



**Liste de la vente du  
Mercredi 29 mars 2023 à 13h30  
Hôtel des ventes d'Angers**

**Expositions publiques :**  
Mardi 28 /03 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 29 /03 de 9h à 11h

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		MEDAILLES en argent (quatre) : prix d'excellence, collège de jeunes filles d'Angers ; et République Française. JOINT deux autres montée. Poids : 136 g	40 / 60
2,		MEDAILLE en bronze "Travail et Industrie". Bessonneau Angers. 6,8 x 4,6 cm. (Petits chocs)	30 / 50
3,		MONNAIES et MEDAILLES en argent : 5 francs 1852 ; 3 x 5 francs semeuse ; trois médailles dont deux montées en pendentif. Poids : 82,9 g - JOINT bracelets dont un en argent, pendentif, chaîne et trois montres de col en argent. Poids brut : 106 g	60 / 80
4,		MONNAIES en argent (cinq) : 50 francs et 10 francs Hercule ; 5 francs et 1 francs semeuse et 1 mark. Poids : 78,4 g	30 / 50
5,		LOT 50 billets de 100 F Delacroix - 1978 (2ex) Fayette 68 - 1978 à 1989 (4 ex de chaque) Fayette 69 - Etat de circulation - TB à TTB dans l'ensemble Expert : M. D. VIEU	50 / 80
6,		LOT 50 billets de 100 F Delacroix - 1978 (2ex) Fayette 68 - 1978 à 1989 (4 ex de chaque) Fayette 69 - Etat de circulation - TB à TTB dans l'ensemble Expert : M. D. VIEU	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
7,		LOT 42 billets de 100 F Delacroix - 1978 (2ex) Fayette 68 - 1978 à 1987 (4 ex de chaque) Fayette 69 - Etat de circulation - TB à TTB dans l'ensemble Expert : M. D. VIEU	45 / 60
8,		LOT 108 billets de 100 F Delacroix -années diverses - Fayette 69 - Etat de circulation - Expert : M. D. VIEU	110 / 170
9,		COLLIER torque en bronze argenté. Pakistan, Vallée de Swat, fin du XIXème - début du XXème siècle. L. 20 cm	80 / 120
10,		BIJOUX FANTAISIES (lot de) dont colliers, bracelets, boucles d'oreilles, montre Swatch ; montre Armani ; collier corail etc	50 / 80
11,		BRACELET gourmette en or jaune 750 millièmes, gravée "Marie Louise". L. 19 cm - Poids : 46,9 g	1400 / 1600
12,		LOT d'OR 750 millièmes : bracelet ; un BO créole. Poids : 8,9 g. Joint une paire de boucles d'oreilles accidentée en 375 millièmes. Poids : 2,2 g	300 / 350
13,		MONTURE de BAGUE en platine, anneau gravé. Poids brut : 8,8 g	200 / 300
14,		LOT d'OR jaune 750 millièmes : deux médailles religieuses, l'une non gravée et lot de débris. Poids : 8,4 g	250 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
15,		EPINGLE à cravate sertie d'une perle et boucle d'oreille en or jaune 750 millièmes. Poids brut : 1,1 g	40 / 60
16,		BOULENGER. Ménagère en métal argenté comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères et une louche. Dans un écrin	80 / 120
17,		METAL ARGENTE (lot de) : service à découper, couteaux ; verseuse etc	20 / 30
18,		METAL ARGENTE (lot) comprenant: six couverts Christofle; service à thé métal argenté anglais; joint passe-thé en argent; couverts dépareillés; service de couteaux manche corne dans son écrin.	30 / 40
19,		SERVICE moderniste égoïste de trois pièces en métal argenté comprenant verseuse, sucrier couvert et pot à lait. H. de 7 à 11 cm	20 / 30
20,		SERVICE à découper de trois pièces et couvert à salade, manches argent fourré. Ecrin (accidenté). JOINT un couvert à servir le poisson en métal argenté, modèle rocaille. Ecrin	30 / 40
21,		CARTIER - Must. Briquet en métal doré (usures)	50 / 80
22,		CARTIER - Must. Briquet en métal laqué noir	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
23,		DUPONT. Briquet en métal argenté à motifs striés, gravés. Avec écrin et carte de garantie	80 / 120
24,		METAL ARGENTE (lot de) dont ménagère modèle filet comprenant douze grands couverts et douze petites cuillères	60 / 80
25,		CHRISTOFLE, modèle Ruban - Ménagère comprenant douze grands couverts ; une louche et un service à découper de deux pièces, monogrammé. Ecrin	100 / 150
26,		METAL ARGENTE (lot de) dont fourchettes à dessert, cuillère à punch Christofle, service à thé et café de quatre pièces Ercuis, couverts dépareillés etc	30 / 50
27,		SERVICE de COUTEAUX en ébène, lames inox comprenant douze grands et douze petits. Signés Merlé. Ecrin d'origine	100 / 150
28,		MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts ; douze petites cuillères ; une louche ; une fourchette de service et une cuillère à entremet. Ecrin de Merlé. Joint une cuillère à entremet en argent	80 / 120
29,		METAL ARGENTE (lot de) dont : deux verseuses, deux pots à lait, deux ronds de serviette, une coupe sur pied, une saucière, un petit plat, un ensemble de porte-couteaux, un service à gigot, une saupoudreuse, six verres à liqueur etc	40 / 60
30,		SERVICE à THE et CAFE égoïste (petit) en métal argenté à décor de cygne en relief et frises de feuilles d'eau comprenant : théière, cafetière, sucrier, pot à lait et plateau. Style Empire vers 1900. L. plateau : 53,5 cm. (Petites usures à l'argenture)	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
31,		LEGUMIER couvert anses amovibles, métal argenté anglais ; on y joint un sucrier à couvercle sphérique pivotant, verseuse de voyage, corbeille, porte-toast en métal argenté anglais	50 / 80
32,		MENAGERE (partie de) modèle feuillage néo Louis XV, en métal argenté comprenant onze grandes fourchettes, douze grandes cuillères dans deux écrins marron et douze couverts à entremet dans deux écrins rouge. Fin XIXème siècle.	50 / 80
33,		SERVICE à thé et café en métal argenté, forme balustre manches bois. Décor de guillochage et coquilles. Style Régence, début XXème siècle. Il comprend : Deux verseuses et un sucrier couverts, un pot à lait et un plateau rectangulaire à deux anses.	120 / 150
34,		MENAGERE en métal argenté comprenant 12 grands couverts, 12 petites cuillères et une louche. Modèle Art Déco. On y joint des couteaux lames acier et manches godronnés en métal argenté, comprenant : 12 grands et 12 petits.	150 / 200
35,		METAL ARGENTE (lot de) dont bol à punch ; seau à champagne ; vase style Médicis ; timbale ; coquetier ; couvert à salade ; louche à punch ; croix bénitier ; couvert à servir le poisson ; louche etc	50 / 80
36,		MENAGERE en métal argenté, Art Déco comprenant : douze grands couverts ; douze couverts à entremet ; douze couverts à poisson ; douze fourchettes à dessert ; douze petites cuillères ; douze grands et petits couteaux ; un couvert à servir le poisson ; un couvert à salade ; deux cuillères à sauce ; une pelle et un louche. Coffre d'origine en bois teinté à tiroirs	350 / 450
37,		HERMES PARIS - Carré de soie "Alsace" sur fond noir et rouge. 90 x 90 cm	80 / 120
38,		HERMES PARIS - Carré de soie "Cadre noir" sur fond blanc, bordures bleues. 90 x 90 cm	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
39,		HERMES - Paris. Carré de soie "Plaza Toros". 90 x 90 cm	100 / 150
40,		HERMES Paris - Gilet en soie "Daïmyo Princes du soleil levant", taille 50. (Petites tâches)	100 / 120
41,		HERMES Paris - Boucle de ceinture en métal doré. L. 6,2 cm. Avec une boite	80 / 120
42,		HERMES. Ceinture "Médor" en cuir noir. L. 87 cm.	300 / 400
43,		MONTRE de poche en argent, mouvement à coq, vers 1800. (fêle au cadran)	50 / 80
44,		ZENITH, montre de poche en argent, seconde à six heures, arrière gravée du chiffre JD	50 / 80
45,		MONTRE de gousset, argent, cadran émaillé blanc, vers 1900. On y joint une autre montre de marque Heurlux, métal à décor d'une locomotive.	80 / 100
46,		MONTRES (cinq) de poche et de col. On y joint quatre médailles	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
47,		REGULATEUR des voies ferrées, métal. (usures)	50 / 80
48,		PAGE d'ANTIPHONNAIRE encadrée.	50 / 80
49,		GRAVURES et LITHOGRAPHIES (lot de) dont orientalisme, campagne etc	20 / 30
50,		LOT : programme Carrousel Saumur 1948, deux cartes "Bon pour les filles" et "Réformé" et un Bulletin Officiel de l'Education Nationale 1948"	10 / 20
51,		ALANIC, BRUEL, ISOLLE, AMSLER, BAZIN, COIFFARD, COMMERE. Mathilde Alanic. L'Atelier. Angers, 1927. Illustration de Guilleux. On y joint d'André Bruel. La boite aux papillons par Henry Cormeau. Angers, 1928. On y joint de Jacques Isolle. Maison de famille. Angers, 1931. On y joint de Roger Amsler. Les visages familiers d'Angers. Angers, sans date. On y joint d'Henri Bazin. Echantillons sans valeurs. Angers, 1950. On y joint de Pierre de Tartas. Jean Commère. Bièvres en Essonne, 1977. On y joint de Jean-Luc Coifard. Pierre-Jean David d'Angers. Angers, 1985. Soit 7 plaquettes provenant de la succession des soeurs Albrecht. On y joint un carton contenant des documents ayant appartenu à Marguerite Cécile et Marie-Rose Albrecht dont leur ex libris gravé par Jocelyn Mercier.	100 / 150
52,		ABRAHAM, DAUBAN, LENEPVEU. Albert Lemarchand (1819-1889). Brindilles. Prose et vers. Paris. L. Boulanger, Libraire-Editeur (1879). 1 volume In-12 broché, imprimé sur vergé à Angers par Lachèse et Dolbeau. Deux dessins de J. Lenepveu et J. Dauban gravés à l'eau-forte par J.-B. Dupré. Quatre eaux-fortes par T. Abraham. Gravures très fraîches. Exemplaire de M. de Jeux à Baugé. Rare.	50 / 70





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
53,		HELLEU.- FELIX-FAURE-GOYAU (Lucie). Chansons simplettes pour les petits enfants. Illustrations de Helleu. P., Edition d'art de la Phosphatine Falières, (Impr. Devambez), [1906], in-folio, couv. grise imprimée noir et or, relié par un cordonnet (légère tache au 2e plat). JOINT La NEF d'OR, Conte marin par Christian-Edward RIOU, ill. De Matéja	40 / 60
54,		LIVRES (réunion de), reliés des XVIIIème et XIXème siècles (usures)	40 / 60
55,		LIVRES MODERNES (lot de cinq) : Estampes Japonaises par Catherine David ; Doisneau ; Métiers d'Antan ; les marques porcelaines faïences et poteries ; Grands reporters	20 / 30
56,		(JOURNAL POUR RIRE). "Journal pour rire. Journal d'images, journal comique, critique, satirique, lithographique", Juillet 1848 à Octobre 1849. Très nombreuses illustrations par Bertall, Lorentz, Ed. Morin, Forest, de Beaumont, Nadar, Gustave Doré Reliure d'époque en demi-chagrin à coins, bon état général intérieur avec petits défauts occasionnels. Journal fondé par Philipon et dirigé par Nadar. N° 22: 1er juillet 1848, 27=5 août 1848, 28=12 août, 29=19 août, 30, 36, 37, 38, 39, 40, 55, 62, 64, 66, 69, 72, 73, 75, 76, 77, 91 (27 octobre)	80 / 120
57,		CARTON (1) de LIVRES sur l'ANJOU et région	30 / 50
58,		MENUS (lot de) de paquebots, certains illustrés par JA MERCIER, Compagnie Transatlantique	20 / 30
59,		HOMERE, Iliade et l'Odyssée, Illustrations Mimo Paladino, 2 volumes sous emboitage, Diane de SELLIERS Editeur	50 / 80
60,		CERVANTES Miguel. L'ingénieux Hidalgo. Don Quichotte de la Manche. Illustration de Gérard Garouste. Ed Diane de Selliers. Paris. Deux tomes dans leur emboitage	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
61,		CARTONS à DESSINS (trois) contenant des reproductions et publicité anciennes thème automobile, mode etc	50 / 80
62,		EDITIONS de LA PLEIADE - 28 volumes dont Balzac, Alain, Dumas, Hemingway, Valéry, Camus Flaubert etc	200 / 300
63,		LIVRES (2 caisses) reliés et brochés principalement romans, poèmes et littérature dont des auteurs comme Racine, Rousseau, Boileau, Jean de la Fontaine, etc. XVIIIème et XIXème siècle	40 / 60
64,		LIVRES (2 caisses), reliés et brochés sur les thèmes du droit, histoire et religion. XVIIIème et XIXème siècle	40 / 60
65,		MENUS (lot de) certains vierges, lithographiés majoritairement. Vers 1900	40 / 60
66,		CARTES POSTALES (lot de) dont : marine, Angers etc	50 / 80
67,		CARTES POSTALES, CPM et CPSM thème humour, historique et Loire Atlantique et Finistère	20 / 30
68,		CARTES POSTALES, CPM et CPSM thème militaire et historiques	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
69,		CURIOSA - Ensemble d'environ 100 cartes postales couleurs CPM et CPSM à sujet de nus féminin, couleurs	80 / 120
70,		CURIOSA - Ensemble d'environ 100 cartes postales noir et blanc CPM et CPSM, dont rééditions à sujet de nus féminin, joint deux pochettes "Nus artistiques"	80 / 120
71,		CURIOSA - Trois albums de photographies ou reproductions à sujet d'actrices, érotique, nus féminin. Environ 500 pièces	100 / 150
72,		PHOTOGRAPHIES (lot de quatre) encadrées à sujet de nus féminin, trois signées "Léo", "RR Paris" et "ER Paris". JOINT une autre à sujet d'une femme au cygne. Dim moy. 13 x 8 cm	60 / 80
73,		CURIOSA - Ensemble d'environ trente photographies érotiques à sujet d'actrices, modèles, pin up etc. Dont studio Piaz, agence de presse Dalmas, Mogens Berger, Studio 35, René Hollinger, David Magnus, Dim moy : 29 x 23 cm et 20 x 17 cm	80 / 120
74,		ALKEN (d'après). "Scènes équestres humoristiques", suite de cinq photogravures. 27 x 37 cm. Encadrées sous verre	150 / 250
75,		APPAREIL-PHOTOS (deux), l'un MINOLTA SRT101 et l'autre OLYMPUS IS1000. On y joint un objectif MINOLTA 1:3,5 f28mm	40 / 50
76,		GRAPHOMETRE en laiton signé "Pichon Paris" et lunette signée "Richer Paris"	150 / 250





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
77,		BALANCES trébuchets (trois) de changeur, début du XIXème siècle. (Certaines incomplètes, oxydations)	50 / 80
78,		TABLE de dessinateur de campagne. GURLEY USA 1843	200 / 300
79,		VIOLON Ancien 4/4 (35,8 cm) médio-fino de chez JTL en mauvais état, accompagné de son archet à restaurer. Le tout à restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	30 / 50
80,		ARCHET de violon ancien (45,8 g) baguette pernambouc monté maillechort. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	100 / 120
81,		ARCHET de violon ancien (53,9 g) portant une marque au fer apocryphe "Tourte", baguette pernambouc monté maillechort. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	200 / 300
82,		VIOLON Ancien 4/4 (36,4 cm), français, portant des marques au fer : "Maucotel. Justin. Luthier. A Mirecourt" (quelques restaurations). A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	400 / 500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
83,		BARCAT, Jacques (1877-1955). Portrait de fillette. Pastel sur papier signée et datée 1918	100 / 150
84,		PROJET pour décor d'assiette Villeroy et Boch à l'encre de chine et aquarelle à sujet d'une scène caricaturale pittoresque de courtisane chevauchant un officier, tampon en bleu de la manufacture. XIXème siècle. Feuille : 25,5 x 25,5 cm. (Petites tâches)	80 / 120
85,		JACOB, Germain (XXème siècle). "Bateaux au port", huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 41 cm	200 / 300
86,		TROFIMOFF, Pierre (1925-1996). Ecole provençale. Bateau au ponton. Dessin au feutre noir sur papier, signé en bas à droite et daté (90) en bas à gauche. 21 x 28 cm. Encadré. On y joint d'ETIENNE, Xavier (1940-2017). Ecole provençale. Bateaux à quai. Dessin à l'encre de Chine sur papier, signé en bas à droite. 32 x 24 cm. Encadré. On y joint de SERRA, Antoine (1908-1995). Ecole provençale. Jeune guitariste assis. Lithographie en noir sur papier, numérotée (15/150) et signée par l'artiste. 22 x 16 cm. Encadrée.	40 / 60
87,		BIGOT, Paul (1870-1942). Architecte et 1er Grand Prix de Rome en 1900. Balcon de terrasse surplombant une ville (non située). Grande aquarelle sur papier signée et datée (1935) avec envoi à un ami en bas à droite. 49 x 38 cm. Encadrée.	60 / 80
88,		ROCHE, Odilon (1868-1947). Ecole provençale. Jeune femme au fichu. Dessin au crayon sur papier à lettre non signé (avec nom de l'artiste). 27 x 21 cm. Encadré. On y joint de TAMARI, Olive (1898-1980). Ecole provençale. Deux études de chien. Dessins au crayon sur papier non signés (avec nom de l'artiste). 32 x 24 cm. Encadrés. On y joint de MARTIN, Jean. Ecole provençale. Le village de Muro (Corse). Dessin aux feutres de couleurs, signé en bas à droite, contresigné et daté (1982) au dos. 24 x 32 cm. Encadré.	30 / 50
88,1		DARAGNES, Jean-Gabriel (1886-1950). Bois original inédit pour illustrer « Les Paradis artificiels » par Charles Baudelaire. Paris, René Kieffer (1923). Vignette contrecollée sur vergé. 12 x 9 cm. Encadré. On y joint, du même artiste, une lithographie en couleurs sur papier, représentant un couple assis (Adam et Eve ?). 33 x 25,5 cm. Encadrée.	30 / 50



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
89,		REMBRANDT (d'après). "Descente de croix", lithographie du XIXème. 53 x 40 cm. Encadrement sous verre.	40 / 60
90,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Scène animée à la chaumière sous la neige. Huile sur toile. 37 x 46 cm	150 / 200
91,		MUKALAY. N.L (école de Kinshasa). "Union de l'homme et de la femme" huile sur toile signée en bas à droite et datée "2003". 79 x 59 cm	40 / 60
92,		ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle, "Paysage animé de soldats et paysanne" deux parties de lé de papier peints au pochoir. 95 x 44 et 94 x 46,5 cm. (Usures et petites déchirures). Encadrés sous verre.	100 / 150
93,		BLUTEAU, Jacky (1933). "Nature morte au panier de fruits", huile sur toile signée en bas à gauche. 64 x 79,5 cm	200 / 300
94,		BLUTEAU, Jacky (1933). "Bord de mer à marée basse : Douarnenez", huile sur toile signée en bas à droite, située, datée 1965 et contresignée au dos. 128,5 x 87,5 cm	250 / 350
95,		COMMERE, Jean (1920-1986). "Vue de Chausey", dessin à la plume signé en bas à gauche et daté "1964". 70,5 x 102,5 cm	300 / 400
96,		BLUTEAU, Jacky (1933). "Magny les Hameaux", huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	80 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97,		COMMERÉ, Jean (1920-1986). "Bord de Loire", eau forte au lavis signé en bas à droite et n° 57/80. 73 x 52,5 cm (à vue)	50 / 100
98,		SWERTS, Jan (1820-1879). Recueil de dessins (environ 70) à la mine de plomb : études de personnages certains probablement pour une fresque ou grande composition. Certaines monogrammées et datées, contrecolées sur feuilles cartonnées (dim feuille : 47 x 32 cm). Resté dans la descendance de l'artiste	400 / 600
99,		SWERTS, Jan (1820-1879) et DIVERS. Carton à dessins comprenant un important lot d'étude à la mine de plomb, probablement plusieurs mains, thème personnages, architecture, voyage (Italie) etc. Resté dans la descendance de l'artiste	400 / 600
100,		SWERTS, Jan (1820-1879), attribué à. Étude de putti aux traits asiatiques. Importante étude, dessin et ciel bleu sur papier marouflé sur toile. (accidents). 84 x 132 cm. Attribution selon l'actuel propriétaire, famille descendante de l'artiste	200 / 300
101,		MEDAILLE souvenir probablement en argent gravée "Société Royale de Musique et de Rhétorique Hasselt" et " Médaille offerte à Mr Ulysse Claes. Jubilaire". Monture à couronne royale. Diam. 8 cm. (chocs à la monture). Ulysse Claes (1792-1880) est issu d'une famille patricienne Hasselt très connue. Il est né à Hasselt en 1792 en tant que troisième fils de l'avocat Guillaume (1752-1841) et d'Anne Elisabeth Bosch (1753-1834). En 1820, Ulysse devint membre du conseil municipal et de 1830 à 1836, il fut maire de Kuringen. Dès l'âge de dix ans, Ulysse est actif en musique à la chambre de rhétorique De Roode Roos. A sa mort, il a été mentionné qu'il avait été actif pendant 80 ans dans les différentes compagnies de musique de la ville de Hasselt. Ulysse était également le mécène, entre autres, de Godfried Guffens (1823-1901). En 1858, Guffens peint un portrait de son bienfaiteur. Ulysse Claes est mort à Herkenrode en 1880. Il a été enterré à la Sint-Gertrudiskerk à Kuringen.	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
102,		PLAQUE de GRAVURE en cuivre à sujet des armoiries de Joséphine de Gondrecourt, dernière abbesse de Herkenrode. XIXème siècle. 24 x 21 cm  Joséphine de Gondrecourt est née en 1737 à Saint Mihiel (France) et morte à Louvain en 1805. Elle fut la dernière abbesse de Herkenrode de 1791 à 1796. La dernière supérieure dirigea la maison avec sagesse et prudence durant les années difficiles qui précédèrent l'abolition définitive du couvent. En politique compétente, elle fit établir en 1793 un registre des biens, qui montre qu'Herkenrode était l'une des abbayes les plus riches des Pays-Bas.	100 / 150
103,		PLAQUE de GRAVURE en cuivre à sujet du portrait d'"Anne Catherine de Lamboy Abbesse de Herkenrode" au XVIIème siècle avec ses armoiries et sa devise "PIE ET PROVIDE". XIXème siècle. 24,5 x 17,5 cm	100 / 150
104,		GRAVURE en couleur "Santa Rosa de Lima". A Avignon chez Le Blend. XVIIIème siècle. 33 x 21 cm. (Trous de vers)	20 / 30
105,		LIONS (paire de) en terre cuite, anciennement patinés. XVIIIème siècle. H. 16,5 - L. 22 cm. (Accidents et manques)	200 / 300
106,		TABATIERE ovale en écaille à monture d'argent (trace de poinçons). Travail probablement étranger du XVIIIème siècle. L. 8,8 cm	80 / 120
107,		COFFRET à PERRUQUE en bois laqué rouge et noir. XVIIIème siècle. H. 11 - L. 30,5 - P. 21,5 cm (usures, manque la serrure)	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
108,		NOUAILHER, P. (École de Limoges du XVIIIème). "Marie Madeleine". Émail polychrome de forme carré à pans coupés, signé au dos. H. 12,5 - L. 12,5 cm (manques importants dont lacunes sur la plaque)	150 / 200
109,		BOUGEOIRS (paire de) en marbre et bronze, style retour d'Égypte. H. 33 cm (petits éclats au marbre)	200 / 300
110,		VASES (paire de) en opaline à décor d'oiseau. Fin du XIXème siècle. H. 25,5 cm	40 / 60
111,		BOITE circulaire, laquée et intérieur en marqueterie de paille. Fin du XVIIIème siècle. Diam. 6 cm. (Petits accidents)	80 / 120
112,		COUPE en bronze dans le goût de Barbedienne, décor de faune, monogrammée. H. 5,5 - Diam. : 35,5 cm	200 / 300
113,		BAROMETRE en palissandre, placage et marqueterie de filets, cadran signé Loiseau Opticien, Quai de l'Horloge 35. Epoque Restauration. H. 99 cm	200 / 250
114,		MATRICES d'impression (lot de quatorze) pour carte majoritairement avec texte dont : "Bon point" ; "Liberté" ; "Volonté" ; Devoir de l'écolier" etc. 6 x 5 cm chacune	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
115,		ENCRIER en bronze à patine brune en forme de lampe à huile. XIXème siècle. L. 11 cm. Joint un ENCRIER en porcelaine de Paris du XIXème siècle. L. 16 cm	50 / 80
116,		GOURDE coloquinte à décor gravé de personnages (dont Maréchaux d'Empire?) et de victoires/événements à sujet de Napoléon ou de l'Empire dans des réserves (Lustin, Lodi, Iena...). Début du XIXème siècle. H. 19 cm	80 / 120
117,		CANIVET repercé à l'aiguille à sujet de la silhouette de Voltaire en pied. XVIIIème siècle (?) 18 x 11 cm. (Petites tâches)	100 / 150
118,		TIRE-BOUCHON mural en fonte, monté sur platine de bois. H. 40 cm	20 / 30
119,		A LA CIVETTE PARIS - Boite à cigare en placage d'acajou. H. 9 - L. 24 - P. 18 cm	50 / 80
120,		COHIBA, Espléndidos - Coffret à cigares, plein, non ouvert. L. coffret : 25,5 cm	200 / 300
121,		GIRAULD de NOLHAC, Henri (1884-1948). Sur le lac Léman, à bord d'un bateau à vapeur. Dessin au crayon gras rehaussé de crayon rouge (août 1935). Timbre d'atelier en bas à droite. 32 x 25 cm. Encadré. On y joint du même artiste, Marcelle Garrouste en baigneuse, sur les bords du lac (1933). Dessin à la sanguine et au fusain sur papier. Timbre d'atelier en bas à droite. 32 x 25 cm. Encadré. On y joint du même artiste, Bord du lac avec terrasse (1933). Dessin au fusain sur papier. Timbre d'atelier en bas à droite. 32 x 25 cm. Encadré.	40 / 60
122,		MALGOGNE, Jackie (née en 1939). Ecole angevine. Le château de La Perrière à Avrillé (avant sa restauration). Aquarelle sur papier signée et datée (1992) en bas à gauche et située en bas à droite. 30 x 39 cm (à vue). Légères traces de mouillure. Bel encadrement de R. Fardeau à Angers.	80 / 100





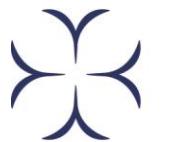
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
123,		GROBON, Jean-Michel (1770-1853). "Groseilles, Anémone". Lithographie en couleurs éditée à Paris par (Maison Aumont) François Delarue, vers 1864. 30 x 22 cm (à vue). Encadrée. On y joint de VILLAIN, François (actif entre 1818 et 1852), "Chrysanthemums". Lithographie en couleurs éditée à Paris par Ch. Boivin, vers 1861. 27 x 21 cm. Encadrée.	40 / 60
124,		ECOLE FRANÇAISE du début du XIXème s. Entrée du roi Louis-Philippe par la barrière Saint Denis. Vue d'optique aquarellée éditée à Paris chez Hocquart, successeur de Basset, en 1830. 35 x 47 cm. Encadrée.	30 / 50
125,		ECOLE RUSSE du XXème siècle. "Nature morte aux raisins", huile sur toile monogrammée "M" en bas à droite. 35,5 x 52,5 cm	50 / 100
126,		GERARD. J "Fête campagnarde" gouache signée en bas à droite et datée "59". 45,5 x 59,5 cm	100 / 200
127,		JANOU, François (école française début XXème siècle). "Saint Malo", gouache signée en bas à droite. 36 x 74,5 cm	100 / 150
128,		LEMAITRE, André (1909-1995). "Ouistreham Calvados, Le Port", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1957 au dos. 59 x 79,5 cm	300 / 400
129,		BADOISEL, Charles (1925-2009). "Paysage de campagne : Lanicieux", huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos. 65,5 x 80,5 cm	300 / 400
130,		CADRE en bois doré (usures et manques) Dim. feuillure. 66 x 50,5 cm.	10 / 20





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
131,		<p>MONTEMONT Jean (1913-1959). "Barque sur l'océan", huile sur toile signée en bas à droite, porte le cachet de l'artiste au verso. 45,5 x 64 cm</p> <p>Expert : cabinet MARECHAUX</p> <p>Jean MONTEMONT 1913-1959, peintre lorrain Prix de dessin au Concours Général en 1931, Jean Montemont est élève de Victor Prouvé à l'Ecole des Beaux-Arts de Nancy d'où il sort avec de nombreux prix. Il s'oriente vers l'enseignement. Il participe à de nombreux salons en Lorraine et expose en 1948 à Paris. Mort très jeune, de nombreuses expositions rétrospectives lui sont consacrées dans sa région natale (Remiremont, Epinal et Nancy).</p>	30 / 50
132,		<p>MONTEMONT Jean (1913-1959). "La guerre", gouache signée en bas à droite et datée "D.44". 32,5 x 50 cm</p> <p>Expert : cabinet MARECHAUX</p> <p>Jean MONTEMONT 1913-1959, peintre lorrain Prix de dessin au Concours Général en 1931, Jean Montemont est élève de Victor Prouvé à l'Ecole des Beaux-Arts de Nancy d'où il sort avec de nombreux prix. Il s'oriente vers l'enseignement. Il participe à de nombreux salons en Lorraine et expose en 1948 à Paris. Mort très jeune, de nombreuses expositions rétrospectives lui sont consacrées dans sa région natale (Remiremont, Epinal et Nancy).</p>	100 / 150
133,		MALCLES, Angèle (1918-?). "Fenêtre sur jardin - Lescherolles" gouache signée en bas à droite. 38 x 27 cm. Encadrée sous verre. (taches sur le passe partout).	80 / 120
134,		MALCLES, Angèle (1918-?). "Bouquet de fleurs sur entablement et fond de paysage", gouache signée et datée "80". 33,5 x 25,5 cm. Encadré sous verre.	50 / 80
135,		MALCLES, Angèle (1918-?). "Palais du Luxembourg" dessin au lavis signé en bas à droite. 26,5 x 34,5 cm. Encadré sous verre.	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136,		MALCLES, Angèle (1918-?). "Abstractions géométrique" suite de deux huiles sur panneau, l'une signée en bas à droite. 69,5 x 61 cm et l'autre non signée 120 x 100. Sans cadres.	100 / 150
137,		MALCLES, Angèle (1918-?). "Fauteuil de campagne" gouache signée en bas à droite. 25 x 20 cm. Encadrée sous verre, piqûres sur le Passe partout.	50 / 80
138,		MALCLES, Angèle (1918-?). "Le marché - Espagne" gouache signée en bas à droite. 30 x 33 cm. Encadrée sous verre.	80 / 100
139,		GROUPE en régule à sujet de deux lévriers sur base de marbre losangique. H. 23 - L. 44 cm (petites égrenures à la base)	50 / 80
140,		PAVID, école française vers 1900. L'éveil. Bronze vernis à sujet d'un nu féminin s'étirant, signé sur la terrasse. Socle de marbre rose orangé. H. 36 cm (fentes restaurées)	150 / 200
141,		BARGELLI, P. vers 1900. Buste en marbre blanc à sujet d'un enfant, monté sur une base cubique en marbre portor. Signé à l'arrière et située "Firenze". H. 32 cm. (Petit éclat à un angle arrière de la base)	200 / 300
142,		FLEURY, E (?) XXème siècle. Nu féminin. Terre cuite signée au dos. H. 42,5 cm. Base de bois	60 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
143,		SUJETS (paire de) en bronze et régule pour représentant un couple de chasseur avec chien. H. 12,5 cm	50 / 80
144,		DELPHIN MASSIER - Petite jardinière en faïence émaillé à sujet d'un canard col vert. H. 13,5 - L. 22 cm (Bec recollé)	20 / 30
145,		CREIL et MONTEREAU et VAN COPPENOLLE. Paire de grands plats en faïence polychrome à décor de fruits, signés "A. Van Coppenolle". Diam. 35 cm (petites usures)	150 / 200
146,		BOITE en faïence fine en forme de commode à décor de paysage en polychromie et rehaut de dorure. Fin du XIXème siècle. H. 12,5 - L. 20,5 cm. (Cheveu à l'angle intérieur droit)	30 / 50
147,		LEMANCEAU - Céramique granitée à sujet de deux lévriers courant. L. 53,5 cm	40 / 60
148,		BERNARDAUD et Jean-Claude CHAURAY - Vase en porcelaine en forme de gourde à décor d'après une nature morte de l'artiste. H. 29 - L. 26 cm	80 / 120
149,		ST AMAND - Vase coloquinte en grès à décor d'un escargot en relief. H. 26 cm	80 / 120
150,		ROBJ - Suite de deux petits pichets en faïence. Signés. H. 8,5 et 11 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
151,		VASE en grès à décor de trois chouettes, font vert bleu nuancé. Signé J. Lary ? et daté 96. H. 19,5 cm	20 / 30
152,		CH. FIELD HAVILAND - Trois assiettes en porcelaine, illustrées par Siudmak, 26/200 ; Decaris, 42/50 ; Banquells, 62/200. Diam. 25 cm	30 / 50
153,		VESTES (deux) d'uniforme d'Officier sanitaire : une avec étiquette "Ugeco Nantes 1975" taille M et une avec étiquette "J. Veyrier & Cie Paris 1975" taille M (avec tâche)	80 / 120
154,		FRANCE Lot de 8 décorations : Légion d'honneur (manque les centres), Médaille militaire, Croix de guerre 14/16, 1939, Combattant, Verdun, Galia, Au Mérite. Rubans.	40 / 60
155,		FRANCE Médaille de Sainte-Hélène. Bronze, ruban demi-taille.	20 / 30
156,		FRANCE Ordre des Palmes académiques. Insigne de Commandeur. Argent doré, émail, SC. HT : 12,3 cm	60 / 80
157,		INSIGNE étoile santé publique FRANCE Ordre de la Santé publique. Croix de Commandeur. Argent doré, émail (petits éclats), SC.	120 / 150
158,		DECORATIONS (lot de) militaires et civiles dont : Légion d'Honneur ; Croix de Guerre ; Valeur ; Travail ; Défenseurs etc	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
159,		SABRE d'officier de marine, avec fourreau. XIXème siècle (oxydations)	80 / 120
160,		EPEE sans fourreau. Début du XIXème siècle (?). L. lame : 76,5 cm (oxydations)	80 / 120
161,		SABRE et son fourreau. Type latte. XIXème siècle. L. lame : 86,5 cm	100 / 150
162,		SUISSE, Elsener Schwyz, modèle Victoria. Baïonnette avec fourreau. N°710280. L. totale : 45 cm (Usures)	40 / 60
163,		DAGUE à manche de galuchat, extrémité à tête d'éléphant. Avec fourreau laiton. L. totale : 42 cm (Usures)	40 / 60
164,		MANUFACTURE NATIONALE d'ARMES de CHATELLERAULT - Sabre modèle 1882, daté juin 1915. L. lame : 84,5 cm. (Accident à la pointe du fourreau)	100 / 150
165,		ALLEMAGNE, Ersatz. Baïonnette avec fourreau L. totale : 38,5 cm (Usures)	40 / 60
166,		KLINGENTHAL, Coulaux. Sabre avec fourreau. L. lame : 74,5 cm.	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
167,		LELIEVRE - Coupe papier en forme de dague en bronze gravé "on les aura", signé. L. 30 cm	50 / 80
168,		PISTOLET à coffre, à percussion, à balle forcée. Canon rond. Coffre gravé. Détente rentrante. Crosse en noyer. ABE (oxydation) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	60 / 80
169,		REVOLVER à broche, 6 coups, calibre 7 mm. Barilet et carcasse gravés. queue de détente pliante. Vers 1870. L. 18 cm. (Petites usures)	50 / 80
170,		REVOLVER (petit) type Velodog. Calibre 6 mm. L. 12,5 cm. (Usures et oxydations)	30 / 40
171,		PISTOLETS à coffre (quatre). XIXème siècle. L. 15,5 à 18,5 cm. (Oxydations, accidents, usures)	50 / 80
172,		REVOLVERS (deux) à broche Liégeois, percussion centrale, canons à pans. Queues de détente pliantes. Vers 1870. L. 18 cm (Petites piqûres, manque une baguette et un guidon).	60 / 80
173,		PISTOLET de POCHE à balle renforcée. Louis-Philippe. L. 16,5 cm	50 / 80



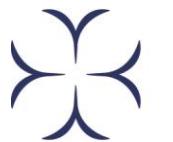


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
174,		PISTOLET à coffre, décor gravé. XIXème siècle. L. 18 cm. (Oxydations, usures)	50 / 80
175,		PISTOLET à chiens à deux coups, le canon juxtaposé, la platine gravée, la crosse filetée, XIXème siècle. L. 19 cm. (Oxydations, usures)	60 / 80
176,		POIGNARD Afrique du Nord (accident) et un autre à manche d'os, lame gravée. L. 43 et 30 cm	30 / 40
177,		FLECHES (quatre) et une lance AFRICAINE, bois et fer. L. 170 et 215 cm. (Oxydations)	50 / 80
178,		MALCLES, Angèle (1918-?). "Maison solitaire Maroc" gouache signée en bas à droite. 25,5 x 32 cm. Encadrée sous verre.	50 / 80
179,		MALCLES, Angèle (1918-?). "Femme au voile" gouache signée et datée 35 en bas à droite et annotée "Mojacar ?". 38 x 32 cm. Non encadré.	50 / 100
180,		MALCLES, Angèle (1918-?). "Champs de blé n°1" gouache signée en bas à droite. 23 x 30 cm. Encadrée sous verre.	60 / 80
181,		MALCLES, Angèle (1918-?). "Les ruches" gouache signée en bas droite et datée 45. 20,5 x 25 cm. Encadrée sous verre. On joint MALCLES, Angèle (1918-?). "La mer... bleue... bleue..." gouache signée . 20,5 x 26 cm. (Manques picturaux) Encadré sous verre.	50 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
182,		MALCLES, Angèle (1918-?). "Série de nus" dessin à la plume signé en bas à droite. 27 x 21 cm. Encadré sous verre. On y joint : MALCLES, Angèle (1918-?) Attr à. "Le pont" pastel. 20 x 28 cm. Encadré sous verre.	50 / 100
183,		MALCLES, Angèle (1918-?). "Table du peintre" huile sur panneau signé en bas à droite. 47 x 38,5 cm. (Rayures en haut à droite du cadre).	100 / 150
184,		DESNOYER, François (1894-1972), (attribué à). Portrait de la peintre Angele Malcles. Huile sur toile contrecollée sur carton. 20 x 15 cm. Indication manuscrite au dos sur le peintre	100 / 150
185,		LESAGE, Jean-Yves (né en 1950). "Printemps de fleurs 2005", huile sur toile. 80 x 80 cm.	150 / 200
186,		PEYRET, Isidore Marie (1880-1962). Natures mortes au bouquet de rose et à la coupe de fruits. Deux huiles sur cartons signées en bas à gauche, l'une datée 1919. 46 x 38 et 25 x 32 cm. JOINT une étude "scène animée" sur carton, non signée. 33 x 46 cm (déchirures)	100 / 150
187,		PEYRET, Isidore Marie (1880-1962). Fleurs des champs et papillons. Huile sur panneau biface, l'autre face à décor incisé d'un oiseau dans des feuillages. 32,5 x 41,5 cm	40 / 60
188,		ECOLE du XVIIIème siècle. Scène de déroute. Huile sur panneau (fragment). 54 x 42 cm. (Fente, manques sur deux bordures et trous en partie haute)	150 / 200
189,		LOPPÉ, Gabriel (1825-1913). Paysage de campagne une ville dans les fonds. Huile sur carton signée et datée "11 10 80" en bas à droite. 30 x 40 cm	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
190,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Voilier dans la tempête. Huile sur cuivre. 34,5 x 50,5 cm	80 / 120
191,		BERNARD. J, XXème siècle. "Paysage de vallée", huile sur toile signée et datée "1927" en bas à droite. 54 x 65 cm (manques picturaux). Cadre (manques, restaurations et accidents)	150 / 200
192,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Vue de ville en bordure de Seine ?", huile sur toile. 45 x 107 cm (Deux trous)	300 / 500
193,		LUTSCHER, Fernand (1843-1923). Gardienne de vaches en bord de Loire. Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 65 cm	400 / 600
194,		BERNIER, Camille (1823-1902). Gardienne de vaches en sous bois. Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 56 cm	400 / 600
195,		HAVILAND - Partie de service en porcelaine, l'aile à cotes torses et décor floral. Il comprend : dix huit grandes assiettes (deux avec éclat) ; douze plus petites ; neuf à dessert ; treize creuses ; un légumier ; un plat ovale ; onze tasses et soucoupes. Joint quatre grandes assiettes Haviland d'un modèle approchant	100 / 150
196,		BISCUITS (deux groupes) l'un à sujet d'une jeune femme au fleurs et à l'âne et l'autre au char de l'amour (un pied accidenté) H. 24 et 14 cm	20 / 30
197,		ROUEN, fin du XIXème siècle - Fontaine en faïence, montée sur platine de chêne. (Fêle et manque au talon de la vasque)	60 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
198,		PETIT, Jacob (1796-1868). Paire de vases rhyton sur cygne et base, porcelaine à décor polychrome de fleurs et rehauts dorés. Monogrammés J.P en bleu eu revers. Époque Restauration. H. 23 - L : 20 - P. 11 cm (accidents au bec et petit éclat à la base à l'un)	300 / 400
199,		MANUFACTURE Karl ENS (1802 - 1865) - Saxe. Réunion de sept oiseaux en porcelaine polychrome. (L'un à bec cassé) H. de 11,5 à 17 cm. JOINT un autre dans le goût	100 / 150
200,		SEVRES 1883 - Vase en porcelaine blanche à décor en dorure d'un semi de papillons et d'insectes. H. 27 cm	80 / 120
201,		QAJAR, fin XIXème, début XXème s. - Paire de vases triangulaires en céramique à décor floral polychrome. H. 18 cm	50 / 80
202,		PORCELAINE (lot de) : vases d'Autel ; paire d'assiettes Meissen XIXème s. ; bol à punch (accident) ; quatre assiettes dont une paire et une Sèvres (accident) ; paire de petits vases style Sèvres Napoléon ; coupe en céramique craquelée, monture métal etc	40 / 60
203,		SFBJ PARIS 230 - Poupée tête en biscuit moulé pressé, corps articulé en composition, yeux fixes bleus, bouche ouverte, oreilles percées. Marquée à la nuque en creux SFBJ Paris 230. H. 61 cm.	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
204,		POUPEE marcheuse à tête en biscuit moulé pressé, corps en composition, yeux fixes bleus foncés, bouche ouverte, oreilles percées. H. 55 cm.	80 / 120
205,		POUPEE SFBJ 238 Paris 6, corps en bois et tête porcelaine, yeux fixes. On y joint du petit linge et garde robe. H. 46 cm. Élément cassé et recollé sur le haut du crâne.	100 / 200
206,		BOUTEILLES (deux) en verre soufflé doré à épaulement. XIXème siècle (bouchon dépareillé et une sans bouchon). H. (hors bouchon) : 24 - L. 11,5 - P. 8 cm	40 / 60
207,		COUPES (paire de) rondes en opaline savonneuse à fond vert, bord ourlé et échantré, piéouche et décor doré d'entrelacs et filets, XIXème siècle. H. 14,5 - diam. 17,5 cm.	50 / 80
208,		SAINT LOUIS - Vase en cristal taillé. H. 25 cm (Infime éclat en bordure)	40 / 60
209,		DAUM Nancy France - Mortier et pilon en cristal. Signature à la croix de Lorraine. H. 8 - Diam. 13 cm	30 / 50
210,		VASES (lot de trois) - Vase en cristal, dont un de Sèvres (petits éclats à la base) et une dans le goût de Daum. H. moy. 30 cm. (petits	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
211,		LALIQUE France, modèle Saint Cloud. Vase en verre moulé pressé, signé sous la base. H. 11.5 cm	80 / 120
212,		LALIQUE France, modèle Deauville - Vase en cristal moulé à décor feuillagé. H. 15 cm	100 / 150
213,		BOITE à BIJOUX cubique en laiton à plaques de verre gravées. Fin du XIXème siècle. H. 8 - L. 9 cm	30 / 50
214,		PIEDS de LAMPE (lot de cinq) dont une paire en verre moulé, monture de métal (avec deux abats jour) ; deux autres en marbre et le dernier en métal à patine bronze et abat jour style lézard. JOINT un vase en verre de Biot (ébréchure à la base) et une tulipe en verre	40 / 60
215,		LOUPES (deux) de dentellières en verre moulé. XIXème siècle. H. 27 et 21 cm	40 / 60
216,		ENCADREMENTS (lot de dix-huit) comprenant : une huile ; reproductions ; vues de Versailles (quelques tâches).	20 / 30
217,		TORTOSY, Raphaël. Huile sur panneau signée et datée 1955 en bas à gauche. 44 x 31 cm JOINT : STEINMETZ. "Orchidéen". Aquarelle sur papier signée et titrée. 13 x 23 cm et SANON, Jeannet (née en 1962). Travail des champs. Huile sur toile signée bas à droite. 39 x 48 cm	30 / 40
218,		DUNG, LE (?). Scène animée à la rivière et embarcations. Gouache sur papier signée et datée "95" en bas à droite. 68 x 40 cm	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
219,		GRANGE, Jacques (1909-1996). "Lyon Quai St Vincent". Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, située et datée "sept 45" en haut à droite. 63 x 49 cm	60 / 80
220,		ALLEAUME, Ludovic (1859-1941). "Calme Lunaire". Dessin au fusain et rehauts de craie blanche sur papier signé en bas à droite et datée 1918, titré plus bas. Feuille : 54 x 44 cm (Déchirures en marge)	100 / 150
221,		LANDELLE, Charles Zacharie (1821-1908). "Le Nil". Trois huiles sur carton collées sur le même carton, cachet d'atelier, montage annoté. 5 x 18,5 cm et 6,5 x 21,5 cm	150 / 200
222,		LANDELLE, Charles Zacharie (1821-1908). "Le Caire passage de Mosquée". Deux huiles sur carton collées sur le même carton, cachet d'atelier, montage annoté. 22,5 x 13 cm chacun	150 / 200
223,		LANDELLE, Charles Zacharie (1821-1908). "Etudes de personnages : Le Caire Bazard des Tapis". Deux huiles sur carton collées sur le même carton, cachet d'atelier, montage annoté. 17,5 x 12 cm chacun	100 / 150
224,		LANDELLE, Charles Zacharie (1821-1908). "Thèbes Effet de soleil dans les ruines d'un temple". Huile sur carton collée sur carton, cachet d'atelier, montages annotés. 22 x 17,5 cm	150 / 200
225,		LANDELLE, Charles Zacharie (1821-1908). "Ravin du Chelif Boghari". Huile sur toile collée sur carton, cachet d'atelier, montages annotés. 22,5 x 32,5 cm	100 / 150
226,		LANDELLE, Charles Zacharie (1821-1908). "Gébel-Sileiled grès" et "Le Nil, effet de soleil couchant sur les berges Béni-Hasan". Deux huiles sur toile collées sur carton, cachet d'atelier, montages annotés. 18,5 x 29,5 cm	150 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
227,		LANDELLE, Charles Zacharie (1821-1908). "Le Caire Etudes de Chameaux". Deux huiles, l'une sur toile l'autre sur carton collées sur le même carton, cachet d'atelier, montage annoté. 22 x 25 cm et 17,5 x 12 cm	200 / 300
228,		LANDELLE, Charles Zacharie (1821-1908). "Le Caire, environ du vieux Caire" et "Abydos, Pigeonniers décembre 1875". Deux huiles sur carton collées sur carton, cachet d'atelier, montages annotés. 12 x 22 cm	150 / 200
229,		MURAS, Claude (XXème siècle). Nu féminin. Sérigraphie, justifiée EA et numérotée 44/60. A vue : 59 x 44,5 cm	20 / 30
230,		ECOLE FRANÇAISE du premier quart du 20ème s. Ciel orageux en bord de rivière. Huile sur cartonnette non signée. 19 x 25,5 cm. Encadrée. On y joint une aquarelle sur papier non signée, représentant un Bouquet d'arbres près d'une mare, annotée « Pouilly ». 20,5 x 29 cm (à vue). Encadrée. On y joint une aquarelle sur papier non signée, représentant un Pont sur une rivière encombrée d'embarcations diverses. 26,5 x 37,5 cm. Encadrée.	40 / 60
231,		TRANCHANT, Charles (1884-1955). L'hôtel Gouin à Tours. Lithographie en couleurs, signée dans la pierre en bas à droite. 22 x 16 cm (à vue). Encadrée. On y joint de RAYNALY, Marcelle (1901-1998). Au jardin des plantes. Dessin à l'encre et aux crayons de couleurs. 18 x 13 cm (à vue). Montage dans un cadre ancien. On y joint de SOURCE, Marie (1906-1979). Bords d'un lac. Aquarelle sur papier avec cachet d'atelier. 18 x 27 cm. Encadrée. On y joint de MAILLARD, Claude (1926-2006). Petite neige en mars 69. Gouache et aquarelle sur papier, titrée, datée et monogrammée au crayon en bas à droite. 24,5 x 32 cm. Encadrée.	60 / 80
232,		AESCHLIMANN, Max (1921-2010). Ecole angevine. Trois aquarelles non situées mais signées (ou monogrammées) au crayon en bas à droite et datées à savoir, 5 août 1944, 12 août 1944 et 1944. 25 x 16,5 cm (2) et 16,5 x 25 cm. Encadrées. On y joint, du même artiste, une autre aquarelle signée au crayon et datée (1944), représentant une Chapelle près d'une fontaine. 29,5 x 22 cm. Encadrée.	50 / 70
233,		ECOLE FRANÇAISE du premier quart du 20ème s. Paysage dans le goût italien. Huile sur carton non signée et non datée. 24 x 17,5 cm. Encadrée. On y joint, Homme lisant près d'une lampe allumée. Huile sur carton non signée et non datée. 12 x 16,5 cm. Encadrée. On y joint, Vase aux dahlias. Huile sur carton toile non signée et non datée. 27 x 35 cm. Encadrée. Ancienne collection angevine.	40 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
234,		ABRAHAM, Tancrède (1836-1895). Le vieux chêne. Eau-forte avant la lettre, tirée sur Chine. 13 x 10 cm. Encadrée. On y joint Bord de rivière (Loire ?). Eau-forte avant la lettre, tirée sur Chine et monogrammée (A.T.) en bas à droite. 12 x 18,5 cm. Encadrée. Provenance : famille de l'artiste.	20 / 40
235,		ABRAHAM, Tancrède (1836-1895) (attribué à). Tranchée ferroviaire près d'une chapelle. Dessin à la mine de plomb très finement exécuté non signé, non daté (vers 1860) et non situé. 23 x 31,5 cm. Encadré. Provenance : famille de l'artiste.	30 / 50
236,		BOIS fossilisé à patine grisée, brut. H. 32 - L. 23 cm	30 / 50
237,		PIED de LAMPE en bronze à patine brune et doré, la base à trois pieds griffe, bouquet de six lumières. Ancien candélabre d'époque Restauration, raccourci (sans le fût). Monté en lampe, abat jour en carton. H. totale : 80 cm	300 / 400
238,		VIDE-POCHE en bronze à décor de feuilles de chêne et glands, signé A. Marionnet. 12 x 8 cm.	50 / 80
239,		DELTRY - Petit rouet en noyer, à décor d'os. Signé. H. 60 cm. Avec Quenouille. (petits manques)	50 / 80
240,		PORTE-PARAPUIE en laiton à anses à mufle de lion. H. 51 cm	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
241,		VASE en porcelaine de Satzuma, à monture de laiton pour lampe et FONTAINE à eau chaude en métal à patine brune. XIXème siècle. H. 36 et 37 cm	30 / 40
242,		PENDULE oeil de boeuf en bois teinté, cadran repoussé en laiton polychrome à fond d'acier. Signé Michel. Epoque Napoléon III. H. 62 - L. 49 cm	80 / 120
243,		HOUR LAVIGNE - Pendue portique en bronze et altuglas. H. 26 - L. 21,5 cm	40 / 60
244,		PORTE-QUEUES en bois teinté pour dix queues. H. 172 cm. Avec deux queues de billard, l'une signée Longoni. L. 139 et 130 cm.	200 / 300
245,		RENE PIERRE - BILLARD français. (Usures au feutre) Vendu sur désignation, possibilité de le transporter sans démonter les plaques Visible sur rendez-vous le 28 mars à une adresse communiquée par l'hôtel des ventes	400 / 600
246,		MORTIER et PILON en bronze. Style du XVIIème siècle. H. 12 cm	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
247,		GARNITURE de CHEMINEE (petite) en marbre blanc et bronze doré à décor de frises de perles, feuillages et carquois comprenant une pendule et une paire de bougeoirs. Style Louis XVI fin du XIXème siècle. H. 20 et 12,5 cm	100 / 150
248,		APPLIQUES (paire d') réflecteurs en bronze à deux lumières, forme écusson le fond miroir biseauté, décor de palmettes et rinceaux. XXème siècle. H. 32 - L. 20 cm	50 / 80
249,		TRUMEAU en bois laqué et doré. Le miroir est encadré d'entrelacs, cartouche fleuri et rosaces, surmonté d'une toile aux putti encadrés d'entrelacs, noeud et branches de laurier, encadrés de pilastres moulurés et fleuris. Style Louis XVI. H. 182 - L. 124 cm. Usures d'usage.	1500 / 2000
250,		SUSPENSION en terre cuite ajouré, style Néogothique (accidents recollés et manque l'élément bas). H.110 - Diam. .42 cm	30 / 50
251,		FAUTEUILS (suite de quatre) en bois noirci, dossiers médaillons, piétement antérieur cambré à roulettes. Epoque Napoléon III. H. 94 cm. Garniture moderne (petites restaurations)	200 / 300
252,		CHEVETS (paire de) en noyer, dessus de marbre rose. Style Louis XV vers 1900. H. 71 - L. 38 - P. 38 cm	50 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
253,		TABLE de MILIEU en hêtre, piétement cambré, entretoise en X, dessus de marbre rouge. Style Louis XV, vers 1900. H. 75 - L. 67 - P. 49 cm	50 / 60
254,		FAUTEUILS (paire de) en bois laqué d'une peinture argentée, recouverts de skaï rouge. Modernes. H. 85 - L. 59 cm	20 / 30
255,		TABLE à VOLETS en noyer, piétement godronné. Fin du XIXème siècle. H. 70 - Diam. 99 cm	40 / 60
256,		FAUTEUIL (petit) enveloppant en bois naturel, recouvert de skaï rouge. Style Anglais. H. 78 - L. 64 cm	50 / 80
257,		COMMODE en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs, piétement gaine. Début du XIXème siècle. H. 92 - L. 120 - P. 62,5 cm	200 / 300
258,		TABOURET de chaise longue en bois naturel, recouvert de skaï beige. Style Louis XVI. H. 35 - L. 65 - P. 70 cm. JOINT un PRIE DIEU en bois noir ci. H. 88 cm	30 / 50
259,		MIROIR en bois et stuc à patine dorée et frise de perles. 114 x 83 cm	50 / 80
260,		TABLE basse carrée en chêne cérasé, plateau créé à partir d'un fragment de parquet du château de Versailles. H. 39 - L. 105 cm *Selon l'actuelle propriétaire, parquet récupéré lors de travaux de rénovation du château	150 / 250





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
261,		PIRETTI pour CASTELLI, modèle DC Axis 106. Suite de huit chaises, armature métal chromé, assise et dossier skaï. H. 76 cm (usures, trous)	50 / 100
262,		FAUTEUILS (paire de petits) en bois à décor d'accotoirs en têtes fantastiques. Style Henri II. H. 90 cm.	50 / 80
263,		ECOLE FRANÇAISE du début du XVIIème siècle. Carte de la province du Maine. Gravure non signée mais datée (1629) et rehaussée d'aquarelle. Légère mouillure et restauration discrète dans l'angle supérieur gauche. 46 x 56,5 cm (feuille). Cadre moderne.	60 / 80
264,		CORRENTE, Fulvio dit FULVIO (XXème s.). Ecole de Saint-Tropez. Voiliers à quai. Huile sur toile, signée, située et datée (1994). 33 x 41 cm. Cadre moderne. On y joint du même artiste, Maisons fleuries en descendant vers la place. Huile sur toile signée et datée (1994). 41 x 33 cm. Cadre moderne.	100 / 120
265,		ROUX, Henri Ainé (fin XVIIIème /début XIXème s.). Plan de la cité antique de Pompéi en 1819 dessiné par H. Roux Ainé et lithographié par Senefelder. 18 x 25 cm (à vue). Encadré. On y joint une série de neuf gravures du même artiste, représentant certains sites de Pompéi, publiées chez Firmin Didot Frères en 1827/29. 17 x 23,5 cm (à vue). Encadrées.	100 / 120
266,		DÜRER, Albrecht (1471-1528). Hercule à la croisée des chemins. Estampe en réédition contemporaine sur vélin, publiée par la Bundesdruckerei (Imprimerie fédérale) de Berlin. Timbre sec de l'éditeur en bas à droite et cachet au dos de l'épreuve. 50 x 37 cm. Encadrée.	30 / 50
267,		BERNARDEAU, Henri (1867-1946). Aquarelliste et fondateur notamment du Paris Salon. Soir d'été au champ avec meules de paille. Grande aquarelle sur papier signée en bas à gauche, avec dédicace signée en bas à droite. 39 x 56 cm. Encadrée.	60 / 80
268,		ECOLE FRANÇAISE fin du XIXème ou début du XXème s. Vieille femme près d'une chapelle (bretonne ?). Aquarelle sur papier non signée. 26,5 x 15 cm. Cadre ancien d'origine. On y joint une huile sur carton toile, découpée et non signée, Bord de mer avec rochers et pins maritimes. 27 x 13,5 cm. Encadrée. On y joint une autre huile sur carton toile non signée, Allée dans un parc arboré. 35 x 27 cm. Encadrée. Ancienne collection angevine.	40 / 60





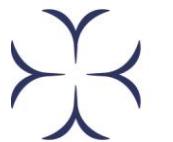
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
269,		MALCLES, Angèle (1918-?). "Maroc - Couturier" gouache signée en bas à droite. 34 x 25 cm. Encadrement sous verre. (Piqûres sur le passe partout).	80 / 100
270,		MALCLES, Angèle (1918-?). "Le rivage" gouache signée en bas à droite. 17 x 27 cm. Encadrée sous verre. On y joint : MALCLES, Angèle (1918-?). "Les 4 facardins" dessin à la plume signé en bas à droite et daté 44. 26 x 20 cm. Encadré sous verre.	80 / 100
271,		MALCLES, Angèle (1918-?). "Mer turquoise" gouache signée en bas à droite. 22 x 32,5 cm. Encadrée sous verre.	80 / 100
272,		MALCLES, Angèle (1918-?). "Quais de Seine" dessin à la plume signé en bas à droite et daté 83. 29 x 44 cm. Encadré sous verre.	80 / 100
273,		MALCLES, Angèle (1918-?). "Le marchand de pain - Maroc" et "Maroc - Tisserand" suite de deux gouaches signées en bas à droite. 37 x 28,5 et 38 x 27 cm. Encadrées sous verre. (Piqûre sur le passe partout)	100 / 150
274,		MALCLES, Angèle (1918-?). "Plage Batz 1" "Plage Batz 2" suite de deux gouaches signées en bas à droite. 26 x 31 et 20,5 x 32 cm. Encadrée sous verre, (Petites taches sur le Passe partout. On y joint : MALCLES, Angèle (1918-?) Attr à. "Terrasse animée" gouache encadrée sous verre. 32 x 25 cm. (Piqûres sur le Passe partout)	80 / 100
275,		ECOLE FRANCAISE vers 1700. "St Joseph et l'Enfant Jésus". Huile sur cuivre. 22,8 x 17,5 cm	200 / 300
276,		ECOLE HOLLANDAISE vers 1700. "Portrait d'homme de trois quart", huile sur cuivre . H. 6,5 - L. 5,4 cm (écaillures restaurées)	400 / 600





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
277,		ROSTELLE, G. (?), XIXème siècle. Vues de vallées en bord de rivière animée. Paire d'huiles sur toile signées et datées "1846". 47 x 71 cm (Restaurations, écaillures, déchirures, enfoncements)	200 / 300
278,		GREMORIT, B (XIXème siècle). Bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 39 cm (petites restaurations)	100 / 150
279,		BRIOT, Jacques (XXème siècle). Promeneurs en automne sur les bords de Somme (?). Huile sur panneau signée en bas à gauche. 18 x 27 cm	40 / 60
280,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Portrait de fillette. Huile sur toile. 54 x 45 cm (restaurations, rentoilée)	100 / 150
281,		TOURGIL, XXème siècle. Honfleur. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm ; JOINT une aquarelle bateaux de pêche en Bretagne signée Moulin datée "87" (28 x 37 cm) et une autre Port Breton (18 x 26 cm)	50 / 80
282,		CRETOIS-ROY, Aline (XXème siècle). Nature morte au bouquet. Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 81 cm	80 / 120
283,		LUSTRE (petit) laiton à cinq bras de lumières et pampilles, style Louis XV. H. 55 - Diam. 37 cm.	50 / 100
284,		LAMPES (paire de) à pétrole en porcelaine de forme balustre à haut col, décor à l'antique, fond bleu. Monture en bronze. XIXème siècle. Avec verre de lampe et sphère en verre gravé. H. 59 cm.	600 / 800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
285,		COFFRET rectangulaire à coins arrondis, marqueté de palissandre à décor de croisillons. Ornements de moulures et perles de laiton, époque Napoléon III. H. 8,5 - L. 23 - P. 21 cm. (Quelques moulures à refixer).	100 / 150
286,		MIROIR mural à cadre en bois patiné à décor d'entrelacs, volutes et guirlandes, coiffé d'un fronton orné d'une miniature, moderne. H. 73 - L. 31 cm.	50 / 80
287,		LUSTRE en verre de Murano incolore et rose, six lumières (manque une feuille). H. 80 - diam. 66 cm. ; on y joint une paire d'appliques assorties.	500 / 600
288,		APPLIQUES (paire d') à deux lumières en bronze et laiton, guirlandes de pampilles de verre bleu et translucide. Style Napoléon III, moderne. H. 28 - L : 34 cm.	100 / 150





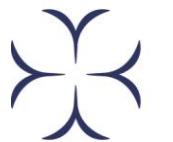
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
289,		LUSTRE (petit) en bronze à deux patines et trois lumières, style Empire. H. 85 cm.	200 / 300
290,		APPLIQUES (suite de trois) à deux lumières en bronze vernis à sujet d'un putto, style Louis XV. H. 34,5 - L. 24,5 cm.	100 / 120
291,		MAISON CHARLES (dans le goût de), vers 1970. Pied de lampe en métal chromé. H. total. 72 cm	100 / 150
292,		MAISON CHARLES (dans le goût de), vers 1970. Paire de lampes en laiton, le corps en forme d'oeuf en verre opaliné bleu et savonneuse. H. totale : 80 cm	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
293,		LONGCHAMP. Porte-pipe figurant un écureuil en céramique émaillée reposant sur un fer à cheval gainé de cuir. Signé. H. 16 cm	30 / 50
294,		PANNEAU en bois sculpté en bas relief d'une coquille et de feuillages, traces de polychromie. 33,5 x 133,5 cm.	80 / 120
295,		CHINE, XVIIIème siècle. Paire d'assiettes en porcelaine en émaux polychromes de la famille rose à décor d'oiseau et fleurs. Diam. 25 cm	100 / 150
296,		CANTON, XIXème siècle. Paire de vases en porcelaine à décor de scènes de personnages et dragons en relief. H. 35,5 - Diam. 20 cm (l'un cassé, recollé).	100 / 150
297,		CHINE, XXème siècle. Sage. Statue en bois sculpté et laqué. H. 132,5 cm (écaillures)	300 / 400
298,		JAPON (Meiji). Tanto à manche et fourreau d'os sculpté de scènes de guerriers. L. totale : 38 cm - L. lame : 22,5 cm (manque la base du manche)	80 / 120
299,		JAPON vers 1900. Statuette à sujet d'un lapin (?) en bronze à patine brune. H. 10 - L. 13,5 cm	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
300,		CHINE, XXème siècle - Cinq tabatières en porcelaine ou pierre dure et un petit vase double gourde en porcelaine. H. de 5,5 à 11,5 cm	30 / 50
301,		JAPON vers 1900. Vase en bronze à patine brune à décor en relief d'un dragon l'enroulant, signé. H. 36 cm. (Une griffe restaurée)	150 / 200
302,		CHINE (XIXème). Brûle-parfum en bronze, couvercle surmonté d'un chien de Fô et anses à masque de Chimère. H. 22,5 - L. 14 cm	100 / 150
303,		CHINE, début du XXème siècle. Paravent à quatre feuilles à décor gravé et laqué de femmes dans des paysages ou dans des intérieurs. H. 183 - L. 160 cm env. (Petits éclats)	300 / 500
304,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Femme chevauchant avec personnages et chien. Dessin au lavis. 13 x 14 cm	50 / 80
305,		HUILES (lot de douze) sur carton ou panneau à sujet de paysages ou nature morte dont Victor Livache, XIXème et début XXème siècles. 35 x 27 cm pour la plus grande	50 / 80
306,		DREVON, Jean (1899-1978). "Poésie matinale". Huile sur panneau signée, titrée, datée 1931 en bas à droite. 50 x 65 cm. Étiquettes d'exposition au dos de la société Lyonnaise des Beaux Arts.	300 / 400
307,		LOT de quatre HUILES sur panneau : Berger et son troupeau ; bord de rivière (fente restaurée) ; Vue du parc de la folie de St James à Neuilly signée F. de Broy ; Bateau sur le canal, huile sur papier marouflée, signée J. Le Roch. H. de 10 à 16 cm x L. 12 à 23 cm	60 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
308,		ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. Les quatre évangélistes rédigeant les écritures. Gouache sur vélin. 12,5 x 7,5 cm. (usures et vélin légèrement gondolé)	80 / 120
309,		GLACE en bois sculpté et doré à décor de raies de coeurs et perles, fronton aux colombes encadrées de rinceaux. Fin de l'époque Louis XVI. 98 x 62 cm. (Petits manques, usures et restaurations)	500 / 700
310,		HORLOGE de PARQUET en chêne naturel à décor mouluré. Époque XVIIIème siècle. H. 264 cm.	200 / 300
311,		COMMODE galbée marquetée ouvrant à deux tiroirs, dessus de marbre rouge royal. Pieds raccourcis. Époque Louis XV. H. 77 - L. 112,5 - P. 60 cm (accidents)	300 / 400
312,		SECRETAIRE de DAME feint en semainier finement marqueté de croisillons, ouvrant à un abattant découvrant un intérieur marqueté à tiroirs et casier central. Dessus de marbre blanc. Estampille de Henri Léonard Wassmus. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 130,5 - L. 60 - P. 36 cm (manque deux entrées de serrure et petit saut de placage)	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
313,		COMMODE à ressaut ouvrant à quatre tiroirs en acajou et placage d'acajou, décor marqueté de filets, deux petits pieds tournés, et plateau de marbre blanc. Epoque transition. Louis XV - Louis XVI. H. 83 - L.123 - P. 62 cm (restaurations et usures d'usage).	500 / 700
314,		TABLE circulaire en bois laqué, piétement en fer forgé, avec suite de quatre CHAISES assorties bi-tons, laquées et bois naturel. Moderne. Table : H. 76,5 - Diam. 135 cm - H. chaises : 97 cm	200 / 300
315,		ENFILADE (petite) en noyer ouvrant à trois portes et deux tiroirs. Epoque Louis Philippe. H. 105 - L. 141 - P. 63 cm	100 / 150
316,		LUSTRE en tôle et métal à patine argentée, pampilles de verre ambrée en forme de poire et verre incolore. H. 78 cm (deux poires détachées)	100 / 150
317,		CHAISE des alpages en noyer, dossier chantourné, ajouré et sculpté d'une tête grimaçante et rinceaux entourant un blason. Suisse XIXème siècle. H. 92 cm	100 / 150
318,		TABLE à écrire en noyer, pieds gaines, XIXème siècle. H. 76,5 - L. 119 - P. 81,5 cm	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
319,		ÉCRAN de cheminée, coulissant sur un cadre en acajou à décor de perles. Piétement courbe sculpté de rosaces et réunis d'une entretoise. Epoque Empire. (Garniture postérieure). H. 92 - L. 65 cm	100 / 150
320,		FAUTEUIL en noyer tourné en torsade, piétement, à entretoise en H. Epoque Louis XIII. H. 89 cm (Usures, quelques parties basse de piétement postérieures, garniture très usée)	150 / 200
321,		MERIDIENNE en acajou et placage d'acajou, dossier ondulé à cotés renversés. Le petit coté se rabat par réglage d'une crémaillères incrustée dans le dossier et animée par une cordelette accessible à l'arrière. Epoque Empire. (Quelques éclats). H. 86,6 - L. 158 - P. 71 cm. On joint une bergère en acajou et placage à montants antérieur en gaine sculptés de palmettes et rosaces, accotoirs à feuilles de lotus et dossier cintré. Epoque Consulat. H. 90,5 - L. 63,5 cm. L'ensemble garnis d'un velours frappé.	300 / 400
322,		FAUTEUILS (une paire) en acajou à crosses, volutes à l'avant et sabre à l'arrière, époque Restauration. H. 91 cm	250 / 300
323,		GLACE (Importante) à cadre en stuc doré décor raies de cœur, palmettes et perles, haut cintré à décor d'une palmette ajourée et fleurie encadrée de rinceaux. Epoque XIXème siècle. 270 x 150 cm (Petits accidents et manques sur la partie supérieure)	1000 / 1200
324,		SCULPTURE en bois doré représentant un saule, XIXème siècle. H. 45 - L. 31 cm (manque la partie basse de la base de l'arbre).	50 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
325,		VASES (paire de petits) style pot d'Anduze en pierre reconstituée à décor des coupes de fruit, marqué dans des médaillons du symbole de l'hermine et de la mention "OLIBAR". H. 40 cm	80 / 120
326,		CAPALDO, Rubens (1908-1997). "Jour de fête (ou ronde d'enfants hollandais)" Terre cuite polychrome, signée et marquée "Terre cuite d'art". H. 38 - L. 49 - P. 17 cm. Modèle reproduit page 54, "2 siècles de céramique à l'Isle-Adam Bloit et Fournier"	180 / 250
327,		TREFOLONI, A. Deux perroquets sur une branche. Bronze vernis et marbre noir. Signé. H. 18,5 - L. 34 cm	100 / 150
328,		BANCHETTI vers 1900. Scène galante. Terre cuite d'édition. Base de bois noirci. H. 43 - L. 37 cm	80 / 120
329,		BOUGEOIRS (paire de) en verre de Murano, la base du fût à décor de trois dauphins. H. 21,5 cm. (Queue d'un dauphin à recoller)	40 / 60
330,		BOUGEOIRS (lot de dix) en verre argenté au mercure dont une suite de quatre et une paire. (Petits éclat / fêles) JOINT une bouteille aspersoir en verre du XVIIIème siècle	100 / 150
331,		MEDAILLONS (onze) majoritairement en plâtre, d'après David d'Angers et une concrétion calcaire. (certains cassés recollés)	30 / 50
332,		COFFRETS (réunion de quatre) dont un à perruque, l'un en art povera, un en bois de Bagard et le dernier gainé de cuir. XVIIIème et XIXème siècles. L. 19 à 34 cm. (Usures et accidents)	50 / 80
333,		PANNEAUX (paire de) en bois sculpté en bas relief d'un motif quadrilobé et de feuillages, traces de polychromie. 44 x 72 cm.	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
334,		PANNEAU en chêne décapé sculpté en bas-relief à décor d'un personnage tenant une fleur et de feuilles d'acanthe. XVIIème siècle. 50,5 x 38 cm. Ancien panneau de meuble, (fente)	80 / 120
335,		CANDELABRES (paire de) en bronze à cinq lumières. XIXème siècle. H. 36 - Diam. 33 cm	50 / 80
336,		ELEMENTS décoratifs (lot d') en bois doré majoritairement, pour embrases, tringles, cadres etc. XVIII au XXème siècle	60 / 100
337,		COFFRET en bois à décor marqueté. XIXème siècle. H. 12,5 - L. 29,5 - P. 21 cm. (Petites restaurations anciennes)	50 / 80
338,		COFFRETS (réunion de sept) : cuir, bois, marqueterie. XIXème siècles. L. 19 à 34 cm. (Usures et accidents)	100 / 150
339,		CONSOLE (petite) murale d'applique en chêne sculpté et décapé à décor d'un Sacré-coeur. H. 21 cm L. 37,5 cm. On y joint un élément décoratif (de reliquaire ?) en bois sculpté, décapé formant encadrement ovale. 29 x 29 cm (fentes et manques). XIXème siècle	80 / 120
340,		OBJETS DE VITRINE (lot d') majoritairement petites boîtes, étuis, tabatières. On y joint un lot de pièces démonétisées.	50 / 80
341,		PIQUE-CIERGES (trois) en bois sculpté et un autre en tôle. JOINT une jardinière en bois ajouré, un PANIER en osier avec tissu et décoration	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
342,		PANNEAU en bois laqué gris et doré à décor de deux chérubins (décor contrecollé). 61 x 51 cm.	80 / 120
343,		COFFRETS ou BOITES (réunion d'environ trente) : cuir, bois, marqueterie, laque (asiatiques) etc. XIXème et XXème siècles. (Usures et petits accidents)	100 / 150
344,		BIBELOTS (lot de) dont monture de vase en laiton ; deux petits bustes Henri IV ; tête putto ; bronze statuette sur colonne de marbre ; métal argenté ; portrait de Louis XVII (litho) ; bois sculpté etc.	100 / 150
345,		BOUGEOIRS (lot de cinq paires) en bronze. XIXème siècle. JOINT une paire de CANDELABRES en bronze argenté, XXème siècle (usures). H. de 20,5 à 36 cm	80 / 120
346,		PALME en carton bouilli à décor de floral et d'une tiare pontificale en médaillon au centre, XVIIIème siècle. Montée sur un support en forme de vase en bois tourné. H. totale 52 - L. 26 cm. (Usures, base du carton recollée)	80 / 120
347,		OBJETS DECO (lot de) en métal, tôle, fonte ou carton bouilli dont vases ; élément d'ornements ; verrière ; plateaux etc	100 / 150
348,		ARMOIRE vitrine à deux portes vitrées, acajou et placage d'acajou, montants et cotés droits, coiffés d'une corniche cintrée, XIXème siècle. H. 192 - L. 139 - P. 42,5 cm. (Usures d'usage)	400 / 500



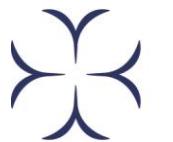
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
349,		FAUTEUIL en merisier, dossier à bandeau et décor sculpté et ajouré d'un chat, fond paille. Epoque début XIXème siècle. H. 85 cm	100 / 150
350,		TABLE (grande) de salle à manger à allonges en noyer et placage reposant sur huit pieds, avec quatre allonges en bois blanc. H. 72,5 - L. ouverte : 365 cm - P. 166 cm. Bon état	600 / 800
351,		BUFFET bas en merisier ouvrant à deux portes moulurées, ceinture chantournée. XIXème siècle. H. 105 - L. 140 - P. 62,5 cm	100 / 150
352,		FAUTEUILS (paire de) médaillon en bois laqué, piétement tourné, cannelé et rudenté, époque Louis XVI. Garniture ancienne. (Usures et anciennes restaurations).	400 / 500
353,		BUREAU à gradin en hêtre, pieds tournés, style Louis XIII, XIXème siècle. H. 110 - L. 130 - P. 70 cm	300 / 400
354,		COMMODE en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à trois tiroirs prises de mains anneaux à têtes de lion, montants à décor de cariatides et plateau marbre noir. Époque Retour d'Egypte. H. 87 - L. 114,5 - P. 55,5 cm. (Usures d'usage)	800 / 1000
355,		BANQUETTE en hêtre sur piétement cambré et décor sculpté. Constitué sur la base d'un fauteuil ancien. XIXème siècle. H. 94,5 - L. 126 cm	100 / 150
356,		FAUTEUILS (paire de) style Voltaire en acajou et placage. Piétement antérieur en balustre à roulettes, support d'accotoirs en consoles volutes. Epoque Restauration. H. 111 cm	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
357,		SECRETAIRE (large) droit en acajou, montants pilastres, époque Restauration. H. 135 - L. 100,5 - P. 50 cm	300 / 400
358,		COLONNE corinthienne en bois, fût cannelé, vers 1900. H. 106 cm (fente et trous de verre)	60 / 80
359,		TABLE bouillotte basse, ronde en bois exotique, dessus de marbre, style Louis XVI, moderne. H. 71 - Diam. 60 cm.	100 / 150
360,		COMMODE en noyer et placage de noyer, elle ouvre à quatre tiroirs, montants droits et plateau de marbre gris. Epoque Restauration. H. 86 - L. 62 - P. 129,5 cm. (Usures d'usage)	200 / 300
361,		SAINT LOUIS, modèle Manhattan - Service à Whisky en cristal taillé comprenant une carafe (un angle ébréché), une suite de huit verres short drink et une suite de huit long drink (infime ébréchure à l'un)	150 / 200
362,		CRISTAL LALIQUE FRANCE - Moineau. Cristal moulé. H. 10 - L. 10,5 cm (petite égrènure sur la queue)	50 / 80
363,		GALLE (dans le goût de). Service à orangeade en verre, décor émaillé polychrome, vers 1900. H. (broc) : 28 cm - H. (verre) : 13,2 cm	200 / 250





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
364,		GALLE - Vase en verre multicouche à décor floral rose nuancé dégagé à l'acide. H. 9 cm. (Anciennement plus haut, meulé)	50 / 80
365,		GALLE - Vase en verre multicouche à décor floral mauve dégagé à l'acide. H. 16,5 cm	200 / 300
366,		LEGRAS (dans le goût) - Vase en verre à décor émaillé de bateaux sur un lac. H. 39,5 cm (petites usures à l'émail)	50 / 80
367,		SCHNEIDER France - Grande coupe calice en verre soufflé à décor nuancé rouge-brun, piétement mauve style vénitien à décor torsadé,, signé à la pointe sur la base, H. 36,8 cm (Petit éclat en partie haute du pied et assemblage des deux éléments probablement recollé).	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
368,		PEYNAUD, Jean-Simon (1869 - 1952) - Vase en verre à décor peint de glycine. H. 25,5 cm. (Petites usures à l'émail)	40 / 60
369,		PALME - KÖNIG. Petit vase en verre à décor irisé, deux anses et couleurs noires appliquées à chaud. XXème siècle. H : 8,5 cm. (légère ébréchure au col)	50 / 80
370,		GALLE (dans le goût de) - Lampe champignon à décor d'Iris sur fond bleu. H. 54 cm	100 / 150
371,		GUY PETITFILS (XXème siècle) et DAUM France éditeur - Sujet en pâte de verre "Perroquet", signé et justifié 67/300. Accompagné d'un petit cartel chevalet en bois. Hauteur : 28,7 cm.	400 / 600
372,		HONOUR CRISTAL - Carafe à décanter en cristal. Avec boite d'origine. H. 23 cm	20 / 30
373,		FAIENCES (lot de) dont Nevers quatre assiettes et un plat creux dont une révolutionnaire, une au chien (petits éclats et égrènures) JOINT une plat style Castelli XIXème siècle (cassée, recollée)	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
374,		MOUSTIERS, XVIIIème siècle - Plat ovale en faïence à décor camaïeu ocre de personnages. L. 39,5 cm	100 / 150
375,		FAIENCES, XVIIIème au XXème s. (lot de) : Huit assiettes diverses dont : Est ; Nevers ; Delft et quatre plats dont Malicorne Pouplard ; Rouen ; Quimper et Gien (accident)	50 / 80
376,		NEVERS, XVIIIème siècle. Saladier rond de forme godronnée, décor monochrome dit à "l'arbre d'amour" animé de nombreux personnages et d'un amour au sommet de l'arbre. Porte des inscriptions. Daté 1772. Diam. 33 cm (fèles et importantes restaurations).	200 / 300
377,		PARIS (XIXème). Paire de coupes corbeilles en porcelaine, décor blanc et or, monogrammes "GB" sous couronne de baron. Epoque Restauration. H. 19,5 - L. 23,5 cm. (Légère usures à la dorure).	80 / 120
378,		GROUPES (lot de douze) en biscuits et porcelaine polychrome majoritairement à sujets de couples etc. (Petits accidents)	40 / 60
379,		LIMOGES. Partie de service à thé en porcelaine, décor peint de rose et ruban noué comprenant une suite de six tasses, sous-tasses et verseuse ; on y joint paire de tasses à déjeuner et une tasse à pans coups à fond rouge, lot de porcelaine diverse, petit service à thé pour deux	100 / 150
380,		MEISSEN, XIXème siècle - Trois sujet : Élégant (un pouce cassé). H. 24,5 cm ; Paire de statuettes à sujet d'enfants (un pouce cassé pour la petite fille). H. 11,5 cm	60 / 80
381,		BOITE (grande) couverte en porcelaine de forme contour galbée à décor d'une scène galante et réserves fleuries en cartouches sur fond bleu, riche ornementation de bronze et laiton, époque Napoléon III. (manque une agrafe en bronze). H. 13,5 - L. 37 - P. 23 cm.	500 / 600





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
382,		MEDAILLONS (deux) en grès à sujet du profil du céramiste. Marqué grès Emile Muller. Diam. 13,5 et 14 cm	100 / 150
383,		PARIS, vers 1830 - Tasse en porcelaine à décor d'une scène polychrome : peintre dans son atelier. H. tasse : 9 cm ; Joint une soucoupe (fête)	40 / 60
384,		ROYAL DUX BOHEMIA - Vide-poches en céramique grisée à décor de femme élégante à rehauts de dorure. H. 16 cm	30 / 50
385,		MEISSEN. Service d'assiettes, modèle "à l'oignon" en porcelaine comprenant trente-neuf grandes assiettes (une recollée, cinq avec égrenures), quinze assiettes creuses (deux avec égrenures), dix huit petites assiettes (une avec petite égrenure), cinq plats ronds (un avec égrenure sur le bord, un avec égrenures au talon), six plats ovales (un avec égrenure), un présentoir, un plat forme coquillage, un plat triangulaire (petites égrenures), un saladier, deux plateaux sur piéouche, une soupière, deux paires de saucières (une paire avec égrenure), une saucière couverte, dix coquetiers (dont trois avec égrenures), deux salières doubles (une avec éclat), douze tasses à café (dont quatre accidentées), quatorze sous-tasses (dont deux accidentées), six tasses à thé (deux avec anse recollée, une avec infime égrenure), trois sous-tasses à thé (une avec égrenure), un pot à lait, verseeuse couverte, sucrier couvert	800 / 1000
386,		REUNION de trois HUILES et un PASTEL : Paul Place-Canton, vue de ruelle, 35,5 x 25,5 cm - François Bournichon, rivière, 25 x 36,5 cm (manques) - Monier, Cros de Cagnes, 26 x 34 cm - Kufferath, place de village, 24 x 31 cm	80 / 120
387,		CADRES (paire de) en marqueterie à décor de filet. Avec image d'une élégante s'habillant. Vers 1930. Cadres : 41 x 32 cm - Feuillure : 26 x 16,5 cm	50 / 80
388,		LACROIX. T. (vers 1900). "Lavandières", huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 35,5 cm. Cadre moderne.	100 / 150





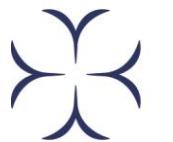
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
389,		LOT (1 carton) de CADRES / MINIATURES dont reproductions ou gravures des XIX au XXème siècles	60 / 80
390,		GRAVURES ou LITHOGRAPHIES (lot de douze) à sujet de paysages d'Angers et des environs. XVIIIème siècle pour une et XIXème et XXème siècles pour le reste. 26 x 20 cm pour la plus grande	50 / 80
391,		FERRO LA GRÉE, Georges (né en 1941). Fenaisons et bottes de paille. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	200 / 300
392,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Vue intérieure de chambre à coucher Art Nouveau. Aquarelle sur papier. 26 x 35 cm	50 / 80
393,		ECOLE FRANCAISE vers 1800. Vue du château des Motteaux à Châteaurenard (45). Aquarelle sur papier. 12 x 17 cm	80 / 120
394,		REUNION de trois DESSINS et une HUILE thème orientaliste : Condo de Satriano, porte de ville, signée, 50 x 37 cm - H. Billard, vue de mosquée, signée, 23,5 x 19 cm - Personnage, monogrammée, 24 x 18 cm - Le fauconnier, 25 x 20 cm JOINT une suite de trois reproductions d'aquarelles par Noizeux	80 / 120
395,		ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle. Vues animées dont couvent. Paire d'aquarelles sur papier. 10,5 x 14 cm	60 / 80
396,		ECOLE RUSSE du XIXème siècle. Icône à sujet de la Vierge à l'Enfant. Huile et riza de laiton repoussé. Etiquette de collection au dos "Y. et J. Deschamps 32 collections". 22 x 17,5 cm	60 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
397,		ECOLE des XIXème au XXème siècles. Réunion de quatre dessins à sujet de personnages, putti (allégorie de la sculpture). H. de 29 à 13 x L. 26 à 23 cm	80 / 120
398,		ECOLE ITALIENNE du XIXème, d'après Guido Reni. "Portrait de Béatrix Cenei", Huile sur toile. 49 x 38 cm	200 / 300
399,		REUNION de cinq DESSINS et une HUILE : Etude de portrait de jeune fille, XVIIIème siècle, 19 x 16 cm - Scène galante au luth, XIXème siècle, 19 x 14 cm - Portrait de "Poissonnière", XIXème siècle, 24 x 18 cm - Portrait de dame de qualité, (tâches) 21 x 15,5 cm - Portrait de "M. Rivière", XIXème siècle, 13 x 9 cm ; personnage et pied, XIXème siècle, 17 x 10,5 cm	100 / 150
400,		VINACHE DE LAUNAY, Régine (1865 - 1952). "Bouquets de fleurs". Suite de deux aquarelles sur papier signées en bas à droite. A vue. 77 x 55 cm et 73 x 53 cm. (Coulures sur une)	250 / 350
401,		ECOLE FRANCAISES et ITALIENNES du XIXème siècle. Réunion de six dessins à sujet de paysages animés, fluvial ou de ruines. H. de 24,5 à 17 x L. 29 à 22 cm	100 / 150
402,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Scène de chasse à courre au Moyen Age., un dame de qualité chevauchant au premier plan. Huile sur papier ou toile marouflée sur panneau. 25 x 16 cm	100 / 150
403,		ECOLE des XVIIIème et XIXème siècles. Réunion de cinq dessins dont une paire à sujet de paysages et ruines. H. 8 à 13,5 x L. 12 à 18 cm	100 / 150
404,		MERCIER, Jean Adrien, (1899-1995). "Bouquet floral", aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite. Encadrée. 40 x 33,5 cm.	400 / 600





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
405,		LOT de MINIATURES (quatorze), petites huiles ou dessins, peints, XIXème siècle majoritairement. (une miniature fendue)	100 / 150
406,		VUES d'OPTIQUES (lot de 21) encadrées certaines en paire ou série, divers format dont Venise, Venise, Belle Vue, Rome, Madrid, Meudon, Versailles, L'Orient etc. Joint six autres vues diverses, lithographies ou gravures dont Cadiz et Séville	150 / 200
407,		COIFFEUSE en acajou et placage, piétement courbe réuni d'une entretoise tournée. Elle ouvre à un tiroir coiffé d'un marbre blanc creusé (fente) surmonté d'un miroir ovale psyché pivotant sur lyre. Epoque Louis-Philippe. H. 139 - L. 81 - P. 42 cm (quelques éclats)	200 / 300
408,		TABLE rognon volante deux plateaux marquetés de fleurs sur fond de palissandre. Piétement tourné et cannelé. Plateau cerné d'une galerie ajourée, style Louis XVI, XIXème siècle. H. 77,5 - L. 50 - P. 34 cm. (Petites usures et petit manque)	100 / 150
409,		SECRETAIRE droit en acajou et placage, montants à colonnes détachées ouvrant à un abattant découvrant tiroirs et casier à colonnettes, dessus de granit belge, époque Empire. H. 144 - L. 97,5 - P. 49 cm. (Bon état général, quelques éclats, petites fentes et manques)	300 / 400
410,		MOBILIER de salon en hêtre naturel, décor médaillon sculpté de tores de laurier noués sur le dossier et entrelacs sur la ceinture, piétement tourné et cannelé style Louis XVI, XIXème siècle. Il comprend quatre fauteuils et un canapé. Garniture d'un voleur rayé bleu.	800 / 1000
411,		BUFFET (petit) desserte en acajou et placage d'acajou, il ouvre à deux portes et deux tiroirs surmonté d'un gradin. Montants colonnes engagées. Travail anglais du XIXème siècle. H. 142 - L. 112 - P. 48 cm. (Quelques éclats)	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
412,		FAUTEUILS (paire de) à dossier médaillon en bois laqué gris. Piétement tourné et cannelé de style Louis XVI, moderne.	100 / 200
413,		COMMODE en acajou et placage ouvrant à quatre tiroirs, montants arrondis sur pieds boule. Plateau de marbre gris Sainte Anne, époque Restauration. Ornementation de bronzes dorés en prises de mains aux dauphins. H. 92 - L. 128 - P. 56 cm. (Quelques éclats au placage).	150 / 200
414,		TABLES gigognes (deux) en métal chromé à plateau de verre fumé. Vers 1970. La plus grande : H. 40 - L. 62 cm. (Petites oxydations)	40 / 60
415,		COMMODE en merisier ouvrant à trois tiroirs, montants à demi-colonnes cannelées fin du XVIIIème siècle régional. H. 88 - L. 121,5 - P. 53 cm.	300 / 500
416,		GUERIDON en merisier à pans coupés, tripode. Epoque XIXème siècle. H. 78,5 - Diam. 78 cm. (Renfort au piétement, un pied à redresser, restaurations anciennes)	150 / 200
417,		FAUTEUILS (paire de) en noyer, piétement cannelé rudenté à rosaces, dossier fer de pelle. Epoque Louis XVI. H. 88,5 cm.	400 / 600
418,		BIBLIOTHEQUE en bois relaqué à rechampis ouvrant à quatre portes grillagées à double évolution, partie basse pleine et montants droits. Composée d'éléments anciens. H. 256 - L. 244 - P. 60 cm.	1000 / 1200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
419,		GLACE (grande) de cheminée cadre en bois et stuc doré à moulures feuillagées, fronton à guirlandes de fleurs à retombées en applique. Style Louis XVI, XIXème siècle. 192 x 130 cm. (usures et petits manques)	600 / 800
420,		TABLE (petite) tripode ouvrant à un tiroir laqué rouge à décor de pagodes et de personnages. H. 66 - Diam. 40 cm (usures et accident à un pied)	40 / 60
421,		COLONNES (paire de) forme balustre en bois tourné patiné. H. 84,5 - L. 20 - P. 20 cm (probablement anciens éléments de balcon, fentes).	40 / 60
422,		ZINGG. Bateaux devant la plage. Huile sur toile signée et datée "1940" en bas à gauche. 49 x 64,5 cm	80 / 120
423,		PANNIER, Willy (né en 1952). "Une belle animation à la plage". Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée, datée "07" et titrée au dos. 27 x 22 cm	80 / 120
424,		REPER, Yvonne (1908-1964). "Paysage de Tournepepe". Huile sur toile signée en bas à droite. 70 x 91 cm. Étiquette de la galerie de la Toison d'Or à Bruxelles au dos de la toile	100 / 150
425,		REY. "Paysage de campagne au crépuscule", huile sur carton signée en bas à gauche. 12 x 21,5 cm. Cadre bois et stuc (usures).	50 / 80
426,		ROEHN. A (XIXème). "Vue de hameau animé", huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 35,5 cm. Cadre à palmettes, époque Empire.	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
427,		VEYRASSAT, Jules Jacques (1828-1893). Les fenaisons. Huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 25 cm	300 / 400
428,		ECOLE MODERNE. "La pause du boxeur", fusain sur papier signé en bas, porte une signature. 33,5 x 24 cm. Cadre	80 / 120
429,		DESSINS ou HUILES (lot de treize) à sujet de paysages des environs d'Angers dont Charles Tranchant, Houssin etc. XIXème et XXème siècles. 24 x 32 cm pour la plus grande	100 / 150
430,		WILHEM (?). Sous-bois animés. Paire d'huiles sur panneau signées en bas à gauche. 20 x 27 cm	50 / 80
431,		ENCADREMENTS (environ 30) majoritairement gravures des XVIIIème au XXème siècles. 40 x 47 cm pour la plus grande	80 / 120
432,		VAN CANTERS. "Bords de fleuve animé", paire d'huiles sur panneau signées. 14 x 22 cm. Cadres en bois mouluré et vernis doré.	50 / 80
433,		PANNEAU en carton bouilli contrecollé sur chêne à sujet d'une Pieta, XVIIIème siècle. 25 x 22 cm. (Manques). JOINT une huile sur cuivre vers 1700 à sujet du Christ ou St Jean Baptiste. 14 x 10,5 cm (Usures, déformations de la plaque).	60 / 80
434,		ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème siècle. "Portrait de garçon", huile sur toile. 27,5 x 22 cm. (restaurations)	150 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
435,		ECOLE RUSSE du XXème siècle. Paysage de rivière animée sous la neige. Paire d'huiles sur toiles marouflées sur panneau signées. 19 x 25 cm	100 / 150
436,		CHAPUIS, Pierre (1863-1942). "Marché de Saint Séverin", huile sur panneau signée en bas à gauche, datée "1904" et titrée au dos. 24 x 16 cm. Cadre en bois doré décor de raies de cœur et perles.	100 / 150
437,		DE CORTEUIL (XIXème). "Moulin à la rivière animé", huile sur toile signée et datée "1837" en bas à droite. 54 x 64,5 cm. (Petites restaurations). Cadre en stuc doré à palmettes. (Petits manques).	800 / 1200
438,		ECOLE RUSSE du XXème siècle. Corbeaux sur un chemin enneigé. Huile sur toile signée. 35 x 50 cm	80 / 120
439,		TABLEAUX (lot de douze) peints à l'huile ou pastel des XVIIIème au XIXème siècles. Dim du plus grand : 54 x 45 cm (Accidents pour certains)	100 / 150
440,		PEINTURES (deux petites) en médaillon "paysages lacustres", huile, formats différents, cadre bois mouluré vernis doré. Moderne. H. 23 et 17,5 cm.	80 / 120
441,		ENCOIGNURE à suspendre ou à poser en bois laqué façon laque de Chine à décor floral. Epoque XIXème siècle. H. 78 cm. (manque pied arrière, trace de fentes)	100 / 150
442,		FAUTEUILS (paire de) médaillon en hêtre sculpté, garni d'un tissu à carreaux. Epoque Louis XVI. H. 90 cm. (accidents et réparations anciennes aux dossier)	400 / 600





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
443,		MOBILIER de salon en bois laqué comprenant : canapé, paire de fauteuils et paire de chaises, dossiers lyre, fond canné, style Louis XVI. Epoque vers 1900.	200 / 300
444,		MEUBLE à deux portes en noyer et loupe de noyer, un tiroir et un gradin, époque Restauration. H. 168 - L. 129 - P. 54 cm	500 / 600
445,		PARAVENT trois feuilles en bois et à décor de toiles peintes sur trait de graveur. Epoque XVIIIème siècle. (usures) Dim. d'une feuille : 147 x 55,5 cm.	200 / 300
446,		BERGERES (deux) à dossier arrondi. L'une à pieds cannelés rudentés, garnie d'un tissu blanc, l'autre pieds cambrés, laquée beige garnie d'un tissu rouge. Style Louis XVI et Louis XV. H. 95 et 82 cm.	100 / 150
447,		COMMODE face cintrée en chêne et noyer, montants droits, elle ouvre à trois rangs de tiroirs moulurés, traverses cannelées et plateau bois. Travail régionale du XVIIIème siècle. H. 88,5 - L. 110 - P. 64 cm	500 / 700
448,		TABLE à ECRIRE en noyer pieds cambrés ouvrant à un tiroir. Début du XVIIIème siècle. H. 73 - L. 90,5 - P. 67 cm.	300 / 400
449,		TABLE bouillotte en acajou et placage sur piétement cannelé et roulettes, plateau marbre blanc cerné d'une galerie. Style Louis XVI. H. 70 - Diam. 65,5 cm.	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
450,		TABLE de salon (petite) piétement cannelé à entretoise, plateau marbre cerné d'une galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI. Epoque vers 1900. (traces de trous de vers) H. 80 - L. 41,5 - P. 27,5 cm.	80 / 120
451,		TABLE à écrire bois laqué gris et rechampi, pieds cambrés, style régence. (une restauration à un pied). H. 73,5 - L. 81 - P. 56 cm.	60 / 80
452,		BUFFET bas en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs à décor mouluré. Epoque XIXème siècle. H. 100,5 - L. 135 - P. 62 cm	200 / 300
453,		GLACE (grande) de cheminée en bois et stuc doré à moulures et perles, coiffée d'attributs couronnés de lauriers. Style Louis XVI. Époque XIXème siècle. 190 x 154 cm. (Petits manques et écaillures)	600 / 800
454,		TABLE de salon (petite) ouvrant à deux tiroirs marquetés de cubes sans fond, piétement gaine et ornementation de bronzes dorés en frise de poste, chutes, anneaux de tirage et sabots (manques aux bronzes et au placage). Plateau marbre veiné (recollé). Style Transition Louis XV - Louis XVI. Epoque XIXème siècle. H. 82 - L. 47 - P. 33 cm.	300 / 500
455,		BUREAU à pente en bois naturel sur montants cannelés et pieds tournés. Travail régional de la fin du XVIIIème siècle. H. 109 - L. 85,5 - P. 44,5 cm.	200 / 300
456,		BANC canné, pieds cannelés à entretoise en H. Style Louis XVI, vers 1900. H. 52,5 - L. 100 - P. 37,5 cm.	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
457,		SECRETAIRE droit à doucine en acajou et placage, intérieur de bois clair, avec quatre tiroirs et l'abattant, plateau marbre gris Sainte Anne. Époque XIXème siècle. H. 148,5 - L. 95,5 - P. 43 cm	300 / 400
458,		FAUTEUILS (paire de) médaillon en bois relaqué crème et à décor cannelé. Époque Louis XVI. H. 87,5 cm.	300 / 400
459,		ENCOIGNURE à poser ou à suspendre en bois laqué façon vernis Martin à fond rouge et rehauts de dorure. H. 92,5 cm (usures)	150 / 200
460,		TABLE à ECRIRE en chêne et noyer sur pieds fuselés ouvrant à un tiroir coiffé d'un petit gradin à quatre tiroirs et casier. Fin du XVIIIème siècle. H. 83,5 - L. 83 - P. 63,5 cm.	200 / 300
461,		CONSOLE murale, montants en bois relaqué et redoré, coiffée d'un plateau de marbre veiné (rapporté). Époque Louis XV. H. 81 - L. 97,5 - P. 49,5 cm.	500 / 700
462,		COMMODE en noyer face cintrée ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis sur pieds volutes et plateau bois. Époque XVIIIème siècle. (Quelques taches). H. 86 - L. 131 - P. 58,5 cm.	600 / 800
463,		ENCOIGNURE en frêne et bois blanc ouvrant à deux portes moulurées. Époque XVIIIème siècle. H. 96 - L. 95 - P. 68,5 cm	250 / 350
464,		ITALIE, XVIIIème siècle. TABLE sur pieds cambrés en bois laqué crème et à décor de gravures collées en « arte povera ». Un tiroir sur le côté. H. 65,5 - L. 51,5 - P. 37,5 cm.	400 / 600





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
465,		ENCOIGNURE en frêne et bois naturel ouvrant à une porte. XIXème siècle. H. 96 - L. 80 - P. 54 cm	80 / 120
466,		MERIDIENNE en noyer et placage d'acajou, Epoque Restauration. H. 90 - L. 175 - P. 73 cm.	200 / 300
467,		MAISON RAMSEY, vers 1950 (attribué à). TABLE basse rectangulaire piétement fer forgé patiné doré à entretoise imitant un cordage. Plateau verre. (un éclat recollé et petits éclats au plateau) H. 39 - L. 109,5 - P. 54,5 cm	400 / 500
468,		COUTURIER AUBUSSON, Albert. "Bouquet de roses", petite tapisserie signée en bas à droite. 42 x 32,5 cm. Cadre moderne.	100 / 150
469,		BRODERIE aux gros points à sujet d'un semi de fruits. 200 x 180 cm	80 / 120
470,		TAPIS mécanique en laine sur fond orangé. XXème siècle. 290 x 200 cm.	100 / 150
471,		PAKISTAN. Tapis en laine à fond gris. 161 x 248 cm	80 / 120
472,		BOUKHARA. Petit tapis de laine fond beige. 164 x 97 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
473,		IRAN - Kashan. Tapis en laine à décor floral et losangique central, fond rouge et bleu nuit. 350 x 249 cm	300 / 400
474,		AUBUSSON (style de) (XXème). Tapis en laine à décor floral sur fond beige et framboise. 307 x 240 cm	1000 / 2000
475,		TAPIS (petit) laine et soie à fond beige. 160 x 92 cm	50 / 80
476,		ROUMAIN. Tapis de laine décor floral. 355 x 248 cm	200 / 300

**CONDITIONS GENERALES DE VENTE (mai 03 /2022) :**

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

**1. EXPOSITION :** Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entrant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

**1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT :** Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

**2. DÉROULEMENT DE LA VENTE :** La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

**3. FRAIS DE VENTE :** Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

22 % (Honoraies HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,28 % (Honoraies HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

22 % (Honoraies HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres

précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraies HT 10 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or

(vendus sur désignation)

*Les lots adjugés via le site [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com), soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC.*

**4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :** - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.

- par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

**5. FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES**



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.**

**(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS**

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

**(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)**

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

**(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS**

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

**(4) Durée d'inscription**

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

**(5) Responsabilités**

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

l'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

**(6) Droits des personnes**

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

**Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).**

**(7) Coordonnées de l'Enchérisseur**

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

**6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE** : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accrédiative de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

**Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.**

**Les demandes de téléphones ne sont pas prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.**

**7. ENCHERES EN LIGNE VIA [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)** : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'encheres entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

**Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.**

**8. DOUBLE ENCHERE** : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS** : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

**10. ENLEVEMENT DES ACHATS** : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'encheres à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à [mscolis49@gmail.com](mailto:mscolis49@gmail.com). Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

**Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.**

**Références bancaires** : SARL DELOYS / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers  
02 41 88 63 89

3 cité Rougemont 75009 Paris  
contact@deloys.fr

2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
[www.interencheres.com/49001](http://www.interencheres.com/49001)

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158