

VENTE AUX ENCHERES
SAMEDI 04 FÉVRIER 2023 à 14 H 00

Lot	Désignation	Estimations
1 V	FX-759-BN CHALLENGER 3.5 DODGE DODGE CHALLENGER	25 000 / 28 000
2 J	Suite de neuf cuillères à dessert en argent 800 millièmes et vermeil motif rocaille, poinçon de maître orfèvre. Poids : 151,9 g	40 / 60
3 V	PUIFORCAT Emile (1897-1945) : 12 couverts à dessert en argent 950 mil. à décor de feuille de palmette, style Empire. Chiffré RF. Poinçons Minerve et de maitre-orfèvre. Poids : 987g	300 / 400
4 V	Lot d'argent 1er titre comprenant : - Suite de trois cuillères XVIIIe poinçon des fermiers généraux, deux monogramées PM VB IB et une monogrammée GR, poinçon de maître PCM - Une cuillère, poinçon coq 1798-1809, poinçon de maître GG. Poids : 270 g On joint 3 cuillères en métal argenté Henry CAILAR.	100 / 200
5 V	BUCCELLATI (Italie) : Briquet en argent en forme de chou. Signé. Poids (sans briquet) : 141.38g	50 / 100
6 V	VILLEROY ET BOCH : Service de verre en cristal taillé comprenant 12 verres à eau, 11 verres à vin, 12 verres à porto, 12 coupes à champagne, une carafe à eau et une carafe à vin. Dans leurs boîtes.	100 / 150
7 V	DAUM France: Sculpture en cristal modèle ROC 9 incolore et boule bleue , logo de la marque Citroën, signé à la roue . Boîte en carton. 8X8 cm	80 / 120
8 V	NOVARO Jean-Claude (1945-2015) à BIOT : Vase ovoïde en verre soufflé à inclusions bleues et dorées, signé sous la base. Vendu avec son certificat d'authenticité. H. 27 cm Diam. 18 cm	200 / 300
9 V	2 Médailles commémoratives modernes " VATICAN " en cuivre argenté, cuivre doré, fleurs de coin Belles épreuves sous capsule de protection, certaines avec incrustations de cristal de Swarovski. Élection du Pape François du 13.03.2013 et Canonisation de Jean Paul II 2014. 70 mm de diamètre, poids de chaque médaille 110 grammes.	20 / 40
10 V	LONGWY - Paul MIGNON : Seigneurie. Important plat rond en émaux polychromes. Exemplaire numéroté 65/150. Diam. 46,6 cm	200 / 220
11 V	PARIS, Manufacture de Boyer successeur de Feuillet - XIXème s. : trois assiettes à décor polychrome de bouquets de fleurs et rinceaux or sur fond vert et armoiries comtales sur l'aile. Signées. Diam. 23.2cm	300 / 500
12 V	BRAQUEMOND Félix Henri (1833-1914), Barluet et Cie de CREIL ET MONTEREAU - Vers 1883-1889 : Deux assiettes du service Fleurs et rubans en faïence à décor de tulipes. Marque B & Cie. Monogrammées « B » dans le décor. Petites égrenures. Diam : 25.2 cm.	100 / 150
13 V	Vase soliflore en porcelaine à décor émaillé vert céladon, kaki et violet. Signé C+K et daté ou n°89. H 14cm Diam. 10cm	40 / 60

Lot	Désignation	Estimations
14 V	DAN - Vallauris : Long vase carré en céramique vernissée à décor gravé de soleils , pastilles et motifs stylisés. Signé et daté 9/80. H 34x11x9.5cm	150 / 250
15 V	LACROIX-MOHY Monique (Née en 1931) - La Borne : Vase piriforme en grès à couverte émaillée verte nuancée. H17.5cm - Diam. 11.5cm	100 / 150
16 V	LACROIX-MOHY Monique (Née en 1931) - La Borne : Grand vase sculpture en grès émaillé à décor cubiste. Signé sur le côté. H33.3x19.4x12cm (petites égrenures)	800 / 1 000
17 V	SCHNEIDER Charles (1881-1953) pour Le Verre Français, Vase ovoïde à anses à décor dégagé à l'acide de papillons sur fond marmoréen. Signé sur la base "Le Verre Français" H. 28 cm	700 / 900
	"Dans la production de Charles Schneider pour la ligne Le Verre Français, le décor " Papillons ", par le choix graphique et l'organisation géométrique du décor, exacerbé par des couleurs complémentaires est un exemple très abouti du style 1925, qui fit le succès de son créateur lors de l'exposition des Arts Décoratifs cette année là." Galerie Choses et Autres.	
18 V	ÉMILE GALLÉ (1846-1904) « Vol d'un aigle au-dessus d'un paysage vosgiens » Bonbonnière de type Oeuf. Épreuve en verre multicouche ; le dessus au décor d'un rapace dégagé à l'acide et traité noir sur fond jaune ; la base au décor de montagnes dont la Ligne bleue des Vosges également dégagé à l'acide et traité noir, bleu et vert-jaune sur fond gris-blanc nuancé. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 14,5 cm	500 / 800
	Expert : Emmanuel Eyraud Expert : EYRAUD Emmanuel	
19 V	JAPON, Epoque Meiji : Paire de plats circulaires en émaux cloisonnés à décor d'un volatile et branchage Diam. 25,5 cm	200 / 300
	Expert : Cabinet Portier et Associés Expert : Cabinet PORTIER & ASSOCIES	
20 V	CHINE, Fin de l'époque Song,/début Ming, XIIIe/XVe s. : Trois plats circulaires en céramique céladon, Diam. 21 et 21,5 cm (usures, une cassée et recollée)	100 / 150
	Plats provenant d'une épave retrouvée fin des années 80, début 90. Expert : Cabinet Portier et Associés	
	Expert : Cabinet PORTIER & ASSOCIES	
21 V	CHINE, Fin XIXe s. : Rouleau de soie représentant deux volatiles dans un paysage de roseaux H. 166 cm L. 52 cm	200 / 300
22 V	PUGI, École italienne du XIXe s. : L'ivresse du jeune Bacchus. Groupe en marbre de Carrare reposant sur un socle de marbre blanc veiné, 54 x 33 x 19 cm (sans le socle)	1 000 / 1 500
23 V	BATTIGLIA E. École italienne du XIXe s. : Cléopâtre. Sculpture en albâtre signée et titrée sur la terrasse, H. 38 cm L. 39 cm P. 19 cm	200 / 300
24 V	CARVIN Louis-Albert (1875-1951) : Aigle aux ailes déployées sur son rocher. Bronze à patine brune signé sur la terrasse, marque de Patrouilleau Editeur au dos, H. 56 cm L. 55 cm	200 / 300

Lot	Désignation	Estimations
25 V	Epoque Art Nouveau : Important vase sur piédouche en bronze à patine dorée figurant une nymphe sortant des eaux, un couple de tourterelles posé à l'encolure du vase et d'un couple s'embrassant dans des feuillages. H 55cm	200 / 300
26 V	Dans le goût de VRIELINCK Ann (XXe s.) : Les équilibristes. Sujet en bronze à patine vert de gris, H. 47 cm (défauts de cuisson)	200 / 400
27 V	Dans le goût de CHIPARUS Demeter (1886-1947), Époque Art Déco : La femme aux lévriers. Importante sculpture en bronze à deux patines reposant sur un socle en marbre. Marque au dos Editions Revevrolis Paris et marque Bronze véritable sur la jupe. H. 43 cm L. 87,5 cm P. 21 cm Poids : 70kg (usures à la patine, accidents, manques au marbre)	300 / 500
28 V	LEREBOURG Jacques (XX-XXIe s.) : Grue en vol. Sculpture en acier découpé au plasma, signée au dos et datée 75, 123 x 42 cm	100 / 200
29 V	PENALBA Alicia (1913-1982) : Abstraction. Epreuve en bronze à patine brune signée et Numérotée 3/3. Cachet de fondeur Valsuani. H. 35cm, larg. 40, Profondeur : 32cm Sur socle en marbre noir. Provenance : Collection de M. Y. T. Paris - Années 80.	15 000 / 20 000
30 V	DELABRIERE Edouard (1829-1912) : L'oiseau blessé. Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse, cachet Médaille d'Or Exposition Universelle 1889, numéroté 12145 (accidents et restaurations)	80 / 120
31 V	IBBESON Graham (Né en 1951) : Waiting for the bus. Sculpture en bois, fibre de verre, tissu, cuir, métal et acrylique. Signé Ibb sur le carnet à dessin de l'enfant. H 163cm x 49 x 84cm (Restaurations) Provenance : Collection de M. Y. T. Paris - Années 80.	500 / 800
32 V	Alain de MANCA (Né en 1964) : Les danseurs. Sculpture monumentale en acier. H. 3,54cm Lot visible uniquement sur RDV, à BONNIEUX (84480) - Hôtel Restaurant Capelongue (actuellement fermé pour travaux) Enlèvement à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.	2 000 / 3 000
33 V	Alain de MANCA (Né en 1964) : Le penseur. Sculpture monumentale en métal à patine noire. H. 3,45cm Lot visible uniquement sur RDV, à BONNIEUX (84480) - Hôtel Restaurant Capelongue (actuellement fermé pour travaux) Enlèvement à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.	1 500 / 2 500
34 V	Serge HIOL (Né en 1962) : le monde à l'envers. Sculpture monumentale (accidents et manques) H 2,26m Lot visible uniquement sur RDV, à BONNIEUX (84480) - Hôtel Restaurant Capelongue (actuellement fermé pour travaux) Enlèvement à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.	300 / 500
35 V	Ans HEY (1932-2010) : Tornado. Sculpture monumentale en pierre taillée. Repose sur un socle en béton. H 3,16m (prix d'achat : 50.000€) Lot visible uniquement sur RDV, à BONNIEUX (84480) - Hôtel Restaurant Capelongue (actuellement fermé pour travaux) Enlèvement à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.	3 000 / 5 000

Lot	Désignation	Estimations
36 V	PADEY Benoit : Traité complet de la baguette et du pendule des sourciers. Paris, Lib. Centrale des Sciences, 1929-30, 2 volumes et 2 volumes de suppléments in-8 brochés Très rare. Ouvrage définitif sur le sujet Expert : BORREANI Laurent	50 / 60
37 V	DELANNE G. : Les Apparitions matérialisées des vivants et des morts. Paris, Librairie Spirite, 1909, 2 volumes in-8 demi-toile époque Expert : BORREANI Laurent	30 / 40
38 V	CLAVICULES DE SALOMON : reprint du texte célèbre paru en 1664. Sur la copie de l'exemplaire de S. de Guaita. Petit in-4, basane maroquinée éditeur. Tirage à 80 exemplaires Expert : BORREANI Laurent	30 / 40
39 V	Code civil des Français, An XII, 1804. Édition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot, Tome Premier, A Paris de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'ainé, et de Firmin-Didot (coins émoussés, plat usé, mords fendus)	100 / 200
40 V	ZAO Wou-Ki (1920-2013) : L'encre, l'eau, l'air, la couleur. Encres de Chine et aquarelles 1954-2007, Textes de Philippe Dagen, Albin Michel, 2008. Livre objet accompagné d'une lithographie numérotée 37/75 et contresignée par l'artiste, 42,5 x 42,5 cm	200 / 300
41 V	VERSACE Gianni : Pochette en cuir strié brique, 23 x 15 cm	30 / 50
42 V	CELINE : Sac bandoulière vintage cuir noir à motifs de maillons de chaîne dorée sur les côtés. Fermeture éclair. Intérieur cuir rouge. H. 18 cm L. 26 cm (Légères griffures, petites tâches à l'intérieur). Dans sa pochette de protection.	100 / 150
43 V	DIOR Christian : Pochette de soirée en cuir rose poudré et daim. Marque estampée. Bijouterie argentée. H. 14 cm L. 28 cm (légères usures)	60 / 80
44 V	Dans le goût de la maison Hermès : 2 Sacs de voyage haut à courroies en cuir naturel et toile mastic et kaki; 52x43x28cm et 49.5x34x17cm	150 / 250
45 V	PHOTOGRAPHIE : Ensemble HASSELBLAD. Boitier Hasselblad 500C/M avec écriture "made in Sweden by Victor Hasselblad, avec objectif Carl Zeiss Planar 2.8/80 mm T* n° 6122131 et accessoires divers: Diaphragme NIKON EL-NIKKOR 4-45 et 50mm, bague CANON FD25, obturateur, cache, 2 filtres VIVITAR, 2 filtres HASSELBLAD, avec notice et sacoche en cuir.	200 / 300
46 V	7 pochettes de monnaies commémoratives bimétalliques, laiton, cuivré en étui : Lichtenstein, Suisse ,Monaco,Islande,Vatican, Norvège , San Marin. Poids des pièces à l'unité de 9,45g à 25g.	20 / 50
47 V	29 pièces de 5 francs Semeuse en argent (5 x 1960; 1 x1961; 7 x 1962; 5 x 1963; 8 x 1964; 2x1965; 1x1966; 1x1967 Poids : 347,9g On joint 2 pièces de 5 francs Semeuse en cupronickel (1970 et 1978)	100 / 120
48 V	Lot de pièces françaises en nickel : -1 pièce de 2 francs 1998 -1 pièce de 1 franc Charles de Gaulle de 1958-1988 -1 pièce de 1 franc 1988 -5 pièces de 1 franc 1999	10 / 15

Lot	Désignation	Estimations
49 V	Coffret de la Monnaie de Paris sur le thème des Jeux Olympiques d'Albertville de 1992 : - 9 pièces de 100 francs en argent 900 mil. figurant les sports des Jeux Olympiques d'hiver (Poids / pièce : 22,2 g., soit poids brut total : 199,8 g) - 1 pièce 500 francs en or 920 mil. « Pierre De Coubertin ». (Poids : 17 g) Dans son coffret, chaque pièce sous capsule, avec certificat pour la pièce en or.	700 / 900
50 V	Lot numismatique 3 monnaies et médailles commémoratives: -ROYAUME UNI. Médaille mariage du Prince William et Catherine Middleton. 20 avril 2011; Sous étui, état fleur de coin VATICAN: Médaille en argent Benoît XVI de 2013. Sous étui, état fleur de coin -SAN MARIN: San Marin 20 cts et 50 cts d'euro 2003. état fleur de coin	20 / 25
51 V	Ensemble de pièces en argent comprenant : - 5 pièces de 10 francs Hercule (1965, 1966, 2x1968, 1967) - 2 pièces de 5 francs Napoléon III (1867, 1870) - 1 pièce de 5 francs Hercule (1848) - 1 pièce de 50 francs Hercule (1977) Poids : 229,8 g	50 / 80
52 V	Ensemble de pièces en argent comprenant : - 8 pièces de 10 euros (4x2009, 4x2010) - 1 pièce de 100 francs Droits de l'homme (1989) - 1 pièce de 5 francs Tête de Berger 1922 Poids : 128g On joint 2 pièces de 5 francs en cupronickel	70 / 80
53 V	1 pièce 20 Francs Génie 1877, poids : 6,4 g	220 / 250
54 V	1 pièce de 20 Francs or Napoléon III Tête laurée, 1868, poids : 6,5 g	220 / 250
55 V	4 pièces de 20 Francs or Coq, 2x1905, 1907 et 1914, poids : 25,8 g	880 / 1 000
56 V	2 pièces de 20 Francs Napoléon tête laurée 1811 et 1812, poids : 12,9g	440 / 500
57 V	2 pièces de 20 Francs Napoléon, 1858, 1859 poids : 12,9 g	440 / 500
58 V	3 pièces de 10 Francs Coq, 1899, 1905, 1910, poids : 9,7 g	280 / 320
59 V	4 pièces de 10 Francs Napoléon III, 2 x 1856, 2 x 1858, poids : 12,7g	360 / 440
60 V	4 pièces de 10 Francs Napoléon III Tete laurée, 1862, 1864, 1867, 1868, poids : 12,7 g	360 / 440
61 V	1 pièce de 20 Francs belges Léopold II, 1878, poids : 6,5 g	200 / 250
62 V	1 pièce de 20 Francs Belges Léopold II 1875, poids : 6,4g	220 / 250
63 V	1 pièce de 20 Francs suisses Helvetia, 1901, poids : 6,5 g	200 / 250
64 V	2 pièces 20 liras Umberto I, 1862, 1863, poids : 12,8 g	400 / 500
65 V	1 pièces de 20 Lires Monaco Albert 1834, poids : 6,4 g	200 / 250
66 V	1 pièce de 20 Francs or Coq 1908 montée en pendentif, poids : 6,7 g	230 / 280

Lot	Désignation	Estimations
67 V	Médaille d'amour et sa chaîne en or jaune 750 mill. (18k), chiffré Odile Pierre Poids brut : 6,2 g	160 / 220
68 V	1 pièce de 20 francs montée en pendentif en or jaune 750 millièmes (18k) et chaîne en or 750 millièmes (18k). Poids : 20,7 g	500 / 800
69 V	Pendentif coeur or gris 750°/°° (18k) ou platine serti d'une importante émeraude ovale entourée de 18 brillants 0.20 carats et deux diamants baguettes. Poids : 8.72g ER	1 500 / 2 500
70 V	Demi parure en or jaune 750 millièmes (18k) à maille ovale filigranée comprenant un collier et un bracelet, poids : 7,4 g	200 / 250
71 V	Collier double rang de perles de culture en choker (8.3mm) retenu par un fermoir rectangulaire en or blanc serti de 6 diamants pesant 0.10 cts chaque. Poids: 116.80g Longueur: 66cm ER	500 / 600
72 V	Collier de 4 rangs de perles de culture (de 6.6 à 8.8mm, important fermoir "fleur" en or gris 18K serti de brillants, le principal pesant environ 0.20 cts. Poids Brut: 146.18g Longueur: 57cm ER	800 / 1 000
73 V	Bague en or jaune 750 mill. (18k) ornée d'un camée coquillage représentant une femme de profil, poids brut : 5,3 g. TDD : 56. AC	100 / 150
74 V	Bague en or jaune 750 mill. (18k) ornée d'une pierre jaune, poids brut : 4,9 g TDD : 54g. AC	100 / 150
75 V	Bague en or blanc 750 mill (18k) et platine ornée d'un diamant principal d'environ 0,5 ct et épaulée de huit diamant d'environ 0,05 ct. Poids brut : 4,1 g TDD 59,9 ER (égrisure sur le diamant principal)	700 / 1 000
76 V	Bague dans le goût de la trinity de Cartier en or 750 mill. (18k) trois tons à sept anneaux, TDD 55. Poids : 8,6 g	230 / 280
77 V	Bague en or jaune 750 mill. (18k) ornée d'une pierre bleue, poids brut : 6,2 g AC	100 / 150
78 V	Paire de pendants d'oreilles formée d'un coeur serti de brillants navettes et baguettes, retenant une perle poire surmontée d'un pavage de pierres blanches Poids 16.74g ER	300 / 400
79 V	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 mill. (18k) de forme moderniste, poids : 4,6g	110 / 200
80 V	Paire de clips d'oreilles en or jaune 750 mil. à motif de brins entrecroisés ponctués de perles bleues turquoises ou lapis. Poids : 16.90g ER Diam. 3cm env.	450 / 500
81 V	KODY : Montre de dame en or jaune 750 mill. (18k) à boîtier rond à couvercle, mouvement mécanique, le bracelet en or chevronné. Poids brut : 20 g	180 / 250
82 V	OMEGA : Montre de dame en or jaune 750 mill. (18k), le boîtier rond, cadran signé, mouvement mécanique, bracelet en or articulé. Poids brut : 30,3 g (cadran légèrement piqué)	250 / 350

Lot	Désignation	Estimations
83 V	<p>BAUME & MERCIER Genève :</p> <p>Montre de dame en or jaune 750 mill. (18k) à mouvement mécanique.</p> <p>Boitier rond, lunette torsadée, couronne cannelée sertie d'une pierre bleue, fond clipsé.</p> <p>Cadran bleu « Lapis Lazuli » muet, aiguilles dauphines.</p> <p>Bracelet en or 750 mil. à larges doubles maillons ronds torsadés , boucle ardillon.</p> <p>Mouvement : mécanique à remontage manuel</p> <p>Numéro de boitier : 408684 - 36634 - 2</p> <p>Diamètre int : 17.9mm - diam. ext. 23 mm</p> <p>Longueur du bracelet : 19 cm</p> <p>Poids brut : 54.05g ER</p>	1 400 / 1 800
84 V	<p>PELLEGRIN Marseille - Aix-en- Provence :</p> <p>Montre de dame en or jaune 750 mill. (18k) à mouvement mécanique.</p> <p>Boitier rond, entourage de perles de couleurs turquoise et lapis-lazuli alternées, fond clipsé.</p> <p>Cadran bleu « Lapis Lazuli » muet, indes et aiguilles bâtons.</p> <p>Bracelet en or 750 mil. à mailles tressées , boucle ardillon.</p> <p>Mouvement : mécanique à remontage manuel</p> <p>Diamètre int : 15.4mm - diam. ext. 30 mm</p> <p>Longueur du bracelet : 18.5 cm</p> <p>Poids brut : 49.05g ER</p> <p>Dans son écrin.</p>	1 000 / 1 200
85 V	<p>LONGINES, Montre de gousset à boitier en or jaune 750 mill. (18k), le cadran à chiffre arabe et chemin de fer sur fond noir, guichet pour les seconde. Bélière en métal. Poids brut : 54g AC</p>	450 / 550
86 V	<p>Broche en or gris 750 mill. (18k) à motifs de bouquet serti de diamants ronds et baguettes. Le principal pèse 0.75 cts, 2x0.15cts. Poids brut : 34.29g ER 7.4x6cm (egrenures)</p>	2 500 / 3 000
87 V	<p>Broche en or jaune 750 mill. (18k) représentant des fleurs stylisées et petite pierre bleue. Poids brut : 3,6 g AC</p>	90 / 130
88 V	<p>BOUCHERON Paris : Broche noeud en or jaune 750 mil. (18K) à décor guilloché sertie de 5 diamants pesant env. 0.05cts. Signée. Poids : 14.55g. L. 6cm</p>	590 / 650
89 V	<p>Broche en or jaune 750 mil. à motif de brins entrecroisés ponctués de perles bleues turquoises ou lapis. Poids : 11.80g ER Diam. 4 cm env.</p>	320 / 420
90 V	<p>Broche noeud en or blanc 750 mill. (18k) et platine, sertie de 20 brillants pesant entre 0.10 et 1.25 cts, 18 diamants baguette, et un pavage de plus petits. Poids : 28.46g ER</p>	8 000 / 10 000
91 V	<p>Bracelet torsadé en or jaune 750 millièmes (18k), poids : 11,5 g AC</p>	280 / 350
92 V	<p>Bracelet ruban en or jaune 750 mill. (18k) à mailles entrecroisées, poids : 55,6 g ER</p>	1 500 / 2 000
93 V	<p>Bracelet rivière en or blanc 750 mill. (18k) et platine sertie de 43 brillants pesant entre 0.05 et 1.5 cts pour le principal.</p> <p>Poids: 25.72g ER Longueur 18cm</p>	7 000 / 10 000
94 V	<p>Sautoir de perles de culture (6.9 à 7.5mm) alterné de 8 perles d'émeraude, diamètre 20mm godronnées, et 16 viroles en or jaune 750 mill. (18k).</p> <p>Poids : 69.09g Longueur: 42.5cm ER</p>	300 / 400
95 V	<p>Chevalière en or jaune 750 mill. (18k) monogrammée DP. TDD : 62,5.</p> <p>Poids : 12g. ER</p>	320 / 380

Lot	Désignation	Estimations
96 v	25 camées ou intailles sur agate, nacre, coquillage, résine, verre figurant des profils de guerriers ou figures féminines (dont 4 vierges) On y joint une boutonnière de l'association des membres de la légion d'honneur décorés au péril de leur vie. (petit manque)	50 / 100
97 v	INDE - GANDHARA, art gréco-bouddhique, IIe/IVe siècle Statuette d'Atlas barbu en schiste gris, agenouillé, la tête légèrement tournée vers la gauche. (Accidents, restaurations). H 24 L. 21 P. 5 cm Expert : Cabinet Portier et Associés Expert : Cabinet PORTIER & ASSOCIES	500 / 600
98 v	TURQUIE, XIXe siècle : Coffre ottoman en bois ouvrant à un abattant laissant découvrir huit tiroirs sur trois rangs à décor d'une marqueterie de croisillons en nacre et écaille de tortue. H. 26 cm L. 46 cm P. 28 cm (Accidents et manques)	200 / 250
99 v	NIGERIA, EKOI - 1ère moitié du XXème siècle : Cimier de danse. Colerette de vannerie surmontée d'une tête d'homme en bois recouverte de peau d'antilope à patine ambrée, la bouche est entrouverte, les yeux sont évidés en amande, deux trous de chaque côté de la base du nez pour accueillir une ornementation, des broches de bois piqués sur sa tête figurant la chevelure. Oreilles percées. Motifs de scarifications. H. 32cm Expert : Stéphane MANGIN Expert : MANGIN Stéphane	300 / 400
100 v	NIGERIA - MUMUYE : Très grande statue féminine appelée "lagalagana", avec crête sagittale en pointe en bois mi lourd à patine noire et polychromie. Tête expressive aux yeux ronds et bouche entrouverte, aux oreilles tombantes ajourées. Longs bras détachés du corps, un nombril proéminent, un sexe féminin stylisé. H. 92cm avec socle Cette statue portant le nom générique de Lagalagana ou Lagana représente un ancêtre gardien du bien-être des individus et protecteur des demeures familiales. Cette figure africaine était gardée dans une case sacrée appartenant à une personne influente, un guérisseur ou un devin. Expert : Stéphane MANGIN Expert : MANGIN Stéphane	300 / 400
101 v	MALI - BAMBARA - Milieu du XXème s. : Serrure soclée, à patine d'usage brune, le coffre est prolongé d'une petite palette ornés de motifs incisés (ht. : 41 cm et 47.5 avec le socle) Provenance : Ancienne collection française. Expert : Stéphane MANGIN Expert : MANGIN Stéphane	100 / 150
102 v	École espagnole ou mexicaine du XVIe s. : La crucifixion. Huile sur panneau 38 x 26,5 cm (restaurations, sauts de la couche picturale, fente au panneau)	300 / 400
103 v	École Française XVIIe siècle, La crucifixion, huile sur toile, 60 x 47 cm. Encadrée dans un cadre en bois noirci, style Napoléon III.	600 / 800
104 v	France - XIXe s. : Armoire en bois fruitier richement mouluré et marqueté à motifs de roses des sables et filets. Elle ouvre à deux portes et deux tiroirs et est surmontée d'une corniche en doucine. H. 224 cm L. 170 cm P. 63 cm (pieds coupés)	150 / 200

Lot	Désignation	Estimations
105 v	France - Époque XVIIIe s. : Commode en chêne en bois sculpté et mouluré à trois tiroirs en façade, éléments de tirage en bronze doré, reposant sur des pieds volutés. H. 95 cm L. 129 cm P. 61 cm (accidents, xylophages et manque une poignée de tirage)	200 / 300
106 v	France - Époque XVIIIe s. : Commode en bois fruitier mouluré sculpté et galbé ouvrant à trois tiroirs en façade, à décor de bronzes dorés dont prises, entrées de serrure, à décor rocaille de frises feuillagées et pieds à enroulement H. 86 cm L. 133 cm P. 64 cm (plateau rapporté, restaurations aux tiroirs, bronzes rapportés)	200 / 300
107 v	France, époque Louis XIII : Paire de chaises à piètement torsadé réunis par une entretoise en H recouvertes d'une tapisserie au petit point. (Importantes restaurations) H. 85 cm Larg. de l'assise 53 cm	150 / 200
108 v	France, époque XVIIIe : Fauteuil en bois mouluré, sculpté laqué marron, les pieds antérieurs en gaine et pieds postérieurs sabres. Garniture en soie de scènes galantes. (accidents et restauration)	80 / 120
109 v	France - Époque Régence : Bergère en noyer sculpté et mouluré à décor floral, les quatre pieds cambrés, dossier et assise cannés. (restauration au cannage et rembourrage d'accotoirs et galette, xylophages)	80 / 100
110 J	Grande table de ferme rectangulaire en chêne piètement relié par une entretoise en H et deux bancs, travail régional du XIXe siècle H. 77cm L. 250 cm P. 90 cm	250 / 350
111 v	Billard Français en bois fruitier mouluré, ardoise chauffée, parfait état, 257x142 cm, avec 4 queues, boules et craies à embouts Vendu sur désignation, visible le matin de la vente entre 10h et 12h, route d'Allemagne en Provence, 04500 MONTAGNAC MONTPEZAT. Enlèvement sous huitaine, sur rendez-vous. Accès très facile, de plain pied, large porte vitrée.	200 / 400
112 v	1 Magnum de Château Haut-Brion 2000 Cru Classé des Graves, Pessac-Léognan	800 / 1 000
113 v	Exceptionnel bouteille de cognac GRANDE CHAMPAGNE PREMIER EMPIRE, Le Marquis C. de Genet, 1809 (usures au bouchon)	1 500 / 2 000
114 v	Exceptionnel bouteille de cognac GRANDE CHAMPAGNE PREMIER EMPIRE, Le Marquis C. de Genet, 1809 (petites tâches sur l'étiquette)	1 500 / 2 000
115 v	RAYNAUD Alexandre (Lyon 1854- Paris 1937) : Scène de la vie de la Vierge et du Christ. Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 60 cm Cadre d'origine Étiquette d'exposition Pottier à Lyon au dos. Élève de Karl Ernest Lhemann et de Félix Auguste Clément, Raynaud est l'auteur de tableaux montrant des héroïnes romantiques et teintés de symbolisme. Il traite de sujets d'histoire, de scènes religieuses et orientalistes.	2 000 / 2 500
116 v	KOEKKOEK Jan Hermann Barend (1840-1912) : Bateau de pêcheurs sur la plage. Huile sur toile signée en bas à droite, 29 x 44 cm	300 / 400

Lot	Désignation	Estimations
117 V	École hollandaise du XIXe siècle, Bateaux dans la lagune sous un nuage menaçant, huile sur panneau, 25 x 35 cm (fente au panneau restauré par 3 agrafes)	200 / 300
118 V	Louis DUPUY (GALLIEN-LALOUE Eugène dit) (1854-1941) Joncs en bord d'étang Huile sur panneau, signée en bas à gauche 15,5 x 22 cm Expert : Agnès SEVESTRE-BARBE et Amaury De LOUVENCOURT	200 / 250
119 V	Louis DUPUY (GALLIEN-LALOUE Eugène dit) (1854-1941) Paysanne à la bonde de l'étang Huile sur panneau, signée en bas à droite 15,5 x 22 cm Expert : Agnès SEVESTRE-BARBE et Amaury De LOUVENCOURT	200 / 250
120 J	Attribué à HAEUSLER Roland (XX-XXIe siècle) pour la Maison Regain : Enfilade brutaliste en orme massif ouvrant à 3 portes laissant découvrir 2 tiroirs, les poignées sculptées dans la masse, circa 1970 H. 90 cm L. 200 cm P. 50 cm	500 / 800
121 J	Dans le goût de CHAPO Pierre (1927-1987) : Table ovale en orme massif reposant sur 4 pieds cylindriques, circa 1970. H. 74 cm L. 137 cm P. 110 cm	350 / 550
122 J	Dans le goût du modèle "Bauche" de PERRIAND Charlotte (1903-1999) : Suite de 3 chaises en orme à assise et dossier paillés, circa 1960. H. 90 cm	100 / 150
123 J	Dans le goût de CHAPO Pierre (1927-1987) : Banc semi-circulaire en deux parties en orme massif, circa années 1970. H. 97 cm L. 166 cm P. 166 cm	200 / 300
124 V	Dans le goût de la maison Regain : Table basse carrée en chêne à très bel assemblage dit japonais, H. 40 cm L. 100 cm P. 100 cm	200 / 300
125 J	CAPRON Roger (1922-2006) : Pied de lampe en grès à décor incisé d'une sirène stylisée. Marque au tampon "Capron Vallauris France" et abat-jour en lin d'origine. Dim. sans l'abat-jour H. 29 cm L. 22 cm P. 10 cm Dim. avec l'abat-jour H. 62 cm L. 39 cm P. 18 cm	700 / 1 000
126 V	CAPRON Roger (1922-2006) et PEYNET Raymond (1908-1999) : Dessous de plat circulaire en céramique à décor émaillé d'un couple sur un oiseau. Cachet au dos. Diam. 21,5 cm	80 / 120
127 V	CAPRON Roger (1922-2006) : Table basse rectangulaire à pans arrondis en céramique et céramique émaillée, quatre pieds cylindriques. Signée sur un carreau R. Capron H. 32 cm L. 98 cm P. 68 cm (traces d'équerre au piètement)	500 / 800
128 V	VAUTRIN Line (1913-1997) : Circa 1955-1960 Éléments décoratifs ou appliques en talosel noir incrusté de verre miroir teinté vert et topaze. Signés "Line Vautrin" au dos. 25 x 18 x 5 cm (petits éclats et fêles au verres miroirs) Ces deux pièces uniques ont été créées par Line Vautrin à la fin des années 50 et faisaient partie de sa collection personnelle. Elles étaient exposées dans son appartement jusqu'à son déménagement à la fin des années 60; c'est à cette période qu'elles ont été signées de la main de l'artiste. Certificat de Marie-Laure BONNAUD-VAUTRIN remis sur demande à l'acquéreur.	10 000 / 12 000

Lot	Désignation	Estimations
129 v	France circa 1980 dans le goût de Michèle Mahiet : Miroir rectangulaire en laiton, résine et aluminium doré et verni à décor géométrique flammé. Signature en bas à droite illisible. 151x46cm	100 / 150
130 v	GARRAULT Jean-Pierre et DELORD Henri, Éditions Chabrières, 1971 : Lampadaire à structure en métal tubulaire chromé à deux tiges géminées enchassant un cache ampoule sphérique en méthacrylate thermoformé crème. H. 140 cm (légères piqûres au métal, tâches et accident sur la sphère) Bibliographie : Chloé BRAUNSTEIN, François JOLLANT : "Atelier A." Edition Norma Paris 2003	1 500 / 2 000
131 v	SCHWARZENBACH Hans Rudolph (1911-1983), Portrait d'une fillette aux pâquerettes, huile sur toile signée en bas à droite, H. 65,5 cm L. 50 cm (légers accidents)	300 / 500
132 v	BOUCART Gaston (1878-1962) : Pont de Paris. Huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 73 cm	300 / 500
133 v	CHANCO Roland (1914-2017) : Le papillon, huile sur toile signée en haut à droite et titrée, contresignée et datée 2005 au dos 100 x 81 cm Référéncé dans le catalogue raisonné des éditions Cercle d'Art tome 4 sous le n° 511	1 500 / 2 000
134 v	CORNU Pierre (1895-1996) : La Baie d'Antibes, huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 46,5 cm. Dans un cadre en bois stucqué doré à décor de coquilles aux angles.	800 / 1 200
135 v	STUPAR Marko (1936-2021) : Nature morte au bouquet, scène d'intérieure. Huile sur toile signée en bas 73 x 50 cm. Dans un cadre en bois doré.	500 / 800
136 v	BOUVIER Roger (1942), Honfleur le quai des passagers. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 27 x 35 cm. Dans un cadre en bois stucqué doré.	150 / 200
137 v	KRAL Vivian (1963) : Brasserie Wieleman-Ceuppens, Intérieur d'une usine, pastel sur papier signé en bas à droite, 1997, 100 x 70 cm (piqûres). Exposé à la Galerie Aretz en Août 1997 Artiste de la jeune peinture belge, Vivian KRAL vit et travaille à Bruxelles. Ses thèmes de prédilection sont les édifices de l'ère industrielle, ateliers désertés ou éléments architecturaux tels que les verreries ou autres structures métalliques.	700 / 1 000
138 v	École moderne XXème siècle d'après MANANSALA Vicente (1910-1981) : Le vendeur d'oiseaux, huile sur toile signée en bas à droite Sason? et datée 85. 92 x 131 cm	200 / 300
139 v	Travail moderne XXème siècle : la calèche, huile sur panneau, signée en bas à droite (illisible) 94 x 125 cm	150 / 180
140 v	CHEN YING TEM (1940) : Main du Christ. Huile sur toile signée, titrée et datée au dos 1974 30 x 60 cm	2 000 / 3 000
141 v	GRAC Yvon (Né en 1945) : Nice Marché animé. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 60 x 73 cm	700 / 800

Lot	Désignation	Estimations
142 v	GRAC Yvon (Né en 1945) : Soirée de concert à Vienne. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 50 x 50 cm	600 / 700
143 v	GRAC Yvon (Né en 1945) : Cannes La Croisette. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos 50 x 61 cm	700 / 800
144 v	GRAC Yvon (Né en 1945) : Venise Grand Canal animé et le Pont du Rio Alto. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 54 x 65 cm	700 / 800
145 v	ANDERSEN Johannes (1903-1997), Editions Silkeborg : Chariot ou desserte en teck à trois plateaux, sur roulettes. Danemark, années 60. H. 70 cm L. 70 cm P. 47 cm	100 / 200
146 v	Attribué à WAHL IVERSON Arne (1927-2016) pour VINDE MOBELFABRIK : Enfilade en placage de palissandre ouvrant à 6 tiroirs sur 3 rangs, cachet de la marque au dos. Danemark circa 1970. H. 74 cm L. 142 cm P. 45,5 cm (tâche)	200 / 300
147 v	KLEIN Henry Walter (né en 1919-?) - BRAMIN éditeur (attribué à) : Fauteuil modèle "silhouette" en cuir noir, skaiï noir et piètement pivotant en métal quadripode, Danemark, années 1960/1970. H.98cm L.72cm P. 75 cm (griffures au cuir et piètement légèrement oxydé)	350 / 500
148 v	Dans le goût de Maison JANSEN-TECHOUEYRES Christian (XXème-XXIème siècle) : Lampadaire palmier en laiton feuilles découpées à chaud au plasma et soudés à l'étain, le tronc imitant le bambou dans un pot en mélaminé noir et jonc en laiton.Circa 1970. H. : 200 cm. diam. 76 cm (Quelques chocs sur le tronc du bambou, légères oxydations sur les feuillages, petits manques sur le caisson)	800 / 1 200
149 v	OX-ART pour MOBELINTARSIA (Danemark) - 1974 : Table basse rectangulaire en palissandre et carreaux de céramique, signée, cachet sous le plateau H. 41 cm L. 164 cm P. 73 cm	100 / 150
150 v	OX-ART pour MOBELINTARSIA (Danemark) - 1974 : Table basse carrée en palissandre et carreaux de céramique signée, cachet sous le plateau, H. 41 cm L. 72,5 cm (choc sur une arrête)	70 / 100
151 v	KRISTIANSEN Kai (1929 - ?), Editions Sika Mobler : Porte-revues en teck et daim, Danemark années 50. 45 x 47 x 30 cm (usures au cuir)	50 / 80
152 v	Attribuées à BERTOIA Harry (1915-1978) - Edition Knoll International Suite de quatre chaises modèle Wire structure en fil d'acier laqué noir. Galettes rouge (une pression manque à une attache) Édition non signée. H. 75 cm	800 / 1 200
153 v	Attribués à BERTOIA Harry (1915-1978) - Edition Knoll International Paire de fauteuils "Diamond" structure en fil d'acier laqué noir Galettes rouge Édition non signée.	400 / 600

Lot	Désignation	Estimations
154 v	Pied de lampe balustre en céramique émaillée marron et orange avec abat-jour d'origine, circa 1970 dans le goût de Vallauris. H. sans l'abat-jour 55 cm H. avec l'abat-jour 140 cm (usures à l'abat-jour)	50 / 80
155 v	SAARINEN Eero (1910 -1961) pour KNOLL INTERNATIONAL : Modèle Tulipe, Guéridon avec plateau en marbre de carrare, piètement en fonte laquée blanche Haut. 52 cm; diam. plateau 51 cm (manques de peinture sur le piètement et petits accidents sur le plateau en marbre) Modèle non signé	250 / 280
156 v	NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002) : Fauteuil noir aux serpents (Grand fauteuil) - 1980-1982 Résine peinte, stratifié polyester, couleurs vernis polyuréthane. Exemplaire numéroté 13/20, cachet de la signature "Plastiques R. HALIGON D'ART" "Kiki" sous la base. Edition à 20 exemplaires numéroté de 1/20 à 20/20 + 4 E.A. numérotés de I/IV à IV/IV EA 102x80x70cm Provenance : collection de Monsieur Y. T. Paris, années 1980.	50 000 / 70 000
157 v	FOUJITA Tsuguharu (1886-1968) : Tête de chat. 1925 Eau-forte sur vélin. Epreuve signée datée et numérotée 3/18 en bas à droite. Légèrement jaunie, petites rousseurs. Deux angles supérieurs collés. Cadre. (sera répertoriée dans le prochain volume du catalogue raisonné de Madame Sylvie Buisson sur Foujita, que nous remercions de son aimable confirmation) Dimension sujet : 12 x 8,5cm. Feuillet : 22,5 x 19cm.	800 / 1 000
158 v	VENET Bernar (1941) : Lignes noires. Paire de gravures signées en bas à droite et numérotées 81/90 39 x 39 cm (minuscule trou en haut à gauche des deux gravures)	1 000 / 2 000
159 v	BUFFET Bernard (1928-1999) : Le papillon rouge et jaune. Lithographie signée en bas à droite à la mine de plomb et numérotée 18/150. 52 x 69 cm (légères piqûres) Dans un cadre en bois noirci et doré.	1 000 / 1 200
160 v	D'après MATISSE Henri (1866-1954) : La lance. Linogravure monogrammée en bas à droite. Modèle 1939. 44,2 x 33 cm à vue Encadrée sous verre	200 / 300
161 v	D'après DAUMIER Honoré (1808-1879), 50 reproductions de Léon Marotte avec un catalogue par Charles Martine Bibliothécaire à l'Ecole nationale supérieures des Beaux-Arts, A Paris, chez Helleu et Sergent Editeurs, 125 boulevard Saint-Germain, 1924. Numéroté 26. Complets avec les 53 reproductions. (rousseurs)	80 / 120
162 v	D'après COCHIN Charles-Nicolas II (1715-1790), gravure d'après LUCIEN Jean-Baptiste (c.1748-1806) : La Fête de Saint Louis, gravure, fin XVIIIe siècle. 27 x 14,5 cm à vue Dans un encadrement en bois doré.	50 / 80
163 v	BEIRMANN P. : Scène champêtre en forêt, dessins à l'encre et lavis d'encre signé en bas à gauche et daté 1794, 51 x 73 cm (insolé, rousseurs)	150 / 200

Lot	Désignation	Estimations
164 v	ENRIGHT Ronaldo (né en 1960), la femme et le dragon, acrylique sur papier . Dim. à vue : 65X50 cm . Encadré sous verre	100 / 150
165 v	COCTEAU Jean (1889-1963) : Portrait d'un jeune homme de 3/4. Dessin à l'encre portant une signature "Jean" à gauche et dédicace au dos "A toi mon Jean" 24 x 18 cm (très légères rousseurs)	1 000 / 1 500
166 v	JOHNSON Lester F. (1919-2010) Jeune éphèbe. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. 97 x 61 cm Provenance: Galerie Martha Jackson	600 / 800
167 v	ARNAUD Marcel (1877-1955) : Vue de la montagne Sainte Victoire. Aquarelle, signée en bas à gauche. Encadré sous verre. Dim. à vue :30 x 41 cm	150 / 200
168 v	OLIVE Jean-Baptiste(1848-1936) : Bateaux en mer. Dessin à l'encre et lavis signé en bas à gauche. 19 x 15,5 cm à vue (insolé)	200 / 300
169 v	DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974) : Grimaud, Encre et lavis d'encre sur papier, signée en bas à droite, 37 x 56 cm à vue cm. Etiquette au verso Galerie Paul Vallotton Lausanne	400 / 600
170 v	DE SEDE TEAM : Canapé modulable en cuir marron "Easy Chair DS76" comprenant 6 chauffeuses dont deux avec accotoirs. Dim. des parties d'extrémité : 65 x 94 x 91 cm Dim. des chauffeuses : 65 x 91 x 91 cm Longueur totale : 550 cm (tâches, griffures)	800 / 1 200
171 J	HAUVILLE Jacques (1922) pour SONATA, Mobilier de chambre à coucher en bois de placage et inox comprenant : - une tête de lit coffre. H. 59 cm L. 145 cm P. 33 cm - un bureau ouvrant à 2 portes et 1 tiroir L. 182 cm P. 52cm - une commode ouvrant à 4 tiroirs : L. 92 cm P. 52 cm - un chevet ouvrant à 1 tiroir L. 62 cm P. 52 cm Avec facture et publicité de l'époque. (Certains éléments à reconstituer)	250 / 350
172 v	Paire de tables basses en métal laqué noir et gris, les quatre pieds en V rayonnant, les coins en métal doré. Plateau de verre circulaire. Circa 1940. H. 46 cm Diam. 80 cm	150 / 250
173 v	MAJORELLE Nancy : Table rectangulaire de salon en bois naturel, plateau à décor marqueté et incrusté de nacre, tablette d'entrejambe, quatre pieds de biche stylisés. Signature à la coquille H. 80 cm L. 59 cm P. 39 cm	150 / 200
174 v	Table à jeu en acajou et placage d'acajou ouvrant à un abattant et laissant découvrir un tapis circulaire rouge, ornementation de bronzes dorés, les quatre pieds en gainé. Style Louis XVI, Époque Napoléon III. 75 x 83 cm (petits accidents au placage)	150 / 200

Lot	Désignation	Estimations
175 v	Important trumeau en bois mouluré, stuqué et laqué gris et doré à décor d'une guirlande de fleurs, d'un panier fleuri surmonté d'un noeud de ruban. La glace biseautée entourée d'une frise d'oves et d'ogives et frise de perles, fleurettes aux coins. Style Louis XVI. 184 x 100 cm (accidents et restauration au panier)	200 / 300
176 v	Dans le goût de TECHOUEYRES Christian, fin XXème s. : Miroir-chardon en métal martelé et verre. Diam. 92 cm. (Restaurations à une branche à reprendre)	100 / 150
177 v	FERLANDE Joel (XXe s.): Table basse en acier plié moderniste, circa 1970, 32,5 x 36 cm (rayures)	100 / 150
178 v	Garniture de cheminée en marbre noir et bronze à patine brune comprenant une pendule à cadran émaillé noir signé Noyret Riviere surmontée d'une sculpture en bronze représentant deux femmes drapées à l'antique signé Dumaige et une paire de candélabres à cinq bras de lumières, fût cannelé reposant sur un piètement tripode griffe. Dim. pendule H. 59 cm L. 40 cm P. 18,5 Dim. H. 75 cm Diam. 26 cm (accidents et restaurations à la pendule, manque une feuille sur un candélabre) On joint une paire de vases en cristal reposant sur un piètement en bronze. H. 24 cm (accident et restauration sur un vase)	200 / 400
179 v	Globe terrestre signé M. Vivien de Saint-Martin Hachette et Cie sur socle en bois noirci, Napoléon III H. 43 cm Diam. 25 cm (craquelures, accidents, quelques xylophages sur le socle)	250 / 300
180 v	France - fin XIXe s. : Garniture de cheminée en marbre noir et marbre rouge comprenant une pendule borne mouvement à compensation au mercure et deux vides cassolettes. Dim.	100 / 150
181 v	ADOROS Editeur, ZIRRUS : Tapis moderniste en polyacrylique couleur beige, terracotta et marron, travail allemand circa 1970 250 x 350 cm	200 / 300
182 v	SCANOVA : Tapis en laine antimite tissé main à poils longs deux coloris beiges, qualité Arly 160 x 200 cm	80 / 100
183 v	Afrique du Nord - Circa 1970 : Tapis en laine à décor de losanges sur fond blanc 236 x 375 cm	100 / 200
184 v	Tapis en laine à poils longs à motifs circulaires beiges et marrons, tissage à la main, circa 1970 200 x 315 cm	100 / 150
185 v	Tapis mécanique en laine à poils longs beiges, travail du XXe s. 190 x 140 cm	60 / 80
186 v	KVT (Hollande) - Années 70 : Tapis en laine à poil long de couleur beige modèle "Beaufort" 170 x 230 cm	70 / 100
187 J	BISSERY Jean-Claude (XXe) : Astres d'or. Tapisserie en laine à tissage mécanique, signée en bas dans le milieu, 110 x 188 cm	80 / 120

Lot	Désignation	Estimations
188 v	France - XIXème siècle : Moulin à café modèle Sablier en plaque de fer et fer forgé, modèle à agrafe en forme de coeur à viser sur le champ d'une table. Complet de sa manivelle avec poignée en bois. Haut. 30 cm diam. 16 cm	180 / 200
189 v	Paire de panneaux de bois pyrogravés de scènes médiévales et clouté, la scène entourée d'une frise floral de laiton et médaillons chimériques en cuivre, époque Art Nouveau. H. 103 cm L. 53 cm (accidents au laiton)	100 / 150