25 cm | 600 |
| 428, | ECOLE MODERNE. "La pause du boxeur", fusain sur papier signé en bas, porte une signature. 33,5 x 24 cm. Cadre | 80 |
| 429, | DESSINS ou HUILES (lot de treize) à sujet de paysages des environs d'Angers dont Charles Tranchant, Houssin etc. XIXème et XXème siècles. 24 x 32 cm pour la plus grande | 80 |
| 430, | WILHEM (?). Sous-bois animés. Paire d'huiles sur panneau signées en bas à gauche. 20 x 27 cm | 50 |
| 431, | ENCADREMENTS (environ 30) majoritairement gravures des XVIIIème au XXème siècles. 40 x 47 cm pour la plus grande | 60 |
| 432, | VAN CANTERS. "Bords de fleuve animé", paire d'huiles sur panneau signées. 14 x 22 cm. Cadres en bois mouluré et vernis doré. | 40 |
| 433, | PANNEAU en carton bouilli contrecollé sur chêne à sujet d'une Pieta, XVIIIème siècle. 25 x 22 cm. (Manques). JOINT une huile sur cuivre vers 1700 à sujet du Christ ou St Jean Baptiste. 14 x 10,5 cm (Usures, déformations de la plaque). | 70 |
| 434, | ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème siècle. "Portrait de garçon", huile sur toile. 27,5 x 22 cm. (restaurations) | 150 |
| 435, | ECOLE RUSSE du XXème siècle. Paysage de rivière animée sous la neige. Paire d'huiles sur toiles marouflées sur panneau signées. 19 x 25 cm | 140 |



**Résultat de la vente du 29/03/2023
 ART et DECORATION à Angers**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 436, | CHAPUIS, Pierre (1863-1942). "Marché de Saint Séverin", huile sur panneau signée en bas à gauche, datée "1904" et titrée au dos. 24 x 16 cm. Cadre en bois doré décor de raies de coeur et perles. | 70 |
| 438, | ECOLE RUSSE du XXème siècle. Corbeaux sur un chemin enneigé. Huile sur toile signée. 35 x 50 cm | 80 |
| 439, | TABLEAUX (lot de douze) peints à l'huile ou pastel des XVIIIème au XIXème siècles. Dim du plus grand : 54 x 45 cm (Accidents pour certains) | 250 |
| 443, | MOBILIER de salon en bois laqué comprenant : canapé, paire de fauteuils et paire de chaises, dossiers lyre, fond canné, style Louis XVI. Epoque vers 1900. | 200 |
| 445, | PARAVENT trois feuilles en bois et à décor de toiles peintes sur trait de graveur. Epoque XVIIIème siècle. (usures) Dim. d'une feuille : 147 x 55,5 cm. | 180 |
| 446, | BERGERES (deux) à dossier arrondi. L'une à pieds cannelés rudentés, garnie d'un tissu blanc, l'autre pieds cambrés, laquée beige garnie d'un tissu rouge. Style Louis XVI et Louis XV. H. 95 et 82 cm. | 120 |
| 448, | TABLE à ECRIRE en noyer pieds cambrés ouvrant à un tiroir. Début du XVIIIème siècle. H. 73 - L. 90,5 - P. 67 cm. | 250 |
| 449, | TABLE bouillotte en acajou et placage sur piétement cannelé et roulettes, plateau marbre blanc cerné d'une galerie. Style Louis XVI. H. 70 - Diam. 65,5 cm. | 220 |
| 451, | TABLE à écrire bois laqué gris et rechampi, pieds cambrés, style régence. (une restauration à un pied). H. 73,5 - L. 81 - P. 56 cm. | 80 |
| 452, | BUFFET bas en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs à décor mouluré. Epoque XIXème siècle. H. 100,5 - L. 135 - P. 62 cm | 130 |
| 453, | GLACE (grande) de cheminée en bois et stuc doré à moulures et perles, coiffée d'attributs couronnés de lauriers. Style Louis XVI. Époque XIXème siècle. 190 x 154 cm. (Petits manques et écaillures) | 900 |
| 455, | BUREAU à pente en bois naturel sur montants cannelés et pieds tournés. Travail régional de la fin du XVIIIème siècle. H. 109 - L. 85,5 - P. 44,5 cm. | 230 |
| 456, | BANC canné, pieds cannelés à entretoise en H. Style Louis XVI, vers 1900. H. 52,5 - L. 100 - P. 37,5 cm. | 130 |
| 458, | FAUTEUILS (paire de) médaillon en bois relaqué crème et à décor cannelé. Époque Louis XVI. H. 87,5 cm. | 270 |
| 460, | TABLE à ECRIRE en chêne et noyer sur pieds fuselés ouvrant à un tiroir coiffé d'un petit gradin à quatre tiroirs et casier. Fin du XVIIIème siècle. H. 83,5 - L. 83 - P. 63,5 cm. | 210 |
| 461, | CONSOLE murale, montants en bois relaqué et redoré, coiffée d'un plateau de marbre veiné (rapporté). Époque Louis XV. H. 81 - L. 97,5 - P. 49,5 cm. | 490 |
| 463, | ENCOIGNURE en frêne et bois blanc ouvrant à deux portes moulurées . Époque XVIIIème siècle. H. 96 - L. 95 - P. 68,5 cm | 250 |
| 464, | ITALIE, XVIIIème siècle. TABLE sur pieds cambrés en bois laqué crème et à décor de gravures collées en « arte povera ». Un tiroir sur le côté. H. 65,5 - L. 51,5 - P. 37,5 cm. | 1950 |
| 465, | ENCOIGNURE en frêne et bois naturel ouvrant à une porte. XIXème siècle. H. 96 - L. 80 - P. 54 cm | 470 |
| 466, | MERIDIENNE en noyer et placage d'acajou, Epoque Restauration. H. 90 - L. 175 - P. 73 cm. | 250 |
| 467, | MAISON RAMSEY, vers 1950 (attribué à). TABLE basse rectangulaire piétement fer forgé patiné doré à entretoise imitant un cordage. Plateau verre. (un éclat recollé et petits éclats au plateau) H. 39 - L. 109,5 - P. 54,5 cm | 450 |
| 468, | COUTURIER AUBUSSON, Albert. "Bouquet de roses", petite tapisserie signée en bas à droite. 42 x 32,5 cm. Cadre moderne. | 80 |
| 469, | BRODERIE aux gros points à sujet d'un semi de fruits. 200 x 180 cm | 130 |
| 470, | TAPIS mécanique en laine sur fond orangé. XXème siècle. 290 x 200 cm. | 140 |





**Résultat de la vente du 29/03/2023
ART et DECORATION à Angers**

LOT

LIBELLE

ADJUDICATION

| | |
|--|-----|
| 471, PAKISTAN. Tapis en laine à fond gris. 161 x 248 cm | 80 |
| 472, BOUKHARA. Petit tapis de laine fond beige. 164 x 97 cm | 50 |
| 473, IRAN - Kashan. Tapis en laine à décor floral et losangique central, fond rouge et bleu nuit. 350 x 249 cm | 500 |
| 475, TAPIS (petit) laine et soie à fond beige. 160 x 92 cm | 50 |
| 476, ROUMAIN. Tapis de laine décor floral. 355 x 248 cm | 180 |

