

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



RESULTATS DE LA VENTE DU 02/02/2023 Vente ODA

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
1	Dix verres à eau en verre gravé à l'acide à décor de guirlandes fleuries - on y joint un panier métallique - quelques éclats dont certains meulés		55
2	DAUM - Une paire de salérons en cristal à décor granité - on y joint deux pelles à sel de Ercuis en métal argenté - état d'usage		45
3	Dix verres à pied - décor cannelé - soufflés et moulés - époque début XXème - H: 15cm environ - légères différences de modèle		120
4	Art populaire - Quatre clés à foin en bois, monogrammées "BP" - état d'usage	Invendu	
5	James PRADIER (1790-1852) d'après - "Femme se dénudant" - sujet en plâtre patiné - H.32 cm - usure de patine, petits éclats		20
6	Une coupe en cristal moulé à décor "pointes de diamant" - H: 8cm - D: 21cm	Invendu	
7	Un gobelet et un rond de serviette en argent - poinçon Minerve - Poids: 86.4g - chocs et déformations		60
8	Un lot de petites cuillères "Souvenirs de voyage" dont 4 en argent poinçon Minerve - Poids: 40.9g - quatre en argent bas titre étranger (à contrôler) - Poids: 35.6g - dix en métal argenté - on y joint une timbale - (divers états) et une boite		20
9	Six cuillères "Souvenirs des États-Unis" en argent poinçon "Sterling" (à contrôler) - Poids: 119g		45
10	Un ensemble de neuf assiettes en barbotine à décor floral - époque fin XIXème - D: 21.5cm - dont deux assiettes accidentées		130
11	Pierre Charles BAYLE (né en 1935) - "Course hippique" - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 151/175 - 44x64.5cm - quelques rousseurs	Invendu	
12	Pierre HENRY (1924-2015) - " L'orchidée" - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 80/175 - 45.5x34cm -légères traces d'humidité		20
13	École française début XXème - "Les oignons" - H/P - Signée en haut à droite et dédicacée - datée 1913 - 22x27cm		190
14	Paul-Henri LAPREVOTTE (XXeme) - " Chemin de campagne" - H/T - Signée en bas à droite - 60x73cm		40
15	École naïve provençale XXème - " Mariage en Camargue" - H/T - Signée en bas à droite "J.M. SAUVAJOL" - 58x79cm		60
16	École naïve provençale XXème - " Un invité inattendu" - H/T - Signée en bas à droite "SAUVAJOL" - 53x64cm		100
17	École naïve provençale (XXème) - " Mas à Fontvieille" - H/C - Signée en bas à droite "Robert GAY" - 62.5x79cm		120
18	Un coffret contenant un sextant en laiton marqué "STANEY LONDON" - poignée en bois - H. 19,5 cm - (état d'usage, oxydation et incomplet)		45
19	Une chocolatière en porcelaine dans le goût de la Compagnie des Indes - monture en métal argenté - Samson à Paris (?) époque vers 1900 - H: 19cm - (petits chocs)		30
20	Un vase en porcelaine à décor blanc sur fond vert de personnages à l'antique - dans le goût de Wedgwood - époque fin XIXème - H: 21cm - (restaurations)		30
21	Un pique-cierge en bronze monté en lampe - style Louis XIV - H: 75.5cm		80
22	BACCARAT - cinq verres à orangeade en cristal - signés - H: 13.8cm - un avec éclat		80
23	École française contemporaine - " Nu féminin allongé" - H/C - signée en haut à gauche "CALANDRE" - 50x65cm		120
24	École anglaise début XXème - "Chien devant la porte" - aquarelle signée en bas à droite illisible - 19.5x16cm		65
25	François HAY (XXème) - " Cézanne " - fusain signé en bas à gauche - 63.5x48.5cm		60
26	"La machine de Marli" - gravure rehaussée à l'aquarelle - époque XVIIIème - H. 20,5 cm L. 27 cm - (petits accidents)		35
27	"Vue de la Nerwa" et "Vue de la Nerwa du côté du Wasiostrofe" - Deux gravures d'après le XVIIIème formant pendant - 22.5x33 cm environ - une accidentée	Invendu	
28	École française XIXème - "Portrait de prophète" - H/T - 60.5x50 cm - (petits accidents)		50
29	Ecole française XXème - "Nature morte au Roemer" - H/P signée en bas à droite "J.DECAMP" - 25x20cm		30

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
30	Deux couverts d'enfant en argent - l'un poinçon Minerve à décor végétal - époque vers 1900 - et l'autre poinçon au charançon - style Louis XVI - on y joint une petite louche - poinçon Minerve - Poids total 193.5g - (état d'usage)		95
31	Douze couteaux à fruits en argent et argent fourré - poinçon Minerve - monogrammés - époque Napoléon III - dans leur écrin - (état d'usage)		110
32	Douze couteaux à fruits en argent et argent fourré - monogrammés CR - époque Art-Déco - (état d'usage)		100
33	Un lot en argent composé de dix gobelets - trois de modèles différents - poinçon Minerve et six cuillères - poinçon au cygne - style Louis XV - Poids: 227,8g - (état d'usage et accidents)		110
34	Huit assiettes en porcelaine à décor de personnages en réserve sur fond orangé - Canton CHINE - époque fin XIXème - (un éclat et usures de dorure)		570
35	Une paire de pots en porcelaine à décor de personnages et d'oiseaux branchés - dans le goût de Canton - CHINE - époque milieu XXème - H: 31cm		100
36	Une paire d'assiettes en porcelaine à décor de personnages - Canton - CHINE - époque fin XIXème - (usure de dorure, petit éclat et fêle sur une assiette)		130
37	Un paravent quatre feuilles en bois laqué noir à décor de paysage animé en marqueterie de nacre et résine - 183x45.5cm (x4) - (état d'usage)		450
38	Un plat rond en céramique à décor de personnages et d'oiseaux branchés sur fond rouge et doré - Kutani - JAPON - époque fin XIXème - D: 36cm	40	
39	Un grand plat polylobé en porcelaine à décor IMARI - JAPON - époque XIXème - D: 63cm - (accidenté et restauré)		120
40	"Bouddha" assis en bronze à patine doré - Extrême-Orient - XXème - H. 27 cm -(légère usure de patine)	100	
41	Un pot couvert en serpentine à décor de masque taotie - Chine - époque XXème - H : 14 cm - (egrenures)	20	
42	Un buste féminin Khmer en pierre sculptée - sur socle en placage d'inox - H: 29.5cm (sans socle) - (petit décollement sur le socle)		250
43	École contemporaine - "Les mariés" - H/I - Signée en bas à gauche RAJKIN - 55x46cm		90
44	École italienne début XXème - "Ex voto" - H/C monogrammée et datée 1919 - (petits accidents)		215
45	Javier VILATO (1921-2000) - " Nus féminins assis" - Estampe - signée en bas à droite et dédicacée - Numérotée 28/50 - 30x40cm		70
46	École française XXème - "Profil de femme à l'Antique" - dessin signé en bas à droite illisible - 44.5x29cm		35
47	Raphael MANCHON - "Nature morte aux pommes" - gravure d'après Jacques FAVRE DE THIERRENS - signée et tamponnée - 9x12cm - (quelques taches)	30	
48	Carlo DARIO BARBOSA (XIX-XXème) - "Nu féminin assis" - dessin à la mine de plomb - Signé en bas à droite - 32 x 25cm - (petit manque de bordure)		20
49	Freddy DEFOSSEZ (1932) - "Paysage méditerranéen" - épreuve d'artiste - signée en bas à droite et numérotée XIII/XV - 47.5x67.5cm		60
50	Un vase en opaline blanche à décor de fleurs polychromes et filets dorés - époque XIXème - H: 30cm - (usure de dorure)		180
51	SARREGUEMINES - Une garniture de cheminée composée de deux vases et une jardinière en barbotine à décor végétal stylisé - époque circa 1900 - H: 31.5cm et 18cm - L: 36cm		60
52	GIEN - une paire de gourdes en faïence fine à décor raphaëlesque - époque début XXème - H: 27cm - l'une accidentée et recollée		80
53	HB QUIMPER - Une paire de serre-livres en faïence à décor de couple de bretons assis - signés - époque Art-Déco - H: 17cm - (accidents et manques)		50
54	PIERREFONDS - Un vase à trois anses en grès irisé bleu et jaune - signé sur le fond - H: 24cm		80
55	GALEA (1944) - Un plat ovale en céramique à décor de taureau et raseteurs - signé dans le décor et au dos - numéroté 1/1 - 29x40cm	70	
56	GALEA (1944) - un vase "L'amour dans le pré" - signé et numéroté 1/1 - H: 18.5cm - D: 14.5cm	80	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

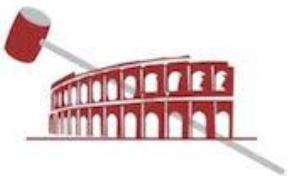
Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
57	VALLAURIS - un bougeoir à main en céramique noire métallisée - dans le goût de Jean MARAIS - H: 15cm - (petits éclats)		30
58	Alice COLONIEU (1924-2010) - Ensemble de six carreaux de faïence formant un bouquet - signé en bas à droite- 28.5x18.5cm		50
59	SARREGUEMINES - Un service en faïence fine composé de vingt quatre assiettes plates - douze assiettes à potage - deux plats ronds - un plat ovale - un saladier - une soupière - une saucière et deux ravières - à décor floral inspiré de l'Extrême-Orient - au total: 44 pièces - quelques taches et accidents	100	
60	École naïve provençale contemporaine - " Le bal du 14 juillet" - H/T - Signée en bas à gauche - 63.5x80cm		50
61	Yves MARTIN - "Saint-Jean-de-Malte d'Aix-en-Provence" - huile sur toile - signée en bas à gauche et à droite - H. 100 x L. 81 cm		50
62	École française début XXème - "Jeune femme à la statuette" - H/T - signée en haut à gauche "BONNEFOI" - datée 1912 et dédicacée - 40 x 32 cm - (petites sautes de peinture)		120
63	École française fin XIXème - "Portrait d'homme à la moustache"- H/T ovale - 57x47 cm - (accidents)	80	
64	École française XIXème - "Le port animé" - aquarelle - 23 x 43 cm - (accident)	50	
65	Tony AGOSTINI (1916-1990) - "Nature morte à l'orange" - H/T - Signée en bas à droite - 54x65cm	130	
66	Jean Marie Melchior DOZE (1827-1913) - "Portrait présumé du bienheureux J.F. REGIS" - H/T - signée en bas à gauche et datée 1881 - 92x73 cm		550
67	Un ensemble en porcelaine blanche et filets dorés comprenant : treize assiettes plates, neuf assiettes à potage monogrammées "F.P" - époque fin XIXème - (quelques éclats)		50
68	Un pique-cierge en bois sculpté et argenté - Espagne - époque XVIIIème - H: 163.5cm - (restaurations d'usage, quelques accidents et manques)		100
69	Une paire de vases en opaline blanche à décor de filets dorés - époque XIXème - H. 25 cm - (usures de dorure)		40
70	Une paire de pique-cierges en métal argenté - à décor de feuilles d'acanthe et d'agnus dei - époque XIXème - H: 49.5cm - (restaurations, chocs et déformations)		110
71	Une coupe ajourée en argent - poinçon au charançon - à décor de flèches croisées et guirlandes de fleurs - époque circa 1900 - poids: 232g - (état d'usage)		100
72	Un porte-huile en argent - poinçon Minerve - époque fin XIXème - Poids : 265,7 g - on y joint deux verres de couleur		100
73	Un pot à lait couvert en argent - poinçon Minerve - anse habillée de vannerie - monogrammé "JT" - Poids brut : 331.7g - (quelques chocs)		220
74	Une verseuse tripode en argent - à décor feuillagé -anse en ébène - poinçon Minerve - - H: 18 cm - Poids brut : 337,4 g - (accidentée et restaurée)		130
75	Douze cuillères à dessert en vermeil ciselé - poinçon Minerve - poids: 174.5g - dans leur coffret d'origine - (état d'usage)		120
76	Un service à porto en cristal taillé - composé de quatre verres et un flacon - TCHECOSLOVAQUIE - époque XXème - (quelques éclats)		40
77	NYON - Verseuse en porcelaine à décor polychrome de guirlandes fleuries - marquée sous la base - H. 17 cm - (très légères usures de dorure)	60	
78	Deux couteaux - manches en porcelaine - décor au chinois - en camaïeu bleu - époque XVIIIème - (accidents)		80
79	Primitif BONO (1880-1955) -" Sur le pont d'Entrevaux"- H/P - signée en bas à gauche contresignée et titrée au dos - 55.5x46.5cm		240
80	Léon-Gabrie COULET - 1873 : Une affiche avant la lettre - " Salle de l'étoile, attractions, cinéma, concerts, place Badoillière St Etienne" - affiche artistique de l'imprimerie "A.POMEON et Fils St Chamond" (Loire) - signée en bas à gauche - 159,5 cm x 118,5 cm - (pliures et accidents)		420
81	École russe XXème -"Les skieurs" - H/T - signée en bas à droite, contresignée et titrée en cyrillique au dos - 69x89cm		100
82	École française XIXème d'après GREUZE - "Ne l'éveille pas" et "L'enfant gâté" - Deux H/T formant pendant - 46.5x38cm - (petits accidents)		400
83	Une paire d'appliques en bronze doré à un bras de lumière - style Régence - H. 23 cm	80	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
84	Une paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière - style Louis XV - H. 38 cm	120	
85	Paire d'ornements en bronze doré à décor de branches fleuries, ornés en leur centre de profils d'homme et de dame de qualité en cire - époque vers 1900 - 20 x 39 cm		130
86	"Putto mangeant un fruit" - Statuette en porcelaine polychrome - dans le goût du XVIIIème - H. 18 cm	80	
87	Deux pique-cierges - l'un en bois sculpté et doré - l'autre en bois sculpté et peint - époque XVIIIème - H: 54 et 66 cm - (accidents et manques)		105
88	Une lampe Carcel en tôle peinte et dorée - à décor de trophées musicaux, avec globe et tube - époque XIXème - H. 68 cm - (usure de peinture, oxydation et manque)		500
89	Jean COUZON - Six sous-assiettes en inox - D: 29.5cm - dans leur boite - bon état		50
90	LESAGE, Orfèvre PARIS - Un photophore religieux en bronze à décor d'animaux fantastiques - monogrammé "SP" - signé - intérieur en verre rouge rapporté "?" - H: 19cm		150
91	Placide ZEPHYR (1976) - "Racines" - H/T avec entailles et coutures - Signée en bas à droite - 60x120cm - avec certificat de la main de l'artiste et documentation	130	
92	James RIZZI (1950-2011) - "Fabulous feast" - 1995 - estampe en relief - Signée et numérotée 284/350 - 13.5x12cm - documents au dos		130
93	École contemporaine - "Le mendiant" - technique mixte sur toile - signée au dos illisible - 200x94cm		280
94	GALEA (1944) - "Maternité" - Technique mixte sur toile - signée en haut à droite - contresignée au dos et datée 2006 - 46x38cm	250	
95	Jean LURCAT (1892 - 1966) - " Le hibou" - Estampe signée en bas à droite, dédicacée et datée 1958 - 46x31cm - (légèrement insolée)		80
96	Jean LURCAT (1892 - 1966) - "Paysage de neige" - Estampe signée en bas à gauche dans la planche, dédicacée et contresignée dans la marge - 32x52cm		80
97	Patrick JACOB (1948) - "Feuillage" - sculpture en verre - signée - H: 31.5cm - L: 32cm	130	
98	Un vase en verre multicouche - à décor feuillagé - modèle "Camargue" - signé dans le décor - H: 17.5cm	180	
99	LANCEL - Une pendule carillon - H: 28cm - L: 19.5cm - P: 15cm - (état d'usage)		120
100	Jo & Pat ROWLAND - Un vide-poche carré reposant sur quatre pieds en grès émaillé - à décor de feuilles et lettres stylisées - cachet au revers d'un coin - 14x14 cm	30	
101	Un miroir "soleil" en métal doré - rayons en forme de feuilles stylisées - époque contemporaine - D: 60cm		110
102	Un service en porcelaine - à décor de trident de gardian rouge sur fond blanc - composé de dix assiettes plate (24cm) - dix assiettes à potage (21cm) - dix assiettes à dessert 23cm) - dix assiettes à pain (16cm) et neuf porte-couteaux - au total: 49 pièces - (petits éclats)		150
103	GALEA (1944) - Un plat en céramique "Raseteurs camarguais" - signé dans le décor et au dos - numéroté 1/1 - 31.5x40.5cm	100	
104	Une table basse carrée - plateau en marbre et piétement cruciforme en bois - époque contemporaine - H: 39cm - L: 54.5x54.5cm - (état d'usage)		40
105	Une lanterne de couloir en bronze et verre taillé à décor de rinceaux et mascarons - époque début XXème - H: 70cm - légères déformations et petite vis de montage changée		130
106	Un pied de lampe en cristal moulé - à décor torsadé et doré - Dans le goût de BACCARAT H 51,5 cm - (traces de frottement et légères usures de dorure)		120
107	Un buste féminin en plâtre patiné - monogrammé au dos - H: 52.5cm -(petits accidents et restaurations)	150	
108	École française XXème - "Près de la fenêtre" - aquarelle signée "M. BLANC MONTMAYEUR", datée août 1951 et située en bas à gauche - 34,5x24 cm	60	
109	Jules Gaspard RASTOUX (XIX-XXème) - "Arche du Pont du Gard" - Aquarelle signée en bas à gauche - H.36 x L.25.5 cm		50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
110	Louis TOFFOLI (1907-1999) - " Gondole vénitienne" - épreuve d'artiste signée en bas à droite - 51x70 cm		120
111	Louis TOFFOLI (1907-1999) - " Scène paysanne" - lithographie signée en bas à droite et numérotée 111/150 - 51x70 cm		100
112	Un socle en bronze doré et plaques de porcelaine verte - style Louis XVI - H. 12 x L. 21 x P. 21 cm		350
113	BACCARAT - Douze verres à cognac - signés - état neuf avec carton d'origine		210
114	Petite boîte ronde et théière en porcelaine polychrome, CHINE, fin XIXème s. - H (théière) 9.5 cm - diamètre (boîte) 8.5 cm		1110
115	Une paire de vases en bronze cloisonné et émaillé - Chine époque XXème - H: 35.5cm - oxydation		180
116	Un pot couvert en bronze cloisonné et émaillé - Chine époque XXème - H: 42cm - petits chocs, ancienne restauration et oxydation		130
117	Une boîte en vannerie et bois peint à décor floral - Chine époque vers 1900 - H: 25.5cm - D: 35.5cm - (état d'usage et petits manques)	80	
118	Un tissu à décor de temple sur fond lacustre - Encre et couleurs - monté en kakemono - JAPON XXe siècle - 104x70 cm - (légères taches)		80
119	"Le défilé" - peinture sur papier de riz - Chine époque début XXème - 18.5x31cm - accidents		80
120	Deux peintures sur papier de riz à décor floral formant pendant - Chine époque XXème - 15.5x20cm - petits accidents et manques		60
121	Un bas de potiche en faïence à décor floral en camaïeu bleu - Delft - époque XVIIIème - H: 26cm - on y joint un carreau en faïence à décor de militaire et de fleurs de lys - 12.5x12.5cm - (quelques éclats)		60
122	Une glace - cadre en bois et stuc doré - époque XIXème - à décor ondé avec écoinçons fleuris - 120.5x78.5cm - (tache d'eau et petits manques)		170
123	Une paire de panneaux en bois laqué - à décor de paysages - Extrême-Orient - époque circa 1900 - 112x51cm - (petits accidents et taches)	150	
124	École française contemporaine - "Les éléments, La terre " - H/T signée en bas à gauche - 81x65 cm -		80
125	École française contemporaine - "Les éléments, L'air " - H/T signée en bas à gauche - 81x65 cm		90
126	École française contemporaine - "Les éléments, Le feu " - H/T signée en bas à gauche - 65x81cm		60
127	Ecole française contemporaine - "Les éléments, L'eau " - H/T signée en bas à gauche - 65x81cm		130
128	Casimir RAYMOND (1870-1965) - "Place de Valbonne" - aquarelle signée en bas à gauche - H. 26.5 x 37 cm		160
129	Une paire de double salerons en argent - poinçon Minerve - Poids net : 465,4 g - intérieurs en verre gravé à décor de grecques (petits éclats) - on y joint quatre pelles en argent poinçon tête de Sanglier	180	
130	Quatre salerons en argent - poinçon au coq - à décor de personnages ailés - monogrammés "JLM" (comte de MENADIER ?) (intérieurs rapportés) - on y joint deux pelles à sel de forme coquille - poinçon Michel-Ange - poids total 273.3g		200
131	"Le berger agenouillé " - épreuve en plâtre patiné - époque XXème - H 42,5 cm - (petits éclats au talon)	130	
132	Eutrope BOURET (1833-1906) - "Artiste florentin" - régule à patine verte nuancée - signé - socle bois peint - H:24 cm (29cm avec le socle) - (légères usures de patine)		80
133	Un fusil de chasse à broche - canon juxtaposé - crosse en noyer - platines gravées de scènes de chasse - vers 1870/1880 - L: 129cm - (légère oxydation) - expert cabinet DEY		120
134	Un fusil de chasse à broche - canon niellé juxtaposé - crosse en noyer - platines gravées de rinceaux - époque XIXème - L: 109 cm - petites rayures - expert cabinet DEY	180	
135	Un fusil de chasse à broche - canon niellé juxtaposé - crosse en noyer - platines gravées de rinceaux - époque XIXème - L: 109 cm - petites rayures - expert cabinet DEY	180	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
136	Un pistolet à broches à canon juxtaposé - époque XIXème - légères traces d'oxydation - expert cabinet DEY		80
137	Suite de quatre bronzes d'ameublement à décor de chérubins - bronze à patine dorée - époque XIXème - 10 x 15 cm environ	130	
138	Potence en bronze patiné noir à décor de satyre - époque XIXème - H. 23 x P. 23 cm - (accident et manque)	130	
139	"Gentilhomme tenant son cheval par la bride" (le Duc de Reichstadt ?) - groupe en bronze à patine brune et dorée - époque XIXème - H. 21 x L. 23 cm (hors socle) - légères usures de patine et petits manques)	130	
140	École milieu XIXème - " Buste de jeune femme " - sculpture en albâtre sur socle en marbre - H: 33cm - L: 30cm environ - (petits éclats)	180	
141	Jean BERQUE (1896-1954) - "Deux femmes accoudées" - aquarelle SBD - 30x25cm	Non présenté	
142	École anglaise XXème - "Thames" (Les bords de la Tamise) - dessin au fusain - avec attribution à "J.D. LEWIS" - 55 x 76,5 cm	100	
143	Max LAURENT (XXème) - "Rocher des doms" - aquarelle - Signée en bas à gauche, datée 71 et titrée à droite - 40x55cm	60	
144	Pierre PRUVOST (1921 - 2008) - "Vue de port" - pastel - signé en bas à droite et situé illisible - 49.5x63.5cm		80
145	Pierre LETUAIRE (1798-1884) - "L'oratoire" - Dessin au crayon rehaussé à l'aquarelle - signé au centre - 19.5x14.5cm -rousseurs		30
146	Pierre PARSUS (1921-2022) - "Paysage provençal au Mas" - aquarelle - Signée en bas à droite et datée 49 - 49x63cm		150
147	École française vers 1800 - " Adam et Eve" - pierre noire sur papier - 31 x 23 cm		230
148	Antony VIOT (1817-1866) -"Paysage animé au lac" - aquarelle - signée en bas à droite - 17.5x26cm		97
149	Un châle en cachemire à petite réserve noire - époque XIXème - 319x158cm - (accidents et légère usure)	120	
150	LALIQUE France - Un ensemble de verres en cristal composé de sept flûtes à champagne - douze verres à eau et huit verres à vin - signés - au total 27 pièces		230
151	Un lot composé de deux grands verres en cristal taillé l'un rouge et l'autre violet - on y joint un vase en verre polychrome dans le goût de Murano - H : 28.8 cm (rouge) H : 25.7 cm (violet) H : 21 cm (vase)		130
152	Un pot à eau et sa cuvette en faïence à décor polychrome de coquemigrues, chien et cerf - Moustiers - époque XVIIIème - H : 21.5 cm - 35x26.7 cm (bassin) - (quelques égrenures)	200	
153	Un bassin en faïence à décor de grotesques en camaïeu vert - Moustiers - époque XVIIIème - 37.5x28 cm - (quelques égrenures et choc en étoile)	80	
154	KELLER ET GUERIN à Saint Clément - Un service à asperges en faïence fine à décor en relief - époque Art Nouveau - composé de douze assiettes et un plat égouttoir - signé - (état d'usage)	200	
155	Deux bouquetières casque en faïence - à décor floral polychrome de grand feu - MOUSTIERS - Epoque XVIIIème - H. 27 x L. 27 x P.12 cm environ - (restaurations)		320
156	Une paire d'urnes en faïence polychrome à décor de drapés, guirlandes et putti en prises - Midi de la France - époque vers 1800 - H : 36 cm - (accidents et manques)	250	
157	Ange allongé sur le côté - sculpture en bois - Époque 1900 - H : 30 cm L : 62 cm et P : 30 cm environ - (petits accidents et manques)		220
158	Une tapisserie à décor de verdure - époque XVIIème - XVIIIème - 154 x 113 cm - (montée sur toile, mauvais état)	150	
159	Vierge en bois sculpté - époque XIXème - H : 59 cm L : 30 cm - (petits accidents, mains postérieures et présence d'insectes xylophages)	Non présenté	
160	Potence en fer forgé et tôle - à décor de feuille d'acanthe agrémentée d'une poulie à son extrémité - époque XVIIIème - H : 67.5 cm P : 50.5 cm environ - (remaniée et état d'usage)		210
161	"Enfant rieur" d'après Desiderio DA SETTIGNANO - Bronze à patine médaille sur socle en marbre - H : 32cm - (usures de patine, petites rayures et petits éclats au marbre)		130

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
162	"Vierge à l'Enfant" - groupe en bois sculpté peint et doré - Époque XVIIIème - H : 32 cm - (petits accidents et manques)		200
163	Gustave COLSOULLE (1843-1895) - " L'écurie" - H/T - signée en bas à gauche - 26x43cm		150
164	École française XIXe - "Paysage animé" - H/T - 24.5 x 32 cm - (petits repeints)		50
165	École française XIXème - " Portrait de jeune fille " - H/T - signée "L de P" au centre à droite et datée 1868 - 53,5 x 44 cm - (accidents et restaurations)	100	
166	École française XIXème - " Vierge en acceptation " - H/T 47.5x35cm - (accidents)		100
167	École XIXème - " Portrait de cardinal " - H/C - 23x18 cm - (traces de frottement et petits manques)		160
168	École XVIIIème - " Portrait d'officier à cheval " - H/T - 42x32 cm - accidents et anciennes restaurations		1700
169	École française XIXème - " Scène à l'antique " - H/T marouflée sur carton - 31x39cm	80	
170	René LALIQUE - onze verres à dégustation modèle " LILLE " en verre moulé pressé, créé en 1939 - signés R Lalique France - H : 11cm - micro-egrenures - Réf. Marcilhac p. 810		200
171	Un couvert d'enfant en argent - poinçon tête de Mercure - monogrammé "MG" - style Régence - Poids : 82.3 g - en coffret		30
172	Six cuillères en argent - modèle anglais - poinçon Minerve - monogrammées "SF" - Maître Orfèvre KOHLER jeune - Poids : 86.2 g - en coffret - (état d'usage)		60
173	Six cuillères à moka en argent et vermeil - poinçon Minerve - Maître Orfèvre PUIFORCAT - Poids : 90.2 g - en coffret - (état d'usage)		55
174	Six cuillères à café en argent - poinçon Minerve 2ème titre - monogrammées "OV" dans un médaillon - Poids : 125 g - en coffret - (état d'usage)		50
175	Un bougeoir en argent - poinçon 800ème (à contrôler) - style Restauration - H : 28.5cm - poids brut : 358 g - (légères déformations)		180
176	Six couteaux à fromage - manche argent fourré - Maître Orfèvre TETARD FRERE - monogrammés "CT" - on y joint un service à découper - manche en argent fourré - style Louis XV - (état d'usage et légère oxydation)	50	
177	SAINT LOUIS - Un ensemble de verres en cristal taillé - composé de sept verres à eau - six verres à vin blanc - douze verres à porto - quatre flûtes à champagne et trois verres à whisky - au total 32 verres, certains signés	400	
178	Jacob PETIT - Deux vases soliflore en porcelaine polychrome à décorde personnages assis en costume XVIIIème - un signé - H : 21cm - (petits accidents et manques)		50
179	Une lampe "de notaire " en bronze à décor stylisé - bras articulé - époque début XXème - H : 23cm - (état d'usage et quelques chocs)		50
180	Franco LAGINI (XX ème) - Un serviteur mendiant en métal argenté - à décor marin - prise en forme de poissons, coquilles Saint Jacques, et bulots - signé sous la base - D : 36,5cm - H : 19cm - (état d'usage et traces d'oxydation)		100
181	Claude DAMBREVILLE (1934-2021) - " Femmes autour de paniers de légumes " - H/T - signée en bas à droite - 60x49 cm		280
182	Claude DAMBREVILLE (1934-2021) - " Groupe de personnages à la récolte " - H/T - signée en bas au centre - 50x60 cm		500
183	École française début XIXème - " La Halte à la fontaine " - dessin au lavis - 22.5x27cm - (rousseurs)	80	
184	Un lot de quatre gravures : " La tentation de Saint-Antoine " d'après Jacques CALLOT (déchirure en bordure) - 51.5x70.5 cm - " La Sainte Vierge " d'après le tableau de RAPHAËL - 46x29.5 cm - Un portrait de Louis Phélypeaux Comte de Saint-Florentin - 48.5x35.5 cm (émargé) - Un portrait de Henry François Xavier de Belsunce de Castelmoron évêque de Marseille - 45.5x33.5 cm - on y joint une gravure anglaise à sujets de chasse à courre - divers état	100	
185	École française circa 1700 - " Portrait d'un ecclésiastique " - H/T ovale - 73.5x60 cm - (à restaurer)		145
186	Roger LERSY (1920-2004) - "Nature morte à la cuillère" - H/I - signée en bas à droite et datée 53 - 44 x 35,5 cm	150	
187	HERMES - " Le Timbalier " - carré de soie - encadré sous verre - 89x85 cm à vue - dans l'état		155

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

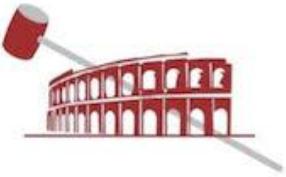
Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
188	Manolo RUIZ PIPO (1929-1999) - " La cruche grecque " - dessin à la plume et aquarelle - Signé en bas à gauche - 31.5x24cm - titré et numéroté au dos du cadre	200	
189	Nikolai Nikolaevich BABASYUK (1939-2006) - " Paysage côtier " - H/T SBD - 65x85cm		200
190	Jean-Claude QUILICI (1941) - " Eygalières " - Lithographie signée et numérotée 32/100 - 40x56cm - avec certificat		100
191	Yves BRAYER (1907-1990) - " La montagne Sainte Victoire " - Lithographie - signée en bas à droite et numérotée 54/175 - 53x69 cm		130
192	École française XIXème - " Scène galante " - H/T - 44x55 cm - (quelques repeints et petits manques au cadre)		130
193	Claude WEISBUCH (1927-2014) - " Le salut des Polichinelles " - Lithographie - signée en bas à droite et numérotée 10/250 - 54.5x73 cm - (rousseurs et traces d'humidité)	100	
194	Jules GUILLEMIN (1866-?) - " Portrait de dame " - H/T SHD - 65.5x54cm - (petites sautes de peinture et petits accidents au cadre)	200	
195	Un panneau d'ornement de portière - à décor d'armoires soutenues par un lévrier et un lion et soulignées de la devise « Durum Patienta Frango » - H/P - époque XIXème - 36,5 x 47 cm	300	
196	Henri DABADIE ? - "La baie d'Along" - aquarelle - non signée - 46x60cm (accident)	300	
197	TAITTINGER - Une bouteille de champagne - édition spéciale sous emboitage		100
198	TAITTINGER - Une bouteille de champagne - édition spéciale sous emboitage		110
199	TAITTINGER - Une bouteille de champagne - édition spéciale sous emboitage		100
200	TAITTINGER - Une bouteille de champagne - édition spéciale sous emboitage		170
201	HERMES : "Persona" - carré en soie à décor de masques africains et tribaux sur fond vert veronèse - par Loïc Dubigeon - Dim. : 91x91cm - dans sa boite avec ruban - petites tâches		150
201,10 00061 03516	HERMES : Carré en soie par H. de Linarès à décor de gibier en camaïeu de bruns, ocres et vert - état d'usage		100
202	HERMES : Stylo à bille en argent 925e à décor rainuré - signé - Dim. : 122x8mm - Poids brut : 27g50 - dans son écrin - état d'usage - Poinçon : crabe		160
202,10 00061 03516	HERMES : "Cols verts" - carré en soie à décor de canards en camaïeu de gris-bleu - état d'usage		80
203	GUCCI : Étole en voile de soie à décor floral sur une face et monogrammée sur autre face - Dim. : 67x176cm - état neuf - avec boite et carte de contrôle et facture		190
204	CARTIER : carré en soie à décor de panthères sur fond ivoire - Dim. : 89x89cm - petites taches		60
205	CARTIER "Must" : Porte-monnaie et porte-cartes en cuir noir - fermoir panthère en métal doré - intérieur noir - Dim. : environ 11x10.2cm - bon état		140
206	CARTIER "Must" : sac à main en cuir noir de forme oblongue à deux anses - fermoir panthère en métal doré - intérieur cuir rouge - Dim. : 38x29x6.5cm au plus large et avec anses - état d'usage - quelques fines rayures et griffures		400
207	CARTIER, Must : un stylo en métal doré et laque noire - capuchon rainuré orné de trois anneaux et surmonté d'un cabochon laqué noir - section ronde - état d'usage		150
208	CARTIER : Lot composé de neuf écrins à bijoux et à montre, dont huit en maroquin rouge et un en cartonnage de couleur ivoire		620
209	CARTIER, Must : Dans son écrin, un stylo en métal doré rainuré, capuchon orné de trois anneaux - état d'usage		100
210	CARTIER, Must : Un stylo en métal argenté, ciselé en quadrillage, capuchon orné de trois anneaux - section ovale - état d'usage		90
211	CARTIER "Must" : Sac de voyage en cuir bordeaux - deux anses - une poche à rabat sur le devant - poches zippées sur les cotés - Dim. : 50x25x25cm environ - état d'usage - petits accrocs		190
211,10 00061 03516	CHANEL : Ceinture en métal doré mêlée de cuir noir à trois "draperies centrales" - ornée de trois médaillons à décor ciselé et un médaillon en pampille - Longueur maximale : 89cm - Diam. médaillons : 22 et 27mm - bon état d'usage - avec boite		530

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

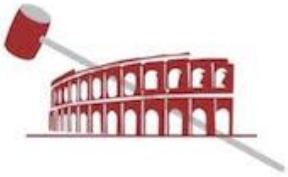
Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
212	CHANEL : "Caméra" sac à bandoulière en veau brun foncé matelassé - intérieur cuir bordeaux avec une poche zippée et une plaquée - deux poches plaquées sur le devant - pompon sur zip de fermeture - bandoulières chaines et cuir mélè - Dim. : 28x20x8.5cm - Longueur bandoulières : 1m - état d'usage - petites griffures et rayures - dorure "passée"		1200
213	CHANEL : Une paire de bottes de pluie en caoutchouc jaune - fermeture par zip à l'arrière - intérieur coton blanc - Pointure : 38 - Hauteur : 29cm		170
213,10 00061 03516	CELINE : "United States of America" - carré en soie bleu, blanc, rouge		60
214	Louis VUITTON : Carré en soie à décor de ceintures et sangles sur fond monogrammé - Dim. : 91x91cm - état neuf - dans sa boite		280
215	Louis VUITTON : "Montaigne" sac à main en toile monogrammée - à deux anses et avec bandoulière amovible - cadenas et cloche avec clés - année 2019 - Dim. : environ 35x25x11cm - état neuf - avec boite et pochon cloche frappée des initiales : YB - facture		1600
216	Louis VUITTON : "Sarah" pochette portefeuille et cartes en toile monogrammée - intérieur marron - Dim. : 19x11cm environ - état neuf - avec boite, pochon et pochette papier		400
217	Louis VUITTON : "Speedy" - sac à main monogrammé multicolore sur fond blanc à deux anses en cuir naturel - zippé sur le dessus - une poche sur le devant - intérieur daim rouge avec petite poche plaquée - coins, fermoir en métal doré - avec cloche et clés - Dim. : environ 31x21x17cm - bon état d'usage - légères rayures - griffures et taches aux anses - on y joint un porte-clés		600
218	Louis VUITTON : Sac à main en cuir épi jaune de forme tonneau à deux anses - deux poches plaquées - poche centrale zippée - intérieur en daim de couleur violette avec petites poches plaquées et une zippée - Dim. : environ 25x23x11cm (hors anses) - bon état d'usage		500
219	Louis VUITTON : Porte-monnaie et porte-cartes en cuir épis jaune - intérieur violet - Dim. : environ 8.5x10.2cm - bon état		125
220	Louis VUITTON : "Speedy" - sac à main monogrammé multicolore sur fond noir - à deux anses en cuir naturel - zippé sur le dessus - une poche plaquée sur le devant - intérieur daim brun avec petite poche plaquée - coins, fermoir en métal doré - avec cloche et clés - Dim. : environ 31x21x17cm - état d'usage - rayures et petites sautes de dorures aux coins - décoloration de quelques monogrammes - griffures aux anses - languettes de la poche plaquée retournée		600
221	Louis VUITTON : Pochette-porte-feuilles et porte-cartes en toile monogrammée polychrome sur fond noir - intérieur rose fuschia - fermeture par cliquet en métal doré - poche zippée au dos - Dim. : environ 11x19cm - état d'usage - rayures sur fermoir - à l'intérieur fenêtre de protection tachée		180
222	Yves Saint Laurent : Petit sac de soirée en tissu matelassé noir et volutes - deux anses - intérieur tissu noir avec petite poche zippée - Dim. : 23x19x8.5cm - état d'usage		80
223	HERMES : "Jumbo" collier ras de cou - composé d'un cordon de cuir brun et orné d'un fermoir crochet en métal doré - Longueur : 37cm - état d'usage - avec sa boite	150	
224	HERMES : "Jumbo" bracelet composé d'un lien de cuir brun et orné d'un fermoir crochet en métal doré - Longueur : 17m - état d'usage		120
225	SWAROVSKI : Dans son écrin, collier ras de cou en métal doré composé : d'un ruban coton de mailles avec en son centre des strass en pampilles - Longueur de 39 à 45cm - bon état	60	
226	Christian LACROIX : Parure composée d'une broche-pendentif "Croix" en métal doré amati - rehaussée de strass et cordonnets et une paire de clips d'oreilles au modèle - signée - Dim. : 84x76 et 54x27mm - avec boite et pochon		150
227	Collier en argent plaqué or 24kt dit "collier de Sissi" composé d'une chaîne maille torsadée ornée d'un pendentif à décor ajouré en volutes et orné en serti-clos de quatre grenats et quatre émeraudes soutenant en pampilles trois perles de culture baroque - Dim. pendentif : 73x44mm - Longueur chaîne : 42cm - Poids brut : 31g30 - dans son écrin - accompagné d'un certificat d'authenticité "Éditions d'Art St Honoré" - oxydation au niveau de la chaîne	300	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
228	Paire de larges bracelets de cheville en argent bas titre à décor ciselé d'oiseaux, poissons, croissant de lune, étoile - l'intérieur gravé d'un poisson et d'une main de Fatma - travail tunisien - Dim. : 27.5x5cm (au plus haut) - Poids : 726g80		515
229	Un collier composé d'un rang de boules ovales d'ambre en chute (environ de 10.4x9mm à 31x24mm - Longueur : 76cm - Poids : 83g20		1000
230	Un hochet à dentition en or jaune 750e à décor guilloché et nacre - Longueur : 11.8cm (hors anneau) - Poids brut : 17g30 - poinçon : tête de cheval - accidents (chocs à la nacre avec manques)		245
231	Une montre de col en or jaune 750e à remontoir - le dos à décor ciselé - cuvette or - Diam. : 25mm - Poids brut : 14g40 - remontoir et bélière métal		150
232	Une montre de col en or jaune 750e à clé - boitier guilloché - cuvette or - Diam. : 35mm - Poids brut : 30g30 - en état de fonctionnement		380
233	Montre de poche en or jaune 750e à remontoir - boitier ciselé de fleurs - cuvette or - Diam. : 52mm - Poids brut : 56g80 - en état de fonctionnement		700
234	CARTIER "Must" : "Colisée" montre de dame en argent - boitier rond - cadran blanc - bracelet cuir avec boucle déployante - mouvement à quartz - numérotée : 690 002 - 001178 - Diam. 23mm - ne fonctionne pas - rayures et chocs au boitier - bracelet cuir usé		390
235	CARTIER "Must" : "Tank" française, montre de dame en vermeil, cadran beige, bracelet cuir non d'origine - mouvement mécanique - numérotée : CC92071 - Dim. boitier : 28x21mm - avec écrin - en état de fonctionnement - petites sautes de dorures, rayures		950
236	CHRONOGRAPH Suisse : Montre chrono en or jaune 750e, cadran "jaune", deux compteurs à 3 et 6h - mouvement mécanique - Diam. : 38mm - Poids brut : 49g30 - en état de fonctionnement - choc au verre à 10h (rayures au boitier et verre)		400
237	LONGINES - "Admiral" montre en acier - cadran blanc nacré avec affichage de la date à 3 heures - bracelet en acier non d'origine - mouvement automatique - numérotée : 169 470 36 - Diam. : 35mm - en état de fonctionnement - rayures notamment au dos du boitier		450
238	JAEGER LE COULTRE - montre en or jaune 750e - cadran blanc nacré - mouvement automatique - Diam. : 33mm - Poids brut : 32g - bon état esthétique et de fonctionnement - avec écrin (non d'origine) - légères rayures d'usage au dos du boitier		1000
239	MOVADO : "Date calendrier" montre pour homme en or rose 750e - cadran deux tons - trois compteurs à 3, 6 et 9h pour les mois - secondes et jours - date en bordure de cadran - années : 50 - Diam. : 34mm - Poids brut : 44g10 - ne fonctionne pas - à réviser	800	
240	Lot or 750e composé de 2 alliances - une bague et une paire de boucles d'oreilles ornées de pierres d'imitation - Poids brut : 8g20		280
241	Bracelet ruban souple en or jaune 750e - maille briquette - Dim. : 190x4mm - Poids : 15g30 - chocs - rayures - maillons distendus		535
242	Un pendentif en or jaune 750e orné d'une pièce or de 10 Dollars (1881) - Diam. : 41mm - Poids : 23g90		950
243	Une pièce or de 20 Lires "Albert, roi de Sardaigne" - 1841		270
244	Une pièce or RF 10 Francs (1901) et une pièce or Napoléon III 5 Francs (1859)		210
245	4 pièces or Napoléon III 20 Francs (1858x2, 1858 et 1862)		1100
300	Une paire de vases en bronze cloisonné émaillé à décor de personnages en frise - anses à décor de masques Tao Tie - Japon - époque vers 1900 - marqués sur le fond - H : 36 cm - (état d'usage)		150
301	Une coupe navette en argent - bordure ajourée d'une frise de rinceaux stylisés - poinçon 800ème (à contrôler) - H : 10 cm - L : 22 cm - Poids : 194.5 g - (restaurations et légères déformations)		90
302	Une coupe polylobée en argent - à décor dans le goût Aztèque - poinçon mexicain 925ème Sterling à contrôler - D : 20.5 cm - Poids : 290.7 g		135
303	Charles-Georges FERVILLE-SUAN (1847-1925) - " Couple de fagotiers " - bronze à patine dorée - signé sur la terrasse - H : 60cm - (quelques défauts de patine)		600
304	École française circa 1800 - " Les mendiants " - deux encadrements formant pendant - travail à la gouache et collage de soie et carton - 28x21 cm	700	
305	Une assiette en porcelaine à décor polychrome et doré représentant la Crucifixion - Cie des Indes - CHINE époque XVIIIème - D : 22.5 cm - (très légères traces d'usure)		2600

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
306	Antoine Louis BARYE (1796-1875) d'après - " Éléphant du Sénégal " - bronze à patine verte et brune nuancée - signé sur la terrasse - marqué F. BARBEDIENNE fondeur - Fonte posthume - H : 13.5cm - L : 19.5cm - Plusieurs usures et manques de patine et légères déformations (défense et oreille). Bibliographie : Référence A 119 n°238 page 251 du Catalogue raisonné des sculptures de Barye par M. Poletti et A. Richarme, éditions Gallimard 2000. Expert Thierry ROCHE		2600
307	Partie de service en porcelaine à décor d'oeillets en camaïeu bleu et doré, comprenant trois assiettes plates, trois assiettes creuses, trois pots à jus, deux salerons, deux tasses, leur sous-tasse et un couvercle - Cie des Indes - époque XVIIIème - petites egrenures, un éclat et un fêle aux assiettes creuses		600
308	Une boîte à mouche en ivoire et placage de nacre - à décor de torches d'ailes et de fleurs en incrustation de métal doré - intérieur compartimenté - époque fin XVIIIème - H : 2.7 cm - L : 6.2 cm - P : 5 cm - Poids total : 83.6 g - Un certificat CITES en date du 09/12/2022 sera remis à l'acquéreur Expert : M. Jacques BACOT		250
309	Poudrier en ivoire orné d'une miniature représentant Vénus et l'Amour, signée Simart - Monture en métal doré - époque fin XIXème - D : 7.2 cm - H : 1.8 cm - Poids brut : 53,4 g - Expert : Jacques BACOT - Un certificat CITES en date du 09/11/2022 sera remis à l'acquéreur Expert : M. Jacques BACOT		120
310	Six couverts en argent - modèle filet - poinçon Michel-Ange - monogrammés "FP" - Poids : 1074.3 g - (usures et chocs)		520
311	Deux éléments décoratifs en bambou - sculpté de divinités - Japon - vers 1900 - H : 184 cm - (petits accidents et manques)	400	
312	Une coupe en bronze cloisonné et émaillé - à décor d'oiseaux branchés et papillons - monture en bronze doré à décor de dragons - époque XIXème - H : 30 cm - D : 35 cm - L : 43 cm (monture) - (légères déformations et usures de dorure)	300	
313	Une pendule en bronze à patine verte et dorée - à décor de palmes et de dragons - cadran émaillé - heures et minutes en chiffres arabes - époque XIXème - H : 42 cm - L : 22.5 cm - (petits accidents et manque une aiguille et le balancier)	550	
314	École française XIXème - "Braque à l'arrêt" - bronze à patine verte - signé E.OURINEL (?) sur la terrasse et daté "A.J 1865 (?)" - socle marbre - H : 14,5 cm - L : 30 cm - P : 11,5 cm - (légères usures de patine)		320
315	Un service thé/cafè en porcelaine - à décor de frise florale polychrome et dorée sur fond blanc composé de treize tasses - quatorze sous-tasses - deux verseuses - un sucrier - un pot à lait et une coupe - Paris- Époque début XIXème - " DEROCHÉ A PARIS " - au total 32 pièces certaines signées - quelques accidents et usures de dorure	500	
316	Auguste MOREAU (1834 - 1917) - " L'Amour enchainant l'Abondance " - bronze à patine brune - signé sur la terrasse - H : 51 cm - (légères usures de patine)		320
317	Un ensemble en porcelaine comprenant une cafetière - une théière - un pot à lait et une coupe à biscuit - décor au semis en médaillon et guirlandes polychromes et dorées - Cie des Indes - Chine époque fin XVIIIème - (usure de décor et petits accidents)		300
318	Guillaume COUSTOU (1677-1746) d'après - " Cheval de Marly " - bronze à patine médaille - signé sur la terrasse - socle en marbre - H : 64 cm (avec socle) - 58 cm (sans le socle) - L : 47 cm - P : 25 cm - (légères usures de patine, petits éclats)		800
319	DAUM modèle BERNY - Un service de verres composé de onze verres à eau - dix verres à vin - six verres à vin blanc - quatorze coupes à champagne et un broc - au total : 42 pièces - (quelques petits éclats)		400
320	Roger GODCHAUX (1878-1958) - "La lionne humant" - bronze à la cire perdue - signée sur la terrasse et datée 1925 - cachet de fondeur "Susse Frères et Susse Frères" cire perdue - H : 21.5cm - L : 32cm - P : 11.5cm		23500

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

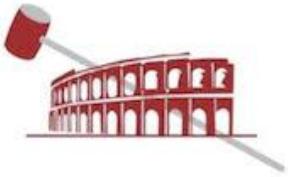
Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
321	Une épingle de coiffe en or jaune 750e - ornée en serti-griffes d'une améthyste de taille ovale (15.8x13-2x8.3mm) sur monture de fleurettes et grainetis - époque XIXème - Dim. : 31x20mm (hors épingle) - Poids brut : 4g50		150
322	Lot composé d'un pendentif hirondelle orné de demi-perle et petits grenats (manques) et d'une médaille religieuse à décor ajouré et ciselé en or jaune 750e - époque XXème siècle - Dim. pendentif : 31x28mm (hors chainette de suspension) - Diam. médaille : 18mm - Poids total : 3g60 - légers chocs et rayures d'usage		160
323	Une broche "Fleur" en argent et or à décor ajouré - ornée en serti-clos de diamants taillés en rose - époque XIXème - Diam. : 33mm - Poids brut : 11g70 - épingle métal		150
324	Une épingle de cravate en or jaune 750e, à décor de croissant de lune ciselé et ornée de deux diamants taillés en rose - époque XIXème - Diam. : 14mm - Poids brut : 1g90 - poinçon tête de cheval - choc avec manque de matière au diamant plus petit	90	
325	Une paire de pendants d'oreilles en argent et or 750e à trois gouttes - sertis de diamants taillés en rose - monture en col de cygne - époque XIXème siècle - Dim. : 42x12mm environ - Poids brut : 5g60 - absence de poinçons - 1 manque		480
326	Un pendentif ovale en or jaune 750e orné d'un camée sur coquillage encadré par 4 petites demi-perles et doublé d'une plaque de nacre - Dim. : 23x19mm (hors bélière) - Poids brut : 3g20 - ancien fermoir XIXème, transformé en pendentif	140	
327	Une épingle de cravate en or jaune 750e et argent à décor de goutte ornée en serti-clos sur paillons d'un diamant taillé en rose - Dim. goutte : 2x1cm - Poids brut : 3g10	90	
328	Un collier ras de cou en ors de couleur, composé de trois chaines maille jaseron ornées de deux coulants sertis-clos d'améthystes soutenant en son centre un pendentif ovale ouvrant porte-souvenir sur monture frangée - Longueur : 37cm - Haut. : pendentif pompon : 5.5cm - Poids brut : 17g20 - initialement chaîne giletière d'époque XIXème siècle transformée en collier		650
329	Une paire de pendants d'oreilles en or et argent composés d'un chaton rond soutenant une goutte sertie d'un diamant taillé en rose - Hauteur : 4.5cm - Poids brut : 9g70 - Poinçons de maître		430
330	Une broche-pendentif en or jaune 750e, formant médaillon ornée en son centre en serti-clos d'une améthyste appliquée d'un motif serti d'une demi-perle, sur monture ciselée et fleurdelisée - époque XIXème siècle - Dim. : 44x33mm (hors bélière)- Poids brut : 8g - Poinçon : Tête d'aigle		260
331	Un collier "Rivière provençale" en or 750e et argent - composé de deux chaines maille jaseron et son centre d'une chute de maillons ronds sertis sur paillons de diamants taillés en rose soutenant des gouttes - Longueur : 42.5cm - Hauteur du motif central : 3.8cm - Poids brut : 32g40 - Poinçons : Tête d'aigle et sanglier accolées + poinçon de maître		1850
332	Une broche-pendentif en or jaune 9 et 14kt de forme ovale à décor de palme et volutes, ornée de demi-perles et émaillée de filets noirs - époque XIXème siècle - Dim; : 63x53 hors bélière - Poids brut : 9g90 - poinçon : trèfle et coquille - petites sautes d'émail		250
333	Parure en ors de couleur 750e - composée d'une broche-pendentif ornée en son centre d'un camée sur agate encadré de 4 perles (diam. : 2.8mm) et d'une paire de boucles d'oreilles au modèle - époque XIXème - Dim. broche-pendentif : 58x40mm - Dim. camée : 30x2x5.5mm - Dim BO : 27x21mm - Dim. camées : 16x11x5.2mm - Poids total brut : 24g10 - Poinçon : tête de cheval - bon état d'usage		850
334	Un sautoir en or jaune 750e - maille filigranée - Longueur : 1m40 - Poids : 32g40		1580
335	Une épingle de cravate en or jaune 750e - à décor en ronde bosse de visage féminin et encadré par quatre petits diamants taillés en rose - époque fin XIXème siècle - Dim. motif : 16x14mm - Poids brut : 4g30 - absence de poinçon - bon état		370
336	Baguette en or jaune 750e ornée en son centre en serti-clos d'un diamant taille ancienne - coussin d'environ 0.70 carat (environ 5.8x6x3.8mm) sur monture en ronde-bosse à décor floral - fin XIXème siècle - TDD : 52 - Largeur : 13mm - Poids brut : 13g40 - absence de poinçons - petit choc au diamants - rayures d'usage sur corps de baguette		1180

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
337	Bracelet ruban souple articulé en or 750e composé de plaques ajourées à décor de gui, appliquées d'une ligne transversale sertie de petits diamants taillés en rose - fin XIXème siècle - époque Art Nouveau - Dim. : 190x11mm - Poids brut : 35g70 - Poinçons : aigle, rhinocéros, poinçon de maître illisible - porte un numéro - bon état - petites rayures d'usage		1300
338	Une bague "Marguerite" en or 750e et platine - ornée en serti-griffes d'une tourmaline ronde - rose (11.1x7.3mm) dans un entourage en serti-clos de 10 diamants taille ancienne (totalisant 1.6 à 2 carats environ) - époque début XXème pour la monture - tourmaline "récente" - TDD 54 - Diam. : 18mm - Poids brut : 6g70		2200
339	Une bague "Marguerite" en platine et or gris 750e - ornée en son centre en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0.50 carat environ (environ 5.4x3.2mm) dans un double entourage d'onyx et diamants - époque vers 1920 - TDD : 51 - Diam. : 14m - Poids brut : 4g30 - Poinçons : Tête de chien (ou loup) et tête d'aigle - Pois total des diamants : 1.34ct environ - petites rayures à l'onyx - petites fissures sur serti central - rayures d'usage		2200
340	Broche "Libellule" en or jaune 750e et argent - les ailes émaillées en plique à jour en camaïeu de turquoises - appliquées de motifs sertis de diamants taille ancienne et 8/8 - le corps serti également de diamants - émeraudes - rubis pour les yeux et saphirs - époque Art Nouveau - Dim. : 9.5x5.4cm - Poids brut : 17g10 - poinçons : Hibou et cygne - trace d'un numéro sur l'épingle - épingle déformée - rayures d'usage		2400
341	Un collier "Draperie" en or jaune 750e composé d'une chaîne maille filigranée - en son centre de maillons polylobés alternés de gouttes - époque fin XIXème siècle - Longueur : 45cm - Poids : 14g10		540
342	Bracelet "Ruban" articulé en platine et or gris orné d'une ligne de 23 diamants Taille ancienne en serti-clos (totalisant : 4.6 carats environ) alternés d'émeraudes calibrées sur plaques à décor ciselé et ajouré en dentelle, serties de diamants taillés en rose - travail français - époque 1920/30 - Dimensions : 183x14mm - Poids brut : 41g20 - Poinçons : Tête de chien, tête d'aigle et de maître - porte un numéro - bon état		7200
343	Une bague "Solitaire" en platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 2.30 carats environ (8.75x4.8mm) de couleur présumée H/i, de pureté résumée Si2 présentant une fluorescence faible - années 1920/30 - TDD 51 - Poids brut : 3g80 - inclusions de type glaces		7600
344	Un collier en or jaune 750e composé de maillons ovales alternés de boules filigranées et son centre un pendentif pompons - Longueur : 51cm - Hauteur pendentif : 6cm - Poids : 30g10		1050
345	Bague en platine et or gris 750e ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0.50 carat environ (environ 5.4x3mm) sur cabochon ovale d'onyx - la monture rehaussée de petits diamants aux épaulements - époque vers 1920 - TDD : 50 - Poids : 3g80 - Dim. plateau : 18x13mm - Poinçons : Tête de chien (ou loup) et tête d'aigle - rayures d'usage		1500
346	Paire de boutons de manchettes en or gris 750e - de forme ovale - ornés en serti-clos de diamants de taille 8/8 et saphirs calibrés formant damier - époque vers 1920 - Dim. : 16x9mm - Poids brut : 6g20 - Poinçon : Tête d'aigle + poinçon de maître à moitié visible - peut-être certains saphirs de synthèse		600
347	Bague ruban en or gris 750e ornée en son centre en serti-clos d'une ligne de diamants de taille 8/8 encadrée par deux lignes de saphirs calibrés - époque début XXème siècle - TDD : 55 - Largeur : 8mm - Poids brut : 7g60 - Poinçon : hibou - rayures d'usage		560
348	Un pendentif "croix" en platine et or, orné en serti-clos de diamants de taille brillant (totalisant 0.60ct environ) sur chaîne or gris 750e - maille forçat - années 1920/30 - Dim. croix 30x19mm (hors bélière) - Longueur chaîne : 42cm - Poids brut : 5g80		310
349	Une bague or gris 750e ornée d'une spinelle bleue synthétique (11.6x6.6mm) - années 1920/30 - TDD 49 - Poids brut : 3g80		220
350	Bague "Fleur" en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 2.2 carats environ (8.7 à 8.2x5.5mm) de couleur présumée K, pureté présumée VS2, dans un entourage de diamants de taille 8/8 alternés de diamants taillés en rose - TDD 51 - Poids brut : 5g40 - absence de poinçon		7000

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
351	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) - " Soleil d'été à Thiais " - H/C - signée en bas à gauche - contresignée et titrée au dos - 38x46 cm		5000
352	Yvon GRAC (1945 - " Le village d'ANNOT et le viaduc du train des Pignes " - H/T - Signée en bas à gauche - contresignée et titrée au dos - 54x65 cm	300	
353	Marcel COSSON (1878-1956) - " Les ballerines " - H/C - signée en bas à droite - 33x40.5 cm		1350
354	Charles-Louis SIGNORET (1867-1932) - " Bateau en mer " - H/T - Signée en bas à gauche- 71x113.5 cm - (quelques accidents)		950
355	Ismaël DE LA SERNA (1898-1968) - " Nature morte au melon jaune " - H/P signée en bas à droite - 59.5x99.5 cm - provenance familiale		4100
356	Ismaël DE LA SERNA (1898-1968) - " Le carrosse " - H/I - non signée - 45x80 cm - provenance familiale		450
357	Michel MALY (1936-2018) - " Scène de plage animée " - H/T - Signée en bas à droite - 20x60 cm		400
358	Suzanne CAPPIELLO (1880-1969) - " Le tableau et la cape " - H/C - Signée en bas à gauche et datée mars 36 - 48.5x38.5 cm		150
359	Narcisse BERCHERE (1819-1891) - " Kief en Turquie " - H/T - Signée en bas à gauche - 46x56 cm - (quelques repeints, rentoilée et petits manques au cadre)	4000	
360	Margaretha ROOSENBOOM (1843-1896) - " Nature morte aux pêches et à la rose " - H/T - signée en bas à droite - 45.5x60 cm - quelques restaurations - Expert Cabinet MARECHAUX	5000	
361	École suisse XIXème - "Paysage animé" - H/T - signée en bas à gauche - "Th. NEUKEN ?" - 80 x 113 cm - (craquelures)		500
362	Pierre GOURDAULT (1880-1915) - " Coin de l'atelier, 1904 " - H/T - signée et datée « 1904 » en bas à droite - 46 x 38 cm - (accident au cadre et quelques sautes de peinture) - Expert Cabinet Maréchaux	1000	
363	Jean-Hilaire BELLOC (1786-1866) - " Portrait de l'épouse du peintre " - d'après un portrait exposé au Louvre - H/T - signée en bas à gauche et datée 1833 - 80.5x64.5 cm - (quelques sautes de peinture)	1000	
364	Benjamin CONSTANT (1845-1902) - " Portrait de Henri FOUQUIER " - H/T - signée en haut à droite et datée 1893 - 60x46 cm - (très petites sautes de peinture)	1000	
365	École anglaise vers 1790 - "Jeune baigneuse" - H/C - 28 x 21 cm	800	
366	École française vers 1850, suiveur de Théodore CHASSERIAU - " Femme caressant un oiseau " - H/C - 46 x 26 cm		1000
367	Table console en bois sculpté et doré - reposant sur quatre pieds en gaine réunis par une entretoise surmontée d'une urne - ceinture à décor de coquilles et rinceaux feuillagés - plateau marbre blanc à ressauts - époque Régence - 77 x 112 x 65 cm - accidents et manques	3500	
368	Un buffet deux corps en bois naturel mouluré et sculpté - à décor de rinceaux et coquilles - ouvrant à deux portes et deux tiroirs en partie basse et deux portes vitrées en partie haute - époque XVIIIème - H : 233cm - L : 138.5cm - P : 59cm - 5petits accidents manques et restaurations d'usage - vitrage postérieur)	400	
369	Un secrétaire en bois de placage et marqueterie - ouvrant à deux portes - un tiroir et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants cannelés - pieds fuselés - époque circa 1800 - H : 149 cm - L : 94 cm - P : 37.5 cm - quelques accidents et manques	150	
370	Une commode en noyer mouluré et sculpté de branches de chêne et rubans noués - cotés et façade galbés - ouvrant à deux tiroirs - traverse ajourée en façade - pieds coquilles - Provence époque fin XVIIIème - H: 90.5cm - L: 129.5cm - P: 63.5cm - (petits accidents et restaurations d'usage)		5100
371	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré à décor de pampres de vigne et panier fleuri sur le fronton - Provence époque XVIIIème - 130.5 x 90.5 cm - (quelques accident et manques)		2300
372	Paire de fauteuils cannés en bois laqué gris - piétement cambré réuni par une entretoise - dossier à la reine - époque Louis XV - H : 97 cm - (un pied restauré)		400

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
373	Deux encoignures en bois de placage et marqueterie - façades mouvementées - ouvrant à deux portes - dessus de marbre - style Louis XV - H : 86 cm - L : 84 cm - P : 57 cm - (quelques accidents et restaurations)	800	
374	Une commode en noyer - ouvrant à trois tiroirs - pieds coquille - époque XVIIIème - H : 90.5 cm - L : 127 cm - P : 64 cm - (restaurations)		500
375	Travailleuse en acajou et placage d'acajou formant dévidoir en partie haute - dans le goût anglais - époque XIXème - H : 93,5 x L : 60 x P : 30 cm		130
376	Un secrétaire en placage d'amarante et marqueterie de laiton et de nacre à décor floral - ouvrant à cinq tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé en placage de bois clair - pieds toupie - dessus de marbre - ornement de bronze - époque deuxième moitié du XIXème - H : 135 cm - L : 66 cm - P : 34 cm - (petits accidents et manques)	300	
377	Une glace cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles de laurier enrubannées - époque Louis XVI - manque le fronton et petits éclats de dorure	300	
378	Une commode en noyer façade arbalète - ouvrant à trois tiroirs - pieds coquille - Époque XVIIIème - H : 92,5 cm - L : 123,5 cm - P : 60 cm - (restaurations)	800	
379	Un bonheur du jour à gradin en bois de placage et marqueterie - ouvrant à deux tiroirs en ceinture dont un aménagé en écritoire - gradin à niche ouvrant à deux portes et trois tiroirs - piètement à tablette d'entrejambe - dessus de marbre à galerie de laiton - époque circa 1800 - (petits accidents et manques)	300	
380	Un ensemble de six chaises et deux fauteuils en noyer et plaquage de ronce de noyer - dossier ajourés à décor de rouleaux et de feuillages - pieds griffe - assises à châssis - style Chippendale - époque XIXème - (état d'usage)	200	
381	Meuble de salon en bois de placage - côtés galbés - ouvrant à un tiroir formant écritoire et étagères en façade avec cartonniers - en partie d'époque Louis XV- 75 x 58 x 42 cm - (transformations)	400	
382	Une commode en bois de placage et marqueterie de bois clair - ouvrant à deux tiroirs sans traverse - montant cannelés - pieds gaine - style Louis XVI - H : 88 cm - L : 99 cm - P : 48.8 cm - (petits accidents et manques)		320
383	SACHER-MASOCH (Leopold von) - DALI (Salvador) - " La Venus aux fourrures " - Genève Grafik Europa, 1970, un volume en feuilles sous chemise papier, tirage limité à 294 exemplaires, volume numéroté 101 sur Arches teinté, illustré de 20 gravures originales sur cuivre dont titre, 4 in-texte et 15 hors-texte, avec cachet à sec de la signature de Dali, accompagné d'une suite des hors texte en noir (incomplet du coffret, de la chemise et du marque-page éditeur, mouillures visibles sur certaines gravures, décoloration rose visible sur la tranche et la marge de certaines gravures de la suite)		2100
384	Lucille SEVIN - ETLING - Un vase double face - décor aux naïades - en verre moulé pressé satiné - signé sur le côté et sur le fond - époque Art Déco - H : 30.5 cm - (quelques petits éclats)		300
385	Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944) - « Putto aux pampres et à l'oiseau » - Groupe en bronze argenté - Usures à la patine - Numéroté 23/25 - signé sur la terrasse et cachet du fondeur Colin - H : 41 cm - L : 47 cm - quelques traces de frottements		500
386	Roland ZOBEL (1915-2006) - " Soleil " - terre cuite émaillée polychrome - signée au dos " Les Cyclades Anduze 30 " - pièce unique - D : 48 cm		1300
387	Roland ZOBEL (1915-2006) - " Soleil " - terre cuite émaillée polychrome - signée au dos "Atelier des Cyclades" - pièce unique D : 50 cm		1950
388	Roland ZOBEL (1915-2006) - " Le marché " - Ensemble d'une quarantaine d'éléments et personnages en terre cuite émaillée - formant une décoration murale - non signés - (quelques accidents)	500	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
389	Mithé ESPELT (1923-2020) - Un miroir de forme ovale en céramique à décor de pastilles rouges sur fond noir et bordures dorées - 27 x 24.5 cm - petit éclat au dos Modèle répertorié page 109 dans Mithé Espelt par Antoine Candau, Ed. Odyssée 2020 - Expert Thierry ROCHE		900
390	Mithé ESPELT (1923-2020) - Un thermomètre en céramique à décor floral en camaïeu de jaune et vert - H : 47 cm - l : 11.5 cm - Au dos feutrine verte		400
391	LES CYCLADES - panneau décoratif en carreaux de grès polychromes à sujet de jeune femme - époque contemporaine - signé en bas à droite - 119x30cm	400	
392	Luca MADRASSI (1848-1919) - "Le Génie des Nations" - bronze à patine médaille - signé et titré sur la terrasse - H : 80 cm - (légères altérations de patine, trompette restaurée et petit manque)	1800	
393	Une tapisserie à sujet de volatiles - époque XXème - monogrammée "M.R" - 74x111.5cm - expert Thierry ROCHE		90
394	Robert COMBAS (1957) - "Saint Louis, Ville de Sète" - Sérigraphie en couleur - signée datée 2005 et numéroté 20/107 - 70x50cm		710
395	Pierre CORNU (1895-1996) - "Jeune femme à la lecture" - H/T - signée en bas à droite - 55x46cm		500
396	Rachid KORAICHI (1947) - Calligraphies - trois lithographies en couleur signées en bas à gauche, justifiées EA et numérotées I/II, II/II et II/IV - 29,5 x 100 cm - (un cadre accidenté, mouillures sur les trois)		1510
397	Rachid KORAICHI (1947) - "Calligraphies" - six lithographies en couleur signées et justifiées 20/25 - 29,5 x 100 cm - (cadre accidentés, mouillures sur les six)		2000
398	Rachid KORAICHI (1947) - Calligraphies sur fond rouge - quatre lithographies en couleur encadrée ensemble (à décadrer) -30 x 30 cm chacune, à vue		1500
399	Angelo PONCE DE LEON (1925) - " Le taureau à l'aigrette" - H/T - signée au dos - 89x116cm		800
400	Angelo PONCE DE LEON (1925) - "A la paca" - H/T - signée en haut à gauche - titrée et contresignée au dos - 60x60cm	400	
401	Angelo PONCE DE LEON (1925) - " Picador" - Gouache au pochoir - signée en haut à gauche et datée 87 - 77x57cm		300
402	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - "Portrait de jeune femme" - H/T - signée en bas à gauche - 43 x 35.5 cm	800	
403	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - "Jeune femme nue tête penchée à gauche" - huile sur Isorel signée en bas au centre - H.41 x L.33 cm - P100 N°2 - Bibliographie : "Jacques Favre de Thierrens, Catalogue raisonné par Frédérique Taulelle", Imprimerie Notre-Dame, 1992, p. 100 n°2	1000	
404	Hans SEILER (1907-1986) - "Paysage au pont" - H/I - signée en bas à gauche et datée 1954 - Localisation Chennevières sur Marne et inscription Galerie Roque au verso - 31 x 44,5 cm		600
405	LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET et Charlotte PERRIAND - Canapé LC3 - structure en acier tubulaire chromé, garniture cuir rouge - ed. CASSINA - signé et numéroté - (bon état d'usage)		4600
406	LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET et Charlotte PERRIAND - Paire de fauteuils LC2 - structure en acier tubulaire chromé, garniture cuir rouge - ed. CASSINA - signés et numérotés - (bon état d'usage)		3500
407	LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET et Charlotte PERRIAND - Paire de fauteuils LC1 - structure en acier tubulaire chromé, garniture cuir rouge - ed. CASSINA - signés et numérotés - (légères usures aux accotoirs et bon état d'usage)		3200
408	Marcel WANDERS (né en 1963) - Série de six chaises modèle « Magis troy » à assise en polypropylène et piètement en fil d'acier doré - Marquées - état d'usage - expert Thierry ROCHE	480	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
409	Christian LIAIGRE (1943-2020) - Table basse modèle Toja - placage de chêne teinté noir - 160 x 110 x 35 cm - (petits accidents)	300	
410	Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET et Charlotte PERRIAND (d'après) - Une table modèle LC6 en métal laqué noir à hauteur réglable, plateau en verre - H: 75.5cm - L: 224.5cm - P: 100cm - petit éclat au plateau - Expert Thierry ROCHE	1000	
411	Dans le goût des années 60 - Quatre tables d'appoint de forme carrée à piétement en tiges de métal laqué noir et dessus en verre fumé bordé de cuivre - H: 75.7cm - L: 62x62cm - état d'usage et petits éclats - expert Thierry ROCHE	180	
412	Un bureau de milieu en bois laqué noir et blanc - époque Art déco - H: 75cm - L: 155cm - P: 78cm - laque postérieure - état d'usage et petites sautes de peinture	250	
413	H.J. LINTON - Une desserte en chêne, verre et laiton - piétement à tablette d'entrejambe - plateau mobile - H 77,5 cm L 72 cm et P 4,5 cm - état d'usage H.J. LINTON est une Maison anglaise située au 30 rue Feydeau à Paris, spécialisée dans l'orfèvrerie, la bijouterie, la maroquinerie et les meubles au début du siècle dernier		60
414	H.J. LINTON - Un guéridon en bois de placage et marqueterie - époque début XXème - signé - H: 69cm - L: 43x43cm - état d'usage H.J. LINTON est une Maison anglaise située au 30 rue Feydeau à Paris, spécialisée dans l'orfèvrerie, la bijouterie, la maroquinerie et les meubles au début du siècle dernier.		70
415	Une table basse, plateau à marqueterie de marbres et d'onyx - piétement plexiglas - H: 40.5cm - L : 116 cm - P: 79 cm - bon état d'usage		750
416	Paire de chenets en bronze à patine médaille nuancée à décor de Jupiter et Vénus - époque XIXème, dans le goût de Tiziano ASPETTI - H. 84 x L.33 x P. 44,5 cm	2200	
417	Tapis FERAHAN en laine - 490 x 180cm - (restauration maladroite au centre, bordure à restaurer)		760
418	Tapis en laine à motif de guhls sur fond rouge - PAKISTAN - 311x218 cm		280
419	DELFT - Pot couvert en faïence bleu et blanc à décor de personnages inspiré de la Chine - signature CK sous la base - époque XIXème - légers fêles et fêles de cuisson - H. 74 x D. 41 cm	200	
420	Paire de candélabres à cinq feux en bronze - à décor de rinceaux et volutes - fûts cannelés - style Louis XVI - H: 50 cm - (légères déformations)		210
421	Un collier "choker" composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer (7.9 à 8.6mm) orné d'un fermoir boule rainurée en or jaune 750e - Longueur : 44cm - Poids brut : 38g90		150
422	KORLOFF : Bague demi-jonc en or jaune 750e à décor émaillé ornée en serti-clos d'un saphir et de deux petits diamants - TDD 52.5 - Largeur : 8mm		300
423	HERMES : Sautoir en argent composé d'une chaîne maille jaseron alterné d'un maillon et d'un pendentif chaîne d'ancre vrillé - Longueur : 78cm - Poids : 26g - rayures d'usage	500	
424	Une bague en or gris 750e ornée d'un saphir de taille ovale de 1.6 carat environ (8.1x6.8x4.1mm) dans un entourage de 10 diamants de taille brillant totalisant 1 carat environ - TDD 49 - Dim. "corbeille" : 15x13mm - Poids brut : 3g90		1500
425	Un collier en or jaune 750e maille torsadée - Dim. : 4x620mm - Poids : 14g		490
425,10 00061 03516	Un bracelet ruban souple - maille chevrons en chute - orné sur sa partie centrale en serti-griffes d'une ligne de 10 diamants de taille brillant totalisant 0.60 carat environ - Dim. : 175x10 à 5mm - Poids brut : 28g40 - bon état		1100
426	Bague deux ors 750e ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale d'environ 5.5 carats (12x8x6.1mm) probablement de Ceylan dans un entourage de diamants de taille brillant en légère chute totalisant 0.90 carat environ - TDD : 48 - Dim. plateau : 14x18mm - Poids brut : 11g60 - belle couleur du saphir avec inclusion givrées en ailes de papillon - corps de bague "récent"		3300
427	Un bracelet souple en or jaune 750e composé de maillons ronds sertis en leur centre d'un diamant de taille brillant (totalisant 1.8 carat environ) - Dim. : 190x8mm - Poids brut : 19g70	800	
428	Un collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer (diam. : 6.8 à 7.3mm) orné d'un fermoir de forme hexagonale en or jaune 750e - Longueur : 64cm - Poids brut : 46g		200

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

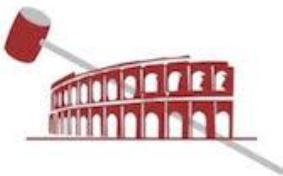
Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
429	Un bracelet ruban souple en or jaune 750e - maille tissée - Dim. : 194x18mm - Poids : 41g80 - quelques "accrocs" et démaillages		1460
429,10 00061 03516	POMELLATO "Victoria" : Importante bague de type chevalière en or rose 750e, ornée d'un jais facetté - signée - TDD 61 - Dim. "plateau" : 28x28mm - Poids brut : 31g90 - Bon état - avec pochon	2000	
430	Sur papier : un diamant de taille brillant de 4.48 carats, de couleur : M, de pureté : VS1, présentant une faible fluorescence - inclusions : glaces et chocs - certificat LFG en date de janvier 2023		18500
431	Un collier ras de cou en or jaune 750e - maille tissée - Dim. : 9mmx435mm - Poids : 42g - bon état d'usage - poinçon : tête d'aigle		1500
432	Sur papier : un diamant de taille brillant de 4.86 carat, de couleur M et de pureté Si1 - absence de fluorescence - inclusions : chocs et glaces - certificat du LFG en date de janvier 2023		19700
433	Un bracelet 3 joncs plats deux ors 750e - Diam. int. : 63mm - Haut joncs : 6mm - Poids : 59g50 - rayures d'usage		2100
434	Une bague de type "Marguerite" ornée en serti-clos d'un saphir de taille ronde (environ 7.5x5.3mm) dans un entourage de diamants de taille brillant totalisant 1 carat environ - TDD : 53 - Diam. plateau : 15mm - Poids brut : 10g10 - saphir d'environ 1.8 à 2.2 cts - petites égrisures - petites rayures d'usage sur monture	1500	
435	Sur papier : un diamant de 3.11 carats, de couleur : N-R, de pureté VVS2 - absence de fluorescence - inclusions : cristal - Certificat LFG en date de janvier 2023		8500
436	Un collier ras de cou en or jaune 750e maille briquette - Dim. : 400x4mm - Poids : 32g10 - bon état - petites rayures d'usage		1120
437	Sur papier : un diamant de 2.71 carats, de couleur : N-R, de pureté : Si1, présentant une forte fluorescence - inclusions : cristaux, glaces aiguilles - certificat LFG de janvier 2023		5000
438	Une chaîne en or jaune 750e maille gourmette allongée - Longueur : 50cm - Poids : 16g40 - bon état - petites rayures d'usage		570
439	4 pièces de 10 francs or au coq et Napoléon 1856A 1901 1859 1860		550
440	5 pièces de 20 francs or au génie et Napoléon 1856 1858 1860 1859 1896		1390
441	5 pièces de 20 francs or au coq 1909 1910 1911 1913		1400
442	5 pièces de 20 francs or au coq 1906 1907 1911 1912 1913		1390
443	4 pièces : 20 francs or Leopold III 1875 20 lires or Umberto Ier 1882 20 francs or au génie 1896A 20 francs or Napoléon lauré 1863A		1110
444	2 souverains or Victoria 1872 et Georges V 1929		710
445	Une pièce de 20 dollars 1898		1420
446	3 pièces : 1 demi-souverain Georges V 1915 8 florins François-Joseph 1915 8 florins François-Joseph 1888 (mauvais état)		700
447	20 lires Victor Emmanuel II 1863		275
448	3 pièces de 5 francs Napoléon 1856 1859 1860		420
449	Une pièce de 4 ducats François-Joseph 1915 - monture à contrôler ou à briser - poids total : 23,8 g		1000
450	Une pièce de 4 ducats François-Joseph 1915 - monture à contrôler ou à briser - poids total : 18,1 g		810
451	Pendentif en or jaune orné en son centre d'une pièce d'un souverain Georges V 1930 - poids total : 11,9 g		490
452	Pendentif en or jaune orné en son centre d'une pièce de 10 francs Napoléon 1857 - poids total : 10,4 g		400
453	Quatre médailles de la Vierge en or jaune - poids : 25 g		870
454	Une petite bourse en or - poids : 33,6 g		1160
455	Un chronomètre de poche en or jaune monogrammé "AP", double clapet, cadran émaillé - poids brut : 76,8 g - petits chocs		900

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

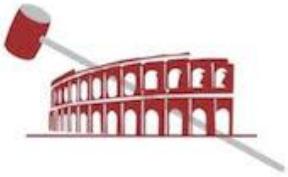
Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
456	Une montre de poche en or jaune guilloché, double clapet, cadran émaillé - poids brut : 52,2 g		590
457	Un chronomètre de poche en or jaune à décor ciselé, double clapet, cadran émaillé - poids brut : 64,10 g - aiguille du chronomètre manquante - petits chocs		700
458	Deux montres de col en or jaune à décor ciselé, double clapet, cadran émaillé - poids brut : 44,3 g		500
459	Une montre de col en or jaune guilloché et monogrammé "MD" en émail bleu, double clapet - cadran en émail fendu - poids brut : 29,2 g		350
460	Une montre de col en or jaune guilloché et monogrammé "CE", double clapet - cadran émaillé - poids brut : 31 g		380
461	*Deux plats ovales en argent - poinçon au Cygne - d'un même modèle de style Louis XV - Dim : 54,5x36,5cm et 50x35cm - Poids total: 2878.3g - état d'usage		1400
462	*Deux plats ovales pouvant former légumier en argent - poinçon au Cygne - Dim : 36x24cm et 38x26cm - Poids total 1881,6 g - état d'usage		940
463	*Une coupe en argent - poinçon Minerve - aile ajourée, monogrammée "LRD" en son centre, reposant sur quatre pieds - style Louis XV - Maître-Orfèvre : VEYRAT - Diam : 30cm - Poids 570,3g		290
464	*Une boîte à pilules en argent - poinçon au charançon - à décor du Dieu fleuve et de Romulus et Remus - monogrammée "L.C.S." et datée 1899 - Poids: 76.4g		120
465	*Deux boîtes à pilules en argent - l'une poinçon Minerve à décor de panier fleuri et frise enrubannée, style Louis XVI - l'autre poinçons anglais - Poids: 33.4g - (petits chocs et déformations)		40
466	*Un encrier en bronze doré - couvercle à décor de Cupidon allongé - inscription au dos : "Gage de reconnaissance, Alexandrine à Zélie le 1er 9bre 1820" - H: 9.5cm - L: 10.2cm - P: 6.7cm - "légères traces d'usure et d'oxydation"		245
467	*Deux paires de jumelles de théâtre - l'une en métal doré et nacre - époque début XXème - l'autre en métal chromé et nacre - époque XXème - (état d'usage et petit manque sur la seconde)		50
468	*Christian D'ORGEIX (1927-2019) - "Le séjour des immortels" - technique mixte - signée en bas à droite - 85x105cm	800	
469	*Christian D'ORGEIX (1927-2019) - "Personnage au bonnet" - fusain - signé en bas à droite - 64x49cm - (petit accident en bordure)		300
470	*Christian D'ORGEIX (1927-2019) - "Silhouette féminine" - fusain et pastel - signé en bas à droite - 64x49.5cm		300
471	*Christian D'ORGEIX (1927-2019) - "Personnage aux cheveux longs" - fusain - signé en bas à gauche - 62.5x48cm		300
472	*Ludwig KLIMEK (1912-1992) - "Le laboureur" - technique mixte - cachet d'atelier en bas à droite - 13x20cm	100	
473	*Ludwig KLIMEK (1912-1992) - "Silhouette féminine" - technique mixte - cachet d'atelier en bas à gauche - 20x13cm	100	
474	*Ludwig KLIMEK (1912-1992) - "Bouquet de fleurs" - technique mixte - cachet d'atelier en bas à gauche	90	
475	*Ludwig KLIMEK (1912-1992) - "Paysage au château" - technique mixte - cachet d'atelier en bas à gauche - 19.5x12.5cm	100	
476	École française XVIIIème - "Portrait présumé de l'Amiral de BRUEYS d'AIGALLIERS" - H/T - 80.5x64,5 cm - (petits accidents, manques et repeints)		2600
477	École française XVIIIème - "Portrait présumé de Marie Anne Jean Gabriel Laurent de BESSAC fils de .. ?" et de "Anne Henriette épouse de Monsieur de BESSAC" - deux H/T formant pendant - 62x47,5 cm - (rentoilées et petits repeints)		1500
478	École française XIXème - "Portrait d'homme" et "Portrait de jeune femme" - deux H/T formant pendant, l'une monogrammée et datée 1874 - 116x89 cm - (accidents, cadre de la jeune femme légèrement plus grand)		700
479	École française XVIIIème dans le goût de LARGILLIERRE - "Portrait d'homme de qualité" - H/T - 75x62,5 cm - (rentoilée, accidents et repeints)		1550

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

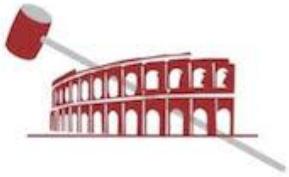
Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
480	École française XVIIIème - "Portrait présumé de la Comtesse Johachim de REGIS née BRESSAC " - H/T - 62x47,5 cm - (rentoilée - craquelure verticale sur le front et les cheveux, petits repeints en bordure haute)		1100
481	École française XVIIIème - " Réplique du portrait de Sa Majesté Marie Caroline de Naples d'après Madame E. Vigée LE BRUN " - H/T - 92x66 cm - (rentoilée et petit accident)		3900
482	École française début XIXème - " Portrait de jeune femme au diadème " - H/T ovale - 72.5x59 cm - (accidents)		800
483	Commode à ressaut en bois de placage et filets de bois teinté ouvrant à deux tiroirs sans traverse, montants à pans coupés en trompe l'oeil de cannelures, pieds cambrés - époque Transition - 85 x 120 x 57 cm - (accidents et manques de placage, restaurations d'usage)	700	
484	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - à décor de vigne et de panier de fruits - Style Louis XV provençal - H : 135 cm - L : 63 cm - (petits accidents)		350
485	Une armoire en noyer - belles serrures à crémaillère en fer forgé - corniche droite - Époque XIXème - H : 278 cm - L : 150.5 cm - P : 57 cm - (accidents et manques)		100
486	Une commode en bois de placage - façade galbée ouvrant à trois tiroirs - dessus de marbre - époque XVIIIème - H : 77 cm L : 103 cm P : 56 cm - (quelques accidents et manques - marbre à restaurer)	250	
487	Table à thé dite serviteur muet en acajou - piétement tripode - plateau et plaques de marbre - Angleterre - époque XIXème - H : 80 cm		200
488	Un bonheur du jour en acajou et placage d'acajou - ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant et un rouleau dissimulant un intérieur aménagé - ouverture du rouleau à système - pieds cannelés - ornements de laiton - style Louis XVI - H : 86 cm - L : 65 cm - P : 40cm - (petits accidents et manques)		150
489	Commode en bois de placage et marqueterie ouvrant à deux tiroirs - montants et pieds cannelés rudentés - style Louis XVI - H : 79 cm - L : 88 cm - P : 47 cm - (remaniée, petits accidents)		150
490	Table de salon en bois de placage et marqueterie de cubes - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XV - H : 73 cm - L : 81 cm - P : 45 cm - (petits accidents de placage)		120
491	Une commode en bois de placage et marqueterie - ouvrant à deux tiroirs - pieds fuselés - époque circa 1800 - (petits accidents et manques)		310
492	Un guéridon en acajou et placage d'acajou - piétement sculpté de cygnes - dessus de marbre - époque Restauration - H : 70 cm - D : 97.5cm - (accidents et manques)		210
493	Une console en acajou et placage d'acajou - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe - dessus de marbre - époque XIXème - H : 95 cm - L : 124 cm - P : 55cm - (accidents notamment au marbre)	120	
494	Un médaillon en faïence à l'effigie de Louis XVIII et de la lignée des rois capétiens - dédié " Aux braves gardes urbaines d'Aix et de Marseille " - monogrammé A.S. au dos - Provence, Aubagne ? - Époque XIXème - H : 57cm	1500	
495	Une paire de bougeoirs en bronze et albâtre - pieds griffe - époque XIXème - H : 25.5 cm - (petits accidents et déformations)	30	
496	Un lot comprenant un vase tronconique en cristal gravé dans le goût de Baccarat H : 19.5 cm - un vase en cristal taillé jaune et blanc à décor végétal H : 13 cm - Un vase boule en verre bleu à décor bullé H : 14.5 cm - (quelques éclats)		30
497	Lot en argent comprenant une monture de petite coupe - style Louis XVI - poinçon Minerve - Maître-Orfèvre "BOIN TABURET" , deux timbales, un coquetier et une sous-tasse, deux salerons et deux coupelles - poinçon Minerve - Poids total : 504,4 g - (accidents)		220
498	Un porte-huile en argent - poinçon 800ème (à contrôler) - époque circa 1900 - poids : 272.2 g - H : 19 cm - L : 19.2 cm - (léger choc)		130
499	Sept fourchettes de table et quatre à entremets en argent - poinçon 800ème (à contrôler) - style Louis XVI - Poids : 725.6 g - (état d'usage)	320	
500	Deux broderies de soie en médaillon formant pendant - à décor de couronnes de fleurs oiseaux et panier fleuri - vitres églomisées sur le bord en frises noires et dorées - époque circa 1800 - D : 11.3 cm avec la frise - petits accidents et manques	200	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

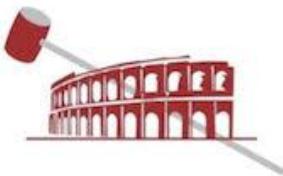
Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
501	Une paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze doré - style Louis XV - H : 43 cm (sans les bougies)	350	
502	Fragment de broderie du XVIIème siècle - " Promenade à cheval " - 15 x 18,5 cm	150	
503	Un brûle-parfum en bronze à décor d'animaux fantastiques - Extrême-Orient - époque fin XIXème - H: 57cm - (anciennes restaurations)	150	
504	Mohamed LEKLETI (né en 1965) - "Scène de tauromachie"- H/P - signée en bas à droite - 80x60 cm (légers manques en bordure)	350	
505	Cinq chaises en noyer - assises et dossier à fond de canne - style Régence - différences d'époques et de modèles - (à restaurer)	150	
506	Petite commode à ressaut en bois de placage et marqueterie - ouvrant à deux tiroirs sans traverse - montants à pans coupés, piètement cambré - plateau marbre rouge à ressauts - style Transition (éléments anciens) - 82 x 59 x 36 cm - (accidents de placage, marbre accidenté et restauré)	250	
507	Une table Gateleg en noyer - piètement géminé à entretoise - Angleterre - époque XIXème - H 70 cm L 95,5 cm et P 19,5 cm (fermée) et 117 cm (ouverte) - (petits accidents et manques)	200	
508	Une paire de fauteuils en bois naturel - dossier ajourés d'une urne - assises paillées - époque XIXème - (état d'usage)		190
509	Un pétrin en bois naturel sculpté à décor de gerbes de blé et de fleurs - piètement à entretoise - Provence - époque XIXème - H: 80,5 cm - L: 110 cm - P: 50 cm - (quelques accidents et manques)	Non présenté	
510	Une panetière en noyer - côtés et façades galbés - à décor de soupière et branchages fleuris - Provence - époque XVIIIème - H: 89 cm - L: 76 cm - P: 38 cm - (quelques accidents et restaurations)	Non présenté	
511	Une commode en bois de plaquage et filets de bois clair - ouvrant à quatre tiroirs - époque XIXème - piètement cannelé postérieur - H: 85,5 cm- L: 76 cm- P: 44,5 cm - (petits accidents et remaniée)		180
512	Un "davenport" en noyer et plaquage de noyer - quatre tiroirs latéraux - dessus à gradin découvrant un intérieur aménagé en plaquage de bois clair - H: 88,5 cm - L: 54 cm - P: 57,5 cm - (petits accidents et manques)		270
513	Un meuble en pitchpin ouvrant à deux portes - époque XIXème - H: 141,5 cm - L: 81,5 cm - P: 34,5 cm - (petits accidents et manques)		70
514	Un chevalet tripode en acajou sculpté - à décor de rocaille - Angleterre - époque circa 1900 - H: 174 cm - L: 60 cm - (état d'usage)		240
515	Un tabouret de piano tripode en noyer - assise tapissée et réglable - Époque XIXème - (état d'usage)		40
516	École flamande XIXème - "Scène de taverne" - H/T - 38.5x50.5cm - (restaurations et légères traces de frottement)	250	
517	École française début XIXème - "Portrait d'homme" - H/T ovale - 73x59 cm - (accidents)		600
518	École française XVIIIème - "Portrait présumé de Jean Louis de ROVERIE de CABRIERES" - H/T - 71x59 cm		1350
519	École française XIXème - "Portrait de magistrat" - H/T - 71x59 cm - (accidents et repeints) - joli cadre XVIIIème		550
520	École française XIXème - "Portrait présumé de Barthélémy BRAQUETY" - H/T ovale - 75.5x61 cm - (légère trace de frottement) - joli cadre		600
521	École française XVIIIème - "Portrait présumé de François Étienne de BELIER" - pastel - 53.5x43 cm		500
522	École française XVIIIème - "Portrait d'homme à la canne" - pastel - 55x41.5 cm		300
523	École française début XIXème - "Portrait d'homme à la croix de Saint-Louis" - H/T - 66x56,5 cm		350
524	École française circa 1800 - "Portrait de jeune femme au châle rouge" - H/T - 66x56 cm - (repeints en bordure)		930
525	École française XVIIIème - "Portrait présumé de Suzanne de PASQUET représentée en Vierge" - H/T ovale - 63.5x51 cm - (joli cadre d'époque avec accidents)		850
526	École française XIXème - "Portrait de jeune femme au col de dentelle" - H/T - 73x60.5 cm - petit accroc et manques au cadre - accident au front		100

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
527	Pierre-Paul RUBENS (D'après) - "La Descente de Croix" - H/T - 116.5x78 cm - (petits accidents et manques)		1150
528	École française XVIIIème - "Enfant et précepteur" - dessin à la mine de plomb - porte une inscription à la plume : " L'Abbé SABONADIERE, Françoic-Paul BRUEYS" - 19.5x16.5cm - traces sombres (humidité?)		100
529	École française XVIIIème - "Femme étendue dans une grange" - H/P - 23,5 x 21,5 cm		250
530	École française du XVIIème - "Le Triomphe de Flore" - gouache - 23,5 x 44,5 cm - projet d'éventail - (repeints dans les marges, craquelures)	1200	
531	Jean-Honoré FRAGONARD (D'après) - "Les Baigneuses" - H/T - H. 60,5 x L. 77 cm - (restaurations)	900	
532	École romaine vers 1740 - "Jésus guérit la femme hémorroïsse (Matthieu 9, 18-26)" et "Saint Pierre ressuscite Tabitha (Actes des apôtres, IX, 36-41)" - deux tableaux formant pendant, H/T - H. 46,5 x L. 32 cm - Expert : cabinet Turquin	1800	
533	Attribué à Jean-Frédéric SCHALL (1752-1825) - "L'Étourdie" - H/T - H.38,5 x L. 32 cm - Expert : cabinet Turquin		1800
534	Attribué à Nicolas VLEUGHELS (1668-1737) - "Tout se paie avec de l'or" - H/P de chêne non parqueté - H. 32,5 x L. 23,5 cm- (restaurations et manques) - Reprise de la composition gravée d'Agostino Carracci "Ogni cosa vince l'oro"- Expert : cabinet Turquin		1200
535	Attribué à Christian Marie COLIN DE LA BIOCHAYE (1750-1813) - "La Lecture défendue" - Gouache - H.23,5 x L. 32 cm	700	
536	École XVIIIème - Sujet érotique -" Femme au chat" - H/P (?) - 22 x 16,5 cm		370
537	Constantin GUYS (1802-1892) - "Lorette" - Lavis gris - 29,5 x 22,8 cm - (pliures, petits trous et taches) -Expert : cabinet De Bayser	400	
538	Ecole française du XVIIIème siècle - "Femme nue assise" - pierre noire et sanguine sur papier chamois - 36 x 23,8 cm - (pliure centrale horizontale) - Deux cachets de collections dans le bas non répertoriés - Expert : cabinet De Bayser		340
539	École française XIXème - "Femme embrassant un terme" - H/T - 33,5 x 28,5 cm - (rentoilée, accident à la couche picturale en bas à gauche, cadre accidenté)	150	
540	Lustre à quatre bras de lumière en verre blanc et bleu - travaillé à chaud - Murano - époque XIXème - H. 105 cm environ		500
541	Paire de panneaux de broderie de laine et fils métalliques à décor floral polychrome - époque XVIIème - montées en paravent - dimensions des broderies : 69 x 37 cm chacune / paravent : 81 x 86 cm	250	
542	Un guéridon tripode en bois de placage et marqueterie - plateau octogonal - H : 70 cm - D : 70 cm - (petits accidents et présence d'insectes xylophages)		40
544	Une écuelle à bouillon en faïence - à décor floral de grand feu - VARAGES époque XVIIIème - (petites grenures)	70	
545	École anglaise XIXème - "Portrait d'homme au livre" - H/T - signée en bas à gauche WATTEN et datée 1828 - 76,5 x 63,5 cm - (rentoilée)	350	
546	Pendule en règle doré et albâtre - à décor d'un peintre assis - cadran émaillé - époque fin XIXème - H : 30 cm - L : 35 cm - P : 11,5 cm - (accidents et manques)		60
547	Une commode en placage de bois clair et filets noircis - ouvrant à quatre tiroirs - dessus de marbre - datée 1858 - H : 99cm - L: 121cm - P:55cm - accidents et manques (pieds, boutons de tiroirs..)		20
548	Tapis MOOD en laine sur coton à décor de « Jardins » - 300 x 200 cm - traces d'insolation en bordure		450
549	Un fauteuil de bureau en noyer - époque Louis-Philippe - (petits manques)		65
550	Coiffeuse en bois de placage et marqueterie à décor floral ouvrant à trois abattants, trois tiroirs et une tablette - style Louis XV - H: 76 cm - L: 75,5cm - P: 46 cm - (accidents et manques au placage)		80
551	Un plat ovale en faïence à décor de grotesques en camaïeu vert - Moustiers époque XVIIIème - 39,5 x 27 cm - (léger fêle et petites egrenures de bordure)		140
552	Un fauteuil en hêtre mouluré et sculpté - à décor de coquilles et feuilles d'acanthe - assise et dossier à fond de canne - pieds cambrés à entretoise - époque Régence - (accidents et restaurations d'usage)		100

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
553	Une table ovale à bandeau en acajou - déployante par cinq allonges de 43cm environ - reposant sur six pieds gaine cannelés - époque fin XIXème - H: 70.5cm - L: 113.5cm - P: 90.5cm (plus allonges) - (restaurations d'usage)	200	