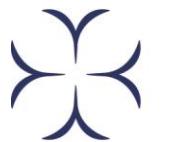




**Liste de la vente du
Mercredi 8 février 2023 à 13h30
Hôtel des ventes d'Angers**

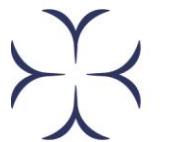
Expositions publiques :
Mardi 07 /02 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 08 /02 de 9h30 à 11h

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		BIJOUX ETHNIQUES (lot de) dont colliers ; bracelet etc.	40 / 60
2,		COLLIER Navajo en argent et turquoises. Travail Indien d'Amérique du Nord	60 / 80
3,		BIJOUX fantaisies (lot de) comprenant : collier de perles imitation ; élément de collier de perles ; trois épingles à cravate métal ; épingles à chapeau à soufflure de perle baroque et strass ; broche noeud en argent ; chaîne de montre en métal doré (fermoir en or jaune 750 millièmes) et deux broches libellule et insecte (manques)	50 / 80
4,		CHAINES de CHATELAINES (trois) en argent à coulissants pour deux. XIXème siècle. L. moyenne : 32 cm - Poids brut : 68 g	30 / 50
5,		BIJOUX fantaisies (lot de) dont broches, colliers, etc	30 / 50
6,		LORGNETTES (paire de) pliantes en argent. H. 10,5 cm	20 / 30



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
7,		DUPONT - Briquet en métal doré. non fonctionnel	20 / 30
8,		LOT de bijoux fantaisies dont colliers en pierre, bois, bagues, bracelet, montres quartz	10 / 20
9,		COLLIER PENDENTIF en argent monté d'un pièce de 5 francs argent de 1873. Poids : 45,6 g	20 / 30
10,		ALLIANCE et CROIX pendentif en or gris et jaune 750 millièmes. Poids : 3 g	80 / 120
11,		MONTURE de BAGUE en platine. TD. 55 - Poids : 3,2 g ALLIANCE en or jaune 750 millièmes. TD. 53 - Poids : 3,2 g	200 / 250
12,		MONNAIES (lot de) démonétisées, XIXème et XXème siècle, France et étranger	20 / 30
13,		MEDAILLES (lot de 22) en bronze ou bronze argenté, XIXème et XXème siècle : région Pays de la Loire ; Cipc ; Le progrès agricole ; concours agricoles ; journal de la france agricole etc... JOINT une en argent "Chambre de Commerce de Nantes", avec son écrin. Poids : 54,5 g	150 / 200
14,		MEDAILLES (quatre) en argent dont centenaire de Victor Hugo par Chapelain ; concours agricole 1903 par Dupuis ; société industrielle et agricole d'Angers par Rivet. Trois avec bélière. Poids : 129 g	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
15,		MEDAILLES (huit) en bronze XIXème et XXème siècles dont : Société d'horticulture d'Angers par Grun ; Comice agricole des Ponts de Cé ; Chambre des métiers de la Loire inférieure par Telier ; chambre des métiers de France Rhône 1925 ; Louis XVIII ; Louis Philippe ; exposition universelle de 1867 Paris par Ponscarme. Trois avec écrin	50 / 80
16,		MONNAIES d'ARGENT : 5 francs français Hercule 1873 ; 5 francs 1867 ; 2 x 5 francs belge 1869 et 1870. Poids : 99,4 g	40 / 60
17,		MONNAIES d'ARGENT : 23 pièces de 10 francs Turin et 6 de 20 francs Turin. Poids : 350,2 g	130 / 150
18,		LOUIS XV : 1/5 Ecu au bandeau – 1768 A Paris – Ag : 5,76 g - Gad : 299 – R2 – TTB- Expert : M. VIEU Daniel	60 / 100
19,		MONNAIES d'ARGENT : 5 pièces de 5 francs semeuse, JOINT une Half dollars 1944. Poids : 72,2 g	20 / 30
20,		LOT 50 billets de 100 F Delacroix - 1978 (2ex) Fayette 68 - 1978 à 1989 (4 ex de chaque) Fayette 69 - État de circulation - TB à TTB dans l'ensemble Expert : M. D. VIEU	50 / 80
21,		LOT 100 billets de 100 F Delacroix - années diverses - Fayette 69 - Etat de circulation - TB à TTB dans l'ensemble Expert : M. D. VIEU	100 / 150
22,		LOT 50 billets de 100 F Delacroix - 1978 (2ex) Fayette 68 - 1978 à 1989 (4 ex de chaque) Fayette 69 - État de circulation - TB à TTB dans l'ensemble. Expert : M. D. VIEU	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
23,		MONTRES de COL en argent (trois). Poids brut : 66 g. Joint une autre en métal avec porte montre "angelots"	30 / 40
24,		RODANIA, Sapphire - Montre de dame en métal doré, décor de strass.	20 / 30
25,		MONTRÉ de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette en or. Poids brut : 17,7 g	160 / 200
26,		MONTRÉ de DAME en or jaune 750 millièmes, cadran circulaire signé Ultra et bracelet articulé en métal doré. Poids brut : 22,8 g	60 / 100
27,		MONTRÉ de DAME en or jaune 750 millièmes, cadran circulaire et bracelet articulé. Poids brut : 32,5 g	500 / 700
28,		NAPPE damassée en lin. 495 x 200 cm	120 / 150
29,		ANONYME - Ensemble comprenant une pochette et un portefeuille en cuir marron à surpiqure, fermeture à mousqueton, fermeture à pression pour le portefeuille. Bon état. Dans une boîte Hermès Expert : Joséphine Marcilhac	60 / 80
30,		HERMÈS Paris 24 fbg St Honoré - Pochette en box bleu à fermeture sur rabat, boucle en argent (usures, tâches et décoloration). Avec sa boîte d'origine. (tâches) Expert : Joséphine Marcilhac	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
31,		J. GIRAUD fils, PARIS - "Odorantis" Flacon cristal, étiquette dorée. H. 7,4 cm	20 / 30
32,		GRENOVILLE - "Chaine d'Or" Flacon en cristal incolore. H. 9 cm. (non ouvert)	40 / 60
33,		COTY - PARIS / CHYPRE / L'OR Trois flacons en cristal incolore. H. 11 et 9,5 cm	60 / 80
34,		WORTH, "Je reviens" Flacon en cristal de Lalique, fond bleu, signé. H. 12 cm	20 / 30
35,		FLACONS MINIATURES (réunion de 16) dont : Jean d'Albert ; Gelle ; Lalique ; Schiaparelli... JOINT une broche	20 / 30
36,		RIGAUD, "Un Air Embaumé" Flacon en verre incolore pressé moulé. Etiquette or titrée "Un Air Embaumé Rigaud Paris". H. 10,5 cm	40 / 60
37,		GRENOVILLE - "Chaine d'Or", (1919) Flacon en cristal incolore de Baccarat, dessiné par Georges Chevalier. H. 9 cm. (fêle sous la base)	40 / 60
38,		FLACONS (réunion de 6) : BOUCHERON "Trouble" (50 ml, usure à la dorure, entamé) ; JEAN PATOU "Câline" (H. 12,2 cm, entamé) ; CARON "Nocturnes" (50 ml, semble non ouvert) ; MOSCHINO "Vicesversa" (L. 17,5 cm) ; VERSACE "Calamaio" (15 ml) ; REVILLON Paris "Detchema" (H. 6,5 cm, semble non entamé)	30 / 40





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
39,		LOT (important) de flacons de parfum miniatures en boite dont Chanel, Hermès, Gucci, Boss, Gaultier, Azzaro, Yves Saint Laurent, cartier, Nina Ricci, Lancôme, Ralph Lauren, Givenchy, Dior, etc...	80 / 120
40,		LOT (important) de flacons de parfum miniatures en boite dont Chanel, Hermès, Gucci, Boss, Gaultier, Azzaro, Yves Saint Laurent, cartier, Nina Ricci, Lancôme, Ralph Lauren, Givenchy, Dior, etc... (certains sans boites) ; on y joint l'argus des échantillons de parfum	80 / 120
41,		LOT (important) de flacons de parfum miniatures en boite dont Chanel, Hermès, Gucci, Boss, Gaultier, Azzaro, Yves Saint Laurent, cartier, Nina Ricci, Lancôme, Ralph Lauren, Givenchy, Dior, etc...	80 / 120
42,		LOT (1 caisse) : flacon en cristal à monture d'argent ; coupelle en argent étranger ajouré ; étui en argent à intérieur de vermeil travail étranger ; verres à liqueur à monture d'étain ; lampe à pétrole en verre émaillé et bronze et lots de métal argenté	50 / 80
43,		MIROIR à chevalet en bronze à patine argentée. Style rocaille, moderne. H. 59 cm	20 / 30
44,		LEGUMIER couvert à deux anses en métal argenté, décor de godrons et palmettes (usures à l'argenture) ; on y joint trois PLATS assortis. L. 40,5, 36, 30 cm. Légumier Diam. 24 cm	30 / 50
45,		PLATEAU rectangulaire à deux anses, en métal argenté. Bord mouluré de raies de cœur et deux anses en couronnes de laurier nouées. Fond gravé d'un griffon et rinceaux. Style Empire, vers 1900. L : 51,5 - P : 33 cm. (Quelques usures).	80 / 100
46,		FOURCHETTES (suite de douze) à gâteau en métal argenté. Ecrin carton	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
47,		DESSOUS de bouteilles (deux) en métal argenté bord filet contour. Diam : 15 cm. On y joint une paire de dessous de bouteilles rond en inox, moderne. Diam : 13 cm. Un flacon cristal gravé de guirlandes, base, col et bouchons en argent poinçon Minerve. Epoque vers 1900. H : 28 cm et cinq porte couteaux en cristal dans une boîte incomplète. Deux plats ovales inox et deux vases balustres en opaline blanche. L'ensemble.	50 / 60
48,		DESSOUS (douze) de verre en verre moulé cerclé de métal argenté à décor de perles. XXème siècle. Diam : 10 cm.	50 / 80
49,		CUILLERES (onze petites) en métal argenté modèle filet coquille dans un écrin carton	30 / 50
50,		SERVICE A POISSON en métal argenté de style Art Déco, monogrammé R.O. XXème siècle. Comprenant : 12 fourchettes et 12 couteaux.	50 / 100
51,		CHRISTOFLE, modèle Port Royal. Partie de ménagère en métal argenté comprenant douze grands couverts, douze fourchettes à gâteau, une louche et une cuillère de service, un couvert à salade, un couvert de service à gâteau, un couvert de service à poisson, douze couverts à poisson, douze couverts à entremet, couteau de service à fromages, douze grands couteaux, douze petites couteaux, douze petites cuillères, onze fourchettes à huître. Dans un coffret en bois teinté à tiroirs	500 / 700
52,		LOT de métal argenté comprenant plat rectangulaire, cloche ovale signée La Cornue, petit légumier, support de plat et divers	30 / 40
53,		EUROP-FELIX. Réchaud électrique rectangulaire en métal argenté, bordure ruban noué, couvercle basculant. H. 33 - L. 49 - P. 33 cm	150 / 200
54,		CHRISTOFLE, modèle Malmaison. Plateau ovale à anses en métal argenté, décor de frises de feuilles d'eau. L. 64 cm (rayures)	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
55,		CHRISTOFLE, modèle Malmaison - Ménagère en métal argenté comprenant : douze grands couverts ; douze grands couteaux ; douze fourchettes à poisson ; dix couteaux à poisson ; dix cuillères à dessert ; onze fourchettes à dessert ; douze couteaux à dessert ; douze fourchettes à gâteau ; douze cuillères à moka ; six petites cuillères ; une louche ; un couvert à salade ; une cuillère à sauce ; un couvert à servir le poisson ; un couteau à fromage ; un couteau à beurre ; une fourchette de service. Boite d'origine	500 / 700
56,		SAUPOUDREUSE en vermeil décor au cartouche, fruits et mascaron. Poinçon Minerve. Vers 1900. Poids : 84 g.	50 / 60
57,		CUILLERE de SERVICE en argent, monogrammée. MO : Mahler, poinçon minerve L. 26 - Poids : 125 g	50 / 80
58,		CUILLERE (grande) à RAGOUT en argent, modèle uni plat. Paris, 1819-1838. L. 32,5 - Poids : 177 g	80 / 120
59,		SAUPOUDROIR et petite COUPE en argent (2ème titre pour la coupe), style néo Louis XVI. H. 16 et 6 cm - Poids total : 312 g	140 / 160
60,		VERSEUSE (petite) boule en argent à riche décor repoussé, armorié. Travail probablement Russe, poinçon daté 34. H. 16 cm - Poids : 333,5 g. (Soudure au bec)	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
61,		VASE soliflore en argent. Vers 1900. Travail étranger. H. 16,5 cm - Poids : 168 g	40 / 60
62,		SERVICE à DECOUPER et à SALADE en argent fourré. Vers 1900.	20 / 30
63,		SUCRIER couvert en argent à décor de stries et pastille. Fin du XIXème siècle. Poids : 428 g	140 / 160
64,		BOULENGER - Suite de douze couverts à entremets, modèle filets enrubannés, monogrammés. Vers 1900. Poids : 1070 g. Ecrin	300 / 500
65,		BURETTES (paire de) en argent, forme balustre, décor feuillagé. Début du XIXème siècle. H. 15,5 cm - Poids total : 317 g	140 / 160
66,		MENAGERE (Partie de) en argent de la maison PUIFORCAT Paris. Poinçon Minerve, modèle pans coupé Art Déco. Monogramme R.O. Compris : 3 grands couverts, 8 couverts à entremet et une fourchette à entremets, 1 Pelle à gâteau, 1 Saupoudreuse, 1 Cuillère à sauce, 1 Couteau à beurre, 1 Pince à sucre, 1 pelle à bonbons, 12 cuillères à café. Poids brut : 2,126 kg. Avec 12 grands couteaux lame acier et manches argent fourré, 12 couteaux à dessert lame acier et manche argent fourré. Un couteau à fromage lame argent et manche argent fourré, un couteau lame acier et manche argent fourré. L'ensemble assorti. On y joint une partie de ménagère en métal argenté de style Art Décor au même monogramme. Compris : 12 grands couverts, 2 couverts à dessert et une fourchette.	400 / 500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
67,		4 blls Saint Emilion Grand Cru, Grand Cru Classé, Château Cap de Mourlin, 1998	80 / 120
68,		1 blle Margaux, Pavillon Rouge, Château Margaux, 1993 (usures à l'étiquette)	40 / 60
69,		1 blle Pessac Léognan, Grand Cru Classé de Graves, Château Carbonnieux, 2001 (usures à l'étiquette) ; on y joint un LOT de 8 bouteilles de Bordeaux Blanc dont Sauternes (4), Graves blanc (2),	20 / 30
70,		LOT de 12 bouteilles : 6 blls Saint-Emilion Grand Cru, Château Moulin Saint-Georges, 1981 (usures aux étiquettes et déchirures) 3 blls Montagne Saint-Emilion, Latour Mont d'Or, 1982 (usures aux étiquettes) 2 blls Saint Emilion Grand Cru, Château Cour de Capet, 1982 (usures aux étiquettes et l'une décollée) 1 blle Pauillac, Cru Bourgeois, Château Pibran, 1983 (usures à l'étiquette)	40 / 60
71,		LOT de 6 bouteilles de vin d'Alsace dont Gewurztraminer, Riesling, Pinot noir ; on y joint deux bouteilles Condrieu Les Chaillets 2008	20 / 30
72,		1 blle Saint-Julien, Château Ducru-Beaucaillou, 1981	40 / 60
73,		4 blls Saint Emilion Grand Cru, 1er Grand Cru Classé, Château Pavie, 1996 (griffure à une étiquette)	400 / 600





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
74,		LOT de 12 bouteilles : 1 blle Saint-Emilion, Grand Cru Classé, Château Grand-Pontet, 1981 (usures à l'étiquette) 3 blls Montagne-Saint-Emilion, Château Baudron, Boireau, 1981 (usures aux étiquettes) 2 blls Médoc, Cru Bourgeois, Château Roquegrave, 1978 (usures aux étiquettes) 1 blle Saint-Emilion, Grand vin de Bordeaux, Clos Ratouin, 1979 (usures à l'étiquette) 1 blle Montagne-Saint-Emilion, Château La Picherie, Cailler, 1979 (usures à l'étiquette) 1 blle Haut-Médoc Cru Bourgeois, Château Ségur Fillon, 1979 (usures à l'étiquette) 1 blle Saint-Julien, Grand Cru Classé, Château Lagrange, 1981 (usures à l'étiquette) 1 blle Saint-Emilion Grand Cru, Château Monlot Capet, 1978 (usures à l'étiquette) 1 blle Graves, Grand vin de Bordeaux, Grand Cru Classé, Château Malartic-Lagravière, 1981 (usures à l'étiquette)	100 / 150
75,		3 blls Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, Château Carbonnieux, 1998 (usures aux étiquettes)	60 / 80
76,		LOT de 7 bouteilles : 5 blls Porto, Messias, Lagrima Doce 1 blle Porto Ruby, Velhotes, Calem 1 blle Porto blanc, Ramos Pinto, Lagrima	30 / 40
77,		10 blls Vosne-Romanée, Grand Vin de Bourgogne, Martin Noblet, 2008	40 / 60
78,		9 blls Saint-Emilion, Grand Cru Classé, Château Grandes Murailles, 1978 (usures aux étiquettes)	100 / 150
79,		LOT (important) de 27 bouteilles de vin blanc dont Chablis, Menetou-Salon, Cassis, Pouilly Fumé ; on y joint 8 bouteilles de vin rouge dont Côte Roty (1) de 2004 Pierre Gaillard, vin Corse Terra Nostra de 2001 (une bouteille sans étiquette)	30 / 50





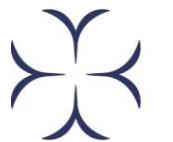
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
80,		1 blle Grand vin de Château Latour, Grand Cru Classé, 1974 (étiquette tachée)	150 / 200
81,		10 blles Vosne-Romanée, Grand Vin de Bourgogne, Martin Noblet, 2008	40 / 60
82,		LOT de 5 bouteilles : 2 blles Saint Julien, Château Léoville Poyferré, 1974 (usures aux étiquettes) 2 blles Margaux, Becker, Grand Cru Classé, Château Marquis d'Alesme, 1975 (usures aux étiquettes) 1 blle Montagne-Saint-Emilion, Château L'Enclos de Bayard, 1975 (usures et déchirure à l'étiquette)	60 / 80
83,		6 blles Haut-Médoc Cru Bourgeois, Château Larose-Trintaudon, 1978 (usures aux étiquettes et à trois capsules)	40 / 60
84,		11 blles Vosne-Romanée, Grand Vin de Bourgogne, Martin Noblet, 2008	40 / 60
85,		LOT de 6 bouteilles : 5 blles Lussac Saint-Emilion, Château Rouzaud, 1981 1 blle Lussac Saint Emilion, Levée des Gruies, 1982	30 / 40
86,		2 blles Margaux, Grand Cru Classé, Château Prieuré Lichine, 1987 (usures aux étiquettes)	20 / 30
87,		10 blles Vosne-Romanée, Grand Vin de Bourgogne, Martin Noblet, 2008	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
88,		LOT de 6 bouteilles : 3 blls Saint-Estèphe, Grand Vin, Château de Pez, 1990 (usures aux étiquettes) 3 blls Saint-Emilion Grand Cru, Château Moulin Saint-Georges, 1986 (usures aux étiquettes)	40 / 60
89,		7 blls Haut-Médoc, Cru Bourgeois, Château Larrivaux, Vicomtesse de Carheil, 1998 (usures aux étiquettes)	50 / 80
90,		10 blls Vosne-Romanée, Grand Vin de Bourgogne, Martin Noblet, 2008	40 / 60
91,		4 blls Moulis en Médoc, Château Chasse-Spleen, 1983 (usures aux étiquettes)	50 / 80
92,		LOT de 6 bouteilles : 1 bll Saint Emilion Grand Cru, Grand Cru Classé, Château Chauvin, 1998 2 blls Lussac Saint Emilion, Château Bel Air, 1998 (usures aux étiquettes) 1 bll Pomerol, Grand vin de Bordeaux, Château L'Enclos Haut Mazeyres, 1998 (usures à l'étiquette) 1 bll Pomerol, Château Plincette, 1998 (usures à l'étiquette) 1 bll Margaux, Grand vin de Bordeaux, Château Pontet-Chappaz, 1998 (usures à l'étiquette)	100 / 150
93,		2 blls Saint-Estèphe, Grand Cru Classé du Médoc, Château Montrose, 1986 (usures à l'étiquette)	150 / 200
94,		6 blls Saint Emilion Grand Cru, Château La Grace Dieu, Les Menuts, 1999	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
95,		5 blles Saint-Estèphe, Grand vin du Médoc, Château Les Pradines, 1983 (usures aux étiquettes) 5 blles Saint-Estèphe, Grand vin du Médoc, Château Les Pradines, 1985 (usures aux étiquettes)	50 / 80
96,		1 blle Saint-Emilion Grand Cru, 1er Grand Cru Classé, Château Pavie, 1986	60 / 80
97,		LOT de 10 bouteilles de vin blanc allemands dont Baden (6), Trocken (1)	20 / 30
98,		LOT de 6 bouteilles : 3 blles Médoc, Cru Bourgeois, Château des Granges d'Or, 1985 (usures aux étiquettes) 1 blle Lussac Saint-Emilion, Château Lucas, 1986 (usures et taches à l'étiquette) 1 blle Pomerol, Château Le Gay, 1986 (usures et déchirure à l'étiquette) 1 blle Saint Emilion Grand Cru, Château Magnan La Gaffelière, 1988 (usures à l'étiquette)	30 / 40
99,		7 blles Lalande-de-Pomerol, Clos des moines, 1989 (usures aux étiquettes)	30 / 50
100,		5 blles Margaux, Second Grand Cru, Château Durfort-Vivens, 1982 (usures aux étiquettes)	20 / 30
101,		9 blles Moulis en Médoc, Château Dutruch Grand Poujeaux, 1981 (usures aux étiquettes)	80 / 120





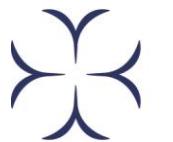
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
102,		LOT de 4 bouteilles : 1 blle Pomerol, Château Certan-Giraud, 1995 (usures à l'étiquette) 1 blle Saint Emilion Grand Cru, Château Guillemin La Gaffelière, 1989 1 blle Saint Emilion Grand Cru, Château La Grace Dieu, Les Menuts, 1994 1 blle Médoc, Vieilles Vignes, Cru Bourgeois, Château Le Boscq, 1994 (usures à l'étiquette)	20 / 30
103,		LOT de 4 bouteilles : 1 blle Bourgogne, Chardonnay, Clos du Château, blanc, 1997 1 blle Puligny-Montrachet, 1er cru, Clos de la Mouchere, blanc, 1999 1 blle Bourgogne, Hautes Côtes de Nuits, Albert Bichot, blanc, 2001 1 blle Gevrey Chambertin, Grand cru, Clos Vougeot, 1987 (usures et déchirures aux étiquettes)	20 / 30
104,		12 blles Saint-Emilion Grand Cru, Château de Ferrand, Baron Bich, 1980 (usures aux étiquettes et taches)	60 / 80
105,		LOT de 4 bouteilles : 3 blles Graves, Léognan, Grand Cru Classé, Château Olivier, 1985 (usures à l'étiquette) 1 blle Pauillac, Grand Cru Classé, Château Batailley, 1986 (usures à l'étiquette)	30 / 50
106,		10 blles Vosne-Romanée, Grand Vin de Bourgogne, Martin Noblet, 2008	40 / 60
107,		2 blles Saint Emilion Grand Cru, Grand Cru Classé, Château Corbin, 1996 (usures aux étiquettes)	40 / 60
108,		5 blles Graves, Cru Classé, Château Haut Brion, 1987 (étiquettes passées et tachées)	400 / 600
109,		8 blles Pomerol, Grand vin de Bordeaux, Château La Croix du Casse, 1982 (usures aux étiquettes)	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
110,		5 blls Saint Emilion Grand Cru, Château Lamarzelle Cormey, 1998 (usures aux étiquettes)	40 / 60
111,		LOT de 3 bouteilles : 1 bll Margaux, Grand Cru Classé, Château Giscours, 1970 (usures à l'étiquette) 2 blls Margaux Grand Cru Classé, Château Brane-Cantenac, 1971 (usures aux étiquettes)	60 / 80
112,		LOT de 4 bouteilles : 1 bll Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, Château Smith Haut Lafitte, 1994 (usures aux étiquettes) 1 bll Saint Emilion Grand Cru, Grand Cru Classé, Château Larcis Ducasse, 1994 1 bll Pauillac, Grand Cru Classé, Château Lynch Bages, 1993 (usures à l'étiquette) 1 bll Saint-Julien, Grand Cru Classé, Château Lagrange, 1993 (usures à l'étiquette)	60 / 80
113,		5 blls Graves, Château La Garance, 1996 (usures aux étiquettes)	20 / 30
114,		8 blls Médoc, Cru Bourgeois, Château Fontrose, 1986 (usures aux étiquettes)	40 / 60
115,		6 blls Lalande de Pomerol, Château Chevrol Bel Air, 1999	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
116,		LOT de 6 bouteilles : 2 blles Haut-Médoc, Cru Bourgeois, Château Tour du Haut-Moulin, 1983 (usures et déchirures aux étiquettes) 1 blle Listrac-Médoc, Château Clarke, Baron Edmond de Rothschild, 1983 (usures à l'étiquette) 1 blle Saint-Emilion Grand Cru, Château Moulin Sain-Georges, 1983 (usures à l'étiquette) 1 blle Saint-Emilion Grand Cru, Château Moulin Sain-Georges, 1986 (usures à l'étiquette) 1 blle Haut-Médoc, Cru Bourgeois, Château Troupian, 1986 (usures à l'étiquette)	40 / 60
117,		1 blle Lur-Saluces, Château d'Yquem, 1994, blanc	150 / 200
118,		LOT de 6 bouteilles : 1 blle Saint Emilion Grand Cru, Grand Cru Classé, Château Beau-Séjour, Bécot, 1994 (usures à l'étiquette) 2 blles Margaux, Grand Cru Exceptionnel, Château Bel Air Marquis d'Aligre, 1995 (usures à l'étiquette) 1 blle Saint Emilion Grand Cru, Château Monlot Capet, 1995 (usures à l'étiquette) 1 blle Bordeaux, Michel Lynch, 1995 1 blle Médoc, Cru Bourgeois, Château Les Chalets, 1995 (usures à l'étiquette)	60 / 80
119,		LOT de 8 bouteilles : 4 blles Saint Emilion Grand Cru, Château Moulin Saint-Georges, 1979 (usures aux étiquettes) 4 blles Médoc, Saint Anac, Louis Dubroca, 1979 (usures aux étiquettes)	40 / 60
120,		4 blles Margaux, Château Notton, 1995	60 / 80
121,		LOT de 9 bouteilles : 5 blles Pauillac, Baron Philippe de Rothschild, 1997 (usures aux étiquettes) 3 blles Puisseguin Saint Emilion, Château Bel Air, 1997 (usures aux étiquettes décollées) 1 blle Haut-Médoc, Cru Bourgeois, Château Tour du Mayne, 1997 (usures et taches à l'étiquette)	30 / 40





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
122,		LOT de 6 bouteilles : 1 blle Saint Julien, Château Duluc, 1999 2 blles Graves, Grand Vin de Bordeaux, Château des Tourelles, 2016 1 blle Graves, Grand Vin de Bordeaux, Château Rahoul, 2010 (petites usures à l'étiquette) 1 blle Saint Emilion Grand Cru, Château L'Evêché, 2010 1 blle Pomerol, Château Feytit-Lagrange, 2010 (taches à l'étiquette)	30 / 50
123,		5 blles Santenay 1er cru, Clos Rousseau, cuvée Prestige, Régis Devezez Père et Fils, 2004 (usures à deux étiquettes)	20 / 30
124,		6 blles Bordeaux supérieur, Château Croix Mouton, 2016. CBO fermée	40 / 60
125,		6 blles Côtes de Provence, cru classé, L'Excellence, Château Saint-Maur, rosé, 2018 (usures aux étiquettes)	40 / 60
126,		6 blles Bordeaux supérieur, Château Croix Mouton, 2016. CBO ouverte	40 / 60
127,		6 blles Haut-Médoc, Cru Bourgeois, Château Tour du Haut-Moulin, 2006	60 / 80
128,		6 blles Bordeaux supérieur, Cuvée Mer de Garonne, Domaine de l'Île Margaux, 2003. CBO ouverte	60 / 80
129,		6 blles Vin de Provence, Cuvée Prestige, Château La Prégentière, rosé, 2016	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
130,		6 blls Saint Joseph, L'instinct, Domaine Jolivet, 2019 (étiquettes abimées)	60 / 80
131,		6 blls Saint Estèphe, Château Capbern Gasqueton, 2011	60 / 80
132,		6 blls Bordeaux supérieur, Château Croix Mouton, 2016. CBO fermée	40 / 60
133,		6 blls Haut-Médoc, Cru Bourgeois Supérieur, Château Dillon, 2019 (étiquettes tachées)	50 / 80
134,		6 blls Mersault, Domaine Rodolphe Demougeot, 2018	100 / 150
135,		6 blls Saint Estèphe, Château Capbern Gasqueton, 2011	60 / 80
136,		6 blls Haut Médoc, Grand vin de Bordeaux, Zenith, Château Fourcas-Dupré, 2012. Carton d'origine ouvert	40 / 60
137,		6 blls Bordeaux supérieurs, Château Croix Mouton, 2016. CBO fermée	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
138,		6 blls Bordeaux supérieur, Réserve du Château, Château Pey la Tour, 2016. CBO fermée	40 / 60
139,		6 blls Mersault, Domaine Rodolphe Demougeot, 2018	100 / 150
140,		6 blls Bordeaux supérieur, Réserve du Château, Château Pey la Tour, 2016. CBO fermée	40 / 60
141,		6 blls Champagne , La Grande Cuvée Rosé, Louis Tollet, Brut Grand Cru	60 / 80
142,		2 blls Champagne JM. Gobillard & Fils, Privilège des Moines. Dans leur boite carton d'origine	20 / 30
143,		6 blls Côtes de Provence, cru classé, L'Excellence, Château Saint-Maur, rosé, 2018 (usures aux étiquettes)	40 / 60
144,		3 magnums Lalande de Pomerol, "L'envol du colibri", Château Vieux Rivière, 2018	40 / 60
145,		12 blls Saumur, La Seignere, Mathias Levron, blanc, 2018	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
146,		6 blls Gigondas, La Pas de l'aigle, Pierre Amadieu, 2016	70 / 80
147,		9 blls Saint-Joseph, François de Tournon, Delas, 2010	120 / 150
148,		6 blls Savennières, "L'enclos", Eric Morgat, 2003.	120 / 180
149,		1 Magnum Crozes Hermitage, domaine Bernard Chave, 2003. (déchirure à l'étiquette)	40 / 60
150,		12 blls Coteaux du Layon Rochefort, Domaine de la Motte, 2003.	40 / 60
151,		1 Magnum Crozes Hermitage, domaine Chave, 2003.	40 / 60
152,		6 blls Saint-Emilion, château La Dominique, Grand Cru Classé, 2003	120 / 180
153,		6 blls, Moulis, château Chasse-Spleen, cru exceptionnel, 2003, CBO non ouverte	120 / 180





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
154,		3 blls coteaux d'Ancenis, Malvoisie, domaine Guindon, 2003	20 / 30
155,		1 blle Barsac, château Coutet, premier cru classé, 1987	20 / 30
156,		4 blls Sauternes, château Guiraud, 1er cru classé, 2003	180 / 240
157,		LOT : 1 blle Calvados Pays d'Auge, Christian Drouin, Réserve, dans son étui carton, JOINT 1 blle eau de vie Mirabelle Adrian frères	20 / 30
158,		1 blle Bas Armagnac Mader 1949. TBE	80 / 120
159,		1 blle Ménard 1er cru de Cognac, Xo, dans son étui carton	30 / 50
160,		2 blls Château d'Yquem 2002. TBE	300 / 500
161,		3 blls de rhum : "plantation Old Reserve", "domaine de Severain" et "rum traditionnel chicanos"	10 / 20





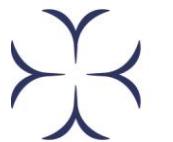
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
162,		15 blls dont liqueurs ; bourbon ; pineaux des Cahrentes ; Vodka ; etc... 1 Blle Vieux Château Gaubert, Graves, 1992, niveau épaules 1 Blle château Bastor-Lamontagne, Sauternes, 1970, bouchon tombé 1 Blle château Soucherie, Coteaux du Layon, 2005, Parfait	20 / 30
163,		4 blls dont trois Cognac : "Vieille fine champagne, Normandin Mercier", "Prince Hubert de Polignac Cognac", "Fine Cognac Denis Plaize" et "Armagnac : Ducastaing La Baïse"	20 / 30
164,		1 Blle château Angelus, Saint-Emilion, 1er Grand Cru Classé, 2003 Parfait	300 / 500
165,		MUCHA, Alphonse (1860-1939). "Home décor n°15 fleurs". Affiche entoilée, procédé Camis. 200 x 120 cm (traces de pliures et petites déchirures en marge)	500 / 700
166,		FREMAUX, Auguste Camille Ange (1913 – 1989). Portrait de jeune fille aux cheveux courts, fusain et pastel. Cachet d'atelier bas à droite. 60 x 47 cm	100 / 150
167,		DE LAUNAY, Gustave (Douarnenez 1864 – Nantes 1929). Folie nantaise du XVIII ^e siècle, aquarelle. Cachet d'atelier en bas à gauche. Début XX ^e siècle. 24,5 x 32,5 cm	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
168,		<p>DETTOUCHE, Henry Julien (1854 – 1913). Jeune femme au coucheur, dessin mine de plomb. Monogramme en bas à droite daté août 1887 et cachet d'atelier en bas à gauche. 24 x 33,5 cm</p> <p>Henry Julien Detouche (Paris 1854 – 1913) artiste peintre voyageur et portraitiste mondain, expose au Salon des Artistes Français dès 1889- en 1896 invité par la Société des aquarellistes belges – 1897 Biarritz et l'Espagne.....expose des eaux fortes et des lithographies à la galerie George Petit – critique d'Art et écrivain, publier 8 ouvrages, illustrés par lui-même –</p> <p>Musées : Rodin – Bibliothèque nationale – Musée du Luxembourg – bibliothèque Musée Bourdelle – Musée Victor Hugo</p>	180 / 250
169,		<p>DANGUY, Jean Célestin (1863 – 1926). Portait d'homme à la barbe blanche, huile sur toile (réentoilée). Au dos cachet de cire rouge au monogramme « J.D. ». 33 x 24 cm</p> <p>Jean Célestin Danguy (gagny 1863 – Paris 1926) peintre symboliste, élève de Gustave Moreau, boulanger et Lefèvre –Salon de Artistes Français de 1887 à 1913 – 1889 premier second prix de Rome – 1913 médaille de bronze</p> <p>Musées : ENS des Beaux-Arts – Nancy – National Galerie of Art Washington – Rijks Museum –British Museum – Musée Maurice Denis (correspondance)</p>	200 / 300
170,		<p>DANGUY, Jean Célestin (1863 - 1926). Soldats et tentes - infanterie zouaves ? Huile sur toile (ré entoilée). Cachet de cire rouge au dos monogramme « J.D. ». 19 x 27 cm</p> <p>Jean Célestin Danguy (Gagny 1863 - Paris 1926) peintre symboliste, élève de Gustave Moreau, boulanger et Lefèvre -Salon de Artistes Français de 1887 à 1913 - 1889 premier second prix de Rome - 1913 médaille de bronze</p> <p>Musées : ENS des Beaux-Arts - Nancy - National Galerie of Art Washington - Rijks Museum -British Museum - Musée Maurice Denis (correspondance)</p>	200 / 300
171,		LOCCA, Bernard (1926-1997). "La mariée". Huile sur panneau, signée titrée et datée 85 en bas à droite. 40 x 32 cm	50 / 80
172,		ECOLE FRANCAISE vers 1900. Portrait de jeune fille sur toile. 46 x 38 cm.	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
173,		SIMON, Henry (1910-1987). "Mémé au tablier rose". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 60 x 45 cm	200 / 300
174,		VUES d'OPTIQUES (ensemble de neuf) dont Tunis, Pékin, Constantinople etc. Formats et encadrement différents pour certaines	200 / 300
175,		AZEMA-BILLA, Marcel (1904-1999). "La Loire", lithographie signée et datée "68" en bas à droite, numérotée "44/160" en bas à gauche. 37 x 46 cm	50 / 80
176,		ECOLE ROMANTIQUE vers 1830. "Noce devant l'église", huile sur toile. 63 x 86 cm (accroc en partie gauche et usures)	500 / 700
177,		TABUTEAU, Germaine (1901 – 1978). Voilier sur le lac d'Annecy, gouache. Cachet d'atelier bas à gauche. 24,5 x 32 cm Germaine Tabuteau (Angers 1901 – 1978) élève de Berjole exposa en 1926 –puis de Mac Avoy et surtout d'Othon Friesz qui lui révéla sa vraie personnalité d'artiste – puissance du trait, rapidité d'exécution que seule l'utilisation de la gouache pouvait s'accorder à sa liberté d'expression- séjours en Alsace –Annecy –Provence –Baléares –Collioure et Charentes où une modeste maison – hameau de la Fontaine St Goux par St Loup , lui permettait de se ressourcer (important article du sud-ouest du 27 sept 2012 –célestin Port) Nombreuses expositions : Niort – Poitiers – Nantes – Paris Salon d'Automne – sociétaire du Salon de Artistes Français , y participe dès 1934	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
178,		<p>DE LAUNAY, Gustave (Douarnenez 1864 – Nantes 1929). Bras de mer derrière les pins (Finistère), aquarelle signée en bas à droite. Cachet d'atelier en bas à gauche. Fin XIXème siècle. 24,5 x 32,5 cm</p> <p>Gustave de Launay peintre aquarelliste voyageur, élève de Chantron et de H Foreau – expose au Salon des Artistes Français de 1901 à 1929 – après 1905 plusieurs séjours au Faouët , se lie d'amitié avec David-Nillet , artiste peintre – exposent ensemble à La Galerie Georges Petit à Paris</p> <p>Musées : musée des Beaux-Arts de Nantes – musée du Faouët- Musée des Beaux-Arts de Lyon</p>	200 / 300
179,		<p>DANGUY, Jean Célestin (1863 – 1926). Débarquement sur Cythère (?) Huile sur toile (réentoilée). Au dos cachet de cire rouge au monogramme « JD ». 21,5 x 27 cm</p> <p>Jean Célestin Danguy (gagny 1863 – Paris 1926) peintre symboliste , élève de Gustave Moreau , boulanger et Lefèvre –Salon de Artistes Français de 1887 à 1913 – 1889 premier second prix de Rome – 1913 médaille de bronze</p> <p>Musées : ENS des Beaux-Arts – Nancy – National Galerie of Art Washington – Rijks Museum –British Museum – Musée Maurice Denis (correspondance)</p>	200 / 300
180,		<p>TABUTEAU, Germaine (1901 – 1978). Petit voilier sur le lac d'Annecy, gouache. Cachet d'atelier bas à droite. 25 x 32 cm</p> <p>Germaine Tabuteau (Angers 1901 – 1978) élève de Berjole exposa en 1926 –puis de Mac Avoy et surtout d'Othon Friesz qui lui révéla sa vraie personnalité d'artiste – puissance du trait , rapidité d'exécution que seule l'utilisation de la gouache pouvait s'accorder à sa liberté d'expression- séjours en Alsace –Annecy –Provence –Baléares –Collioure et Charentes où une modeste maison – hameau de la Fontaine St Goux par St Loup , lui permettait de se ressourcer (important article du sud-ouest du 27 sept 2012 –célestin Port)</p> <p>Nombreuses expositions : Niort – Poitiers – Nantes – Paris Salon d'Automne – sociétaire du Salon de Artistes Français , y participe dès 1934</p>	150 / 200
181,		<p>FREMAUX, Auguste Camille Ange (1913 – 1989). Deux jeunes femmes à leur toilette, l'une se coiffant. Sanguine sur papier teinté. Cachet d'atelier en bas à gauche. 45,5 x 35,5 cm</p> <p>(A.C.A. Frémaux Beaux-Arts de Roubaix –à Montmartre 102 rue Lepic , son atelier sera fréquenté par le monde du spectacle). Expositions : Paris – côte d'Azur</p>	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
182,		RENAUD, Madeleine (1900-1994). Jetée de roses. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 43 x 72,5 cm.	80 / 120
183,		RENAUD, Madeleine (1900-1994). Bouquet d'oeillets dans un vase. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	80 / 120
184,		BARGAS, Henri (XXème siècle). "Sisyphe". Terre cuite. Signée sur la terrasse. H. 31 - L. 52 cm. Larg. 18,5 cm	80 / 120
185,		ENAKIEFF-HENRY, Nadine (XXème siècle). Femme agenouillée. Bronze à deux patines signé et numéroté 4/6. H.28 cm.	300 / 400
186,		STATUETTE en bronze à sujet d'un ballerine "cygne". Base en granit belge. Signée d'un monogramme pour Vladimir VOSTRIKOF. H. 16 cm. (Achat en 1997, 1900 francs)	100 / 150
187,		HOUDON (d'après) - Paire de bustes en bronze "Jean qui rit" et "Jean qui pleure". H. 7 cm (déformations aux angles des bases)	30 / 40
188,		d'après l'ANTIQUE - Faune à l'outrre. Bronze à patine de fouille. H. 11,5 - L. 8,5 cm	80 / 120
189,		SUJET "éléphant" en bronze à patine brune, anciennement monté sur socle. H. 4,5 - L. 6 cm	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
190,		PENDULE portique marquetée de palissandre et bois clair, avec socle. Epoque Charles X. Dimensions pendule: H. 50,5 L. 26,5 P.15,5 cm.	100 / 150
191,		PLATEAU en tôle peinte d'une bouquet floral et dorure. 68 x 54 cm. (Rayures)	20 / 30
192,		PIQUE-CIERGE en bois sculpté, patiné et doré. XIXème siècle (transformé en lampe). H. sans partie électrique. 70 cm.	50 / 80
193,		PENDULE en albâtre. XIXème siècle. Avec clef et balancier. (Eléments recollés). H. 44 - L. 21 cm	60 / 100
194,		GLACE à chevalet à cadre en bronze doré et miroir chantourné biseauté, style Louis XV. 53 x 35 cm.	100 / 150
195,		COLLECTION de PIPES (16) et FOURNEAUX de pipes en terre de pipe (21) ou terre cuite (7) à sujet de tête de personnages, célébrités, présidents, serres d'aigle, etc. Majoritairement par Gambier à Paris, certaines de Léon Bonneau Marseille. Montées sur une base circulaire en rotin. (deux tiges de pipes cassées). Diam. du support. 65,5 cm.	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
196,		BOUCLIER d'apparat en fonte d'après le XVIIème siècle. Diam. 55 cm	100 / 150
197,		LOT de fossiles et oeufs en pierres dures	50 / 100
198,		VITRINE à POSER en laiton la façade gravée, fronton à décor de rocaille. H. 38 cm. JOINT un encrier en porcelaine (petits accidents) et une plaque en bronze au lion du Nord.	40 / 60
199,		HYGROMETRE en carton à sujet d'un moine articulé. H. 33 cm	30 / 50
200,		LOT : service de trois pièces en métal argenté de Fleuron (Christofle) ; cuillère cuivre (accidentée) ; coffret à bijoux souvenir du Mont St Michel XIXème siècle ; vase céramique Montopoli Arno ; vase en porcelaine de Limoges Tharaud ; bouteille anthropomorphe à sujet de St Nicolas, porcelaine de Sargadelos ; vase soliflore en faïence craquelée turquoise dans le goût de Deck ; frise en bois sculpté et ajouré à décor floral et petite chope en verre gravé "souvenir d'Agen"	50 / 100
201,		PLAQUE creuse en terre cuite à sujet d'une tête de tahitienne. Cachet circulaire en creux dessous "Tahiti...". Vers 1930. H. 4 - L. 11 - l. 9 cm. (un éclat à la base)	40 / 60
202,		EZAN, Marc - Suspension "cascade" en cuivre et verre opalescent. H. 63 cm	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
203,		PIED de LAMPE moderniste en métal doré à piétement tripode. Vers 1950. H. pied 51 cm - H. totale : 92 cm	80 / 120
204,		AIGUIERES (deux) en étain à haut col annelé. L'un du XVIIIème siècle, l'autre moderne. H. 60,5 et 62 cm.	100 / 150
205,		ANCRE de marine en fonte de fer à jas mobile. XIXème siècle. Joint une AUTRE plus petite. H. 97 cm L. 64,5 cm et H. 57 cm L. 42 cm.	100 / 150
206,		MIROIR à chevalet en laiton à décor ajouré. Style du XVIIème siècle, XIXème siècle. 41 x 25 cm	30 / 50
207,		PRESSE-PAPIER en bronze à sujet d'une écrevisse. XIXème siècle. Sur socle en marbre rouge. Dimension écrevisse. H.3 - L. 15 - P. 9 cm.	100 / 150
208,		CENDRIER en bronze à décor d'un enfant fumant. Diam. 15 cm.	30 / 50
209,		OBJETS DE VITRINE (lot d') comprenant : poudrier circulaire en argent (Poids brut : 62 g) ; bourse à ouverture rétractable en métal argenté ; petit triptyque de dévotion de voyage en métal argenté signé Lasserre, et deux broches camées l'une en jais ou onyx et l'autre en Wedgwood marquée "Lux animus " avec tampon au dos "marque de fabrique"	50 / 80





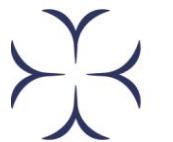
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
210,		PIED DE LAMPE en porcelaine de Chantilly, forme balustre, décor à la brindille dans le goût du XVIIème, moderne. H. 21,5 cm	10 / 20
211,		GLACE à cadre en bois et stuc redoré à décor de cartouches à rinceaux et feuillage aux angles et médians, époque Restauration. 95 x 73 cm (éclats et manques)	40 / 60
212,		ENCRIER en cristal à décor gravé de rinceaux feuillagés (petits manques au bouchon intérieur. Base assortie formant plumier (quelques éclats aux angles). H. totale : 11 - L. 25 - P. 15,5 cm	30 / 40
213,		LAMPE en albâtre forme balustre sur base carrée. H. 26 - L. 9 - P. 9 cm	20 / 30
214,		CHRIST en croix en os sculpté, XVIIIème siècle. H. 20 - L. 9,5 cm. Sur croix en bois noirci. H. 43 - L. 17 cm	50 / 60
215,		GLACE (petite) à cadre en stuc doré, décor de rinceaux et coquilles style Régence. XIXème siècle. H : 45 - L : 35 cm.	30 / 50
216,		LUSTRE cage (petit) à pampilles et quatre lumières. H. 62 Diam. 40 cm.	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217,		PIQUE-CIERGES (paire de) en bronze. XIXème siècle. H. totale : 51 cm. JOINT un autre (soudure)	80 / 120
218,		PIQUE-CIERGES (paire de) en métal argenté, fut cannelé et piétement tripode à griffe. Début du XIXème siècle. H. totale : 78 cm	150 / 200
219,		PIQUE-CIERGES (paire de grands) en bronze, piétement tripode. XVIIème siècle. H. totale : 88 cm	600 / 800
220,		FONTAINE à THE en métal. H. 56 cm. (déformation au pied)	20 / 30
221,		POUPEE SFBJ 238 Paris 6, corps en bois et tête porcelaine, yeux fixes. On y joint du petit linge et garde robe. H. 46 cm.	100 / 200
222,		VOITURE modèle réduit en aluminium. Cachet AM 2008 n°2123. H. 10 L. 35 P.12 cm.	100 / 150
223,		MECCANO HORNY HO : locomotive SNCF BB-8051 et deux wagons	50 / 100
224,		JOUETS ORTF - GEGE. Figurine en plastique représentant Popeye. 1965. Marqué sous la base. H. 30,5 cm. (tâches)	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
225,		PERSONNAGES (six) en métal peint, guerres de Vendée (accident) XXème.	20 / 30
226,		BERCEAU de poupée en métal et tissu. H. 119 - L. 86 cm	80 / 120
227,		JEU de CARTE de l'Aluette, réédition de Danbrun à Paris. (incomplet)	20 / 30
228,		DÜRER, Albrecht (1471-1528). "Adam et Eve (1504)" et "Le Chevalier, la Mort et le Diable (1513)". Deux estampes en réédition contemporaine sur vélin, publiées par la Bundesdruckerei (Imprimerie fédérale) de Berlin. Timbre sec de l'éditeur en bas à droite et cachet au dos de chaque épreuve. 50 x 37 cm. Encadrées.	20 / 40
229,		NOLHAC, Henri (de) (1884-1948). "La vedette de l'Île de Bréhat à quai" et "A bord de la vedette de l'Île de Bréhat (août 1935)". Deux dessins au crayon sur papier avec cachet d'atelier en bas à droite. Encadrés. On y joint deux autres dessins du même artiste, "Une vieille chaumière au Follot (Côtes d'Armor)" et "Le manoir de Kéroué à Loguivy-Plougras (septembre 1935)". 27 x 37 cm et 37 x 27 cm. Encadrés.	40 / 60
230,		FORGET, Charles (1886-1960). "La cathédrale de Quimper". Grande eau-forte sur vélin en épreuve d'artiste, signée à l'encre en bas à gauche, avec remarque représentant un dolmen, en bas à droite (vers 1920/1925). 65 x 50 cm (feuille). Gravure légèrement insolée. Encadrée.	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
231,		REDON, Georges (1869-1943). "Promenade au bois". Lithographie en couleurs signée dans la pierre en bas à gauche et tirée par l'Imprimerie Pichot à Paris (vers 1907). 56 x 44 cm (à vue). Encadrée. On y joint de RUDAUX, Henri (1870-1927). "Deux élégantes en promenade en mer". Lithographie en couleurs signée dans la pierre et datée (1909) en bas à gauche avec remarque représentant un loup de mer, en bas à droite. 48 x 35,5 cm (à vue). Encadrée.	50 / 70
232,		ECOLE FRANÇAISE du 20ème siècle. "Le boulevard du bord de mer". Grande aquarelle sur papier contrecollée sur carton, signée (illisible) au crayon et datée (1969) en bas à droite. 44 x 59 cm (à vue). Encadrée. On y joint de MAILLARD Claude (né à Rennes en 1926). Le port de Nantes, vers Sainte-Anne. Dessin au fusain sur papier, monogrammé, situé et daté (30 déc. 1963) en bas à droite. 38 x 46 cm (feuille). Encadré.	40 / 60
233,		LE POITEVIN, Georges (1912-1993). "Nature morte aux oranges et aux citrons". Aquarelle sur papier non signée (cachet d'atelier au dos). 30 x 44 cm (à vue). On y joint une Etude de nu africain. Aquarelle sur papier non signée (cachet d'atelier au dos). 45 x 31 cm (à vue). Provenance : vente d'atelier par l'Etude Branger à Angers en 1995. Encadrées.	50 / 70
234,		ECOLE FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle. Jetée de fleurs. Huile sur panneau signée en haut à droite. 26 x 35 cm	150 / 200
235,		ALONSO-PÉREZ, Carlos (1882-1949). Porteuse de chapeau. Huile sur panneau signée, située et datée 91 en bas à droite. 28 x 15,5 cm.	300 / 400
236,		VASLIN, Georges (1921-2002). "Montjean" : roses. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 73 x 60 cm	150 / 200
237,		OTT Lucien (1870-1927). "Portrait à Pont-Aven", pastel signé du monogramme en haut à droite. 36 x 59 cm (petites piqûres)	150 / 200
238,		FRIEDLAENDER, Johnny (1912-1992): Composition. Eau forte et aquatinte. Epreuve sur papier japon. Signée en bas à droite et numérotée 10/10. 65 x 50 cm.	100 / 150



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
239,		LESTROHAN, C (XIXème siècle). Chemin animé en Italie (?). Huile sur panneau signée en bas à droite. 25 x 33 cm	100 / 150
240,		ECOLE FRANCAISE vers 1900. Le ramassage du bois. Huile sur panneau, monogrammée. 21 x 15 cm. JOINT une Nature morte à l'huile sur toile, une reproduction d'après Beltz ; une gravure d'Ernest Renan par Edouard Léon (Cortès) ; plaque en étain repoussé signé Le Bol et datée 1884	20 / 30
241,		RIBEAUCOURT, Jules (1866-1932). Chemin de village animé. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 23 x 32 cm	150 / 200
242,		ATELIER SAMSON - Nativité. Dessin préparatoire à la gouache pour un email d'après JB Nouailler. 20 x 13,5 cm	80 / 120
243,		VIGUIER, Fortuné (1841-1916). Chemin animé avec genets. Huile sur carton signée en bas à droite. 26 x 15,5 cm	40 / 60
244,		CARTON à DESSINS avec dix sept dessins, XIXème et XXème siècles signés Theo Haas ; Albert Hass ; Alphonse Schneegans ; Sky. Majoritairement des portraits	100 / 200
245,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Intérieur de poulailler avec coqs et poules. Huile sur panneau monogrammée en bas à droite. 33 x 23,5 cm	200 / 300
246,		ENCADREMENTS (lot) dont suite de trois gravures Venise ; Aquarelle par Maurice Pouzet dédicacée à M. Bizouiller ; gravure vue de Nantes ; lot de photographies et cartes postales de monuments Anjou etc	20 / 30



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
247,		ECOLE INDO PERSANE du début du XXème siècle Processions. Paire de gouaches sur soie. 23,5 x 51 cm	100 / 150
248,		ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. 30 x 22 cm. (Deux petits enfoncements en partie haute et un en partie basse, une écaillure recollée)	80 / 120
249,		ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. 24 x 18 cm.	80 / 120
250,		ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. "Étude de visage", trois crayons et estompe sur papier beige. 29,5 x 23 cm. Trace d'annotation en bas à droite. Annoté au verso "Rosalba Carriera" (petites taches sur le bord droit) Expert : Cabinet de BAYSER	200 / 300
251,		PLAQUES de VERRES pour photographies vierges, avec boites d'origine	20 / 30
252,		BOITES (trois) contenant un ensemble de photographies sur plaque de verre dont portraits etc	60 / 80
253,		LIVRES (réunion de dix) : dont Tolstoi ; les reines de France ; Sol Natal ; Dumas ; Les trois Carnot ; Fabiola etc.	50 / 100
254,		WEY, Francis. Rome, description et souvenirs. Paris : Hachette, 1880. Quatrième édition, grand et fort in-4 ; nombreuses figures et planches comprises dans la pagination. Belle reliure de l'éditeur en demi-chagrin rouge, dos richement orné, plats de percaline fauve richement décorés en noir et or, tranches dorées. (Minimes frottis aux extrémités du cartonnage, pâles rousseurs éparses).	50 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
255,		Léon JOANNIS, Les tapisseries de l'Apocalypse d'Angers dites tapisseries du roi René réduites au dixième et reproduites au trait, avec texte explicatif. Angers - Paris, Lainé frères - Angers, Blériot, 1862 à 1864. XIII livraison, 77 planches au trait (manque une)	100 / 150
256,		"Collection de douze eaux fortes "Marines" par FJ Sang, Paris 1877, Cadart Editeur, non relié, bel état	100 / 150
257,		CHOCOLAT NESTLE et KOHLER - Album, volume 3, complet	20 / 30
258,		BANDES DESSINEES et ENFANTINA (1 carton) dont la semaine de Suzette ; Tintin, les cigares du Pharaon ; Astérix ; Lisette, Bécassine, conte d'Andersen etc	30 / 40
259,		REUNION d'OUVRAGES (2 caisses) brochés, XXème siècle majoritairement dont Lettres choisies du Sieur Balzac Paris, Courbe, 1667 ; Rimiaux d'hier et d'aujourd'hui ; La muse à l'officine ; La confession d'un Enfant du siècle ; Lacretille ; Lucien dialogue des courtisanes etc Provenance : Bibliothèque André Bizouillier, certains ouvrages avec tampon	50 / 80
260,		REUNION d'OUVRAGES (2 cartons) brochés et reliés, XXème siècle majoritairement La chanson de Roland ; Bretons de lettre ; La Fontaine etc Provenance : Bibliothèque André Bizouillier, certains ouvrages avec tampon	50 / 80
261,		REUNION d'OUVRAGES (1 caisse) brochés dont Casanova ; Daudet ; Corrozet Provenance : Bibliothèque André Bizouillier	20 / 30
262,		REUNION d'OUVRAGES (1 carton) reliés, XIXème et XXème siècles dont cartonnage d'éditeur : Verne ; Bory ; Pérochon ; Dickens etc Provenance : Bibliothèque André Bizouillier, certains ouvrages avec tampon	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
263,		REUNION d'OUVRAGES (1 caisse) reliés et brochés XIXème et XXème siècle dont l'Art Français de la Révolution à nos Jours ; L'âne des Korrigan ; Le feu à Fromos ; Florence etc Provenance : Bibliothèque André Bizouillier	20 / 30
264,		REUNION d'OUVRAGES (1 caisse) thème religion dont histoire de l'église, le Saint Suaire de Turin etc Provenance : Bibliothèque André Bizouillier	20 / 30
265,		HISPANO- SUIZA - Catalogue des modèles de carrosserie sur la 54 cv, tirage à 500 ex, celui ci n° 482, vers 1930	150 / 300
266,		LIVRES (lot de 5) comprenant: "Contes et images", illustrations de Franc-Nohain édition Mame ; "Mon village ceux qui n'oublient pas" par l'oncle Hansi ; "Petit histoire de France" par Jacques Bainville ; "Contes d'Andersen" illustrations d'Albert Uriet et "Nos petits alsaciens chez eux" par P. Kaufmann édition Garnier.	40 / 60
267,		TSCHAGGENY, Edmond. Atlas d'Anatomie de l'Espèce Bovine. Tome 1 et 2, 2 volumes souple	200 / 300
268,		ALBUMS : "Mes Campagnes", Albert Guillaume, Paris Simonis ; JOINT du même auteur "Y a des Dames"	30 / 40
269,		Hector de SAINT SAUVEUR et MASSIN, La décoration des intérieurs au XVIIIème siècle, motifs d'architecture de sculpture et de peinture, recueillis dans les anciens hôtel de Paris, Le Faubourg Saint-Germain , Paris	150 / 200
270,		OUVRAGES (deux) : "Nouveau Testament". On y joint "La vie des Saints" (déchirures et manques, non collationnés)	60 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
271,		BRONZE érotique à sujet d'une danseuse de french cancan faisant le grand écart sans culotte. H. 5,5 - L. 13,5 cm	80 / 120
272,		STATUETTE de Napoléon en pied en bronze à patine brune. H. : 12,5 cm.	50 / 100
273,		BUSTE en bronze à sujet de Napoléon. H. : 19 cm.	50 / 100
274,		BUSTE (petit) d'Henri IV en bronze à patine brune sur base de marbre. XIXème siècle. H. (avec socle) : 12 cm.	100 / 200
275,		DAUM Nancy, VASE boule à fond plat et col ourlé en verre coloré bleu brun à l'imitation du marbre, signé. H : 5,3 cm. On y joint un petit vase bouteille en verre décor peint d'un paysage signé : J. ROBERT. H : 9 cm. On y joint un vase en verre à décor de fleur moulée et peint, signé MULLER. H : 6,5 cm	100 / 200
276,		DAUM, NANCY. Boite ronde en verre à décor en verre dégagée à l'acide de coquelicots, signé. Couvercle à décor de coquelicots en argent et vermeil repoussé. Vers 1900. H : 8 – Diam : 13 cm	150 / 250
277,		E. GALLE Emile, NANCY déposé. Petite corbeille en forme de vannerie, faïence à décor floral et redoré. Epoque vers 1900. Signé au revers. H : 9 – L : 27,8 – P : 17,5 cm. (Petit éclat au bord intérieur)	200 / 400
278,		LEGRAS - Vase tronconique en verre émaillé à décor d'oiseaux branchés. H. 31,5 Diam. 11 cm. JOINT un vase Gallé accidenté au col et une boite couverte en verre à décor émaillé irisé. H. 17 Diam. 9,5 cm et H. 13,5 Diam. 9,5 cm.	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
279,		BARTZ ou BATZ, vers 1900 - Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor floral sur fond nuancé vert. H. 28,5 cm	150 / 200
280,		HOFFMANN, Josef (1870-1956), (dans le goût de). Vase en verre mauve à facettes. Vers 1910-20. H. 31,3 cm (un éclat sur un coté de la base)	200 / 300
281,		R. LALIQUE FRANCE, modèle Tokyo - Paire de bougeoirs en verre moulé pressé, modèle « Tokyo ». Signé. H. 23 cm. (infime éclat à l'angle de la base d'un)	600 / 800
282,		LA MARGERIDE Auvergne, XVIIIème siècle - Verre à jambe en verre rosé et crizzlé. H. 16,7 cm. JOINT deux AUTRES du même style et un en verre incolore du XIXème siècle	150 / 200
283,		ECOLE FRANCAISE XXème siècle. Nature morte aux fruits. Huile sur toile monogrammée en bas à droite. H : 61 x L : 50 cm. Cadre moderne.	30 / 50
284,		BOURREL. "Portrait d'homme en buste", dessin aux trois crayons, signé en bas à droite et daté "1842". 28 x 22,5 cm. Cadre sous verre en bois mouluré et doré	40 / 60
285,		ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle. "Portrait de François René Marie Varsavaux de Henlée, notaire à Nantes", pastel. 21 x 15 cm. Cadre sous verre en bois et stuc doré	80 / 100
286,		ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle. "Maison de vacances à Pierrefitte", huile sur panneau. 19 x 24 cm. Cadre en bois et stuc doré	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
287,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Nature morte aux raisins et à la noix de coco", huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm (rentoilée). Cadre	50 / 100
288,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Travail des champs", huile sur toile. 24 x 32 cm. Cadre	50 / 100
289,		WILLEWALDE, XIXème siècle, d'après Philipoteaux "La campagne de Russie", huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 123 cm	1500 / 2000
290,		CERDA, F, XIXème siècle, d'après Raphael. Portrait de jeune homme. Huile sur toile, signée au dos. 74 x 61 cm.	400 / 600
291,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Retour de pêche. Paire d'huile sur panneau signées et datées 1890 en bas à droite. 22 x 15,5 cm.	100 / 150
292,		SESTON, Paul (1905-1985). Bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.	80 / 120
293,		FRISON, LAVRATE; DRANER, TRAVIES (d'après). Neuf encadrement, page de revue lithographiées à sujet de la justice, avocat, Saint Yves etc. Dimensions des encadrements de 37 x 35 à 37 x 47 cm.	80 / 120
294,		PÉCOUD, André (1880-1951). Conversation après le diner "Et vous Maître Viger, qu'en pensez-vous ?". Lavis d'encre et gouache blanche sur papier gris signé en bas à droite et annoté de la légende. A vue : 21,5 x 48 cm Il s'agit probablement d'un projet pour une illustration	150 / 200



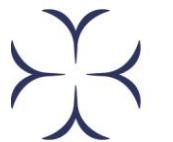


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
295,		DESBRAS (XIXème). "Bateaux à vapeur et trois mats", huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 65 cm (un petit trou en bas à droite)	150 / 250
296,		ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Caricatures à l'agent de police. Deux aquarelles et encre sur papier, l'une monogrammée MG, avec légendes. A vue : 25 x 23 cm et 24 x 18 cm. (Petites griffures)	80 / 120
297,		PROUST, Maurice (1867-1944). "La pointe du Pouliguen" et "Phare de Viller-Martin près St Nazaire". Paire d'huiles sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 19 x 41 cm. (écaillures)	100 / 150
298,		SJP, moderne. "Luc sur Mer" ; Le Pellerin" et Angoulême. Suite de trois huiles sur panneau, monogrammées. 15,5 x 29 cm	80 / 120
299,		BATACCHI, E. Panthère. Céramique noire et verte. Signée. H. 29 L. 53 P. 15 cm.	80 / 120
300,		HINGRE, Louis Théophile (1832-1911). Chattes et chatons. Régule à patine dorée, signé. H. 8,5 - L. 12 - P. 7 cm	30 / 50
301,		STATUETTES (paire de) en bronze à patine brune à sujet de Jean qui rit et Jean qui pleure d'après Houdon, coiffés d'une casquette. Sur base. XIXème siècle. H. 15 cm	60 / 80
302,		STATUETTE en bronze à patine brune à sujet d'une baigneuse debout. Vers 1900. H. 10,5 cm. JOINT un Putto en bronze chevauchant un dauphin. H. 10,5 cm (manque la queue)	40 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
303,		STATUETTE en plâtre à patine noire à sujet d'une divinité égyptienne assise. Joint une TETE Égypte en plâtre patiné. H. 43 et 26,5 cm (écaillure)	80 / 120
304,		ANTIQUE (d'après). "Torse d'Eros", statue en plâtre. H. 88 - L. 43 cm	200 / 300
305,		STATUE en plâtre "nu masculin sans tête". Sur socle. H. 109 - L. 47 - P. 40 cm (éclats à la base)	200 / 300
306,		ANTIQUE (d'après). "Diane de Gabies", statue en plâtre. H. 101 - L. 30 cm (éclats à la base)	200 / 300
307,		STATUE en plâtre "corps féminin sans tête et sans bras". Sur socle. H. 107 - L. 38 - P. 33 cm (petits éclats)	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
308,		LOT : groupe en porcelaine de Cappo Di Monte à sujet de deux Amours à la poule, fin du XIXème siècle. H. 15 cm (manque deux doigts et une aile) ; coupe ajourée en porcelaine allemande supportée par trois amours, H. 12,5 cm et Boite couverte en faïence fine anglaise, surmonté d'un couvercle aux trois amours éclosant en porcelaine (dépareillé). H. 13 cm	40 / 60
309,		LOT (1 caisse) de céramique dont Quimper, joint une bouquetière murale en faïence de Gien et petits pots à pharmacie	20 / 30
310,		DELFT, XXème siècle - Paire de vases en faïence polychrome. Modernes. H. 35 - Diam. 19 cm.	30 / 50
311,		GIEN - Coupe en faïence et cache pot. (Petit éclat sur le talon de la coupe). Coupe H. 9 - L. 30,5 - P. 24 cm. Cache pot : H. 27 - Diam. 32 cm.	80 / 120
312,		GIEN - Cache pot et son présentoir en faïence à décor néo Renaissance. Vers 1900. Cache pot H. 21 - Diam. 26 cm, plateau Diam. 34 cm.	100 / 150
313,		ASSIETTES ou PLATS (lot de dix) en faïence du Centre principalement dont une à sujet du vigneron, une à sujet de Louis IX (restaurée) et une autre d'un acrobate à cheval (restaurée). Diam. de 22 à 24,5 cm.	50 / 80
314,		SERVICE à CAFE en porcelaine comprenant douze tasses et sous tasse. Dans deux coffrets d'origines. Ancienne Fabrique Royale Limoges.	30 / 40
315,		PARIS, XIXème siècle. Service à café en porcelaine, décor de liseré or comprenant une verseuse, un sucrier couvert et un pot à lait (usures à la dorure et un éclat au pied de la verseuse)	30 / 50



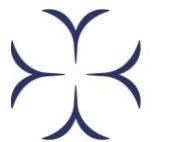


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
316,		PICHETS (deux) dont un en grès de Quimper, marqué, l'autre en faïence du centre XIXème siècle. H. 18 et 19,5 cm	50 / 80
317,		BROC en grès à motif de concrétions vertes sur fond beige, numéroté 422. Vers 1950. H. 30,5 cm	50 / 80
318,		STATUE de Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus en platre polychrome. Signé Calissi. H. 42 cm. (Petites écaillures et deux éclats au drapé)	40 / 60
319,		MOUGIN - Nancy (Atelier de Lunéville) d'après un modèle d'Henri GUINGOT (1897 - 1952) Couple de pigeons en céramique à fond vert nuancé. Signature de l'Atelier sous la base. H. 26 - L. 42,5 - P. 14,5 cm	80 / 120
320,		KELLER & GUERIN à Lunéville, vers 1900 - Importante jardinière en faïence polychrome à décor au naturel en relief. H. 29,5 - Diam. 40 cm. (Un éclat à l'intérieur du col)	50 / 80
321,		BROC en grès à coulures vertes sur fond brun orangé. Vers 1950. H. 31 cm	50 / 80
322,		SUJET : trois jeunes femme, groupe en faïence. H. 29 - L. 32 cm	80 / 120
323,		DAX (attribué à). Trois matelots ivres chantant. Groupe en faïence, numéroté sous la base. H. 28,5 - L. 33,5 cm	80 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
324,		SERVICE égoïste en porcelaine de Limoges comprenant un plateau, une tasse et un pot à lait. Fin du XIXème siècle. (un éclat au pot à lait)	30 / 50
325,		MEISSEN, XIXème siècle - Paire de jattes carrées en porcelaine à décor floral et frise de dents de loup. Dim. : 22,5 cm de côté (environ)	150 / 200
326,		PARIS (début du XIXème). Suite d'assiettes rondes en porcelaine blanche à décor de liserés dorés sur le bord. Marque sur certaines : CHAPELLE manuscrite ou CHAPELLE bd des Italiens au tampon (quelques différences). Comprenant : trente-huit assiettes plates et trois avec fêles ou égrenures. Diam. Entre 20 et 21,5 cm	300 / 500
327,		PARIS (début du XIXème). Suite d'assiettes rondes creuses en porcelaine à décor sur le bord de l'aile de fleurs et filets bleus. Certaines marquées "A LA VILLE DE SEVRES MACE - Bd des Italiens". Comprenant : douze assiettes plates et quatorze creuses (dont une avec éclat). Diam. 22 et 22,5 cm	150 / 200
328,		COUPE en porcelaine polychrome dans le goût de Saxe à sujet de personnages en ronde bosse à la base et décor de fleurettes en relief. Fin du XIXème siècle. (Infimes accidents à quelques fleurettes). H. 35 - L. 27,5 - P. 25,5 cm.	150 / 200
329,		TASSE et sous tasse en porcelaine de Paris à décor floral, la sous tasse marquée : "A Reboul de Cavalry offr de la légion d'honneur commandant le 60eme Pichand à Bicetre". (tasse cassée recollée, fêle étoilé dans le fond de la soucoupe)	20 / 30
330,		COUPES (paire de) en porcelaine à sujet de deux colombes. Vers 1900. H. 11,5 - L. 18,5 cm	40 / 60
331,		BOCH Frères LA LOUVIERE, Belgique. Vase en faïence craquelée à décor polychrome géométrique de fleurs stylisées. H. 32,5 cm.	50 / 80





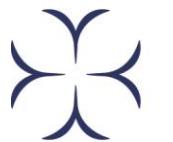
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
332,		PLATS (lot de six) : Quimper, XIXème siècle, décor Rouen, L. 36 cm ; Quimper, scène de conteur, Diam. 37 cm ; HB Quimper, joueur de biniou et bigoudène, L. 38 cm ; Quimper XIXème siècle, Bigoudène, Diam. 30 cm et deux plats ovales Sud de la France. L. 39 cm	80 / 120
333,		ST CLEMENT FRANCE - Paire de vases "GR fleurs" en faïence à décor en rouge. Signés et numéroté 833. Epoque Art Déco. H. 32 cm	50 / 80
334,		STATUETTE d'un lévrier en faïence fine. Travail anglais vers 1900. H. 34,5 cm	100 / 150
335,		MOUTON, Alphonse (1930-1980) - Vase en faïence à décor floral polychrome stylisé sur fond blanc. Signé Alpho et numéroté 135. H. 25 cm	30 / 40
336,		SARREGUEMINES, modèle Majolica. Plat et présentoir à asperge. Signé. L. 32,5 cm	30 / 40
337,		PICHAULT, Robert (1919-2000). Soupière couverte à anse en faïence. L. 30 cm	40 / 60
338,		VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome. XVIIIème siècle. H. 26 cm. JOINT une AUTRE en faïence de Quimper, début du XXème siècle. H. 31,5 cm	100 / 150
339,		LONGWY - Grattoir à allumettes, le socle en émaux polychromes à décor de branchages fleuris. (un petit éclat) Diam. 10 cm	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
340,		JOSSOT (d'après). Suite de huit pages de revues (Les Tapinophages), lithographiées, joint une autre dans un encadrement différent. A vue : 27 x 20 cm.	150 / 200
341,		ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Caricatures aux avocats "Voyons cher ami...un krack d'un million ? mais c'est une page d'histoire". Dessin à l'encre de chine sur papier. A vue : 46 x 50 cm	100 / 150
342,		TOURNON, Georges (1895-1961). Avocats discutant. Fusain, aquarelle et gouache sur papier signée et datée Paris 1930 en haut à droite. 15,5 x 10 cm	40 / 60
343,		DUBOURG "Paysage lacustre de montagne animé", aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1862. Encadrée sous-verre. A vue : 33 x 46 cm.	50 / 100
344,		ECOLE FRANCAISE vers 1800, "Guerrier grec", étude aquarelle signée en bas à gauche. Encadrée sous-verre. (Usures et piqûres) 20 x 16 cm.	100 / 200
345,		GENAILLE, Félix François (1826-1880) "Portrait de jeune homme, présumé de Paul BEGEOT" Aquarelle signée et datée 1873 en bas à droite. Encadrée sous-verre. (Accident au cadre). 34,5 x 28,5 cm.	100 / 150
346,		FAIREY, Shepard (né en 1970). Liberté, Egalité, Fraternité. Sérigraphie signée et datée 18 en bas à droite. 91 x 61 cm	100 / 150
347,		ALBRECHT, J. (XIXème siècle). "Jeté de roses et dahlias", paire d'huiles sur toile signées. 24 x 33 cm. Cadres en bois et composition (restaurations)	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
348,		VERDIER, François (XXème siècle). "Intérieur", aquarelle et gouache signée en bas à gauche. 23 x 19 cm	40 / 60
349,		GOBO. "Marchande de légumes", gravure en sépia signée en bas à droite. 33 x 42 cm (à vue)	30 / 50
350,		AFFICHE lithographiée d'une tapisserie à sujet de fleurs et feuillages de Jean Lurçat (1892-1966), contresignée dans la marge. 70 x 51 cm	60 / 80
351,		BENEST, P. "Paysage à la rivière", huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm. Cadre	50 / 80
352,		ROUGIE, Joël (né en 1957). Violonistes : "Été", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée "91" et titré sur le châssis. 65 x 54 cm. Cadre	80 / 120
353,		DESCOTTES, M. (fin XIXème). "Rouge-gorge et mésange sur une barrière fleurie", gouache signée et datée "1895" en bas à gauche. 42 x 30 cm (à vue). Cadre baguette en bois et stuc doré	50 / 80
354,		VOSKRESSSENSKY, Sylvie (XXème). "Soucis d'or", huile sur toile signée en bas à gauche, étiquette au dos. 41 x 33 cm. Cadre	30 / 40
355,		ARMANDI, Paul (fin XIXème). "Chemin de campagne animé", "Vue d'une mare au crépuscule" et "Calvaire", suite de trois huiles sur toile signées en bas à droite. 65 x 55 cm. Cadres d'origine en bois et composition (petites restaurations et éclats)	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
356,		ECARY, M (XXème siècle). "Kérimo, région de Pontivy" et "Pontivy". Trois huiles sur panneau à sujet de paysage et lavandières, titrées au dos et l'une datée "26 juillet 34" avec note manuscrite sur l'identité du peintre. 27 x 20 cm et 26 x 29 cm	40 / 60
357,		ECOLE FRANCAISE fin du XIXème siècle. "Paysage au moulin", huile sur toile. 60 x 73 cm (écaillures en bas à gauche). Cadre en bois et composition (petits éclats)	80 / 120
358,		MOREAU (d'après). "Semeur" et "retour des champs". Paire de régules. H. 44,5 cm.	50 / 80
359,		ECOLE FRANCAISE XVIIIème. "Vierge à l'enfant" en chêne sculpté. H : 13 cm. (Manques un bras, éclats à la couronne et aux pieds, partie arrière entaillée). Présentée sous un dôme et base cylindriques en bois monoblocs noirci (fentes) reliés de cinq colonnettes en bois à vernis doré. Epoque XIXème siècle. H : 26 – diam : 13 cm. (Manque au sommet, éclats)	300 / 500
360,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Paire d'anges tenant une torche, bois sculpté. H : 16,5 cm. (Usures et manques)	200 / 400
361,		VICTOIRE DE SAMOTRAS "souvenir du grand tour". Plâtre Rome. Epoque XIXème siècle. H : 40 cm	100 / 200
362,		ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Saint Sébastien au poteau", sculpture en ronde bosse, bois laqué. H. 27 cm. Sujet en deux parties chevillées. (Usures d'usage et quelques éclats à une main, talon et base. Fente verticale)	250 / 350



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
363,		ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. "Angelot en ronde bosse", sculpture en bois polychrome. H. 42 cm (quelques manques, notamment les ailes, doigts et divers, bras accidentés et recollés). Parties de polychromie postérieure	200 / 300
364,		STATUETTE. "Saint Léonard" en terre cuite, patinée et vernissée. Titré sur la base et datée 1755. Marquée au dos « fait par ? ». H : 22 cm. (Petits accidents au socle et manque une main)	300 / 500
365,		TÊTES D'ANGES AILES (paire de) en bois sculpté, patiné et doré. Epoque XVIIIème siècle. H : 9 – L : 30 cm. (Quelques résidus de polychromie et dorure, visages chevillés sur la tête à refixer)	200 / 400
366,		CARTOUCHE d'applique en bois sculpté et parties dorées de style Louis XV. XXème. H : 52 – L : 36,5 cm	50 / 80
367,		CAVE A CIGARE en placage de loupe de thuya, os, laiton et nacre. Intérieur à quatre tiroirs. Couvercle monogrammé "J.J.". Epoque Napoléon III. H. 14 - L. 24 cm (manque un élément de moulure en ébène de 3 cm env.)	50 / 100
368,		COFFRET A JEUX en ébène et filets de laiton, intérieur à compartiments et jetons en os. Epoque Napoléon III. H. 6 - L. 31 - P. 23 cm. (Couvercle voilé)	40 / 60
369,		COFFRET A GANT en bois de loupe, ornementation de laiton et ébène, époque Napoléon III. H. 8 - L. 31,5 - P. 10 cm. (Petits manques)	50 / 80





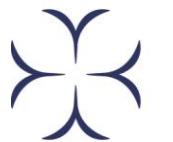
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
370,		CAVE A LIQUEUR en placage d'ébène et filets de laiton, époque Napoléon III. H. 27 - L. 32,5 - P. 25 cm. (Incomplète et cristallerie dépareillée, soulèvements de laiton)	40 / 60
371,		CARTEL d'APPLIQUE en bois naturel à fronton, cadran et balancier émaillés. Vers 1900. H. 90 cm	40 / 60
372,		CANDELABRES (paire de) à trois lumières formées à partir de trois baïonnettes, travail de tranchée. H. 40 cm.	200 / 300
373,		CANDELABRES (paire de) en bronze à deux lumières style Louis XVI, XIXème siècle. H. 36,5 cm.	200 / 300
374,		PORTE-MONTRE de forme pendule en bois marqueté. H. 52 - L. 13,5 - I. 8,5 cm.	200 / 300
375,		FLAMBEAUX (paire de) en bronze doré fûts balustres godronnés et cannelés tripodes aux dauphins en torsade sur base circulaire. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 20 cm (manque une bobèche)	100 / 200
376,		BARBEDIENNE - Paris. POT verseur d'ornement en bronze doré et décor de rocaille, signé. Socle marbre rouge. Epoque XIXème siècle. H : 14 cm	200 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
377,		ECOLE FRANCAISE du XXème. "Les Rois Mages" Cuivre repoussé, fondu et ciselé. Médailon entouré d'attributs religieux anges et cartouche. H : 15 – L : 11 cm	50 / 80
378,		BOITE A ENCENS ou TIMBALE couverte sur piédouche en tombac (cuivre doré) à décor floral gravé. Époque XVIIIème siècle. Travail Ottoman XVIII - XIXème siècle (?). H : 12,5 cm. (Usures à la dorure)	200 / 300
379,		BONBONNIERE de BILSTON zoomorphe en tête de lion, métal émaillé, couvercle en émail représentant une scène de chasse à courre (l'hallali). Epoque vers 1770. H : 5 – L : 7,5 – P : 6 cm. (Quelques accidents sur l'émail)	200 / 400
380,		COFFRET en marqueterie de paille vers 1800. Avec deux compartiments de deux casiers. Décor d'une urne et motifs géométriques. H : 11 – L : 31 – P : 19 cm. (Importantes usures et manques, miroir décollé et sans clé)	100 / 200
381,		COFFRET (petit) couvercle bombé en cuir estampé galonné et doré en fer, petite prise de main et entrée de serrure en laiton. Epoque XVIIIème siècle. H : 8,5 – L : 15,8 – P : 10,4 cm. (Manque les deux crochets de face, quelques usures d'usage)	250 / 500
382,		PARE-FEU en bois sculpté de rocallles et volutes. Travail étranger. Epoque XVIIIème siècle. Traces de polychromie, garniture de soie très usagée. H : 79 – L : 44 – P : 26,5 cm. (Usures et fentes).	400 / 600
383,		COFFRET A JEUX en marqueterie de loupe, filets de laiton, nacre et ébène. Intérieur à compartiments. Epoque Napoléon III. H. 7 - L. 31 cm. (Petits accidents et manques)	40 / 60
384,		COFFRET à nécessaire en placage d'ébène et filets de laiton, couvercle gravé "Caisse des Ecoles Penet Marcelle IXème Arrt", époque Napoléon III. H. 8,5 - L. 20 - P. 13,5 cm. (Léger soulèvement d'un filet)	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
385,		COFFRET ECRITOIRE de voyage en bois de loupe découvrant casiers, encriers et tablette gainée de velours, XIXème siècle. H. 12,5 - L. 33 - P. 23 cm	30 / 50
386,		ENCRIER couvert rectangulaire de forme sarcophage en marbre noir mouluré. Epoque XVIIème. (Eclats et quelques manques) H. 11,5 - L. 22 - l. 14 cm	200 / 300
387,		CHENETS (paire de), en bronze à décor rocaille et de style Louis XV. H. 31 - L. 36 - l. 12 cm.	200 / 300
388,		PISTRUCCI, Benedetto (1783-1855). Médailon à sujet du portrait de profil en bas-relief de Pie IX. Signé. Dim. totale 12,5 x 9 cm.	300 / 400
389,		COFFRET rectangulaire garnis d'un cuir noir à décor de ferrures. Epoque XVIIème siècle. (Usures et quelques manques). H. 14 - L. 30,5 - l. 20 cm	100 / 200
390,		ENCRIER en cristal couvert sur base en laiton en porte-stylos et double parties couvertes. Vers 1900. H.16 - L.35,5 - l.18 cm	50 / 100
391,		PENDULE en bronze patiné à décor rocaille. Epoque Art Nouveau. H. 46 - L. 26 cm	80 / 120
392,		GLOBE en verre de sections rectangulaires à fronton cintré, base de marbre blanc à petits pieds toupie en bronze. Vers 1900. H. 60 - L. 47 cm - P. 23,5 cm	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
393,		PENDULE en placage d'ébène et bois noir ci, décor de filets de laiton. Epoque Napoléon III. H. 53 - L. 26 cm. (Soulèvements et manque de filets, timbre à revisser)	30 / 40
394,		ECOLE MODERNE. "Cerf au clair de lune", huile sur panneau, porte une signature "Van Dongen" en bas à droite et une date apocryphe. 38 x 49,5 cm Expert : cabinet MARECHAUX	200 / 250
395,		NITKOWSKI, Stani (1949-2001). Clown. Huile sur toile signée en haut à droite. 33 x 24 cm Provenance : donné par l'artiste à l'actuelle propriétaire	100 / 200
396,		NITKOWSKI, Stani (1949-2001). Nature morte aux brocs, fruits et fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm (petites écaillures en partie basse) Provenance : donné par l'artiste à l'actuelle propriétaire	200 / 300
397,		NITKOWSKI, Stani (1949-2001). Nature morte aux tournesols. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. 46 x 35 cm Provenance : donné par l'artiste à l'actuelle propriétaire	100 / 200
398,		NITKOWSKI, Stani (1949-2001). Nature morte aux fruits. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. 44,5 x 35 cm Provenance : donné par l'artiste à l'actuelle propriétaire	200 / 300
399,		NITKOWSKI, Stani (1949-2001). Bord de mer. Huile sur toile, non signée. 50 x 72,5 cm Provenance : donné par l'artiste à l'actuelle propriétaire	100 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
400,		BRAYER, Yves. Oliviers. Lithographie signée et numérotée 66/125. A vue : 55 x 67 cm	50 / 100
401,		LIPPE, Paul (1866-1926). Rue animée de Dijon. Aquarelle sur papier signée et datée 1919 en bas à droite. 36 x 23 cm	150 / 200
402,		LIPPE, Paul (1866-1926). Rue animée de Dijon. Aquarelle sur papier signée et datée 1919 en bas à gauche. 38,5 x 27 cm	150 / 200
403,		LIPPE, Paul (1866-1926). Rue animée de Dijon. Aquarelle sur papier signée et datée 1919 en bas à gauche. 46,5 x 28,5 cm	150 / 200
404,		VASLIN, Georges (1921-2002). "Bord de Loire à Montjean". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 54 x 73 cm.	150 / 200
405,		ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle. "Visite de Marie à Anne", huile sur cuivre. 23,5 x 18,5 cm. Cadre en bois mouluré et doré postérieur	600 / 800
406,		HILAIRE, Jean Baptiste (1753 - 1822) (d'après). « Port animé », dessin au lavis et gouache. H : 16,5 – L : 22,5 cm. Encadré sous-verre	100 / 200
407,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Marie Madeleine en prière", huile sur toile contrecollée sur carton. 60 x 43 cm (usures)	350 / 450





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
408,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Venise Carnaval", huile sur toile monogrammée « RG » en bas à gauche. H : 46,5 – L : 38 cm	300 / 500
409,		ECOLE FRANCAISE d'après GREUZE (?). « Tête de jeune garçon », étude à la sanguine. H : 28 – 21,5 cm. Cadre sous verre	100 / 200
410,		ECOLE ITALIENNE du XVIIème ou XVIIIème siècle, d'après ZAMPIERI, Domenico, dit le DOMINIOQUIN. "La Vierge à l'Enfant Jésus avec saint Jean Baptiste", huile sur panneau de chêne marque d'atelier au revers. 25 x 33 cm. Cadre en bois sculpté et doré de feuillage.	400 / 500
411,		CAUCHOIS, Eugène Henri (1850 - 1911). « Paysage animé de bovins », huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Cadre bois et stuc doré	100 / 200
412,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Miniature "femme au voile". Peinture sur parchemin en médaillon. Présentée sous verre en médaillon dans un cadre en chêne à pied tourné, décor sculpté de volutes, dans l'esprit de la Renaissance. Epoque XVIIIème siècle. H miniature : 12,5 cm. H totale : 45 cm	400 / 600
413,		BARBARINO. ECOLE FRANCAISE du XIXème. « Vierge à l'enfant », plaque de plâtre en bas-relief peinte. H : 60 – L : 37,5 cm. (Eclats)	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
414,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Vierge en majesté", bois sculpté et doré à motifs incisés. H. 40 cm (usures et manques notamment les avant-bras et partie gauche). JOINT : un support en bois redoré et dossier à fond de drapé soutenu par trois angelots, bois sculpté et polychromie rouge et or. H. 53 - L. 29 cm (usures et repeints)	300 / 400
415,		NINI, Jean-Baptiste (1717-1786) d'après. « Portrait de Franklin », médaille en terre cuite titrée. Diam : 9,5 cm	100 / 200
416,		SUJET femme drapée à l'antique, épreuve en bronze patine brune. Époque XIXème siècle. H. 19 cm. Socle de marbre vert. H. 2 cm	200 / 300
417,		BRONZE à patine brune, PUTTO tenant un fruit. Bronze à patine noire sur base circulaire. Epoque XVIème siècle. H : 12 cm. Monté sur un socle en bois. H : 5,5 cm	300 / 500
418,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. « Ange de l'annonciation tenant une branche de lys », bas-relief sur panneau de chêne aux coins concaves. H : 31 – L : 29 cm. (Usures et petits manques)	100 / 200
419,		ALLEMAGNE du SUD XVIIème siècle. « Assomption de la vierge », médaillon sculpté en bas-relief en bois polychromé représentant l'un des quinze mystères du rosaire. H : 24 – 21,5 cm. Porte une étiquette avec une provenance « Desforges Lefuel » et une inscription au crayon « Desforges ». (Parties repeintes et redorées).	200 / 400
420,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Evêque en pied et ronde bosse, sculpture sur tilleul. Traces de polychromie et dorure sur la face. H : 32 cm. (Eclats et usures. Manque un bras et la crosse. Eclat à la mitre)	100 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
421,		FRANCE. "Vierge à l'enfant" en bois sculpté et doré sur base à pans coupés. Epoque XVIIIème siècle. H : 32 cm. (Manques et usures à la dorure et à la polychromie, fentes)	300 / 500
422,		ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle. "L'adoration des mages", bas-relief métal. H : 14 – L : 9,5 cm. Encadrement bois mouluré	50 / 80
423,		BOUCHER, Alfred (1850-1934) (d'après). "Putto Bacchus au bouc", épreuve en bronze à patine brune signée au dos sur base de marbre rond. Époque vers 1900. H. 17,5 cm - Base : H. 1,8 - L. 15 - P. 12 cm (usures d'usage à la patine)	250 / 350
424,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. « Visite de l'accouchée », bas-relief, panneau d'une planche à décor sculpté, sujet laqué blanc et entourage en cadre décor de rocaille doré. H : 43,5 – L : 37,5 cm. (Quelques éclats et petits manques)	300 / 500
425,		ECOLE FRANCAISE. "Ange en adoration agenouillé sur une nuée", terre cuite du XVIIIème siècle. Laque polychrome et socle postérieurs, manque les ailes, restaurations. H : 26 cm	300 / 500
426,		PLAQUE en fonte à décor en relief d'armoiries en cartouche de rocaille coiffé d'une couronne comtale. Epoque XVIIIème siècle. H : 37 – L : 27 cm. (Usures et manques en partie basse)	50 / 80
427,		PANNEAU décoratif à sujet d'un aigle et volute feuillagée, sculpture sur panneau de chêne. Epoque XVIIème siècle. H : 24 – L : 18 cm. (Usures et quelques manques)	200 / 400
428,		SUJETS (paire de) "lions" en bronze vernis. Époque XVIIIème siècle. H. 10 - L. 10 - P. 5,5 cm	300 / 400





CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 03 /2022) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entrant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DÉROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque 22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraires HT 10 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

4. MODES DE RÉGLEMENT ACCEPTÉS : en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

5. FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis

à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

l'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés,



12 rue des Arènes 49100 Angers
02 41 88 63 89

3 cité Rougemont 75009 Paris
contact@deloys.fr

2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjudgé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-

priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHÈRE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires : SARL DELOYS / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE
IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158