



VENTE AUX ENCHERES
JEUDI 09 MARS 2023
à 09 H 00 : Lots 1 à 253
à 14 H 00 : Lots 300 à 547

IVOIRE Nîmes

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, nous vous invitons à solliciter l'un des deux prestataire avec lesquels nous travaillons :

- Mailboxes ETC / mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17
- The Packengers / hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.

L'Hôtel des ventes vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants : expéditions de **lots non volumineux** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandés, La Poste et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée – selon l'évolution des conditions d'expéditions liées à la situation sanitaire).

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **22,2% TTC**
+3,60% TTC pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**
- VENTES JUDICIAIRES (lots marqués d'un astérisque) : **14,28% TTC**

RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU PIERRE CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

LES ACHATS NON REGLÉS NE SERONT PAS LIVRÉS.



EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

- **PAIEMENT SUR PLACE**

- **en espèces :**

- Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

- Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

- **par carte bancaire :**

- VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

- **PAIEMENT À DISTANCE**

- **virement bancaire en euros** : concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») ;

- **carte bancaire à distance** : autorisé pour les montants inférieurs à 800 € ;

- **paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com** via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

- **paiement via 3D SECURE sur interencheres.com** : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Transmission des ordres par fax ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H.

Tout enchérisseur demandant de participer à la vente par téléphone sera réputé acquéreur à la mise à prix.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre.

DIRECTION DES ENCHÈRES

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

DONNÉES PERSONNELLES

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.



Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARLU PIERRE CHAMPION est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

- **Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com**

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris.

Ces frais sont majorés :

- pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- pour les véhicules volontaires, majoration de 35€ HT par véhicule (soit 42€ TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais légaux.

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU PIERRE CHAMPION ne garantissent pas l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.



En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous (détails en cliquant [ici](#)).

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directory, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION ont tous deux la qualité de responsable de traitement.



CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : **22,2%** incl. VAT (+ 3,60% incl. VAT for items bought on interencheres.com)
- Crédit municipal : **16,6%** incl. VAT
- frais judiciaires : **14,28%** incl. VAT (**)

PAYMENT

• DISTANCE PAYMENT

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800€. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost ;
- CREDIT CARD : a maximum amount of 800€ ;
- SECURE PAYMENT on our by clicking here : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>
- 3D SECURE for payment on interencheres.com : a secure link will be sent for payment higher than 1200 €.

UNPAID PURCHASES WILL NOT BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER.

• PAYMENT ON SITE

- **by cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client / Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.
- **by credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis form)).

INVOICES

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY



An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items. All items are sold « as seen ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

BIDS AND TELEPHONE LINES / REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

Please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

Telephone bids

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

Please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

INFORMATION FOR THE TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION AND THE CATALOGUE:

Live bids and secret absentee bids using the LIVE services of the interencheres.com website Live bid. If you wish to bid (LIVE ; live or by placing a secret absentee bid) during the auction, kindly register at www.interencheres.com and provide a credit card imprint (your bank details are not provided in clear text). In doing so, you allow www.interencheres.com to communicate to HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION all information relating to your registration as well as your credit card imprint. HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION reserve the right to request, if necessary, additional information prior to your final registration to bid online. Any online bid will be considered an irrevocable commitment to purchase. Secret absentee bid. HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION are not aware of the maximum amount of your secret bids placed via www.interencheres.com. Your bids are placed automatically and progressively up to the limit set by you. Execution of the order adapts to the bidding process according to current bids. The bid increment is defined by the following intervals: up to €19: €5; from €20 to €199: €10; from €200 to €499: €50; from €500 to €999: €100; from €1,000 to €4,999: €200; from €5,000 to €9,999: €500; from €10,000 to €19,999: €1,000; from €20,000 to €49,999: €2,000; from €50,000 to €99,999: €5,000; €100,000 and over: €10,000. Payment In the case of LIVE auctions, if you are a successful bidder online via a live auction or by means of a secret absentee bid, you authorise HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION, if they so wish, to use your credit card imprint to collect payment, partial or total, for your acquisitions, including the usual fees payable by the buyer for an amount of up to 1,200 euros. Above this amount, you will receive a 3D Secure payment link via e-mail. As part of the ONLINE service, you will receive a 3D Secure payment link by e-mail to settle or clear your invoice up to the limit of €10,000. The fees are increased: ● For private lots, furniture and works of art and professional equipment category, increase of 3%, excluding tax, of the auction price (i.e. +3.60%, including all taxes). ● For private vehicles, increase of 35 EUR, excluding tax, per vehicle (i.e. +42 EUR, including all taxes, per vehicle). ● For court-ordered auctions, no increase in the usual fees. ● For charitable auctions, no increase in the usual fees. 3/4 HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and/or SELARLU CHAMPION cannot guarantee the efficiency of these bidding methods and may not be held liable for any problem with connection to the service for any reason whatsoever. In case of a simultaneous or final LIVE bid of an equal amount, it is possible that the online bid may not be taken into account if the bid in the room was placed earlier. In any event, it is the auctioneer who will be the sole judge of the winning bid and the successful bid on his statement of auction.

SHIPPING CONDITIONS

- Mailboxes ETC / mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17
- The Packengers / hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90

It is the buyer's responsibility to choose the shipping/transport company.

NOTICE : Auction access restriction file

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.



(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "*Acheter aux enchères*" (Buy at auctions), under "*Les commissaires-priseurs*" (Auctioneers).

(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(6) Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION by post to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or by email to compta@hdy-nimes.fr.
- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(8) Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION of any changes to their contact details.



VACATION à 9h

Lot	Désignation	
1	Deux encriers en faïence : l'un à décor raphaélesque sur fond bleu époque début XXème et l'autre en faïence fine, formant porte lettre à décor floral polychrome - petits accidents et fêle - manque un réservoir au second	30 / 50
2	Un lot de vingt quatre encriers en faïence, porcelaine et divers - époque fin XIXème et XXème - accidents	40 / 60
3	Un lot de treize encriers et six réservoirs en porcelaine - époque XIXème et XXème - quelques accidents	50 / 80
4	GIEN - Deux encriers en faïence : l'un double à décor raphaélesque - l'autre à décor de corne d'abondance - époque XXème - quelques accidents et manques	30 / 50
5	Huit encriers en faïence dans le goût du XVIIIème - époque fin XIXème et XXème - dont un de Saint-Clément - petits accidents et égrenures	40 / 60
6	Seize encriers en verre des XIXème et XXème siècles dont un en forme de coeur - monture en laiton doré et un Art-Déco en deux élément (réservoir rempli d'encre rouge) - petits accidents et manques	30 / 50
7	Un encrier en bronze à décor de branches de chêne, réservoirs en cristal taillé - et deux encriers en fonte, l'un peint et agrémenté d'un bougeoir style Régence et l'autre dans le goût de la Renaissance - état d'usage	50 / 80
8	Cinq encriers en porcelaine dont un à décor floral - monture en bronze et un à décor floral, monture en bronze doré sur support de bois noirci, époque Napoléon III - petits accidents et traces d'usures	60 / 80
9	Un lot de six encriers anthropomorphes et zoomorphe et un de style rocaille en porcelaine blanche époque Napoléon III - petits accidents et usures	80 / 100
10	Un lot comprenant un élément d'encrier de voyage XVIIIème - un encrier de voyage laiton partiellement gainé de cuir -intérieur ciselé de rinceaux, époque circa 1900 - un encrier en étain XIXème et un en porcelaine de Chine époque début XXème - état d'usage et petits accidents	30 / 50
11	Ecole française XXème - "Bouquet de roses" - peinture sur soie ou satin noir - signée en bas à gauche GIRARDOT - 44.5x53.5cm	20 / 30
12	Jean-Jacques FOULON (1923-1980) - "Paysage enneigé" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 79 x 58 cm - petits manques au cadre	50 / 80
13	École française XIXème - "Le Port animé" - aquarelle - 23 x 43 cm - (accident)	80 / 100
14	École française fin XIXème - "Portrait d'homme à la moustache"- H/T ovale - 57x47 cm - (accidents)	80 / 100
15	Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832), d'après - "L'Orange" et "Les Visites" - deux gravures formant pendant - 30x41cm - légères taches	30 / 50



Lot	Désignation	
16	Un lot de six encriers anthropomorphes en porcelaine polychrome et on y joint un encrier à deux réservoirs en porcelaine à fond rose et rehauts dorés - époque deuxième moitié du XIXème - petits accidents et restaurations	80 / 100
17	Deux encriers en faïence : l'un à fond bleu, monture en bronze doré à décor de rinceaux et frise de laurier signé Paul MILLET à Sèvres - L'autre à décor floral bleu et orangé, monture en bronze à deux bras de lumière - époque première moitié XXème - état d'usage	80 / 100
18	Un lot de quatre encriers en faïence - deux rectangulaires d'époque XVIIIème - et deux encriers début XIXème - petits éclats et égrénures	80 / 150
19	Sept encriers en faïence à décor floral - époque XVIIIème et XIXème - quelques éclats et égrénures	100 / 150
20	Une coupe en porcelaine à décor IMARI - monture en laiton - époque circa 1900 - H: 15cm - D: 25.2cm	50 / 80
21	Un lot de huit assiettes et un plat en porcelaine à décor IMARI - époque circa 1900 - divers états	80 / 100
22	Un flacon à opium en pierre jaspée et un personnage agenouillé en porcelaine polychrome - CHINE, époque XIXème - H: 15.2cm - micro-éclats au flacon et tête du personnage recollée	50 / 80
23	Un plat rond en céramique à décor de personnages et d'oiseaux branchés sur fond rouge et doré - Kutani, JAPON, époque fin XIXème - D: 36cm	30 / 50
24	Une boîte en vannerie et bois peint à décor floral - Chine, époque vers 1900 - H: 25.5cm - D: 35.5cm - (état d'usage et petits manques)	50 / 80
25	NYON - Verseuse en porcelaine à décor polychrome de guirlandes fleuries - marquée sous la base - H. 17 cm - (très légères usures de dorure)	50 / 80
26	Pierre Charles BAYLE (né en 1935) - "Course hippique" - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 151/175 - 44x64.5cm - quelques rousseurs	30 / 50
27	Raphael MANCHON - "Nature morte aux pommes" - gravure d'après Jacques FAVRE DE THIERRENS - signée et tamponnée - 9x12cm - (quelques taches)	50 / 80
28	Aimé DAVID-FONTANGES (XXème) - Chemin dans la garrigue - eau forte signée en bas à droite, épreuve d'artiste - 31,5 x 23 cm à vue	30 / 50
29	Aimé DAVID-FONTANGES (XXème) - La Tour de Constance - eau forte signée en bas à droite, épreuve d'artiste datée 1973 - 27 x 40 cm	30 / 50
30	"Vue de la Nerwa" et "Vue de la Nerwa du côté du Wasioströfe" - Deux gravures d'après le XVIIIème formant pendant - 22,5 x 33 cm environ - une accidentée	50 / 80
31	Un vase bourse en faïence à décor flammé bleu et manganèse sur fond blanc - cordon en cuir - signé sur le fond - H: 23cm - petits éclats au col	20 / 40



Lot	Désignation	
32	Pierre SEGA, d'après - "Danseuse au ruban"- régule à patine argentée - signé - socle en marbre - H: 42cm - légère usure de patine	40 / 60
33	GALLE Nancy - Une coupe polylobée en faïence à décor floral à l'extérieur et de paysage au centre - signée - H: 8cm - D: 23cm - quelques accidents	80 / 100
34	Deux sujets en céramique blanche craquelée : ORCHIES Moulin des loups - "Le Clown"- signée sur le fond - H: 34.5cm et SARREGUEMINES - "Lévrier couché"- signée sur le fond - H: 16cm - L: 32cm	50 / 80
35	David D'ANGERS (d'après) - "Kleber"- médaillon en bronze signé et titré - D: 17.8cm	40 / 60
36	Une paire d'appliques en métal argenté et verre - époque Art-Déco - H: 20.5cm - L: 24cm - état d'usage et petits chocs	40 / 60
37	Une pendule publicitaire BERGER en tôle peinte avec sa clef - 31x31cm - état d'usage, sautes de peinture et oxydation	30 / 50
38	Murano - Un vase boule en verre doublé à décor végétal stylisé sur fond jaune - H: 17.5cm	150 / 200
39	COURTIRAN Montpellier - Un ensemble de quatre coupes en poterie vernissée à engobe bleu et blanc - époque vers 1990 - pièces uniques signées au revers - D: 29.5cm environ - un petit éclat	120 / 150
40	PICHON à Uzès - Un pichet en poterie à décor de personnages provençaux - époque XXème - H: 23.5cm	100 / 150
41	Aimé DAVID-FONTANGES (XXème) - L'Abrivade - eau forte signée en bas à droite, épreuve d'artiste - 44,5 x 59 cm	50 / 80
42	Michel GILLES (1943-2008) - "Denis LORE" - lithographie signée en bas à droite Numérotée 34/50 - 39.8x54cm - pliures - roulée	50 / 80
43	Claude WEISBUCH (1927-2014) - " Le salut des Polichinelles " - Lithographie - signée en bas à droite et numérotée 10/250 - 54.5x73 cm - (rousseurs et traces d'humidité)	100 / 150
44	École française XIXème -" Scène à l'antique " - H/T marouflée sur carton - 31x39cm	80 / 100
45	École française XIXème -" paysage animé au troupeau de mouton" - H/T - 37x53cm - accidents et restaurations	80 / 100
46	École française XIXème - " Portrait de jeune fille " - H/T - signée "L de P" au centre à droite et datée 1868 - 53,5 x 44 cm - (accidents et restaurations)	80 / 100
47	Une lampe en résine patinée bronze dans le goût de Moreau - tulipes en pâte de verre - époque contemporaine - H: 87.5cm	20 / 30
48	Dix-huit couteaux à fromage manche argent fourré - poinçon Minerve - style Henri II - on y joint un service à découper manche argent fourré de modèle approchant et une pelle à poisson en argent et argent fourré style Louis XVI - état d'usage et oxydation	40 / 60



Lot	Désignation	
49	Un porte huilier en métal argenté à décor de rinceaux - époque XIXème - H: 30cm - L: 26cm - P: 12.5cm - (état d'usage, petits accidents et restaurations)	80 / 100
50	Une verseuse tripode en métal argenté - anse en bois noirci - époque XIXème - H: 23.5cm - (petits accidents et usures d'argenterie)	40 / 60
51	Une pelle à poisson modèle coquille en argent et manche argent fourré - poinçon Minerve - ciselée de rinceaux sur la lame - L: 34.5cm - (état d'usage)	30 / 50
52	Une canne de défense "Casse tête"- rondelles de cuir et pommeau en bronze - époque fin XIXème - L: 82cm - (chocs et état d'usage)	30 / 50
53	Un lot en noix de corozo comprenant un bas de "pyxide" et un bénitier avec crucifix en os - époque XIXème - H: 8.5 et 11.5 cm - petits accidents et manques	100 / 150
54	Un lot en noix de corozo comprenant une tabatière sculptée de scènes galante et mythologique - un étui à chapelet sculpté de vigne et deux autres en forme d'oeuf - époque XIXème - (accidents et manques)	80 / 100
55	Une pince à sucre en argent - poinçon Minerve - style Renaissance - poids: 57g - (bon état d'usage)	30 / 50
56	Quatre brochettes en argent - poinçon au deuxième Coq - L: 22.5cm - Poids: 66g - (déformations et état d'usage)	40 / 60
57	Un passe-thé en argent - poinçon Minerve - poids: 45.7g - (légères déformations et petit choc)	20 / 30
58	Trois cuillères en argent - poinçons XVIIIème, Michel-Ange et tête de femme dans un hexagone - poids: 243.4g - (usures et chocs)	120 / 150
59	Une cuillère à crème en argent - poinçon Minerve - style Régence - poids: 79.1g - L: 20cm - (bon état d'usage)	50 / 80
60	Une cuillère à saupoudrer en argent - poinçon Michel-Ange - à décor de rinceaux et panier fleuri - poids: 57.7g - L: 22cm - (petites déformations)	80 / 100
61	A. ELOY-VINCENT (1868-1945) -" Toits de Nîmes ?" - Huile sur toile de jute signée en bas à gauche - 38x46cm	100 / 150
62	A. ELOY-VINCENT (1868-1945) -"Les fumades" et "Le puits de Baujon"- Deux huiles sur carton et panneau formant pendant - l'une signée au dos et l'autre en bas à gauche - 21x27cm	100 / 200
63	Ecole française début XXème -"Les chats"- H/T signée en bas à gauche : de SOURCHES - 38x55cm - petits accrocs	40 / 60
64	Henri D'ANTY (1910-1995) : Neige, HST, SBD, 33x41 cm	120 / 150



Lot	Désignation	
65	Harry SEGUÉLA (1921-2001) - Le Vase de Chine, hommage à Jean Runeau - huile sur toile signée en bas à droite et daté 1969 - H. 161 x L. 112 cm - petits accidents en bas à gauche	100 / 150
66	Icône de la Mère de Dieu de Smolensk, flanquée de Saint André et de la Sainte Martyre Vassa - tempera sur bois - Russie du Nord, XIXe siècle - 22,5 x 19 cm - légers manques et tâches - Expert Maxime CHARRON	200 / 300
67	Un couvert d'enfant en vermeil et vermeil fourré - poinçon Minerve 2eme titre - en coffret - époque Napoléon III - (petits manques au coffret)	100 / 150
68	Une cuillère à crème en argent - poinçon Minerve - style Louis XVI - L: 20.2cm - poids: 99.4g - (état d'usage)	50 / 80
69	Une louche à crème en argent - poinçon Minerve - poids: 74.4g - (état d'usage)	40 / 60
70	Une truite en céramique brune mouchetée - Époque début XXème - L: 24.5cm	50 / 80
71	Une boule lampion ou à encens? en laiton ajouré et gravé de dragons - CHINE début XXème - H 11 cm - (état d'usage)	30 / 50
72	"Bouddha" assis en bronze à patine doré - Extrême-Orient - XXème - H. 27 cm - (légère usure de patine)	80 / 100
73	Un pot en porcelaine à décor floral polychrome dans le goût de la famille verte - GHINE époque XXème - H: 22.5cm - D: 18.5cm	100 / 150
74	KUNISADA : 2 estampes japonaises représentant des scènes d'intérieur animées - 36x24.5cm à vue - contre-collées sur papier	100 / 150
75	Suite de huit gouaches sur papier de riz à sujet de personnages - Canton, vers 1900 - 14.5x10.5cm chacune environ - (petits accidents et rousseurs)	50 / 80
76	Douze cuillères à moka en argent et vermeil - poinçon 800 millième à contrôler - style Russe - poids: 106.9g - en coffret - (état d'usage)	100 / 150
77	Trois cuillères à dessert en argent - deux, poinçon Minerve et une poinçon au Coq - poids: 89.4g - état d'usage et chocs	40 / 60
78	Une écuelle à bouillon en faïence - à décor floral de grand feu - VARAGES époque XVIIIème - (petites grenures)	100 / 150
79	"Putto mangeant un fruit" - Statuette en porcelaine polychrome - dans le goût du XVIIIème - H. 18 cm	100 / 150



Lot	Désignation	
80	Un service thé, café en métal argenté - anses en macassar - composé de deux verseuses , un sucrier et un pot à lait - époque Art-Déco - on y joint un plateau de modèle différent - quelques chocs, déformations et usures d'argenterie	80 / 100
81	Un paire de chandeliers à trois bras de lumières en bronze - terrasses en marbres - dans le goût du XVIIIème - H: 31cm - état d'usage	100 / 150
82	Une paire de bougeoirs en bronze et albâtre - pieds griffe - époque XIXème - H : 25.5 cm - (petits accidents et déformations)	50 / 100
83	Une cuillère à saupoudrer en argent - traces de poinçons XVIIIème - poids: 101.3g - L: 21cm - état d'usage	250 / 300
84	Une louche modèle filet en argent gravé d'armoiries - poinçons XVIIIème - à décor d'armoiries - L: 37cm - poids: 289.5cm - état d'usage	100 / 200
85	Douze cuillères à glace en argent et vermeil - poinçon Minerve - style louis XV rocaille - poids: 179.8g - état d'usage	200 / 300
86	"Le faune et la nymphe" - bronze érotique à patine foncée - monogrammé S.M. - socle marbre - H:10cm - L: 15cm - P: 9cm (hors tout) - petits éclats au socle	50 / 80
87	Cristallerie de Lorraine (attribué à) Un vase cornet en cristal taillé - H : 29cm - D : 20.5cm - micro-éclats au col	30 / 50
88	Emile BRUCHON (1806-1895) - "L'aurore" - bronze à patine verte et brune nuancée - signé - H: 29.5cm	100 / 150
89	GALLE - Un vase soliflore à col évasé en verre multicouche à décor floral prune sur fond orangé - signé - H: 11cm - col cassé recollé	50 / 80
90	Un baguier en émail bressan à décor de guirlandes fleuries - monture en bronze doré - époque XIXème - H: 16cm - D: 10.8cm - légères déformations et usure de dorure	120 / 150
91	École française XXème - Quatre gouaches à sujet de bord de mer - certaines situées à La Tranche et une aquarelle représentant un personnage accoudé en train de manger - formats entre 14,5cm x19,5 cm et 28,50cm x 38 cm	100 / 150
92	École XIXème dans le goût du XVIIème -"Soldats au campement" - dessin au lavis - 22x30.5cm	80 / 100
93	Luis Vidal MOLNE (1907-1970)- "Femme à la robe rouge dans un atelier" - H/T signée en bas à droite - 54x56 cm - accidents	120 / 150
94	Placide ZEPHYR (1976) - "Racines"- H/T avec entailles et coutures - Signée en bas à droite - 60x120cm - avec certificat de la main de l'artiste et documentation	150 / 200
95	École française XIX-XXème - "Femme assise, drapée à l'antique" - H/T - 31cm x 20,5 cm	100 / 150
96	Henri D'ANTY (1910-1995) "Maternité aux fleurs" - H/T - signée en bas à droite - 56cm x 46 cm	150 / 200



Lot	Désignation	
97	César VILOT XXème - "Nu féminin allongé" - H/T signée en bas à droite - 49.5x100cm	150 / 200
98	Jacques GORDE (1943-2009) - "Nu féminin" - Technique mixte signée en bas à droite - 51x38cm	150 / 201
99	Tony AGOSTINI (1916-1990) - "Nature morte à l'orange" - H/T - Signée en bas à droite - 54x65cm99	150 / 200
100	Johnny KRIN (XX)- "Terre brûlée" - A/T - SBD - 116x89cm	150 / 200
101	VILLEROY ET BOCH - Suite de sept assiettes en porcelaine modèle "The Russian Fairy Tales" à décor polychrome d'illustrations de contes russes d'après Boris ZVORYKIN - D : 21, 7 cm	50 / 80
102	Une lampe en laque noire et nacre vers 1980 - H: 38cm - bon état d'usage	40 / 60
103	R et YAUGOUSTI LONDON - Un plateau en composite sur bois noir et ivoire formant une mosaïque à décor étoilé - piètement ovale surmonté d'une pointe en bois laqué noir - H: 43.5cm - L: 50cm - P: 28cm - état d'usage petits manques	80 / 100
105	Un service en faïence à décor floral bleu inspiré du XIXème siècle comprenant : trente six assiettes plates - douze assiettes à potage - dix huit assiettes à dessert - un saladier - une soupière - deux ravers - une saucière - une cafetière - un sucrier - dix sept tasses et dix huit sous-tasses - au total: 108 pièces	200 / 300
106	Une paire de petits vases en argent et vermeil - poinçon Minerve - à décor de trèfles - Maître orfèvre CARDEILHAC - L'un portant le prénom "Gilles 2 septembre 1911" et l'autre "Odette 23 décembre 1912" ciselés sur le fond - H: 10cm - poids: 267.8g - petits chocs et état d'usage	130 / 150
107	Un petit pied de lampe en argent - poinçon au Cygne - style Restauration - H: 10.5cm - poids: 70.2g - état d'usage et légères déformations	30 / 50
108	Une glace en acajou et plaquage d'acajou - montants à demi colonne engagée - ornements de bronze - style Empire - 63x42 cm	40 / 60
109	Une verseuse à fond plat en argent - poinçon Minerve - à décor perlé - anse en palissandre - H: 20cm - poids brut: 414.9g - état d'usage	120 / 150
110	Douze cuillères à dessert en argent - poinçon Minerve - monogrammées MR - poids: 296.6g - en coffret - état d'usage	140 / 160
111	Un pot à lait, pieds patins en argent - poinçon Minerve - monogrammé B.R. - style Louis XV - Maître orfèvre CARDEILHAC - H: 13cm - poids: 195.3g - légère déformation	80 / 100
112	Six couteaux à fromage - manche argent fourré - Maître Orfèvre TETARD FRERE - monogrammés "CT" - on y joint un service à découper - manche argent fourré - style Louis XV - (état d'usage et légère oxydation)	40 / 60
113	Un tapis en coton mercerisé à fond rose - CACHEMIRE - 146x103cm	100 / 150



Lot	Désignation	
114	Une paire de tapis "descentes de lit" - Chine PAOUTOU façon antique- 131x71cm	50 / 100
115	Une paire d'appliques en bronze doré à un bras de lumière - style Régence - H. 23 cm	100 / 150
116	Une paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière - style Louis XV - H. 38 cm	150 / 300
117	GIEN - Fontaine en faïence à décor floral polychrome, dauphins et mascaron - Dimensions de la fontaine avec son couvercle : H : 52 x L. 30 x P. 16cm - dimensions du bassin : H. 20 x L. 55 P. 26.5cm - marques - Couleur jaune sublimée sur le corps et le couvercle, petits éclats à la fontaine, bassin largement fêlé.	80 / 100
118	Michel GAY XXème -"Portraits de femmes africaines"- Trois pastels signés en bas à droite, datés entre 1966 et 1967 et situé - 30.5 x 23 cm	60 / 80
119	École française contemporaine -"Maison dans la campagne"- H/T - 50x61cm	30 / 50
120	École française contemporaine - "Visages" - H/T de jute signée en bas à droite Blanche DURRELS et datée 66 - 54x73 cm	200 / 300
121	Fortuné CAR (1905-1970) -"Taureaux en Camargue"- H/I signée en bas à droite - 37.5x45.5cm	100 / 150
122	École française contemporaine -"Maisons au bord du fleuve"- H/T signée en bas à droite STRAPP - 46x55cm	30 / 50
123	École française contemporaine -"Bouquet de fleurs"- H/T signée en bas à droite STRAPP - 65x46cm	30 / 50
124	École française (XXème) -" Muraill es d'Antibes "- H/T signée en bas à gauche illisible - 37 x 54cm - petites taches	150 / 200
125	École milieu XIXème - " Buste de jeune femme " - sculpture en albâtre sur socle en marbre - H: 33cm - L: 30cm environ - (petits éclats)	150 / 200
126	Potence en bronze patiné noir à décor de satyre - époque XIXème - H. 23 x P. 23 cm - (accident et manque)	80 / 100
127	Suite de quatre bronzes d'ameublement à décor de chérubins - bronze à patine dorée - époque XIXème - 10 x 15 cm environ	80 / 100
128	Une paire de double salerons en argent - poinçon Minerve - Poids net : 465,4 g - intérieurs en verre gravé à décor de grecques (petits éclats) - on y joint quatre pelles en argent poinçon tête de Sanglier	200 / 250
129	Art populaire - Quatre clés à foin en bois, monogrammées "BP" - état d'usage	20 / 30
130	Sept fourchettes de table et quatre à entremets en argent - poinçon 800ème (à contrôler) - style louis XVI - Poids : 725.6 g - (état d'usage)	350 / 400
131	Une paire d'urnes en faïence polychrome à décor de drapés, guirlandes et putti en prises - Midi de la France - époque vers 1800 - H : 36 cm - (accidents et manques)	250 / 300



Lot	Désignation	
132	Deux broderies de soie en médaillon formant pendant - à décor de couronnes de fleurs oiseaux et panier fleuri - vitres églomisées sur le bord en frises noires et dorées - époque circa 1800 - D : 11.3 cm avec la frise - petits accidents et manques	150 / 200
133	Un gramophone rond à pavillon en bois et tôle peinte - H. totale : 74 cm D. du pavillon 46,5 cm boîte H. 21 cm D. 38 cm - état d'usage - restaurations et pavillon postérieur	100 / 150
134	GIEN - Fontaine en faïence à décor floral polychrome, dauphins et mascarons - dimensions de la fontaine avec son couvercle : H. 53 x L. 32 x P. 17 cm - dimensions du bassin : H. 19 x L. 56 x P. 26,5 cm - marques - quelques restaurations et petits éclats au bassin - on y joint un support en bois	150 / 200
135	Un encrrier rectangulaire en faïence à décor "à compendario"- Nevers ou Italie époque circa 1700 - H: 5.5cm - L: 17.5cm - P: 13cm - petits éclats et égrenures	120 / 150
136	Cinq encrriers en forme de coeur en faïence - époque XVIIIème - quelques éclats, fêles et égrenures	100 / 150
137	Un lustre en bronze à six bras de lumière en forme de cors de chasse - H: 21cm - D: 55cm - état d'usage	150 / 200
138	Un lustre cage à six bras de lumière en bronze et pampilles de verre - dans le goût du XVIIIème - H: 75cm - D: 49cm - quelques éclats et déformations	80 / 100
139	Cadre contenant un ensemble de seize décorations du commandant de réserve Michel MENAGER dont : Chevalier et Officier Légion d'honneur (fabrication moderne), médaille militaire, croix de la valeur militaire, croix de guerre TOE, chevalier de l'Ordre national du mérite, chevalier du mérite militaire de la fédération Tai (manque le revers du centre), médailles commémoratives Afrique du Nord et Indochine, croix du combattant de l'Europe, médaille du Moyen Orient, médaille d'Afrique du Nord. Rubans. T.T.B. Expert : M. DEY et M. DE GOUVION SAINT CYR	100 / 150
140	Une coupe en faïence à décor de scène galante et de paysage sur fond bleu de four et doré - monture en bronze doré - style louis XVI - H: 36cm - L: 46.5cm - P: 22cm - petits fêles	150 / 200
141	"Gentilhomme tenant son cheval par la bride" - groupe en bronze à patine brune et dorée - époque XIXème - H. 21 x L. 23 cm (hors socle) -)légères usures de patine et petits manques(150 / 200
142	Un buste féminin en plâtre patiné - monogrammé au dos - H: 52.5cm -(petits accidents et restaurations)	100 / 200
143	Charles-Auguste FRAIKIN (1817-1893) - "La fée de l'eau" - buste en bronze à patine brune - signé au dos - marque de fondeur OUDIN - H: 28cm	150 / 200
144	"Le berger agenouillé "- épreuve en plâtre patiné - époque XXème - H 42,5 cm - (petits éclats au talon)	150 / 200
145	Patrick JACOB (1948) - "Feuillage" - sculpture en verre - signée - H: 31.5cm - L: 32cm	100 / 150



Lot	Désignation
146	Ecole française XIXème - "Portrait de femme assise dans un paysage" - huile sur panneau signée en bas à gauche illisible - 26,5 x 18 cm 50 / 100
147	Ecole XXème - "Les barques" - H/T - signée en bas à droite M. BIANCHI - 24x35cm 100 / 200
148	José ORTEGA (1877-1955) - école orientaliste - "Couché de soleil sur l'oasis" - Aquarelle signée en bas à droite et située - 21x35.5cm 150 / 200
149	José ORTEGA (1877-1955) - école orientaliste - "Ruelle animée" - Aquarelle signée en bas à droite - 43x29cm 200 / 300
150	Adrienne B. D'HUART (1892-1992) - "Bouquet de fleurs" - Gouache sur carton - signée en bas à gauche - 37x45cm - carton légèrement voilé 150 / 200
151	Max LAURENT (XXème) - "Rocher des doms" - aquarelle - Signée en bas à gauche, datée 71 et titrée à droite - 40x55cm 80 / 100
152	École anglaise XXème - "Thames" (Les bords de la Tamise) - dessin au fusain - avec attribution à "J.D. LEWIS" - 55 x 76,5 cm 80 / 100
153	École française XXème - "Près de la fenêtre" - aquarelle signée "M. BLANC MONTMAYEUR", datée août 1951 et située en bas à gauche - 34,5x24 cm 50 / 100
154	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - Portrait de femme en pied - mine de plomb sur papier, signé en bas à droite et daté mars 1915 - H. 29 x L. 23 cm à vue - rousseurs, petit accident 150 / 300
155	Jean-Baptiste MALLET (1759-1835), d'après - "La Leçon de dessin" - gouache sur papier - 27 x 19 cm 150 / 200
156	Un service de verres en cristal taillé à décor géométrique composé de douze verres à eau - dix verres à vin blanc - douze verres à porto - huit verres à liqueur - cinq verres à alcool - onze coupes à champagne et un verre à vin - au total 59 verres - quelques égrénures 200 / 300
157	Une glace trumeau - cadre en bois doré sculpté de rangs de perles - miroir surmonté d'une Huile sur toile: "paysage au pont" - époque début XIXème - 152x73cm - accidents 150 / 200
158	Une glace cadre en marqueterie - travail syrien - époque début XXème - 76x65cm - état d'usage 100 / 200
159	Deux cadres ovales en bois et stuc doré - style louis XVI - 70x50cm - petits accidents et restaurations 200 / 300
160	Un cadre ovale en bois et stuc doré - style Louis XVI - 71x50cm - petits accidents et restaurations 100 / 200
161	Un cadre en bois et stuc doré - style Régence - 93.5x83.5cm - 71.2x62.5cm (intérieur) - petits accidents et manques 200 / 300
162	Un cadre en bois argenté et noirci - dans le goût du XVIIIème - 93 x 77 cm - on y joint une cadre en bois noirci - 88.5x76cm - petits accidents et manques



Lot	Désignation	
163	Cadre ovale en bois et stuc redoré - 114 x 95 cm - petits accidents et manques	150 / 200
164	Un fusil de chasse à broche - canon niellé juxtaposé - crosse en noyer - platines gravées de rinceaux - époque XIXème - L: 109 cm - petites rayures - expert cabinet DEY	150 / 200
165	Un fusil de chasse à broche - canon niellé juxtaposé - crosse en noyer - platines gravées de rinceaux - époque XIXème - L: 109 cm - petites rayures - expert cabinet DEY	150 / 200
166	Deux couverts en argent - poinçons XVIIIème - poids: 362g - différence de modèle - état d'usage	200 / 300
167	Cinq couverts - modèle filet en argent - poinçon divers - différence de modèles - poids: 843.9g - état d'usage	300 / 500
168	DELFT - Pot couvert en faïence - à décor bleu et blanc de personnages inspiré de la Chine - signature CK sous la base - époque XIXème - légers fêles et fêles de cuisson - H. 74 x D. 41 cm	150 / 200
169	Une tapisserie à décor de verdure - époque XVIIème - XVIIIème - 154 x 113 cm - (montée sur toile, mauvais état)	150 / 200
170	École française XIXème - "Femme embrassant un terme" - H/T - 33,5 x 28,5 cm - (rentoilée, accident à la couche picturale en bas à gauche, cadre accidenté)	200 / 400
171	Alfred PERSIA (1933) - "Le beau paysage" - H/T signée en bas à gauche - titrée au dos - 14x18cm	200 / 300
172	Alfred PERSIA (1933) - "Raisin" - H/T signée en bas à gauche - titrée au dos - 14x18cm	200 / 300
173	GALEA (1944) - "Vénus et Cupidon" - Technique mixte sur toile - Signée en bas à droite - contresignée et daté au dos - 80x80cm -	250 / 300
174	Michel TOMBEREAU (1945 - "Les trois silhouettes" - Technique mixte SHD et datée 93 - 67x105.5cm	200 / 300
175	Jacques GORDE (1943-2009) - "Ruelle animée" - H/T non signée - 100x81cm - sautes de peinture	200 / 300
176	Juan BENITO (né en 1944) - "Taureaux et gardians" - H/T signée en bas à gauche - 60x81cm	150 / 200
177	Nikolai Nikolaevich BABASYUK (1939-2006) - "Village de montagne" - H/T SBD, datée 1957, titrée contresignée au dos - 61x52cm	150 / 200
178	Jacques GORDE (1943-2009) - "Métro Parisien" - H/T signée en bas à droite - 81x65cm	200 / 300
179	Jules GUILLEMIN (1866-?) - "Portrait de dame" - H/T SHD - 65.5x54cm - (petites sautes de peinture et petits accidents au cadre)	200 / 300
180	Robert G. SCHMIDT (Né en 1923) - "Le port" - H/T signée en bas à droite - contresignée et titrée au dos - 55x46.5cm	100 / 150



Lot	Désignation	
181	Jacques GORDE (1943-2009) - "Groupe de femmes et enfant en Afrique" - H/T signée en bas à droite - 89x116cm	300 / 500
182	Jacques GORDE (1943-2009) - "Foule africaine" - Technique mixte signée en bas à droite - 72x107cm	300 / 500
183	Une paire de consoles d'applique en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé, drapés en chute, rangs de piastres et de perles - style Louis XVI - H: 40cm - L: 20cm - P: 12cm - petits accidents et manques	150 / 200
184	Fragment de broderie du XVIIème siècle - " Promenade à cheval " - 15 x 18,5 cm	200 / 400
185	Un petit lustre à six bras de lumière en bronze et pampilles de cristal - époque vers 1900 - H: 66cm - petits accidents et quelques éléments à refixer	50 / 80
186	LES CYCLADES - panneau décoratif en carreaux de grès polychromes à sujet de jeune femme - époque contemporaine - signé en bas à droite - 119x30cm	200 / 300
187	une chaise en bois naturel - piètement tourné à entretoise - style Louis XIII - usagé	20 / 30
188	Henri DABADIE ? - non signée - "Paysage montagneux" - H/T - 54x65cm - usure à la peinture	300 / 500
189	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) - "Paysage Oriental animé" - huile sur isorel signée en bas à droite et datée 1945 ? - 45 x 55 cm - petites taches de dorure dans l'angle en haut à droite	200 / 400
190	École française début XIXème - " La Halte à la fontaine " - dessin au lavis - 22.5x27cm - (rousseurs)	80 / 100
191	Jean-Luc RENAUD (1957) - "Block head" - H/T signée au dos et titrée - 100x100cm	150 / 200
192	Yvon GRAC (1945 - " Le village d'ANNOT et le viaduc du train des Pignes " - H/T - Signée en bas à gauche - contresignée et titrée au dos - 54x65 cm	300 / 500
193	Paul CUCHET (1895-1986) - "Le parc" - H/T signée en bas à gauche - 72 x 48 cm	100 / 150
194	Ecole française XXème - " Bouquet de fleurs" - H/C signée en bas à droite illisible - 30.5x22cm	100 / 150
195	Un tapis d'AUBUSSON - laine au point noué - 250x350cm - Année 1970 environ	400 / 500



Lot	Désignation	
196	Un tapis KAZAK AFGHAN - à fond rouge et crème - 281x211.5cm	200 / 300
197	1 pièce de 10 F - or - Napoléon III	150 / 160
198	1 lot de pièces argent (11 pièces)	30 / 40
199	3 pièces de 50 F argent - 2 pièces de 10 F - 2 pièces de 5F - argent	50 / 60
200	5 pièces de 20F - or - dont 4 Napoléon III et 1 RF	1 500 / 1 600
201	CARTIER "Must" : Stylo à encre à plume or jaune 750e - le corps à décor godronné en métal doré - capuchon orné des 3 anneaux et agrafe laquée rouge - on y joint un étui en cuir Must de Cartier - Dim. : 137x10 à 8mm - bon état d'usage - système à cartouches - numéroté 114 647	60 / 80
202	DUPONT : Stylo à encre à plume or 750e - en métal argenté à décor guilloché - numéroté : 44 FBC 76 - Dim. : 140x10 à 8mm	60 / 80
203	CARTIER, "Must" : Stylo à bille en métal doré de section oblongue à décor rainuré - capuchon orné des 3 anneaux et agrafe laquée rouge - Dim. : 133x10x7mm - état d'usage - petits chocs et rayures - numéroté: 366 703	40 / 60
204	CARTIER "Must" : Pochette porte-documents et porte-feuille en cuir bordeaux - les angles protégés par un motif plaqué or - intérieur poches plaquées et zippées - Dim. : 27.5x15cm - état d'usage - quelques rayures et râpures aux angles	100 / 150
205	HERMES : Paire de gants en veau de couleur rose poudré à décor de H perforé -taille : 7 1/2 - très bon état (neuf) dans leur boîte.	150 / 200
206	Louis VUITTON : Pochette porte-feuilles et carte en toile à damiers - pression de fermeture rose framboise - intérieur rose framboise et damier - Dim. : 19x10.5cl environ - très bon état - initiales MF à l'intérieur	300 / 400
207	Louis VUITTON : "Florentine" sac-pochette en toile monogrammée - bandoulière et liserés en cuir naturel - intérieur en veau beige bandoulière amovible - Dim. : 19x11 cm - très bon état	300 / 400
208	CHANEL : Sac à dos en cuir noir matelassé - bandoulière en cuir et chaînes métal doré mêlées de cuir - une poche intérieur zippée - deux petites poches sur côtés plaquées - Dim. : 28x32x13cm - état d'usage - rayures - éraflures et manque de dorure	300 / 400
209	Un sac cotte de maille en argent - monture à décor ajouré et ciselé de hérons et feuillage - époque fin XIX début XXème - Art Nouveau - Dim. : 14x15cm - Poids : 214g80	100 / 120
210	Lot de deux bracelets ouverts en métal argenté ou argent bas titre - à décor ciselé pour l'un - ciselé et appliqué de boules pour le second - travail africain - bracelet ou bracelet de cheville ?	80 / 120



Lot	Désignation	
211	Pendentif "Amulette" pectorale en métal argenté appliqué de filigranes - avec grelots en pampilles - sur collier composé d'un rang de boules et disques - travail africain - Yemen ? - Dim. pendentif : 14x8.5cm environ	150 / 200
212	Lot de 2 bracelets-manchettes en métal argenté et de 3 pampilles ornées d'imitation d'ambre - Afrique - Ethiopie ? - Di. bracelets : 4x16 et 3.8x15cm environ	80 / 120
213	Collier en métal argenté - composé de boules, motifs triangulaires, barrettes, en son centre orné d'un verre vert et soutenant des grelots en pampilles, sur cordon - travail africain - Yemen ? - Dim. : 40x7.3cm au + large	150 / 200
214	Un collier en métal argenté composé de deux éléments en demi-cercles appliqués de grainetis, filigranes, fils torsadés soutenant des grelots en pampilles sur chaîne maille jaseron - travail africain - Ethiopie ? - Dim. partie centrale : 19x24cm environ	200 / 300
215	Lot de 2 bracelets manchettes en métal argenté - Afrique - Éthiopie ? - Dim. : 6.3x16cm et 3.6x15.5cm environ	80 / 120
216	DUPONT - Réveil de chevet en acier plaqué or dans un boîtier rectangulaire à décor rainuré - cadran doré - Mouvement à Quartz - Dim. ouvert : 93 x 37 x 12 mm - Dim. fermé : 62 x 37 x 12 mm Dans son écrin - Bon état d'usage (pile à remplacer)	120 / 180
217	Christian DIOR - "Malice" : Montre-bracelet de dame en métal plaqué or - boîtier rectangulaire - cadran doré - bracelet articulé - maille CD stylisée - mouvement à quartz - numérotée D78 159 DH 6821 - Dim. boîtier : 26x19mm - Longueur total : 18.5cm environ - avec boîte et papier - en état de fonctionnement - sautes de dorures	150 / 200
218	HERMES : Montre-bracelet de dame en acier deux tons - boîtier rond - cadran jaune pâle - datographe à 3h - bracelet articulé - mouvement à quartz - numérotée 96383 - Diam. : 24mm - en état de fonctionnement - avec étui et maillons supplémentaires - bon état d'usage	250 / 300
219	Montre-bracelet en or jaune 750e - boîtier rectangulaire avec attaches godronnées - bracelet articulé - mouvement à quartz - Dim. boîtier : 31x16mm - Longueur maximale : 177mm - Poids brut : 33g30 - montre des années 1945/50 dont le mécanisme a été remplacé par un mouvement à quartz - pile à remplacer (ne fonctionne pas)	750 / 850
220	BAUME & MERCIER : Montre bracelet de dame en or jaune - boîtier rectangulaire - bracelet ouvrant articulé - mouvement mécanique - années 1945/55 - Dim. boîtier : 36x12mm (avec attaches - Longueur : 14 cm (fermé) environ - Poids brut : 22g10 - en état de fonctionnement - état d'usage - cadran à nettoyer	450 / 550
221	DIOR : Montre-bracelet de dame en acier - boîtier rond - entourage diamants - cadran nacre bleutée - 4 index diamants - bracelet maille tissée avec boucle sertie de diamants - mouvement à quartz - numérotée CD 047111 - FT9118 - Diam. boîtier : 25mm - montre neuve - avec écrin	3 300 / 3 600
222	CARTIER "Must" - "Tank" montre en vermeil - cadran beige et gris pâle - bracelet cuir vernis avec boucle déployante - mouvement à quartz - numérotée 2415 - Dim. boîtier : 30x23mm - avec écrin - traces d'oxydation sur boîtier - rayures d'usage - pile à remplacer	600 / 800



Lot	Désignation	
223	LIP : Montre de poche en argent niellé à remontoir - les secondes à 6h - on y joint une chaîne giletière en métal argenté - vers 1920 - Diam. : 47mm - Poids brut : 58g50 - en état de fonctionnement - bon état d'usage	150 / 200
224	LONGINES : Montre en acier - cadran blanc nacré - datographe à 3h - bracelet cuir - mouvement mécanique - numérotée : 15 738 785 - Diam. : 35mm - en état de fonctionnement - bon état d'usage	150 / 200
225	NIVADA GRENCH : "Aviator Sea Driver" - Montre-chrono militaire en acier - cadran noir - deux compteurs à 3 et 9 heures - lunette noire - bracelet cuir non d'origine - mouvement mécanique - numérotée : 1837 M 8222 - Diam. : 38mm - en état de fonctionnement - état d'usage - rayures notamment au dos du boîtier - lunette "denoircie" au pourtour	900 / 1 000
226	ROLEX "Datejust" : Montre-bracelet en acier et or - cadran doré - datographe à 3h - lunette striée - bracelet articulé - bracelet maillons jubilé avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée : 303 62 99 - Diam. boîtier : 35mm - avec boîte et papiers - bracelet légèrement distendu - bon état d'usage - petites rayures et chocs au dos du boîtier	2 500 / 3 500
227	BREITLING - "Navitimer" - Montre-chrono acier - cadran gris-pâle - datographe à 3h - trois compteurs à 6, 9 et 12h - bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée : A 243 22 12 249 21 09 - années : 2012 - Diam. : 46mm - avec écrin - boîtier - papiers - bon état esthétique et de fonctionnement - maillons supplémentaires	2 500 / 3 500
228	TUDOR = "Grandtour", montre chrono en acier, cadran noir trois compteurs à 2, 6 et 10h, datographe à 4h - bracelet cuir noir avec boucle déployante - Mouvement automatique - Numérotée 20530 N - J622115 - Année 2013 - Avec écrin et papiers - Bracelet abîmé au niveau du boîtier - bon état d'usage de la montre	2 500 / 3 500
229	BREITLING : "Transocean" montre-chrono en acier, cadran gris pâle, deux compteurs à 3 et 9h, datographe à 6h - Bracelet cuir avec boucle ardillon - Mouvement automatique Numérotée A41310 - 2867127 - Année 2015 - Diam boîtier : 38 mm - Avec écrin et papiers - Bon état d'usage	2 500 / 3 500
230	CHOPARD, "Super Fast" : Montre-chrono en acier - cadran noir - datographe à 3h - bracelet caoutchouc noir avec boucle papillon - mouvement automatique- numérotée : 8537 - 181 361 4 - Diam. boîtier : 45mm - avec écrin - très bon état	5 400 / 5 600
231	CARTIER - "Santos" montre en acier et or, boîtier rond, cadran blanc, lunette en or brossé, bracelet articulé avec boucle déployante - Mouvement à quartz numérotée : 8191221462 - Diam. boîtier : 32mm - Avec écrin, bon état d'usage, en état de fonctionnement - (un maillon du bracelet légèrement distendu)	1 500 / 2 000
232	CORUM "Coin Watch" : Montre en or jaune - dans pièce de 20 Dollars - bracelet cuir - croco marron - Diam. : 35mm - ne fonctionne pas - bracelet mauvais état	1 000 / 1 500
233	BAUME ET MERCIER - montre en acier, boîtier rectangulaire, cadran "tabac", les secondes à 6h - bracelet cuir avec boucle déployante - Mouvement à quartz - Numérotée MV045063 - 2673539 - Dim. boîtier : 40 x 24 cm - Avec écrin - ne fonctionne pas (pile à remplacer ?)	500 / 600
234	LEROY et Cie - Montre de poche à remontoir en or jaune 750e - Dos ciselé de la lettre S émaillée bleue (saute d'émail) - cuvette or - Diam. 46 mm - poids brut : 74g70 - En état de fonctionnement	700 / 800



Lot	Désignation	
235	Une montre de col en or jaune 750e à remontoir - boîtier à "pans coupés" - le dos ciselé de fleurettes - cuvette or - Diam. : 33mm - Poids : 30g40 - ne fonctionne pas	300 / 360
236	Une montre de col en or jaune 750e à remontoir - le dos ciselé d'un monogramme - cuvette or - Diam. : 31mm - Poids brut : 22g70 - ne fonctionne pas	220 / 260
237	Une montre de poche en or à remontoir - le dos à décor ciselé de fleurs et feuillage - cuvette or - Diam. : 45mm - Poids brut : 63g40 - ne fonctionne pas	600 / 700
237.1	LEROY et Fils : Montre de poche en or à remontoir, boîtier gravé d'un monogramme - cuvette or - Diam. : 4mm - Poids brut : 73g - en état de fonctionnement - bon état esthétique	700 / 900
238	Une montre de poche en or à remontoir - le dos ciselé d'un monogramme - cuvette or - Diam. : 47mm - Poids brut : 70g30 - en état de fonctionnement	650 / 750
239	Un pendentif pièce or, Albert 1er, prince de Monaco, 1896 - Poids : 2g50	1 200 / 1 500
240	Un pendentif en or de couleur orné d'une pièce or RF 20 Francs (1851) - Diam. : 39mm - Poids : 11g90	330 / 400
241	Une bague en or jaune 750e ornée d'une pièce or Napoléon III 10 F - TDD 57 - Poids : 8g20	250 / 300
242	Une broche-pendentif en or jaune - ornée d'une pièce or Napoléon III 20 Francs - Diam. : 28mm - Poids : 9g40	300 / 400
243	Une pièce or - Napoléon III 20 Francs - 1856	280 / 340
244	Deux pièces or de 20 Francs : Louis XVIII - 1814 et Napoléon III - 1864	460 / 560
245	Un lot de 6 pièces or Napoléon III 20 Francs (1x1852 et 5x1864)	1 680 / 2 000
246	Lot de 3 pièces or RF 20 Francs (1878-1889 et 1910)	840 / 960
247	2 pièces or Napoléon III 10 Francs (1867 et 1868)	280 / 320
248	Un pendentif pièce or Napoléon Bonaparte 20 Francs (1852) - Diam. 35 mm - Poids : 12g30	320 / 400
249	Une pièce or Napoléon III , 100 F par Barre, 1857	1 200 / 1 500
250	Une pièce or RF, 100 Francs par Dupré, 1879	1 200 / 1 600



Lot	Désignation	
251	Une pièce or de 20 Dollars "Liberté en marche", 1924	1 200 / 1 600
252	Une pièce or Napoléon Empereur 40 F, 1806	500 / 600
253	2 pièces or, Souverains, Georges V, 1931	640 / 680



VACATION à 14h

300	Une pendule lyre en bronze, laiton et marbre à décor de faunes et guirlande de fleurs - Style Louis XVI - H: 59cm - L: 46cm - P: 18cm - état d'usage	200 / 300
301	Une écuelle à bouillon en argent - poinçon au 2ème coq - à décor de cygne en prise - anses postérieures - on y joint un petit présentoir de modèle approchant - poinçon Michel-Ange - poids : 564 g - restaurations et petits chocs.	250 / 300
302	Une urne en argent - poinçon Minerve - Trophée hippique à décor de rinceaux et têtes de chevaux en prises - couvercle ajouré - Maître orfèvre RISLER & VACHETTE - poids: 785.8g - socle en marbre vert de mer - H: 32.5cm - petits chocs et déformations	350 / 500
303	Charles VALTON (1851-1918) - "Tigresse et ses petits"- Bronze à patine médaille - signé sur la terrasse - cachet de fondeur illisible - H: 20,5 cm - L: 37,5 cm - P: 13 cm	800 / 1 000
304	Un encrier en carton bouilli noir à décor floral peint, doré et burgoté - flacon en opaline verte monture en laiton doré - époque Napoléon III - On y joint un encrier formant porte lettre en bois et carton bouilli noir à décor de pensées - flacon en verre moulé à pointes de diamants - époque fin XIXème - état d'usage et petits accidents	200 / 300
305	Un porte huilier en argent - poinçons XVIIIème - à décor de rocaille et pampres de vigne - poids: 698.4g - H: 12cm - L: 27cm - P: 13.5cm - quelques déformations	400 / 600
306	Une verseuse à panse aplatie en grès craquelé et émaillé à décor floral - Kutani ou Satsuma - signée sur le fond - Japon époque circa 1900 - H: 15.5cm	200 / 300
307	Un Christ de la passion dans une boîte vitrée en bois sculpté, peint et doré - époque XVIIIème - H: 36cm - L: 19cm - P: 10.2cm - quelques accidents et manques	300 / 400
308	Un porte huilier en argent - poinçons XVIIIème - à décor de rocailles et de grappes de raisin - ciselé d'armoiries - on y joint deux bouchons de flacons - L: 26cm - P: 16.5cm - poids: 704.8g - petits chocs et déformations	300 / 500
309	Une verseuse tripode en argent - poinçons XVIIIème - monogrammée I.V. - H: 28cm - poids : 1067,7 grammes - petits chocs	400 / 600
310	Une verseuse modèle coquille en argent - poinçon Minerve - Anse en ébène - H: 25cm - poids brut: 635g - restauration à la fixation de l'anse et petites rayures	250 / 300
311	Luca MADRASSI (1848-1919) - "Le Génie des Nations"- bronze à patine médaille - signé et titré sur la terrasse - H : 80 cm - (légères altérations de patine, trompette restaurée et petit manque)	1 800 / 2 000
312	Une paire de plats en porcelaine à décor floral bleu rouge et doré - Compagnie des Indes CHINE époque début XVIIIème - D: 28.5cm - légères égrèures de bordures	1 000 / 1 500
313	Un plat en porcelaine à décor floral polychrome - Compagnie des Indes CHINE époque KANG XI - D: 27cm - petit éclat et fêles	150 / 200



314	Un plat petit ovale en faïence - décor "à la fleurs jetées" - manufacture de la veuve PERRIN - signé - 21.4x28.5cm - petit fêlé, égrenures et émail légèrement bullé (défaut de cuisson)	200 / 300
315	École française circa 1800 - " Les mendiants " - deux encadrements formant pendant - travail à la gouache et collage de soie et carton - 28x21 cm	700 / 900
316	Ecole française XIXème - " Jeune fille au bord de l'eau" - aquarelle et broderie sur papier et toile - signée en bas à droite L. LECOQ - 19x24cm - petits manques au cadre	80 / 100
317	Georges GARDET (1863-1939) - "Serpent attaquant une lionne et ses petits"- Groupe en bronze à patine brune - signé sur la terrasse - cachet de fondeur SIOT DECAUVILLE PARIS - H: 30cm - L: 74cm - P: 27cm (environ) - socle en marbre vert de mer (H: 10cm)	3 000 / 5 000
318	Un service thé, café en argent - poinçon Minerve - composé de deux verseuses, un pot à lait, un pot à eau et un sucrier - M° Orfèvre COIGNET - anses macassar -poids brut : 2077.90g - on y joint un plateau en métal argenté, style Louis XV - bon état d'usage ,très léger chocs	1 000 / 1 200
319	Une paire d'anciens vitraux en médaillon à décor d'anges tenant des phylactères - remontés dans un anneau de vitrail jaune postérieur - D : 42cm - petits accidents	300 / 400
320	Un ostensor en argent et vermeil - poinçon Minerve - à décor du Tétramorphe et du Christ en majesté sur une face et de Vierge en majesté sur l'autre - formant reliquaire - H: 72.5cm - L: 35cm - inscription sous la base "EX DONO C.R. 4 Obris 1861" - légères déformation et état d'usage	1 200 / 1 500
321	Une broche pendentif en argent et vermeil ornée en son centre d'une miniature en grisaille sous verre dans un entourage de fleurons feuillagés sertis de pierres blanches d'imitation - L'envers : porte-souvenir, sous verre - Époque XIXe siècle - (absence de poinçons, égrisures sur certaines pierres) dim. 45 x 33 mm - Poids brut : 14g50	80 / 120
322	Une paire de boucles d'oreilles "Dormeuses" en or jaune 750e - polylobées et ciselées - Provence - époque XIXème - Diam. : 14mm - Poids : 2g50 - poinçon : Tête de cheval	120 / 160
323	Chaine en or jaune 750e - maille figaro ornée d'une médaille religieuse monogrammée au dos (C.M.) - Diam. médaille : 26 mm - Longueur chaine : 44cm - Poids : 5g20	140 / 160
324	Un pendentif ovale en or jaune 750e orné d'un camée sur coquillage encadré par 4 petites demi-perles et doublé d'une plaque de nacre - Dim. : 23x19mm (hors bélière) - Poids brut : 3g20 - ancien fermoir XIXème, transformé en pendentif	150 / 200
325	Un collier ras de cou composé d'un rang de boules de corail en légère chute (diam : 5.6 à 8mm) orné d'un fermoir "olive" en or jaune - Longueur : 43cm - Poids brut : 29g50	150 / 200
326	Paire de pendants d'oreilles en or et argent composés d'une demi-boule de corail soutenant en pampille une goutte de corail habillée d'un motif floral serti d'une demi-perle - époque XIXème - Hauteur : 47mm - Poids brut : 5g20 - attaches en col de cygne, apparemment en argent - une goutte de corail avec choc- oxydations - absence de poinçons	150 / 200



327	Un bracelet souple en or jaune 750e composé de deux chaines maille filigranée avec petite médaille religieuse en pendentif - Longueur : 18cm - Poids : 10g90 - poinçon : tête d'aigle - on y joint un maillon supplémentaire	300 / 400
328	Un collier "Draperie" en or jaune 750e composé d'une chaîne maille filigranée - en son centre de maillons polylobés alternés de gouttes - époque fin XIXème siècle - Longueur : 45cm - Poids : 14g10	420 / 500
329	Un pendentif goutte en or et argent orné en serti-clos sur paillon d'un diamant taillé en rose - la bélière à décor de fleurette - Provence XIXème - Dim. : 27x15 mm (avec bélière) - Poids brut : 3g - absence de poinçon - bon état	200 / 300
330	Une bague "Vous et Moi" en or rose 750e et argent ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.30 ct environ et d'un saphir rond - époque XIXème - TDD 52 - Poids brut : 2g70 - absence de poinçon - diamant changé ultérieurement	150 / 250
331	Croix Jeannette en or et argent - ornée de diamants taillés en rose en serti-clos sur paillon - Provence XIXème - Dim. : 35x24mm - Poids brut : 3g30 - poinçon : tête de cheval - absence de bélière	200 / 300
332	Un collier ras de cou composé de maillons en chevrons orné d'un fermoir rectangulaire ciselé - époque XIXème - Dim. : 395x7mm - Poids : 14g50 - état d'usage - petits enfoncements	400 / 500
333	Une bague "serpent" en or jaune 750e - à décor ciselé partiellement émaillé noir - la tête ornée en serti-clos d'un diamant poire taille ancienne et de 2 petits grenats pour les yeux - TDD 57 - Poids brut : 4g90 - sautes d'email - absence de poinçons	250 / 350
334	Collier en or jaune 750e articulé - composé de maillons rectangulaires évidés à décor de coquilles et en alterné de maillons émaillés noir à décor de fleurettes - époque XIXème - Dim. : 415x6mm - Poids : 15g50 - petits chocs et légères sautes d'email - absence de poinçons	450 / 550
335	Broche-rosace en or jaune 750e et argent polylobée à décor de marguerite ornée de diamants taillés en rose en serti-clos sur paillons - époque XIXème - Dim. : 43x32mm - Poids brut : 11g50 - absence de poinçon	450 / 550
336	Une épingle de cravate en or jaune 750e et argent à décor de goutte ornée en serti-clos sur paillons d'un diamant taillé en rose - Dim. goutte : 2x1cm - Poids brut : 3g10	80 / 150
337	Une paire de pendants d'oreilles en or jaune composés d'un disque ciselé orné en son centre d'un petit grenat soutenant un motif de lyre en pampille ciselée, ornée de demi-perles et d'une goutte mobile de grenat en son centre - Monture en col de cygne - Époque XIXème (petit choc à l'un des grenats sur motif circulaire) - H. 45mm - Poids brut : 6g30	300 / 400
338	Une chaîne-giletière en or jaune 750e maillons formant losanges - début XXème - Longueur : 37cm - Poids : 16g - bon état - poinçon : tête d'aigle	450 / 550
339	Une broche barrette en or et argent ornée d'une chute de diamants taillés en rose en serti-clos sur paillons - époque XIXème - Longueur : 70mm - Poids brut : 6g40 - poinçon : tête d'aigle - oxydation - épingle légèrement déformée	200 / 300
340	Un bracelet semi-rigide ouvrant en ors de couleur 750e - à décor central de boucle ornée de demi-perles et petits grenats - époque Napoléon III - Dim. 155x17mm - Poids brut : 14g10 - quelques chocs notamment sur partie interne - absence de poinçons	400 / 500



341	Une bague en or jaune 750e ornée en serti-clos d'une citrine de taille ovale (environ : 15.4x13x8mm) sur fond émaillé noir et entouragement de fleurettes et corps de bague ciselé aux épaulements - époque fin XIXème - TDD 51 - Dim. plateau : 25x22mm - Poids brut : 17g40 - poinçons : tête d'aigle, poinçon de maître MC et croissant de lune - bon état	500 / 600
342	Une chaîne giletère en or jaune 750e composée de 3 chaînes maille provençale (dite également plate) ornée de deux coulants deux ors et clé de montre - époque XIXème - Longueur : 33cm - Poids brut : 28g70 - poinçons : tête d'aigle - état d'usage	600 / 700
343	Broche-pendentif en or et argent ornée d'un camée sur onyx représentant une jeune femme humant une fleur, dans un entouragement ajouré et orné en serti-clos de diamants taillés en rose et ponctué de perles - époque XIXème - Dim. broche : 65x35mm - Dim. camée : 31x23x24mm - Poids brut : 20g20 - bon état	400 / 500
344	Un sautoir en or jaune 750e composé de deux chaînes maille provençale (dite également plate) orné d'un fermoir hexagonal ciselé de fleurettes - époque XIXème - Longueur : 1m56x2 - Poids : 64g70 - poinçon : tête d'aigle - bon état	1 800 / 2 000
345	Une bague de type Vous & Moi en or gris 750e ornée en serti-griffes de deux diamants taille ancienne de 0.25 carat environ chacun - sur monture ajourée sertie de diamants de taille brillant - TDD 47 - Dim. plateau : 24 x 11 mm - Poids brut : 4g30 (absence de poinçon)	400 / 500
345.1	Pendentif coeur en or et argent surmonté d'un noeud orné en son centre d'une opale taillée en coeur dans un entouragement ajouré serti de diamants taillés en rose, de rubis serti-clos formant branche feuillagée - époque XIXème - Dim. : 40x29mm - Poids brut : 8g80 - très bon état (2 petites roses manquantes) - par tradition familiale, ce pendentif aurait appartenu et offert par la comtesse de Montlivaut	1 500 / 2 000
346	Sautoir en or jaune 750e composé de deux chaînes ciselées - orné d'un pendentif pompons - époque XIXème - Longueur : 80cmx2 - Poids : 45g50 - poinçons de garantie (Hibou) - fermoir guilloché non d'origine - bon état	1 500 / 2 000
347	Une broche barrette en or gris ornée en son centre d'une perle de culture (diam. : 4.6mm) encadrée par 4 diamants taille ancienne (totalisant 0.60 ct environ) sur ligne sertie de diamants taillés en rose - Longueur : 56mm - Poids brut : 5g	200 / 300
348	Une chaîne en or jaune 750e - maille filigranée - longueur : 46cm - Poids : 13g50	380 / 480
349	Paire de pendants d'oreilles deux ors 750e composés de deux trèfles entièrement sertis de diamants taille ancienne - fin XIXème début XXème - Hauteur : 40mm - Diam. trèfles : 13mm - Poids brut : 7g60 - Poids total des diamants : 1.8 à 2 carats environ - Poinçon : ET - trèfle supérieur de l'un des pendants à restaurer (suite à un écrasement - manque un petit diamant et un diamant desserti joint)	1 000 / 1 200
350	Un sautoir en or jaune 750e composé de deux chaînes maille tressée - époque fin XIXème - Longueur : 73cmx2 - Poids : 33g20 - poinçon : tête de cheval	900 / 1 000
351	Bague en or gris 750e - de type Vous et Moi - ornée en serti-griffes de deux principaux diamants taille ancienne de 0.75 ct environ chacun (diam. : 6.25mm chacun, hauteur non mesurable) encadrés de deux autres diamants taille ancienne de 0.12 ct environ chacun - TDD 52 - Poids brut : 3g80	1 500 / 2 000
352	Un sautoir en or jaune 750e - maille tressée alternée de maillons ovales appliqués de grainetis - époque fin XIXème - Longueur : 1m47 - Poids : 27g50 - bon état - poinçon : tête d'aigle	900 / 1 200



353	Importante bague boule ou dôme en platine ornée en son centre en serti-demi-clos d'un saphir rond, probablement de Ceylan, d'environ 3.5 carats (environ 9.7 x 5.8 mm) sur monture à décor géométrique ajourée en quadrillage sertie de diamants de taille baguette et de diamants de taille brillant (totalisant environ 1.5 carat) - TDD 54 - Poinçon tête de loup (ou chien), poinçon de Maître à moitié insculpté = une étoile et un M - L. : 22mm H. 13 mm	3 000 / 4 000
354	Une paire de pendants d'oreilles deux ors 750e - composés d'une demi-sphère sertie de diamants taille ancienne - soutenant en pampilles une perle de culture grise de Tahiti - amovible - Diam. demi-sphère : 9mm - Diam. perles : 11mm environ - Hauteur : 24mm - Poids brut : 7g20 - poussoirs alpa	400 / 500
355	Collier en or jaune 750e composé de quatre chaînes - maille plate (dite également provençale) orné d'un fermoir à section hexagonale à décor central de fleurettes émaillées - époque XIXème - Longueur : 64cm - Poids : 46g50 - poinçon : tête de cheval	1 500 / 2 000
356	Importante bague Dôme en platine et or gris, ornée en serti-griffes de trois diamants de taille ancienne (totalisant 1.2 carat environ), épaulés de deux pavages de diamants de taille ancienne et en rose, sur monture ajourée en grille - Circa 1950 - TDD : 59 - Poinçons : tête de Loup (ou chien) et Aigle (Rayures d'usage) - Largeur : 19 mm - Poids brut : 14g40	800 / 1 200
357	Un bracelet ouvrant en or jaune 750e ciselé de volutes, de forme ovale et bordures festonnées - Diam. 175 x 24 mm - Poids : 42g70 - bon état - petites rayures d'usage	1 200 / 1 600
358	Une broche "Pieuvre" en or jaune 750e ornée en serti-clos étoilé de diamants de taille brillant - Dim. 33 x 21 mm - poids brut : 11g10 - bon état (absence de poinçons)	400 / 500
359	Bague en or jaune 750e et platine à trois godrons - ornée en son centre d'un diamant de taille brillant de 0.18ct environ - encadré par des pavages de diamants taillés en rose - vers 1945/50 - TDD 54 - Largeur : 15mm - Poids brut : 6g80	400 / 500
360	Une chaîne giletère en or rose 750e - maillons formant losanges - époque début XXème - Longueur : 38cm - Poids : 28g80 - bon état	800 / 900
361	Ecole française XVIIIème - "Portraits de femme" - deux pastels ovales sur papier formant pendant - 30 x 24 cm - mouillures, un cadre accidenté	300 / 500
362	École anglaise XIXème - "Portrait d'homme au livre" - H/T - signée en bas à gauche WATTEN et datée 1828 - 76,5 x 63,5 cm - rentoilée et très légères traces de frottement	400 / 600
363	École anglaise vers 1790 - "Jeune baigneuse" - H/C - 28 x 21 cm	800 / 1 200
364	École romaine vers 1740 - "Jésus guérit la femme hémorroïsse (Matthieu 9, 18-26)" et "Saint Pierre ressuscite Tabitha (Actes des apôtres, IX, 36-41)" - deux tableaux formant pendant, H/T - H. 46,5 x L. 32 cm - Expert : cabinet Turquin	2 000 / 4 000
365	Margaretha ROOSENBOOM (1843-1896) - "Nature morte aux pêches et à la rose" - H/T - signée en bas à droite - 45.5x60 cm - quelques restaurations - Expert Cabinet MARECHAUX	5 000 / 8 000
366	École française XVIIème - "L'adoration des mages" - H/T - 83,5x107cm - accidents, manques et restaurations	600 / 800



367	Ecole française XVIIIème - "Mère et son enfant" - H/T - 69.5x54cm - porte un monogramme en bas à droite et une date 1708 - rentoilée et quelques accidents, restaurations et repeints	2 200 / 2 800
368	REMOND 1795-1875 - " Paysage animé aux barques " - H/T - signée en bas à droite et datée 1849 - 45 x 63 cm - accidents	800 / 1 200
369	Jean-Honoré FRAGONARD (D'après) - "Les Baigneuses" - H/T - H. 60,5 x L. 77 cm - (restaurations)	1 000 / 1 500
370	Jules DUPRE - " Le repos de la gardienne " - H/Panneau - signé en bas à gauche - 29.5 x 43 cm	800 / 1 000
371	École anglaise XIXème, suiveur de Henry RAEBURN - "Portrait d'homme" - H/T - 76,3 x 63,5 cm - rentoilée et légères traces de frottement	400 / 600
372	École française du XVIIème - "Le Triomphe de Flore" - gouache - 23,5 x 44,5 cm - projet d'éventail - (repeints dans les marges, craquelures)	1 500 / 2 000
373	Attribué à Christian Marie COLIN DE LA BIOCHAYE (1750-1813) - "La Lecture défendue" - Gouache - H.23,5 x L. 32 cm	800 / 1 200
374	Constantin GUYS (1802-1892) - "Lorette" - Lavis gris - 29,5 x 22,8 cm - (pliures, petits trous et taches) -Expert : cabinet De Bayser	500 / 700
375	École flamande XIXème - "Scène de taverne" - H/T - 38.5x50.5cm - (restaurations et légères traces de frottement)	300 / 500
376	Un glace-trumeau surmontée d'une huile sur toile - "Paul et Virginie" - époque fin XVIIIème - 147x78cm accidents - à restaurer	300 / 400
377	Une commode en bois de placage et marqueterie - façade galbée - ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont un tiroir secret - dessus de marbre - portant l'estampille J.C.ELLAUME pour Jean-Charles ELLAUME reçu Maître en 1754 - époque XVIIIème - H: 84.5cm - L: 129.5cm - P: 61.5cm - accidents et restaurations	1 500 / 2 000
378	Un buffet deux corps en bois naturel mouluré et sculpté - à décor de rinceaux et coquilles - ouvrant à deux portes et deux tiroirs en partie basse et deux portes vitrées en partie haute - époque XVIIIème - H : 233cm - L : 138.5cm - P : 59cm - 5petits accidents manques et restaurations d'usage - vitrage postérieur)	400 / 500
379	Meuble de salon en bois de placage - côtés galbés - ouvrant à un tiroir formant écritoire et étagères en façade avec cartonniers - en partie d'époque Louis XV- 75 x 58 x 42 cm - (transformations)	400 / 600
380	Table console en bois sculpté et doré - reposant sur quatre pieds en gaine réunis par une entretoise surmontée d'une urne - ceinture à décor de coquilles et rinceaux feuillagés - plateau marbre blanc à ressauts - époque Régence - 77 x 112 x 65 cm - accidents et manques	4 000 / 6 000
381	Un bonheur du jour à gradin en bois de placage et marqueterie - ouvrant à deux tiroirs en ceinture dont un aménagé en écritoire - gradin à niche ouvrant à deux portes et trois tiroirs - piètement à tablette d'entrejambe - dessus de marbre à galerie de laiton - époque circa 1800 - (petits accidents et manques)	300 / 500



382	Commode à ressaut en bois de placage et filets de bois teinté ouvrant à deux tiroirs sans traverse, montants à pans coupés en trompe l'oeil de cannelures, pieds cambrés - époque Transition - 85 x 120 x 57 cm - (accidents et manques de placage, restaurations d'usage)	800 / 1 200
383	Delphin MASSIER (1836-1907) - Une paire de vases en faïence à décor polychrome de grenouilles en application - signés et situés à Vallauris - H: 28.5cm - petits éclats et manque une tête de grenouille - Expert Thierry ROCHE	200 / 300
384	Marcel André BOURAINE (1886-1948) - "Diane chasserresse"- Groupe en bronze à patine verte, brune et noire - signé sur la terrasse et marque de fondeur ETLING PARIS - H: 26.5cm - L: 20cm (environ) - manque l'arc, légère déformation et usure de patine	600 / 800
385	René LALIQUE (1860-1945) - Statuette modèle "Suzanne" en verre moulé pressé opalescent montée en veilleuse - signée - H : 22.5cm - L : 17.5cm - socle en bronze électrifié - style Louis XV - éclat sur la base du verre - Expert Thierry ROCHE	3 000 / 4 000
386	DELATTE Nancy - une paire de vase en verre doublé à décor marmoréen prune sur fond bleu pâle - signés - H: 47.5 et 46.5cm - petites rayures	200 / 300
387	SCHNEIDER - Un broc en verre polychrome - anses prune foncée - signé - H: 35.5cm	200 / 300
388	René LALIQUE (1860-1945) - Un vase modèle "Tourbillon" en verre moulé pressé de couleur ambre - signé en dessous - H : 20.2 cm - quelques fines bulles, petites traces internes (gerces) et salissures dans les creux - N° 973 du catalogue Marcilhac - Expert Thierry ROCHE	4 000 / 5 000
389	GALLE - Un vase de forme gourde à panse aplatie et col évasé en verre multicouche à décor floral prune dégagé à l'acide sur fond orangé - signé - H: 13.5cm	200 / 300
390	Gallé - Un vase soliflore à long col en verre multicouche à décor floral violet dégagé à l'acide sur fond rose - signé - H. 28 cm - Expert Thierry ROCHE	500 / 700
391	Joseph LE GULUCHE (1849-1915) - "Le porteur d'eau" - Sujet en terre cuite patiné - signé sur la terrasse - cachet d'édition Fontaine&Durieux.Paris - H: 74cm - une anse recollée en place et légères traces de frottement - Expert Thierry ROCHE	3 000 / 5 000
392	Jean Jules Cambos (1828-1917) attribué à - « Jeune berger au bord de la barrière » - Sujet en terre cuite polychrome - Monogrammé J. C. - H. 68 cm - restaurations - expert Thierry ROCHE	200 / 300



393	Jean-Pierre BALDINI (1949) - "Blanche" - tirage en céramique deux éléments en blanc et noir - signé sur la base et numéroté 49/250 - H: 50cm - L: 25.5cm - P: 23cm - quelques éclats	150 / 200
394	Katinka LAMPE (1963) - "Fille aux yeux verts" - grande huile sur toile signée au dos - 240 x 180 cm	3 000 / 5 000
395	Georges MATHIEU (1921-2012) : Composition, Encre et collage, signé et dédié pour Julien Alvard et daté 27 nov 1962 - 57 x 77 cm - Provenance : Famille du récipiendaire Critique d'art, Julien Alvard avait publié un ouvrage sur Georges Mathieu en 1961	13 500 / 16 500
396	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - "Portrait de jeune femme" - H/T monogrammée en bas à gauche - au dos, Tampon de la galerie Miroir à Montpellier et numéroté 31121 - 46x38cm - toile gondolée	800 / 1 000
397	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - "Jeune femme nue tête penchée à gauche" - huile sur Isorel signée en bas au centre - H.41 x L.33 cm - P100 N°2 - Bibliographie : "Jacques Favre de Thierrens, Catalogue raisonné par Frédérique Taulelle", Imprimerie Notre-Dame, 1992, p. 100 n°2	1 000 / 1 500
398	Arthur VAN HECKE (1924-2003) - artiste du Groupe de Roubaix - " Marine" - H/T signée en bas à droite et datée 67? - 33 x 41 cm	300 / 500
399	André DERAÏN (1880-1954) - "Nu féminin assis" - Dessin au crayon - cachet d'atelier en bas à droite - 53.5x 41 cm	300 / 500
400	Luigi LOIR (1845-1916) - " Le cirque" - Aquarelle signée en bas à droite - 27x40.5cm	5 000 / 6 000
401	Dora MAAR (1907-1997) - "Paysage" - dessin à la plume - porte le cachet de la vente en bas à droite - 20,5x26cm à vue - la feuille 21 x 27 cm - Expert Cabinet Maréchaux	400 / 500
402	Nandor VAGH-WEINMANN (1897-1978) - " Paysage de sous bois" - H/T signée en bas à gauche - contresignée au dos - 65x81cm - étiquette d'exposition Atelier 46 à Paris	200 / 300
403	LE PAPE (XXIème) - "Effluves"- composition abstraite - mosaïque sur bois de pâtes de verre collées avec ciment latex acrylique - 60x50cm - on joint la présentation de l'oeuvre et un ouvrage concernant l'artiste pour la période 1990/2015	500 / 1 000
404	Raymond GUERRIER (1920-2002) - " Femmes réunies dans une ruelle" - Technique mixte - signée en bas à droite et datée 55 - 44.5x58.5cm	400 / 600
405	Raymond GUERRIER (1920-2002) - "CAP CORSE CENTURI" - Gouache sur papier - signée en bas à droite- Titrée et datée 1958 en bas à gauche sur la feuille de support- 30x42.5cm	200 / 400
406	Eero SAARINEN (1910-1961) - Table Tulip - édition KNOLL 2004 - marque sous le plateau - H. 72 x Diam. 120 cm - (légères rayures sur le plateau)	1 000 / 1 500



407	Harry BERTOIA (1915-1978) - Une suite de quatre chaises modèle Diamond, piètement noir - édition KNOLL des années 50 - galettes cuir marron - H. 74 x L. 53,5 x P. 52 cm environ	500 / 600
408	Harry BERTOIA (1915-1978) - Une suite de trois chaises modèle Diamond, piètement blanc - édition KNOLL des années 2000 - galettes cuir marron marquées - H. 74 x L. 53,5 x P. 52 cm environ	300 / 400
409	Christian LIAIGRE (1943-2020) - Table basse modèle Toja - placage de chêne teinté noir - 160 x 110 x 35 cm - (petits accidents)	200 / 300
410	Charlotte PERRIAND (1903-1999) - Enfilade en placage de frêne et montants en tôle laquée noire, ouvrant à trois portes coulissantes, découvrant trois tiroirs intérieurs (deux noirs et un jaune) et trois étagères en verre - modèle Cansado - édition Steph Simon, vers 1956/58 - H. 57 x L. 156 x P. 46 cm - piètement et système de suspension murale manquant	15 000 / 20 000
411	Ilmari Tapiovaara (1914-1999) - Un ensemble de table et banc assorti modèle « Pirkka » en bois clair vernis et bois noirci - Table : H. 71 cm; L. 120 cm; P. 69 cm - Banc : H. 42 cm; L. 120 cm; P. 26 cm - État d'usage et piètement du banc recollé - Expert Thierry ROCHE	800 / 1 000
412	Ray et Charles EAMES (d'après) - Une paire de chaises à coque noire en fibre de verre sur piètement en bois patiné et tiges métalliques entrecroisées - Édition MODERNICA Los Angeles, marquée - Bon état d'usage - Expert Thierry ROCHE	300 / 500
413	Ray et Charles EAMES (d'après) - Un rocking-chair à coque noire en fibre de verre sur piètement en tiges métalliques entrecroisées et bascule à deux lames en bois courbé - Édition MODERNICA Los Angeles, marquée - Bon état d'usage	300 / 500
414	Madeleine CASTAING (d'après) - CODIMAT COLLECTION éditeur (attribué à) - Un tapis à décor central de feuillage exotique, bordure noire - 350 x 249 cm	200 / 300
415	AIRBORNE et Florent LASBEIZ pour - Une table modèle « Jasmin » à piètement en tiges de métal laqué noir entrecroisées et plateau de forme triangulaire en verre - H: 35 cm - L: 87 cm - État d'usage	300 / 500
416	Marcel WANDERS (né en 1963) - Série de six chaises modèle « Magis troy » à assise en polypropylène et piètement en fil d'acier doré - Marquées - état d'usage - expert Thierry ROCHE	480 / 550
417	Dans le goût des années 60 - Quatre tables d'appoint de forme carrée à piètement en tiges de métal laqué noir et dessus en verre fumé bordé de cuivre - H: 75.7cm - L: 62x62cm - état d'usage et petits éclats - expert Thierry ROCHE	200 / 300
417.1	Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET et Charlotte PERRIAND (d'après) - Une table modèle LC6 en métal laque noir à hauteur réglable, plateau en verre - H : 75.5 cm - L : 224.5 cm - P : 100 cm - petit éclat au plateau - Expert Thierry ROCHE	1 000 / 1 500



418	Une paire de fauteuils club - dossiers éventails en cuir brun foncé - état d'usage	600 / 800
419	Une paire de fauteuils club en cuir brun vers 1960 - état d'usage, accidents et manques deux pieds sur un fauteuil avec restaurations	800 / 1 000
420	Roland ZOBEL (1915-2006) - " Le marché " - Ensemble d'une quarantaine d'éléments et personnages en terre cuite émaillée - formant une décoration murale - non signés - (quelques accidents)	500 / 700
421	Une bague en or jaune 750e - poinçon tête d'aigle - ornée en serti-griffes d'une importante citrine taillée à pans coupés (23,5 x 25 x 15.2 mm) sur corbeille ajourée ornée de deux diamants de taille brillant aux épaulements et monture à "fils" - TDD 54 - Poids brut : 21g90 - bon état d'usage	400 / 500
422	Un bracelet "ruban" en or jaune 750e formant lamelles incurvées - Dim. 185x11mm - Poids : 25g20 - bon état	750 / 850
423	DINH VAN : " Pi" - pendentif disque en or martelé 24kt sur cordon de cuir - signé - Diam. : 35mm - Poids : 11g50 - petits chocs à l'envers et rayures	800 / 1 000
424	DINH VAN : "Menottes" bague en or jaune 750e - une menotte sertie de diamants - signée - TDD 53 - Largeur : 16mm - Poids brut : 6g50 - avec écrin - bijoux neuf	1 630 / 1 700
425	DINH VAN "Cube" collier torque en or gris 750e à décor de deux cubes sertis d'un diamant de taille brillant - Tour de cou : 42/43 cm environ - Poids brut : 8g30 - avec écrin - bijoux neuf	2 400 / 2 600
426	Un collier "choker" composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer (diam. : 9.6 à 10mm) orné d'un fermoir perle évidée et or gris - Longueur : 47cm - Poids brut : 55g20 - jolie qualité de perles de culture	500 / 600
427	Une bague Vous & Moi en or gris 750e, jonc croisé, ornée de deux saphirs taillés en poire (de 0.40 ct environ chacun), sur monture sertie de diamants de taille brillant - TDD 54 - Largeur : 10mm - poids brut : 4g30	600 / 800
428	Un collier "collerette" en or jaune 750e composé d'un "fil torsadé" avec lamelles ciselées en chute - Longueur : 41cm - Largeur : 8 à 16mm - Poids : 40g20 - Poinçon : Rhinocéros	1 200 / 1 500
429	POMELLATO : "Ritrato", importante bague de type chevalière en or jaune 750e ornée en serti-clos d'une topaze bleue et de petits diamants de taille brillant sur goutte - signée - numérotée - TDD 51 - Dim "plateau" : 29x23mm environ - Poids brut : 33g10 - avec écrin - infimes rayures sur pierre et corps de bague	6 200 / 7 000
430	Important bracelet en or jaune 750e, maille gourmette anglaise orné de trois pièces or Napoléon III 20 Francs, chaînette de sureté - Dim. 200 x 20 mm, poids : 105g50 (petites rayures d'usage)	3 400 / 4 000
431	DINH VAN "Seventies" - bracelet manchette en or jaune 750e à décor géométrique évidé - signé - Tour de bras : 16cm - Hauteur : 6mm - Poids : 15g70 - avec écrin - bijou neuf	2 000 / 2 200



432	DINH VAN : "Seventies" - bague ruban en or jaune 750e à décor géométrique - sertie de petits diamants - signée - TDD 54 - Largeur : 4mm - Poids brut : 4g20 - avec écrin - bijou neuf	1 100 / 1 200
433	Bague en or gris 750e - formant "Abeille" stylisée - ornée en serti-griffes d'émeraudes de taille poire et ronde et en serti-clos de diamants de taille 8/8 - TDD 50 avec boules de rétrécissement - Dim. plateau : 22x16mm - Poids brut : 6g10 - poinçon de garantie (hibou)	500 / 600
434	Un bracelet souple en or jaune 750e - maille gourmette anglaise - Dim. : 200x16mm - Poids : 67g70 - poinçons : rhinocéros - petites rayures d'usage	1 900 / 2 100
435	Sous scellé = un diamant de taille brillant d'un carat, de pureté VVS2, de couleur H avec absence de fluorescence - Accompagné d'un certificat HRD en date d'octobre 1979	2 500 / 3 500
436	Sous-scellé = un diamant de taille brillant de 1.03 carat - pureté = VVS2, de couleur H présentant une faible fluorescence - accompagné d'un certificat HRD en date de janvier 1980	2 500 / 3 500
437	POMELLATO : "Capri" - bague en or jaune 750e ornée d'une céramique cabochon encadrée de péridots - signée - numérotée - TDD 52 - Poids brut : 6g10 - avec écrin - bijou neuf	590 / 700
438	Un bracelet souple en or jaune 750e composé de quatre rangs de perles de culture d'eau de mer (diam. : 6.6 à 6.8mm) orné d'un fermoir en or jaune 750e - Dim. : 160x35mm - Poids brut : 47g40- belle qualité des perles	400 / 600
439	Un collier composé de 3 rangs de perles de culture d'eau de mer (diam. : 6.5 / 6.7mm) orné d'un fermoir barrette en or jaune 750e - Longueur : 32 cm au plus court - Poids brut : 55g10 - belle qualité des perles	600 / 800
440	Une paire de pendants d'oreilles en or jaune 750e composé d'une perle de culture d'eau de mer (diam. : 7.2mm) soutenant une pampille amovible de 4 perles de culture (diam : 6.6mm) - Hauteur : 40mm - Poids brut : 6g20 - poussoirs de sûreté Alpa	180 / 220
441	Une bague en or jaune 750e ornée en serti semi-clos d'un diamant de taille brillant de 1.4 carat environ (7.4x4.3mm) de couleur présumée G, de pureté présumée : Vs2, Si1, épaulé de deux demi-lignes de diamants taillés à pans coupé en légère chute - TDD : 49 - Poids brut : 5g60	3 000 / 4 000
442	Pendentif en or jaune 750e ornée en serti-clos d'un diamant taille ancienne de 0.80 carat environ (6.2x4mm) de couleur présumée K/L, pureté présumée P (givres blancs) - sur chaîne or maille serpent - Diam. pendentif : 10.3mm - Poids brut total : 7g70	600 / 800
443	Un collier de perles de culture (diam. : 5.4 à 8mm) d'eau de mer orné d'un fermoir "fleur" en or jaune orné d'une perle de culture et chaînette de sûreté - Longueur : 46cm - Poids brut : 27g10 - jolie qualité de perles - on y joint 8 perles de culture sur fil permettant de l'agrandir	200 / 300
444	Une bague en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'une citrine de taille ovale (18.6x12.3x8.1mm) sur monture à "fils cordés" - TDD 53 - Dim. plateau : 24x18mm - Poids brut : 10g20 - poinçon de garantie (hibou)	150 / 250
445	Une bague deux ors 750e - chevalière "à pont" ornée de deux lignes de diamants taillés en rose - années 1940/50 - TDD 52 - Largeur : 11mm - Poids brut : 8g50	250 / 350



446	Lot composé : d'une bague en or jaune 750e ornée de perles de culture et un pendentif coeur en alterné de petites perles de culture et grenats - TDD 53 - Diam. plateau : 17mm - Poids brut total : 10g90	260 / 360
447	Collier 2 ors 18 carats formant pendentif coeur long 40cm env poids brut 3,2g (manque le fermoir)	100 / *
461	Paire de grand chenets en bronze à patine médaille nuancée à décor de Jupiter et Vénus - époque XIXème, dans le goût de Tiziano ASPETTI - H. 84 x L.33 x P. 44,5 cm	2 500 / 3 000
462	Une coupe en bronze cloisonné et émaillé - à décor d'oiseaux branchés et papillons - monture en bronze doré à décor de dragons - époque XIXème - H : 30 cm - D : 35 cm - L : 43 cm (monture) - (légères déformations et usures de dorure)	300 / 500
463	Une pendule en bronze à patine verte et dorée - à décor de palmes et de dragons - cadran émaillé - heures et minutes en chiffres arabes - époque XIXème - H : 42 cm - L : 22.5 cm - (petits accidents - manque une aiguille et le balancier)	600 / 800
464	Une paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze doré - style Louis XV - H : 43 cm (sans les bougies)	400 / 600
465	Une paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze style Louis XV - H : 35,5 cm - légères oxydations	150 / 200
466	Un brûle-parfum en bronze à décor d'animaux fantastiques - Extrême-Orient - époque fin XIXème - H: 57cm - (anciennes restaurations)	200 / 300
467	Deux éléments décoratifs en bambou sculpté de divinités - JAPON époque vers 1900 - H : 184 cm - petits accidents et manques	300 / 500
468	CHRISTOFLE - Ménagère en métal argenté modèle AMERICA comprenant douze cuillères et onze fourchettes de table - onze couteaux - douze cuillères à entremets et onze fourchettes à entremets - douze couverts à poissons - douze fourchettes à escargots - douze couteaux à fromage - douze fourchettes à gâteaux - six cuillères à café - une pince à sucre - onze pièces de service - au total 123 pièces - état d'usage et rayures	400 / 600
469	Paire de panneaux de broderie de laine et fils métalliques à décor floral polychrome - époque XVIIème - montées en paravent - dimensions des broderies : 69 x 37 cm chacune / paravent : 81 x 86 cm	300 / 500
470	Art populaire - "Vierge à l'Enfant" en bois sculpté - époque XIXème - H: 63cm - quelques accidents et manques	200 / 300
471	Une pendule portique "Retour d'égypte" en bronze doré et marbre noir - H:49cm - L: 25.5cm - quelques accidents et manques	400 / 600
472	" Vierge à l'enfant " en bois sculpté - époque circa 1700 - traces de polychromie - H : 105 cm - éléments à refixer - quelques accidents et manques	1 000 / 1 500



473	Une paire de chandeliers à quatre bras de lumière en bronze - style Louis XV - H : 44.5 cm - légères déformations et traces d'oxydation	300 / 500
474	École XVIIIème, dans le goût des Flandres - "Scène galante en cuisine" - huile sur toile - 48 x 38 cm - rentoilée - quelques repeints	300 / 500
475	Léo LELÉE (1872-1947) - "Portrait d'arlésiennes"- esquisse au crayon monogrammé LL en bas à droite - 22x19cm	200 / 300
476	Leo LELEE (1872-1947)- "Berger et son troupeau" - huile sur toile signée en bas à gauche - 51.5 x 111 cm - accidents et manques	800 / 1 000
477	René SEYSSAUD (1867-1952) - "Martigues"- dessin au fusain SBC et titré - 11x17cm - à expertiser	50 / 80
478	René SEYSSAUD (1867-1952) -" Sur l'étang"- dessin au fusain signé en bas à gauche, titré et daté 9/09 - 11x17.5cm - à expertiser	50 / 80
479	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) -"La Pinède"- huile sur panneau signée en bas à droite - 16 x 24 cm	300 / 500
479.1	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) - "Paysage animé dans les Landes" - H/C - signé en BAG - 10x14,5 cm	150 / 200
480	Maxime NOIRE (1861-1927) - "Le campement" - H/T - signée en bas à gauche- 19.5x39cm (accidents)	400 / 500
481	"Portrait de jeune italien" -H/T SBD illisible - 54 x 45 cm (légères traces de frottement)	400 / 600
482	Charles JACQUES (1879-1959) "La bergerie" - H/P SBG - 41 x 50 cm (petites traces de frottement en bordure)	800 / 1 000
483	École provençale XXème - "Paysage au mas" - huile sur toile marouflée sur panneau - 48 x 63 cm (petits accidents, manques et repeints)	200 / 300
484	Henri Louis PERMEKE (1849-1912) - "Bord de fleuve d'un village des Ardennes belges(?)" - H/T signée en bas à droite et datée 93 - 65x95 cm (petit accident, petites sautes de peinture et restaurations)	800 / 1 200
485	Pierre GOURDAULT (1880-1915) - " Coin de l'atelier, 1904 " - H/T - signée et datée « 1904 » en bas à droite - 46 x 38 cm - (accident au cadre et quelques sautes de peinture) - Expert Cabinet Maréchaux	1 200 / 1 300
486	Deux encoignures en bois de placage et marqueterie - façades mouvementées - ouvrant à deux portes - dessus de marbre - style Louis XV - H : 86 cm - L : 84 cm - P : 57 cm - (quelques accidents et restaurations)	600 / 800
487	Un secrétaire en placage d'amarante et marqueterie de laiton et de nacre à décor floral - ouvrant à cinq tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé en placage de bois clair - pieds toupie - dessus de marbre - ornements de bronze - époque deuxième moitié du XIXème - H : 135 cm - L : 66 cm - P : 34 cm - (petits accidents et manques)	300 / 500
488	Une commode en bois de placage - façade galbée ouvrant à trois tiroirs - dessus de marbre - époque XVIIIème - H : 77 cm L : 103 cm P : 56 cm - (quelques accidents et manques - marbre à restaurer)	200 / 300



489	Une console en acajou et placage d'acajou - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe - dessus de marbre - époque XIXème - H : 95 cm - L : 124 cm - P : 55cm - (accidents notamment au marbre)	150 / 200
490	Une table ovale à bandeau en acajou - déployante par cinq allonges de 43cm environ - reposant sur six pieds gaine cannelés - époque fin XIXème - H: 70.5cm - L: 113.5cm - P: 90.5cm (plus allonges) - (restaurations d'usage)	150 / 200
491	Petite commode à ressaut en bois de placage et marqueterie - ouvrant à deux tiroirs sans traverse - montants à pans coupés, piètement cambré - plateau marbre rouge à ressauts - style Transition (éléments anciens) - 82 x 59 x 36 cm - (accidents de placage, marbre accidenté et restauré)	300 / 500
492	Une table Gateleg en noyer - piètement géminé à entretoise - Angleterre - époque XIXème - H 70 cm L 95,5 cm et P 19,5 cm (fermée) et 117 cm (ouverte) - (petits accidents et manques)	200 / 300
493	Cinq chaises en noyer - assises et dossiers à fond de canne - style Régence - différences d'époques et de modèles - (à restaurer)	100 / 200
494	Une table de service en noyer et placage de noyer - style Louis XVI - H: 72cm - L: 61cm - P: 49.5cm - remaniée	30 / 50
495	Deux fauteuils en noyer et cuir clouté - ESPAGNE époque XVIIème - restaurations d'usage et petits accidents	150 / 200
496	Une commode en merisier - côtés et façade galbés - ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - époque XVIIIème - H : 84.5cm - L: 125.5cm - P: 60.5cm - quelques accidents, manques et piqures d'insectes	800 / 1 000
497	Un secrétaire en bois de placage et marqueterie - ouvrant à deux portes - un tiroir et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants cannelés - pieds fuselés - époque circa 1800 - H : 149 cm - L : 94 cm - P : 37.5 cm - quelques accidents et manques	100 / 150
498	Une glace cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles de laurier enrubannées - époque Louis XVI - manque le fronton et petits éclats de dorure	300 / 500
499	Un tapis GIORDHES - TURQUIE époque XIXème - fond bleu nuit - à motif de mihrab - 167x125.5cm - état d'usage et anciennes restaurations	1 000 / 1 500
500	Un tapis TCHI TCHI - Caucase époque circa 1900 - 184x128cm - bon état d'usage	1 500 / 1 800
501	Un tapis GIORDHES TURQUIE époque XIXème - 164.5x115.5cm - restauré dans les règles de l'art	1 000 / 1 500
502	Un ancien tapis CEZARE TURQUIE- 177x123cm - état d'usage	800 / 1 000
503	Un tapis GHOUH - velours, chaîne et trame en soie naturelle - à décor de scène de chasse - 200x133cm	3 500 / 5 000
504	Un tapis HEREKE TURQUIE - velours, chaîne et trame en soie naturelle - 155x95cm	2 000 / 3 000



505	Un tapis GHOUM en soie - à décor de scène de chasse fond beige - 150x102cm	1 800 / 2 500
506	Un tapis "PENJAB" - 185x124cm	700 / 800
507	Un tapis PAKISTAN - fond clair - laine et coton mercerisé - 156x93cm	120 / 150
508	Un tapis HERIZ - IRAN - 210x320cm - quelques usures	350 / 400
509	Un tapis SIRJEAN IRAN - milieu XXème siècle 160 x 133 cm - une bordure à reprendre	250 / 300
510	Un tapis KESHAN - IRAN - 414x299cm - usures	300 / 400
511	Un bois de lit du peuple Touareg au Niger - H: 187 cm (189cm avec présentoir) - quelques accidents et manques - Expert Stéphane MANGIN	150 / 200
512	*Christian D'ORGEIX (1927-2019) - "Le séjour des immortels" - technique mixte - signée en bas à droite - 85x105cm	1 000 / 1 500
513	*Ludwig KLIMEK (1912-1992) - " Bouquet de fleurs" - technique mixte - cachet d'atelier en bas à gauche	130 / 150
514	*Ludwig KLIMEK (1912-1992) - " Le laboureur" - technique mixte - cachet d'atelier en bas à droite - 13x20cm	130 / 150
515	*Ludwig KLIMEK (1912-1992) - " Silhouette féminine" - technique mixte - cachet d'atelier en bas à gauche - 20x13cm	130 / 150
516	*Ludwig KLIMEK (1912-1992) - " Paysage au château" - technique mixte - cachet d'atelier en bas à gauche - 19.5x12.5cm	130 / 150
517	Un bureau de milieu en bois laqué noir et blanc - époque Art déco - H: 75cm - L: 155cm - P: 78cm - laque postérieure - état d'usage et petites sautes de peinture	200 / 300
518	Un lustre à six bras de lumière en verre soufflé à décor floral polychrome souligné par des chaînettes - VENISE époque XXème - H : 94 cm (environ) - D : 83 cm (environ) - petits accidents et manques	300 / 500
519	Un lustre à six bras de lumière en verre soufflé à décor floral - VENISE époque XXème - H : 107 cm (environ) - D : 82 cm (environ) - petits accidents et manques	500 / 800
520	José ESTEVE (XXIème) - Un lustre à cinq bras de lumière en fer forgé et grillage - H: 55cm plus la chaine - D: 85cm environ - état d'usage	100 / 150
521	Un lustre cage en bronze et pampilles de cristal à six bras de lumière - style Louis XV - H : 92 cm - Diam : 53 cm - éclats et manques	300 / 500



522	Une table demi-lune en acajou et placage d'acajou - plateau portefeuille - pieds cannelés - ornements de laiton - style Louis XVI - H : 76 - L : 107.5 - P : 53.5cm - état d'usage	100 / 200
523	Un fauteuil en noyer à accotoirs à crosse ornés de fleurons - pieds sabre - époque début XIXème - état d'usage à restaurer	50 / 80
524	Une tapisserie "patchwork" à décor de paysages, composée d'anciens éléments aux petits points, collés sur fond coloré - signée en bas et à gauche Stephy et datée 2022 - 185,5 cm x 207 cm - quelques éléments à recoller	50 / 80
525	Une glace cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré aux attributs de musique et passementerie - époque début XIXème - H. 131 cm - L. 83 cm - accidents et manques	300 / 500
526	Henri MEGE (1904-1984) - "Fin d'après-midi à Aiguebelette" - H/T signée en bas à droite titré et daté 1982 au verso - H. 37 x 45 cm	800 / 1 200
527	GODCHAUX (XIX-XXème s.) - "Marine" - H/T signée à la pointe en bas à gauche - 54x83cm - accidents et restaurations - Expert : Cabinet Maréchaux	300 / 500
528	Auguste LEROUX (1871-1954) - "Promenade en chaise à porteurs" - H/T SBD - 65x81cm	600 / 800
529	Ecole du XIXème s. - "Marine" Huile sur toile, signée « Faxon » en bas à gauche - 61 x 89 cm (Toile doublée, repeints, restaurations, signature masquée à la lampe par un vernis) Expert : Cabinet Maréchaux	1 000 / 1 500
530	Ecole française fin XIXème - "Bouquet de fleurs dans une jardinière en cuivre" - H/T - signée en bas à droite G.Camus et daté 1891 - 90 x 67 cm - traces de frottements, accidents et manques	200 / 400
531	Attribué à Léonie BARRILOT-BONVALLET (1853-1901) - "Chrysanthèmes" - pastel sur toile - porte la trace de la signature en bas à gauche - 82x65cm - accident au cadre - Expert : Cabinet Maréchaux	800 / 1 000
532	École française fin XIXème - "Venise" - H/T signée en bas à droite D'AMBEL (Pseudonyme de paul sorlain?) - 35x65cm - restaurations	200 / 300
533	École russe XXème - "Bateaux en mer" - H/C SBD PETROV ? - 41.5x28.5cm	80 / 100
534	Michel TOMBEREAU (1945) - "Paysage provençal au cyprès" - H/Carton - Signée en bas à droite et daté 98 - 36x45cm	120 / 200
535	Ecole française XIXème - "Paysage animé à la cascade" - Aquarelle Signée en bas à gauche SAUTY? et datée 1844 - 54x43cm	200 / 300
536	Mohamed LEKLETI (né en 1965) - "Scène de tauromachie" - H/P - signée en bas à droite - 80x60 cm (légers manques en bordure)	400 / 800
537	Un panneau d'ornement de portière - à décor d'armoiries soutenues par un lévrier et un lion et soulignées de la devise « Durum Patientia Frango » - H/P - époque XIXème - 36,5 x 47 cm	200 / 300



538	Art populaire - "Vierge à l'enfant" en bois sculpté - époque XVIIIème - H: 53.5cm - quelques accidents et manques	200 / 300
539	École française vers 1800 - " Paysage animé au cours d'eau " - H/T - signée en bas à droite JOLY et datée 1800 - 21x26 cm	300 / 500
540	Auguste HERST (1825-?) - "Canal animé en Hollande" - H/P SBD - 20x31cm - repeints - Expert : Cabinet MARECHAUX	300 / 400
541	Henri DABADIE ? - "La baie d'Along" - aquarelle - non signée - 46x60cm (accident)	200 / 300
542	René-Marie JOLY DE BEYNAC (1876-1978) - "Les bords du Loiret"- H/P signée en bas à gauche - 23x31cm - trous de vers	80 / 100
543	Pendule en bronze doré à décor de mousquetaire - cadran émaillé - époque XIXème - H: 47 cm - L: 32,5 cm - P: 12cm - légère usure de dorure	300 / 500
544	Une paire de panneaux en bois laqué - à décor de paysages - Extrême-Orient - époque circa 1900 - 112x51cm - (petits accidents et taches)	150 / 200
545	École XIXème proche d'Alexandre Hesse - "Jeune femme au regard lointain" (esquisse) - H/T marouflée sur carton - vers 1840 - 27,5 x 21 cm - repeints	1 000 / 1 500
546	Icône triptyque figurant au centre Saint Constantin et sa mère Sainte Hélène entourant la Vraie Croix, flanqués à gauche des Saints Nicolas et Georges et à droite des Saints Élie et Dimitri - tempera et or sur bois - Grèce, première moitié du XIXe siècle - 34 x 51 cm (ouverte) - légers manques - Expert Maxime CHARRON	300 / 500
547	Icône de Saint Tryphon - peinture et or sur bois - Grèce, début du XIXe siècle - 20,5 x 15 cm (panneau) - 41 x 35 cm (cadre) - manques et usures - encadré - Expert Maxime CHARRON	200 / 300