DELOYS
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA PERRAUDIÈRE
FLORIAN D'OYSONVILLE

Liste de la vente du
Jeudi 9 février 2023 à 13h30
Hôtel des ventes d'Angers

INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/49001 LIVE

Expositions publiques :
Mardi 07 /02 de 9h30 à 12h /14h30-18h
Mercredi 08 /02 de 9h30 à 11h – Jeudi 09 /02 de 9h30 à 11h

ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR AUCTION FR

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
460,		BOITE de quartz pour radio US. Plaque "Signal Corps Case CS 137", datée 1943, avec feutrine intérieure. 11 x 28 cm. (Petites écaillures)	20 / 30
461,		REVOLVER moderne pour le tir, type Colt (oxydations). Catégorie D	60 / 80
462,		CANNE EPEE laquée, virole en laiton, signée United UC 727 Stainless Steel Taiwan". Travail moderne. L. totale : 87 cm	60 / 80
463,		PISTOLET liégeois, à coffre, transformé à percussion, en bronze. Canon à pans, à bourrelet à la bouche. Détente sous pontet. Crosse en noyer. EM Expert : M. G. BRUNEL	50 / 80
464,		PISTOLET de tir, système Flobert. 1 coup, calibre 6 mm. Canon rond flûté, à pans à la bouche et au tonnerre, ciselé de feuillages, bleui. Pontet à volute, à repose-doigt. Crosse en noyer, sculpté de feuillages. BE vers 1860 (petites usures au bleui) Expert : M. G. BRUNEL	200 / 300
465,		FUT de canon, en fonte de fer, à deux tourillons et trois bourrelets de renfort. LT : 126 cm (oxydation) Expert : M. G. BRUNEL Vente sur désignation soumise à condition : merci de vous rapprocher de l'étude pour visite / enlèvement	800 / 1000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
466,		PLAQUE en bronze à patine brune à sujet de l'exécution de Lady Jane Grey en 1554 d'après le tableau de Paul DELAROCHE (1797-1856). Fin du XIXème siècle. 13 x 19,5 cm	100 / 150
467,		MIROIR sorcière, cadre décor torsadé et ondulé à l'imitation de, résine colorée. Dos à l'imitation de l'écaille. Résine. Miroir bombé. Époque XXème siècle. Diam : 30,5 cm (accident au miroir, usures et petits manques)	200 / 300
468,		PIED de coupe en bronze ciselé et doré, décor rocaille d'un dauphin enroulé. Style Louis XV. Epoque XIXème siècle. H : 17 cm	100 / 200
469,		RELIQUAIRE en bois sculpté, doré et patiné. Décor de palmes et rocailles, coiffées d'une croix sur pieds balustre godronné et base à pans coupés. Epoque XVIIIème siècle. H : 50 – L : 22,5 – P : 14 cm. (Usures à la polychromie et à la dorure, usures d'usage)	300 / 500
470,		CAVE à LIQUEUR, caisse en placage de loupe de thuya, intérieur de 14 petits verres à pied et quatre flacons en cristal décor taillé. Epoque Napoléon III. (Un bouchon dépareillé, manque un compas, fentes et usures)	350 / 500
471,		MORTIER en bronze. Forme évasée sur fond plat, bord côtelé de colonnettes alternées de motifs encadrés de fleurs de lys. Bord mouluré. Epoque XVIIème siècle. On y joint un pilon en bronze	150 / 250
472,		BOUGEOIR en émail polychrome, fût balustre sur pied à pans coupés. Décor de médaillons et armoiries aux armes de France. Limoges. Epoque XIXème siècle. H : 15 – L : 13,5 – P : 13,5 cm. (Restauration et petits accidents)	300 / 500
473,		COFFRET à PERRUQUE en marqueterie Boulle à décor de laiton sur fond d'écaille de tortue. Vers 1700. H. 9,5 - L. 29,5 - P. 22,5 cm. (Accidents et manques)	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
474,		BOITE couverte rectangulaire en laiton guilloché orné sur le couvercle d'un émail de fleurs signé C. FAURE – Limoges. Intérieur garnis de maroquin rouge. XXème siècle. H : 3,5 – L : 13 – P : 8 cm	200 / 400
475,		RELIQUAIRE en bois sculpté présentant un socle à volutes et ajouré d'un ovale. Il est coiffé d'un buste de sainte femme, l'ensemble laqué. Époque XVIIème siècle. H. 40 - L. 18 - P. 9 cm (usures et manques à la polychromie, fente à l'arrière)	350 / 450
476,		COFFRET ovale en céramique à décor en relief polychrome d'une scène mythologique sur le couvercle et cartouches historiés encadrés de roseaux sur le bord. Intérieur à décor de fleurs polychrome sur fond blanc. Italie CAPODIMONTE, Epoque XIXème siècle. H : 13 – L : 25 – P : 18,5 cm	400 / 600
477,		RELIQUAIRE d'applique de forme cartel bipode en laiton repoussé sur âme d'un panneau de chêne chantourné. Décor rayonnant d'éléments superposés entourant la fenêtre vitrée. Fond à décor de rinceaux et rocaille en repoussé, agrémenté de verroteries de couleur. Epoque XVIIIème siècle. H : 36 – L : 21,5 cm. (Quelques manques et usures d'usage)	200 / 400
478,		NOUAILHER, Limoges (XVIIème). "Saint Jean Baptiste", émail polychrome de forme médaillon signé au revers. 13,5 x 11,8 cm	350 / 450
479,		PORTE DE TABERNACLE en noyer sculpté, patiné et redoré. Décor de torres de lauriers en arc, volute feuillagée sur socle porté d'une tête d'ange ailé sur fond laqué. Vers 1700. H : 45,5 – L : 27 cm. Avec paumelle et serrure. (Manque un élément en partie haute). On y joint une paire de colonnettes en bois torsadé de style corinthien, sculpté de pampres et redorée. Epoque vers 1700	300 / 500
480,		MINIATURE ovale sur cuivre à sujet d'un Saint ou Archange (?). Vers 1700. 5 x 4 cm (écaillures). JOINT un fond de BOITE de dévotion à sujet d'une petite Vierge à l'Enfant en platre (recollée, manque la tête de l'Enfant) dans un entourage de paperolles. H. 5,5 cm et un MEDAILLON reliquaire ovale en argent "S. Clement". H. 3 cm	50 / 80
481,		COFFRET à senteurs de forme cubique en placage de nacre et décor en pomponne doré et argenté d'oiseaux et animaux encadrés de rinceaux feuillagés. Il découvre un intérieur à quatre compartiments contenant trois flacons cylindriques en verre à pans coupés (Deux à col cassé, l'un à bouchon de laiton et un manque). Revers du couvercle à miroir. Epoque Louis XV. H : 7,5 – L : 9 – P : 8 cm. (Manques au décor sur la partie basse arrière remplacés par un quadrillage de nacre).	200 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
482,		BOITE à PERRUQUE couvercle bombé à décor en vernis Martin en chinoiserie de personnages dans un paysage. Garniture de laiton aux serrures et charnières. Epoque Régence. H : 11 – L : 30 – P : 22,5 cm. (Usures)	300 / 500
483,		LAMPE de BUREAU en bronze ciselé. Style Louis XVI. H. 37 cm	40 / 60
484,		POTENCE en fer forgé, décor d'un feuillage en tôle. Vers 1900. H. 50,5 L. 58 cm.	50 / 80
485,		ECOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle, Entourage de Van Kassel. "Chez l'antiquaire", huile sur panneau de chêne d'une planche. 16,5 x 24 cm (quelques usures). Cadre bois et stuc doré	1400 / 1800
486,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Jardins de la villa Médicis, lavis monogrammé en bas à droite. « H.R ». H : 18,5 – L : 28 cm.	200 / 300
487,		MINIATURE ovale. « Portrait de jeune femme aux anglaises » dans le goût du XVIIème siècle. H : 8 cm. Epoque XIXème siècle. Sous verre dans un cadre de bois noirci et moulure de laiton	100 / 200
488,		LIMOGES. « L'annonciation », émail. Epoque XVIIIème siècle. H : 13 – L : 10,5 cm. (Eclats et manques, fêles)	300 / 500
489,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Scène de parc au jardinier", huile sur toile, ancien panneau de trumeau. 52 x 51 cm	250 / 350

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
490,		ECOLE ANGLAISE du XIXème siècle. "Jeune femme et enfant", huile sur toile en médaillon. H : 32 – L : 24 cm	150 / 250
491,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Le Christ et la Samaritaine", huile sur cuivre. Probablement Geex de la Vallée (?). 21,5 x 29 cm (petites restaurations). Cadre bois et stuc doré postérieur)	800 / 1200
492,		DOLCI, Carlo (d'après). « Buste d'enfant », étude au fusain. H : 15,5 – L : 12 cm. Encadré sous verre, postérieur	80 / 120
493,		ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle. "Mise au tombeau", huile sur cuivre. 16 x 13 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré postérieur	300 / 400
494,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Buste de femme au voile", dessin à la sanguine. H : 30 – L : 20 cm. (Usures, petites déchirures latérales et taches). Dans un encadrement à cartouche titré : "La Clairin"). Mention au dos : Comédienne LELEBRE fin XVIIIème interprète la célèbre pièce de Voltaire	200 / 400
495,		ECOLE FRANCAISE du XIXème vers 1800. « Paysage d'Italie », dessin à l'encre et au lavis. H : 19 – L : 25,5 cm. Attribution sur un cartouche à Théodore Caruel d'ALIGY. Cadre sous-verre de bois mouluré et doré	150 / 250
496,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Les Rois Mages", huile sur toile. H : 28 – L : 38,5 cm. Cadre moderne	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
497,		ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle, dans le goût de Guardi. "Capriccio", huile sur toile. 29,5 x 40 cm (nombreux repeints). Cadre en bois et stuc doré.	500 / 700
498,		MARTINEAU. M. R. « Jeune peintre à l'atelier », huile sur toile signée en bas à droite et datée 59. H : 73 – L : 60 cm. (Sans cadre)	300 / 500
499,		ECOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle. "Voiliers au port", huile sur toile signée en bas au centre. 25 x 35 cm. Cadre postérieur	300 / 400
500,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Guérison d'un aveugle", huile sur toile. H : 46 – L : 38 cm. Réentoilé, cadre baguette dorée	200 / 400
501,		ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Portrait du jeune peintre au carton à dessin dans le goût du XVIIIème siècle.", huile sur toile. H : 27 – P – 22 cm	50 / 80
502,		AUDFRAY, Paul (1893 – 1957). « Nu accroupie à l'amphore », toile signée en bas à droite. H : 46,5 – L : 38 cm. Cadre mouluré	300 / 500
503,		ECOLE FRANCAISE vers 1800. « Vue de parc italien ». Aquarelle. H : 33 – L : 43,5 cm. Cadre sous verre, baguette bois noire et dorée	200 / 400
504,		ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. « Allégorie lions à ses pieds », étude de statue, dessin au lavis. H : 15,5 – L : 10 cm. Cadre sous verre postérieur	200 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
505,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. « Déesses Flore et Astrée ou Thémis », dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. H : 20 – M : 15 cm	200 / 400
506,		LUTSCHER, Fernand (1843-1923). "Bord de Loire au chemin de halage de la Baumette animé", grande aquarelle signée en bas à gauche. 29 x 46 cm. Cadre sous verre pitchpin	200 / 300
507,		ECOLE VENDEENNE vers 1800. "Portrait de femme à la coiffe tenant une rose", huile sur toile. 81 x 65 cm. Encadrée. (Usures)	300 / 400
508,		MASQUE africain en bois, traces de polychromie. H. 28 - L. 18 cm	30 / 40
509,		BALSAMAIRE romain en verre. I-IIème s. apr. J.-C. H. 18 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	80 / 100
510,		TETE en céramique d'un homme barbu (philosophe ? Homère ?) dans le style antique. H. 9,5 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	50 / 70
511,		LAMPE en coupelle pincée. Méditerranée orientale. Age du Fer. Petit manque au bec. H. 3,5 - L. 12 - P. 11 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	30 / 50
512,		TETE en pierre ou stuc avec traces de peintures. Art du Gandhara. III-IVème s. apr. J.-C. H. 7 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
513,		VASE (petit) globulaire modelé avec décor d'incisions. Anse manquante. H. 5,5 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	20 / 30
514,		PIERRE percée (tête de masse d'arme ou molette ?) avec un décor de stries. Orient ancien. H. 4 - Diam : 4,7 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	50 / 70
515,		VASE modelé avec base et col ajouté. Néolithique ? H. 16,5 - Diam. 14,5 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	40 / 60
516,		FRAGMENT de "plaque Campana" en terre cuite décoré de palmettes. Italie. Ier siècle avant ou après J.-C. 13,3 x 12,5 cm. Un exemplaire similaire au Louvre (n° d'inventaire S 12645, visible en ligne : https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010414651) Expert : Jean-Sylvain Caillou.	40 / 60
517,		VASE (petit) romain en terre cuite glaçurée. Probablement Doura-Europos. II-IIIème s. apr. J.-C. Manque le col et les anses. H. 8 cm. Des exemplaires similaires exposés au Louvre (AO 17312-17313 et 29000). Expert : Jean-Sylvain Caillou	50 / 70
518,		BOUTEILLES (deux) à encre en grès, XVIII-XIXème s. Accidents. H. 13,5 et 18,5 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	20 / 30
519,		VASE en albâtre dans le goût de l'Egypte antique. Restauration (trou dans la panse). H. 12 - Diam. 8 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	20 / 30
520,		ACROTERE en céramique avec inscription grecque. Grèce, XIXème s. Accidents, collages et restaurations. H. 23,5 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	20 / 30

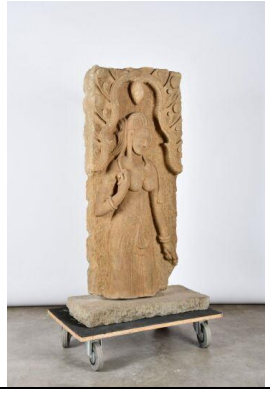
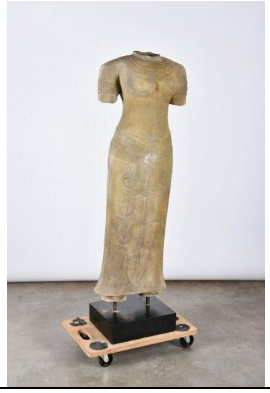
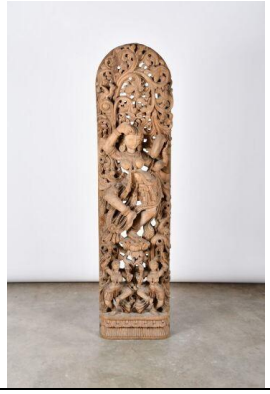
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
521,		PLAT hispano-mauresque en céramique à lustre métallique. XV-XVIème s. Manque et restauration ancienne. D. 34,5 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	80 / 100
522,		VASE en terre cuite à décor polychrome, dans le goût antique (?). H. 10 cm. Expert : M. Jean-Sylvain CAILLOU	20 / 30
523,		ASIE. Petit vase en grès avec traces de glaçure autour du goulot. Chine ou Sud-est asiatique. Probablement époque Song (960-1279 apr. J.-C.). Usure et concrétions marines. H. 6,5 - Diam. 10,5 cm Expert : Jean-Sylvain CAILLOU	20 / 30
524,		ASIE. Bol en terre avec concrétions marines. Traces d'engobe rouge sous la base. Chine ou Sud-est asiatique. Probablement époque Song (960-1279 apr. J.-C.). H. 7.8 - Diam. 13,7 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	40 / 60
525,		JAPON, 20ème siècle. Grand plat circulaire en porcelaine à décor en plein d'un coq et de branchages fleuris. Revers à frise de feuillage sur l'aile, marque au centre. Diam. 57,5 cm.	80 / 120
526,		CHINE, XIXème siècle - Boite ronde en laque rouge, décor sur le couvercle d'un paysage animé, décor gravé. H : 9 - Diam : 15 cm. (Petits manques au revers du couvercle)	150 / 250
527,		CHINE. Début du XXème siècle. Trois STATUETTES en pierre ou en noix, sujets de sages représentant bonheur, longévité, prospérité. On y joint une autre au décor « Homme tenant un branche » bois polychrome. H : 10 cm	40 / 60
528,		CHINE (XXème). Deux boîtes en laque rouge, l'une à l'intérieur en émail. Boite ronde: H. 5 cm Diam.9,3 cm. Boite carré: H. 3 cm L. 7,8 cm l. 7,8 cm.	100 / 200

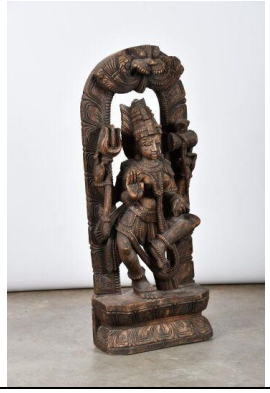
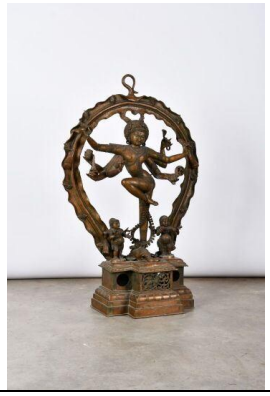
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
529,		CHINE, XXème siècle. Coupe évasée en jadéite reposant sur petit talon. H. 4,5 - Diam. 10,2 cm. Socle circulaire en bois sculpté (éclat).	50 / 100
530,		CHINE, XVIIIème siècle, Cie des INDES, tasse et sous tasse en porcelaine décor floral famille rose. H : 7,3 - diam : 8,5 cm. Coupelle diam : 14 cm. (Petite étoile au revers de la tasse)	100 / 200
531,		CHINE. Paire de petits VASES en bronze à décor de cabochons et motifs gravés. Epoque XIXème siècle. H : 13,5 – Diam : 10,5 cm	100 / 200
532,		CHINE, moderne. Vase balustre en porcelaine, à décor rouge et bleu, signé. Hauteur 19 cm	50 / 80
533,		INDE, XVIIème siècle. Statuette en bronze à deux patines brune et or à sujet de Vishnu. H. 14 cm. Montée sur un petit socle en altuglas. Avec certificat d'expertise en date de 1991. (M. Jacques Duflot, Angers)	250 / 350
534,		CHINE, (vers 1900). VASE de forme bambou en porcelaine bleue et blanche. H. 23,5 cm - Diam. 11 cm	100 / 200
535,		CHINE, Chinois en pied présentant un chinois en composition. (Usures). H. 24 cm.	50 / 100
536,		CHINE, moderne. Paire de POTICHES couvertes balustres en porcelaine. H. 40 cm - Diam. 26 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
537,		CHINE, moderne. Paire de POTS à gingembre à décor bleu et blanc. H. (sans socle) : 23 cm - Diam. : 17 cm.	50 / 100
538,		JAPON, XIXème siècle - BOITE couverte en laque en forme d'angle à décor de branches fleuries sur tertres dorés sur fond noir. (Eclats). H. 14 - L. 25 - l. 17 cm.	200 / 300
539,		INDO-PERSAN, XIXème siècle - BOITE cubique couverte à pans coupés en carton bouilli. Décor floral polychrome et frises. H. 10 - L. 17,5 - l. 14 cm (accidents)	150 / 250
540,		CHINE (XIXème). ASSIETTE creuse porcelaine à bord ondulé, décor émaillé d'objets domestiques en polychrome. XIXème siècle. Diam : 18 cm. On y joint une soucoupe en porcelaine à décor bleu et rouge. Chine XIXème siècle. Diam : 13 cm.	20 / 30
541,		CHINE, Imari (XIXème). Trois ASSIETTES rondes bord ondulé en porcelaine, décor en bleu et rouge. Diam : 21 cm.	20 / 30
542,		ASIE vers 1900 - Tapisserie mécanique à sujet de fumeur d'opium. 145 x 147 cm.	60 / 100
543,		CHINE moderne - Vase en porcelaine à décor bleu blanc, monté en lampe. H. vase. 24 cm. H. totale. 37 cm.	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
544,		CHINE XXème siècle. Vase en émaux champlevés à décor floral et oiseaux. H. 15,5 cm (petit choc au col)	40 / 60
545,		CHINE (fin XVIIIème). Suite d'assiettes à bord contour en porcelaine à décor de la famille rose. Fleurs polychromes au centre cernées de filets croisés et fleurs sur le bord de l'aile. Comprenant : cinq assiettes et onze avec fêles et égrenures. Diam. 22,5 cm	100 / 200
546,		CHINE (fin XVIIIème). Suite d'assiettes en porcelaine à bord contour et décor au centre en polychrome d'une pagode sur tertre et galons en bleu sur le marli et sur le bord de l'aile. Comprenant : dix-huit assiettes plates et deux avec fêles. Diam. 22 cm	1500 / 2000
547,		CHINE (fin XVIIIème). Suite de trois assiettes plates en porcelaine à décor floral en bleu et blanc. Diam. 23,5 cm	30 / 50
548,		CHINE (fin XVIIIème). Suite de dix assiettes en porcelaine à décor Imari floral au centre et sur le bord de l'aile dépareillées, comprenant : cinq assiettes avec égrenures et cinq avec fêles. Diam. 23 cm	40 / 60
549,		CHINE. Paire d'assiettes plates en porcelaine à décor bleu et blanc. Diam. 24 cm	30 / 50
550,		CHINE (fin XVIIIème). Quatre assiettes rondes en porcelaine à décor floral en bleu et blanc, dépareillées. Diam. 23,5 cm (deux avec fêles)	30 / 40
551,		CHINE (fin XVIIIème). Suite de 15 assiettes plates en porcelaine à décor bleu et blanc dépareillées comprenant : six à bord contour avec fêles, neuf rondes dépareillées. On y joint une à décor de la famille rose et deux rondes décor Imari avec fêles. L'ensemble dépareillé. Diam. Entre 22 et 24 cm	200 / 250

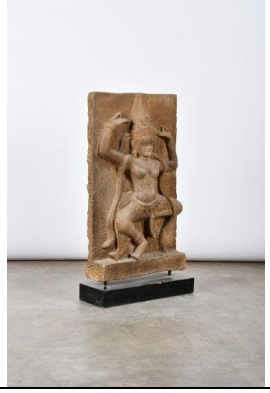
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
552,		CHINE (fin XVIIIème). Suite d'assiettes rondes bord contour en porcelaine à décor de la famille rose de fleurs polychromes au centre cernées d'un filet en accolade et fleurs sur le bord de l'aile. Comprenant : sept assiettes dont trois avec fêles. Diam. 32,5 cm	80 / 120
553,		CHINE (fin XVIIIème). Suite d'assiettes en porcelaine à décor en bleu et blanc comprenant : cinq assiettes creuses rondes dépareillées et six creuses avec marli. Formes et décors dépareillés. Diam. Entre 22 et 23 cm (sept avec fêles)	100 / 120
554,		PANNEAUX (paire de) peint de scènes animées de personnages. Asie, XXème siècle. 97 x 33 cm.	150 / 200
555,		ASIE, début du XXème siècle - Statue en bois polychrome à sujet d'une divinité. H. 27 cm (petit manque en partie haute et fente)	80 / 120
556,		ASIE (moderne). "Divinité en pied", trois statuettes en pierre sculptée. H. 39,5 et 46 cm	100 / 150
557,		ASIE (moderne). "Divinité", statue en pierre reconstituée, patine bronze. Sur socle. H. totale : 72 cm	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
558,		ASIE (moderne). "Divinité dans une niche", stèle en bas-relief en pierre sculptée. Sur socle. H. totale : 130 - L. 71 - P. 31 cm	400 / 600
559,		ASIE (moderne). "Tête de divinité", sculpture en pierre reconstituée patinée gris. H. 27 cm ; on y joint une SCULPTURE "tête de divinité" en pierre reconstituée. H. 28 cm	60 / 80
560,		ASIE (moderne). "Corps de divinité", statue en pierre reconstituée sculptée. Sur socle. H. totale : 137 - L. 42 cm	400 / 600
561,		ASIE (moderne). Bas-relief en bois sculpté à décor de divinité dans des feuillages ajourés. H. 153,5 - L. 37 cm	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
562,		ASIE (moderne). Bas-relief en bois sculpté à décor d'une divinité, fond ajouré. H. 93 - L. 38 cm	100 / 150
563,		ASIE (moderne). Paire de corps homme et femme en pierre reconstituée. Montée sur socle. H. totale : 48,5 cm (petites taches de peinture)	100 / 150
564,		ASIE (moderne). "Divinité", tête en pierre reconstituée. H. 36 cm. Sur socle. H. totale 40,5 cm	150 / 200
565,		ASIE (moderne). "Shiva", bronze à patine brune, ajouré. H. 106 cm. JOINT un arceau en bronze à flammèche	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
566,		ASIE (moderne). "Divinité", statue en pierre sculptée. H. 86 cm	200 / 300
567,		ASIE (moderne). "Divinité", stèle en bas-relief en pierre sculptée à patine verte. Sur socle. H. totale : 82,5 - L. 40 cm	200 / 300
568,		ASIE (moderne). "Divinité", tête en pierre sculptée auréolée. H. 30 - L. 25 cm	100 / 150
569,		ASIE (moderne). "Corps de divinité", statue en pierre reconstituée sculptée. Sur socle. H. totale : 98 - L. 30 cm	300 / 400

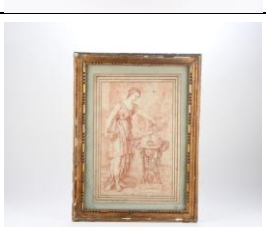
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
570,		ASIE (moderne). "Divinité", tête en pierre reconstituée sculptée. Sur socle. H. 35,5 cm.	80 / 120
571,		ASIE (moderne). "Divinité en buste", statuette en pierre sculptée. H. 27 cm. Montée sur socle. H. totale : 47 cm	80 / 120
572,		ASIE (moderne). "Divinité", deux têtes en pierre reconstituée, sculptée et patinée. H. 12,5 et 15 cm (éclat recollé à la base de l'une) ; on y joint une STATUETTE en bronze. H. 22 cm et un PETIT VASE Chine moderne. H. 24,5 cm. (éclats au col)	50 / 80
573,		ASIE (moderne). "Corps de divinité", statue en pierre reconstituée sculptée. Sur socle. H. totale : 97 - L. 35 cm	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
574,		ASIE (moderne). "Tête de divinité", statuette en terre cuite, partie haute fragmentée. H. 2 cm. Montée sur socle. H. totale : 42 cm	80 / 120
575,		ASIE (moderne). "Divinité dansante", stèle en bas-relief en pierre sculptée. Sur socle. H. totale : 85,5 - L. 43,5 cm	200 / 300
576,		ASIE (moderne). "Personnage allongé", stèle en bas-relief en pierre sculptée. H. 29 - L. 72 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
577,		ASIE (moderne). "Divinité", tête en pierre reconstituée sculptée. Sur socle. H. 35,5 cm.	80 / 120
578,		ASIE (moderne). "Divinité en pied", statue en bois sculpté polychrome. Sur socle. H. totale : 155 cm	400 / 600
579,		ASIE (moderne). "Divinité", statue en pierre reconstituée, patine terre cuite. Sur socle. H. totale : 76 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
580,		ASIE (moderne). "Divinité", tête en pierre reconstituée sculptée. Sur socle. H. 35,5 cm.	80 / 120
581,		ASIE (moderne). "Divinité", stèle en bas-relief en pierre sculptée. Sur socle. H. totale : 94 - L. 37 cm	200 / 300
582,		ASIE (moderne). "Bouddha endormi", bas-relief en bois sculpté et doré à incrustations d'éléments de miroir. H. 54 - L. 18,5 cm. Montée sur socle	100 / 150
583,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Parade nuptiale". Email en grisaille, médaillon. Diam : 7,5 cm. Cadre carré en bois noirci à vue ronde cerclé de laiton. H : 15,5 – L : 15 cm	100 / 200

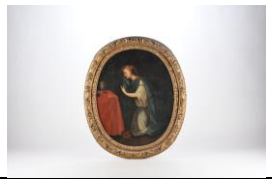
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
584,		ELEMENT de décor en bois sculpté, peint et ajouré à décor d'un Christ en croix encadré. Epoque XVIIIème siècle. H : 25 – L : 23 cm. (Fragment et restaurations)	200 / 400
585,		LIMOGES, émail présentant St Jean et l'aigle en grisaille et parties dorées, vue médaillon. Epoque XIXème siècle. H : 10 – H : 8 cm. Cadre bois et moulure de laiton	200 / 400
586,		ECOLE FLAMANDE du XVIème siècle. « Le martyr de St Sébastien », cuir de Cordoue à motif repoussé et peint. H : 31,5 – L : 26 cm. Cadre mouluré et fond en chêne d'époque. (Usures et fente au cadre)	200 / 400
587,		ECOLE ITALIENNE vers 1800. « Bord de mer animé de pêcheurs », gouache. H : 31 – H : 46 cm	100 / 200
588,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Miniature "Portrait de Louis XV en armure" d'après Van Loo, sur vélin en médaillon. H : 13 - L : 10,5 cm. Cadre à décor ciselé de feuillage, postérieur	200 / 400
589,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. « Scène de jugement en plein air », gouache. 22,5 – L : 43 cm. Cadre sous verre, bois et stuc doré (petits manques)	100 / 200
590,		MINIATURE sur ivoire "Marie Madeleine" H : 8 – L : 7,5 cm. (Usures). Dans un cadre bois et placage, sous verre à vue. Epoque XIXème siècle. Diam : 7,5 cm	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
591,		ECOLE FRANCAISE, d'après Nicolas POUSSIN (?). "Sainte famille avec Elisabeth et St Jean Baptiste", huile sur toile en grisaille. 40 x 47 cm	600 / 800
592,		ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle, d'après COROT. "Pont Rotto, Rome", huile sur toile monogrammée "LB" en bas à gauche. 27,5 x 38 cm (restauration)	300 / 400
593,		ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème siècle. « Scène familiale paysanne », aquarelle et gouache. H : 19 – L : 15 cm. Cadre bois et stuc sous verre	300 / 500
594,		ECOLE HOLLANDAISE du XVIIème siècle, attribué à Gérard de LAIRESSE. "Tête d'enfant", huile sur toile. 32,5 x 27 cm (fragment, quelques sauts picturaux).	400 / 600
595,		ECOLE FRANCAISE vers 1900. « Portrait de jeune fille au chapeau », pastel sous verre. H : 48,5 – L : 36 cm. On y joint une école française dans le goût du XVIIIème « Portrait de femme » pastel. H : 47 – L : 37 cm. Cadre sous verre dépareillé	200 / 400
596,		ECOLE FRANCAISE, vers 1700. "Portrait de jeune femme en buste", dessin rehaussé. 33,5 x 22,5 cm. Encadré sous-verre. Encadré sous verre	250 / 350
597,		ECOLE FRANCAISE autour de 1800. « Portrait de Pierre BETIGNOT », miniature sur ivoire en médaillon. Diam : 6 cm. sous verre. Porte des annotations au dos	150 / 250
598,		ECOLE FRANCAISE d'après LAGRENNEE. « Vestale à l'athénienne », dessin à la sanguine. H : 39 – L : 24,5 cm. Cadre sous verre (cassé) baguette bois doré	150 / 250

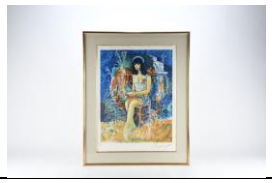
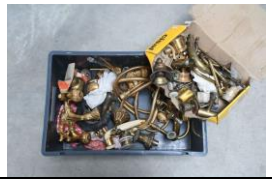
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
599,		ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Portrait d'officier de marine", huile sur carton titré : « Extrait de l'Or.al le 10 juin 1844 à Toulon ». 23 x 17,5 cm. Cadre en bois et stuc doré (manques)	150 / 200
600,		LABROUSTE, Louise. « Capri », aquarelle signée en bas à droite et située et datée 17 juillet 1866 à gauche. H : 12 – L : 19 cm. Encadrée sous verre	100 / 200
601,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. « Souvenir d'Hamilton, le bac japonais », aquarelle signée Moreau (?). H : 18 – L : 23 cm. Encadré sous verre	100 / 200
602,		ATELIER DE BOURNICHON, François (1816 – 1896). "Paysage au fleuve animé", huile sur carton. H : 28 – L : 41 cm. Cadre bois mouluré et doré postérieur	300 / 500
603,		ECOLE FRANCAISE de la fin XVIIIème siècle. "Portrait de femme", huile sur cuivre ovale. H : 14,5 – L : 12,5 cm. Cadre médaillon en bois doré	200 / 400
604,		ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle. "Portrait de femme en buste" huile sur cuivre. H : 12 – L : 9,2 cm. Cadre bois mouluré postérieur	300 / 500
605,		ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle. "Nativité", huile sur cuivre. H : 18 – 14,5 cm. Cadre bois mouluré et doré postérieur	200 / 400
606,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Portrait de jeune femme au chat dans l'esprit XVIIIème », huile sur carton. H : 28,5 – L : 23,5 cm. Cadre baguette moulurée et dorée	200 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
607,		OGIER, (Ecole française moderne). « Portrait de jeune fille », miniature ovale sur ivoire signée en bas à gauche. Dans le goût de l'Empire. Diam : 11 cm. (Petit éclat à gauche). Cadre rond à décor de palmettes	100 / 200
608,		ECOLE FRANCAISE vers 1700. Portraits d'homme en buste à grande perruque. Miniature ovale sur cuivre H : 16 cm. Cadre en bois sculpté et doré. On y joint une miniature sur bois de style XVIIème, XIXème siècle. H : 21	200 / 400
609,		SEIGNON, Paul (1820 – 1890). "Port de Marseille animé", huile sur toile signée en bas à gauche. H : 19 – L : 24,5 cm. Cadre bois et stuc doré	300 / 500
610,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. LAGRENEE, J.F (1725 – 1805) (Attribué à). « Tête d'enfant » Etude à la sanguine. H : 17 – L : 19 cm. Encadrée sous verre	300 / 500
611,		VERRERIE et CRISTAL (1 caisse, environ 30 pièces) comprenant : opalines ; verre de Clichy ; vase ; paire de flacons couvert huile et vinaigre en cristal ; flacon à monture d'argent et divers	50 / 80
612,		BACCARAT - Gobelet en cristal taillé "Souvenir de l'Exposition Nationale Angers 1895" et "Gustave Lorilleux". H. 9 cm	30 / 40
613,		LOT de verrerie comprenant six verres à vin en verre (H. 16 cm), huit verres à liqueur en verre, vingt-trois flutes dépareillées, six verres à vin en verre (H. 21 cm), onze coupes à champagne en cristal (H. 13 cm), une grande coupe (H. 16 cm), douze couvercle bombés de coupe ; on y joint une partie de SERVICE de verres en cristal de Sèvres comprenant neuf verres à vin rouge (H. 17,5 cm), trois verres à vin blanc, cinq flûtes, six verres à liqueur. Cachet sous le pied	50 / 80
614,		SAINT LOUIS, modèle Tommy. Suite de douze verres à orangeade en cristal taillé. Cachet sous la base. H. 14 cm (deux avec petits éclat au bord dont l'un avec fêles)	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
615,		SAINT LOUIS, modèle Trianon. Cinq verres Roemer ou à vin du Rhin en cristal taillé coloré bleu. Marque sous la base. H. 18 cm (petit éclat au pied de l'un)	150 / 200
616,		SAINT LOUIS, modèle Thistle. Suite de douze verres à vin blanc en cristal taillé, décor de dorure. H. 13 cm	300 / 400
617,		DIOR - Vase en cristal à pastilles dépolies, signé. (Un petit éclat au col). H. 20,5 Diam. 19 cm.	20 / 30
618,		SOUVENIRS du Docteur Jules ROUSSEAU comprenant deux Médailles dont une argent, une carafe et deux verres à jambe gravés à son nom et décoré de feuillages. H. carafe 31 cm H. verres. 15 cm	40 / 60
619,		SAINT LOUIS, modèle Bristol - Partie de service de verre comprenant : Cinq verres à eau ; quatre verres à vin. H. 18 et 16,5 cm.	80 / 120
620,		VERRES (suite de douze) d'Anjou en cristal (un éclat à un pied). H. 16 cm.	40 / 60
621,		MITRANI, Vanessa (contemporain) - Vase en verre à fond rouge appliqué de métal blanc. Signé. H. 26,5 cm	20 / 30
622,		ECOLE FLAMANDE du XVIIIème ou XIXème siècle. "La danse", huile sur cuivre. 17,5 x 22,5 cm (quelques rayures)	350 / 450

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
623,		ECOLE FRANCAISE Romantique, d'après Charles LE BRUN. "Marie-Madeleine", huile sur toile en médaillon. 76 x 60 cm. Beau cadre en bois sculpté de feuillage et feuilles d'eau.	600 / 800
624,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait de femme au collier de perles", huile sur toile en médaillon contrecollé sur carton. 39,5 x 30,5 cm (usures et restaurations)	250 / 350
625,		DANGUY, Jean Célestin (1863 - 1926). "Statue en cariatide à la corne d'abondance, château de Versailles (?)", huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 23 cm	50 / 100
626,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. « Vue du temple d'Edfou au bord du Nil (?) », aquarelle. H : 13 – L : 22 cm. Cadre sous verre, bois incisé à motifs orientaux	200 / 400
627,		DUPONT Fils. R. (Ecole française XIXème) « Portrait de jeune femme au foulard », huile sur panneau signée en bas à gauche et daté 85. H : 22 – L : 16 cm. (Usures)	50 / 80
628,		MINIATURES (six), portraits et personnages dont Diane chasseresse. Époque XVIII et XIXème siècle. Diam. de 4 à 6,5 cm.	200 / 400
629,		ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. « Vierge à l'enfant », huile sur panneau en médaillon. H : 22,5 x L : 18,3 cm. Copie d'après Simon Vouet. Cadre en bois mouluré et doré. (Fentes)	400 / 600
630,		DUPUY Louis, pseudonyme de GALIEN LALOUE, Eugène (1854-1941). "Paysage au village", huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 15,5 cm (sans cadre)	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
631,		ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. « Marie Madeleine pénitente », huile sur carton en médaillon. H : 33 – L : 26 cm. Cadre médaillon bois et stuc de style Louis XVI, Epoque XXème siècle	300 / 500
632,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Vierge à l'Enfant", huile sur toile à vue médaillon. Copie d'après Mignard. 45,5 x 36 cm	300 / 400
633,		GILIO RIMOLDI, Carlo (1787 – 1841). « Marine, bord de mer animé », aquarelle sur papier signée en bas à droite. H : 16 – L : 25 cm. Encadrée. (Accidents en haut à droite)	100 / 200
634,		ECOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle d'après Rubens. "Le Christ jardinier", huile sur cuivre. H : 13 – L : 18,5 cm. (Usures). Cadre bois et stuc doré	300 / 500
635,		ECOLE FRANCAISE vers 1800. « Paysage animé de pêcheurs », gouache. H : 31 – L : 47 cm. Cadre sous verre, bois redoré	100 / 200
636,		Partie d'éventail "Le jugement de Paris", figurant Léda, Héra, Pisrite et Athéna et la pomme de discorde préfigurant la guerre de Troie. Gouache sur papier. Titré « Jugement de Paris ». Epoque XVIIIème siècle. H : 14 – L : 32,5 cm. (Usures et manques). Encadré sous verre	200 / 400
637,		STOYEF, Christo (XXème) Marin en ciré jaune. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46 cm.	40 / 60

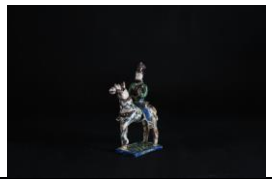
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
638,		TOUCHAGUES, Louis (1893-1974). Femme assise, fond bleu. Lithographie sur papier signée et numérotée 126/250. 59 x 46 cm.	30 / 50
639,		KLEMENCIC, M (XXème siècle). Portrait d'homme de face. Huile sur carton ovale signée et datée 1923 en bas à gauche. 45,5 x 39 cm.	80 / 120
640,		LOUVEAU-ROUVEYRE, Marcel Eugène (1881-?). "La maison du peintre Corot au Gredeux à Septeuil". Huile sur toile signée et datée 1931 en bas à droite, située sur le châssis. 45 x 33 cm. (Cadre en bois et composition dorée)	100 / 150
641,		COMMERE, Jean (1920-1986). "La petite Hollandaise", huile sur toile signée et titrée en bas à droite. 130 x 97 cm. Sans cadre	300 / 500
642,		LA CORNUE France. Suite de quatre casseroles et une poêle en cuivre étamé. TBE. Diam. de 16,5 à 28 cm ; on y joint deux couvercles dépareillés	100 / 150
643,		LOT de robinetteries et accessoires en bronze et laiton doré et divers	100 / 150
644,		APPLIQUES (suite de trois) en bronze à deux lumières, fût central à décor d'une femme ailée portant en buste un écusson aux armes de France. H. 29 cm (usures) ; on y joint deux tulipes (éclats) et une paire d'appliques en bronze doré à deux lumières, pampilles. H. 31 cm (manques)	100 / 120
645,		LOT de cuivres étamés comprenant poissonnière, casseroles, couvercles, fait-tout et divers. JOINT un lot de céramique dont important plat à viande en faïence anglaise imprimée et partie de service café en porcelaine	60 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
646,		TELEPHONE en laiton vintage, marque Gec "Made in England", vers 1920. H. 30 cm	50 / 80
647,		STAUETTES (deux) "têtes" en plâtre patiné l'une d'après l'antique. H. 17 et 16,5 cm	20 / 30
648,		COLLECTION de cinq SABOTS ou CHAUSSURES miniatures en bronze JOINT un en terre cuite à sujet du chat et de la souris et trois en régule dont une formant sonnette. H. max : 8 cm	60 / 100
649,		OBJETS de VITRINE (lot d') dont étuis à allumettes et tabatières, certains en argent ; statuettes métal ; netzukés en résine ; boites à pilules dont une en opaline savonneuse à monture de métal etc.	100 / 150
650,		MINIATURE ovale sur plaque de porcelaine à sujet d'une dame de qualité vêtue sous Henri IV. Fin du XIXème siècle. H. 6 - L. 4,5 cm	80 / 120
651,		ENCRIERS (lot de onze) dont : émaux cloisonnés, porcelaine de Paris (éclats aux griffes) ; biscuit (l'un recollé) etc JOINT trois petites huiles sur panneau	40 / 60
652,		COLLECTION de SABOTS miniatures : environ 110 dont 25 paires, majoritairement en céramique, certains en métal ou composition, formant tabatière	150 / 200
653,		CARTEL violoné en marqueterie Boulle de laiton sur fond rouge, ornementation de bronze. Epoque Napoléon III. H. 57,5 x L. 28 cm. (Petits soulèvements et manques, manque une vitre latérale, sans balancier)	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
654,		PIEDS de LAMPE à pétrole (paire de) en opaline blanche, monture de laiton. avec globes (l'un accidenté). XIXème siècle. H. 65 cm	60 / 80
655,		PARRES, Manuel (né en 1925). "Personnages", aquarelle et gouache signée en bas à droite et datée "10/8/75". 20 x 29 cm	30 / 550
656,		BEAGEL. "Boutique", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 46,5 x 55,5 cm. Cadre	30 / 40
657,		AZEMA-BILLA, Marcel (1904-1999). "Simiane en Haute Provence", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 55 x 46 cm	80 / 120
658,		BONAS, Jordi (1937-2007). "Bateaux au port", huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. Certificat de courtier de 1983	100 / 150
659,		SEBASTIEN (XXXème). "Composition", huile sur papier signe en bas à gauche. 70 x 48 cm	100 / 150
660,		ABADIE, Jean (1921-2010). "Jeune garçon au faisan", huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm	100 / 150
661,		GRISO, Henri (1919-2014). "Place Bellecour à Lyon", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 45 x 59 cm	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
662,		DARIOS, René. "Visage bleu", huile sur toile signée en bas à droite et datée "93". 48 x 64 cm	40 / 60
663,		DIGNIMONT, André (1891-1965). "Ruelle", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 13,5 x 11,5 cm	50 / 80
664,		LE KINFF, Linda (né en 1949). "Composition", aquarelle signée ne bas à droite. 60 x 47 cm	100 / 150
665,		GOYARD (XXème). "Porche d'Airvault", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette. 46 x 33 cm	30 / 40
666,		RETIF, Jean-Claude (XXème). "Bateaux", acrylique sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	40 / 60
667,		RAUZY, Marie (1961). "Course à pied : courir après le vent", encre sur papier signée en bas à droite et datée "06". 44 x 29 cm	80 / 120
668,		AMBROGIANI, Pierre (1907-1985). "Bateaux", lithographie. 37 x 52 cm	80 / 120
669,		SOMMER, Jean (XXème). "Venise", "Espalion", "Vue de Noirmoutier", "Vue d'église", "Paysage de Loire" et "Escaliers", six aquarelles signées. Dim. Moy. 25 x 33 cm	50 / 100

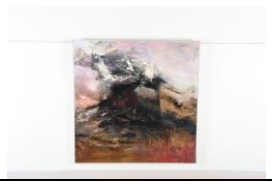
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
670,		SPIANTI, Julien (1982). Nu masculin, huile sur papier. 32 x 25 cm	30 / 50
671,		GALLARD, E (XIXème). "Chemin de campagne", aquarelle sur papier signée en bas à gauche et datée "1894". 21 x 34 cm	50 / 80
672,		COPIE de NEVERS, aiguière casque en faïence à décor de chinois. Epoque XIXème siècle. H. 24 cm	50 / 100
673,		CENTRE, XVIIIème siècle - GOURDE ronde à deux anses et un petit col, faïence à décor polychrome de fleurettes, datée au revers 1768 en camaïeu bleu. (Accident et manque au col). H. 16 - L. 17 - l. 8 cm.	50 / 100
674,		ALLEMAGNE, Hanau, (vers 1740). Carreau de faïence de poêle (?). Décor de duel à cheval. 24,5 x 24,5 cm (restauration à un angle) Expert : Michel VANDERMEERCSH	300 / 400
675,		TULIPIERES (paire de) en forme de meubles d'appuis. Faïence de St Clément à décor polychrome de fleurs et filets roses. Couvercles mobiles. XIXème siècle. (Restauration à l'une). H.12,5 - L. 18 - l.10 cm.	100 / 200
676,		CAPODIMONTE, (vers 1900). BISCUIT aux jeunes musiciens. (Accidents, manque une main). H. (sans socle) : 28,5 cm. - Diam. 18,5 cm.	50 / 100
677,		STRASBOURG, XIXème siècle - BOUQUETIERES (suite de deux) en faïence de forme caisses à deux anses, décor floral polychrome. (Manque un couvercle et fêles à une bouquetière). H. 13,5 - L. 13 - l. 13 cm.	50 / 100

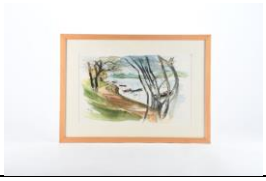
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
678,		STATUETTE "Cavalier d'Empire" terre cuite en faïence polychrome sur base. Nord de la France, début XIXème siècle. H. 21,5 - L. 15 - l. 12 cm. Expert : Michel VANDERMEERCSH	250 / 300
679,		ROUEN, (vers 1700), Aiguière casque sur piédouche à anse en volute. Décor en camaïeu bleu de lambrequins, fleurs et coquilles. H. 23 cm Expert : Michel VANDERMEERCSH	300 / 400
680,		STATUETTE "Allégorie de l'Orient" présentant une femme à l'antique et un dromadaire couché. Terre de Lorraine blanche d'époque XVIIIème siècle. (Accidents et réparations). H. 14 - L.11 - l. 8 cm.	100 / 200
681,		BAYEUX - VASES (paire de) en porcelaine et décor Imari. XIXème siècle. H. 25 cm - Diam. 18 cm.	200 / 300
682,		VIERGE à L'ENFANT en faïence de Quimper, marquée et datée "Marie 1677". H. 22,5 cm	50 / 80
683,		PLAT de forme cardinal, faïence à décor polychrome au centre d'un profil d'empereur dans un encadrement d'entrelacs rayonnants vers le bord sur fond de rinceaux feuillagés. Marque au revers et daté 116 – 244. Epoque XVIème siècle. Diam : 27 cm. (Accident et réparation).	50 / 80
684,		COUPE présentoir godronné à bord ondulé sur piédouche, faïence à décor polychrome d'un angelot en médaillon central et réserve de grotesques. Italie du XVIIème siècle. H : 7 – diam : 23,5 cm. (Petits manques, fêle).	200 / 300
685,		CHEVRETTE en faïence forme ovoïde sur pied évasé, décor au grand feu en bleu titré : « S CROCI » dans un cartouche à coquille, angelot et cuir découpé. Epoque XVIIème siècle. H : 19,5 cm. (Eclats et petits manques)	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
686,		NEVERS, assiette en faïence bord contour à décor patronymique polychrome, titré « François Duport. Marie Vallet 1787 », illustré de St François et la Vierge à l'enfant au centre, bord de l'aile à décor de guirlandes de fleurs. Diam. 23 cm.	300 / 500
687,		BRARD Léon (1830 – 1876). PLAT en céramique lustré à décor d'une allégorie de l'imprimerie illustrée en médaillons de personnages de la Renaissance, situé Tours et daté 1870. H : 4 – Diam : 27,5 cm	50 / 80
688,		POT à PHARMACIE (petit) en faïence de Rouen. Forme cylindrique à col ourlé sur piédouche. Marqué « P. MERCURIA » dans un cartouche feuillagé en camaïeu bleu. Epoque XVIIème siècle. H : 15 – diam : 9,3 cm. (petits éclats au col et usures d'usage)	100 / 200
689,		SERVICE (partie de) de vaisselle lignes Hôtesse comprenant six tasses, quatre sous-tasses, six assiettes creuses, six assiettes à dessert et deux grandes assiettes	50 / 100
690,		MOUSTIERS, XVIIIème siècle - PLAT ovale à décor à la bérain en bleu. L. 46 cm ST CLEMENT - PLAT en faïence à décor floral et insectes, monogrammé BK. Diam. 31,5 cm EST, XVIII et XIXème siècle - Plat et deux assiettes en faïence. L. 39,5 cm - Diam. 24 cm. (Egrènures aux assiettes) MOUSTIERS, XVIIIème siècle - Plat ovale ; assiette (restauration à l'aile) et saucière (fêle). L. 36,5 - 25 - 23 cm SAMSON - ASSIETTE à décor Kakiémon dans le goût de Chantilly. Diam. 21,5 cm. JOINT : un plat circulaire en faïence de SARREGUEMINES, modèle Cérés. Diam. 35,5 cm	50 / 100
691,		CREIL et MONTEREAU et VAN COPPENOLLE. Paire de grands plats en faïence polychrome à décor de fruits, signés "A. Van Coppenolle". Diam. 35 cm (petites usures)	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
692,		FAUTEUIL à oreilles en bois naturel, dossier basculant, piétement bois tourné. Style Louis XIII. H. 107 - L. 57 cm	40 / 60
693,		FAUTEUIL en bois laqué blanc, dossier carré, recouvert de simili cuir vert. Style Louis XVI. H. 98 - L. 57 cm	50 / 100
694,		FAUTEUILS (paire de petits) en bois à décor d'accotoirs en têtes fantastiques. Style Henri II. H. 90 cm.	100 / 200
695,		FAUTEUIL en noyer à haut dossier sur piétement à entretoise. Style Louis XIII, XIXème siècle. H. 118 cm.	30 / 50
696,		CHAISES (paire de) basses chauffeuses en acajou, dossier à barreaux. XIXème siècle. H. 90 cm.	200 / 300
697,		BUREAU de pente en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs, l'abattant découvre un gradin. Angleterre début XXème siècle. H. 97 - L. 67,5 - l. (fermé) : 43 cm.	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
698,		CABINET (petit) en bois résineux et placage de bois naturel. Face en placage de palissandre ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs, incrustés d'écailles et de bois clair. Époque XVIIème siècle. H. 32 - L. 48,5 - P. 37 cm. Serrures, ornementation de bronze et pieds boules, rapportés (usures d'usage et petits manques)	300 / 400
699,		MEUBLE à PARTITIONS marqueté à colonnettes détachées. Vers 1900. (Tâche sur un plateau). H. 110 L. 50,5 P. 37,5 cm.	80 / 120
700,		COLONNES (suite de quatre) en albâtre. XXème siècle. H. 75,5 Diam. 23 cm.	100 / 150
701,		CONSOLE d'applique murale en bois sculpté et doré, entretoise à large coquille, ceinture à décor rocaille centrée d'une armoirie double sous couronne de marquis, époque Louis XV. Marbre rouge probablement rapporté (quelques restaurations). H. 85 - L. 88 - P. 45 cm (petits éclats de dorure)	500 / 700
702,		COMMODE galbée toutes faces en marqueterie ouvrant à trois tiroirs, ornementation de bronze, plateau de marbre beige. Style Louis XV, moderne. H. 91 L.130 P. 52 cm. (petits sauts de marqueterie)	150 / 200
703,		MEUBLE d'entre deux à hauteur d'appui en marqueterie ouvrant à deux portes, plateau de marbre beige. Style Louis XV, moderne. H. 122,5 - L.115 - P. 51,5 cm.	80 / 120
704,		BUREAU plat marqueté ouvrant à trois tiroirs et faux tiroirs en façade, ornementation de bronze et dessus de cuir. Style Louis XV, moderne. H. 74,5 - L.129 - P. 69 cm.	150 / 200

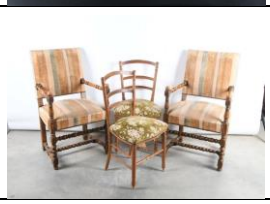
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
705,		SEMAINIER en marqueterie ouvrant à sept tiroirs. Style Louis XV, moderne. H. 123 - L.73,5 - P. 44 cm. (sauts de marqueterie et faiblesse à un pied arrière)	150 / 200
706,		GUERIDON ovale en bois et stuc doré, piétement cannelé à entretoise en X. Plateau de marbre blanc. Style Louis XVI, vers 1900. H. 74 - L. 76 cm (petit manque à l'angle d'une rosace)	150 / 200
707,		SECRETAIRE en noyer vernis ouvrant à un abattant et quatre tiroirs. Style Louis XVI vers 1900. H. 140 - L. 87 - P. 50 cm (manque l'entrée de serrure du tiroir supérieur)	50 / 80
708,		MOBILIER de SALON en bois relaqué gris, dossier médaillon, décor de cannelures et rubans noués, comprenant un canapé et une paire de fauteuils. Style Louis XVI, vers 1900 (fragilité des raccords d'un fauteuil et du canapé).Fauteuils H. 91 cm et canapé H. 100 L. 124 cm.	200 / 300
709,		VAN VELDE, Bram (1895-1981). "Composition bleu", lithographie signée en bas à droite et numérotée "113-300" en bas à gauche. 59 x 40 cm (à vue)	100 / 150
710,		POURNY, Anne (1943). "Nuées", acrylique sur toile. 100 x 100 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
711,		SPIANTI, Julien (1982). "Compositions aux nus", fusain sur papier signée en bas à droite et datée "08". 49 x 64 cm	100 / 150
712,		NOGUE, Gérard (XXème). "Nature morte : coupes de cuivre", huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	30 / 50
713,		RAGUENEAU, Paul Charles (1913-1986). "Femme créole", huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 50 cm. Sans cadre	80 / 120
714,		KING, Michel (né en 1930). "Bord de rivière", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 26,5 x 42,5 cm	60 / 100
715,		COLLIN, R. (XXème) "Pivoines dans un vase", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm (restaurations)	300 / 400
716,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle "Clos Cailleau", huile sur toile signée en bas à droite, située et datée "1896" en bas à gauche. 28,5 x 35 cm (rentoilée, restaurations)	200 / 300
717,		WIDJAJA. A. (début du XXème). "Vue de rizières en Indonésie", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 19 x 29 cm	150 / 200
718,		BELAY, M. (XXème). "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33 cm (restaurations). Cadre	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
719,		GIBBON (XIXème). "Paysage avec vaches et gardien", huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 40,5 cm (rentoilée, restaurations)	300 / 400
720,		FAUTEUILS (paire de) et six chaises fond paille en merisier, dossier à bandeau et plaquette ajourée à décors de lyres, XIXème siècle	40 / 60
721,		PORTEMANTEAU mural en hêtre à quatre patènes (manque une), fond miroir, coiffé d'une tablette canné. H. 43 - L. 90,5 - P. 27,5 cm	40 / 60
722,		COFFRE en chêne et bois blanc, couvercle capitonné, XIXème siècle. Garni d'un velours vert. H. 44 - L. 100 - P. 38 cm	50 / 80
723,		TABLE basse formant vitrine en acajou et placage d'acajou, plateau vitré. Epoque moderne H : 44 - L : 107 - P : 50 cm. Pieds coupés.	30 / 50
724,		COMMODE (petite) galbée marquetée ouvrant à deux tiroirs, plateau marbre, style Louis XV, début XXème siècle. H. 80,5 L.75,5 P. 38 cm.	100 / 200
725,		GUY, vers 1940 - Table basse à plateau marqueté, piétement cambré. H. 44 L. 81 P. 41,5 cm.	80 / 120
726,		BUREAU plat marqueté ouvrant à un tiroir, ornementation de bronze. Style Louis XV, début du XXème siècle. H. 76,5 - L. 100 - P. 61 cm (petits accidents)	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
727,		MIROIR ovale en bois et platre à deux patines. Vers 1930. 76 x 42 cm.	40 / 60
728,		BAUMANN, modèle Argos, 1998. Paire de fauteuils en hêtre courbé. Assise recouverte de tissu bleu. H. d'assise : 42 cm	80 / 120
729,		GUERIDON style bouillotte, dessus de marbre. Style Louis XVI, moderne. H. 71,5 Diam. 50,5 cm	60 / 100
730,		VITRINE de présentation ouvrante à poser en laiton, vitre bombée. Vers 1920. H.15 - L. 81 - P. 26,5 cm.	400 / 600
731,		COLONNE corinthienne en bois, fût cannelé, vers 1900. H. 106 cm (fente et trous de verre)	60 / 80
732,		PIRETTI pour CASTELLI, modèle DC Axis 106. Suite de huit chaises, armature métal chromé, assise et dossier skaï. H. 76 cm (usures, trous)	150 / 200
733,		ITALIE (XVIIème). Table basse en bois naturel, piétement à entretoise. H. 49 L. 109,5 P. 48 cm.	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
734,		ESPAGNE (XVIIème). Fauteuil en bois naturel, accotoirs sinueux et ceinture ajourée, recouvert de cuir. H. 109 L. 61 P. 53 cm.	200 / 300
735,		COLONNE en marbre. XIXème siècle. (petites égrenures). H. 113 cm plateau 25 x 25 cm.	150 / 200
736,		SUSPENSION de mosquée en laiton, décor ajouré. Travail Ottoman XIXème - XXème siècle. H. 67 cm - Diam. 28 cm. électrifiée.	50 / 80
737,		CATHEDRE en chêne, composée d'éléments gothique. H. 166,5 L. 72 P. 41 cm.	500 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
738,		CABINET (petit) de sacristie deux corps à panneaux sculpté à décor d'évangélistes ou apôtres. XVIIème siècle. H. 168 L. 98 P. 46 cm.	400 / 600
739,		SUSPENSION en métal à patine noire vasque et tulipe de verre à décor peint à fond mauve. Epoque Art Nouveau, vers 1900. H. 92 - L. 91 cm. (Manque une tulipe)	50 / 80
740,		SUSPENSION composée de onze palmettes de verre de Murano et d'une tige en métal chromé habillé d'un tube en verre torsadé. Epoque Art Déco. H. 80 cm - Diam. 54,5 cm. Il est à noter que le montage a sans doute été revu notamment par l'apport de joints silicones entre les palmettes afin de masquer les jours.	500 / 700
741,		FAUTEUILS (paire de) en bois naturel tourné, style Louis XIII ; on y joint une paire de CHAISES en bois	100 / 150
742,		BIBLIOTHEQUE (petite) deux corps en acajou ouvrant à quatre portes et un tiroirs, partie haute vitrée. H. 204 - L. 90 - P. 38,5 cm.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
743,		GUERIDON circulaire en acajou à plateau basculant. Époque Louis-Philippe. H. 69,5 - Diam. 71,5 cm	100 / 150
744,		VITRINES (paire de petites) en chêne et bois teinté à fronton cintré pour exposition de montres de poche, elles ouvrent à une porte à l'arrière. H. 43,5 - L. 27 - P. 5,5 cm.	150 / 200
745,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Jeune fille au bonnet de dentelle et ruban bleu", huile sur toile. 61 x 50 cm (rentoilée, restaurations)	400 / 500
746,		GALICE, Odette (attribué à). "Etude de nu", huile sur carton marouflée sur toile. 33 x 24 cm. Cadre	350 / 400
747,		ENCADREMENT : "Bühnenfestspielhaus Bayreuth, Die Meistersinger von Nuremberg, 1912" composé de onze photographies sur carte à sujet de portraits de chanteurs et compositeur (Wagner), dédicacées dont Wagner, Paul Knupfer, Lilly Hafgren-Waag, Hans Richter, Karl Ziegler, etc	200 / 300
748,		CHAPLIN (?). "Les quais à St Gilles Croix de Vie". Aquarelle signée en bas à droite. (petites tâches). A vue 29,5 x 47,5 cm.	80 / 120
749,		GIRARDET (d'après). Pacification de la vendée, le premier floréal. Gravure en couleur. 19,5 x 25,5 cm.	40 / 60
750,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Chevaux en bordure de rivière et vaches s'abreuvant. Paire d'huiles sur toile. 23,5 x 32 cm. (Fente restaurée sur un panneau)	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
751,		GERARD, F. (d'après). "Portrait de Louis-Philippe", gravure en noir avec cadre doré. 55 x 37 cm. Dim. feuillure du cadre : 83,8 x 61,8 cm.	80 / 120
752,		LONGWY, "Vieux Strasbourg". Service à asperges en faïence comprenant : huit assiettes, un plat avec égouttoir (cassé, recollé) et une saucière	40 / 60
753,		SERVICE à THE en porcelaine, à décor à fond rose comprenant : théière, sucrier couvert, pot à lait, suite de neuf tasses et sous tasse et suite de douze assiettes à dessert (trois ébréchées). Fin du XIXème siècle. (usure à la dorure	40 / 60
754,		CREIL MONTEREAU - Suite de sept assiettes en faïence à décor imprimé caricatural	20 / 30
755,		PARIS - Suite de 7 tasses et 8 sous tasse à café en porcelaine à décor de calèches et premières automobiles.	30 / 40
756,		LOT comprenant six assiettes en faïence régionale, un saladier en faïence de Nevers (accidenté), une bouquetière murale en faïence du XIXème siècle, deux assiettes dépareillées. Époque XIXème siècle. (accidents et manques).	100 / 120
757,		MALICORNE - Emile TESSIER COUPE (grande) en faïence fine à décor d'une frise de grosses perles dorées. Signée. H. 16 - Diam. 34 cm (fêles)	20 / 30
758,		GARNITURE de salle de bain "coquillage" en faïence polychrome à décor floral et fond mauve, style rococo, composé d'un broc et sa coupe, vers 1900. H. 41 - L. 42,5 cm	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
759,		PICHET et cache-pot en faïence, moderne. pichet H. 16,5 cm. cache-pot H. 13,5 Diam. 16 cm.	10 / 20
760,		BIBLIOTHEQUE tournante en merisier et acajou, décor marqueté sur plateau. Travail anglais du XXème siècle. H. 78 - L. 47 - P. 47 cm (petits éclats au plateau)	100 / 150
761,		COIFFEUSE en merisier ouvrant à un abattant et deux casiers coulissants, époque Art Nouveau. H. 74,5 - L. 76 - P. 45 cm	100 / 150
762,		CAPRON, Roger. Petite table basse bout de canapé à plateau céramique à incrustations de feuille d'arbre, entourage métal. H. 29,5 - L. 27 - P. 36 cm.	100 / 150
763,		CAPRON - Vallauris. Table basse rectangulaire à plateau de céramique, entourage métal. H. 35 - L. 106 - P. 41 cm.	200 / 300
764,		MIROIR rayonnant en bois doré. Diam. miroir : 18,5 cm - Diam. cadre : 87 cm. (manques au cadre)	150 / 200
765,		MIROIR en bois et stuc doré, décor de croisillons et frise de perles, fin du XIXème siècle. 133 x 84 cm (usures à la dorure)	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
766,		GUERIDON en acajou et placage d'acajou, piétement tripode terminé en griffe, fût balustre godronné, plateau de marbre gris Sainte Anne mouluré, époque Louis-Philippe. H. 73 - Diam. 98 cm	100 / 150
767,		MIROIR en bois et stuc repeint à patine dorée, monté du platine de bois, XIXème siècle. 116 x 65 cm (petits éclats)	50 / 80
768,		TABOURET curule en bois sculpté à sujet d'un masque de faune, piétement terminé en griffes, fin du XIXème siècle. H. 45 - L. 72 - P. 45 cm	100 / 150
769,		LA CORNUE France. Petit billot de boucher en bois sur roulettes, plateau bois, il ouvre à un tiroir, casier à fente pour couteaux, barre en bronze en façade. H. 83 - L. 70 - P. 62 cm (soulèvement et fente au plateau)	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
770,		PLAQUES d'applique (paire de) en céramique de forme contour et décor de femmes dans le goût de WEDGWOOD vers 1900. 33 x 27,5	50 / 100
771,		LONGWY. Plat en émaux cloisonné, titré "Nancy", forme n°1643. Diam. 37 cm	60 / 80
772,		CREIL MONTEREAU - Suite de douze assiettes en faïence à fond bleu et décor "rébus". JOINT quatre autres dépareillées et une suite de onze assiettes à dessert en porcelaine à décor de chardon	30 / 40
773,		SEVRES - Assiette à dessert en porcelaine au chiffre de Louis Philippe. Marque du château de Trianon et date 1843. Diam. 19,5 cm	80 / 120
774,		JD et S - Partie de service en faïence anglaise imprimé à décor floral comprenant dix assiettes, trois plats et un légumier rectangulaire couvert	30 / 50
775,		NEVERS - MONTAGNON. Grand plat en faïence à décor d'une scène de chasse au cerf dans le style Néo Renaissance. Signé. Diam. 42cm	100 / 150
776,		GIEN, décor rinceaux - Partie de service d'assiettes en faïence imprimée à décor de rinceaux en vert comprenant assiettes, plats, soupière, présentoirs. (petits accidents)	30 / 50
777,		ENOCH WEDGWOOD, modèle Asiatic Pheasants. Service en faïence à décor en rouge de faisans asiatiques comprenant quatorze assiettes plates, douze creuses, un légumier, un plat et une soupière couverte	40 / 60

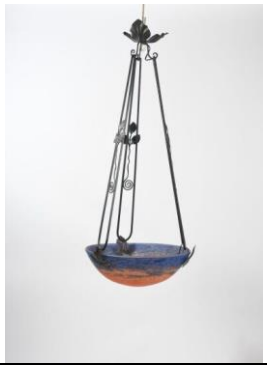
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
778,		LONGWY. Assiette aux armes d'Angers en faïence. Diam. 23,5 cm	30 / 40
779,		LIMOGES. Partie de service de table en porcelaine bordure polylobée à décor de frises de roses comprenant notamment de 36 assiettes plates, 16 assiettes creuses, 18 petites assiettes, 4 plateaux présentoirs, 2 coupes présentoirs, 2 soupières dont une avec couvercle, une saucière, 2 plats ovales, 3 plats ronds, raviers, un légumier	150 / 200
780,		GIEN, Volupté. Service à thé et café comprenant six tasses et sous-tasses à thé, théière, sucrier couvert, pot à lait, huit tasses et sous-tasses à café, huit assiettes à gâteau, huit grandes assiettes, un plat	100 / 150
781,		LUSTRE (petit) à trois lumières en tôle laqué vert et dorure, style Empire. H. 59 cm - Diam. 32 cm.	50 / 80
782,		CHAISES (suite de six) modernes fond paille. H. dossier : 101 cm - H. assise : 45 cm.	30 / 50
783,		COIFFEUSE (petite) en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir, surmontée d'un miroir ovale pivotant, début du XXème siècle. (miroir absent) H. 106 - L. 35 - P. 28 cm.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
784,		MIROIR à pare closes en laiton repoussé. Style Louis XIII, XIXème siècle. 98 x 60,5 cm.	300 / 400
785,		SELLETTE porte-perruque en chêne, partie basse du XVIIème siècle. (quelques manques aux moulures de la colonne) H. 82 - Diam. du pied. 43 cm.	50 / 80
786,		BIBLIOTHEQUE en noyer ouvrant à deux portes moulurées, partie haute vitrée, montants arrondis. XVIIIème siècle. Corniche et plinthe postérieures. H. 231 - L. 155 - P. 55 cm.	150 / 200
787,		FAUTEUILS (paire de) cabriolets en bois naturel, style Louis XV, fin XIXème - début du XXème siècle. H. dossier. 86 cm - H. assise. 42 cm.	100 / 150
788,		GLACE à cadre en bois et stuc doré à décor rocaille, miroir biseauté, style Louis XVI. 148 x 89 cm.	200 / 300
789,		COMMODE cintrée en noyer ouvrant à trois tiroirs, décor sculpté de fleurettes et feuilles de laurier, poignée de bronze, plateau bois, pieds cambrés, XVIIIème siècle. H. 101,5 - L.131 - P. 68 cm.	1000 / 1500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
790,		PORCELAINE (important lot, 1 caisse) de tasses et sous tasses ; vases ; coupes etc	40 / 60
791,		CHAISES (suite de trois) en acajou et assise de velours bleu, XIXème siècle. H. dossier. 89 cm - H. assise. 42 cm. (accident et réparation à un pied)	80 / 120
792,		TABLE desserte sur roulettes en acajou, à deux plateaux, pieds cannelés, bord mouluré de laiton, style Louis XVI, vers 1900. H. 70 - L. 72,5 - P. 51 cm. (Accident en creux sur le plateau supérieur).	50 / 80
793,		TABLE de salle à manger en chêne, pieds colonnes cannelés à entretoise en H, avec deux rallonges à bandeau, XIXème siècle. H. 71 - L. 207 - P. 106 cm - L. allonges : 40 cm.	100 / 150
794,		ARMOIRE Normande en chêne naturel, ouvrant à deux portes, montants arrondis cannelés, riche décor sur les traverses et le dormant de paniers de fleurs, XIXème siècle. H. 241 - L. 180 - P. 71 cm.	300 / 400
795,		VITRINE demi-lune en acajou à trois faces vitrées, ouvrant à une porte, style Napoléon III, vers 1900. H. 139 - L. 69 - P. 33,5 cm.	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
796,		BUREAU plat toutes faces en merisier ouvrant à trois tiroirs et trois autres simulés en façade. Style Louis XVI, moderne. H. 75,5 - L. 145 - P. 72 cm.	120 / 150
797,		PICHETS (lot de quatre) zoomorphes en faïence dont St Clément à sujet de coq, poules et canard. H. 34 à 24 cm	40 / 60
798,		VIERGES (lot de vingt) en faïence, porcelaine ou biscuit des XVIIIème au XXème siècles. (Certaines accidentées ou restaurées) JOINT une statuette africaine "Maternité"	50 / 100
799,		KESLLER et CAPO DI MONTE - Chat chassant. Porcelaine blanche. H. 10 - L. 13,5 cm	30 / 50
800,		PICHETS (lot de trois) en faïence anthropomorphes dit Jacquot à sujet d'un buveur assis sur un tonneau (éclats au col) ; de Raymond Poincaré en faïence de Onnaing et femme au tablier. H. 33 à 25,5 cm. XIXème siècle	50 / 80
801,		SERVICES MINIATURES et VASES pour poupée ou vitrine en porcelaine ou verrerie	30 / 50
802,		KESLLER et CAPO DI MONTE - Amour à la torche. Porcelaine blanche signée. H. 26 - L. 31 cm. (un petit manque à la torche, accidentée)	40 / 60
803,		CERAMIQUE : lot de neuf bénitier, certains en biscuit ou faïence et un plat Moustier XVIIIème siècle (restauré) et six assiettes faïence du XIXème siècle (fêle pour une)	20 / 40
804,		STATUETTE et GROUPES en PORCELAINE ou BISCUIT (caisse) XIXème et XXème siècle. JOINT un lot de petites poupée à tête de porcelaine et éventails	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
805,		PASSARIN, Raffaele - Italia. Vase en faïence à décor d'une femme, feuillage et fleurs, forme modelée, signé. H. 25 - Diam. 19 cm (fêle de cuisson sous la base, petites égrénures au col)	100 / 150
806,		MEISSEN (XXème). Partie de service d'assiettes en porcelaine, modèle à l'oignon, comprenant vingt-quatre grandes assiettes, vingt assiettes creuses, dix-neuf assiettes à dessert, trois plats ovales, suite de trois plats creux, cinq raviers, paire de corbeilles, petite soupière ovale couverte, une grande soupière couverte (prise cassée), une paire de légumiers, saucière, douze assiettes à gâteau, porte-condiment, douze coupelles, service thé et café de cinq pièces, douze tasses et sous-tasses à café, une tasse, douze tasses et sous-tasses à thé, neuf bouillons et dix soucoupes, quatre tasses trembleuses couvertes et leur soucoupes, une soucoupe, pot à moutarde, petit vase Médicis	800 / 1200
807,		LUSTRE en métal à pampilles. H. 53 cm. Avec deux appliques dépareillées.	20 / 30
808,		APPLIQUES (paire d') en bronze à deux lumières. Style Régence. H. 28 cm.	40 / 60
809,		LUSTRE en bronze style "Mazarin". Style Louis XIV. H. 68 Diam. 85 cm.	400 / 600
810,		PRESSE de notaire en fonte. H. 43 - L. 68 cm	50 / 100
811,		LAMPE à poser en fer forgé soutenant un tulipe en verre à fond jaune et mauve signée Degué. H. 32 cm (ancienne suspension modifiée)	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
812,		DEGUE - Suspension demi sphère en verre à décor bleu jaune. H. 58 - Diam. 34,5 cm	50 / 80
813,		CROISMARE - Suspension demi sphère en verre à décor nuancé bleu et jaune. H. 79 cm Diam. 35 cm.	80 / 120
814,		LAMPE de bureau en bronze ciselé retenant une tulipe en verre nuancé mauve signée Muller Frères Lunéville. H. 46 cm. Tulipe probablement remplacée	60 / 80
815,		CROISMARE - Suspension demi sphère en verre à décor nuancé bleu et rose et trois tiges de fer forgé. H. 80 cm - Diam. 35 cm	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
816,		DEGUE - Suspension demi sphère en verre à décor nuancé mauve et rouge. H. 67 cm Diam. 39 cm.	80 / 120
817,		DAUM Nancy, vers 1930 - Lampe de bureau en fer forgé, la base en forme de feuillage et nid formant cendrier, la tulipe en verre à fond orangé signée. Époque Art Déco. H. 34 cm	300 / 500
818,		CARTEL (petit) violoné en marqueterie Boulle à sujet d'une Renommée aux attributs guerriers, cadran à plaques émaillées, l'une signée Jean à Rennes, époque Napoléon III. H. totale : 64 - L. 28 cm (petits soulèvements et manques)	200 / 300
819,		MAQUETTE de bateau trois mats "Solférino" en bois polychrome, 1ère partie du XXème siècle. H. 73,5 - L. 105 cm	80 / 120
820,		PENDULE rectangulaire en placage de marbre noir surmontée d'un bronze à sujet d'une femme à l'oiseau mort, cadran signée Jean à Rennes, fin du XIXème siècle. H. 36 - L. 47,5 cm (un pied détaché, élément de bronze floral rapporté)	60 / 100
821,		CAISSE de pendule en bronze ciselé et doré à sujet troubadour, époque Restauration. H. 43 - L. 35 cm (mouvement manquant)	50 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
822,		CABINET (important) en noyer à décor richement sculpté. Travail régional du XVIIème siècle. H. 212 - L. 180 - P. 75 cm Vente sur désignation soumise à condition : merci de vous rapprocher de l'étude pour visite / enlèvement	1000 / 1500
823,		COFFRE en chêne à décor de panneaux sculptés. Travail breton XIXème siècle. H. 54 - L. 176 - P. 43 cm Vente sur désignation soumise à condition : merci de vous rapprocher de l'étude pour visite / enlèvement	100 / 150
824,		IMPORTANTE TABLE dite de "couvent" en chêne naturel avec quatre bancs à quatre places et deux à une place. L. 400 x 93 x 76 cm Bancs : H. 46 - L. 180 - P. 25 cm et H. 48 - L. 60 cm Vente sur désignation soumise à condition : merci de vous rapprocher de l'étude pour visite / enlèvement	1000 / 1500
825,		LIT CLOS breton à décor de filets. XIXème siècle. Transformé en armoire. H. 213 - L. 202 - P. 57 cm Vente sur désignation soumise à condition : merci de vous rapprocher de l'étude pour visite / enlèvement	150 / 200
826,		ARMOIRE (importante) en chêne à panneaux moulurés. Vers 1700. H. 261 - L. 180 - P. 66 cm Vente sur désignation soumise à condition : merci de vous rapprocher de l'étude pour visite / enlèvement	300 / 400
827,		BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois portes cintrées et vitrées en partie haute. Travail anglais de la fin du XIXème siècle (petits accidents) Vente sur désignation soumise à condition : merci de vous rapprocher de l'étude pour visite / enlèvement	200 / 300
828,		FONTAINE en fonte à décor d'un mufle de lion. Fin du XIXème siècle Vente sur désignation soumise à condition : merci de vous rapprocher de l'étude pour visite / enlèvement	600 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
829,		GRILLE de FENETRE en fer forgé H. 115 - L. 105 - P. 20 cm Vente sur désignation soumise à condition : merci de vous rapprocher de l'étude pour visite / enlèvement	150 / 200
830,		LIT CLOS breton. XIXème siècle. Transformé en armoire. H. 208 - L. 181 - P. 57 cm Vente sur désignation soumise à condition : merci de vous rapprocher de l'étude pour visite / enlèvement	150 / 200
831,		PLAQUE de CHEMINEE en fonte aux armes de princes de France XVIIème siècle Vente sur désignation soumise à condition : merci de vous rapprocher de l'étude pour visite / enlèvement	400 / 600
832,		GREKOFF, Elie (1914-1985). Feuillages Tapisserie canevas. 61 x 85 cm Provenance : acquis par des amis de l'artiste directement auprès de lui	100 / 150
833,		GREKOFF, Elie (1914-1985). "Bélier". Tapisserie imprimée 107 x 124 cm Provenance : acquis par des amis de l'artiste directement auprès de lui	100 / 150
834,		GREKOFF, Elie (1914-1985). Tapisserie imprimée à fond bleu. 121 x 98,5 cm Provenance : acquis par des amis de l'artiste directement auprès de lui	80 / 120
835,		GREKOFF, Elie (1914-1985). Chouette. Tapisserie canevas. 86,5 x 70,5 cm Provenance : acquis par des amis de l'artiste directement auprès de lui	100 / 150
836,		LELONG, Hervé (né en 1937). "Juin bleu". Tapisserie canevas, n°90/250. 80 x 65 cm. Signée et justifiée sur le bolduc à l'arrière. Provenance : acquis par des amis de l'artiste directement auprès de lui	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
837,		GREKOFF, Elie (1914-1985). Feuillages sur fond moutarde. Tapisserie imprimée. 72 x 196 cm Provenance : acquis par des amis de l'artiste directement auprès de lui	80 / 120
838,		GREKOFF, Elie (1914-1985). "Marie-Thérèse". Tapisserie canevas éditée par l'Atelier Mozet Paris. Bolduc indiquant : série Olive, épreuve d'Artiste. 73 x 105 cm Provenance : acquis par des amis de l'artiste directement auprès de lui	100 / 150
839,		IRAN, Kurde (milieu du XXème siècle). Tapis de laine fond bleu nuit à décor géométrique et floral. 262 x 143 cm (petites usures sur une bordure)	80 / 120
840,		AFGHAN (vers 1970). Tapis de laine fond lie de vin. 304 x 201 cm	100 / 200
841,		TAPISSERIE imprimée d'après les Gobelins "le concert", édition Artiste Flora, moderne. 230 x 178 cm	100 / 200
842,		TENTURE mécanique "personnages à la fontaine", dans le goût médiéval, titrée "Le roman de la rose" par Anne Roland Akanin, moderne. 115 x 90 cm. Suspendue par une barre en bois tourné et cannelé	40 / 60
843,		CAUCASE. Tapis en laine et coton à décor de trois losanges sur fond à dominante rouge et bleu encadré d'une bordure. 214 x 134 cm (usures) ; on y joint un TAPIS Caucase en laine et coton à motif de quatre rosaces stylisées sur fond bleu encadré de trois bordures dominantes rouge et bleu. 240 x 145 cm	150 / 200
844,		TAPIS de SELLE, Boukhara. 117 x 74 cm.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
845,		LIGNE ROSET éditeur - Tapis "multiline" couleur brun prune. 200 x 250 cm (Facture d'achat de 2020 chez Ligne Roset Angers de 1440 €)	200 / 300

CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 03 /2022) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur**.** Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue á l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif á l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

22 % (*Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires*) pour les livres, y compris les livres de collection

14,28 % (*Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires*) pour les lots précédés d'un astérisque

22 % (*Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires*) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (*Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires*) pour les pièces or (*après 1800*) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3.6 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.
.

5. FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.
CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.
l'O.V.V. DELOYS**,** en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par** l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.
- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.
L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.
Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.
Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.
Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.
Références bancaires : SARL DELOYS / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE
IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879