

HÔTEL DES VENTES DE BESANCON

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

VENTE AUX ENCHERES DIMANCHE 12 FÉVRIER 2023 à 14 H 00

Lot	Désignation	Estimation
2	Carte ancienne de Joannes Le Clerc concernant le Lac Léman (Lacus Lemani) avec Genève, Lausanne, Les Alpes, une partie du Jura, 40x53 (petits manques et rousseurs) époque XVIIe, on joint une carte reproduction de la Franche-Comté	30 / 50
3	Cendrier CITROËN 2 CV de style 1950/60 en faïence vernissée verte, "La clinic auto à Noisy, travail garanti", l = 21,	40 / 60
4	Miroir de style Louis XV à compartiments et décor de coquilles, h = 104, larg = 61	50 / 100
5	RHEINHART (R ou T?) "Portrait de femme" bronze à patine dorée, fondeur Brandstetter, h = 48 (avec socle)	600 / 700
6	RODIN (d'après) "Le penseur" sujet à patine bleue, h = 36,5	150 / 250
7	Photographie couleur ancienne, sur plaque, du spectre solaire, avec son cadre d'origine, (une étiquette ancienne l'attribue à Mr LIPPMANN). L = 7 cm, h = 1 cm, dimension du cadre : L = 12,3 cm, h = 7 cm	50 / 70
8	CONVERT (Edith) "Main tenant une pierre" sculpture, h = 53, l = 23	130 / 180
9	CARRIER-BELLEUSE (A.) "Allégorie du printemps", bronze à patine verte, h = 73, signé sur le socle	3 500 / 4 000
10	COUPOT (Pascal) « L'escargot » bronze à patine verte et brune, signé sous la tête et numéroté 2/8, L = 49, h = 28, larg = 17 (reproduit au catalogue page 24)	2 000 / 2 300
11	DEVILLE-CHABROLLE (Marie-Paule) « Femme à la draperie, (la grande sortie de bain) » bronze à patine brune, N°6/8, 1996, h = 62, 5, Cachet Fondeur Delval (reproduit page 4 du catalogue)	3 000 / 3 500
12	DEVILLE-CHABROLLE (Marie-Paule) « Femme agenouillée les mains croisées dan le dos » bronze à patine brune, signé Deville, numéroté 3/8 et porte un cachet de fondeur "Delval Cire perdue, h = 33, 5, p = 18, larg = 17 (reproduit au catalogue page 23)	2 000 / 2 300
13	DEVILLE-CHABROLLE (Marie-Paule) "Femme nue recroquevillée" bronze à patine bleue, signé et monogrammé MP DC, numérotée 5/8 et porte un cachet de fondeur "Delval Cire perdue". L = 17, h = 7, larg = 9, 5 (reproduite au catalogue page 6)	1 800 / 2 000
14	DEVILLE-CHABROLLE (Marie-Paule) "Femme nue allongée sur le côté" bronze à patine noire, signé, numéroté 4/8 et porte un cachet de fondeur "Delval Cire perdue" L = 26, h = 7, 5, p = 10, 5 (Légères usures de patine) (reproduit au catalogue page 25)	1 700 / 1 900
15	GUILLEMIN (Emile) et BARYE FILS « Grand cheval à la patte gauche levée » bronze à patine brune, L = 44, h = 47, 5, p = 21	1 800 / 2 200
16	PAUL "Le grand hibou" métal soudé et bois, h totale = 142 (reproduit au catalogue page 6)	500 / 700
17	KELETY (Alexandre) « Groupe de léopards en marche » bronze à patine brun noire, L = 90,5, h = 27, 5, larg = 19, signé Kelety sur la dernière patte arrière (légères usures de patine) (reproduit en couverture et page 4 du catalogue)	12 000 / 14 000
18	MENE (P-J) "L'accolade", bronze à patine brune, l = 33, 5, h = 21 + socle, fonte milieu XXe, porte un cartouche "Les sous-officiers du 12e Cuirassier"	400 / 450
19	PARGEMIN (André) "Le mur de Berlin" ensemble de soudures métalliques montées sur panneau bois, signé du monogramme "AP" en bas à droite, 60x82	150 / 200
20	BOULOGNE (d'après Jean de) "Mercure" bronze à patine brune, sur socle en marbre, h = 59, 5 avec socle (petit accident au caducée et à un doigt)	200 / 220
21	MENE (P-J) "Le chien de chasse" bronze à patine brune, l = 31, h = 23, 5, signé sur le tertre	500 / 700
22	DUBOIS (P.) "Le joueur de mandoline", bronze à patine brune, signé, Fondeur F. BARBEDIENNE, h = 47	600 / 800
23	MENE (P.J.) (d'après) "Le fauconnier arabe" bronze à patine médaille, signé sur la terrasse, 73x65, fonte moderne (quelques restaurations de patine)	700 / 900
24	BREUIL (Léon) "Avenue du parc du château de Chenonceau" hsp, sbg, 31x20	40 / 80
25	BERENIT (Ellen) "Bouquet de rose", hst (réentoilée), sbg, 60x73	250 / 300
26	BERTAULD (C.) "Les poules" hst, sbd, 22x27	130 / 180
27	BIBERIST (Fritz Brand) "Grindelwald" hsp, sbd, 29,5x40	180 / 230
28	BERTHOUD (Paul François) (dit Gilbert Lanquetin) "Péniche en bord de rivière", hsp, sbg, 15, 5x23, 5, on joint "Maison de Guy de Maupassant sur les bords de la Seine près de Sartrouville" hsc, annotée au dos, 15,5x23,5	180 / 230
29	BOUROULT (Robert) "Neige à Oye et Pallet" hst, sbd, 38x54,5 (légère déformation de toile et quelques craquelures) (reproduit au catalogue page 6)	1 400 / 1 700
30	BOUROULT (Robert) « Paysage Franc-comtois au printemps » paire d'hsp, une signée en bas à droite, 27x35 (usures pour l'un)	800 / 1 000

4,RUE ROBERT DEMANGEL 25000 BESANCON

Tél : 03 81 82 14 14 - Mail : renoud-grappin@wanadoo.fr www.interencheres.com/25002

Lot	Désignation	Estimation
31	BOUROULT (Robert) "Vaches au pâturage" hsi, sbd, 55x46	700 / 900
32	BOUROULT (Robert) « Le Doubs sous la neige » hsp, sbg, 19x24 (légères craquelures)	400 / 500
33	BOURGOIS (Jean-Claude) " Hameau sous la neige", lithographie EA N° 46/175, sbd, 46, 5x57,5 +marge	80 / 120
34	BOUROULT (Robert) "Camps de prisonniers, Spital - Autriche, octobre 1940" aquarelle, sbd, 23,5x16,5	80 / 120
35	BOUROULT (Robert) "Etude de biches" dessin, sbd, 33x25,5, daté en bas à droite "3.45 Nancy"	100 / 150
36	ECOLE FRANC-COMTOISE (dans le goût de Robert BOUROULT) «Paysage du Haut-Doubs» » hsp, 17x33	80 / 130
37	BEAUQUIER (Denis) « Ferme en hiver » hst, sbd, 24x35	250 / 300
38	BERTIN (Pierre) « Fin d'hiver à Boussières (Doubs) » hst, sbg, 19x27, daté 1971	130 / 170
39	BERTIN (Pierre) « Dernière neige à Routelle (Doubs) » hst, sbg, 16x24	100 / 130
40	BICHET (Pierre) « La Vallée de Joux», 1993, hst, sbg, 97x195 (reproduit au catalogue page 28)	8 000 / 10 000
41	BICHET (Pierre) « Fille à la neige » (contresigné et intitulé au dos) hsp, sbd, 103x33 (reproduit au catalogue page 24)	1 100 / 1 400
42	BICHET (Pierre) « Le retour de l'école en hiver » lithographie EA, sbd, 40x55 + marge	300 / 400
43	BICHET (Pierre) « Joux, Le Frambourg » lithographie EA, sbd, 18x64 + marge	250 / 300
44	BICHET (Pierre) "Ferme du Haut-Doubs" lithographie N°19/50, sbd, 18x64,5 + marge	250 / 300
45	BICHET (Pierre) "Village Comtois en hiver" lithographie EA,sbd, 35x50 + marge	200 / 250
46	BICHET (Pierre) « Village Comtois en automne » lithographie n°39/50, sbd, 18x64 + marge	180 / 220
47	BICHET (Pierre) "Les écoliers dans la neige" lithographie N°57/100, sbd, 17, 5x64,5 + marge écourtée	200 / 250
48	BICHET (Pierre) « La Planée sous la neige » lithographie N°11/25, sbd, 12x56 + marge	200 / 250
49	BICHET (Pierre) "Le Lac Saint-Point sous la neige" lithographie N°87/125, sbd, 18x64,5 (sans cadre)	120 / 160
50	BICHET (Pierre) "Village Comtois enneigé, la route verglacée" lithographie N° 46/50, sbd, 15x25 + marge	150 / 200
51	BICHET (C.) « Maison », aquarelle et gouache, sbg, 31x23	50 / 80
52	BOURGOIS (Jean-Claude) «Village Comtois en hiver » hst, sbg, 97x195 (reproduit en couverture et page 3 du catalogue)	4 000 / 5 000
53	BOURGOIS (Jean-Claude) « Hiver Comtois » hst, sbd, 33x41 (reproduit au catalogue page 23)	600 / 800
54	BOURGOIS (Jean-Claude) "le ramassage des fagots" lithographie N°25/75 , sbd, 30x34 + marge	80 / 120
55	BOURGOIS (Jean-Claude) « Rencontre matinale » hst, sbd, 33x41 (reproduit au catalogue page 27)	500 / 600
56	BOURGOIS (Jean-Claude) « Le village de Ouhaus », hsi, sbg, 20x80 (reproduit au catalogue page 28)	250 / 300
57	BOURGOIS (Jean-Claude) « Bord de lac » hst, sbd, 41x33	250 / 350
58	BOURGOIS (Jean-Claude) "Scène villageoise", hst, sbg, 27x35	450 / 550
59	CAPOBIANCHI (V.) "Scène d'intérieur", aquarelle et craie, 19, 5x24	250 / 300
60	CHKOUDA (Victor) "Hiver à St-Petersbourg" et "Place Saint-Isaak" paire d'hsc, sbd, 12,5x38	130 / 150
61	CHARIGNY (André) "Bouquet de fleurs" hst, sbd, 65,5x54 (reproduit au catalogue page 23)	500 / 800
62	CHARIGNY (André) "Paysage de neige dans le Haut-Doubs" hst, sbd, 46x38	500 / 600
63	CHARIGNY (André) « Paysage aux trois vaches » hsp, sbg, 27x35, vers 1940 (reproduit au catalogue page 24)	550 / 700
64	CHARIGNY (André) « Bouquet de fleurs dans un pot bleu » hst, sbd, 46x55	500 / 700
65	CHARIGNY (André) « Bouquet de fleurs d'automne » hst, sbg, daté au dos 1988, 73x60	500 / 600
66	CHARIGNY (André) « Dans le bois de Vanclans » hsc, sbd, 27x35, (situé et daté 1981 au dos)	400 / 450
67	CHARIGNY (André) «Le lac de Chalain» hsp, sbg, daté au dos 1938, 22x27	400 / 500
68	CHARIGNY (André); "le coin du four" hsc, sbg, 24x18,5, milieu XXe	250 / 300
69	Coiffeuse Louis XV ouvrant par un abattant central dégageant un miroir et un caisson, 2 abattants latéraux, et 2 tiroirs en façade, acajou, époque fin XVIIIe, début XIXe (état d'usage)	
70	CHALLIE (Jeu-Laurent) « Paysage du Jura » hst, sbg, 65x81	500 / 600
71	CHAPATTE (Henri) « Promeneurs dans la neige » hsp, sbd, 27x37	350 / 400
72	CHAPATTE (Henri) "Composition au pichet et à la bougie", hst, sbd, 41x33	180 / 220
73	CHAPATTE (Henri) "La Rabita, Costa del Sol" hsi, sbd, 49,5x70,5	150 / 200
74	CHAPATTE (Henri) "Bouquet de fleurs" hsi, sbg, 65x50	120 / 180
75	Petit vase en dinanderie, h = 19, 5	80 / 130
76	Grande paire de vases en porcelaine de style Empire à décor de scènes antiques sur fond doré, 2 anses à décor de sphinges et d'animaux fantastiques, h = 64 (accidents anciens, restaurations, état d'usage)	400 / 600
77	CHAPATTE (Henri) (attribué à) "Portrait de femme" hst, non signée, 55x46	40 / 70
78	COINDRE (Gaston) "Sous-bois" aquarelle, datée et située Vesoul 1872, 14,5x10	100 / 150
79	CAMPAGNOLA (Enrico) " Marine" , hst, signé au dos, daté 1970, 33x46 (légères craquelures)	150 / 200
80	CHAPPEL (Edward) « Effets de pluie sur un paysage » hsp, sbg, 22x27	100 / 150
81	CHARBONNIER (Louise) "Portrait de femme" pastel, sbd, 73x58	80 / 150
82	DECRIND (Paul) « Les environs du Plateau de Maîche, la Combe enneigée le soir » hsp, sbg, 65x81 (reproduit au catalogue page 23)	2 500 / 3 500
83	DECRIND (Paul) « La Combe enneigée, coucher de soleil » hsp, sbg, 32, 4x65, au dos belle esquisse de deux scieurs en hiver	1 700 / 1 800
84	DECRIND (Paul) "La Chapelle à Saint-Tropez" hsi, sbd, 33x46	450 / 500

Lot	Désignation	Estimation
85	Petite commode Alsacienne en noyer et marqueterie, elle ouvre par 2 tiroirs et 1 tirette en façade et un tiroir latéral, époque XVIIIe	400 / 500
86	DELAMARRE (Théodore Didier) (1824-1883) "Dignitaire chinois assis au bol de riz", hsp, sbd, 21x15, 5 (craquelures)	1 500 / 2 000
87	DUMONT (Claude) "Venise, la douane de mer et Santa Maria della Salute" hst, sbd, 54x65	140 / 180
88	DUMONT (Claude) "Canal vosgien, la sortie du souterrain" hst, sbd, 73x92	120 / 150
89	DUMONT (Claude) "Badonvilliers, l'église et le lavoir sous la neige" hspapier, sbd, 34x48	60 / 100
90	DUMONT (Claude) "Printemps du côté des Sables d'Olonne" hst, sbd, 22x27	40 / 80
91	DUPUY (Pierre) "Scène de rue animée" hst, shg, 61x73,5	130 / 180
92	DAN (Claudine) "Lumière d'Afrique", hst, sbd, 80x80 (contresigné au dos), daté 2022	200 / 250
93	DEMEUSY (P.) "Vieille ferme, Blois, Seille, Jura" hst, sbg, 33x41	100 / 150
94	DEMEUSY (P.) "Sous la côte, neige, Doubs" hst, sbd, 24x35	150 / 180
95	DONZELOT (Pierre) "La cueillette des champignons", hst, sbd, 33x46	180 / 250
96	ESCHBACH (Paul) « Les bords de l'Helpe, maison sous la neige » hst, sbd, 54x65	300 / 400
97	ELGER (Roger) « Le village des Planches et la Reculée » pastel, sbg, 42x62	250 / 300
98	ELGER (Roger) « Le Miroir de Scey » pastel, sbd, 49, 5x51, 5	250 / 300
99	ELGER (Roger) « La route du Tounet (Gilley) » pastel, sbd, 22x26, 5	150 / 200
100	EHLINGER (Maurice) "Paysage d'Alsace" hst, sbg, 38x46	200 / 300
101	DAUM France : vide-poche en pâte de verre à décor d'une grenouille sur une feuille de nénuphar dans les tons de vert, brun, jaune à violet. Signé à la pointe sous la base. L = 16 cm	150 / 200
102	DAUM France : petite coupe vide-poche en pâte de verre à décor d'une grenouille dans les tons vert, violine et rose. Signée à la pointe. L = 8,5	80 / 110
103	DAUM France : vide poche en cristal orné d'une grenouille en pâte de verre, l = 12, larg = 8,3	80 / 110
104	MAGISTRETTI (Vico) - CASSINA Ed. : Salon en cuir "Maralunga" comprenant : canapé 2 places, fauteuil et repose-pied (état d'usage)	1 200 / 1 500
105	GASTONE RINALDI : 4 chaises vintage "Sabrina" (dont 2 ressoudées) (reproduites au catalogue page 25)	200 / 250
106	Lampe Design en résine rouge sur piètement chromé	300 / 350
107	Paire de plafonniers Design "années 70" grillage et pvc	300 / 400
108	Paire de fauteuils pivotants Design, garniture tissu nubuk rouge foncé et violet (état d'usage)	100 / 200
109	FONTANA ARTE : plafonnier ou lampe de table à décor de plaquettes en verre teinté bleu sur un socle chromé (piqûres, état d'usage), années 70	200 / 250
110	DIETMAR SHARPING : Suite de 5 fauteuils modèle BOBO pour Dauphin, le dossier en érable formant le piètement postérieur, deux pieds en aluminium à l'avant, 2 avec assise en tissu orange, 1 en jaune et 2 en rouge (état d'usage)	250 / 300
111	Paire de fauteuils pivotants "Design", piètement chromé, coque et garniture marron (état d'usage)	100 / 200
112	ROLEX : Montre d'homme en acier modèle Datejust "années 70", mouvement automatique, cadran gris, bracelet en acier, diamètre : 36 mm. (En état de fonctionnement)	3 800 / 4 500
113	ENICAR : Montre-bracelet pour homme modèle OCEAN PEARL (vers 1970), mouvement Valjoux 72, mécanique, cadran noir à 3 compteurs, boîte, mouvement et cadran signés, bracelet Nato, diamètre boîte = 40 mm (fonctionne bien)	1 800 / 2 200
114	CHRONOGAPHE SUISSE CIE MANGUSTA SUPERMECCANICA SOTTOMARINA professionnel instruments Montre d'homme en acier, cadran noir à 2 compteurs argentés, chiffres arabes et aiguilles chargés de superluminova. Lunette tournante unidirectionnelle. Couronne vissée, poussoirs noirs avec épaulement .Verre saphir. Mouvement automatique 265C30 à 49 rubis ajusté à 5 positions manufacturé sur calibre 26 de conception chronographe suisse. Etanche à 200m. Fond vissé. Référence CSC251, numéro 000058 ,diamètre 50,8 mm avec couronne . Montre non portée sur bracelet nato, vers 2005. Cadran, mouvement et fond signés. Expert : Monsieur Hazem ZOCK	2 200 / 2 500
115	CHRONOGAPHE SUISSE CIE CONTINENTAL RIVASPORT Montre d'homme de plongée en acier cadran noir à 3 compteurs, index et aiguilles chargés de superluminova. Lunette crantée unidirectionnelle pour le calcul de l'immersion. Couronne et poussoirs vissés.. Verre saphir. Mouvement automatique cal 266C20 à 51 rubis ajusté à 5 positions manufacturé sur calibre 26 de conception chronographe suisse. Fond vissé ,diamètre 45 mm hors couronne. Montre non portée sur bracelet nato vers 2005. Cadran, mouvement et fond signés. (reproduit au catalogue page 5) Expert : Monsieur Hazem ZOCK (reproduite au catalogue page 5)	2 200 / 2 500

Lot	Désignation	Estimation
116	CHRONOGRAPHE SUISSE CIE MANGUSTA SUPERMECCANICA Montre d'homme en acier, cadran noir à 3 compteurs, chiffres (arabes) et aiguilles chargés de superluminova. Lunette tournante intérieure actionnée par couronne à gauche. Couronne vissée avec épaulement. Verre saphir. Mouvement automatique cal 266C20 à 51 rubis ajusté à 5 positions manufacturé sur calibre 26 de conception chronographe suisse. fond vissé. Référence CSC260, numéro 000371, diamètre 50,8 mm avec couronne. Montre non portée sur bracelet nato, vers 2005. (couronne à gauche à serrer). Cadran, mouvement et fond signés. Expert : Monsieur Hazem ZOCK	2 200 / 2 500
117	RICHARD : montre-bracelet chronographe à 2 compteurs, mouvement mécanique Valjoux 92, dim = 36x36 mm (fonctionne bien)	900 / 1 100
118	LE CORBUSIER - CASSINA Ed. : Table modèle LC 6, plateau verre, piétement en métal laqué, H = 73 - L = 225 - P = 88 (petites chocs, usures) (reproduit au catalogue page 22)	900 / 1 000
119	Bague fleur en or blanc ornée de 13 diamants de 0,25 à 0,15 cts, TD 52, poids = 5,60 g	900 / 1 200
120	Bague en or jaune et gris sertie d'une émeraude de taille émeraude d'un poids estimé à 7 cts entourée de 24 diamants brillantés taille moderne, (léger givre et petit choc en coin sous serti clôs), TD : 55, poids = 7,9g (Expert : Louis de Suremain) (reproduite au catalogue page 25)	1 800 / 2 300
121	Bague jupe en or jaune ornée d'un rubis ovale traité d'un poids estimé à 2 cts entouré de diamants tappers, TD : 59, poids = 6g (Expert : Louis de Suremain) (reproduite au catalogue page 25)	900 / 1 100
122	Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or gris serties de diamants brillantés taille moderne de 0,15 ct x 2 environ, demi-taille de 0,40 ct x 2 environ et 8/8 en entourages, poids = 6,4g (Expert : Louis de Suremain)	700 / 1 000
123	Elégante broche ancienne en or blanc figurant feuillage, fleurs, ruban et noeud, en pavage de diamants, poids = 11,30 g, h = 5 cm, larg = 4,2 cm (frais judiciaires 14, 28%) (reproduite au catalogue page 25)	600 / 700
124	Broche barrette ancienne sertie d'un pavage de diamants et petits saphirs, poids = 7,20 g, l = 9 cm (petit manque)(frais judiciaires 14, 28%) (reproduite au catalogue page 25)	300 / 400
125	Importante bague en or blanc 18K ornée d'un saphir bleu foncé d'env. 3 cts entouré de trois rangs de diamants, TD : 57, poids = 8,9 g (A charge de poinçonnage)	1 300 / 1 500
126	BULGARI : Bague en or blanc 18K "Collection B Zero 1", TD : 55, poids = 9,8 g (A charge de poinçonnage)	1 200 / 1 400
127	Broche gerbe en or jaune sertie de 13 petits diamants (A charge de poinçonnage) poids = 12,78 g, l = 6 cm (frais judiciaires 14, 28%)	400 / 500
128	Fine chaîne en or jaune, l = 57, on joint 2 pendentifs pierre verte et perle, poids = 3,30 g (frais judiciaires 14, 28%)	90 / 120
129	Jolie croix populaire régionale ornée de pierres bleues, h = 6,8	20 / 40
130	LEMANIA : montre-bracelet chronomètre type 105 à 3 compteurs, mouvement mécanique Lemania 1280, boîte en or jaune, diam = 33 mm (fonctionne très bien)	1 700 / 2 000
131	Montre à sonnerie des quarts en or début XXe, cadran en émail blanc, boîte savonnette en or uni, cuvette en or. Mouvement doré à ponts, chatonnés, balancier compensé bimétallique, répétition des quarts par poussoir, sonnerie par 2 marteaux sur 2 gongs, remontoir au pendant. Sonnerie et mouvement en état de fonctionnement, bon état général. Diam = 52 mm (manque le verre de protection du mouvement, et infimes chocs sur la boîte), poids brut = 101,5 g Expert : Monsieur Hazem Zock	900 / 1 200
132	Belle pendule Empire en bronze doré à 4 colonnes ciselées ornées de feuillage surmontées de feuilles d'acanthe, cadran ciselé de fleurs, légers fêles d'émail, h = 48,5, l = 25, p = 15	400 / 500
133	Importante pendule en porcelaine à décor romantique figurant un couple accompagnée d'une brebis et d'un chien entouré de deux chérubins, l'ensemble sur un fond de fleurs en porcelaine, beau socle en bronze à décor d'enroulements et de terrasse, cadran portant une signature illisible, h = 65 cm, larg = 55 cm, p = 25 cm époque début XIXe (petits accidents, petits manques)	2 500 / 3 000
134	OMEGA : montre-bracelet pour homme modèle Constellation Chronometer, bracelet cuir, boîtier acier, lunette acier et or jaune, cadran à 2 compteurs, signé Omega, logo sur le fond, la boucle, la couronne, le bracelet. fermoir Omega boucle ardillon (très bon état de fonctionnement)	500 / 700
135	CARTIER : montre-bracelet pour dame modèle MUST 21. Boîtier rond en acier, cadran laqué blanc, la lunette gravée de chiffres romains dorés, bracelet en cuir blanc, mouvement à quartz, signée sur le cadran, diamètre = 31 mm. En état de fonctionnement	500 / 650
136	Beau vitrail "au plomb" figurant 2 personnages en arme et étendard entourant l'aigle bicéphale aux armes probablement des Habsbourg surmonté d'une couronne en médaillon central, quelques petits accidents, daté 1542 (?) Travail probablement allemand, 47,5x37,5	250 / 350
137	BELOTTI (Giandomenico) - Alias : Suite de 10 chaises "Gemini Verte"	600 / 800
138	SIGNATURE ILLISIBLE, ECOLE FRANCAISE XIXe "Moulin en montagne" aquarelle, sbg, 71x51 (rousseurs)	150 / 250
139	ECOLE fin XVIIIe "Choc de cavalerie" et "Groupe de cavaliers sur un chemin" paire d'hist réentoilées sur panneau, 35x27 (petites restaurations anciennes)	1 200 / 1 500
140	ECOLE RUSSE "Vue de Venise dans le goût du XVIIe" hst, sbg, 30x40 (légères craquelures)	100 / 130
141	ECOLE FRANC-COMTOISE « Les bords du Doubs » hsp, 27x41	70 / 120

Lot	Désignation	Estimation
142	ECOLE FRANCAISE XIXe "Petit couple près d'un arbre" hst, 61,5x50,5 (quelques restaurations, craquelures)	150 / 200
143	ECOLE FRANCAISE XIXe "Portrait d'enfant" hst, 45x37 (petits trous, petits manques)	100 / 120
144	ECOLE FRANCAISE XIXe dans le goût de Barbizon "Troupeau" hsp, 11,5x14	80 / 120
145	SIGNATURE ILLISIBLE (au dos) ECOLE XIXe "Bords de rivière" hscuivre, 14,5x18,5	130 / 150
146	ECOLE FRANCAISE XIXe "Bord de rivière, la Saône ?" hsp, 24x14,5	130 / 180
147	ECOLE FRANCAISE XIXe "Scène mythologique" hst réentoilée, 46x38 (usures)	150 / 200
148	ECOLE RUSSE "Personnages près d'une cascade" hspapier marouflée sur toile, sbd, 50x40	180 / 230
149	ECOLE RUSSE "Les deux pies dans un paysage de neige" hsp, signée au dos, 39,5x49,5	80 / 120
150	FANART (Antonin) « La Loue à Maizières » hst, sbg, 90x59, 5	1 500 / 1 800
151	FANART (Antonin) "Gardienne de troupeau au bord d'une rivière" hst, sbg, 60x93,5 (reproduit au catalogue page 24)	1 200 / 1 600
152	Grand meuble de collectionneur ou de rangement en acajou ouvrant par 8 grands tiroirs et 2 grands vantaux simulant des tiroirs, pieds griffes, rehaussé de filets en laiton, l = 165, p = 41, 5, h = 127, 5 (petits accidents et manques, état d'usage)	1 500 / 1 700
153	Commode marquetée de style Louis XVI, ouvrant par 3 tiroirs, décor géométrique de chevrons, filets et étoiles, l = 116, p = 54, h = 90 (parties anciennes, quelques restaurations)	500 / 600
154	FRANKINET (G.) "Paysage d'hiver" hst, sbd, daté 1910, 188,5x199	150 / 200
155	FRANKINET (G.) "Bord de rivière", hst, sbd, daté 1910, 188,5x131	150 / 200
156	FERNIER (Robert) « Les bords du Doubs à Pontarlier », février 1955, au dos étiquette du Salon des Indépendants de 1955, hst, sbg, 65x80, 5 (reproduit au catalogue page 4)	10 000 / 12 000
157	FERNIER (Robert) « Ferme Franc-Comtoise en hiver (Le Moutha à Mouthe?) » hsp, sbd, 22x27	1 400 / 1 700
158	FERNIER (Robert) « Village Comtois près d'une rivière » hsc, sbd, 24, 4x30, 4 (reproduit au catalogue page 25)	1 500 / 1 700
159	FERNIER (Robert) « Mouthier » hsp, sbd, 20, 5x25, 5 (reproduit au catalogue page 25)	900 / 1 100
160	Belle commode-secrétaire en marqueterie, elle ouvre par un abattant dégageant un cabinet de travail à 9 tiroirs, 5 niches et une cache secrète, la partie basse ventrue ouvre par 3 tiroirs surmontés de 2 autres aux angles. L = 115, p = 58 et 63, h = 114 (état d'usage)	800 / 1 000
161	Commode-secrétaire XVIIIe italienne à décor en Arte Povera en bois laqué jaune souligné de rouge à décor de scènes paysannes, ouvrant par un abattant dégageant un cabinet à six tiroirs et une niche ornée de colonnes et en partie basse par 4 tiroirs sur trois rangs (usures, accidents et manques). L = 121, p = 60, h = 111	2 500 / 3 500
162	Commode italienne en marqueterie ouvrant par 3 tiroirs dont un sans traverse, décor de guirlandes, vases et d' un couple de personnages dans 4 médaillons, piètement fuselé (fentes, petits manques, restaurations). L = 117, p = 53, 5, h = 89, 5	1 000 / 1 400
163	GANTNER (Bernard) "Bord de rivière" technique mixte, sbd, 26x19	200 / 250
164	Table à jeu Napoléon III en bois noirci, décor Bérain, belle ornementation de bronzes dont masques et cariatides, plateau déployant et pivotant, l = 88, p = 44 ou 88, h = 75 cm (petits accidents, état d'usage)	350 / 450
165	GROSPERRIN (C.) "La course de chevaux" lithographie EA, sbd, 39x53	130 / 160
166	GALIEN-LALOUE (Eugène) "Scène de rue à Paris sous la neige", gouache, 17, 5x30 (reproduit page 3 du catalogue)	3 300 / 3 800
167	GROS-GAUDENIER (Willy) « Au Sauguet » hsp, sbd, 33x40, 5	250 / 300
168	GROS-GAUDENIER (Willy) "Sous-bois" hsc, sbg, 27,5x22	150 / 180
169	GROS-GAUDENIER (Willy) "Village du Haut-Doubs" hsc, sbd, 24x32	350 / 420
170	GAUDILLIERE (Roland) "Le laboureur" hsi, sbc, 24x41	200 / 250
171	GRIMAL (Jean) « Composition aux fruits sur un entablement » hst, sbd, 46x61	500 / 700
172	GILLES (Pierre) "Honfleur" hst, sbd, 38x46, daté 1961, Exposition de Pont-Aven	130 / 180
173	GENIEIS "Composition aux pommes" gouache, sbd, 50x32	180 / 230
174	GROS (H.) "Paysage, souvenir de St-Cassier" hst, sbd, 38x46	80 / 120
175	GROS (Achille) "Rochers en bord de Loue" hst, sbg, 54x73 (petites restaurations)	200 / 300
176	GRISOT (Pierre) "Jeune fille à l'ombrelle jaune", hst, sbd, 55,5x46	700 / 900
177	Commode Louis-Philippe en acajou, 4 tiroirs, dessus marbre (accidents et manques)	50 / 80
178	GALLE (Manufacture) ; petit vase en verre gravé à l'acide à décor de liserons dans les tons vert sur fond rose, h = 9, 7, diam = 4, 5	100 / 150
179	GALLE (Manufacture) "Fougère et lierre", vase en verre multicouche gravé à l'acide dans les tons vert, blanc et rose, h = 43 (très léger petit choc)	800 / 900
180	HERBILLON (Denis) "Vache" composition sur carton, 99x94	180 / 231
181	HEITMAN (Jean) « Les moissonneurs » hst, sbg, 60x73	700 / 800

Lot	Désignation	Estimation
182	BEACON HILL COLLECTION : Paire de chevets de style Louis XVI à 2 portes et 1 tiroir (état d'usage, accidents et manques)	30 / 50
183	HEINTZ (Michel) « Le Brey (entre Rochejean et Mouthe) » aquarelle, 25, 5x32 (reproduit au catalogue page 23)	150 / 200
184	HEINTZ (Michel) « le Dessoubre enneigé eu hiver » aquarelle, 25x32	150 / 200
185	Fauteuil à dos plat en noyer, époque XVIIIe, Régence, garniture refaite.	350 / 450
186	HOURIET (Pierre) "Les bords du Doubs vers Chaudanne" hsi, sbd, 33x40,5	140 / 170
187	HOURIET (Pierre) « Les bords du Doubs » hst, sbd, 27x41	180 / 220
188	HOURIET (Pierre) "Village Franc-comtois en bord de rivière" hst, sbg, 27x41 (Voray sur l'Ognon?)	180 / 220
189	Grand fauteuil de style Régence en noyer, pieds galbés se terminant par des sabots et reliés par une entretoise.	100 / 150
190	Globe terrestre mappemonde en papier maché et imprimé signé J. Lebègue et Cie, sur un piètement métallique, h = 59, diam = 38 (accidents et usures). Epoque XIXe	400 / 500
191	HOURIET (Pierre) "Les chardons" hst, sbd, 27x41	120 / 180
192	Miroir de style Louis XV en bois et stuc doré, 116x83	250 / 300
193	HAFNER (R.) " Bouquet de fleurs, les dahlias ", hsi, sbd, 50x65	80 / 120
194	HAUSER (Jean-Jacques) "Pommes et mirabelles" hsp, sbd, 25x33	100 / 120
195	HILAIRE (C.) « Le coq » lithographie EA, sbd, 65x50 + marge	70 / 100
196	HILAIRE (C.) « Palmiers » lithographie N°XXII/XXIV, sbd, 44x31 + marge et "Palmiers" lithographie N°XXII/XXIV, sbd, 44x31+ marge	120 / 180
197	HILAIRE (C.) « Versailles » lithographie EA, sbd, 45x35 + marge, sbd, porte la mention "Amicalement"	60 / 100
198	Grande icône ancienne sur bois représentant probablement "Le Christ Pantocrator" entouré probablement de la Vierge et de Saint-Joseph, sur les côtés 12 petites icônes figurant des Saints probablement les Apôtres (accidents, manques, fentes, usures) H = 79, 4, larg = 65, 4	2 500 / 3 000
199	ISENBART (Emile) « Après l'ondée, les environs de Plaimbois-Vennes » hst, sbg, 100, 5x141 (reproduit au catalogue page 5)	5 000 / 6 000
200	ISENBART (Emile) « Pré-bois dans le Haut-Doubs » hspapier marouflée, sbd, 63x47 (reproduit au catalogue page 24)	1 400 / 1 700
201	ISENBART (Emile) « Bord de ruisseau dans le Haut-Doubs » hsp, sbd, 30x49	1 400 / 1 700
202	ISENBART (Emile) "Paysage Franc-Comtois", hspmarouflée sur carton, sbg du monogramme E.IS, 27x42	900 / 1 100
203	ISENBART (Emile) "Les bords du Doubs vers Boussières" hspap marouflée sur toile, sbd, 53,5x39,5 (quelques usures)	800 / 1 200
204	ICART (Louis) "Femme aux glycines" lithographie, sbd, 44x54 + marge (quelques rousseurs) (copyright 1940 N° E121)	130 / 180
205	ICART (Louis) "Elégante et son caniche au salon de thé", eau-forte, sbd, cachet en bas à gauche, copyright 1941, 43x28 + marge	180 / 230
206	JOUFFROY (Pierre) "Composition aux miches de pain" hsi, sbd, 53,5x84	400 / 500
207	Miroir en stuc redoré début XIXe (glace piquée, accidents), h = 148, l = 116	80 / 120
208	Vitrine de dentiste en métal laqué blanc cassé à 4 rayons en verre (1 accidenté, cassé recollé), h = 170	130 / 200
209	JOUFFROY (Pierre) « Composition sur un entablement, pichet et fruits » hsp, sbd et datée 52, 79x63	450 / 600
210	JOUFFROY (Pierre) « Village Comtois » hsp, sbg, 22x27	230 / 280
211	Paire de larges fauteuils pivotants "Design", piètement étoile à 5 branches chromées	100 / 150
212	JOUFFROY (Pierre) "Paysage de neige" hsi, sbd, 25x50,5	280 / 330
213	JOUFFROY (Pierre) "Vue de la Loue à Vuillafans" hsc, sbg et daté 41, 28x37	250 / 300
214	KJAERHOLM (Poul) - Ed. Fritz HANSEN : Fauteuil modèle "Lounge chair PK22" à assise et dossier en cuir noir reposant sur un piètement en métal chromé, (assise changée)	1 200 / 1 600
215	JOUANNE (Jeanne) « Les trois pommes » hst, sbg, daté 93, 27x35	130 / 170
216	JOUANNE (Jeanne) « Citrons » hst, sbg, 27x35	130 / 170
217	JEANNIN (Jean-Claude) " Feuillage d'automne" hst, sbd, 40x40, daté au dos 4.94	70 / 120
218	LAMPADAIRE Palmier à 3 lumières. Attribué à la Maison JANSEN, Circa 1970, en laiton découpé et doré, base quadrangulaire. H = 161,5 (usures et oxydations) (reproduit au catalogue page 6)	1 700 / 2 000
219	Suite de 4 fauteuils cabriolet Louis XV en noyer naturel, attribué à Nogaret, garniture velours bleu	1 500 / 2 000
220	Paire de chaises Louis XV attribué à Nogaret en noyer naturel, garniture en velours bleu.	300 / 400
221	Fauteuil cabriolet Louis XV en noyer naturel, garniture en velours bleu	100 / 150
222	Table bouillotte de style Louis XVI en marqueterie, elle ouvre par 2 tiroirs et 2 tirettes, piètement fuselé se terminant par des sabots, dessus marbre, galerie, diam = 65, h = 75	180 / 250
223	LIBLIN (Gilbert) : Table basse ronde en laiton à décor de feuillage ornée d'une géode de cristal, diam = 70, h = 44, signée, pièce unique (reproduit au catalogue page 23)	900 / 1 200
224	LIBLIN (Gilbert) : Lampe "Les poissons de Rapa N°2" laiton rehaussé de résine et verre pilé, h = 55 + socle bois, signée, pièce unique	650 / 750

Lot	Désignation	Estimation
225	LIBLIN (Gilbert): Pendentif au feuillage en argent massif rehaussé de cristal de roche poli et deux améthystes, signé (poinçon), pièce unique	450 / 600
226	LIBLIN (Gilbert) : "Les poissons de Rapa", 3 compositions modulables, laiton et métal blanc sur socle bois, h =22,5, 16,5, 13,2 + socle	400 / 500
227	LAURENT (Bruno-Emile) "Paris, Montmartre, le Lapin Agile", hst, sbd, 19x24	130 / 180
228	LAURENT (Jean-Emile, né en 1908) "Rue animée à Fès", technique mixte, laque et application de feuilles et pailletis métalliques argentés et dorés sur panneau, sbd, 182x98,5 (petit manque à l'angle supérieur droit) (reproduit en couverture et page 3 du catalogue)	6 000 / 7 000
229	LAMBERT (G.) "Le vieux pont de Dole" hst, sbg, 33x55	70 / 100
230	LETELLIER (Pierre) "Bouquet de fleurs" hst, sbg, 72,5x54, datéb 1968	220 / 280
231	LESCOFFIT (Michel) « Goux les Usiers en hiver sous la neige » hst, sbd, 65x81	550 / 700
232	LESCOFFIT (Michel) « Bassignet en hiver sous la neige» hst, sbd, 46x55	350 / 450
233	LESCOFFIT (Michel) « Effet de paysage » hst, sbd, 61x50	200 / 300
234	LESCOFFIT (Michel) « Paysage de neige dans le Haut-Doubs » hst, sbg, 26, 5x34, 5	200 / 250
235	LESCOFFIT (Michel) « Derrière le Mont » hst, sbg, 19x24	200 / 250
236	Elégante console en fer forgé de style 1930, dessus marbre, l = 76, p = 40, h = 88	500 / 600
237	LAMOTTE (Michel) « Ferme du Haut -Doubs » hsp, sbd, 27x46	200 / 250
238	LAMOTTE (Michel) « Village Comtois dans le Haut-Doubs» hsp, sbg, 27x46	200 / 250
239	LAMOTTE (Michel.) « Nans-sous-Sainte Anne » hsp, sbg, 22x27, 5	180 / 230
240	LAMOTTE (Michel) « Val de Cusance » hsp, sbg, 33x41	180 / 250
241	LAMOTTE (Michel) «Vers la Longeville» hsp, sbg, 22x27	200 / 250
242	LAMOTTE (Michel) " La Vallée du Dessoubre" hsp, sbg, 22x27	140 / 180
243	LAMOTTE (Michel) "Sentier en forêt" hsi, sbg, 50x64	80 / 100
244	LARICCHIA (V.) "Souper en terrasse" hst, sbd, 40x50	200 / 300
245	LARICCHIA (V.) « Istanbul » hst, sbd, 40x50	180 / 230
246	LONGWY : grand vase émaillé et craquelé de forme amphore à décor d'oiseaux et papillons sur des branches de pommiers fleuries, h = 59, diam = 23, marque ronde Emaux de Longwy N°1428	500 / 600
247	LEVEILLE (Ernest-Baptiste) (1841-1913) (attribué à) : paire de vases gravés à l'acide à décor émaillé et doré de roses, feuillage, libellules et d'inclusions de couleurs, H = 42,5 (usures et manques de dorure à la lèvre, et sur l'un, choc et fente dans la masse à la panse partie arrière centrale)	1 400 / 1 500
248	LAPORTE (G.) "Le Mont Fuji " lithographie N°74/175, sbd, 53x78	50 / 80
249	Pièce de 20 Francs or Suisse	260 / 280
250	Pièce de 50 Francs or 1857 Napoléon III, tête nue (frais judiciaires 14,28%)	550 / 600
251	Pièce de 50 Francs or 1857 Napoléon III, tête nue, (frais judiciaires 14,28%)	550 / 600
252	Pièce de 40 Francs or 1806 Napoléon Ier (reproduite au catalogue) (frais judiciaires 14,28%) (reproduite au catalogue page 25)	420 / 470
253	Pièce de 20 Francs or 1912 Marianne et Coq (frais judiciaires 14,28%)	250 / 290
254	Pièce de 10 Francs or 1912 Marianne et Coq (frais judiciaires 14,28%)	120 / 150
255	Montre-gousset en or, double boîtier, milieu XIXe, poids brut = 55,2 g	400 / 450
256	Montre gousset en or double boîtier (petits chocs), poids brut = 50,9 g. On joint une chaîne de montre plaqué or et son coffret porte-montre en bois	450 / 500
257	MALFROY (Denis) "La nappe à carreaux" hsp, sbd, 74x94	500 / 600
258	MALFROY (Denis) « Gibiers, retour de chasse » hsp, sbg, 63, 5x82	300 / 400
259	MALFROY (Denis) "Composition au tas de farine" hsp, sbd, 58x50 (reproduit au catalogue page 23)	250 / 300
260	MALFROY (Denis) "Les Cerises" hsp, sbg, 41x33	150 / 200
261	MALFROY (Denis) "Composition aux oeufs et au tas de farine" hsp, sbg, 23x29	180 / 230
262	Crédence Louis XV en noyer ouvrant par 4 portes et 2 tiroirs, 1 niche, fin XVIIIe, début XIXe(restaurations d'usage)	250 / 350
263	MEYER (Emile) "Paysage" hst, sbg, 32x55 (quelques restaurations visibles au dos, contresigné et situé "Longboyau" au dos	900 / 1 200
264	MAZANE (Jean-Claude) "Paysage enneigé" paire d'hst marouflées sur carton, sbd, 22x27	80 / 120
265	MENTOR (Blasco) "La passerelle du grand canal" hst, sbd et daté 93, 24x41	130 / 170
266	MILANDE '(F.) "La règle du temps" hst, sbd, 145x114	150 / 200
267	MAZUR (Stanislas) "Blue Spring", et "Rivage de Caux" paire de gouaches sans vitre figurant des paysages fantastiques, sbg, 52x37	80 / 120
268	Grand vaisselier lorrain en chêne clair ouvrant par 3 portes et 3 tiroirs en partie basse, 2 grandes portes en partie haute, l = 220, p = 55, h = 255	50 / 200
269	Coffre asiatique en bois sculpté et doré, L = 76, p = 41,5, h = 47, (état d'usage)	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
270	THAÏLANDE , XXe Sujet en bronze de patine brune représentant une danseuse agenouillée sur une haute base les mains levées, portant une haute coiffe pyramidale. H = 24, 5 Expert : Madame Anne Papillon	150 / 230
271	Chine, XXe Grand vase tianqiuping en grès émaillé rouge à l'imitation de la laque de cinabre sculptée, à décor de dragons en relief parmi des nuages stylisés. H = 56 cm Expert: Mme Papillon	400 / 800
272	Chine, XIXe/XXe Grand sujet en bois polychrome représentant Guandi, le dieu de la guerre, en armure, se tenant la barbe. (Usures, accidents et restaurations) H. 100 cm Expert : Madame Anne Papillon	500 / 700
273	Birmanie, XXe Grand sujet en bois stuqué rehaussé de verroterie, représentant une divinité debout, parée et richement vêtue, les mains faisant les gestes d'absence de crainte et d'apaisement. (Accidents, manques, notamment la partie haute de la coiffe) H. 158 cm Expert: Mme Papillon	400 / 500
274	Chine, XXe Grande pierre de rêve rectangulaire évoquant un paysage de montagnes, avec inscription précisant qu'il s'agit d'un paysage de Dali (au Yunnan). Montée en écran avec cadre et piètement en bois. Dim. à vue : 33 x 62 cm – Dim. totale : 58 x 78 cm Expert: Mme Papillon	800 / 1 200
275	Chine du sud-Vietnam, XIXe Paire de panneaux verticaux en bois sculpté et ajouré, à décor d'un dragon au-dessus de pics montagneux, sur un fond de claustra. (Petits accidents et manques) Dim. 85 x 25,8 cm Expert: Mme Papillon	300 / 400
276	Vase quadrilobé en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'oiseaux et de fleurs organisés en panneaux de couleurs différentes (rose, turquoise, marron, bleu, rouge et vert), Chine période Guangxu (1875-1908) (petites égrenures d'émail à l'ouverture, petites usures), h = 35 (Expert : Madame Papillon)	600 / 800
277	Japon, période Meiji, fin XIXe Grand vase en porcelaine à décor bleu et polychrome de fleurs, de pivoines, chrysanthèmes, lys, orchidées et prunus aux fleurs en léger relief, un oiseau posé sur une branche, le col orné de grandes feuilles stylisées. Marque à « l'orchidée parfumée » et signature Hizen Arita Fukagawa zo. (Eclats au bord ; jonction col panse rebouchée) H. 77 cm Expert: Mme Papillon	600 / 800
278	Chine milieu XXe Deux vases formant pendants, en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor archaïsant de masques de taotie, des anses zoomorphes rehaussant la panse, le col agrémenté de quatre têtes de béliér. (Chocs, lacunes d'émail), h = 31 cm + socle Expert : Madame Anne Papillon	300 / 500
279	Chine XXe Brûle-parfum tripode en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de rinceaux de lotus, la paroi galbée rehaussée de deux grandes anses verticales. H sans les anses : 11, 5 cm, avec 15, 5 cm, diam = 18 cm Expert : Madame Anne Papillon	300 / 400
280	Armoire Louis XV en chêne clair, elle ouvre par 2 portes à 3 panneaux, le fronton surmonté d'une branche de feuillage et d'une fleur de lys, h = 120, p = 58 (et 67 avec la corniche), l = 145 + corniche	80 / 130

Lot	Désignation	Estimation
281	Encoignure en bois laqué à décor de personnages, pagodes et oiseaux dorés sur fond noir, elle ouvre par deux vantaux, l'intérieur rouge et noir agrémenté de rayonnages (état d'usage, accidents et manques), h = 91	450 / 550
282	Petite commode-coffre Extrême-orientale ouvrant par 3 tiroirs, l = 82, p = 41, h = 51	350 / 420
283	Petit bureau de style Louis XV en marqueterie ouvrant par un abattant, 2 tiroirs et 2 petits tiroirs sous le plateau d'entrejambe	250 / 300
284	Petite table ovale de style Louis XVI en marqueterie à décor de cubes sans fond, piètement fuselé avec petits sabots de bronze, elle ouvre par 1 tiroirs et 2 tirettes, l = 62, p = 44, h = 73	300 / 350
285	Beau secrétaire de style transition Louis XV - Louis XVI, en marqueterie ouvrant par 4 tiroirs et un abattant dégageant un cabinet, dessus marbre (petits accidents restaurations anciennes), époque XIXe. H = 150, l = 85, p = 36, 5	500 / 700
286	Bureau dos d'âne en marqueterie de style Louis XV à décor de fleurs, l'intérieur à 2 tiroirs et petite cache secrète	250 / 300
287	PEROTTI (Pierre) "Le lac Saint-Point en automne à Fraichelin (Oye-et-Pallet)" hst, sbd et datée 04/08/1970, 35x80	180 / 250
288	PEUGEOT : amusante charette pour enfant (transformable en traineau), belles étiquettes d'origine "Les fils de Peugeot Frères, Valentigney Doubs", l = 144, larg = 60, h = 73 (état d'usage)	400 / 500
289	PALLOT (Claude) "Matin de neige à Uchon "hst, sbd, 60x73, daté 1979, contresigné au dos	120 / 180
290	PALLOT (Claude) "Bouquet de soucis", hsp, sbd, 55x46 contresigné au dos et daté 1979	80 / 120
291	PALLOT (Claude) "Portrait d'un homme du Morvan", hsp, sbg, 34x26, daté 1975	40 / 80
292	Important chevalet d'atelier en bois naturel ciré, à décor de feuillage et de cor de chasse, époque XIXe, h = 210	400 / 500
293	Chine milieu XXe Petite peinture en soie représentant trois sages et un jeune disciple se divertissant sur une terrasse devant un paravent (encadrée sous verre). Diam à vue 20, 3x15, 5 Expert : Madame Anne Papillon	30 / 50
294	Chine XXe Estampe d'après Zhang Daqian "Lotus et canards mandarins", 76x38, (légères rousseurs) NB : la peinture originale peinte en 1947 a été vendue chez Sotheby's à Hongkong le 31 mai 2011 pour 190 000 000 HKD (sans verre) Expert : Madame Anne Papillon	200 / 300
295	Chine fin XIXe Ensemble de 4 gouaches de Canton sur papier de riz, représentant respectivement un couple de personnes âgées entouré de sa famille dans un intérieur, un couple entouré de personnages, un homme âgé dans un palanquin, une famille autour d'un nouveau-né. (encadrées sous verre) Expert : Madame Anne Papillon	300 / 400
296	Chine XXe Grande peinture à l'encre et couleurs légères sur soie représentant un paysage de hautes montagnes animés de pavillon, pagode et cascades. 114x70 + marge Signé Fu Zhaoyuan avec poème célébrant le rivière Qingan et date cyclique (1924 ou 1974). Expert : Madame Anne Papillon	350 / 450
297	Chine fin XIXe Vase balustre en porcelaine et émaux de style famille rose à décor d'objets mobiliers et motifs auspiciens. (Monté en lampe, fond percé; restaurations); H sans socle = 43 Expert : Madame Anne Papillon	200 / 400
298	Chine XIXe Paire de panneaux en bois sculpté à décor de personnages (accidents manques, fentes), 123x45 Expert : Madame Anne Papillon	800 / 1 000
299	CHINE XXe : Grand vase en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs et rinceaux feuillagés de passiflores, h = 76	80 / 150
300	CHINE, vers 1900 : Vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte sur fond céladon, d'un paon parmi des pivoines (monté en lampe, socle fixé, fond percé), h = 48	120 / 150

Lot	Désignation	Estimation
301	Chine pour l'export ou Angleterre, fin XIXe Paire d'éléments de support en bois laqué noir, en forme de vase balustre hexagonal et or, à décor de chevaux, oiseaux, poissons parmi des plantes diverses, deux masques en relief rehaussant l'épaule. (Accidents, restaurations, usures) H = 29,5 Expert: Mme Papillon	250 / 350
302	CHINE Mingbo XIXe : Trois panneaux formant cadre de meuble en bois laqué rouge et or à décor entièrement ajouré, l'un rectangulaire orné de sapèques et chauves-souris au centre entourés de noeuds sans fin, dragons stylisés, oiseaux, fleurs et fruits, les deux autres formant les montants verticaux s'emboitant dans le panneau horizontal à décor de pampres de vigne, vase fleuri et motifs de bon augure (petits manques); on y joint un banc en bois laqué rouge (usures de la dorure). Dimension monté, larg = 184 cm, h = 133, 5 cm. Expert : Madame Anne Papillon	200 / 300
303	Fauteuil canné d'époque Régence (restaurations d'entretien)	300 / 350
304	ROZ (André) « La grande coupe de bois » hst, sbd, 92x72, 5 (reproduit page 3 du catalogue)	7 000 / 8 000
305	Commode pantalonnaire en bois relaqué crème rechampi vert d'eau sur les moulures en platebande, elle ouvre par 3 tiroirs, traverse basse festonnée, pieds cambrés, les montants (postérieurs) à ressaut, travail du Midi fin XVIIIe-début XIXe, h = 90, l = 152, p = 72	400 / 500
306	Suite de 6 chaises de style Consulat (1 chaise dossier recollé, et accidents de plaquage)	300 / 400
307	ROCHETTE (R.) "Neige, coucher de soleil" hsp, sbd, 46x55	140 / 180
308	RICARDON (Jean) "Paysage de montagne" hst, sbg et datée 1942, 32,5x41,5	250 / 350
309	ROBBE (Gaston) "Les moissonneurs au Russey", hst, sbg, daté 1941, 50x65	700 / 900
311	ROTIG (G-F)« Cerf et biches » hst, sbd, 49x36 (petite dédicace en bas à droite "A Monsieur Moiton, bien amicalement")	700 / 900
312	ROTIG (G-F) « Paysage de montagne, Les Alpes» hsp, sbg, 26x33	350 / 500
313	ROTIG (G-F) « Scène de campagne » aquarelle, sbd, 28x24	250 / 300
314	ROTIG (G-F) « Le buisson » hspapier, sbd, 22x28	200 / 300
315	ROTIG (G-F) « Paysage de montagne, les Alpes » hst, sbd, 33x25, 5	200 / 250
316	ROTIG (G-F) « Le glacier » hst, sbg, 25x33 (légère déformation de la toile)	200 / 250
317	SCHALL (Jean-Frédéric) (attribué à) "La déclamation", hst, 35x28. Au dos étiquette "Vente de la Collection F.BOHLER du 23 février 1906, N°77 du catalogue". Beau cadre de la Maison A.LOMMERTZ, 119 Rue de la Pompe (reproduit au catalogue page 23)	4 000 / 6 000
318	SARRAFI (Réza) "Composition au pot d'étain" hst, sbd, 22x27	80 / 120
319	SIMON (Mademoiselle...) "Portait d'Henri Chapatte, Ecole des Beaux-Arts 1931" hsc, signée, annotée et intitulée au dos, 23x18,5	80 / 120
320	STABLO "Portrait d'homme" hst, shg, 45,5x35,5	150 / 200
321	SIGNATURE ILLISBLE "Scène orientaliste" hst, sbd, 33x41	180 / 250
322	SIGNATURE ILLISIBLE "Portrait de femme en rouge", hst, 41x32, fin XIXe (petites restaurations)	80 / 120
323	SIGNATURE ILLISIBLE "Scène orientaliste, la chasse au lion en Afrique du Nord", hst, 81x104 (petits trous, petits manques)	50 / 100
324	SCHITLOWSKY (Grégory) attribué à (peintre suisse) "Le Port d'Antibes", hst, 54x72	80 / 120
325	SCHITLOWSKY (Grégory) "Le Clos de Sadex près de Nyon", hst, sbd, 49x60	50 / 70
326	SCHITLOWSKY (Grégory) "Scène de port, les voiliers" aquarelle, sbd, 33x43	50 / 80
327	SIGNATURE ILLISIBLE "Composition florale, garniture de toilette en faïence de l'Est (Lunéville ?, Saint-Clément ?) et éventail" hst, sbd, 70x59,5 (petites restaurations)	250 / 300
328	SPINDLER "Passage d'une cigogne au dessus d'Obernai en Alsace" marqueterie de bois, 49x74, sbd	80 / 120
329	Paire de fauteuils cannés style Louis XV en bois naturel	80 / 120
330	Alliance américaine en or blanc sertie de 22 petits diamants, TD : 60, poids = 3,4 g	200 / 250
331	TOURNY (J.) "Le Christ" aquarelle début XIXe, sbd, 23,5x33,5	180 / 220
332	Elégante bague dôme sertie d'un diamant d'environ 0.5 ct sur un fond de feuillage, poids = 6 g, TD = 59	250 / 300
333	Collier en or blanc 18K se composant d'une chaîne retenant un pendentif orné d'une belle émeraude cabochon d'environ 2,5 cts entourée de diamants, poids = 6,3 g (A charge de poinçonnage)	1 200 / 1 400
334	Lot de pièces en argent comprenant : 4 de 50 Francs, 18 de 10 Francs, 5 de 100 Francs, 5 de 5 Francs et 1 de 1 Francs	250 / 300
335	Bague dôme en or blanc sertie de 9 petits diamants, TD : 60, poids = 4,8 g	180 / 230
336	Bracelet en or jaune mailles torsadées poids = 13 g	330 / 400
337	bracelet rigide en or jaune, poids = 6 g	150 / 200
338	Collier draperie or blanc et or jaune poids = 7 g	180 / 250
339	Chevalière en or jaune sertie d'une pierre noire, TD : 59, poids = 15,5 g	400 / 500
340	PEQUIGNET : montre-bracelet de dame plaqué or, boîte ovale cadran blanc, chiffres romains, bracelet "grain de riz" à boucle déployante, mouvement quartz, (en état de fonctionnement, pile neuve)	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
341	MICHEL HERBELIN : montre-bracelet de dame acier et plaqué or, boîte rectangulaire, mouvement à quartz, (en état de fonctionnement, pile neuve)	80 / 120
342	TISSOT : montre-bracelet de dame acier et plaqué or, cadran olive fond blanc (en état de fonctionnement, pile neuve)	80 / 100
343	Bague en or blanc 18K ornée d'une belle tanzanite d'environ 1,8 cts entourée de 14 diamants ronds pour environ 0,60 ct, TD : 52, poids = 5,6 g (A charge de poinçonnage)	1 000 / 1 300
344	PIAGET : Bague en or blanc 18K "Collection Dancer" réhaussé d'un élément mobile orné d'un diamant d'environ 0,10 ct, TD : 49, poids = 18,2 g (A charge de poinçonnage)	1 700 / 1 900
345	VIDAILLET (Anne-Marie) "Paysage jurassien" hst, sbg, 27,5x35	100 / 130
346	VERGNOLET (Tony) "Scène de ferme" hsp, sbd, 14x23,5	80 / 120
347	VUILLER (Jean-Marie) « Ciel d'hiver aux Arces » hst, sbg, 50x61	300 / 400
348	Armoire rustique en noyer, pieds miches, quelques restaurations dont corniche basse	80 / 150
349	VERPILLAT (J-C) "Composition aux figues", hst, sbd, 24x33 (léger enfoncement)	80 / 150
350	VOLLMER (Gaston) "Paysage de neige" hst marouflée sur carton, sbd, 24x33	140 / 170
351	VURPILOT (Denis) "Paysage" hst, sbd, 38x55	140 / 180
352	VURPILOT (Denis) "Les cimes lointaines" hst, sbd et datée 1998, 33x46	140 / 180
353	VURPILOT (Denis) "Composition" hsp, sbd, 27,5x30	70 / 100
354	CHOPARD : Bague en or blanc 18K "Collection Chopardissimo PM" rehaussée dun diamant d'environ 0,05 ct, TD : 52, poids = 8,4 g (A charge de poinçonnage)	1 200 / 1 400
355	WEGELIN (Emmanuel) « Ferme en montagne » hst, sbg, 65x92	700 / 800
356	WEGELIN (Emmanuel) « L'éclaircie » hsp, sbg, 36, 5x52, 5	300 / 350
357	WEGELIN (Emmanuel) « Rivière dans les gorges » hsp, sbd, 27x35, 5	230 / 280
358	WEGELIN (Emmanuel) « Bord de rivière » hsc, sbg, 27x40, 5 (petit manque)	200 / 230
359	WEGELIN (Emmanuel) « Le pêcheur, Les Dombes » hsp, sbg, 27x41	180 / 220
360	WEGELIN (Emmanuel) « Le lac de la Motte » hsp, sbg et datée 1937, 27, 5x40 (légère usure dans le ciel)	180 / 220
361	WEIL (Fernand) "Marine, le retour des pêcheurs" hst, sbg, 46x54,5	120 / 150
362	WITTMANN (Charles) "Vieil escalier à Besançon" lavis, sbg, 65x49	200 / 250
363	Armoire Louis XIV pieds miches, portes et côtés à panneaux, h = 220, l = 150 + corniche, larg = 54	50 / 200
364	ZINGG (Jules) « Le village d'Amondans » hst, sbd, 54x73	6 000 / 7 000
365	ZINGG (Jules) « Village sous la neige » hst, sbd, 54,5x73,5 (reproduit en couverture et page 6)	4 500 / 5 500
366	ZINGG (Jules) "Le Laboureur", hst, sbd, 58,5x77	4 000 / 5 000
367	ZINGG (Jules) « Scène d'été, construction d'une meule » hst, sbd, 50x61, 5	4 300 / 4 700
368	ZINGG (Jules) "Le village d'Amondans près d'Ornans en Franche-Comté", hst, sbd, 60x81 (2 petites restaurations)	4 000 / 5 000
369	ZINGG (Jules) "La récolte des noix", hst, sbg, 38x55	2 000 / 2 500
370	ZINGG (Jules) "Gardiennne de troupeau et laboureur", lavis, sbd, 30x46,5 (légères rousseurs en marge)	300 / 400
371	ZINGG (Jules) "Etudes pour le travail à la charrue", 3 esquisses, sbd du tampon de l'atelier, 22x26	100 / 150
372	ZINGG (Jules) "Etudes pour des travaux des champs", quatre esquisses, sbd du tampon de l'atelier, 23x29	100 / 150
373	ZINGG (Jules) "Labours en automne", estampe, signé dans la plaque à droite, 37x46 + marge	100 / 120
374	ZINGG (Jules) "Scène de marché" estampe, sbg, 23,5x33	100 / 120
375	ZINGG (Jules) : Affiche "Portrait de l'artiste" pour l'exposition de Montbéliard en 1983, 64x44	40 / 50
376	GOMIDAS "Vue de Marseille" acrylique sur toile, sbd, 14x22	90 / 120
377	DELAROCHE (Paul) (d'après)"L'exécution de lady Jeanne Grey" estampe, 21x24	30 / 50
378	MARCONNET (Georges) "Bord de rivière" hst, sbg, 43x77	50 / 100
379	COMTE (Roger) « Marais en automne » hsp, sbg, 50x61, 5	70 / 100
380	Salle à manger de style Louis XV comprenant : un bahut 4 portes dessus marbre, vitrine, 1 grande table ovale, et 5 chaises (état d'usage)	100 / 200
381	COMTE (Roger) "Sous-bois orageux" hsp, sbg, 50x61	40 / 70
382	BRUN (Anne.H) "Angélita Velez ? Danseuse au Lido ", hst, sbg, daté au dos 1939, 65x50 (titre et date sur étiquette au dos (petit trou et manque)	160 / 200
383	CUCHE-ROUSSET (E.) « Chemin sous la neige, route de Morez » hsc, sbg, 35x24 et « Automne en Haute-Saône (l'étang à Melisey) » hsc, sbg, 41x27	50 / 80
384	SIGNATURE ILLISIBLE « Ruisseau en hiver » hst, sbd, 41x33	30 / 50
385	DAISY "La Grande Rue et le Rue Luc Breton à Besançon" lavis, sbd, 57x67 (vitre cassée et cadre accidenté)	70 / 90
386	LEMOINE (B.) " Bouquet de fleurs", hst, sbd, 53x75	40 / 70
387	LEDENT (Pol) "Pensive" hst, sbg, 60x50	30 / 60
388	ALAUME (Claude) " Bord de rivière", hst, sbg, 33x41	40 / 80
389	ROUX "Bord de mare" hsp, sbd, 16x21,5	50 / 80
390	MARCONNET " les bords du Doubs à Besançon et la Citadelle", hsc, sbg, 24x33	50 / 80
391	GOYARD (L.) « Bord de rivière », hst, sbd, 41x33	40 / 70

Lot	Désignation	Estimation
392	ALEX "Composition aux faisans" et "Composition aux pigeons" paire d' hst, sbg, 32,5x41,5 (restaurations)	50 / 80
393	VAN MOE (Henry) "Paysage de Hollande, Amsterdam ? " gouache, sbd et datée 63, 18x44	50 / 70
394	JANTET (Marcel) "Le Doubs à Pontarlier" hsi, sbd, 46x55	100 / 150
395	FOIX (H.) "Marine, bateau à vapeur dans un port", hst, 27x19 et "Bord de rivière près d'un moulin", hsp, 24x19, 2 tableaux	100 / 140
396	BITSCHENE (M.) "Forêt du Haut-Doubs, sapins, hst, sbd, 46x38, daté 1993	50 / 80
397	LEMASSON DE CONDE (Jean-Paul) "Le panier de fruits" hst,sbd, 33x41	50 / 70
398	BRUGNOT "Composition à la bouteille de Chateau-Chalon, Comté et miches de pain" hst, sbd, 60x73 (petites craquelures)	40 / 80
399	GUYOTGUILLAIN (Jeanne) "Composition à la Vierge à l'enfant" hsi, sbd, 55x46	50 / 80
400	ANONYME « Place de village en hiver » hsp, 30x45	30 / 50
401	VANCON (P.) "Composition au grès et aux oeufs" hsi, sbd, 50x61	40 / 60
402	GOYARD (L.) "Le pont" hsc, sbd, 33x41	40 / 80
403	FAVRY "Les cygnes" hst, sbd, 41,5x27,5	20 / 30
404	AVETRANI "Paysage" hst, sbc, 46x59	50 / 80
405	COTTRAY (A.) "Bouquet de fleurs" hst, sbd, 50,5x61,5	80 / 120
406	MIREILLIA "Bateaux au port" hst, shd, 66x81	30 / 60
407	CORDIER (Joseph) "Paysage du Haut-Doubs, hst, sbg 46x33 (restaurations)	40 / 80
408	ADVIER (André-Victor) " Le modèle", signé au dos, hsp 13, 5x18	40 / 70
409	COMBY (M.) "Gardienne de troupeau au bord du Doubs" hst, sbg, 46x65 (petits trous, petits manques, craquelures)	30 / 60
410	MASCAREY "Bouquet de fleurs" hst, sbd, 46x55	60 / 120
411	GANTNER (Bernard) "Paysage de neige" lithographie EA, sbd, 42x57	60 / 90
412	MALOOK (Eddy) "Scène de marché à Haïti (?)", hst, sbd, 50x60	30 / 40
413	CLAVEQUIN (R.) "Vue de Marseille" hsc, sbg, 18x33	80 / 120
414	BROCHET (D.) « Composition orthodoxe, J - 2000 » hst, sbg et datée 90, 100x100	100 / 150
415	JACQUIER (Jean) "Entrée de village", hst, sbg, 63x80 (à vue) (déchirure en bas à gauche et petit manque)	30 / 60
416	GENIS (René) "Le vase de fleurs", lithographie EA, sbd, 68x49 +marge, dédicacé "Fleurs, soleil et amitié, René 85"	60 / 80
417	GENIS (René) "Le bouquet de coquelicots", lithographie EA, sbd, 65x48+ marge (très légères traces d'humidité en bas de la marge)	60 / 80
418	BARDONE (Guy) "Vue de la fenêtre" lithographie EA, sbd, 65x49 (traces d'humidité)	30 / 50
419	DUC (Pierre) "La source de la Loue" lithographie N° 223/650, sbd, 70x53	70 / 120
420	BARDONE (Guy) : 2 grandes affiches encadrées d'exposition : Galerie Guiot 1984 et Bouquinerie de l'Institut 1992, 80x60	20 / 40
421	BARDONE (Guy) et GENIS (R.) : trois affiches d'exposition encadrées : Chateau de Vascoeuil 1972, Galerie Hautot 1974, Air France 1982, 65x49 et 60x40 (petit manque sur une)	10 / 30
422	Tapis Bakthiar Iran fait main en laine, 342x245 (S544)	450 / 600
423	Tapis Hosseinabad Iran fait main en laine, 342x255 (914)	400 / 500
424	Tapis Mir Iran fait main en laine, 356x254 (609)	370 / 450
425	Tapis Boukara Russie fait main en laine, 260x160 (665)	320 / 400
426	Tapis Ghoum Iran fait main en soie, 155x96 (37)	300 / 400
427	Tapis Mir Inde fait main en laine, 251x200 (K392)	280 / 350
428	Tapis Nain Inde fait main en laine et soie, 255x155 (S542)	290 / 350
429	Tapis Ardekan Iran fait main en laine, 267x184 (S538)	290 / 350
430	Tapis Syngkiang Turkistan fait main en laine, 239x150 (S45)	250 / 350
431	Tapis Kachmir Inde fait main en soie, 181x128 (58)	200 / 300
432	Tapis Chirvan Turc fait main en laine, 192x107 (250)	180 / 250
433	Tapis Tabriz Iran fait main en laine, 265x80 (929766)	180 / 250
434	Tapis Tabriz Iran fait main en laine, 205x135 (S611)	180 / 230
435	Tapis Zandjan Inde fait main en laine, 203x130 (111)	180 / 250
436	Tapis Nain Iran fait main en laine et soie, 130x85 (3102)	170 / 230
437	Tapis Ghashghai Iran fait main en laine, 150x103 (S613)	150 / 200
438	Tapis Beloutch Iran fait main en laine, 190x100 (S612)	150 / 200
439	Tapis Beloutch Iran fait main en laine, 195x105 (S600)	150 / 200
440	Tapis Chirvan Turc fait main en laine, 155x110 (S522)	150 / 200
441	Tapis Chirvan Caucase fait main en laine, 190x97 (S551)	150 / 200
442	Tapis Ghachghai Iran fait main en laine, 175x125 (S610)	150 / 200
443	Tapis Afchar Iran fait main en laine, 200x130	150 / 200
444	Tapis Mikran Caucase fait main en laine, 135x105 (S614)	130 / 180
445	Tapis Pakistan fait main en laine, 240x80 (S605)	120 / 180

Lot	Désignation	Estimation
446	Tapis Hosseinabad Iran fait main en laine, 150x98 (825)	120 / 180
447	Tapis Chine fait main en laine, 140x70 (S518)	80 / 120
448	Tapis Pakistan fait main en laine, 116x82 (487)	60 / 100
449	Tapis Doulatabad Afghan fait main en laine, 110x77 (S289)	60 / 100
450	2 bois de lits de style Louis XVI en bois laqué à décor de pommes de pin, larg intérieure = 110/115 environ	10 / 20
451	Grande table de ferme rustique en chêne, piètement tourné avec entrejambe (état d'usage)	50 / 100
452	Fauteuil de style Louis XV en hêtre (garniture verte accidentée)	10 / 30
453	Petit chevet rustique en chêne fin XVIIIe-début XIXe (état d'usage)	20 / 30
454	Secrétaire Louis XVI à abattant 2 portes, 1 tiroir dessus marbre (mauvais état, décoloration)	50 / 100
455	Petite armoire en marqueterie fin XVIIIe-début XIXe, dessus marbre (accidents et manques), h = 143, l = 108, p = 35 (fermée à clé, sans clé)	100 / 200