

HOTEL DES VENTES D'ANGERS

Liste de la vente du Mercredi 5 septembre 2018 à 14 heures 15

Expositions publiques :

Mardi 4 septembre de 14h30 à 18h - Mercredi 5 septembre de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1	BAGUE en or jaune 18k sertie d'une pierre rouge synthétique de taille coussin. TD. 54 - Poids brut : 3,58 g	150 / 200
2	BAGUE en or jaune 18k, poinçon Hibou, griffée de petits brillants dans un motif losangique à degrés. Poids brut : 4,5 g - TD : 57	100 / 150
3	BAGUE dôme en or jaune 18k cannelé serti dans un motif navette de deux saphirs triangulaires dans un entourage pavé de diamants. Vers 1950. TD. 53,5 - Poids brut : 10,4 g	250 / 350
4	BROCHE en or jaune 18k en forme d'une gerbe de feuillage centrée d'un petit diamant. L. 5 cm - Poids brut : 8,7 g	150 / 200
5	BROCHE en or jaune 18k à décor d'une chimère tenant dans ses crocs un petit diamant dans un entourage ajouré polylobé. H. 3 cm - L. 3,8 cm - Poids brut : 11,7 g	220 / 300
6	CROIX en or 18k à décor ajouré et piqué d'une perle centrale. H. 3,5 cm - Poids brut : 1,39 g	20 / 30
7	ROLEX - montre de dame en acier, les secondes à six heures. Mouvement mécanique. Cadran et mouvement signé "Swiss made 1920". Fond du boîtier signé et numéroté 015280 1991 Diam. 2,2 cm. (Arrière du boîtier très usé et rayures sur la lunette).	150 / 200
8	OMEGA - Montre d'homme en laiton et acier à cadran circulaire, la date à 3h. Mouvement automatique signé et numéroté 39 387919. Fond du boîtier signé et numéroté 166 0202. Diam. 3,5 cm. (Usure, écaillures au cadran et rayures à la lunette).	200 / 300
9	MONTRE régulateur en acier, les secondes à six heures. Diam. 6,5 cm (fêles au cadran et oxydations au boîtier).	30 / 40
10	OMEGA - MONTRE bracelet de dame en or jaune 18k à cadran circulaire. Mouvement mécanique. Fond du boîtier signé et n°40656 et mouvement signé et n°16457994. Diam. 2,1 cm - Poids brut : 9,7 g. (écaillure à la peinture du cadran et remontoir en métal).	40 / 80
11	LOT de onze montres à gousset en métal et argent (usures, accidents à l'email, petits manques)	50 / 100
12	MONTRE bracelet en argent, des années 70, marque Pirofa. Dans sa boîte d'origine	100 / 200
13	LOT d'environ cinquante-cinq montres de gousset et de col, certaines en argent (certaines accidentées) ; on y joint des mécanismes et boîtier	300 / 400
14	PRESENTOIRS (deux) à montre en placage de bois de loupe et filets de laiton, 19ème siècle ; on y joint deux montres de gousset, l'une signée Oméga	100 / 150
15	LOT comprenant réveils, environ cinquante montres, chronomètre, bracelets majoritairement en métal et divers	150 / 200
16	LOT de pièces de monnaies anciennes ; on y joint deux pièces en argent de 5 F Louis-Philippe et un billet de 50 F	50 / 100
17	BILLETS de banque (lot de) : France (13) ; Belgique (4) ; Hongrie (20) ; Allemagne (98).	300 / 400

N°	Description	Estimations
18	OUVRAGES (lot de 10) avec envois des auteurs : BAZIN, Lève toi et marche - BAZIN, la mort du petit cheval - ALANIC, Conte d'entre ciel et terre SEILLIERE, Paul Bourget - BOUHIER, Toiles de fond - POIRIER, LA maîtrise de la Cathedrale d'Angers GAVOTY, L'arme à gauche - GAVOTY, Les français sont ils musiciens ? - DANIOS, Snobissimo FAIZANT, Le Beau Joli Nouveau est arrivé	80 / 100
19	OUVRAGES (lot de 4) : CURNONSKY, A travers mon binocle, Albin Michel Paris, 1948. Avec envoi de l'auteur. CURNONSKY, Les facéties de M. Radinois, Albin Michel Paris, 1924. Avec envoi de l'auteur. CURNONSKY, Le café du commerce, Albin Michel Paris, 1928. Avec envoi de l'auteur. CURNONSKY, Bon plats bons vins, Ponsot Paris, 1950.	80 / 100
20	OUVRAGES (lot de 11) sur l'Anjou et la Loire dont Baussan, Anjou ; Loire Littérature ; guide du musée de l'hotel de Pincé 1924 ; Les marinières de la Loire ; Les troglodytes ; Vignaud, Bazin... ..	40 / 50
21	OUVRAGES (lot de 5) : PEAN DE LA TUILLERIE et CELESTIN PORT, Description de la ville d'Angers, Angers, Barassé E.L., Angers ancien et moderne, Angers, Lachèse et Dolbeau JOULAIN, Rimiaux du grand Soulé..., Angers, Siraudeau, 1956. Avec envoi. JOULAIN, Témoignages, Angers, Ménard et Garnier, 1980. Avec envoi et lettre manuscrite, tirage de luxe (un des 500) MAUDONNET, Moulins au fil de l'eau, Pitoresque de nos province, 1957. Avec envoi.	80 / 100
22	OUVRAGES (lot de 5) : HEBERT DE LA ROUSSELIERE, Histoire des Jardins d'Angers, Angers, edition de l'ouest, 1947 ESCOUBE, Henri II Plantagenet, Angers, atelier d'art Philippe Petit, 1976 BAZANTAY, 50 rue d'Angers, Angers, Siraudeau, 1986 CHEMILLE, sa vie d'hier et d'aujourd'hui Pages littéraires sur la loire Angevine	80 / 100
23	OUVRAGES (deux) : MONTORGUEIL et dessins de CARLEGE, Monseigneur le vin, Draeger Frères, Paris, 1927. MAISONNEUVE, L'Anjou ses Vignes et ses vins, Imprimerie du commerce, Angers, 1925, avec envoi de l'auteur.	100 / 150
24	DRIANT, commandant, Robinsons Souterrains, Paris, Flammarion, reliure d'éditeur.	50 / 80
25	OUVRAGES (lot de 7) enfantins dont Reboux, Don Quichotte, Le Buffon des enfants, Chansons du Pays d'Anjou.	30 / 50
26	LOT DE 150 TITRES environ (obligations, actions, bons) ayant trait à la ville d'Angers et sa région, France, Espagne, Russie, Tonkin, Belgique, Haut Mékong, Maroc, Constantinople, etc. Société Financière Parisienne, Commercial Bank of Asoy-Don, Société des Mines & Usines de Villagutierrez, Société des charbonnages de Ninh-Binh, Dickson Walrave, Groupement des Agriculteur et industriels agricoles, Société angevine d'application du Froid, Société d'extension de Nantes, Angers Parfum, Crédit Foncier Argentin, Au bon marché,	400 / 500
27	ALBUM AMICORUM contenant environ 75 pages de dessins, aquarelles et textes à sujet de paysage, chasses, cheval, poèmes certains signés H. de la Bouillerie, G d'Andrian, Robert de la Bastide, Carlos de Marin, Henri de Grailly, S de Gressot, C de Galembert, Armand de Vassal, J. d'Entremont, H. de Cossé Brissac, Coligny, V. de Loiray, L. de La Lande, Henry, d'Aramon, F. de l'Hermite, L. de Kiesling, J d'Harcourt, Jean de Gontau, Jean de St Rémy, Flandin, L Bonamy, Rita de Maugny, Emmanuel Lorenzo, Paul de Quinsonas, Robert de la Marinière, Henriette d'Andiran. Début du 20ème siècle.	200 / 300
28	ALBUM AMICORUM contenant environ trente dessins et aquarelles à sujet de paysage, chasses, cheval, poèmes certains signés Pierre de Blomas, Marie Therese du Authier, R. de Kesling. Années de 1906 à 1919.	150 / 200
29	VINYLS : lot de disques les BEATLES 9 x 45 tours (When the saints - My Bonnie...) et trois 33 tours.	100 / 150
30	LOT (2 caisses) de cartes postales comprenant un album, deux petits cartons et deux coffrets, cartes d'enfants, vues de ville et vrac .	60 / 100

N°	Description	Estimations
31	LIVRES (1 caisse) reliés dont Tressan, Clarie et livre d'or de la Santé. On y joint un album de photo de famille.	20 / 30
32	VINYLES (lot de) environs 30, musique de film et classique. On y joint trois petits ouvrages: "La Bible en image", "Promenade d'Angers à Nantes", "Annuaire statistique du Département de M et L"	10 / 20
33	<p>LOT comprenant :</p> <p>"L'Age d'or de la traction vapeur en France 1900-1950", Editions Atlas, volume 23 x 30 cm, 124 pages, couverture cartonnée illustrée.</p> <p>"La ligne du Haut Bugey" par Olivier Gabriel et Véronique P.C, Editions La Régordane 2006, volume 22 x 30 cm, 176 pages, très nombreuses photos noir et blanc et couleurs, couverture cartonnée sous jaquette.</p> <p>"Le monde fascinant des trains" par David S. Hamilton, Editions Gründ, C.1980, volume 24 x 32 cm, 192 pages, très nombreuses photos noir et blanc et couleurs, avec plans et dessins, couverture cartonnée imprimée.</p> <p>"Tacot et Galoche en Roannais et Forez: histoire des chemins de fer départementaux de la Loire", par Frédéric Toubanc, Editions De l'Ormet, Valignat, 1993, volume 24,5 x 33 cm, 176 pages, nombreuses illustrations et photos noir et blanc, couverture sous jaquette imprimée.</p> <p>"Chemins: Histoire et légendes des hommes du rail", bande dessinée couleurs, préface d'Henri Vincenot 1982, volume 22,5 x 19 cm, 48 pages, couverture cartonnée imprimée.</p> <p>"Petits trains de France" par Jérôme Gamard, Editions du Reader's Digest, 1990, volume 23,5 x 30,5 cm, très nombreuses illustrations couleurs, couverture cartonnée imprimée couleurs.</p> <p>"Il était une fois l'Arpajonais: Chemin de fer de Paris à Arpajon, sur route" par Jacques Peyraffite, Editions Amatteis 1988, volume 16 x 24 cm, 202 pages, 163 figures, couverture souple illustrée. Intéressant ouvrage sur l'usage peu courant des chemins de fer sur route.</p> <p>"Les chemins de fer" par Pierre Weil, Ingénieur en chef de la SNCF, Paris, Larousse 1970, volume 17 x 28 cm, 447 pages, nombreuses illustrations, couverture cartonnée imprimée.</p> <p>"Les chemins de fer dans la vie des hommes" par André de la Far, Paris Editions André Bonne, volume 18 x 22,5 cm, 245 pages, couverture souple imprimée.</p> <p>"Les locomotives à vapeur en 300 histoires et 150 photos" par Jacques Borgé, Editions Balland 1976, volume 13,5 x 21 cm, 181 pages, couverture souple imprimée.</p> <p>"Histoires sur Rail" par Jean Anievez, 1976, volume 13,5 x 21 cm, 203 pages, couverture souple imprimée.</p> <p>"La Crémaillère de Langres, petit chemin de fer" par Gérard Guéniot, volume 15 x 22 cm, 215 pages, photos noir et blanc, couverture souple imprimée.</p> <p>"Le Matériel Moteur de la SNCF" par Jacques DeFrance, Editions La Vie du Rail, 1978, 655 pages, 16 x 24 cm, couverture souple imprimée, nombreuses illustrations, plans et photographies.</p> <p>"Les Locomotives articulées du système Mallet dans le monde" par L.M. Villain, Editions Vincent Fréal, 1 volume 16 x 24 cm, couverture souple, 284 pages, 226 photos en noir et blanc.</p> <p>"L'évolution du matériel roulant dans la Cie du Midi, des origines 1855 à la fusion avec le P.O 1934 et la SNCF" par L.M. Villain, Paris, Editions les Presses Modernes 1965, 15,5 x 24 cm, 315 pages, 205 figures, couverture souple imprimée.</p> <p>"L'évolution du matériel moteur et roulant de la Cie P.L.M " par L.M.Villain, 1971, Paris, Editions Fréal, 16 x 24 cm, 550 pages, 390 figures, avec photos en noir et blanc.</p> <p>"Les Locomotives à vapeur de la SNCF de la région Est" par J. Gillot, Editions Picador, Levallois-Perret 1996, volume 16 x 24 cm, 383 pages, 324 figures avec photos noir et blanc, couverture souple imprimée.</p> <p>"Le matériel moteur et roulant des chemins de fer de l'Etat: Paris-Saint-Germain 1837, rachat de l'Ouest 1909, et à la SNCF" par L.M.Villain, Paris 1972, Editions Dominique Vincent, 16 x 24 cm, 60 pages, 418 photos et dessins, couverture souple imprimée.</p> <p>"Les chemins de fer de montagne" par L.M.Villain, Paris, Editions Vigot, 2 volumes 16 x 24 cm, Volume I (178 pages, 115 figures) et Volume II (220 pages, 154 figures).</p> <p>"Un siècle 1840 - 1938 de matériel et traction sur le réseau d'Orléans" par L.M.Villain, Paris 1970, Editions Vincent Fréal, 510 pages, 383 figures et photos, couverture souple imprimée.</p> <p>"Un siècle de chemin de fer en Alsace-Lorraine" par V. Papin, 1980, Editions Picador, Levallois-Perret, volume 16 x 24 cm, 345 pages, couverture souple imprimée.</p> <p>OUVRAGES SUR LES LOCOMOTIVES ET CHEMINS DE FER (six):</p> <p>"Early American Locomotives" by John H. White, format oblong 21 x 29 cm, 149 pages, 147 gravures, couverture souple imprimée couleurs</p> <p>"Les trains: l'épopée des chemins de fer" par C. Hamilton Ellis, Editions Gründ 1973, volume 27 x 30 cm, 240 pages, couverture cartonnée.</p> <p>"Le chemin de fer en Périgord 1850 - 1871" par Jacques Lagrange, Editions Racing 1982, volume 31 x 30 cm, nombreux dessins, plans et photographies en noir et blanc, couverture souple.</p> <p>"100 ans d'affiches de chemin de fer", par Pierre Belvès et Alain Weill, volume 25 x 32 cm, 105 pages, 221 reproductions couleurs.</p> <p>"Yonder comes the train" par L. Phillips, Library of Congress 1965, volume 395 pages, 27 x 35 cm, couverture cartonnée, édition intéressante de documentation sur les locomotives américaines.</p> <p>"La gare saint-Lazare: Monet-Manet, Musée d'Orsay", Editions Réunion des Musées Nationaux, Paris 1998, volume 23,5 x 27,5 cm, 207 pages, couverture souple imprimée couleurs.</p>	80 / 120

N°	Description	Estimations
34	SERVICE à THE et CAFE de trois pièces en métal argenté comprenant deux verseuses et un sucrier couvert. Signé Christofle. H. 26 - 21 et 14 cm	30 / 40
35	MÉTAL ARGENTE (1 caisse) comprenant : paire de tasses à déjeuner et soucoupes ; coupes ; corbeilles ; thermos ; petits plats ; coupelles dont Christofle... ..	80 / 120
36	MÉTAL ARGENTE (2 caisses) comprenant : plats ovales circulaires, coupes, paire de flambeaux bout de table, verrière etc.	40 / 60
37	LOT (1 caisse) de métal argenté dont verseuses, sucriers	40 / 60
38	MENAGERE (partie de) en métal argenté, modèle Art Déco comprenant douze grands couverts, quatre petites cuillères et une louche	20 / 30
39	FOURCHETTES (vingt-deux grandes) et vingt-quatre grandes cuillères en métal argenté, modèle uni spatulé, certains signés Christofle	30 / 40
40	MENAGERE en métal argenté, modèle au filet comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères, une louche et une cuillère de service. Dans un écrin	80 / 120
41	MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts signés Christofle, six petites cuillères et une louche, modèle uni spatulé. Dans un écrin Christofle	80 / 120
42	CANDELABRES (paire de) en étain brossé à cinq lumières H. 31 cm.	20 / 30
43	CAFETIERE à cote torse en métal argenté (choc) ; on y joint un broc à décor gravé (usures à l'argenture)	20 / 30
44	MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts signés Christofle, douze petites cuillères et une louche. Dans un écrin	50 / 80
45	LEGUMIERS (trois) en métal argenté uni circulaires, l'un avec présentoir signé Christofle. Diam. 29 - 26 cm	30 / 50
46	PLATEAU ovale à anses en métal doublé d'argent à fond gravé et bordure rocaille. Sur quatre petits pieds. L. 79,5 cm (usure à l'argenture).	30 / 60
47	PLATEAU à anses en métal argenté rocaille, le fond à décor de peignées, monogrammé. Poinçon de Puiforcat. Fin du 19ème siècle. L. 59,5 cm - P. 37 cm	100 / 150
48	CHRISTOFLE. Photophore en métal argenté et verre ondulé gravé. H. 40,5 cm	40 / 60
49	COUPE (petite) sur piédouche en argent, la bordure ajourée de volutes, la bordure contours. Birmingham, 1920. Poids : 204 g - H. 8 cm - Diam. 15,8 cm	40 / 60
50	PLATEAU à CARTES rectangulaire en argent, les coins à pans coupés et la bordure feuillagée. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids : 205 g - 20 x 15 cm (Petites rayures dans le fond).	40 / 60
51	COUPELLE en argent en forme de coeur, la bordure à frise de feuilles d'eau, fond gravé d'un tortil de baron. Vers 1900 (poinçon minerve). Poids : 40 g - 10,1 x 8,5 cm	20 / 30
52	CORBEILLE de forme ovale en argent martelé à côtes, reposant sur quatre pieds boules. Travail allemand signé E. Möller. Poids : 280 g - H. 6,2 cm - L. 28 cm - P. 19 cm	50 / 80
53	CHAPEAU miniature en argent uni, le revers de la visière fileté, gravé "1st January 1882". Signé "Bowler & Jones 71 Piccadilly". Londres, 1880. H. 3,3 cm - L. 5 cm. Poids : 28 g	30 / 50

N°	Description	Estimations
54	PLATEAU à CARTES de forme ovale en argent, la bordure à riche décor ajouré et ciselé de rocailles et volutes. Fond monogrammé "MJ". 19ème siècle (poinçon minerve). 23,5 x 18 cm - Poids : 255 g	60 / 80
55	CUILLERES (dix petites) en argent. Poids : 180 g (dépareillées)	30 / 40
56	LINGE (3 cartons) comprenant : serviettes de tables, nappes et tissus divers.	20 / 30
57	LOT (1 caisse) comprenant bombe de cavalier tour de tête 52, un sac à main cuir noir, linges de maison (draps).	20 / 30
58	POUPEES (lot de cinq) à tête en biscuit moulé pressé. Habillées de robes certaines dentelles. On y joint une plus petite. H. 41 à 25 cm	30 / 50
59	BERCEAU de poupée en fer forgé H. 86 - L. 60 cm.	50 / 80
60	BUSTE en carton bouilli représentant une fillette au bonnet et ruban. 20ème siècle. H. 18 cm - L. 14 cm (Etiquette Lotte Lore collée dessous : Long métrage Allemand de 1921)	20 / 40
61	CARTES (deux) "PRVSSIA" et "POLONIA ET SILESIA", gravées et rehaussées en couleurs. 18ème siècle. 43 x 55 cm (pliure centrale). Encadrée sous verre.	80 / 120
62	CARTE "Danubh Fluminis (...) Pars Infima" (Bulgarie), gravée et rehaussées en couleurs. 18ème siècle. 54 x 60 cm. Encadrée sous verre.	80 / 120
63	DELAMARCHE (d'après), début du 19ème siècle. "Carte de la République Française divisée en 108 départements..." Carte gravée et rehaussées en couleurs. 53 x 66 cm. Encadrée sous verre.	100 / 150
64	BASSANO (d'après) : "Congregat, et Spargit segetes Autumnus in agris, quaeq iacit frugum semina, et illa metit", (Automne, Les vendanges). Gravure en noir. 20 x 27 cm (Marges coupées).	50 / 100
65	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Bouquet de roses", huile. 34 x 25 cm. Sous verre	150 / 200
66	PATIL DUBERT. "Portrait de jeune fille assise", pastel sur papier signé en bas à droite, vue ovale. 27 x 22 cm. Cadre en bois et stuc doré	100 / 150
67	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de M. Gustave Branthome", huile sur toile en médaillon marouflée sur carton. 55 x 47 cm. Cadre en bois et stuc doré de la fin du 19ème siècle	100 / 120
68	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portraits d'homme et de femme", paire d'huiles sur toile ovales. 60 x 48 cm	100 / 120
69	LE BRETON. O. "La balade au parc", pastel sur papier signé et daté "1996" en bas à droite. 60 x 47 cm. Cadre en bois doré, sous verre	100 / 120
70	ECOLE FRANCAISE début du 20ème siècle. "Perroquets branchés", huile sur carton en forme d'écusson. 56 x 44,5 cm (petites écaillures)	50 / 80
71	VIDALENC. "Nature morte à la pomme", huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 54 cm (quelques sauts de pigment)	100 / 200
72	WINZENRIET Eric (contemporain). "Contraste d'hortensias bleu sur fond chaud", huile sur toile signée en bas à droite. 42 x 34 cm	20 / 30
73	WINZENRIET Eric (contemporain). "Ramenant un coquelicot", huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 45 cm	30 / 40
74	WRISSON (?). "Nature morte", huile sur toile signée en bas à droite. 69 x 38 cm	20 / 30

N°	Description	Estimations
75	WINZENRIET Eric (contemporain). "Vue matinale du port de Bono", huile sur toile signée en bas à gauche. 64 x 92 cm	100 / 150
76	AZEMA-BILLA Marcel (1904-1999). "Le cimetière marin, Sete", huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 60 cm	100 / 150
77	PENDULE neufchateloise moderne et COUCOU en bois sculpté. H. 40 et 53 cm	20 / 30
78	SOUPIERE couverte en faïence polychrome en forme de coq, avec sa louche.	40 / 60
79	STATUETTES d'animaux (1 caisse) divers : céramique, verre, bois, pierre dont : poules, hibou, chiens, canards etc..	80 / 120
80	STATUETTES (1 caisse) lot de en faïence et porcelaine dont chiens, lapins, oiseaux, l'une en porcelaine de Copenhague à sujet d'un lièvre etc	40 / 60
81	KANDLER, Johann Joachim (d'après). STATUE en porcelaine blanche à sujet d'un singe mangeant une grenade. Moderne. H. 45 cm - Diam. 19 cm. L'original fut exécuté vers 1732 d'une commande du Prince Electeur de Saxe Auguste II Le Fort pour la ménagerie du Palais Japonais de Dresde.	200 / 300
82	LAMPE forme urne couverte à deux anses en porcelaine blanche à décor floral polychrome sur fond doré, Limoges 20ème siècle. H. 49 cm (une petite ébréchure sur le haut du piédouche).	50 / 100
83	CARTELS (deux) d'applique en bois naturel, l'un moderne, l'autre du 19ème siècle. H. 38 et 35 cm	20 / 30
84	HORLOGES (deux) oeil de boeuf en bois patiné. H. 38,5 et 37 cm	30 / 50
85	LOT (important) d'outillage de mécanisme dont ressorts, pour l'horlogerie ; on y joint des mouvements de pendule (incomplet)	200 / 300
86	PENDULE en bakélite verte et acier, sans mouvement, Jaeger (?). H. 24 - L. 19 cm	20 / 30
87	PENDULETTE en plexiglass, base en bronze doré, signée Jaeger Lecoultre, vers 1950. H. 15 - L. 13,5 cm	60 / 80
88	MIROIR ovale à encadrement peint en dorure, fronton à décor d'un ruban noué. Moderne. H. 66 cm - L. 47,5 cm. On y joint un AUTRE plus petit. 51 x 35,5 cm et une reproduction de tableau.	30 / 50
89	BIBELOTS (1 caisse) divers dont porcelaines; boîtes ; coupes cristal et verre ; pendulette (accidentée) ; statuettes en bronze à sujet animalier ; collection de sabots en céramique.	30 / 40
90	CERAMIQUES (1 caisse) sept groupes en céramique polychrome dont faïences et porcelaines et une statuette humoristique " le vétérinaire" en verre de Murano.	40 / 60
91	LOT (2 caisses) comprenant divers crucifix, paire de lampes de chevet en marbre, lampe tulipe en laiton. Et partie de service de verres en cristal : six coupes à champagne et six verres à vin	20 / 30
92	LOT (1 caisse) comprenant deux cache-pots en cuivres et deux vases Asie début 20ème.	20 / 30
93	BUSTE à sujet d'une femme en terre cuite et pierre. 19ème siècle. H. 30 cm (écaillures et craquelures à la terre cuite)	50 / 80
94	PRESENTOIR de lances miniatures en embouts de laiton. Travail asiatique. H. 49 cm (petit manque de laiton à l'une).	40 / 60
95	HOUDON (d'après). "Diane", buste en régule à patine verte sur piédouche en marbre rouge. Signé au dos. H. 65 cm - L. 36 cm	200 / 300
96	VASES (paire de) en faïence fine à décor barbotine de fleurs polychromes en relief , époque vers 1900. H. 48 cm (petits éclats)	100 / 200

N°	Description	Estimations
97	BUSTE en terre cuite "enfant au chapeau", moderne. H. 34,5 cm	40 / 60
98	APPLIQUES (paire d') en bronze doré à deux lumières, style Louis XVI, modernes. H. 42 - L. 29 cm	200 / 300
99	MORTIERS (quatre) en bronze avec pilon	160 / 200
100	STATUETTE en métal doré représentant une femme stylisée, travail moderniste. H. 26,2 cm. Socle en plexiglass	40 / 60
101	SERVICE de VERRES (partie de) comprenant : six verres à eau ; neuf verres à vin ; neuf coupes à champagne et sept verres à porto.	40 / 60
102	MARIE, Jean Jacques (né en 1949). "Composition n°1871", acrylique sur carton signée en bas à droite. 30 x 40 cm	80 / 120
103	MARIE, Jean Jacques (né en 1949). "Composition n°1726", acrylique sur papier signée en bas à droite. 40 x 30 cm	80 / 120
104	MARIE, Jean Jacques (né en 1949). "Composition n°2092", acrylique sur papier signée en haut à droite. 70 x 50 cm	150 / 200
105	LITHOGRAPHIE couleur "Prise de voile dans une maison religieuse". 33 x 49 cm. Encadrée sous verre	20 / 30
106	CÉLICE, Pierre (1932). "Vue de coteaux", gouache sur papier, signée et datée "61" en bas à droite. 26,5 x 48,5 cm	150 / 200
107	PRÄTORIUS, Karl Otto (1877-?). "Werlur Kirche mit Pöntberg, Grossrückerswalde, 1896", vue d'une église en Saxe. Gouache sur papier signée en bas à droite et titrée et datée en bas à gauche sur la Marie Louise. 35,5 x 48 cm	60 / 100
108	ARMOIRIES des provinces françaises et leur souverains peintes à la gouache et rehauts dorure sur vélin entourant celle de la Bourgogne et du Nivernais sur papier calque collé sur le vélin. 43,5 x 28 cm	80 / 120
109	ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. "Bateau sur la grève en Bretagne", huile sur toile marouflée sur carton. 15 x 20 cm (usures)	80 / 100
110	LOT avec diverses pièces encadrées dont deux petits tableaux, reproductions, lithographies, vue d'Angers	20 / 30
111	LITHOGRAPHIES (paire de) en couleur "Portrait de famille" à vue ovale. 44,5 x 37 cm (écaillures). Dans des cadres en bois et composition peints en dorure	20 / 30
112	BRAYER Yves. "Taureaux", lithographie signée en bas à droite. 44 x 54 cm	200 / 300
113	COMMERE Yves. "Maison", lithographie signée et numérotée "45/150". 75 x 54 cm	50 / 80
114	CARZOU. "Couple", épreuve sur Japon numérotée "140/250", signée et datée "78" en bas à droite. 47 x 53 cm	120 / 150
115	GAUTHIER. "Chateau", lithographie signée en bas à droite et numérotée "97/100" en bas à gauche. 44 x 60 cm	50 / 60
116	BENITO Juan. deux reproductions ; on y joint une reproduction d'après Commère	30 / 50
117	HILAIRE. "Deux nus", lithographie numérotée "111/200". 46 x 60 cm	50 / 80
118	PICASSO (d'après). "Don Quichotte", reproduction. 49 x 37 cm ; on y joint d'après Jean COCTEAU. "Picasso et Paloris", reproduction signée et datée "1955"	30 / 40
119	CARZOU. "Femme au bouquet", lithographie numérotée "49/100". 44 x 57 cm	100 / 120
120	JOFFRIN. "Nu assis", paire de lithographies en sépia numérotées "125/150" et "134/150". 43 x 32 cm	100 / 120

N°	Description	Estimations
121	BRASILIER (d'après). "Scènes érotiques", paire de gravures. 28 x 43 cm	200 / 250
122	COMMERE Yves. "Bord de Loire", lavis signé et daté "76" en bas à gauche. 61 x 95 cm	200 / 300
123	ECOLE MODERNE. "Saint Vincent", statue en bois sculpté. H. 45 cm	30 / 50
124	LOT de cinq vases. H. 29 à 37 cm	20 / 30
125	LUSTRE en bronze à six lumières, style Louis XVI. Diam. 60 cm ; on y joint un LUSTRE en bronze à trois lumières, style Louis XV	140 / 160
126	SUJET "Renard assis" naturalisé. H. 53 - L. 45 cm	100 / 200
127	TROPHEES "Chevreuil" et "Sanglier" naturalisés. H. 44 et 45 cm	50 / 80
128	LAMPE champignon en fer peint à décor floral, abat-jour en pâte de verre signé Lorrain, vers 1930. H. 40 cm	40 / 60
129	PENDULE murale forme violonée, cadre en laiton à décor repoussé, cadran à douze plaques émaillées, 19 ^{ème} siècle. H. 61 - L. 50 cm	80 / 120
130	CENTRE de TABLE en faïence à fond bleu et décor de fleurs et feuillages argenté et doré, composé d'une coupe circulaire surmontée d'un vase. Monture de laiton et bronze doré à mufles de lion, animaux fantastiques et pieds griffes. Fin du 19 ^{ème} siècle. H. 41 cm - Diam. 34 cm	200 / 300
131	ECOLE FRANCAISE du 20 ^{ème} siècle. "Faisan vénéré", bronze à patine verte. H. 28 - L. 59 cm. Socle en marbe noir ovale	200 / 300
132	BOUGEOIR en régule "femme en pied", vers 1900. H. 34 cm (monté à l'électricité)	30 / 40
133	ENCADREMENTS (quatre) l'un de monnaies diverses, deux d'anciens billets Indochinois, l'un de billet de voiturier du 19 ^{ème} siècle ...	40 / 60
134	GARNITURE en marbre vert, ornementation de régule doré, style Empire, vers 1900, elle comprend une pendule portique (H. 46 cm) et une paire de candélabres (H. 48 cm) à décor de sphinges, casque ailé et pieds griffes	300 / 400
135	JARDINIERE de table en cristal, bord dentelé, monture en laiton argenté, gravée de rinceaux sur quatre pieds griffes et angelot, vers 1860 (ébréchures à la bordure)	50 / 100
136	QUIMPER Henriot. Paire d'assiettes en faïence sur fond jaune. Diam. 25 cm	30 / 40
137	ASSIETTES (six) en faïence et porcelaine dont une de Nevers à décor de renard et corbeau	40 / 60
138	EPEE de médecin militaire en bronze et laiton (manque la garniture du manche) ; on y joint un SABRE gravé "Manufacture d'Arme de Châtellerault, modèle 1822, année 1876". Avec son fourreau (usures)	150 / 250
139	JAPON (20 ^{ème}). Assiette en porcelaine à décor Imari. Diam. 22 cm (ébréchures)	30 / 40
140	VASE en métal à patine brune, travail asiatique. H. 17,5 cm (fond ressoudé)	30 / 50
141	JAPON (19 ^{ème}). Paire de vases en bronze à patine brune, décor en bas-relief d'oiseaux et branchages. H. 25,5 cm (choc à un col, percés pour l'électricité)	80 / 100
142	CHINE (18 ^{ème}). Plat rond creux à talon en porcelaine à décor floral rouge et or sur fond blanc, H. 10 - Diam. 26 cm (une restauration en bordure)	100 / 200
143	ASSIETTES (paire d') en porcelaine à décor Imari, Chine époque de la fin du 19 ^{ème} siècle. Diam. 21 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
144	CHINE - 19ème siècle. VASE en porcelaine à décor tournant bleu et blanc de paysage lacustre. H. 22 cm - Diam. 11,5 cm	100 / 150
145	CHINE - 19ème siècle. PORTE PINCEAUX en porcelaine polychrome et dorée à six pans coupés à décor reserves rouge à personnages et chien de Fô sur fond turquoise à décor de phénix et fleurs. H. 11,5 cm - Diam. 8,5 cm	100 / 150
146	CHINE, 20ème siècle. POTS à GINGEMBRE (paire de) couverts en porcelaine à fond vert et décor d'oiseau et branchages fleuris. H. 20 cm - L. 16 cm (ébrèchures aux couvercles et petites sauts d'email)	80 / 120
147	POTICHES couvertes (suite de deux) de forme balustre en faïence bleue et blanche à décor de personnages et d'oiseaux en relief en prise de main. Delft époque 18ème siècle. H. 41 cm (quelques éclats, prises des couvercles recollées).	150 / 200
148	COFFRET en carton bouilli, travail japonais du 19ème siècle	20 / 30
149	CHINE (moderne). Petit vase couvert en quartz rose à décor de deux chimères en relief. H. 12,5. Socle bois	80 / 100
150	CHINE (moderne). Groupe en turquoise à sujet de deux femmes et deux enfants. H. 17 - L. 11 cm. Socle bois	80 / 100
151	CHINE (moderne). Vase couvert en néphrite verte à anses ajourées à anneau. H. 18 - L. 11 cm. Socle bois	100 / 150
152	CHINE (moderne). Statuette en quartz rose à sujet d'un personnage à l'éventail. H. 25,5 - L. 21 cm. Socle bois.	100 / 150
153	CHINE (moderne). Vase couvert en quartz rose à décor feuillagé ajouré en relief. H. 25 cm. Socle bois (accidents recollés)	40 / 60
154	CHINE (moderne). Statuette en néphrite verte à sujet d'une femme dansant. H. 23 - L. 18 cm. Socle bois (accidents)	40 / 60
155	GIEN, 19ème siècle. JARDINIÈRE de table à anses en faïence à décor floral en camaïeu bleu sur fond blanc. Signé. H. 21 - L. 32,5 cm (fêlé étoilé sous la base).	50 / 80
156	GLACE (petite) triptyque barbière en acier. Longueur dépliée : 68 cm	30 / 50
157	ENCADREMENT "La modiste française". 39 x 58 cm.	30 / 50
158	LA MODE FRANCAISE : paire de lithographies habillées de tissus. 35 x 24 cm	30 / 40
159	LOT (1 caisse) d'encadrés : onze lithographies ou reproductions dont deux vues d'optiques, trois huiles sur panneaux école naïve signées Bernier, Sassevelt et Hyppolite et une huile sur toile nature morte.	30 / 50
160	DESPLANQUES Alfred (20ème). "Cour de ferme", huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 32 cm	200 / 300
161	DESPLANQUES Alfred (20ème). "Bouquet d'anémones", huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 23 cm	150 / 200
162	PEINTURE sur soie "paysans dans un village", 34 x 25,5 cm.	50 / 80
163	DESPLANQUES Alfred (20ème). "Roses", huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 32 cm (coup en bas à droite)	60 / 100
164	DESPLANQUES Alfred (20ème). "Portrait", huile sur toile signée en haut à gauche. 41 x 33 cm.	150 / 200
165	FINI Léonor. "Deux fillettes", lithographie couleur, EA. 57 x 45 cm ; on y joint une reproduction "Visage" d'après Léonor Fini	100 / 120
166	COMMERE Yves. "Bord de Loire", lithographie numérotée "52/80". 73 x 51 cm	120 / 150
167	WEISBUCH. "Portrait de Rembrandt", lithographie, EA. 73 x 53 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
168	JANSON. "Pierrot", lithographie signée et numérotée "72/80". 70 x 52 cm	120 / 150
169	CARZOU. Le conquistador", lithographie, EA, numérotée "27/150". 53 x 66 cm	150 / 200
170	GAUTHIER. "Chemin de campgane", lithographie numérotée "91/185". 61 x 58 cm	50 / 80
171	L.M. "Femme arbre : Daphnée", gouache monogrammée en bas à gauche. 53 x 41 cm	100 / 150
172	LEMECHIEN. "Composition surréaliste", huile sur toile signée en bas à gauche. 53 x 72 cm	150 / 200
173	CARZOU. "Notre-Dame de Paris", deux lithographies, l'une numérotée "33/40". 70 x 50 cm et 56 x 75 cm	200 / 250
174	CARTEL d'applique en hêtre teinté le cadran émaillé signé " F de Saintilan Paris Souvenir De Mr Maurice Crepy 1889- 1922". Style néo-renaissance H. 110 - L.39 cm.	80 / 100
175	MAPPEMONDE en métal de marque Cartaride, vers 1970. H. 26 cm	30 / 50
176	DESVRES. Baromètre thermomètre en faïence polychrome. H. 50 cm (accidents au baromètre)	60 / 120
177	SERRE-LIVRES (paire de) à sujet d'éléphant en bronze en bas-relief sur base de palissandre, vers 1930. H. 18 - L. 18 - P. 9 cm	50 / 100
178	GLACES murales (paire de) à cadre en bronze ajouré, décor de rinceaux et deux bras de lumière, style Louis XIV, 19ème siècle. H. 52 - L. 29 cm	200 / 250
179	SCOTTE. J. (d'après). "Un pour tous, tous pour un", épreuve en régule à patine brune, base en marbre. H. 50 cm. Socle : H. 2,5 cm ..	80 / 120
180	PENDULE en marbre noir surmontée d'une statuette en régule à sujet de Diane chasseresse, époque Napoléon III. H.59 cm.	40 / 60
181	GARNITURE de cheminée en marbre noir et métal à patine verte comprenant une pendule (H. 42 cm) et une paire de candélabres (H. 37,5 cm) (accident recollé à un angle de la pendule)	30 / 40
182	STATUETTE en bronze à patine brune à sujet d'un lion ailé, 19ème siècle. H. 19,5 - L. 19 cm	100 / 150
183	ADRO - GROUPE en porcelaine à sujet d'un couple de danseurs (manque un doigt à la danseuse). 20ème siècle. On y joint un autre à sujet d'un couple de mariés.	40 / 80
184	PARIS, début du 19ème siècle. TASSES (paire de) et soucoupes en porcelaine polychrome à décor en dorure et floral. On y joint une tasse litron à décor dans une réserve d'un cygne avec l'inscription "d'amitié". (manque la soucoupe). H. 6,5 cm	20 / 30
185	PARFUM. COFFRET contenant cinq flacons miniatures "Dali collection" ; on y joint une BOITE contenant un flacon miniature Lalique eau de toilette ; un COFFRET contenant trois flacons miniatures Lalique "Les introuvables" ; un SUPPORT contenant trois flacons miniatures Lalique bouchon décor de roses de couleur et un LOT de trente-six miniatures de parfum marque : Ysatis de Givenchy ; Cristobal , eau de toilette pour Elle, parfums Balenciaga ; Cerruti Image, eau de toilette pour homme ; Acqua Di Gio Armani, eau de toilette pour homme ; Chrome, eau de toilette Azzaro ; Excess pour homme, Paco Rabanne ; Sonia Rykiel, eau de toilette ; Ivoire de Balmain, eau de toilette ; Gucci Envy pour homme, eau de toilette ; 1881, eau de toilette Nino Ceruti (2) ; Angel par Thierry Mugler, eau de toilette ; Chanel pour Monsiuer, eau de toilette concentrée ; Xeryus rouge Givenchy, eau de toilette ; Lettre à Anna, eau de toilette ; Eau de Dolce Vita, Christian Dior ; eau de toilette Mitsouko, Guerlain ; Dior, eau Sauvage ; Kouros eau de toilette, Yves Saint Laurent ; Opium, eau de toilette for men, Yves Saint Laurent ; Champagne, eau de toilette Yves Saint Laurent ; Eau de Rochas homme ; Byzance, eau de parfum, Rochas ; O de Lancome, eau de toilette ; So Pretty de Cartier, eau de parfum ; Must de Cartier, parfum (vide) ; Dupont eau de parfum pour femme ; Dupont eau de toilette pour homme ; Shalimar eau de toilette par Guerlain ; Câlina par Jean Patou (vide) ; First eau de toilette de Van Cleefs & Arpels (boîte accidentée) ; eau de toilette pour homme Yves Saint Laurent (boîte accidentée) ; Poème Lancôme eau de parfum ; Kougo collection Kenzo Jungle (un flacon manquant) ; Dilys Sku parfum de Laura Ashley ; Aniu (certains flacons entamés)	60 / 80

N°	Description	Estimations
186	SWAROVSKI, Cristal Memories, Classics. Violon miniature caisse en cristal. Dans un écrin SWAROVSKI, Cristal Memories, Classics. téléphone et sac miniatures en cristal. Dans un écrin	20 / 30
187	LAMPES (deux) à pétrole en porcelaine blanche et opaline.	20 / 30
188	ROUEN - Deux assiettes à bord contour en faïence à décor polychrome d'une corne fleurie, oiseau et papillon. 18ème siècle. Diam. 25 et 25,7 cm (ébrèchures en bordure).	100 / 150
189	MOUSTIERS. Assiette circulaire en faïence à bord contour ondulé, décor polychrome aux drapeaux, centre orné d'une rocaille encadrée de drapeaux et attributs militaires, bord de l'aile à décor de quatre rocailles encadrées de feuillage et papillons. Epoque 18ème siècle. Diam. 25 cm (quelques sauts d'émail). Expert : M. Vandermeersch	50 / 100
190	ROUEN. Grand plat rond en faïence à décor de fleurs au centre et lambrequins sur le bord de l'aile en bleu et rouge, époque du 18ème siècle. Diam. 36,5 cm (accidents et réparations)	80 / 120
191	LA ROCHELLE. Assiette en faïence, bord contour, décor de fleurs polychromes, époque du 18ème siècle. Diam. 22,5 cm ; on y joint une assiette en faïence de Moustiers, décor de fleurs de Solanée polychromes, époque du 18ème siècle. Diam. 25 cm et deux assiettes en faïence régionale du 19ème siècle	50 / 100
192	MOUSTIERS. Assiette circulaire en faïence à bord contour ondulé, décor polychrome aux drapeaux, centre orné d'une rocaille encadrée de drapeaux et attributs militaires, bord de l'aile à décor de quatre rocailles encadrées de feuillage et papillons. Epoque 18ème siècle. Diam. 25,5 cm (quelques sauts d'émail). Expert : M. Vandermeersch	50 / 100
193	MOUSTIERS. Assiette ronde en faïence à bord contour mouluré et décor en camaïeu vert et jaune de grotesques au centre et fleurs sur le bord de l'aile. Epoque 18ème siècle. Diam. 25,5 cm (accidents et réparations)	50 / 100
194	ASSIETTE bord contour en faïence de l'Est à décor au chinois. Diam 24,5 cm (ébrèchures)	40 / 60
195	REVEIL d'officier en bronze et laiton, 19ème siècle (un verre latéral cassé)	100 / 200
196	PENDULE de table en laiton, cadran circulaire émaillé, le timbre à deux sonneries, vers 1800. H. 27 - L. 11,5 cm (fêles au cadran)	150 / 200
197	BUSTE d'enfant en bronze à patine brune, 19ème siècle. H. 30 cm	200 / 300
198	PENDULE squelette en laiton, sous globe, signé Kundo. H. 31 cm	20 / 30
199	ARC en bambou à décor pyrogravé de motifs stylisés. Indonésie du 20ème siècle. L. 98,5 cm	20 / 30
200	PERSONNAGE féminin debout les bras le long du corps, en bois dur habillé de vêtement figurés sculptés fixés par des petits clous belle patine riche d'utilisation sur l'ensemble de l'objet, la femme porte une longue chevelure en poils d'animaux fixés sous une coiffe traditionnelle personne d'origine non déterminée mais pourrait provenir de la région Népalaise ? Pièce authentique d'usage indéterminé. H. 24 cm. <i>Consultant : M. François Blondeau</i>	150 / 200
201	STATUETTE en plâtre peint à sujet d'un angelot formant tirelire "Donnez Jésus vous le rendra". H. 27 cm (petites écaillures)	60 / 100
202	SAXE, fin du 19ème siècle. Paire de statuette en porcelaine polychrome à sujet de putti à la harpe et joueur de flute (flute manquante et accident au bonnet). H. 11 cm. On y joint une statuette en porcelaine polychrome de Berlin. H. 14,5 cm	30 / 40
203	FLACON en opaline blanche à décor imitant la vanerie, réhaussé en dorure, dans une monture en laiton et émail à décor de feuillage. H. 14,5 cm (sauts à l'émail)	30 / 40
204	VERLIS, France. STATUETTE en verre opalescent à sujet d'un pélican. Signé. H. 10,5 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
205	AFRIQUE du NORD, MARCO (?) - VASE en faïence à décor en bleu sur fond turquoise. H. 30 cm	50 / 80
206	DELFT, 18ème siècle. VASE en faïence à décor en bleu sur fond blanc. H. 21,5 cm (col meulé, ébréchure à la base et sous le col). ...	40 / 60
207	NAPLES, 18ème siècle - ALBARELLI (deux) en faïence à décor en camaïeu bleu de paysages d'un côté et de l'autre datés "1707 et D, 1711 E.". H. 21,5 cm. (un fêle et ébréchures au col de l'un - fêle et cassé recollé pour l'autre)	100 / 150
208	LOT comprenant deux bougeoirs à main (l'un à décor japonisant, l'autre Art Nouveau), petit vide-poche en étain Art Nouveau et deux bobèches Indochinoises	20 / 30
209	LOT comprenant un peigne en argent, quatre médailles dont une en argent (l'une montée en boucle de ceinture), un nécessaire à couture en argent, ouvre-lettres en argent, couteau à beurre travail de tranchée	30 / 50
210	LOT d'objets de vitrine comprenant trois porte-Louis (l'un en argent niellé, l'un en métal damasquiné, l'autre chromé), une boîte à pillule en argent anglais Mappin & Webb (accidents), tabatière en écaille, petite boîte en nacre, poudrier à décor d'un pêcheur, étui à lunette en argent	40 / 60
211	LONGWY. Lot de faïences comprenant plat creux ovale (L. 35 cm), petit vase boule à pans coupés, boîte couverte, cendrier, coupe carrée (accidentée), dessous de plat carré	30 / 40
212	MORETTO, Toni (né en 1929) - LO SCRICCIOLO Italy. "Les magiciens", deux groupes humoristiques en céramique polychrome. Signés sur la base. (Petites accidents et manques).	40 / 60
213	VIDE-POCHE formé d'une petite coupe et d'un enfant chasseur en métal argenté reposant sur un socle en marbre noir, 19ème siècle. H. 10 - L. 11 cm (ébréchures au socle)	30 / 40
214	FREMIET (d'après). "Levrette assise", bronze à patine brune fonte moderne. H. 10,5 cm ; on y joint un sujet chien cocker, signé "P. Deux" sur la terrasse. H. 4,5 - L. 8 - P. 3,8 cm	30 / 50
215	MOIGNIEZ. J. "Levrette assise sur un coussin", bronze à patine brune, signé. H. 10 cm. Sur socle en marbre noir. H. 1 - Diam. 8,7 cm	150 / 200
216	COUPE plate circulaire sur pied en bronze ciselé d'angelot et frise Néo Renaissance, 19ème siècle. H. 16 - Diam. 26 cm	50 / 100
217	ARGIL. Vase en verre gravé à décor de roses signé, monture en métal, vers 1920 H. 20 - Diam 20 cm	150 / 200
218	ATLANTIS, coupe en cristal taillé, bordure polylobée, signée. H. 15 - Diam. 23 cm	30 / 50
219	MATHIAS Georges (20ème siècle). Chandelier à deux lumières en métal chromé et boule de verre, signé sur la base, étiquette sous la base "Création Mathias". H. 28 - L. 29 cm	50 / 100
220	SUZANNE André. "Bord de Loire", huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 64 cm	150 / 250
221	BOIVIN Albert (20ème). "Bord de Loire au champs de blé", huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 72 cm	200 / 300
222	BLUTEOU. "Bateaux au mouillage", lithographie. 12 x 18 cm ; on y joint une lithographie "Retour de pêche"	10 / 20
223	OFFRAY Paul. "Nature morte à la jarre", huile sur toile signée en haut à droite et datée "1941". 46 x 55 cm	50 / 80
224	OFFRAY Paul. "Nature morte aux chrysanthèmes", huile sur toile signée en haut à gauche et datée "41". 45 x 55 cm	50 / 80
225	BANS. M. "Vase de roses", aquarelle signée en bas à droite. 37 x 45 cm	50 / 80
226	BRAYER. "Village espagnol", lithographie numérotée "37/220", signature cachée. 31 x 46 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
227	EVENTAIL en tulle noir. Encadré sous verre	30 / 40
228	ECOLE du 19ème siècle. "Allégorie de la musique", paire de reproductions de sanguines. 72 x 40 cm	30 / 50
229	VERTES Marcel. "Deux danseuses", lithographie signée en bas à droite et numérotée "111/220". 64 x 49 cm	50 / 80
230	MAREC Jean (20ème). "Port breton : Concarneau", aquarelle signée en bas à gauche. 22 x 31 cm	50 / 60
231	MAREC Jean (20ème). "Port de pêche animé : Concarneau", aquarelle signée en bas à gauche. 23 x 29 cm	50 / 80
232	GRAU SALA. "Peintre et modèle dans son atelier, lithographie numérotée "53/220" en bas à gauche et signée en bas à droite. 53 x 36 cm	30 / 50
233	JABAN DES RIVAUX. H. "Mauves (Loire inférieure), la ville basse dite le port", aquarelle signée et titrée en bas à droite et datée "1951". 42 x 30 cm	30 / 50
234	MAREC Jean (20ème). "Port animé : Concarneau", huile sur toile signée en bas à gauche. 53 x 64 cm	100 / 200
235	EVENTAIL en dentelle et os. Encadré sous verre	30 / 50
236	SUJET "Cupidon", biscuit, base en bronze, vers 1900. H. 43 cm (une aile recollée)	120 / 150
237	BOUGEOIR en bronze, fût à l'imitation d'un roseau, pied tripode griffe. H. 32 cm (monté en lampe)	100 / 150
238	PENDULE portique en marbre blanc, style Louis XVI, 20ème siècle. H. 46 cm	150 / 200
239	BISCUIT "buste d'enfant", moderne. H. 32 cm	100 / 120
240	BOUCHARDON (d'après). "Jeune fille", buste en cire. H. 32 cm	30 / 50
241	EPI de faitage forme fleur. H. 29 cm	30 / 50
242	SERRE-LIVRES (paire de) en régule "faisan vénéré", signé de Frecourt. Socle marbre vert de mer. H. 12 cm	40 / 60
243	BUSTE en biscuit "Chopin", moderne. H. 18 cm	20 / 30
244	VIDE-POCHE en verre moulé composé de deux flacons et un récipient ovale en verre moulé sur monture de laiton. H. 23 cm	30 / 50
245	MINIATURES (deux) reproductions, modernes	10 / 20
246	MINIATURES (quatre) reproductions, modernes	50 / 80
247	MINIATURES (trois) reproductions, modernes	30 / 50
248	MINIATURES (cinq) reproductions, modernes	30 / 50
249	PENDULE (petite) cartel style Louis XV, moderne. H. 37 cm	100 / 150
250	SCULPTURES (trois) en bois, modernes. H. 37 - 33,5 - 31 cm	50 / 60
251	ELEMENT en bois sculpté à décor de guirlandes de fleurs et rubans, 17ème siècle. H. 108 cm	100 / 120
252	LAMPADAIRE en fer forgé torsadé à l'imitation de cordage. H. 150 cm	20 / 30

N°	Description	Estimations
252,1	BERGERES (paire de) en hêtre teinté, style Louis XV, moderne. Garnies de velours bleu (usures d'usage). H 84 cm L. 65 cm. On y joint un petit gueridon à deux plateaux pietement sinueux avec sa nappe au même tissu. H. 62 cm.	150 / 200
253	CHEVET en bois naturel, style Louis XV, moderne. H. 70 cm	20 / 30
254	TABLE roulante, deux tabourets et un petit banc en bois naturel	20 / 30
254,1	MEUBLE de sacristie en chêne, montants droits en chêne, il ouvre à deux portes en partie supérieure et quatre petites en partie basse. Décor sculpté de rosaces et feuillage. Serrure en fer forgé (rapportée, moderne). Traverse supérieure portant la marque gravée : "FAIT PAR M. LE GOFF 1664". Plateau bois postérieur. H. 136 - L. 208 - P. 133 cm	500 / 800
255	TABLE à thé ovale en acajou et filets de bois clair et laiton, avec plateau, travail anglais. H. 83 cm	30 / 40
256	MIROIR rectangulaire à cadre en acajou, moderne. 136 x 82 cm	30 / 50
257	PRIE-DIEU en noyer, porte sculptée à sujets de baptême de Christ, 19ème siècle. H. 86 cm	200 / 300
258	CRENCE en noyer, style Renaissance, moderne. H. 163 - L. 98 cm	200 / 300
259	CHAISES (paire de) style Lorrain ; on y joint joint une paire de chaises pailées et une chaise	20 / 30
260	TABLE basse en acajou, moderne. H. 51,5 - L. 95 cm	20 / 30
261	CONFITURIER (petit) de style rustique. H. 100 cm	40 / 60
261,1	SECRETAIRE droit de dame en placage de palissandre marqueté sur la face de fleurs et filets, montants droits, il ouvre à cinq tiroirs, l'abattant découvre un gradin à deux tiroirs, plateau de marbre, époque Restauration. H. 135 - L. 66,5 - P. 35 cm (fentes sur les cotés et marbre recollé)	300 / 400
262	APPLIQUES (paire d') à trois lumières, style Louis XVI, modernes. H. 47 cm	100 / 120
263	CHERRIER (d'après). "Ange forgeron (le génie du travail)", sujet en régule du 19ème siècle. H. 56 cm	50 / 80
264	PIQUE-CIERGE en bronze, style médiéval, moderne. H. 36 cm	50 / 80
265	BUSTE en cire "jeune femme" dans le goût médiéval. H. 34 - L. 33 cm	40 / 60
266	LEVERIER. "Panthère marchant", régule à patine verte, socle marbre noire signé. H. 26 - L. 63,5 cm	200 / 300
267	APPLIQUES (paire d') en bronze à trois lumières, modernes. H. 35 cm	100 / 120
268	APPLIQUE en bronze doré, style Louis XVI, moderne. H. 44 cm	50 / 80
269	APPLIQUES (paire d') à trois lumières, style Louis XVI, modernes. H. 44 cm	150 / 200
270	LAMPE pied obus, travail de tranchée. H. 34 cm	20 / 30
271	PENDULE borne en marbre, fin du 19ème siècle. H. 45 cm	40 / 60
272	SCULPTURE en marbre blanc "mère à l'enfant", 20ème siècle. H. 105 cm	500 / 600
273	LAMPE bouillotte à trois lumières en bronze, réglable sur tige, avec abat-jour en tôle laqué rouge, style Empire, 20ème siècle. H. 63 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
274	TABLE ronde à rallonges à bandeau en acajou et placage, style Empire, moderne (H. 76 cm) avec six chaises en bois teinté acajou, dossier en X, de style	150 / 200
275	MEUBLE d'entredeux ouvrant à une porte en acajou, sur pieds griffes, style Empire. H. 90 - L. 62 cm	50 / 80
276	TABLE à thé ovale à décor de filets de laiton, 20ème siècle. H. 72 - L. 68 cm	50 / 80
277	TABLE (petite) en bois. H. 76 cm	20 / 30
278	TABOURET de piano réglable, moderne. L. 55 cm	50 / 80
279	TABLE (petite) en chêne, piétement torsadé, style Louis XIII. H. 72 cm	50 / 80
280	ARMOIRE basse en chêne ouvrant à deux portes pointes de diamant, style Louis XIII, moderne. H. 157,5 - L. 180 cm	50 / 100
281	CONFITURIER ouvrant à une porte et un tiroir, style rustique, moderne. H. 113 - L. 77 cm	50 / 80
282	LANTERNES (paire de) cylindriques en laiton à bouquet de trois lumières. H. 50 cm	20 / 30
283	SCULPTURE en pied "Paysan au baton" signée Cavin. H. 77 cm ; on y joint une femme habillée en bois sculpté (du même artiste)	30 / 50
284	DALOU Aimé Jules (1838-1902). "Paveur à la demoiselle au travail", bronze signé sur la terrasse, fonte d'édition Susse Frères. H. 15,5 cm	500 / 800
285	DALOU Aimé Jules (1838-1902). "Paveur", bronze signé sur la terrasse, fondeur Susse frères. H. 12,5 cm	200 / 300
286	SUJET "Chevreau", petit bronze, édition Susses, signé. H. 8,5 - L. 11,5 cm	200 / 300
287	COPPENOLLE Edmond VAN (c. 1843-1915). "Vase au bouquet de dahlias", huile sur toile signée en bas à gauche. 70 x 90 cm	400 / 600
288	DUCROT Roger (64). "Portrait de femme en infante", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "64". 100 x 64 cm	400 / 500
289	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Chemin animé dans un paysage montagneux", huile sur toile. 22 x 30 cm. Cadre en bois et stuc doré. (Accidents).	30 / 40
290	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Scène animée au hammeau", huile sur toile. 38 x 46 cm	30 / 50
291	ECOLE MODERNE. "Portrait de garçon et portrait de Louis XVII", paire d'huiles sur panneau. 17 x 13 cm	80 / 100
292	ECOLE FRANCAISE fin du 19ème siècle. "Femme et son chien sur une côte", huile sur panneau signée en bas à droite. 23 x 32 cm ...	80 / 100
293	LOPEZ, A. "Femme au panier de fruits", huile sur panneau signée en bas à droite. 18 x 13 cm	30 / 40
294	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Scène de basse cour animée", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 93 cm (écaillures et importantes déchirures)	100 / 150
295	ECOLE MODERNE. "Portraits de deux caniches", pastel sur papier signé en bas à droite. 59 x 47 cm	30 / 50
296	ECOLE MODERNE. "Portrait de chien", pastel sur papier signé en bas à droite. 40 x 32 cm	30 / 50
297	VERNAT, J. "Poulaillers animés", paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche et droite. 54 x 24 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
298	VALLEE, Etienne Maxime (act. 1873-1881). "Deux femmes en sous bois", huile sur toile signée en bas à gauche (une déchirure en haut à droite). 45 x 65 cm. Cadre en bois et stuc doré. (écaillures)	200 / 300
299	ECOLE FRANCAISE fin du 19ème, début du 20ème siècle. "Scène de basse cour aux poules et canards", huile sur toile. 48 x 63 cm .	100 / 150
300	HENRY, E. "Bord de rivière animée", huile sur toile signée en bas à droite. 43 x 55 cm (restaurations)	40 / 60
301	TROYEN, Michel. "Scène galante à la cascade", huile sur toile signée en bas à droite. 44 x 54 cm	50 / 80
302	NESTOR. "Rue passante", huile sur toile signée en bas à gauche. 74 x 60 cm	40 / 60
303	COUTURIER, A. "Portrait de femme de profil", tapisserie. Signé et située Aubusson en bas à gauche. 40 x 31 cm	30 / 50
304	CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909). "La bergerie", huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 92 cm.	200 / 300
305	JOULAIN (attribué à), Jeune flutiste et dessins humoristiques et paysages ; deux feuilles dont une carte dessinées sur les quatre faces. Aquarelle et encre. 25 x 16 et 10,5 x 16,5 cm	40 / 60
306	LAMOTTE, Gabriel (1920-2005) dit CHEFSON. "Cocker spaniel", gouache sur papier signée en bas à droite. 30 x 24 cm	120 / 150
307	LAMOTTE, Gabriel (1920-2005) dit CHEFSON. "Epagneul breton", gouache sur papier signée en bas à droite. 24 x 30 cm	120 / 150
308	COMMODE en bois exotique ouvrant à quatre tiroirs, des années 50. H. 90 - L. 54 - P. 35 cm	30 / 50
309	TABLE CHIFFONNIERE de forme rognon en acajou et placage d'acajou, décor de filet, montants droits sur pieds cambrés, plateau de marbre orné d'une galerie de laiton, elle ouvre à deux tiroirs, style Transition Louis XV - Louis XVI, vers 1900. H. 79 - L. 62 - P. 40 cm (fente au montant droit)	200 / 300
310	MEUBLE chiffonnier en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs. Style Louis XV. Vers 1900. H. 96 cm - L. 40 cm - P. 27,5 cm	60 / 100
311	VITRINE en acajou et placage, face cintrée et vitrée sur trois faces, montants droits sur pieds cambrés, elle ouvre à une porte, style Transition Louis XV - Louis XVI, 20ème siècle. H. 141 - L. 64,5 - P. 30 cm	150 / 200
312	SECRETAIRE à dos d'âne en placage de palissandre marqueté de fleurs et filets, piétement cambré, il découvre un secret et deux tiroirs, style Louis XV, vers 1900. H. 92 - L. 66 - P. 43,5 cm. (Petits manques)	100 / 150
313	FAUTEUILS (paire de) cabriolet en hêtre teinté style Louis XV, 20ème siècle. H. 86 cm. On y joint une tête de lit du même tissu. L. 180 cm.	50 / 80
314	TABLE (petite) de salon en marqueterie ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre rose à galerie, style Transition vers 1900. H. 74 - L. 54 - P. 29,5 cm	100 / 150
315	PSYCHEE de table en bois teinté, le plateau à deux compartiments à couvercle. 20ème siècle. H. 72 cm - L. 59 cm	40 / 60
316	TABLE (petite) circulaire de salon marqueté ouvrant à trois tiroirs. Vers 1900. H. 67,5 cm (petits accidents)	20 / 30
317	TABLE basse circulaire sur quatre pieds cambrés, plateau en placage de bois exotique à décor floral de bois arqueté, style Louis XV, moderne. H. 53 cm. On y joint un chevet bois marqueté ouvrant à trois tiroirs style Louis XV. H. 73 cm.(petits manques)	10 / 20
318	CHAISE de nourrice fond paille. H. 112 cm	30 / 50
319	FAUTEUIL d'enfant fond paille. H. 52 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
320	FAUTEUILS (paire) en hêtre teinté à décor de moulures et fleurettes. On y joint un autre de modèle approchant. Style Louis XV H. 84 et 83 cm.	100 / 150
321	JARDINIÈRE forme contour en placage de bois de rose et effet de filets et marqueterie de fleurs, piétement chantourné réuni d'une entretoise, couvercle amovible découvrant un intérieur en fer blanc. Ornementation de bronze et laiton doré, style Louis XV, époque Napoléon III. H. 78 - L. 59 - P. 136 cm	300 / 400
322	MIROIR à cadre en bois et stuc doré à fronton ajouré à décor de carquois fin du 19ème siècle. H. 149 L. 83 cm (éléments décollés) ..	100 / 150
323	TORCHÈRE en bois et résine à sujet d'un nubien, sur piédestal feuillagé polychrome tenant sur sa tête neuf bras de lumières, style Napoléon III, moderne. H. 90 cm	300 / 400
323,1	CONSOLE murale, pieds jarrets griffes, plateau marbre blanc, style Restauration, début du 19ème siècle. H. 86,5 - L. 117 - P. 45 cm (manque un angle de tiroir)	350 / 450
324	TABLE TRAVAILLEUSE en placage de palissandre, plateau abattant découvrant un tiroir coulissant à casiers. Epoque Napoléon III. H. 71 - L. 60 cm.	100 / 150
325	TABLES (suite de trois) gigognes de style Louis XV, modernes, H. 57 cm.	20 / 30
326	MOBILIER de salon en noyer, piétement tourné cannelé, dossier à colonnes détachées et fronton sculpté de couronnes et lauriers, style Louis XVI, fin du 19ème siècle. Il comprend un canapé et quatre fauteuils. Canapé H. 104 cm L. 160 cm. Fauteuils H. 100 cm L. 62 cm ; on y joint un TABOURET en noyer à piétement tourné cannelé, style Louis XVI, début des années 20. H. 21. L. 43 cm.	400 / 600
327	COMMODOE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, ornementation de filets de laiton et dessus de marbre blanc. Style Louis XVI, 20ème siècle. H. 85 - L. 118 - P. 47 cm.	100 / 150
328	SEMAINIER en acajou et placage, montants arrondis et cannelés, coiffé d'un marbre blanc, ornementation de moulures et prises de main tombantes en bronze et laiton, style Louis XVI, moderne. H. 143,5 - L. 80 - P. 37,5 cm	150 / 200
329	TRAVAILLEUSE circulaire en acajou plateau abattant piétement tripode à griffe. Style empire. H. 84,5 cm. (petit accident)	20 / 30
330	SUSPENSION en opaline blanche et laiton. H. 130 - Diam. 50 cm	50 / 80
331	TAPIS d'Orient sur fond beige à décor Botehs. 187 x 145 cm	150 / 200
332	TAPIS d'Orient à décor floral sur fond bleu nuit, bordures à fond rose. 193 x 128 cm	50 / 80
333	TAPIS d'Orient à décor floral et pieds d'éléphants stylisés sur fond lie de vin. 187 x 280 cm	100 / 150
334	TAPIS (deux) d'Orient, l'un à motifs floral sur fond orange, l'autre à motifs géométriques sur fond rouge. 124 x 178 cm - 95 x 130 cm ..	60 / 100
335	TAPIS (lot de trois petits) d'Orient. 45 x 63 cm - 63 x 96 cm - 63 x 166 cm	30 / 40
336	TAPIS (lot de trois petits) d'Orient. 62 x 85 cm - 65 x 95 cm - 61 x 95 cm	30 / 40
337	TAPIS d'Orient à décor floral polychrome sur fond bleu nuit. 100 x 148 cm	50 / 80
338	TAPIS d'Orient bordures à fond bordeaux, décor losangique à fond beige. 260 x 160 cm	100 / 150
339	AUBUSSON (dans le goût d'). Tapis mécanique. 200 x 300 cm	30 / 50
340	FAUTEUILS (suite de quatre) cabriolets, style Louis XV	200 / 300

N°	Description	Estimations
341	COMMODE à deux portes et un tiroir, pieds griffes, époque Restauration. H. 99 - L. 119 - P. 54 cm	150 / 200
342	ARMOIRE (petite) ouvrant à deux portes, partie haute vitrée, moderne. H. 159 - L. 82 cm	30 / 50
343	TABLE travailleuse en bois, plateau pans coupés, modernes. H. 69 - L. 50 cm	10 / 20
344	ARMOIRE (petite) basse en acajou ouvrant à deux portes, pieds griffes, style Empire. H. 145 - L. 93 cm	50 / 80
345	GLACE murale à cadre en stuc doré, fronton ajouré. 185 x 128 cm (redoré en partie et restauré)	250 / 300
346	LOT (4 caisses) de verrerie diverse	20 / 30
347	LOT (4 caisses) de céramiques diverses dont partie de service d'assiettes, de service à thé	20 / 30
348	LOT (2 caisses) contenant trois services à thé et café	20 / 30
349	SUJET "couple" en régule, vers 1900. H. 41 et 40 cm	50 / 80
350	LAMPES (paire de) de bureau en métal, modernes	30 / 50
351	LAMPE en faïence, style Iranien. H. 26 cm ; on y joint une lampe Chine moderne. H. 25 cm	20 / 30
352	MANAU. "Fillette et sa poupée", dessin aquarellé signé. 17 x 37 cm ; on y joint dix pièces encadrées diverses	20 / 30
353	TABLEAUX (deux) "Scène paysanne", paire de concrétions calcaires ; on y joint une caisse de bibelots divers dont miroir, argenterie...	20 / 30
354	FLAMBEAUX (paire de) en bronze doré, décor en relief de style rocaille, fin du 19ème siècle.	50 / 80
355	TULIPIERE en verre, Murano moderne. H. 56 cm	20 / 30
356	CANAPE et trois fauteuils, pieds jarrets, style Restauration ; on y joint trois chaises gondoles (légèrement différentes) et un DIVAN ...	100 / 150
357	COMMODE arbalète en noyer, style du 18ème siècle, moderne. H. 88,5 - L. 124 - P. 50 cm	300 / 400
358	TAPIS galerie d'Orient en laine à fond rouge et décor géométrique. 195 x 70 cm ; on y joint un petit tapis d'Orient à fond bordeaux. 100 x 55 cm	50 / 80
359	TAPIS d'Orient en laine à fond orangé et motif géométriques sur fond bleu. 150 x 100 cm	40 / 60
360	TAPIS d'Orient en laine à fond beige et décor géométrique. 84 x 120 cm	30 / 40
361	TAPIS d'Orient en laine et soie à décor floral sur fond beige. 140 x 85 cm	50 / 80
362	TAPIS d'Orient en laine à fond bleu et orange. 150 x 100 cm	30 / 50
363	CHEVALET à manivelle en chêne, signé "Blanchet Paris". H. 171,5 - L. 53,5 cm	200 / 300
364	FAUTEUILS (paire de) en acajou et placage d'acajou sur piétement antérieur en jarret et postérieur en sabre, accoudoirs en volutes. Epoque Restauration. H. 94 - L. 58 - P. 62 cm ; on y joint un autre fauteuil de même époque	300 / 400
365	CHAISES (paire de) forme gondole en acajou et placage d'acajou, sur pieds sabres, époque Restauration. H. 76,5 - L. 50 cm	100 / 200
366	SECRETAIRE droit en noyer montants pilastres, 19ème siècle. H. 149 - L. 102 - P. 44 cm	200 / 250

N°	Description	Estimations
367	COFFRE en chêne à panneaux droits, montants droits, époque 17ème siècle. Assemblage d'éléments anciens, plateau postérieur. Il comporte deux ferrures en bronze à décor de personnages dans le goût hollandais. H. 64 - L. 106 - P. 52,5 cm	100 / 150
368	SEMAINIER en pitchpin, dessus de marbre blanc, début du 20ème siècle. H. 141,5 - L. 79 - P. 45 cm	200 / 300
369	BONNETIERE en bois naturel ouvrant à une porte, décor de trois panneaux sculptés du 18ème. 19ème siècle. H. 215 - L. 75 - P. 45 cm	200 / 300
370	GOURDON René (1855 - ?) "Sous bois animé", huile sur panneau signée en bas à droite. 61,5 x 21,5 cm. Cadre bois et stuc laqué marron	150 / 200
371	ECOLE ITALIENNE fin 19ème siècle. "Paysage de cote animée", huile sur panneau. 22 x 57,5 cm. Dans un cadre en bois et stuc laqué marron	100 / 150
372	GODARD, Gabriel (né en 1933). "Composition", gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 69 x 88 cm	200 / 300
373	MULLER, EH (20ème). "Parc sous la neige. (Versailles ?)", gouache sur papier signée en bas à droite. 36 x 44 cm	100 / 150
374	CONSOLE murale en acajou et placage d'acajou, plateau en marbre gris, époque Empire. H. 89 - L. 107 - P. 43 cm	300 / 400
375	FAUTEUILS (paire de) en palissandre, époque Napoléon III. H. 103 cm (partie haute d'un dossier décollée)	80 / 120
376	COMMODE en placage de noyer ouvrant à quatre tiroirs, plateau marbre gris Sainte Anne, époque Louis-Philippe. H. 92,5 - L. 130 - P. 58 cm	200 / 250
377	GLACE à cadre en bois naturel ajouré, moderne. 108 x 82 cm	40 / 60
378	GLACE à cadre en bois et stuc doré, 19ème siècle. 155 x 87 cm (restaurations à la dorure)	120 / 150
379	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à décor de pointes de diamants. 18ème siècle. H. 210 - L. 160 - P. 62 cm (env.) . Manque la traverse haute.	200 / 300
380	VITRINE (petite) en bois laqué ouvrant à deux portes, moderne. H. 160 - L. 82 cm	10 / 20
381	CHEVET en bois moderne. H. 83 - L. 41 cm ; on y joint une table à écrire	20 / 30
382	CONFITURIER style 19ème siècle. H. 100 - L. 72 cm	50 / 80
383	CONFITURIER du 19ème siècle. H. 100 - L. 66 cm	50 / 80
384	TABLE à écrire moderne. H. 74 - L. 79 cm	20 / 30
385	BONNETIERE (petite) en merisier ouvrant à deux portes et un tiroir. H. 168 - L. 72 cm	50 / 80
386	BUFFET bas en noyer, 19ème siècle. H. 90 - L. 130 cm	100 / 120
387	ARMOIRE ouvrant à trois portes, l'une vitrée au centre en partie supérieure, style Empire. H. 180 - L. 172 cm	100 / 150
388	CHEVETS (deux)	30 / 50
389	TABLE en chêne, style 17ème siècle. H. 72 - L. 120 cm	100 / 150
390	COFFRE (petit) panneaux à pointes de diamant, style Louis XIII. H. 58 - L. 85 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
391	COFFRE (petit) pointe de diamant	50 / 80
392	PENDULE comtoise, caisse en bois laqué	50 / 80
393	PORTE-FLEURS (paire de) en fer forgé, forme animal	20 / 30
394	CHAISES (suite de quatre) paillées	20 / 30
395	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes. H. 134 - L. 110 cm	50 / 80
396	BUFFET vaisselier de style Henri II	10 / 20
397	CHAISES (suite de six) à dossier barrette, style Henri II ; on y joint trois CHAISES dépareillées	20 / 30
398	VITRINE de présentation marque Vega, trois étagères en verre. H. 80 - L. 37 cm	50 / 80
399	MEUBLES (deux petits) de rangement	10 / 20
400	BONNETIERE (petite) en chêne ouvrant à deux portes, moderne	50 / 80
401	TAPIS (deux) mécanique l'un à fond rouge et l'autre à fond beige 200 x 300 cm et 172 x 236 cm.	30 / 40
402	TAPIS descente de lit (deux) mécaniques, 76 x 130 cm. On y joint un petit tapis de prière.	10 / 20

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrés.

4. MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - **par chèque :** uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - **par virement bancaire** en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - **par carte bancaire :** uniquement sur place à l'Hôtel des ventes. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien payé.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. - **7. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS :** L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

8. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Réf. bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR
RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001